

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки



/Ещина Е.В. /

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.01 История

Уровень высшего образования __бакалавриат

Направление подготовки _54.03.01 «Дизайн»_____

Профиль (направленность)_____

Форма обучения _____очная_____

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик __«История и философия»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	60/1,66	1 с.				
лекции	40/1,11					
практические занятия (семинары)	20/0,55					
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	48/1,33					
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат	18/0,5					
другие виды самостоя- тельной работы	30/0,83					
Вид промежуточной атте- стации (зачет, экзамен)	Зачет					
Всего по дисциплине	108/3					

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров
54.03.01 «Дизайн»

утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004
код и наименование направления подготовки
дата

- 2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля)

утвержденной наименование профильного УМО и дата утверждения
название дисциплины (модуля)

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
протокол от 29.03.2018 № 7

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Вазерова А.Г., к.и.н., доцент 27.08.2018
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Преподаватели:

Мику Н.В., к.и.н., доцент 27.08.2018
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Морозов С.Д., д.и.н., проф. 27.08.2018
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и философии
протокол от 27.08.2018 № 1

Заведующий кафедрой

Королева Л.А. дата
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись



Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии
Архитектурного факультета

31.08.2018 протокол от 31.08.2018 № 1

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф., доцент 31.08.2018
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (мо- дуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.02 Философия	История и философия	Королева Л.А. 
Б1.Б.1.7 Культурология	История и философия	Королева Л.А. 

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Васильев Т.Р.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

24.08.20

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

протокол от 24.08.20

№ 1

Заведующий кафедрой

Королева Л.А.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

24.08.20

дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры

протокол от _____

№ _____

Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

2. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «История» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» состоит в развитии у студентов личностных качеств, формировании общекультурных компетенций, развитии навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;
- сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- ввести в круг исторических проблем, выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части (обязательная дисциплина) блока Б1 рабочего учебного плана ООП.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.Б.02 Философия

Б1.Б.1.7 Культурология

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующей компетенция:

- ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (на пороговом уровне)

Знать:

- движущие силы и закономерности исторического развития общества;
- основные этапы и ключевые события истории России;
- особенности истории российской государственности, взаимоотношений власти и общества, хозяйственного развития, внешней политики, куль-

туры и т.д.;

- основы методологии исторической науки;
-

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;
 - формировать собственную гражданскую позицию;
-

Владеть:

- навыками анализа исторических источников.
 - навыками работы с разноплановыми источниками;
-

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, в т.ч. контактной формы обучения 60 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)			Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	
Семестр 1										
1.	Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	1-2	4	2	4	опрос	ОК-2			1
2.	Тема 2. Становление и развитие Древнерусского государства	3-4	4	2	4	Опрос, тестирование		ОК-2		1
3.	Тема 3. Русские земли в XIII-XV веках	5-6	4	2	6	Опрос, тестирование	ОК-2			1
4.	Тема 4. Россия в XVI-XVII веках	7-8	4	2	6	Опрос, тестирование	ОК-2			1
5.	Тема 5. Россия и мир в XVIII – XIX веках.	9-10	4	2	6	Опрос, тестирование		ОК-2		1
6	Тема 6. Россия и мир в начале XX века	11-12	4	2	6	Опрос, тестирование	ОК-2			1

7	Тема 7. Россия и мир в первой половине XX века	13-14	6	2	6	опрос	ОК-2			1
8.	Тема 8. Россия и мир во второй половине XX века	15-16	6	4	6	Опрос, тестирование	ОК-2			1
9.	Тема 9. Россия и мир в начале XXI века	17-18	4	2	4	Опрос, тестирование	ОК-2			1
Форма промежуточной аттестации – зачет										

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки (4 часа)

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. Основные направления современной исторической науки. Источники и историография. Периодизация мировой и Отечественной истории. Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

Тема 2. Становление и развитие Древнерусского государства (4 часа)

Восточные славяне в VI-VIII вв. Древнерусское государство, его социальный и политический строй.

Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.

Тема 3. Русские земли в XIII-XV веках (4 часа)

Феодалная раздробленность: причины и предпосылки. Борьба с иноземными завоевателями в XIII-XIV вв. Объединение земель вокруг Москвы. Социально-экономический и политический строй Руси второй половины XIII-первой половины XV вв. Завершение политического объединения.

Тема 4. Россия в XVI-XVII веках (4 часа)

Внутренняя и внешняя политика Российского государства в XVI веке. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси.

«Смутное время»: ослабление государственных начал. Феномен самозванчества. Роль ополчения в освобождении Москвы. К.Минин и Д.Пожарский. Земский собор 1613 г. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 г.: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций.

Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Тема 5. Россия и мир в XVIII – XIX веках (4 часа)

XVIII в. в европейской и мировой истории. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Реформы Петра I. Эпоха дворцовых переворотов. Екатерина II. «Просвещенный абсолютизм». Внешняя политика XVIII в. Реформы в России в XIX. Внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Россия и мир в начале XX века(4 часа)

Социально-экономическое и политическое развитие России в начале XX века. Русско-японская война. Революция 1905-1907 гг. Столыпинские реформы.

Россия в Первой мировой войне. Февральская революция 1917 г. Приход к власти большевиков. Гражданская война.

Тема 7. Россия и мир в первой половине XX века(6 часа)

Новая экономическая политика (нэп). Образование СССР. Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 1930-е гг. Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг. Вторая Мировая война. Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

Тема 8.Россия и мир во второй половине XX веке (6 часа)

Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 1945-1953 гг. Геополитические последствия второй мировой войны. Внешняя политика СССР в послевоенные годы. Складывание биполярного конфронтационного мира. «Холодная война». Советское общество в послевоенный период: успехи, трудности и противоречия становления. Реформы Н.С. Хрущева. СССР в 1964-1984 гг.

Поиск путей совершенствования социализма. М.С.Горбачев и начало новых экономических и политических преобразований. «Новое политическое мышление». Политика «перестройки» Крушение организации Варшавского договора и СЭВ. Распад СССР. Образование СНГ. Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 гг. Политические партии и общественные движения России.

Тема 9.Россия и мир в начале XXI века(4 часа)

Россия в начале XXI века. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Модернизация общественно-политических отношений. Соци-

ально-экономическое положение РФ в период 2001-2013 гг. Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика РФ.

5.2. Планы практических занятий (*при наличии в учебном плане*)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Практические занятия могут содержать элементы лекции по наиболее сложным и малоизученным вопросам курса. На практических занятиях планируется проведение дискуссий, обмен мнениями по поставленным вопросам, обсуждение выступлений студентов, подготовку и демонстрацию презентаций с последующим их обсуждением.

