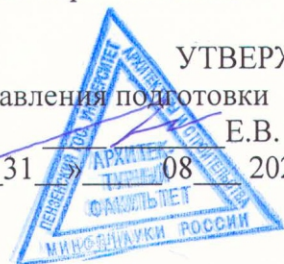


УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления подготовки

Е.В. Ещина
 « 31 08 2020 » г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

Уровень основной образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) - дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения – очная

Кафедра-разработчик - «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Неделя / з. е.	Курс, семестр	Неделя / з. е.	Курс, семестр
Б2. ПРАКТИКИ				
Б2.В.01 (У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности				
Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	1 курс 2 семестр		
Продолжительность практики (неделя)	2		-	-
Б2.В.02 (У) Творческая практика				
Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	2 курс 4 семестр		
Продолжительность практики (неделя)	2		-	-
Б2.В.03 (П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)				
Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	3 курс 6 семестр		
Продолжительность практики (неделя)	2		-	-
Б2.В.04 (П) Преддипломная практика				
Объем практики (з.е.)	9 з.е. (324 час)	4 курс 8 семестр		
Продолжительность практики (неделя)	6		-	-

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков , в т.ч. по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Уровень основной образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) - дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения – очная

Кафедра-разработчик - «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Неделя / з. е.	Курс, семестр	Неделя / з. е.	Курс, семестр
Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	1 курс 2 семестр		-
Продолжительность практики (неделя)	2		-	

1. Цели и задачи практики

Целью учебной (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики является:

закрепление и расширение знаний студентов в области сбора, анализа и систематизации информации при выполнении исследований и при выполнении концептуального проектирования, в том числе – с использованием компьютерных технологий;

расширение практических навыков самостоятельной и учебной работы (получение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), а также необходимых обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

практическое изучение и приобретение навыков получения, анализа и систематизации различных данных, в том числе - с использованием компьютерных технологий,

изучение способов систематизации и преобразования данных, в том числе - в различных компьютерных программах;

изучение и практическое применение способов анализа исходной информации и факторов, определяющих дальнейшие исследовательские и проектные решения;

развитие и закрепление навыков техники исполнения конкретного рисунка, в том числе - в цифровой графике;

приобретение умений делать выводы в связи с полученными результатами анализа данных;

приобретение первичных навыков прогнозирования в исследовательской и проектной деятельности;

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: **стационарная**

Форма (формы) проведения практики: **дискретная (по виду практики)**

Практика студентов осуществляется на базе университета (компьютерные классы с наличием соответствующего программного обеспечения) с выездами на объекты исследования

Вид практики: **учебная** (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности))

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика - **учебная практика Б2.В.01(У)** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является вариативной частью блока 2 (практики) ООП (Б2.У1).

Для успешного прохождения практики должны быть сформированы компетенции – ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- *проектирование Б1.Б.3.3;*
- *проектирование в дизайне среды Б1.В.ДВ.5;*
- *конструирование костюма Б1.В.ДВ.3;*
- *основы научной деятельности Б1.Б.3.5.*

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные принципы составления композиций, в том числе – при помощи компьютерных программ, обеспечивающих художественно-проектную деятельность;

Уметь:

- использовать рисунки для составления композиции
- выполнять переработку рисунков в направлении проектирования любого объекта;
- самостоятельно создавать банк данных для обоснования исследовательской и концептуальной проектной деятельности;

Владеть:

- навыками рисунка с использованием различных техник;
- навыками рисунка в графических программах

Иметь представление:

- о возможностях использования современных информационных технологий в исследовательских и проектных работах;
- о линейно-конструктивном построении конкретного рисунка

ОПК2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;

Уметь:

- работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе - в соответствующих программах;

Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Иметь представление:

- о методах и средствах компьютерного редактирования цветовых решений;

ПК1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
- приемы компьютерного моделирования для выражения замысла дизайн-проекта;

Уметь:

- анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;
- моделировать несложные дизайнерские объекты;

Владеть:

- приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета;
- приемами компьютерного моделирования цветовых отношений;

Иметь представление:

о различных техниках макетирования и моделирования, в том числе с использованием компьютерных технологий;

ПК12 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне;
- методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;

Уметь:

- обосновывать новизну проектного решения или исследовательской задачи;
- формировать концепции проектных решений или исследовательских задач;

Владеть:

- методикой научных предпроектных исследований при создании дизайн-проектов;

Иметь представление:

- о методах научного обоснования проектных идей;

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<i>Подготовительный этап:</i> -ознакомление с заданием и программой практики; -изучение необходимого теоретического материала;	ПК1, ПК12	лекция, ознакомление с объектом исследования с возможным выездом по месту нахождения, самостоятельная работа с литературой, групповая дискуссия - 16 часов	дискуссия

<p><i>Основной этап:</i> - сбор информации для всестороннего изучения несложного объекта дизайна (объект городской среды – малый парк, панно, постанровка скульптуры, или объект экспозиции (музейная, выставочная и т.п.)); - систематизация, анализ и обобщение информации; - обработка полученной информации в цифровой форме; - обоснование направлений исследований и концепций проектных решений; - обоснование планировочного, объемно-пространственного и цветового решений объекта исследования; - прогноз развития объекта данного типа.</p>	ОПК1, ОПК2, ПК1, ПК12	выездная работа по месту расположения объекта исследования работа в компьютерном классе, анализ и систематизация информации, работа над концепцией в эскизной форме, дискуссия по вопросам методов научного исследования – 76 часов	текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций и графической подачи
<p><i>Заключительный этап:</i> - подготовка и защита отчета по практике; - выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений</p>	ОПК1, ОПК2, ПК1, ПК12	защита и обсуждение отчетов – 16 часов	зачет с оценкой
<p>Итого:</p>		108 часов/3 з.е.	

6. Формы отчетности по практике

Формы отчетности по практике

- индивидуальная **программа- задание** (утвержденный и заверенный руководителем практики и заведующим кафедрой) - см. *Приложение*
- **дневник** практики – см. *Приложение*;
- **письменный отчет** студента о практике;
- **лист** формат А3 с графической концепцией в соответствии с индивидуальным заданием;

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

Дневник является обязательным отчетным документом. Структура его оформления и записей в нем следующая:

- титульный лист содержащий сведения о студенте, название практики, сведения о местах практики с указанием фамилии, имени, отчества и должности руководителя практики;
- индивидуальный план-график практики, содержащий виды работы, количество часов, сроки их выполнения (планируемые даты начала и окончания работы), название мест практики, характеристику ожидаемых результатов;

ежедневные записи, включающие дату, содержание и объем работы, замечания и предложения практиканта.

(См. *Приложение*),

Письменный отчет студента об учебной практике состоит из двух частей.

Первая часть содержит обоснование избранной темы, общий анализ источников информации по теме (количество информации (текстовой и графической), отечественные и зарубежные источники, авторы разработок, современные направления и др.). К этой части

отчета прилагается аннотированный список проработанных источников по теме, графические материалы, систематизированные по определенному принципу, избранному студентом самостоятельно.

Во **второй части** отчета студент дает краткую характеристику выбранного объекта проектирования, анализирует факторы, определяющие направление проектирования, обосновывает концепцию.

В **заключении** практикант должен обосновать современность концепции и дать прогноз развития объектов данного типа. Отчет студента о практике оформляется в виде печатного текста с иллюстрациями.

Объем письменного отчета составляет 15 – 20 страниц машинописного текста, выполненного кеглем 14 с полуторным интервалом между строками. Иллюстрации в тексте должны быть подписаны, и содержать информацию об источнике. Список используемой литературы завершает письменный отчет и составляется по форме.

(См. Приложение)

Лист формата А3, выполненный (предпочтительно) в компьютерной графике, должен включать:

- графическое обоснование концепции (аналоги проекта, визуально-графический анализ, обоснование объемной формы и цветового решения);
- концепцию дизайн-проекта объекта в форме перспективного изображения и варианты цветового решения (предпочтительно, в компьютерных программах), согласованных и выбранных с руководителем практики.

Отзыв руководителя оформляется на специальном бланке. Отзыв заверяется подписью с указанием фамилии, имени, отчества, должности и печатью

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества прохождения практики включает текущий контроль успеваемости (дискуссии, текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций и графической подачи), промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме зачета с оценкой

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки.

Критерии оценки дескрипторов компетенций

Код комп.	Дескрипторы компетенций		Вид занятий, работы	Содержание оценочных заданий для выявления сформированности компетенций у студентов по завершении освоения практики/ критерии оценки
	Вид	Содержание		
ОПК1	знать	основные принципы составления композиций, в том числе – при помощи компьютерных программ, обеспечивающих художественно-проектную деятельность;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики,	Выполнение индивидуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного

			самостоятельная текстовая и графическая работа	материала заданию на практику
	уметь	использовать рисунки для составления композиции выполнять переработку рисунков в направлении проектирования любого объекта;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение инди видуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	навыками рисунка с использованием различных техник; навыками рисунка в графических программах	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение инди видуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
ОПК2	знать	приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение инди видуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	уметь	работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе - в соответствующих программах;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение инди видуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики,	Выполнение инди видуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию

			самостоятельная текстовая и графическая работа	на практику
ПК1	знать	приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;	работа в компьютерном классе, анализ и систематизация информации, дискуссия по вопросам методов научного исследования	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	уметь	анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;	анализ и систематизация информации, дискуссия по вопросам методов научного исследования, работа в компьютерном классе	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета; приемами компьютерного моделирования цветовых отношений;	работа под руководством руководителя практики, графическая домашняя работа	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
ПК12	знать	основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне; методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;	текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	уметь	обосновывать новизну проектного решения или исследовательской задачи; формировать концепции проектных решений или исследовательских задач;	текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций и	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания.

			графической подачи	Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	методикой научных предпроектных исследований при создании дизайн-проектов;	дискуссия по вопросам методов научного исследования	Выполнение индивидуального текстового и графического задания Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам задания и отчета о практике

Показатели, критерии и этапы определения уровня сформированности компетенций

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной практики;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Для получения зачета обучающийся представляет отчет, который выполняется по результатам прохождения практики с учетом (анализом) результатов проведенных работ и отзыва руководителя практики, плана практики, характеристики с места практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики

№№п/п	Контролируемый этап практики/ раздел практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<i>Подготовительный этап:</i> -ознакомление с заданием и программой практики;	ПК1,ПК12	Собеседование с руководителем практики
	-изучение необходимого теоретического материала;	ОПК1,ОПК2, ПК1,ПК12	Отчет по практике, в текстовом разделе - общий анализ источников информации (отечественные и зарубежные источники, авторы разработок,

			современные направления и др.), аннотированный список проработанных источников по теме и графические материалы, систематизированные по определенному принципу, избранному студентом самостоятельно.
2	<i>Основной этап:</i> - сбор информации для определения решения несложного объекта дизайна (объект городской среды – малый парк, панно, постанова скульптуры, экспозиция музейная, выставочная);	ПК1,ПК12	Текстовый раздел отчета - обоснование выбранной темы. Графический раздел отчета на листе А3 - графическое обоснование концепции (аналоги проекта)
	- систематизация, анализ и обобщение информации;	ПК12	Текстовый раздел отчета - общий анализ источников информации по теме (количество информации (текстовой и графической), отечественные и зарубежные источники, авторы разработок, современные направления и др.).
	-обработка полученной информации в визуальной, в том числе - в цифровой форме;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графическое обоснование концепции (визуально-графический анализ, обоснование объемной формы и цветового решения);
	-обоснование направлений исследовательских и проектных решений;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графическое обоснование концепции (аналоги проекта, анализ градостроительной ситуации, визуально-графический анализ, обоснование объемной формы и цветового решения);
	-выбор концепции проектного решения и исполнение эскизов в ручной и компьютерной графике;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графический раздел отчета - концепция дизайн-проекта объекта в форме перспективного изображения
	- обоснование планировочного, объемно-пространственного и цветового решений;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графический раздел отчета – варианты объемно-планировочного и цветового решений, предпочтительно - в компьютерных программах
	-прогноз развития объекта данного типа	ПК1, ПК12	Текстовый раздел отчета - обоснование актуальности концепции и прогноз развития объектов данного типа.
3.	Заключительный этап:	ОПК1,ОПК2,ПК1,	Отчет по практике - публичная

-подготовка и защита отчета по практике;	ПК12	защита научной концепции
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Подведение итогов практики