Тема	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки (2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) Объект и предмет исторической науки.	
2) Теория и методология исторической науки.	
3) Основные направления современной исторической науки.	
4) Источники и историография. Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.	
Литература	
Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27932 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	
Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26527 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	
Тема	Становление и развитие Древнерусского государства (2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) Восточные славяне в VI-VIII вв.	
2) Социальный и политический строй Древнерусского государства.	
3) Культура Древнерусского государства.	
Литература	
Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27932 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю	
Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]:	

учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема	Русские земли в XIII-XV веках	(2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Феодалная раздробленность: причины и предпосылки.		
2) Социально-экономический и политический строй Руси второй половины XIII- первой половины XV вв.		
3) Культура русских земель.		
Литература		
Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27932 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю		
Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26527 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю		

Тема	Россия в XVI-XVII веках	(2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Внутренняя и внешняя политика Российского государства в XVI веке.		
2) «Смутное время».		
3) Россия во второй половине XVII века.		
4) Русская культура в XVI-XVII веках.		
Литература		
Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27932 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю		
Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26527 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю		

Тема	Россия и мир в XVIII – XIX веках	(2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Реформы Петра I.		
2) Политика «просвещенного абсолютизма».		
3) Внутренняя и внешняя политика России в первой половине XIX в.		

3) Культура России в XVIII – XIX веках.

Литература

Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/27932>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема	Россия и мир в начале XX века	(2 часа)
------	-------------------------------	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Социально-экономическое и политическое развитие России в начале XX века.

2) Россия в Первой мировой войне.

3) Гражданская война.

Литература

Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/27932>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема	Россия и мир в первой половине XX века	(2 часа)
------	--	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Новая экономическая политика (нэп).

2) Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 1930-е гг.

3) Великая Отечественная война 1941-1945 гг.

Литература

Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/27932>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Ре-

Тема	Россия и мир во второй половине XX века	(4 часа)
------	---	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 1945-1953 гг.

2) Реформы Н.С. Хрущева.

3) СССР в 1964-1984 гг.: особенности внутренней и внешней политики.

Литература

Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].—

Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27932>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема	Россия и мир в начале XXI века	(2 часа)
------	--------------------------------	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Современные проблемы человечества и роль России в их решении.

2) Социально-экономическое положение РФ в период 2001-2013 гг.

3) Внешняя политика РФ.

Литература

Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].—

Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27932>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5.3. Планы лабораторного практикума (не предусмотрены)

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-2	История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки	проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса, тестирование
ОК-2	Становление и развитие Древнерусского государства	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса, тестирование
ОК-2	Русские земли в XIII-XV веках	проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	6	ответы во время устного опроса, тестирование
ОК-2	Россия в XVI-XVII веках	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	6	ответы во время устного опроса, тестирование
ОК-2	Россия и мир в XVIII – XIX веках.	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	6	ответы во время устного опроса
ОК-2	Россия и мир в начале XX века	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	6	ответы во время устного опроса
ОК-2	Россия и мир в первой половине XX века	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	6	ответы во время устного опроса
ОК-2	Россия и мир во второй половине XX веке	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	6	ответы во время устного опроса

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-2	Россия и мир в начале XXI века	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса, защита рефератов

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, докладов и пр.	
ОК-2	Верования древних славян.
	Первые Рюриковичи на Руси.
	Феодальная раздробленность на Руси: причины и предпосылки, формы государственного устройства, последствия.
	Основные направления внешней политики Древнерусского государства.
	«Птенцы гнезда Петрова».
	Русские земли в составе Великого княжества Литовского.
	«Бунташный век» в литературе и искусстве.
	Церковный раскол.
	Россия и Великая французская революция.
	Декабризм: причины и предпосылки, организации, программы, тактика.
	Распространение марксизма в России.
	Русско-японская война 1904-1905 гг.
	Сталин И.В. и его окружение.
	Россия и мир в начале XXI века.
	СССР – Запад в 1964 – 1984 гг.: характер, этапы, результаты.
	Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны.
	В.И. Ленин (Ульянов).
	Образования СССР: причины и предпосылки, концепции, механизм, итоги.
	Народничество в России.
	Новая экономическая политика: причины, концепции, результаты.
	Красный и белый террор.
	Ленд-лиз в годы войны.
	Международное положение СССР накануне Второй мировой войны.
	Карибский кризис 1962 г.
	Конституция Российской Федерации 1993 г.

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	Новое политическое мышление.
	Диссидентство в СССР.
	Культура и быт советского народа в годы войны.
	Власть и интеллигенция в 1930-е гг.
	Западничество и славянофильство (1830-1840 гг.).
	Общественно-политическая мысль России в XVIII в.
	Петровские реформы в области культуры, образования и науки
	Древнерусская культура
	Раскол древнерусской народности.
	Горбачев М.С.
	Александр I: трагедия реформатора.
	Политический портрет С.Ю. Витте
	Хрущев Н.С.: человек и политик.
	Политический портрет П.А. Столыпина.
	Ельцин Б.Н. – лидер новой России.
	Брежнев Л.И.: политический портрет.
	Борис Годунов: личность, государь.
	Сергий Радонежский.
	Петр I: человек и политик.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

[Вазерова А.Г., Королева Л.А., Мику Н.В. История: метод. указания для выполнения самостоятельной работы по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн». – Пенза: ПГУАС, 2017.](#)

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает систематический характер обучения, логически правильную подачу учебного материала; обеспечивают усвоение знаний, умений и навыков.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 14 часов.

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Лекции	40	6	Проблемная лекция
	Практическое занятие	20	8	дискуссия
	Самостоятельная работа	48		
Итого		108	14	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует творческому овладению знаниями, навыками и умениями, развитию мыслительных способностей. Интерактивные технологии предполагают усвоение знаний, формирование умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и студентов и опираются на творческое, продуктивное мышление, поведение и общение.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме зачета.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, ответа на зачете, творческой работы, контрольной работы и др. Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, показавшему:

- всесторонние, систематизированные и глубокие знания по изучаемой дисциплине в пределах рабочей программы;
- умение творчески применять полученные знания;
- успешное самостоятельное выполнение предусмотренных в рабочей программе заданий.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

Типовые задания

1. Некоторые историки (Б.Д. Греков, М.Н. Покровский) считают, что упадок Киевской Руси начался в XI-XII вв., когда торговый путь «из варяг в греки» утратил свое значение. Продолжая эту мысль, Л.Н. Гумилев утверждает, что монголо-татарское нашествие лишь способствовало запустению края, начавшемуся 200 лет назад.

Выскажите свое отношение к этой позиции. Свою точку зрения о последствиях монголо-татарского нашествия аргументируйте.

2. В.О. Ключевский о причинах падения Новгородской феодальной республики писал так: «...Мыслящие люди Новгорода, предчувствуя его падение, расположены были видеть причину приближавшейся беды .в городских раздорах... Но в судьбе Новгорода усобицами... можно объяснить разве только легкость его покорения Москвой. Новгород пал бы, если – бы и был от них свободен: участь вольного города была решена... более широким и гнетущим историческим процессом».

Как Вы понимаете это высказывание? О каком «широком историческом процессе» говорил В.О. Ключевский?

3. Вторая половина XVII в. стала важным этапом в истории русского общества, когда готовилась почва для возникновения и распространения новых, передовых идей и веяний. Данный период был кануном реформ первой четверти XVIII в. «Нововведения идут прерывистым рядом с первого царствования новой династии до конца века, подготовляя преобразования Петра Великого», - считал В.О. Ключевский.

Объясните, каким образом реформы деда и отца Петра I подготовили почву для его великих преобразований?

4. Знакомясь с длительной историей проникновения христианства на Русь, нельзя не заметить некоторой нерешительности в этом деле киевских князей до Владимира. Да и он в первое время был весьма осторожен.

Чем это можно объяснить? Аргументируйте свой ответ.

5. Историк С.М. Соловьев так писал о князе Владимире Мономахе: «Мономах не возвышался над понятиями своего века, не шел наперекор им, не хотел изменить существующий порядок вещей, но личными доблестями, строгим исполнением обязанностей прикрывал недостатки существующего порядка, делал его не только сносным для народа, но даже способным удовлетворять его общественным потребностям». На чем основана подобная характеристика? Каково значение деятельности Владимира Мономаха?

6. Историки И.Б. Греков и Ф.Ф. Шахмагонов так видят историческую роль Ивана Калиты: «Время, исторический прогресс, – пишут они, –

требовали проявления на Руси личности, способной понять ордынскую политику, найти ее слабые стороны и нейтрализовать ее губительное действие. Такой личностью оказался Иван Калита... Калита добился значительного усиления могущества Московского княжества, а это содействовало процессу государственной централизации».

Другие исследователи полагают, что в приведенном тезисе заключается желание не одного поколения ученых оправдать в главном деяния московского князя (во благо централизации) и не ставится вопрос – какой ценой? Какую позицию в этом споре заняли бы Вы и почему?

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) – не предусмотренны

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

Вопросы, выносимые на зачет

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Факторы самобытности российской истории.
2. Восточные славяне в древности (до формирования государственности).
3. Особенности становления государственности в России и мире. Киевская Русь.
4. Крещение Руси.
5. Феодалная раздробленность на Руси.
6. Русские земли в XIII в. и европейское средневековье. Монголо-татарское нашествие на Русь.
7. Русские земли в XV в. и европейское средневековье. Складывание централизованного государства. Возвышение Москвы.
8. Россия в XVI в. в контексте развития европейской цивилизации. Иван IV - первый царь Всея Руси. Опричнина.
9. Россия в XVII в. в контексте развития европейской цивилизации «Смутное время». Воцарение династии Романовых.
10. Россия и мир в XVIII в. Оформление российского абсолютизма. Петр I.
11. Россия и мир в XVIII в.: попытки модернизации и промышленный переворот. Дворцовые перевороты в России (1725-1762 гг.)
12. Екатерина II. «Просвещенный абсолютизм».
13. Зарождение либеральной и революционной идеологий в России XVIII в.
14. Россия и мир в XIX в.: попытки модернизации и промышленный переворот. Развитие России при Александре I.

15. Декабризм: исторические условия, предпосылки, программы, тактика.
16. Николай I. Западничество и славянофильство.
17. Россия во второй половине XIX в.: реформы и контрреформы.
18. Основные направления народничества 1860–1880 гг.
19. Распространение марксизма в России во второй половине XIX в.
20. Россия и мир в XX в. Россия на рубеже веков (XIX–XX вв.).
21. Первая российская революция 1905–1907 гг.: задачи, движущие силы, этапы, итоги.
22. Политическое и экономическое развитие России после первой революции (1907–1914 гг.). Столыпинские реформы.
23. Россия в Первой мировой войне.
24. Февральская буржуазно-демократическая революция.
25. Октябрь 1917 г. Установление власти большевиков.
26. Гражданская война в России. «Военный коммунизм».
27. Новая экономическая политика (1921–1927 гг.).
28. Формирование тоталитарного режима в СССР в 1930-е гг.
29. Форсированная индустриализация в СССР в 1930-е гг.
30. Коллективизация в СССР в 1930-е гг.
31. СССР в 1939–1941 гг. Начало Второй мировой войны.
32. Великая Отечественная война: характер, этапы, итоги.
33. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг.
34. СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.).
35. СССР в 1953–1964 гг. Н.С. Хрущев.
36. СССР в 1960–1980-х гг. Л.И. Брежнев. Ю.В. Андропов. К.У. Черненко.
37. «Перестройка» в СССР. М.С. Горбачев.
38. Россия и мир в конце XX - начале XXI вв. Глобальные проблемы человечества.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Курс отечественной истории IX-начала XXI веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Л.И. Олыштынский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ИТРК, 2012.— 656 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27932>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Мир российской повседневности (X – начало XX вв.) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.И. Аверьянова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26527>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература:

1. Томсинов В.А. История русской политической и правовой мысли. X-XVIII века [Электронный ресурс]/ Томсинов В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Зерцало, 2014.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4060>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Федоров К.В. Россия и мир во второй половине XX – начале XXI в. Поиск модели развития [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федоров К.В., Суздалева Т.Р., Давлетшина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

[Вазерова А.Г., Королева Л.А., Мику Н.В. История: метод. указания для выполнения самостоятельной работы по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн». – Пенза: ПГУАС, 2017.](#)

[Вазерова А.Г., Королева Л.А., Мику Н.В. История: метод. указания к практическим занятиям для направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн». – Пенза: ПГУАС, 2017.](#)

[Вазерова А.Г., Королева Л.А., Мику Н.В. История: метод. Указания по подготовке к зачету для направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн». – Пенза: ПГУАС, 2017.](#)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем по дисциплине Б1.Б.01 «История» (при необходимости):

1. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPRbooks;
1. <http://library.pguas.ru/xmlui/> - Электронная библиотека ПГУАС;
2. <http://do.pguas.ru/> - Дистанционное образование ПГУАС;
3. «Консультант Плюс» - Справочная правовая система;

11. Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для материально-технического обеспечения дисциплины Б1.Б.01 «История» предполагается использование следующих средств:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Материально-техническое обеспечение дисциплины
1	Лекционная аудитория (2226, 2227)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран
2	Аудитория для практических занятий (2224, 2221)	Столы, стулья, доска
3	Аудитория для самостоятельной работы, консультаций (2226а)	Столы, стулья, компьютер с выходом в Интернет

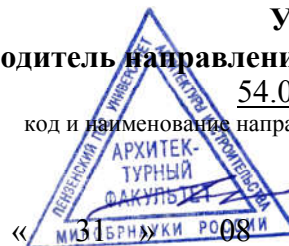
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

/Ещина Е.В. /
«31» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.02 Философия

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования бакалавриат.
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн.