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескрипторы компетенции		Оценка	Критерий оценивания
Вид	Показатель оценивания		
Знает	<p>-приемы сбора, анализа и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</p> <p>-приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;</p> <p>-основные компьютерные программы, обеспечивающие художественно-проектную деятельность;</p> <p>-основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне;</p> <p>-методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;</p>	«отлично»	<p>высокий уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (умение собрать наиболее полную информацию, изложение материала в логической последовательности, литературным языком, самостоятельно);</p> <p>высокая степень сформированности профессиональных знаний, в том числе - в части владения графическими программами;</p>
		«хорошо»	<p>высокий уровень теоретического осмысления темы с двумя-тремя незначительными погрешностями;</p> <p>знает графические программы, имеются отдельные недочеты с незначительными отклонениями от качественных параметров;</p>
		«удовлетворительно»	<p>теоретическое осмысление темы со значительными неточностями (в части систематизации и обобщения данных);</p> <p>недостаточно самостоятелен в использовании и знании графических программ;</p>
		«неудовлетворительно»	<p>владеет фрагментарными знаниями в области теоретических знаний, не умеет систематизировать и обобщать информацию;</p> <p>существенные затруднения в знании и использовании графических программ;</p>

Умеет	<p>-пользоваться стандартными банками компьютерных программ;</p> <p>-самостоятельно создавать банк данных для проектной деятельности;</p> <p>работать цветом и цветовыми композициями в соответствующих программах;</p> <p>анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;</p> <p>моделировать несложные дизайнерские объекты;</p> <p>обосновывать новизну проектного решения;</p> <p>формировать концепции проектных решений;</p>	«отлично»	высокая степень композиционной подготовки, корректность в сборе, анализе и интерпретации представляемых научных знаний, полная самостоятельность в проектных концептуальных решениях; высокий уровень практических навыков, свободное владение двумя – тремя графическими программами,
		«хорошо»	достаточно неплохая композиционная, подготовка, самостоятельно обосновывает проектные решения, применяя научные методы, концептуальные решения не обоснованы; свободное владение одной графической программой и в одной–двух - некоторые практические навыки,
		«удовлетворительно»	имеются погрешности в композиции, концептуальные решения не принимаются самостоятельно владеет графическими компьютерными программами с погрешностями, проектные решения не отличаются новизной,
		«неудовлетворительно»	не может самостоятельно принять проектное решение, не мыслит концептуально освоение графических программ на начальной стадии,
Владет	<p>-навыками рисунка с использованием графических программ;</p> <p>-приемами работы с цветом и цветовыми;</p> <p>-приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета;</p> <p>-методами научных исследований при создании дизайн-проектов;</p>	«отлично»	самостоятельно на высоком уровне теоретического осмысления проектирует объект дизайна, научно обосновывает концепцию, демонстрирует профессиональные навыки в композиции, свободно и грамотно излагает научную концепцию при защите;
		«хорошо»	самостоятельно на высоком уровне проектирует объект дизайна, умеет обосновывать концепцию, демонстрирует профессиональные навыки в композиции, свободно излагает научную концепцию при защите;
		«удовлетворительно»	может проектировать объект дизайна с помощью

		но»	преподавателя, с трудом обосновывает концепцию, имеет погрешности в навыках композиции, излагает научную концепцию при защите с определенными трудностями;
		«неудовлетворительный»	не выполнил проектную часть, не может обосновать концепцию, не владеет профессиональными навыками в композиции, описание и защита проекта носит фрагментарный характер;

Типовые задания учебной (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики

Этап 1: проведение входного контроля по дисциплине

Для успешного прохождения практики должны быть сформированы компетенции – ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Вопросы, обсуждаемые в форме коллоквиума.

1. Что такое «информация»

Ответ. Информация – это сведения или данные, объективно отражающие различные стороны и элементы окружающего мира и деятельности человека на определенном этапе развития общества, представляющие для него какой-либо интерес и материализованные в форме, удобной для использования, передачи, хранения и обработки человеком или автоматизированными средствами.

2. Свойства информации – качественные, количественные и ценностные характеристики.

Ответ. Качественные характеристики:

достоверность (приближенность информации к источнику или точность ее передачи);
 объективность (информация, очищенная от неизбежных искажений, возникающих при ее передаче, например, по неформальным каналам);
 своевременность;
 релевантность (степень соответствия информации решаемой задаче);
 актуальность (важность информации в конкретный момент времени).

Количественные характеристики:

полнота (информация без «информационного шума»);
 достаточность (количество информации, достаточное для принятия определенного решения).

Ценностные характеристики:

ценность (ценностная информация для решения конкретной задачи);
 стоимость (все расходы по факту получения информации).

3. Что такое научная информация?

Ответ. Научная информация – это получаемая в процессе познания логическая информация, адекватно отражающая явления и законы природы, общества и мышления и используемая в общественно-исторической практике. Адекватность отображения научной информацией реального мира означает, что она должна обладать способностью повышать уровень человеческих знаний. Создать истинно научную информацию индивид способен только в том случае, если он овладел современным уровнем знаний.

4. Что такое «документ»?

Ответ. Документ (от латинского слова *documentum* - свидетельство) – информация, зафиксированная специальным образом на материальном носителе, снабженная реквизитами, позволяющими идентифицировать документ в процессе его обработки, поиска, использования и хранения. В широком смысле документ служит средством закрепления и передачи информации, знаний, духовных и материальных достижений человеческого общества. Документ является результатом и предметом духовной и материальной культуры.

Документы могут содержать текстовую, цифровую, графическую и аудио информацию, они могут подвергаться процессам записи, поиска, передачи, получения, сбора и чтения. Самая обширная группа документов – *издания*, подразделяемые на несколько подгрупп по целевому назначению, читательскому адресу, характеру информации и т. д.

5. Статус документов: опубликованные и неопубликованные, первичные и вторичные.

Ответ. Опубликованные документы – это документы, прошедшие редакционно-издательскую обработку: книги, брошюры, монографии, сборники, тезисы докладов, периодические и продолжающиеся издания, патенты и авторские свидетельства, препринты, стандарты, нормативно-технические документы, прейскуранты, каталоги, авторефераты диссертаций, рекламные издания. Они предназначены для широкого распространения и тиражируются типографским или каким-либо иным способом.

Неопубликованные документы – это документы, не прошедшие редакционно-издательскую обработку и существующие на правах рукописи: отчеты о научно-исследовательских работах, диссертации и, описания алгоритмов, программ, проекты, сметы.

Первичный документ – любой материальный носитель, непосредственно фиксирующий любой результат познания реального мира или духовной, творческой и информационной деятельности (в виде описания фактов, отношений между ними, выявленных закономерностей, концепций, гипотез и т. д.).

К вторичным относятся документы, являющиеся результатом аналитико-синтетической, логической переработки одного или нескольких первичных документов.

6. Система библиотечных каталогов – алфавитный и систематический.

Ответ. Алфавитный каталог – это библиотечный карточный каталог, в котором библиографические записи располагаются в алфавитном порядке фамилий индивидуальных авторов, наименований коллективных авторов или заглавий документов.

Систематический каталог. В нем библиографические записи располагаются по отраслям знания, в соответствии с определенной системой классификации. СК обеспечивает поиск по определенной заданной теме. СК строится на основе библиотечной классификации.

7. Интернет. Основные сервисы.

Ответ. Основные ресурсы (службы) Интернета. К основным сервисам Интернета на сегодняшний день можно отнести следующие сервисы:

всемирная паутина (World Wide Web, WWW);

электронная почта (e-mail);

файловые архивы FTP;

общение в Интернете.

8. Поисковые системы интернета- информационно-поисковые системы (ИПС), дать характеристику

Ответ. (<http://www.yandex.ru>) (<http://www.rambler.ru>) (<http://www.aport.ru>).
(<http://www.google.com>) (<http://www.altavista.com>)

9. Основные виды поиска.

Ответ. При прочих равных условиях следует выбирать для поиска наиболее суженное, мало распространенное слово. В то же время может случиться и так, что поиск по слишком узкому термину не дает результатов. Тогда надо переходить к более широким терминам. Если поиск по узкому термину не дает результатов, то следует постепенно расширять поисковое понятие или же переходить к смежным терминам. Поиск по возможности лучше вести по нескольким словам, их сочетаниям, а иногда и по конкретным фразам.

ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Задания по поиску информации в электронных каталогах научной библиотеки ПГУАС и Интернет:

1. Провести поиск литературы по теме «Дизайн».. Познакомиться с методическими публикациями по теме запроса в БД «Кафедра Дизайна и ХПИ ПГУАС».
2. Подберите литературу по малым архитектурным формам. *Рекомендация: выберите ключевые слова и их синонимы.*
3. Известно, что в ПГУАС работал профессор И.И.Богомолов. Сколько трудов этого педагога имеется в библиотеке?
4. По словарю авторов БД «Учебная и научная литература» найдите все труды ученого-химика ПГУАС Таубе П.А.
5. В БД «Художественная литература» найдите: 1) самые новые книги, 2) книги Солженицына АИ., 3) романы по отечественной истории, 4) книги различных жанров: фантастика, детектив, приключения и т.д.
6. С какого года в научную библиотеку поступают следующие журналы: Ландшафтный дизайн; Проект; Татлин
7. В информационной базе Интернет откройте сайт Российской государственной библиотеки. По электронному каталогу найдите: авторефераты на тему городской ландшафт
8. Откройте электронный каталог Государственной публичной научно-технической библиотеки России (ГПНТБ), найдите книги по дизайну, уточните 2015 годом издания.
9. Откройте сайт Библиотеки Конгресса США, по электронному каталогу найдите публикации по истории России.

ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Задания на быструю клаузуру (1,5 часа):

1. Въездной знак в город Пензу.
2. Памятный знак строителям города
3. Новогодняя горка
4. Витрина бутика «Диор», «Шанель», др.

5. Киоск «соки-воды»
6. Вход в зоопарк
- и т.д.

Этап 2: проведение текущего контроля успеваемости по практике

1. Подготовительный этап практики (8 часов) - групповая дискуссия по вопросам современных программных средств компьютерной графики и научных основ проектирования

Вопросы по теме программных средств.

1. Дайте определение «компьютерной графике», объясните основные принципы представления изображений.
2. Что такое растровая графика? Опишите принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
3. Назовите программы, работающие с векторной графикой, их особенности, отличия.
4. Назовите программы, работающие с растровой графикой, их особенности, отличия.
5. Что такое векторная графика? Опишите принцип представления векторных изображений, их достоинства и недостатки.
6. Назовите программы, работающие с 3D-графикой, их особенности, отличия.
7. Изложите основные сведения о цветовой модели RGB.
8. Изложите основные сведения о цветовом профиле, классы профилей, структура, особенности создания.
9. Изложите основные сведения о цветовой коррекции изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых, нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.

научные основы проектирования

Дискуссия по теме научные основы проектирования в дизайне:

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ: выявить проблемы, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

ПРОЦЕСС:

- определение целей и задач исследований в соответствии с ТЗ;
- выбор видов и методов исследований, отвечающих целям и задачам проекта;
- проведение всех необходимых видов исследований;
- сведение и сопоставление результатов по всем видам анализа;
- общие выводы, выделение и постановка проблем;
- рекомендации и требования к проектированию;
- уточнение исходных целей и задач проекта, при необходимости – корректировка ТЗ.

В современных методах Design Thinking основной упор делается на выявление скрытых потребностей пользователей. Том Халмеиз Лондонского офиса IDEO рекомендует определенные шаги в использовании дизайн-мышления

1. Лучший способ начать – выбрать правильные вопросы.
2. Подумайте о том, кто будет в команде исследователей (*занятие в форме дискуссии позволяет считать командой всю группу, или 2-3 части группы*)
Междисциплинарность или даже кросс-культурность команды позволит рассмотреть проблему с разных сторон и точек зрения, что обеспечит поиск нестандартного решения. Вовлекайте в процесс поиска решения экспертов из тех областей, в рамках которых вы работаете над проектом. Нет смысла становиться специалистом там, где потребуются годы опыта.
3. Наблюдайте за людьми в естественных для них условиях. Погружайтесь в те условия, в которых люди используют сервисы, услуги и продукты.
4. Ищите аналоги в других областях и сферах деятельности – сторонний опыт в другом контексте может многому научить.

5. Наблюдение за экстремальными пользователями позволит получить интересные идеи.
6. Описание всего процесса от создания продукта до его продажи дает возможность найти сильные и слабые участки. Улучшение какой-нибудь части процесса может не решить проблему.

Разработка концепции

Основная цель концепции: поиск путей решения поставленных проблем в рамках заявленных целей.