Профиль (направленность) _____.

Форма обучения очная.
(очная, заочная)


Кафедра- разработчик История и философия.

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно - заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, Семестр	Часов / з. е.	Курс, Семестр
Аудиторные занятия — всего	54 / 1,5	2к 2с				
лекции	36 / 1,0	2к 2с				
консультации	-	-				
практические занятия (семинары)	18 / 0,5	2к 2с				
лабораторные работы	-	-				
Самостоятельная работа — всего	54 / 1,5	2к 2с				
курсовой проект (работа)	-	-				
контрольные работы	-	-				
реферат	-	-				
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2к 2с				
Всего по дисциплине	108 / 3,0	2к 2с				

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа разработана на основании:			
1	ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров (магистров, специалистов)		
	54.03.01 Дизайн		
	код и наименование направления подготовки		
	утвержденного	11.08.2016	регистрационный номер
		дата	1004
2	Примерной программы учебной дисциплины (модуля)		
	название дисциплины (модуля)		
	утвержденной		
	наименование профильного УМО и дата утверждения		
3	Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,		
	протокол от	29.08.18	№ 7

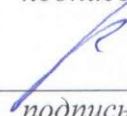
Разработчики: Вазерова А.Г., к.и.н., доц.

 27.08.18

Ведущий преподаватель:

подпись дата

Вазерова А.Г., к.и.н., доц.

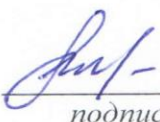
 27.08.18

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

дата

Преподаватели:

Мику Н.В., к.и.н., доц.

 27.08.18

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

дата

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись


дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

протокол от 27.08.18 № 1

Заведующий кафедрой

Королева Л.А., д.и.н., профессор

 27.08.18

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета



протокол от 31.08.18 № 1

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф.

 31.08.18

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Протокол согласования рабочей программы со смежными дисциплинами (модуля-ми)

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись Зав. кафедрой, дата соглас.
Б1.Б.01 История 1 семестр	История и философия	Королева Л.А. <i>ЛС</i> 27.08.18
Б1.Б.07 Культурология 9 сем	История и философия	Королева Л.А. <i>ЛС</i> 14.08.18

Визирование рабочей программы для исполнения в учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Т.Ф. Волкова 30.08.19
подпись дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в 2019/2020 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

протокол от 30.08.19 № 7

Заведующий кафедрой

Королева Л.А., д.и.н, профессор

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Л.А. Королева 30.08.19
подпись дата

Визирование рабочей программы для исполнения в учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Т.Ф. Волкова 24.08.20
подпись дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

протокол от 24.08.20 № 1

Заведующий кафедрой

Королева Л.А., д.и.н, профессор

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Л.А. Королева 24.08.20
подпись дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля)

- Освоить основы философских знания для формирования мировоззренческой позиции, овладеть базовыми принципами и приемами философского познания.
- Развить культуру мышления, способность к восприятию, обобщению и анализу информации.
- Сформировать понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- знать основные направления, проблемы, теоретические школы в философии;
- знать предмет, структуру, функции, этапы истории философии;
- знать философские закономерности бытия, мышления, познания;
- знать философские методы, принципы, законы и категории диалектики;
- знать философские методы, принципы, законы и категории научного познания;
- уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- знать законы общественной жизни, политики и государства, человеческого бытия;
- знать законы функционирования и развития культуры, науки и техники;
- знать круг философских проблем будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) входит в общекультурный модуль Б1.Б.1.базовой части Б1.Б ООП.

Для освоения дисциплины должны быть ранее сформированы компетенции на базовом уровне: ОК-2, ОК-6

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.Б.21 Основы научной деятельности
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

- ОК-1 - способность использовать **основы философских знаний** для формирования **мировоззренческой** позиции

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели заданного уровня компетенции):

Знать:

- **Предмет, структуру, специфику** философского знания;
- Основные разделы философии, **философские проблемы и методы** исследования;
- **Этапы истории философии**, основные направления в философии и их представителей;
- Философские **закономерности бытия, природы, общества и мышления**, принципы и **законы развития (диалектики)**;
- Основные этапы и закономерности **развития общества, государства, экономики, политики**;
- **Экономические основы общества**, законы развития человека и существования культуры.

Уметь:

- Использовать в познавательной и профессиональной деятельности **гуманитарные знания**;
- Выявлять сущность социально – экономических и политических явлений, **детерминизм**;
- Применить принципы и **методологию научного познания** в практической деятельности;
- Формулировать **проблемы своей предметной области**, применять универсальные методы и средства для их решения;

Владеть:

- **Научным мировоззрением**; системным подходом к своей предметной области,
- Философским подходом к проблемам общества в целом и в экономике;
- Приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и аргументированного изложения собственной точки зрения по различным проблемам;
- Навыками **порождения философских текстов**.

Иметь представление:

- Об истории и перспективах развития **науки, техники, материального производства**;
- Об истории и перспективах развития **современного общества**, экономического базиса;
- О характере и сущности современной эпохи, **глобальных проблемах современности**.

- ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели заданного уровня компетенции):

Знать:

- Основные **события и процессы мировой и отечественной истории** и культуры;
- **Цивилизационный подход** к трактовке общественной истории;
- Многообразие **культурно – исторических типов** общества;
- Множество **социальных, конфессиональных и культурных условий и институтов**;
- Закономерности функционирования **социальных групп и институтов**, коллективов.

Уметь:

- Ориентироваться в **мировом историческом процессе** и видеть тенденции развития;
- **Анализировать процессы, явления и тенденции в обществе**, давать им оценку;
- Анализировать процессы и **тенденции в организации, коллективе**, давать им оценку;
- **Толерантно воспринимать** социальные, этнические, конфессиональные различия;
- Проявить готовность к **диалогу и восприятию альтернатив**.

Владеть:

- Навыками **целостного и системного подхода** к анализу проблем общества и коллектива;
- Подходами к осуществлению учебной, научно - исследовательской **работы в команде**;

- Подходами к разрешению **конфликтных ситуаций** в межкультурной среде.