В рамках этого этапа на основе предпроектного анализа разрабатываются ключевые концептуальные идеи (возможны варианты идей), позволяющие определить дальнейший ход проекта:

- в каком направлении двигаться и развиваться;
- какие можно применить принципиально новые возможности;
- как можно изменить продукт;
- как повысить конкурентоспособность продукта;
- как улучшить потребительское качество и т.п.

В популярных дизайнерских конкурсах все чаще завоевывают призы прогностические концепты, ориентированные как в ближайшее, так и в достаточно отдаленное будущее.

Эскизный поиск

Основная цель эскизирования: поиск образа продукта в соответствии с концепцией. Эскизный поиск или этап эскизного проектирования часто называют «думание с карандашом в руке». Заключается он не столько в поиске формы и стиля будущего изделия, сколько в целостном процессе «понимания» вещи, когда за первыми образными идеями тут же, рядом, последовательно или параллельно дизайнер осмысливает все аспекты, так или иначе влияющие на результат. Здесь не столько важна красивая картинка, как прорисовки «способа жизни» проектируемого объекта, убеждающие в том, что образ не случаен, что его появление вызвано рядом объективных обстоятельств

2. Основной этап практики - анализ текущей работы, обсуждение научных концепций обоснования проекта (на примере объекта исследования или проектирования)

1. Изложите основные сведения о понятии и концепциях, видах дизайна.
2. Опишите основные виды дизайна.
3. Назовите и опишите средства работы дизайнера и применения в них информационных технологий.
4. Понятие композиции (на примере объекта исследования);
5. Правила комфортности;
6. Средства организации композиции.
7. Способы выделения композиционного центра.
8. Изложите основные сведения о пропорции ее роли в дизайне, приведите примеры использования из истории дизайна и в современной компьютерной графике.
9. Объясните понятия «гармоничных отношений», подобия в композиции.
10. Что такое «модульная сетка», как она используется в изобразительном искусстве и компьютерной графике

Этап 3. Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

Заключительный этап практики (отчетный):

- подготовка и защита отчета по практике;
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений

Процедура заключительного этапа:

1. Подготовка отчета (содержательная часть - в рамках основного этапа) – за 3 дня до защиты :

- подготовка и распечатка текстовой части;
- подготовка и распечатка графической части;
- выставка графической части в аудитории.

2.Сдача отчета (текстовой части), дневника, отзыва о работе от руководителя на кафедру – за 3 дня до защиты:

студент должен представить преподавателю-руководителю практики учебной группы для написания отзыва следующие документы:

- отчет по практике, составленный студентом и удостоверенный его подписью;
- дневник практики, отражающий ежедневную работу студента по выполнению индивидуального задания, заполненный строго в соответствии с установленными требованиями;
- отзыв-характеристику руководителя практики .

Все документы практики должны быть подписаны в папку-скоросшиватель, пронумерованы, заполнены в соответствии с вышеуказанными требованиями. При отсутствии хотя бы одного из перечисленных документов практика не засчитывается. При ненадлежащем оформлении представленных документов (отсутствие характеристики, подписей, отчета, виз руководителей) защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

3.Устранение замечаний руководителя – за 2 дня до защиты.

4.Защита отчета о практике.

Защита итогов практики происходит в очной форме по месту учебы (ПГУАС) в соответствии с расписанием.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчетности по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится путем защиты отчета. По его итогам студенту выставляется конкретная оценка.

Защита практики осуществляется путем:

- представления практикантом подготовленных документов;
- доклада практиканта о содержании выполненной работы;
- опроса обучаемого по вопросам, возникшим в связи с положениями его отчета и дневника.

На защите могут присутствовать представители кафедры и руководители.

Итоговая оценка за практику складывается из 4 составляющих:

- оценка решения поставленных задач;
- оценка содержания доклада и отчета;
- оценка графической части;
- оценка ответов на вопросы.

Результаты защиты практики заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

При неудовлетворительном отзыве преподавателя-руководителя учебной группы практики на отчет, студент обязан его доработать и устранить выявленные недостатки с учетом замечаний и предложений преподавателя.

Повторная защита проводится в сроки, установленные кафедрой.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

Критерии оценки уровня овладения студентами компетенциями на этапе защиты отчета по производственной практике

По итогам прохождения практики проводится дифференцированный зачет.

Зачтено-Отлично

Характеристики ответа студента

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные в соответствии с установленными правилами;
- выполнены все пункты индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком профессиональном уровне в компьютерной графике;

- в ходе доклада и последующих ответов студент показал уверенные знания по вопросам индивидуального задания;
- речь грамотная, свободно владеет терминологией

Зачтено- Хорошо

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 4/5 части индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком уровне с незначительными недочетами в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает хорошие знания по вопросам индивидуального задания;
- владеет терминологией, речь грамотная;

Зачтено-Удовлетвори-тельно

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 2/3 части индивидуального задания;
- представленный графический материал имеет значительные недочеты в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент показывает удовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания;
- частично владеет терминологией, в докладе отсутствует логическая последовательность

Незачтено-Неудовлетвори-тельно

- в представленных отчетных документах отсутствует хотя бы один из требуемых;
- отчетные документы оформлены с грубым нарушением установленных правил;
- выполнены менее половины индивидуального задания;
- представленный графический материал не выполнен в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает неудовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания;
- не формулирует выводов и обобщений

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. В.Ф.Рунге История дизайна. Науки и техники М., Архитектура-С, 2008
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=49992>

Дополнительная литература

2. Приказ ФГБОУ ВО ПГУАС № 06-06-48 от 01.03.2016
3. Приказ Минобрнауки № 1383 от 27.11.2015

4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для студ. вузов] / М. Ф. Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К*, 2009. - 244 с.
5. Макейкина Н. Ю. Философия культуры, уч пособие, Пенза ПГУАС, 2010, 59.
6. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО «Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл.
7. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эко-ном, 1996.
8. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил.
9. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лупекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”).
10. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223
11. Основы научных исследований: учеб. пособие для студентов вузов / [авт.: Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина и др.]. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2013. - 272 с. - (Высшее образование).
12. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с.
13. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204 с.
14. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П.
15. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с.
16. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / под ред. Г. А. Потаева. -Ростов н/Д: Феникс, 2008. -219 с.
17. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд,во Амур. гос. ун,та, 2008. -218 с.
18. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер., М.: Академия, 2008. -223 с.
19. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил.
20. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005. – 144 с.: ил.
21. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
22. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

Методические материалы находятся в стадии текущего редактирования (имеются в ЭИОС)

<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=11262>

Указываются учебно-методическая литература, разработанная преподавателями университета с датой издания (методические указания, учебные и учебно-методические пособия и пр. Списки составляются в алфавитном порядке по фамилиям первых авторов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://architektonika.ru/	«Архитектоника» Портал о

	современной архитектуре и дизайне
http://www.aia.org/	American Institute of Architects (AIA)
http://www.forma.spb.ru/	Forma. Архитектура и дизайн
http://thisplace.ru/	Thisplace. Сайт о дизайне интерьера и о новых тенденциях в дизайне
http://iprbookshop.ru	Электронная библиотечная система ЭБС IPRbooks
http://it-design.org/html/files/Res/1/pro100-32.pdf	Информационные технологии в дизайне. Актуальные вопросы обучения

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Необходимое программное обеспечение :

программные комплексы AutoCAD, ArchiCAD, CorelDraw, FotoShop, Revit, 3D-max, обновленные редакции. Возможны их аналоги. Университет имеет соответствующие сертификационные удостоверения .

компьютерная техника : компьютеры, множительная техника, проекционное оборудование, - имеются оснащенные аудитории

информационные справочные системы: базы данных «Стройконсультант», «Стройэксперт», «Гарант», - электронный читальный зал ПГУАС

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой, проекционным оборудованием, доступом к интернет (в т.ч. Wi-Fi) и возможностью подключения персональной компьютерной техники. Это аудитории кафедры (корп. 7, 3116, 3220, 2004 и др.), электронный читальный зал ПГУАС
2. Для выезда и изучения отдельных объектов используются персональная измерительная аппаратура (рулетки, в т.ч. электронные, фото- и видеотехника)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ЗАДАНИЕ

на практику по получению первичных профессиональных умений и навыков в
научно-исследовательской деятельности
для студентов 1-го курса направления 54.03.01 «Дизайн»

Выдано студенту _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курса 1 Группы _____

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

_____ (наименование организации)

1. Ведение и оформление дневника практики
2. Составление и оформление отчета по практике (текстовая часть (реферат), графическая часть, А3) в соответствии с индивидуальным заданием
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет дифференцированный (с оценкой))

_____ (описание индивидуального задания)

Начало практики _____

Конец практики _____

Задание выдал _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Задание принял _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Пенза 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

О Т Ч Е Т

**о прохождении практики по получению первичных профессиональных умений
и навыков в научно-исследовательской деятельности для студентов 1-го курса
специальности «Дизайн»**

На _____

(наименование предприятия)

Студента (ки) _____

(фамилия, имя, отчество)

Курса 1 Группы _____

Рекомендуемая оценка _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

(должность, фамилия, имя, отчество)

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика

Б2.В.02(У)"Творческая практика"

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Профиль (направленность) _____ Дизайн предметно-пространственной среды _____

Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная)

Кафедра-разработчик _____ Рисунка, живописи и скульптуры _____

	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Неделя / з. е.	Курс, семестр	Неделя / з. е.	Курс, семестр
Объем практики (з.е.)	108/3	2, 4		
Продолжительность практики (недель)	2			

1. Цели и задачи

Цель практики — расширение углубление и закрепление знаний и практических навыков, полученных на академических занятиях, а также приобретение профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка в процессе изучения природы и архитектуры, привитие студентам практических навыков при выполнении пленерных рисунков в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий. Работая на пленере, студенты познают самую сложную форму учебы — самостоятельного творческого рисунка. В условиях меняющейся световой ситуации студент привыкает к быстрому восприятию и воспроизведению выбранного объекта. На летней практике по живописи студент получает представление о значении цвета для образной выразительности архитектуры в природной среде в интерьере.

Летняя учебная практика завершает цикл натуральных и композиционных упражнений в аудитории, способствует углубленному формированию образного и пространственного тектонического и колористического представления об архитектуре, совершенствованию изобразительного мастерства, зрительной памяти и воображения, содействуя определенной систематизации эффективных изобразительных приемов в соответствии со спецификой проблем профессиональной деятельности дизайнера.

Все это позволяет сформировать профессиональные компетенции студентов — дизайнеров в процессе освоения художественно — образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01 (бакалавриат).

Задачи практики:

— изучение принципов свободного изображения архитектурных объектов с натуры;

— изучение принципов свободного изображения архитектурных объектов с натуры;

приобретение навыков рисования и в естественных природных условиях освещенности;

— изучение объектов архитектуры и архитектурной среды, архитектуры средствами рисунка;

— приобретение изобразительных навыков различными изобразительными материалами (рапидограф, перо, тушь, соус, уголь, сангина и др.)

— изучение принципов свободного изображения архитектурных объектов средствами живописи с натуры;

— приобретение навыков живописания в естественных природных условиях освещенности (вечерней, утренней, дневной и т.п.)

- изучение объектов архитектуры и архитектурной среды, архитектуры средствами живописи;
- приобретение навыков различных живописных техник (акварель, гуашь, темпера, масло и др.)

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: Стационарная и выездная.

Форма проведения учебной практики – дискретно

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика относится к Блоку 2 ООП ФГОС ВО.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы следующие компетенции:

- **ОПК-1** (способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);
- **ОПК-2** (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);
- **ПК-1** (способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Б1.В.08 Рисунок в профессиональной деятельности

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 (способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

-
- ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);
-
- ПК-1 (способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).
-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами;
-
- основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства
-
- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами;
-
- актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла;
композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка.
-

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению;
-
- использовать рисунки в практике составления композиций;
-
- выполнять различными графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства;
-
- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.
-

Владеть:

- изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции;
-
- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций
-

способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета

- свободно графическими навыками изображения архитектурных объектов и его деталей с натуры, по памяти и по представлению;
- приемами и способами передачи различной формы посредством рисунка и живописи.