Иметь представление:

- О **многообразии форм человеческого знания**, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности;
- О **духовных ценностях**, их значении в творчестве и повседневной жизни.
- О **толерантности**, социальной адаптации.
- ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели заданного уровня компетенции):

Знать:

- Предмет, структуру, специфику гуманитарного и философского знания;
- Место и роль **аксиологии** в жизни общества и в гуманитарном знании;
- Основные этапы и **закономерности развития современной цивилизации**;
- Основные **гуманистические ценности** современной цивилизации.

Уметь:

- Использовать в познавательной и профессиональной деятельности **гуманитарные знания**;
- Выявлять сущность и значение **культурно-исторических феноменов**, их ценности;
- Применить принципы объективности и историзма в оценке гуманистических ценностей;

Владеть:

- Научным мировоззрением; **системным подходом** к своей предметной области;
- Философским **гуманитарным подходом** к проблемам общества в целом и в профессии;
- Навыками формирования **ценностно – ориентационного единства** в коллективе;

Иметь представление:

- Об истории формирования **современной системы ценностей**;
- Об истоках и **детерминизме в отношении гуманитарных цивилизационных ценностей**;
- Об истории и перспективах развития **современного общества, его ценностях**;
- О характере и сущности современной эпохи, глобальных проблемах современности.

Перечень обобщенных планируемых результатов обучения по дисциплине

Знать:

Предмет, структуру, специфику философского знания;

Основные философские подходы и общенаучные методы исследования;

Уметь:

Применить понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социально-экономических наук к организации профессиональной деятельности;

Владеть

Научным мировоззрением;

Навыками целостного, системного подхода к анализу проблем своей области;

Иметь представление:

Об истории и перспективах развития современного общества, о ценностях общества;

О характере и сущности современной эпохи, глобальных проблемах современности.

4. Структура дисциплины по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,0 зачетных единиц, 108 час., , в т.ч. контактной формы обучения 54 часа.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя сем.	Виды учебной раб. (час.)			Формы тек. контр успеваем	Формируемые комп. (код)				Всего комп.
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	
	Модуль 1. Возникновение, предмет философии. История философии.		12	6	18						
1	Т.1. Возникновение и генезис философии. Философия Древнего мира.	1	2		3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
2	Т.2. Античная философия (Греции и Рим)	2	2	2	3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
3	Т.3. Философия средневековья. (Апологетика. Патристика. Схоластика).	3	2		3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
4	Т.4. Философия и культура Возрождения. Итальянские города – республики.	4	2	2	3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		2
5	Т.5. Философия и цивилизация Нового времени. Просвещение и классицизм.	5	2	2	3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		2
6	Т.6. Немецкая классическая Философия	6	2		3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
	Модуль 2. Проблема бытия. Философия природы, науки и техники (натурфилософия). Философия сознания. Теория познания.		12	6	18						
7	Т.7. Проблема бытия. Философия природы.	7	2	2	3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
8	Т.8 Диалектика – учение о развитии.	8	2		3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
9	Т.9. Сознание: происхождение и сущность	9	2		3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
10	Т.10. Теория познания (гносеология)	10	2	2	3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
11	Т.11. Научное познание: формы и методы.	11	2		3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
12	Т.12. Философия науки и техники	12	2	2	3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
	Модуль 3. Социальная философия. Философия общества, человека, культуры. Цивилизация.		12	6	18	Опрос, тест					
13	Т.13. Философия общества. Философия истории.	13	2		3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
14	Т.14. Философия человека. Архитектура как осмысление.	14	2	2	3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3
15	Т.15. Философия культуры. Город как центр культуры.	15	2		3	Опрос, тест	ОК-1	ОК-10	ОК-11		3

16	Т.16. Русская философия.	16	2	2	3	Опрос, тест	ОК- 1	ОК- 10	ОК- 11		3
17	Т.17. Современная зарубежная философия	17	2	2	3	Опрос, тест	ОК- 1	ОК- 10	ОК- 11		3
18	Т.18. Актуальные проблемы современности. Социология города.	18	2		3	Опрос, тест	ОК- 1	ОК- 10	ОК- 11		3
Форма аттестации – зачет											

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Модуль 1. Возникновение, предмет философии. История философии.

Т.1. Возникновение и генезис философии. Философия Древнего мира. (2 час)

Генезис философии. Понятие мировоззрения и его типы. Предмет философии. Своеобразие философии, ее функции (мировоззренческая, методологическая, моральная, гуманистическая). Структура философского знания. Назначение философии.

Философия Древней Индии.. Основные философские учения Древнего Китая.

Т.2. Античная философия (Греции и Рим) (2 час)

Греческий город-полис: социальные условия возникновения софистики и философии.

Античная философия. Ранняя греческая философия.

Сократ. Платон. Аристотель. Платон и Аристотель об искусстве.

Поздние сократические школы. Неоплатонизм.

Т.3. Философия средневековья. (Апологетика. Патристика. . Схоластика). (2 час)

Основные принципы средневековой философии: теоцентризм и креационизм. Провиденциализм. Патристика. Августин Блаженный. Схоластика. Фома Аквинский. Реалисты и номиналисты. Спор об универсалиях.

Т.4. Философия и культура Возрождения. Итальянские города – республики. (2 час)

Социально-культурные предпосылки и условия развития философии Возрождения. Основа возрожденческой философии – антропоцентризм, неоплатонизм, эстетизм, гуманизм. Философское понимание творчества. Пантеизм. Философия Н. Кузанского и Дж. Бруно. Реформация и контрреформация.

Т.5. Философия и цивилизация Нового времени. Просвещение . (2 час)

Европейская культура и научная революция XVII века. Эмпиризм и индуктивный метод Ф. Бэкона. Экспериментальный и индивидуальный метод. Рационализм и дуализм Р. Декарта. Философия Г.Лейбница: принципы идеальности монад, достаточного основания.

Идеи и идеалы эпохи Просвещения. Концепция естественных прав человека в воззрениях Т.Гоббса и Дж.Локка. Преобразование общества на началах разума. Энциклопедисты Д.Дидро, Д.Аламбер, П.Гольбах. Материализм XVIII века.

Т.6. Немецкая классическая философия (2 час)

И. Кант – родоначальник немецкой классической философии. Основные положения философии И. Канта. Философия Г. Гегеля: объективный идеализм; законы, метод и категории диалектики. Философия Л. Фейербаха: антропологический материализм.

Модуль 2. Проблема бытия. Философия природы, науки и техники (натурфилософия). Философия сознания. Теория познания.

Т.7. Проблема бытия. Философия природы. (2 час)

Бытие – фундаментальная категория философии. Формы и виды бытия. Категории бытия. Понятие духа, материи и сознания, пространства, времени и движения.