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Рисунок церквей (старых и новых)	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	24 часа: 8-контактных 16-СР	просмотр
2	Рисунок новых архитектурных сооружений	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
3	Рисунок городской среды	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
4	Рисунок интерьера культовой архитектуры	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
№ п./п.	Разделы (этапы) практики	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	Формы текущего контроля
1	Этюд церквей (старых и новых)	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
2	Этюд старой архитектуры	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
3	Этюд городской среды	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	
4	Этюд интерьера культовой архитектуры	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
	итого		108	просмотр - выставка

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики – выставка-просмотр и отчет по практике

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

По окончании практики студент обязан:

1. Составить и оформить отчет.
2. Представить выполнение необходимого количества учебных работ (наброски, зарисовки, этюды).
3. Представить выполнение необходимого количества творческих и самостоятельных работ (наброски, зарисовки, этюды).
4. Должным образом оформить представленные работы к просмотру.
5. Получить отзыв руководителя практики, содержащий данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий, об отношении к работе на практике.

Для оформления отчета студенту выделяется в конце практики 2—3 дня. Отчёты составляются по программе, утвержденной кафедрой. Отчеты и дневник, практики сдаются непосредственно студентами руководителю практики от университета. По окончании пленэрной практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Студент обязан представить: дневник практики, 1 отчет по практике, учебные работы (выполненные самостоятельно и под руководством педагога), окончательные эскизы к композиционным темам (формат А 3). Все работы сканируются в формате (JPG) с разрешением 200-300 ppi и сохраняются на единый для группы СД, где у каждого студента своя папка. При оценке итогов работы студента на практике, принимается во внимание характеристика, данная руководителем практики и степень выполнения индивидуального задания. Оценка результатов прохождения практики приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при рассмотрении вопроса о назначении стипендии. Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или незачет при защите отчета, направляется повторно на практику в период каникул, или оставляется на повторное обучение или может быть отчислен из университета за академическую неуспеваемость в порядке, предусмотренном Уставом университета.

7. Оценочные средства для проведения входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Результаты входного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	-основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами; -основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;	аттестован	Знает основы композиции в построении рисунка, живописную грамоту
		не аттестован	Не знает основы композиции в построении рисунка, живописную грамоту
Умеет	-отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению;	аттестован	Умеет технически правильно изображать архитектурную среду средствами живописи и графики
		не аттестован	Не умеет технически правильно изображать архитектурную среду средствами живописи и графики
Владеет	-разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью -демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета;	аттестован	Владеет основами графической и живописной техники
		не аттестован	Не владеет основами графической и живописной техники

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по практике

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	-основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами; -актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла; -композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка.	аттестован	Знает основы построения рисунка архитектурной среды, живописную грамоту, теорию цветовых сочетаний
		не аттестован	Не знает основы построения рисунка архитектурной среды, живописную грамоту, теорию цветовых сочетаний
Умеет	-использовать рисунки в практике составления композиций; -выполнять различными графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства;	аттестован	Умеет грамотно выполнять пленэрные графические и живописные работы
		не аттестован	Не умеет грамотно выполнять пленэрные графические и живописные работы
Владеет	-изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции; -разнообразными техническими приемами и	аттестован	Владеет различными графическими и живописными навыками и материалами при работе на пленэре

	средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета;	не аттестован	Не владеет различными графическими и живописными навыками и материалами при работе на пленэре
--	--	---------------	---

Этап: Проведение промежуточной аттестации

Результаты знаний промежуточная аттестации в форме зачета оцениваются по пятибальной шкале с оценками.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки творческих и самостоятельных работ по практике:

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> -основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами; -основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; -основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами; -актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла; -композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка. -о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм; -о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике. 	Отлично	Основы теории рисунка и живописи
		Хорошо	Основы теории рисунка и живописи, но с небольшими пробелами
		Удовлетворительно	Основы теории рисунка и живописи знает слабо, не ориентируется в композиционных приемах построения архитектурного пространства
		Неудовлетворительно	Не имеет представления об основных понятиях теории рисунка и живописи
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> -отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению; -использовать рисунки в практике составления композиций; -выполнять различными 	Отлично	Грамотно изображать с натуры архитектурную среду и объекты средствами живописи и графики
		Хорошо	Изображать с натуры архитектурную среду и объекты средствами живописи и графики, но с небольшими недочетами

	<p>графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства; -грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.</p>	Удовлетворительно	Изображать с натуры архитектурную среду и объекты средствами живописи и графики, но с большими ошибками
		Неудовлетворительно	Не умеет изображать с натуры архитектурную среду и объекты средствами живописи и графики, но с большими ошибками
Владеет	<p>-изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции; -разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета; -свободно графическими навыками изображения архитектурных объектов и его деталей с натуры, по памяти и по представлению; -приемами и способами передачи различной формы посредством рисунка и живописи.</p>	Отлично	Грамотно владеет техникой рисунка и живописи на пленэре
		Хорошо	Хорошо владеет техникой рисунка и живописи на пленэре, но с небольшими недочетами
		Удовлетворительно	Владеет техникой рисунка и живописи на пленэре, но очень слабо, допускает в работе серьезные ошибки
		Неудовлетворительно	Не владеет техникой рисунка и живописи на пленэре

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Типовые вопросы при защите отчета по учебной практике (базовый уровень)

1. Технология рисунка.
2. Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка.
3. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
4. Типы штриховок.
5. Что такое тушевка?
6. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация.
7. Поэтапное выявление объема.
8. Тональные отношения между предметами.
9. Особенности пленэрной живописи.
10. Понятие пленэра.
11. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.
12. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства
13. Цветовое моделирование
14. Какие вы знаете виды цветовых гармоний?

Темы творческих пленэрных практических работ:

Рисунок церквей (старых и новых)

Рисунок новых архитектурных сооружений

Рисунок городской среды

Рисунок интерьера культовой архитектуры

Этюд церквей (старых и новых)

Этюд старой архитектуры

Этюд городской среды

Этюд интерьера культовой архитектуры

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература по рисунку:

1. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с. 153 экз
2. **Медведев Леонид Георгиевич.** Академический рисунок в процессе художественного образования [Текст] / Медведев Леонид Георгиевич ; Л. Г. Медведев. - Омск : Наука, 2008. - 289 с. : ил. - 390р., 49 экз.
3. **Ростовцев Николай Николаевич.** Рисование головы человека : Учеб.пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 301с. : ил. - ISBN 5-85200-079-5 : 1р.60к., 20 экз.
4. **Мясников Игорь Петрович.** Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Мясников Игорь Петрович ; И. П. Мясников. - М. : АСВ, 2007. - 207 с. : ил. - ISBN 5-93093-452-5 : 339р.30к. 15 экз.
5. **Кулебакин Георгий Иванович.** Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Кулебакин Георгий Иванович, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб., доп. - М. : Высш.шк. , 1994. - 128с. : ил. - 1400р., 10 экз
6. **Шембель Анатолий Феоктистович.** Основы рисунка [Текст] : учебник для ПТУ / Шембель Анатолий Феоктистович. - М. : Высш. шк., 1994. - 159 с. : ил. - 1400р. 10 экз.
7. **Смит Стен.** Рисунок. Полный курс. / Смит Стен ; Пер.О.Татищевой. - М. : ВНЕШСИГМА:Астрель:АСТ, 2001. - 159с. : ил. - 121р., 9 экз.
8. **Бесчастнов Николай Петрович.** Графика фигуры человека [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович ; Н. П. Бесчастнов. - М. : Изд-во МГТУ, 2006. - 343 с. : ил. - Библиогр. : с. 337-340. - ISBN 5-8196-0067-3 : 463р., 8 экз.
9. **Авсиян Осип Абрамович.** Натура и рисование по представлению : Учеб.пособие для сред.худож.учеб.заведений / Авсиян Осип Абрамович. - М. : Изобразит.искусство, 1985. - 151с. : ил. - 1р.50к., 6 экз.

Дополнительная литература по рисунку:

1. **Кирцер Юзеф Михайлович.** Рисунок и живопись : Учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 1998. - 271с. : ил. - 24р., 5 экз.
2. **Бесчастнов Николай Петрович.** Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович ; Н. П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 301 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. : с. 296-298. - ISBN 5-691-01431-5 : 107р.05к., 5 экз.
3. **Шеппард Джозеф.** Обнаженная натура:Искусство рисования человеческого тела / Шеппард Джозеф ; Пер.с англ.С.И.Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5экз.
4. **Шеппард Джозеф.** Обнаженная натура:Искусство рисования человеческого тела / Шеппард Джозеф ; Пер.с англ.С.И.Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
5. **Рид Уолт.** Фигура:Методика рисования и построения / Рид Уолт ; Пер.с англ. - Минск : Попурри, 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
6. **Калле Поль.** Карандаш:Искусство владения техникой / Калле Поль ; Пер.с англ.С.И.Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 159с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
7. **Рид Уолт.** Фигура:Методика рисования и построения / Рид Уолт ; Пер.с англ. - Минск : Попурри, 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
8. **Кузин Владимир Сергеевич.** Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие / Кузин Владимир Сергеевич ; В. С. Кузин. - М. : Академия, 2006. - 231 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 230. - ISBN 5-7695-1421-3 : 560р.12к., 3 экз.
9. **Беда Георгий Васильевич.** Основы изобразительной грамоты:Рисунок,живопись,композиция : Учеб.пособие для пед.ин-тов / Беда Георгий Васильевич. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 239с. : ил. - 85к., 2 экз.

10. **Баммес Готфрид.** Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Баммес Готфрид ; Пер.с нем. В.А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336с. : ил. - 300р., 1 экз.
11. **Ростовцев Николай Николаевич.** Академический рисунок : Учебник / Ростовцев Николай Николаевич. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1984. - 240с. : ил. - 85к., 1 экз.
12. **Ростовцев Николай Николаевич.** История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка : Учеб. пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. : ил. - 60к., 1 экз.
13. **Ростовцев Николай Николаевич.** История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка : Учеб. пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Просвещение, 1981. - 191с. : ил. 1 экз.
14. **Ростовцев Николай Николаевич.** Учебный рисунок : Учебник / Ростовцев Николай Николаевич. - 2-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 1985. - 256с. : ил. - 85к. 1 экз.
15. **Гордон Луиза.** Рисунок. Техника рисования головы человека / Гордон Луиза ; Пер.с англ. Е.Зайцевой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 119с. : ил. - 89р., 1 экз.
16. **Все о технике: рисунок.** - М. : Арт-Родник, 2000. - 143с. : ил. - ISBN 5-88896-041-1 : 360р., 1 экз.
17. **Барчаи Енё.** Анатомия для художников / Барчаи Енё. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. - 344с. - (Классическая библиотека художника). - 230р., 1 экз.
18. **Гордон Луиза.** Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Гордон Луиза ; Пер.с англ. Е.Зайцевой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 128с. : ил. - 89р. 1 экз.
19. **Соколов Н. А. (Кукрыниксы).** наброски по памяти [Текст] / Соколов Н. А. (Кукрыниксы) ; предисл. Б. Ефимова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Искусство, 1987. - 239 с. : ил. - 2р.80к., 1 экз.

Основная литература по живописи:

1. Агранович-Пономарева Евгения Самойловна . Архитектурная колористика [Текст] : практикум / Агранович-Пономарева Евгения

- Самойловна ; Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова . - Минск : УП"Технопринт", 2002. - 121с. : ил. - Библиогр.:с.121. - ISBN 985-464-216-X : 271р.70к.,41 экз.
2. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 1998. - 271с. : ил. - 24р., 5 экз.
 3. Горбенко Алексей Архипович. Акварельная живопись для архитекторов / Горбенко Алексей Архипович. - Киев : Будивельник, 1982. - 127с. : ил. - 2р.50к., 21 экз.
 4. Петров Вячеслав Александрович. Акварельная живопись [Текст] : учеб.пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В.А.Петров. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2006. - 56с. : ил. - Библиогр.:с.55. - 11р., 50 экз.
 5. Шашков Юрий Петрович. Живопись и ее средства [Текст] : учеб.пособие для вузов / Шашков Юрий Петрович ; Ю.П.Шашков. - М. : Академический проект:Трикта, 2006. - 127с. : ил. - ISBN 5-8291-0639-6 : 86р.67к. - ISBN 5-902358-68-х., 80 экз.
 6. Визер Виктория Владимировна .Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / Визер Виктория Владимировна ; В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 112р.10к., 100 экз.
 7. Панксенов Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие / Панксенов Геннадий Иванович ; Г. И. Панксенов. - М. : Издательский центр "Академия", 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 140-142. - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 297 с., 15 экз.
 8. Живопись [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. : с. 218. - ISBN 978-5-691-00475-9 : 144р., 105 экз.
 9. Стор Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 328 с. : ил. - Библиогр. : с. 326-328. - ISBN 5-8196-0043-6 : 633р., 10 экз.
 - 10.Стор Ирина Николаевна. Основы живописного изображения [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 248 с. : ил. - Библиогр. : с. 246-248. - ISBN 5-8196-0047-9 : 580р., 10 экз.
 - 11.Шинкевич Виктор Сергеевич. Натюрморт из предметов быта [Текст] : учебно-методическое пособие / Шинкевич Виктор Сергеевич ; В. С. Шинкевич. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 50 с. : ил. - Библиогр. : с. 49. - 10р.01к., 21 экз.
 12. Петров Вячеслав Александрович. Живопись гуашью [Текст] : учеб. пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В. А. Петров. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 79 с. : ил. - Библиогр. : с. 78. - 15р.40к., 67 экз.

Дополнительная литература по живописи:

1. Сурина Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] / Сурина Мариэтта Олеговна; М. О. Сурина. - 2-е изд., изм. и доп. - М. : ИКЦ "МарТ" ; Ростов н/Д : ИЦ "МарТ", 2006. - 151 с. : ил. - ISBN 5-241-00714-8 : 230р.
2. Володина Н.А. Современная советская акварель: Альбом / Н. А. Володина, В. И. Володин; Авт. вступ. статьи В.И. Володин; Сост. альбома и автор науч. аппарата Н.А. Володина. - М.: Сов. художник, 1983. - 273с. : ил. - 17р.20к., 3 экз.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн.1: А-М / Гл.ред. В.М. Полевой. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. - 447с. : ил. - 133р., 1 экз.
4. Беда Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Беда Георгий Васильевич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 239с. : ил. - 85к., 2 экз.
5. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов : Учеб. пособие / А. А. Горбенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Киев : Будивельник, 1991. - 70с. : ил., 5 экз.
6. Секачева А.В. Рисунок и живопись: Учебник для техникумов / А. В. Секачева, А. М. Чуйкина, Л. Г. Пименова. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 215с. : ил. - 1р.30к., 2 экз.
7. Зайцев Алексей Сергеевич. Наука о цвете и живопись / Зайцев Алексей Сергеевич. - М. : Искусство, 1986. - 159с. : ил. - 4р.20к., 2 экз.
8. Кантор Анатолий Михайлович. Предмет и среда в живописи: Пробл. взаимоотношений предм. мира и пространств. среды / Кантор Анатолий Михайлович. - М.: Сов.художник, 1981. - 127с.: ил. - Библиогр.:с.124. - 1р.70к., 2 экз.
9. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели [Текст] : для начинающих и студентов художественных вузов / Айзенбарт Барбара ; Б. Айзенбарт. - М. : Внешсигма : АСТ, 2000. - 64 с. : ил. - 75р.87к., 3 экз.
10. Унковский Андрей Алексеевич. Живопись. Вопросы колорита [Текст] : [учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Унковский Андрей Алексеевич. - М. : Просвещение, 1980. - 127 с. : ил. - Библиогр. : с. 126 . - 45к., 1 экз.
11. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ / А. П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1985. - 287с.: ил. - (Библиогр.:с.285-286). - 1р.30к., 1 экз.
12. Карасев Юрий Владимирович. Инструменты и материалы для масляной живописи (краткие сведения по технологии) [Текст]: учебно-методическое пособие / Карасев Юрий Владимирович ; Ю. В. Карасев. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2009. - 28 с.: ил. - Библиогр. : с. 27. - 5р.39к., 61 экз.
13. Пучков Алексей Сергеевич. Методика работы над натюрмортом : Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов по

- спец.2109"Черчение,рисование и труд" / Пучков Алексей Сергеевич, Триселев Алексей Васильевич. - М.: Просвещение, 1982. - 160с. : ил. - 40к., 1 экз.
14. Аксенов Юрий Григорьевич. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи / Аксенов Юрий Григорьевич, М. М. Левидова. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Сов. художник, 1986. - 255с. : ил. - 4р.50к., 1 экз.
 15. Все о технике: живопись акварелью. - М. : Арт-Родник, 1998. - 144с. : ил. - 200р., 1 экз.
 16. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов: Учеб. пособие / А. А. Горбенко. - 2-е изд.,перераб.и доп. - Киев : Будивельник, 1991. - 70с. : ил., 4 экз.
 17. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989. - 204с. - (Учебное пособие для пед. институтов). - ISBN 5-09-000956-2 : 90к., 2 экз.
 18. Зайцев Алексей Сергеевич. Наука о цвете и живопись / Зайцев Алексей Сергеевич. - М.: Искусство, 1986. - 159с. : ил. - 4р.20к.,2 экз.
 19. Карасев Ю.В. Изображение головы человека в живописи (последовательность ведения работы) / учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГУАС, 2004 г., 1,4 п.л., 80 экз.
 20. Ли И.Н. Основы колористики/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз.
 21. Пензин И.С. Методические указания по живописи. Натюрморт. – Пенза: ПГАСА, 1997, 100 экз
 22. Пучков Алексей Сергеевич. Методика работы над натюрмортом: Учеб.пособие для худож.-граф.фак.пед.ин-тов по спец.2109"Черчение,рисование и труд" / Пучков Алексей Сергеевич, Триселев Алексей Васильевич. - М. : Просвещение, 1982. - 160с. : ил. - 40к., 1 экз.
 23. Аксенов Юрий Григорьевич. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи / Аксенов Юрий Григорьевич, М. М. Левидова. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Сов.художник, 1986. - 255с. : ил. - 4р.50к., 1 экз.

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

1. Т.В. Елизарова. Методические указания к «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков(пенэрная)» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн
2. Т.В. Елизарова. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков(пенэрная)». Методические указания к самостоятельной работе для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн
3. Алешков А.В. Рисунок интерьера жилого помещения. – Пенза: ПГУАС, 2004. – 46 с. 50экз.

4. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть I/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1995 г. 1,43 п.л. 100 экз.
5. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть II/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1998 г. 1,25 п.л. 50 экз.
6. Шинкевич В.С. Рисунок интерьера помещения. – Пенза: ПГАСА, 2003. – 13 с. 50 экз.
7. Шинкевич В.С. Основы линейной перспективы/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1997 50 экз.

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

1. Алешков А.В. Рисунок интерьера жилого помещения. – Пенза: ПГУАС, 2004. – 46 с. 50 экз.
2. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть I/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1995 г. 1,43 п.л. 100 экз.
3. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть II/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1998 г. 1,25 п.л. 50 экз.
4. Шинкевич В.С. Рисунок интерьера помещения. – Пенза: ПГАСА, 2003. – 13 с. 50 экз.
5. Шинкевич В.С. Основы линейной перспективы/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1997 50 экз.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Электронный читальный зал с иллюстрированным материалом на CD –дисках, доступом в интернет и видеозалом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не предусмотрено

10. Материально-техническая база, необходимой для проведения практики

Методический фонд кафедры РЖиС. Учебные аудитория, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки). Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Отчет

по организации и проведению учебной практики

студенту ___ курса, направление подготовки _____

учебная группа _____

Фамилия, имя, отчество _____

Руководитель практики от университета _____

(должность, фамилия, имя, отчество)

(должность, фамилия, имя, отчество)

Время проведения практики: с " ___ " _____ 20__ г.

по " ___ " _____ 20__ г.

Пенза-20__

ПАМЯТКА
студенту – практиканту

I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (творческая)» ставит своей задачей — расширение углубление и закрепление знаний и практических навыков, полученных на академических занятиях, а также приобретение профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка в процессе изучения природы и архитектуры, привитие студентам практических навыков при выполнении пленэрных рисунков в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Содержание практики определяется программой практики.

1.Собрание.

2.План практических занятий, предусматривающий последовательность выполнения основных, самостоятельных и творческих работ.

3.Составление отчёта по прохождению практики.

4.Подготовка к просмотру.

Все студенты перед началом практики обязаны присутствовать на собрании, проводимом руководителем практики.

В результате студент после прохождения практики обязан:

Знать:

- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами;
- основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства
- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами;
- актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла; композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка.

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению;
- использовать рисунки в практике составления композиций;
- выполнять различными графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства;
- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.

Владеть:

- изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции;
- разнообразными техническими приемами и средствами современных

профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета

- свободно графическими навыками изображения архитектурных объектов и его деталей с натуры, по памяти и по представлению;
- приемами и способами передачи различной формы посредством рисунка и живописи.

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- вести дневник, в который записывать содержание работы, делать эскизы, зарисовки и т. д.;
- представить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

II. ДОКУМЕНТАЦИЯ, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ВЫЕЗДНОЙ ПРАКТИКИ

При выезде на практику студент обязан иметь следующие документы:

1. Паспорт.
2. Военный билет для военнообязанных.
3. Направление на практику. Направление на практику получает в соответствии с приказом на практику, подготовленными руководителем практики деканата.
4. Программу практики.
5. Индивидуальное задание, конкретизирующее все виды деятельности студента в период практики.
6. Направление со списком лиц, направленных на практику. (Получает староста или назначенный старшим). Список подписывается директором (деканом) или зам. директора (декана) и заверяется печатью дирекции (деканата). В списке указывается номер и дата договора, на основании которого студенты направляются на данную практику.

III. ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Задания творческих пленэрных и практических работ:

- 1.Рисунок церквей (старых и новых)
- 2.Рисунок старой и новой архитектуры
- 3.Рисунок городской среды
- 4.Рисунок интерьера культовой архитектуры или интерьера общественных зданий.

- 1.Этюд церквей (старых и новых)
- 2.Этюд старой и новой архитектуры
- 3.Этюд городской среды
- 4.Этюд интерьера культовой архитектуры или интерьера общественных зданий

Кроме заданий, выполняемых с натуры, учащимся рекомендуется делать рисунки и этюды по памяти и наблюдению (самостоятельная внеурочная работа).

Посещение художественных выставок, содержание которых отражается в дневнике практики.

Ведение дневника и отчета по практике.

Направление на практику

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

паспорт: серия _____ № _____

на основании приказа по университету

№ _____ от _____

(наименование практики)

сроком с "___" _____ 20__ г. по "___" _____ 20__ г.

Директор института(декан ф-та) _____

(фамилия, инициалы)

"___" _____ 20__ г.

Прибыл на практику "___" _____ 20__ г.

Убыл с практики "___" _____ 20__ г.

Руководитель практики _____

(фамилия, инициалы)

М. П.

IV. ПО ОКОНЧАНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТ ОБЯЗАН

1. Составить и оформить отчет.
2. Представить выполнение необходимого количества учебных работ (наброски, зарисовки, этюды).
3. Представить выполнение необходимого количества творческих и самостоятельных работ (наброски, зарисовки, этюды).
4. Должным образом оформить представленные работы к просмотру.
5. Получить отзыв руководителя практики, содержащий данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий, об отношении к работе на практике.

V. ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Для оформления отчета студенту выделяется в конце практики 2—3 дня. Отчёты составляются по программе, утвержденной кафедрой. Отчеты и дневник, практики сдаются непосредственно студентами руководителю практики от университета.

По окончании пленэрной практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Студент обязан представить: дневник практики, 1 отчет по практике, учебные работы (выполненные самостоятельно и под руководством педагога), окончательные эскизы к композиционным темам (формат А 3). Все работы сканируются в формате (JPG) с разрешением 200-300 ppi и сохраняются на единый для группы СД, где у каждого студента своя папка.

При оценке итогов работы студента на практике, принимается во внимание характеристика, данная руководителем практики и степень выполнения индивидуального задания.

Оценка результатов прохождения практики приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при рассмотрении вопроса о назначении стипендии.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или незачет при защите отчета, направляется повторно на практику в период каникул, или оставляется на повторное обучение или может быть отчислен из университета за академическую неуспеваемость в порядке, предусмотренном Уставом университета.

Заведующий
Кафедры

Результат

защиты отчета по практике

Председатель комиссии: _____
(должность, фамилия, инициалы)

Члены комиссии _____

" " _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)

Уровень основной образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) - дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения – очная

Кафедра-разработчик - «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Неделя / з. е.	Курс, семестр	Неделя / з. е.	Курс, семестр
Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	3 курс 6 семестр		-
Продолжительность практики (неделя)	2		-	

1. Цели и задачи практики

Целью производственной практики (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности) является:

— изучение структуры и методики работы проектных и других профильных организаций, получение практических исполнительских навыков работы с реальной проектной документацией и другими видами профильной деятельности;

- расширение практических навыков самостоятельной работы (получение умений и навыков профессиональной деятельности, а также необходимых профессиональных компетенций, в том числе – с использованием компьютерных технологий).