Взаимоотношения «человек-природа»: исторические формы. Происхождение и уровни организации Вселенной. Ноосфера. Становление субъективно-объективного видения мира.

Т.8 Диалектика – учение о развитии. (2 час)

Диалектика, ее принципы и законы. Развитие, его модели и законы. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Детерминизм в естествознании и обществознании.

Т.9. Сознание: происхождение и сущность (2 час)

Отражение как всеобщее свойство материи. Идеальное и материальное. Психофизиологическая проблема. Деятельность. Теория деятельности в психологии, социологии и философии. Общественное сознание.

Т.10. Теория познания (гносеология) (2 час)

Познание как процесс. Структура познания.

Истина и ее критерии. Практика. Научное и вненаучное знание.

Мнение, вера, интерпретация, знание. Рациональное и иррациональное. Отражение.

Проблема истины в философии и науке. Критерии истины. Практика.

Логика как наука о принципах правильного мышления.

Т.11. Научное познание: формы и методы.**(2 час)**

Понятие науки. Этапы и уровни научного познания. Эмпирический и теоретический уровни научного познания. Идеалы науки. Этика ученого. Философия и наука. Структура научного познания, его формы и методы (Методы научного познания и их классификации). Научные революции и смены типов рациональности.

Социальное познание. Феноменология, логика, философия истории.

Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.

Т.12. Философия науки и техники**(2 час)**

Система науки (наука как деятельность, социальный институт и система знания).

Логико-гносеологические проблемы современной науки. Структура и динамика научного познания. Методология науки.

Философия естествознания и техники. Социальная философия и гуманитарное познание. Наука XXI века.

Модуль 3. Социальная философия. Философия общества, человека, культуры. Цивилизация.**Т.13. Философия общества. Философия истории.****(2 час)**

Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Философское понимание общества. Общество как система. Структура общества. Социальные отношения, их генезис, сущность. Роль рационального в развитии общества. Производство и его роль в жизни человека. Человек и исторический процесс; личность и массы; свобода и необходимость. Гражданское общество и государство.

Культура и цивилизация; критерии их типологии. Город в истории цивилизаций. «Внеисторические» формы социальности (город, церковь, семья, культура).

Логика истории и ее смысл. Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж.А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо).

Т.14. Философия человека. Архитектура как осмысление.**(2 час)**

Природа человека в истории философии. Бытие человека. Понятие личности. Духовный мир человека. Смысл существования человека. Человек, общество, культура. Архитектура как осмысление. Социальное пространство: архитектура пространственного бытия.

Т. 15. Философия культуры. Город как центр культуры.**(2 час)**

Понятие «культура» и «цивилизация»: философский анализ. Закономерности развития культуры. Типология культур и цивилизаций. Диалогический характер культуры. Философия языка. Философия практики. Философские вопросы этики. Познавательные, этические и эстетические ценности. Человек как творец и творение культуры. Город как центр культуры. Проблемы урбанизации и мегаполисов.

Т.16. Русская философия.**(2 час)**

Особенности русской философской мысли и культуры. Просвещение в России: Ломоносов, Радищев. Славянофилы и западники. Религиозно-этические взгляды Л. Толстого и Ф. Достоевского. Русский космизм: Федоров, Циолковский, Чижевский. Философия Всеединства В. Соловьева. Персонализм Н. Бердяева.

Т.17. Современная зарубежная философия.**(2 час)**

От рационализма к иррационализму. Позитивизм и его развитие: неопозитивизм, постпозитивизм. Аналитическая философия.

Философия жизни: А. Шопенгауэр и Ф. Ницше. Феноменология и герменевтика. Психологический анализ Э.Фрейда и К.Юнга. Философия интуитивизма А. Бергсона. Философия экзистенциализма: А. Камю, П. Сартр, К. Ясперс, М. Хайдеггер.

Т.18. Актуальные проблемы современности. Социология города.**(2 час)**

Человек во Вселенной. Философский аспект понятия глобальных проблем: структура и содержание. Понятие насилия и ненасилия в истории философии. Проблема экологии. Стратегия будущего. Роль философии в решении проблем цивилизации. Социология города.

5.2. Планы практических занятий

Краткое описание подходов к организации практических занятий. Основной акцент в преподавании философии делается не на усвоение учащимися излагаемой информации и механическое запоминание ими учебного материала, а на развитие мышления учащихся. Необходимо также обучать рассматривать изучаемую сферу аналитически, что предполагает разложение, расчленение, исследование начал, элементарных принципов, в силу которых рассуждение принимает доказательный характер. Не навязывать учащимся единственный путь решения проблемы, а учить их активному, альтернативному, более рациональному выбору приемов и способов решения задачи, стимулировать выдвижение новых идей, которые разрушают привычные стереотипы и общепринятые взгляды, - вот цель обучения творческому мышлению.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. Для решения задачи выработки навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных) студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам философии, другим разделам курса.

Тема 1. Античная философия (2 часа)

1. Предпосылки формирования античной философии.
2. Становление древнегреческой философии (VII-VI вв. до н.э.).
3. Классическая греческая философия (V-IV вв. до н.э.).
4. Философия эпохи эллинизма. Римская философия.
5. Значение философии и античности.

Основная литература:

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 2. Гуманистический смысл философии Возрождения (2 часа)

1. Особенности эпохи Возрождения. Гуманистическое направление философии.
2. Философия Николая Кузанского.
3. Натурфилософия, пантеизм и деизм эпохи Возрождения.

4. Социальные теории эпохи Возрождения.
5. Реформация.

Основная литература:

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 3. Философия Нового времени и эпохи Просвещения (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Новоевропейская культура и научная революция XVII века. Основные идеи философии XVII века.
2. Проблема метода. Эмпиризм и рационализм. (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
3. Правовые идеи и воззрения Т. Гоббса и Дж. Локка. Философия Г. Лейбница: принцип тождества, достаточного основания, идеальности монад, непрерывности, рационализм в теории познания. Эмпиризм и сенсуализм Локка.
4. Общая характеристика эпохи философии Просвещения.
5. Деистическое направление философии французского Просвещения.
6. Механистический материализм.

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 4. Проблема бытия. (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Основные виды бытия.
2. Материальное и идеальное.
3. Пространство и время: сущности и свойства.
4. Картины мира.

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный

ный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 5. Теория познания. (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Познание как предмет философского анализа.
2. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы.
3. Проблема истины в философии и науке.
4. Познание и творчество.

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 6. Философские проблемы науки и техники (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Научное и ненаучное знание. Критерии научности.
2. Структура научного познания, его уровни и формы.
3. Методы научного исследования.
4. Научные революции.