Задачи практики:

- **ИЗУЧЕНИЕ** принципов разработки и выполнения дизайн-проектов с ориентированностью на создание оригинального проекта, серии или авторской коллекции, среди которых могут быть:

- различные виды полиграфической и визуальной продукции;

- предметы культурно-бытового назначения;

- проектная продукция архитектурно-пространственной среды (в том числе: интерьеры различных по своему назначению зданий и сооружений, дизайн фасадов, объекты ландшафтного дизайна, объекты городской среды, другие художественные предметно-пространственные комплексы)

- **ИЗУЧЕНИЕ** управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки

- **ПРИБРЕТЕНИЕ** собственного исполнительского и организационного опыта.

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: **стационарная** (место проведения: либо – университет, либо профильные организации г. Пензы по договору с ПГУАС). Допускается в индивидуальном порядке - **выездная** (профильные организации вне г. Пензы, по договору с ПГУАС)

Форма (формы) проведения практики: **дискретная (по виду практики)**

Практика студентов осуществляется на базе университета (компьютерные классы с наличием соответствующего программного обеспечения) или другой профильной организации с выездами на объекты исследования.

Вид практики: **производственная (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности)**

Местом проведения практики могут быть организации, предприятия и фирмы любой организационно-правовой формы и вида деятельности; государственные и муниципальные учреждения;

архитектурные, дизайнерские и рекламные мастерские, коммерческие фирмы, имеющие практический опыт и осуществляющие деятельность в сфере дизайна, ландшафтного и архитектурного проектирования, проектирования интерьеров, дизайна костюма (для соответствующей направленности). Студенты имеют право дать свои предложения по организации - базе практики. В этом случае студент должен предоставить с предполагаемого места прохождения практики гарантийное письмо на бланке организации, подписанное руководителем и скрепленное печатью организации. Окончательное решение о месте проведения практики принимает руководство университета по представлению кафедры.

На производственной практике возможна работа на должностях:

- помощник архитектора;
- помощник дизайнера;
- дизайнер;
- визуализатор и т.п.

Практикант должен иметь приказ о зачислении на практику, обязателен вводный инструктаж по технике безопасности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика - **производственная практика Б2.В.03(П)** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая) является вариативной частью блока 2 (практики) ООП (Б2.П1).

Для успешного прохождения практики за предшествующий период обучения должны быть сформированы компетенции – ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- проектирование Б1.Б.3.3;
- проектирование в дизайне среды Б1.В.ДВ.5;
- конструирование костюма Б1.В.ДВ.3;
- основы научной деятельности Б1.Б.3.5.
- комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды Б1.В.ДВ.3;

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (ПК-4, ПК-7, ПК-9):

ПК4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации;
- эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, дизайну костюма;
 - новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании;
-

Уметь:

- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды;
- обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;
 - уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;
-

Владеть:

- основами комплексного дизайнерского проектирования;
методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;
творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций;
 - приемами и средствами композиционного моделирования;
- методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
-

Иметь представление:

- о структуре, составе и содержании дизайн-проекта (архитектурного проекта);
 -
-

ПК7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- практические и теоретические приемы макетирования и моделирования;
макетные средства формообразования в дизайне, современные материалы и технологии макетирования;
 - системы и методы проектирования одежды, основы творческого процесса; - классификацию одежды по ассортиментным, сезонным, возрастным и половозрастным группам;
типы коллекций; образно-ассоциативные основы творчества дизайнера
-

Уметь:

- применить приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности;
разрабатывать одежду различного ассортимента и назначения;
 - проектировать одежду в различных системах проектирования с учетом особенностей
-

моделирования и изготовления моделей одежды

Владеть:

- навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования;
приемами моделирования сложных изделий;
приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
приемами творческой трансформации первоисточника,
 - навыками образного эскизирования моделей одежды, методами проектирования различных видов одежды.
-

Иметь представление:

- о технологиях выполнения образцов макетах и моделях;
-

ПК9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- структуру технического задания к дизайн-проекту;
состав документации к различным видам дизайн-проекта;
принципы экономического обоснования проектов;
типы оформления и подачи готовых проектов;
 - разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;
-

Уметь:

- составлять техническое задание к дизайн-проекту;
составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;
составлять документацию к различным видам дизайн-проекта;
экономически обосновать проект;
оформить и подать готовый проект;
 - применить разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;
-

Владеть:

- опытом составления технического задания к дизайн-проекту;
навыками составления подробной спецификации требований к дизайн- проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;
опытом составления документации к различным видам дизайн-проекта;
навыками экономического обоснования проекта;
 - опытом оформления и подачи готового проекта;
опытом применения различных материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;
-

Иметь представление:

о формировании стоимости продукции, в том числе - проектной документации

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
---------	--------------------------	-------------------------	---	-------------------------

1	<i>Подготовительный этап:</i> -ознакомление с заданием и программой практики; -изучение необходимого теоретического материала;	ПК4, ПК7, ПК9	Лекция по задачам практики, ознакомление с принимающей организацией, должностными обязанностями, техзаданием, объектом исследования с возможным выездом по месту нахождения, самостоятельная работа с литературой, групповая дискуссия - 16 часов	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета. Входной контроль знаний
	<i>Основной этап:</i> Работа в организации в соответствии с программой практики, в соответствии с индивидуальным заданием и в соответствии с направленностью	ПК4, ПК7, ПК9	Изучение структуры организации. Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с программой практики - 76 часов	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета и ответственного лица со стороны организации. Текущий контроль знаний
	<i>Заключительный этап:</i> -подготовка и защита отчета по практике; - выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ПК4, ПК7, ПК9	защита и обсуждение отчетов – 16 часов	зачет с оценкой
	Итого:		108 часов/3 з.е.	

6. Формы отчетности по практике

Формы отчетности по практике

- индивидуальная **программа- задание** (утвержденный и заверенный руководителем практики и заведующим кафедрой) - см. *Приложение*
- **дневник** практики – см. *Приложение*;
- **отзыв** руководителя практики от организации (предприятия) при прохождении практики по договору с предприятием
- **письменный отчет** студента о практике с представлением текстовых и графических материалов по материалам выполненных заданий

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

Дневник прохождения производственной практики содержит краткое описание выполненных работ и заполняется ежедневно.

Отзыв руководителя практики от организации (предприятия) должен быть заверен печатью предприятия.

(См. Приложение),

Письменный отчет студента о производственной практике включает:

Титульный лист -	1 стр.
Содержание -	1 стр.
Введение -	1-2 стр.
Основная часть (2-3 раздела) -	25-30 стр.
Библиография -	1-2 стр.

Титульный лист оформляется по установленной единой форме. Другие разделы отчета оформляются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовых и дипломных работ. В отчете необходимо сделать краткое описание отдельных видов проектных работ, указать используемые графические программы или графические приемы. Дать описание 2-3-х конкретных проектных работ, привести копии проектных документов, в разработке которых принимали участие. Сделать хронометраж одного рабочего дня с расшифровкой по времени и видам выполняемых работ. Привести перечень используемых нормативных документов: федеральных, региональных нормативов, стандартов и инструкций, а также других используемых в работе информационных источников.

Сброшюрованный отчет подписывается руководителем практики.

Объем письменного отчета составляет 25 – 35 страниц машинописного текста, выполненного кеглем 14 с полуторным интервалом между строками. Иллюстрации в тексте должны быть подписаны, и содержать информацию об источнике. Список используемой литературы завершает письменный отчет и составляется по установленной форме.

Отзыв руководителя от производства оформляется на специальном бланке. Отзыв заверяется подписью с указанием фамилии, имени, отчества, должности и печатью

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества прохождения практики включает входной контроль знаний, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме **зачета (с оценкой)**.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки.

Выставление оценок на экзамене (**зачете**) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки экзаменатор (руководитель практики) учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе: знание обязательной литературы, современных публикаций по теме решаемых задач;
- степень активности студента по месту прохождения практики при решении порученных задач;
- наличие и качество обязательных отчетных материалов (реферат, отчет, дневник, - см. приложения)
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение увязать теоретические и практические знания при решении проектных и организационных задач ;
- наличие пропусков по неуважительным причинам.

Оценку «отлично» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные в соответствии с установленными правилами (отчет, дневник и др. - см. приложения) и выполнены все пункты индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком профессиональном уровне в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент продемонстрировал уверенные знания по вопросам индивидуального задания, способы решения порученной проектной задачи, знание вопросов организационно-правового характера, знание специальной литературы по теме решаемых на практике задач, владение терминологией и грамотной речью;

Оценка «отлично» не ставится в случаях некачественно оформленных отчетных материалов, систематических пропусков студентом по неуважительным причинам, отсутствия активного участия в решении практических задач, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценку «хорошо» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 4/5 части индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком уровне с незначительными недочетами в компьютерной графике;

- в ходе доклада и ответов на вопросы студент демонстрирует хорошие знания по вопросам индивидуального задания, владение терминологией, грамотной речью, знание специальной литературы

Ответ содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях отсутствия студента на рабочем месте по неуважительным причинам.

Оценку «удовлетворительно» ставят студенту, если:

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил (реферат, отчет, дневник, - см. приложения) ;
- выполнены не менее 2/3 части индивидуального задания;
- представленный графический материал имеет значительные недочеты в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент демонстрирует :
 - удовлетворительные, но поверхностные знания по вопросам индивидуального задания и способам решения проектных и организационных задач;
 - затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;
 - логически недостаточно четкое построение ответа,

Ответ и отчетные материалы свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценку «неудовлетворительно» ставят студенту, если:

- в представленных отчетных документах (реферат, отчет, дневник, - см. приложения) отсутствует хотя бы один из требуемых;
- отчетные документы оформлены с грубым нарушением установленных правил;
- выполнены менее половины индивидуального задания;
- представленный графический материал не выполнен в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает неудовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания; при изложении материала допущены принципиальные ошибки, не сформулированы выводы и обобщения

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Типовые задания учебной (по получению профессиональных умений и навыков производственной деятельности) практики

Этап 1: проведение входного контроля по дисциплине

Для успешного прохождения практики должны быть сформированы компетенции – ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Для понимания уровня сформированности названных компетенций и для уточнения индивидуальных задач в процессе прохождения практики рекомендуется выполнять входной контроль на подготовительном этапе практики.

Вопросы и темы, обсуждаемые в форме коллоквиума.

1. Компьютерные специальные программные комплексы, применяемые в дизайн-проектировании (Автокад, Архикад, 3D-max и т.п.)
2. Специальная техническая и нормативная литература
3. Структура организаций, работающих в области дизайн-проектирования, виды и области деятельности
4. Макетирование в дизайн-проектировании. 3D-принтеры
5. Клаузура по темам предполагаемых индивидуальных заданий
6. Проектирование жилого интерьера (квартира)
7. Проектирование общественного интерьера
8. Проектирование производственного интерьера
9. Проектирование художественных деталей интерьера
10. Проектирование художественных деталей объектов городской среды
11. Объекты городской среды (входная группа, остановка, киоск и т.п.)
12. Художественное проектирование в объектах реконструкции
13. Художественное проектирование в объектах реставрации
14. Основы строительного (архитектурного) черчения (типы линий, проекции, масштабы, 3 мерные изображения)
15. Правила образмерования архитектурных объектов
16. Организационная структура и сфер деятельности архитектурных и дизайнерских предприятий
17. Взаимосвязь специальностей в работе над единой проектной задачей
18. Вопросы по теме индивидуальных заданий. (Индивидуальные задания могут быть скорректированы в ходе выполнения конкретных работ по месту прохождения практики)

Этап 2: проведение текущего контроля успеваемости по практике (основной этап практики)

Контроль осуществляется по месту прохождения практики или в структуре ПГУАС в установленные руководителем от ПГУАС сроки.

Вопросы и темы, подлежащие проверке

1. Проверка и контроль хода выполнения индивидуальных заданий
2. Организационные вопросы на предприятии. Проблемы и примеры их решения
3. Организационная структура предприятия
4. Виды проектных, художественных и строительных работ, выполняемых предприятием
5. Кооперация со смежными организациями
6. Коллективная работа над проектом. Распределение обязанностей. Контроль исполнения. Сроки
7. Вопросы по конкретным (индивидуальным) заданиям
8. Оформление отчетных материалов

Этап 3. Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

Заключительный этап практики (отчетный):

- подготовка и защита отчета по практике;
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений

Процедура заключительного этапа:

1. Подготовка отчета (содержательная часть - в рамках основного этапа) – за 3 дня до защиты :
 - подготовка и распечатка текстовой части;
 - подготовка и распечатка графической части;
 - выставка графической части в аудитории.
- 2.Сдача отчета (текстовой части), (дневник, отчет, отзыв о работе от руководителя на предприятии) – за 3 дня до защиты:
 - студент должен представить преподавателю-руководителю практики учебной группы для написания отзыва следующие документы:*
 - отчет по практике, составленный студентом и удостоверенный его подписью;
 - дневник практики, отражающий ежедневную работу студента по выполнению индивидуального задания, заполненный строго в соответствии с установленными требованиями;
 - отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия.
 - Все документы практики должны быть подписаны в папку-скоросшиватель, пронумерованы, заполнены в соответствии с вышеуказанными требованиями. При отсутствии хотя бы одного из перечисленных документов практика не засчитывается. При ненадлежащем оформлении представленных документов (отсутствие характеристики, подписей, отчета, виз руководителей) защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.*
3. Устранение замечаний руководителя – за 2 дня до защиты.
4. Защита отчета о практике.

Защита итогов практики происходит в очной форме по месту учебы (ПГУАС) в соответствии с расписанием.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчетности по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится путем защиты отчета. По его итогам студенту выставляется конкретная оценка.

Защита практики осуществляется путем:

- представления практикантом подготовленных документов;
- доклада практиканта о содержании выполненной работы;
- опроса обучаемого по вопросам, возникшим в связи с положениями его отчета и дневника.

На защите могут присутствовать представители кафедры и руководители.

Итоговая оценка за практику складывается из 4 составляющих:

- оценка решения поставленных задач;
- оценка содержания доклада и отчета;
- оценка графической части;
- оценка ответов на вопросы.

Результаты защиты практики заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

При неудовлетворительном отзыве преподавателя-руководителя учебной группы практики на отчет, студент обязан его доработать и устранить выявленные недостатки с учетом замечаний и предложений преподавателя.

Повторная защита проводится в сроки, установленные кафедрой.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

Нормативная литература

1. В.Ф.Рунге История дизайна, науки и техники М., Архитектура-С, 2008
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=49992>

Дополнительная литература

1. Лазарева А.Г. Архитектура, строительство, дизайн: Учебник для студентов вузов.- Ростов на дону: Феникс,2009.
2. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО «Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл.
3. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эконом, 1996.
4. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил.
5. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лурекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”).
6. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223
7. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004.
8. Молчанов В.О. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с.

10. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204 с.
11. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с.
12. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд,во Амур. гос. ун,та, 2008. -218 с.
13. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер.. ,М.: Академия, 2008. -223 с.
14. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил.
15. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
16. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

Методические материалы находятся в стадии текущего редактирования (имеются в ЭИОС)

<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=11262>

Указывается учебно-методическая литература, разработанная преподавателями университета с датой издания (методические указания, учебные и учебно-методические пособия и пр. Списки составляются в алфавитном порядке по фамилиям первых авторов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://architektonika.ru/	«Архитектоника" Портал о современной архитектуре и дизайне
http://www.aia.org/	American Institute of Architects (AIA)
http://www.forma.spb.ru/	Forma. Архитектура и дизайн
http://thisplace.ru/	Thisplace. Сайт о дизайне интерьера и о новых тенденциях в дизайне
http://iprbookshop.ru	Электронная библиотечная система ЭБС IPRbooks
http://itdesign.org/html/files/Res/1/pro100-32.pdf	Информационные технологии в дизайне. Актуальные вопросы обучения

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Необходимое программное обеспечение :

программные комплексы AutoCAD, ArchiCAD, CorelDraw, FotoShop, Revit, 3D-max, обновленные редакции. Возможны их аналоги. Университет имеет соответствующие сертификационные удостоверения .

компьютерная техника : компьютеры, множительная техника, проекционное оборудование, - имеются оснащенные аудитории
информационные справочные системы: базы данных «Стройконсультант», «Стройэксперт», «Гарант», - электронный читальный зал ПГУАС

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой, проекционным оборудованием, доступом к интернет (в т.ч. Wi-Fi) и возможностью подключения персональной компьютерной техники. Это аудитории кафедры (корп. 7, 3116, 3220, 2004 и др.), электронный читальный зал ПГУАС, класс макетирования (оснащенный 3D принтером), пошивочный цех (для направленности «дизайн костюма»)
2. Для выезда и изучения отдельных объектов используются персональная измерительная аппаратура (рулетки, в т.ч. электронные, фото- и видеотехника)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ЗАДАНИЕ

на практику по получению профессиональных умений и навыков в
производственной (творческой) деятельности
для студентов 3-го курса направления 54.03.01 «Дизайн»

Выдано студенту _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курса _____

Группы _____

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

_____ (наименование организации)

1. Ведение и оформление дневника практики
2. Составление и оформление отчета по практике (текстовая часть, графическая часть) в соответствии с индивидуальным заданием
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет дифференцированный (с оценкой))

_____ (описание индивидуального задания)

Начало практики _____

Конец практики _____

Задание выдал _____

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

Задание принял _____

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

Пенза 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ДНЕВНИК

производственной практики для студентов направления «Дизайн»

Студента (ки)

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курса _____

Группы _____

Дата	Место пребывания	Краткое описание выполненной работы
1	2	3
.....

Начало практики _____

Конец практики _____

Подпись практиканта _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

О Т Ч Е Т

**о прохождении производственной практики для студентов 3-го курса
специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН»**

На

(наименование предприятия)

Студента (ки)

(фамилия, имя, отчество)

Курса

Группы

Рекомендуемая оценка

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

(должность, фамилия, имя, отчество)

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика

Б2.В.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень основной образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) - дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения – очная

Кафедра-разработчик - «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Неделя / з. е.	Курс, семестр	Неделя / з. е.	Курс, семестр
Объем практики (з.е.)	9 з.е. (324 час)	4 курс 8 семестр		-
Продолжительность практики (неделя)	6		-	

1. Цели и задачи практики

Целью производственной преддипломной практики (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности) является:

— получение профессионального опыта и навыков самостоятельной работы при подготовке к проектированию по теме выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи практики:

- сбор, анализ, систематизация и обработка исходной, проектной и научно-проектной информации по теме ВКР;
- анализ предшествующего проектного опыта по теме ВКР и дизайн-проектов-аналогов;
- подготовка к защите ВКР бакалавра (показательный материал, компоновка планшета, устный доклад, пояснительная записка и т.п.):
- разработка вариантов решения проекта по теме ВКР,
- определение состава ВКР по выбранному варианту,
- разработка эскизных проектных решений,
- разработка отдельных элементов основного проектного решения,

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: **стационарная** (место проведения: либо – университет, либо профильные организации г. Пензы по договору с ПГУАС). Допускается в индивидуальном порядке - **выездная** (профильные организации вне г. Пензы, по договору с ПГУАС)

Форма (формы) проведения практики: **дискретная (по виду практики)**

Практика студентов осуществляется на базе университета (компьютерные классы с наличием соответствующего программного обеспечения) или другой профильной организации с выездами на объекты исследования для сбора материалов по теме ВКР.

Вид практики: **производственная, преддипломная (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности)**

Местом проведения практики могут быть организации, предприятия и фирмы любой организационно-правовой формы и вида деятельности; государственные и муниципальные учреждения; архитектурные, дизайнерские и рекламные мастерские, коммерческие фирмы, имеющие практический опыт и осуществляющие деятельность в сфере дизайна, ландшафтного и архитектурного проектирования, проектирования интерьеров, дизайна костюма (для соответствующей направленности). Студенты имеют право дать свои предложения по организации - базе практики. В этом случае студент должен предоставить с предполагаемого места прохождения практики гарантийное письмо на бланке организации, подписанное руководителем и скрепленное печатью организации. Окончательное решение о месте проведения практики принимает руководство университета по представлению кафедры.

На производственной практике возможна работа на должностях:

- помощник архитектора;
- помощник дизайнера;
- дизайнер;
- визуализатор и т.п.

Студенты могут быть зачислены на вакантные оплачиваемые должности в организацию.

Руководство производственной практикой студентов со стороны ПГУАС осуществляет кафедра «Дизайн и ХПИ». Непосредственное руководство и контроль за проведением практики каждого студента возлагается на научного руководителя практики, назначаемого кафедрой. Руководитель ВКР подписывает задание на прохождение практики (приложение 1). Перед началом практики руководитель производственной практикой от ПГУАС и руководители ВКР проводят общее собрание студентов, на котором разъясняют цели, содержание, объем работ, правила прохождения практики, сроки написания и защиты отчета.

В организации (на предприятии, в учреждении), где студент проходит практику, также назначается руководитель из числа сотрудников данного предприятия, который курирует деятельность практиканта.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом. Конкретные даты начала и окончания практики устанавливаются приказом по университету.

При прохождении практики студенты должны соблюдать следующие требования и условия:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка организации (предприятия), на котором они проходят практику;
- самостоятельно выполнять работу в соответствии с программой;
- вести дневник прохождения преддипломной практики по установленной форме ;
- представить руководителю практики для проверки отчет в сроки, обеспечивающие соблюдение сроков окончания практики установленных упомянутым выше приказом по университету.

Практикант должен иметь приказ о зачислении на практику, обязателен вводный инструктаж по технике безопасности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика - **производственная преддипломная практика Б2.П2** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая) является вариативной частью блока 2 (практики) ООП (Б2.П2).

Для успешного прохождения практики за предшествующий период обучения должны быть сформированы компетенции – ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-12 на пороговом уровне.

ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- подготовке и сдаче государственного экзамена
- подготовке и защите ВКР

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-10):

ПК2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования;
 - методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов;
-

Уметь:

- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды;
 - делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;
 - выявлять и анализировать проблемные ситуации;
 - формировать концепции креативных проектных решений;
 - выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований;
 - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;
 - находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;
-

Владеть:

- опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения;
 - творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; - приемами и средствами композиционного моделирования;
 - технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала;
-

Иметь представление:

- о формах представления, составе и содержании дизайн-проекта (архитектурного проекта);
-

ПК4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации;
 - эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, дизайну костюма;
 - новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании;
-

Уметь:

- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции
-

всех составляющих предметно-пространственной среды;
-обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач
создания здоровой, доступной и комфортной среды;

- оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;
-

Владеть:

- основами комплексного дизайнерского проектирования;
методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;
творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций;
 - приемами и средствами композиционного моделирования;
-методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
-

Иметь представление:

- о структуре, составе и содержании дизайн-проекта (архитектурного проекта);
-

ПК6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
-принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;
 - современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;
-

Уметь:

- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
- работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;
 - использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;
-

Владеть:

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
- навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;
 - опытом использования современных средств и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;
-

Иметь представление:

- о технологиях выполнения образцов макетах и моделях;
-

ПК10 способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основы современных графических программ и графических редакторов;
- компьютерные средства проектирования в дизайне;
- современные технологии презентации проектных решений;

Уметь:

- раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики;
- применять знания и навыки, компьютерной графики на различных стадиях проектирования;
- представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации;

Владеть:

- опытом проектирования в прикладных графических программах;
- техникой и методами использования графического программного обеспечения;
- компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы;
- художественным воображением, пространственно-образным мышлением;

Иметь представление:

о формировании стоимости информационных ресурсов, в том числе - проектной документации

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<i>Подготовительный этап:</i> -ознакомление с заданием и программой практики; -изучение необходимого теоретического материала;	ПК2, ПК4,ПК6, ПК10	Лекция по задачам практики, ознакомление с принимающей организацией, должностными обязанностями, техзаданием, объектом исследования с возможным выездом по месту нахождения, самостоятельная работа с литературой, групповая дискуссия - 16 часов	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета. Входной контроль знаний
	<i>Основной этап:</i> Работа в организации в соответствии с программой	ПК2, ПК4,ПК6, ПК10	Изучение структуры организации. Выполнение индивидуальных заданий	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту

	практики, в соответствии с индивидуальным заданием по теме ВКР и в соответствии с направленностью		в соответствии с программой практики – 76 часов	прохождения практики со стороны руководителя практики от университета и ответственного лица со стороны организации. Текущий контроль знаний
	Заключительный этап: - подготовка и защита отчета по практике; - выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ПК2, ПК4,ПК6, ПК10	защита и обсуждение отчетов – 16 часов	зачет с оценкой
	Итого:		108 часов/3 з.е.	

6. Формы отчетности по практике

Формы отчетности по практике

- индивидуальная **программа- задание** (утвержденный и заверенный руководителем практики и заведующим кафедрой) - см. *Приложение*
- **дневник** практики – см. *Приложение*;
- **отзыв** руководителя практики от организации (предприятия) при прохождении практики по договору с предприятием
- **письменный отчет** студента о практике с представлением текстовых и графических материалов по материалам выполненных заданий

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

Дневник прохождения производственной практики содержит краткое описание выполненных работ и заполняется ежедневно.