5. Общество, наука, техника.

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 7. Природа человека и смысл его существования (2 часа)

1. Проблема человека в историко-философском контексте.

2. Природное и общественное в человеке.
3. Смысл человеческого бытия.
4. Представления о человеке в различных культурах.

Основная литература:

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 8. Русская философия XVIII-начала XX вв. (2 часа)

1. Русская философия как целостное духовное образование.
2. Возникновение русских философии XVIII – нач. XIX в. (Ломоносов, Радищев).
3. Славянофильство, западничество и евразийство как попытки осознания пути России.
4. Русская философия конца XIX-XX вв.
5. Философия в советской и постсоветской России.

Основная литература:

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 9. Современная западноевропейская философия. (2 часа)

1. Позитивизм. Основные позитивистские философские направления.
2. «Философия жизни» А.Шопенгауэра, Ницше, А. Берсона.
3. Феноменология Э. Гуссерля.
4. Экзистенциализм.
5. Фрейдизм и неопрейдизм.

Основная литература:

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Лабораторный практикум не предусмотрен.

5.4. Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компет.	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем уч. работы (час)	Форма контроля
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.1. Возникновение и генезис философии. Философия Древнего мира.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.2. Античная философия (Греции и Рим)	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.3. Философия средневековья. (Аполонгетика. Патристика. Схоластика).	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.4. Философия и культура Возрождения. Итальянские города – республики.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.5. Философия и цивилизация Нового времени. Просвещение и классицизм.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.6. Немецкая классическая Философия	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.7. Проблема бытия. Философия природы.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.8 Диалектика – учение о развитии.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.9. Сознание: происхождение и сущность	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.10. Теория познания (гносеология)	подготовка к опросу подготовка докладов	2	ответ доклад

Код формируемой компет.	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем уч работы (час)	Форма контроля
-------------------------	------	------------------------------	-----------------------	----------------

		подготовка к тестированию		тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.11. Научное познание: формы и методы.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.12. Философия науки и техники	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.13. Философия общества. Философия истории.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.14. Философия человека. Архитектура как осмысление.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.15. Философия культуры. Город как центр культуры.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.16. Русская философия.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.17. Современная зарубежная философия	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест
ОК-1 ОК-10 ОК-11	Т.18. Актуальные проблемы современности. Социология города.	подготовка к опросу подготовка докладов подготовка к тестированию	2	ответ доклад тест

Форма и тема самостоятельной работы студентов. Темы рефератов, докладов. В соотношении с темами дисциплины (п. 5.1.).

Т.1. Возникновение и генезис философии. Философия Древнего мира.

1. Актуальность религии: причины развития фантастических форм сознания.
2. Проблема единого и многого и решение ее в философии Древнего Востока.
3. Нравственное содержание философских доктрин Древней Индии.
4. Нравственное содержание философских доктрин Древнего Китая.
5. Естественнонаучное содержание древнекитайских текстов.
6. Трактровка человеческой души в философии Древнего Востока.
7. Проблема идеального государственного устройства в философии древнего мира.
8. Представление о человеке и его месте в восточном мире.
9. Созерцательность мировоззрения человека Древнего Востока.

Т.2. Античная философия (Греции и Рим)

10. Исторически первые формы научного знания. Синкретизм Древнегреческой философии.
11. История греческой философии в её связи с наукой.
12. Древнегреческая философия и ее вклад в формирование научной картины мира.
13. Диалектика Сократа как искусство творческого спора и диалога.
14. Проблема бытия и ее решение в философии Древней Греции
15. Проблема идеального государства и формы правления.
16. Поздняя античность и проблема смены парадигмы развития.
17. Неоплатонизм и раннее христианство.

Т.3. Философия средневековья. (Апологетика. Патристика. Схоластика).

18. Античная и средневековая философии: общее и особенное.
19. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи Средневековья.
20. Основные этапы средневековой философии: апологетика, патристика, схоластика.
21. Фома Аквинский и его учение. Парадоксы схоластики.
22. Средневековая мистика (Бонавентура, Майстер Экхарт).
23. Основные философские проблемы средневековья: божественное предопределение и свобода человека, свобода и раб-

ство воли.

24. Основные философские проблемы средневековья: теодицея. Проблема доказательства бытия Бога. Сущность и существование, сотворенное и вечное.
25. Основные философские проблемы средневековья: разум и воля, душа и тело.
26. Спор об универсалиях - о природе общих понятий – номинализм и реализм.

Т.4. . Философия и культура Возрождения. Итальянские города – республики

27. Философские взгляды Николая Кузанского. Эразма Роттердамского.
28. Философские взгляды Дж.Бруно.
29. Социальные утопии Т. Мора, Т. Кампанеллы как ранние формы ненаучного прогнозирования.
30. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения.
31. Строение Вселенной в философии эпохи Возрождения.
32. Социально-философские взгляды Макиавелли.
33. Ориентация на искусство в мировоззрении эпохи Возрождения.

Т.5. Философия и цивилизация Нового времени. Просвещение и классицизм.

34. Культурные традиции Запада и типы философского мышления.
35. Научное и вненаучное познание. Специфика научного познания.
36. Метатеоретические основания науки. Научная картина мира как предметно-онтологическая структура научного исследования.
37. Философское значение открытий И.Ньютона.
38. Программа научного исследования. Эмпирический базис науки.
39. Научная теория. Абстрактные объекты теории и их системное единство.
40. Развитие науки - единство процессов дифференциации и интеграции научного знания. Возникновение и эволюция организационных форм науки.
41. Содержания прогресса в истории человечества. Научно – технический прогресс.

Т.6. Немецкая классическая Философия

42. И. Кант: система критической философии. Критическая философия Канта.
43. И. Кант. Система критической философии: гносеологическая концепция.

44. И. Кант. Философия истории и социальная философия.
45. Этика Канта. Критика практического ума.
46. Фихте: антитетическая диалектика. Философия истории.
47. Шеллинг: «Система трансцендентального идеализма».
48. Гегель: «Феноменология духа».
49. Гегель. «Энциклопедия философских наук» – философия морали и нравственности.
50. Гегель. «Энциклопедия философских наук» – философия истории.
51. Диалектический идеализм Гегеля: достоинства и недостатки.
52. Фейербах: - антропологический материализм.

Т.16. Русская философия.