Отзыв руководителя практики от организации (предприятия) должен быть заверен печатью предприятия.

(См. *Приложение*),

Письменный отчет студента о производственной практике включает:

Титульный лист - 1 стр.
Содержание - 1 стр.
Введение - 1-2 стр.
Основная часть (2-3 раздела) - 25-30 стр.
Библиография - 1-2 стр.

Титульный лист оформляется по установленной единой форме. Другие разделы отчета оформляются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовых и дипломных работ. В отчете необходимо сделать краткое описание отдельных видов проектных работ, указать используемые графические программы или графические приемы. Дать описание 2-3-х конкретных проектных работ, привести копии проектных документов, в разработке которых принимали участие. Сделать хронометраж одного рабочего дня с расшифровкой по времени и видам выполняемых работ. Привести перечень используемых нормативных

документов: федеральных, региональных нормативов, стандартов и инструкций, а также других используемых в работе информационных источников.

Сброшюрованный отчет подписывается руководителем практики.

Объем письменного отчета составляет 25 – 35 страниц машинописного текста, выполненного кеглем 14 с полуторным интервалом между строками. Иллюстрации в тексте должны быть подписаны, и содержать информацию об источнике. Список используемой литературы завершает письменный отчет и составляется по установленной форме.

Отзыв руководителя от производства оформляется на специальном бланке. Отзыв заверяется подписью с указанием фамилии, имени, отчества, должности и печатью

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества прохождения практики включает входной контроль знаний, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме **зачета (с оценкой)**.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки.

Выставление оценок на экзамене (**зачете**) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки экзаменатор (руководитель практики) учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе: знание обязательной литературы, современных публикаций по теме решаемых задач;
- степень активности студента по месту прохождения практики при решении порученных задач;
- наличие и качество обязательных отчетных материалов (реферат, отчет, дневник, - см. приложения)
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение увязать теоретические и практические знания при решении проектных и организационных задач ;
- наличие пропусков по неважным причинам.

Оценку «отлично» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные в соответствии с установленными правилами (отчет, дневник и др. - см. приложения) и выполнены все пункты индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком профессиональном уровне в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент продемонстрировал уверенные знания по вопросам индивидуального задания, способы решения порученной проектной задачи, знание вопросов организационно-правового характера, знание специальной литературы по теме решаемых на практике задач, владение терминологией и грамотной речью;

Оценка «отлично» не ставится в случаях некачественно оформленных отчетных материалов, систематических пропусков студентом по неважным причинам, отсутствия активного участия в решении практических задач, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценку «хорошо» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 4/5 части индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком уровне с незначительными недочетами в компьютерной графике;
- в ходе доклада и ответов на вопросы студент демонстрирует хорошие знания по вопросам индивидуального задания, владение терминологией, грамотной речью, знание специальной литературы

Ответ содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях отсутствия студента на рабочем месте по неуважительным причинам.

Оценку «удовлетворительно» ставят студенту, если:

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил (реферат, отчет, дневник, - см. приложения) ;
- выполнены не менее 2/3 части индивидуального задания;
- представленный графический материал имеет значительные недочеты в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент демонстрирует :
 - удовлетворительные, но поверхностные знания по вопросам индивидуального задания и способам решения проектных и организационных задач;
 - затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;
 - логически недостаточно четкое построение ответа,

Ответ и отчетные материалы свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценку «неудовлетворительно» ставят студенту, если:

- в представленных отчетных документах (реферат, отчет, дневник, - см. приложения) отсутствует хотя бы один из требуемых;
- отчетные документы оформлены с грубым нарушением установленных правил;
- выполнены менее половины индивидуального задания;
- представленный графический материал не выполнен в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает неудовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания; при изложении материала допущены принципиальные ошибки, не сформулированы выводы и обобщения

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Типовые задания учебной (по получению профессиональных умений и навыков производственной деятельности) практики

Этап 1: проведение входного контроля по дисциплине

Для успешного прохождения практики должны быть уже сформированы компетенции – ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-12 на пороговом уровне.

ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Для понимания уровня сформированности названных компетенций и для уточнения индивидуальных задач в процессе прохождения практики рекомендуется выполнять входной контроль на подготовительном этапе практики.

Вопросы и темы, обсуждаемые в форме коллоквиума.

1. Компьютерные специальные программные комплексы, применяемые в дизайн-проектировании (Автокад, Архикад, 3D-max, BIM-проектирование и др.)
2. Специальная техническая и нормативная литература. Приема подбора по теме ВКР
3. Приемы подбора литературы и проектов-аналогов по теме ВКР. Анализ и систематизация аналогов.
4. Обоснование актуальности темы ВКР. Постановка задач проектной работы
5. Структура организаций, работающих в области дизайн-проектирования, виды и области деятельности
6. Клаузура по темам предполагаемых индивидуальных заданий (ВКР)
7. Проектирование жилого интерьера (квартира)
8. Проектирование общественного интерьера
9. Проектирование производственного интерьера
10. Проектирование художественных деталей интерьера
11. Проектирование художественных деталей объектов городской среды
12. Объекты городской среды (входная группа, остановка, киоск и т.п.)
13. Художественное проектирование в объектах реконструкции
14. Художественное проектирование в объектах реставрации
15. Структура и Разделы ВКР. Взаимосвязь проектных разделов
16. Вопросы по теме индивидуальных заданий (темы ВКР)

Этап 2: проведение текущего контроля успеваемости по практике (основной этап практики)

Контроль осуществляется по месту прохождения практики или в структуре ПГУАС в установленные руководителем от ПГУАС сроки.

Вопросы и темы, подлежащие проверке

1. Проверка и контроль хода выполнения индивидуальных заданий (ВКР)
2. Полнота сбора исходных данных для проектирования
3. Подготовка текстовой части ВКР (структура, актуальность, задачи)
4. Разработка эскизных предложений по теме ВКР (ручная и компьютерная графика, варианты предложений)
5. Вопросы по конкретным (индивидуальным) заданиям
6. Оформление отчетных материалов

Этап 3. Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

Заключительный этап практики (отчетный):

- подготовка и защита отчета по практике;
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений

Процедура заключительного этапа:

1. Подготовка отчета (содержательная часть - в рамках основного этапа) – за 3 дня до защиты :
 - подготовка и распечатка текстовой части;
 - подготовка и распечатка графической части;
 - выставка графической части в аудитории.
2. Сдача отчета (текстовой части), (дневник, отчет, отзыв о работе от руководителя на предприятии) – за 3 дня до защиты:
 - студент должен представить преподавателю-руководителю практики учебной группы для написания отзыва следующие документы:*
 - отчет по практике, составленный студентом и удостоверенный его подписью;
 - дневник практики, отражающий ежедневную работу студента по выполнению индивидуального задания, заполненный строго в соответствии с установленными требованиями;
 - отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия.
 - Все документы практики должны быть подписаны в папку-скоросшиватель, пронумерованы, заполнены в соответствии с вышеуказанными требованиями. При отсутствии хотя бы одного из перечисленных документов практика не засчитывается. При ненадлежащем оформлении представленных документов (отсутствие характеристики, подписей, отчета, виз руководителей) защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.*
3. Устранение замечаний руководителя – за 2 дня до защиты.
4. Защита отчета о практике.

Защита итогов практики происходит в очной форме по месту учебы (ПГУАС) в соответствии с расписанием.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчетности по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится путем защиты отчета. По его итогам студенту выставляется конкретная оценка.

Защита практики осуществляется путем:

- представления практикантом подготовленных документов;
- доклада практиканта о содержании выполненной работы;
- опроса обучаемого по вопросам, возникшим в связи с положениями его отчета и дневника.

На защите могут присутствовать представители кафедры и руководители.

Итоговая оценка за практику складывается из 4 составляющих:

- оценка решения поставленных задач;
- оценка содержания доклада и отчета;
- оценка графической части;
- оценка ответов на вопросы.

Результаты защиты практики заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

При неудовлетворительном отзыве преподавателя-руководителя учебной группы практики на отчет, студент обязан его доработать и устранить выявленные недостатки с учетом замечаний и предложений преподавателя.

Повторная защита проводится в сроки, установленные кафедрой.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. В.Ф.Рунге История дизайна, науки и техники М., Архитектура-С, 2008
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=49992>

Дополнительная литература

Приказ ФГБОУ ВО ПГУАС № 06-06-48 от 01.03.2016

Приказ Минобрнауки № 1383 от 27.11.2015

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для студ. вузов] / М. Ф. Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К*, 2009. - 244 с.
2. Макейкина Н. Ю. Философия культуры, уч пособие, Пенза ПГУАС, 2010, 59.
3. В.Ф.Рунге История дизайна. Науки и техники М., Архитектура-С, 2008
4. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО « Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл.
5. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эко-ном, 1996.
6. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил.
7. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лукекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”).
8. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223
9. Основы научных исследований: учеб. пособие для студентов вузов / [авт.: Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина и др.]. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2013. - 272 с. - (Высшее образование).
10. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с.
11. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204 с.
12. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П.
13. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с.
14. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / под ред. Г. А. Потаева. -Ростов н/Д: Феникс, 2008. -219 с.
15. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд,во Амур. гос. ун,та, 2008. -218 с.

16. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер., М.: Академия, 2008. -223 с.
17. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил.
18. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005. – 144 с.: ил.
19. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
20. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

Методические материалы находятся в стадии текущего редактирования (имеются в ЭИОС)

<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=11262>

Указываются учебно-методическая литература, разработанная преподавателями университета с датой издания (методические указания, учебные и учебно-методические пособия и пр. Списки составляются в алфавитном порядке по фамилиям первых авторов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://architektonika.ru/	«Архитектоника" Портал о современной архитектуре и дизайне
http://www.aia.org/	American Institute of Architects (AIA)
http://www.forma.spb.ru/	Forma. Архитектура и дизайн
http://thisplace.ru/	Thisplace. Сайт о дизайне интерьера и о новых тенденциях в дизайне
http://iprbookshop.ru	Электронная библиотечная система ЭБС IPRbooks
http://itdesign.org/html/files/Res/1/pro100-32.pdf	Информационные технологии в дизайне. Актуальные вопросы обучения

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Необходимое программное обеспечение :

программные комплексы AutoCAD, ArchiCAD, CorelDraw, FotoShop, Revit, 3D-max, обновленные редакции. Возможны их аналоги. Университет имеет соответствующие сертификационные удостоверения .

компьютерная техника : компьютеры, множительная техника, проекционное оборудование, - имеются оснащенные аудитории

информационные справочные системы: базы данных «Стройконсультант», «Стройэксперт», «Гарант», - электронный читальный зал ПГУАС

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой, проекционным оборудованием, доступом к интернет (в т.ч. Wi-Fi) и возможностью подключения персональной компьютерной техники. Это аудитории кафедры (корп. 7, 3116, 3220, 2004 и др.), электронный читальный зал ПГУАС, класс макетирования (оснащенный 3D принтером), пошивочный цех (для направленности «дизайн костюма»)
2. Для выезда и изучения отдельных объектов используются персональная измерительная аппаратура (рулетки, в т.ч. электронные, фото- и видеотехника)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ЗАДАНИЕ

на преддипломную производственную практику

(по получению профессиональных умений и навыков в производственной
(творческой) деятельности)

для студентов 4-го курса направления 54.03.01 «Дизайн»

Выдано студенту _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курса 4 Группы _____

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

_____ (наименование организации)

1. Ведение и оформление дневника практики
2. Составление и оформление отчета по практике (текстовая часть, графическая часть) в соответствии с индивидуальным заданием
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет дифференцированный (с оценкой))

_____ (описание индивидуального задания)

Начало практики _____

Конец практики _____

Задание выдал _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Задание принял _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Пенза 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ДНЕВНИК

преддипломной практики для студентов специальности «Дизайн»

Студента (ки)

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курса

4

Группы _____

Дата	Место пребывания	Краткое описание выполненной работы
1	2	3
.....

Начало практики _____

Конец практики _____

Подпись практиканта _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

О Т Ч Е Т

**о прохождении производственной (преддипломной) практики для студентов 4-го курса
специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН»**

На

(наименование предприятия)

Студента (ки)

(фамилия, имя, отчество)

Курса

4

Группы

Рекомендуемая оценка

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

(должность, фамилия, имя, отчество)

(подпись)