53. Концепция старца Филофея «Москва – третий Рим».
54. Влияние византийской мысли на русскую философию (XV–XVII вв.).
55. Влияние западной мысли на русскую философию (XV–XVII вв.).
56. Мировоззрение и политические взгляды А.Н. Радищева.
57. Манифест славянофильства (Киреевский. О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению в России).
58. Западничество: либералы, радикалы, консерваторы. Чаадаев. Философические письма.
59. Концепция «самодержавной республики» Т.Н. Грановского (1813-1855) и К.Д. Кавелина (1818-1885).
60. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
61. Культурно - цивилизационная парадигма истории (Данилевский. Россия и Европа).
62. Русский консерватизм. К. Леонтьев. К.П. Победоносцев
63. Церковь и вера - основы государства. Константин Петрович Победоносцев
64. Русский космизм. Н.Ф. Федоров.
65. К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский. Философские воззрения.
66. Философия истории Н.А. Бердяева. Русская идея (Н.А. Бердяев).
67. Русская религиозная философия: С.Н. Булгаков. П.А. Флоренский, С.Л. Франкл
68. Русский религиозный мыслитель Владимир Сергеевич Соловьёв
69. Философия всеединства: В. С. Соловьёв и его последователи (С. Н. Трубецкой, Е. Н. Трубецкой, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский).
70. Религиозно - поэтическое учение о Софии Вл. Соловьёва.
71. Концепция евразийства (Н. Трубецкой, Г. Флоренский, Л. Карсавин).

Т.17. Современная зарубежная философия

72. Особенности современной зарубежной философии. Периодизация и основные школы современной зарубежной философии.
73. История марксизма во второй половине XIX века.
74. Позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм.
75. Позитивизм в России: В.В. Лесевич, М.М. Троицкий, В.Н. Ивановский, П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский.
76. Причины появления и содержание прагматизма. Прагматизм как стиль мышления в США.
77. Философская герменевтика как наука о понимании, истолковании текстов.
78. Философская антропология: причины появления и содержание.
79. Философия экзистенциализма: причины появления и содержание.
80. Философия экзистенциализма: Жан Поль Сартр, Габриэль Оноре Марсель, Морис Мерло-Понти, Альбер Камю, С. де Бовуар.
81. Психоанализ: причины появления и содержание: З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм.
82. Римский клуб. А. Печчеи. Философские идеи Римского клуба.
83. Глобальные проблемы современности - проблемы гуманизма, свободы, демократии, смысла человеческого существования, пределов познания, пределов (экономического) роста.

Т.7. Проблема бытия. Философия природы.

84. Проблемное поле философии бытия.
85. Материалистическое и идеалистическое понимания бытия.
86. Диалектическое понимание бытия.
87. Креационизм и проблема бытия.
88. Философские и физические основания космологии.
89. Философские аспекты теории относительности, Квантовой механики
90. Категории «Бытие, небытие, ничто».
91. Категории «становление» и «развитие».
92. Сложность мироздания: уровни бытия и уровни осмысления бытия.
93. Идея единства мира. Становление и развитие научной картины мира.

Т.8 Диалектика – учение о развитии.

94. Идея развития и ее развитие. Диалектика Гегеля.
95. Взаимодействие диалектики и метафизики.
96. Хаос и порядок. Проблема упорядоченности и гармоничности.

97. Диалектика Сократа как искусство творческого спора и диалога.
98. Диалектика: принципы и законы развития, парные категории диалектики.
99. Категории диалектики: самоорганизация, устойчивость и изменчивость; прерывность и непрерывность.
100. Детерминизм как концепция всеобщей взаимосвязи и взаимообусловленности, закономерности.
101. Упорядоченность бытия. Принцип системности.

Т.9. Сознание: происхождение и сущность

102. Общественное бытие и общественное сознание.
103. Феноменология сознания: сознание как условие воспроизводства человеческой культуры.
104. Идеальное и материальное. Определения сознания в истории философии.
105. Генезис сознания с позиций психологии, теологии, космологии.
106. Психофизиологическая проблема: мозг, психика, интеллект, сознание.
107. Активность сознания и особенность ее проявления.
108. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждения, самооценка, самоконтроль).
109. Деятельность. Теория деятельности в психологии, социологии и философии.
110. Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. «Общественное мнение» и идеология.
111. Взаимоотношения «человек-природа»: исторические формы. Ноосфера.

Т.10. Теория познания (гносеология)

112. Логика как наука о принципах правильного мышления.
113. Диалектическая логика. Развитие диалектики в трудах Э.В. Ильенкова «Диалектическая логика. Очерки истории и теории».
114. Структура научных организаций.
115. Инновационная структура научных организаций.
116. Проблема истины в философии и частных науках. Критерии истины.
117. Праксеология. Роль практики в познании.
118. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное.
119. Методы изучения общественного сознания. Объективные мыслительные формы.
120. Общественное сознание и идеология.

Т.11. Научное познание: формы и методы.

121. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное.
122. Системность как фундаментальный принцип научного познания.
123. Концепция как предвосхищение результата в науке. Научное предвидение.
124. Методы научного познания и их классификация.
125. Научный факт, проблема, гипотеза, теория.
126. Современная научная картина мира.
127. Космология и современная научная картина мира.
128. Достижения квантовой механики и ядерной физики – и современная научная картина мира.

Т.12. Философия науки и техники

129. Наука в ее историческом развитии: Оформление дисциплинарно - организованной науки в культуре эпохи Возрождения и Нового времени.
130. Функции науки в индустриальном и постиндустриальном обществе.
131. Логико-гносеологические проблемы современной науки: математизации; компьютеризации; общности идеалов и норм научности
132. Эзотеризм и девиантная наука.
133. Понятие научной теории. Абстрактные объекты в структуре научной теории. Проблема и гипотеза как формы научного поиска.
134. Естественные и искусственные языки науки. Абстрактные языки.
135. Развитие науки как диалектический феномен, как единство процессов дифференциации и интеграции научного знания.
136. Научная картина мира, развитие научной картины мира.
137. Научная революция. Природа и типы научных революций.
138. Техника как объект философской рефлексии. Историческая эволюция техники и его современные реализации.
139. Этические кодексы инженерных сообществ и фирм.
140. Виртуальная реальность как социокультурный феномен информационного общества. Компьютерная и информационная революция в социальном контексте.
141. Аксиологические проблемы современной науки: нравственного облика ученого. Проблема общности идеалов и норм научности.

142. Общество как предмет гуманитарного познания. Специфика объекта и субъекта гуманитарного познания
143. Наука XXI века.

Т.13. Философия общества. Философия истории.

144. Формирования понятия «мировых цивилизаций».
145. Философия XIX века в поисках общих законов истории.
146. Концептуальные подходы к пониманию исторического процесса.
147. Развитие культуры в зеркале европейской мысли XIX в. и проблема «европоцентризма».
148. Дж. Вико и принцип периодизации культурно-исторического процесса.
149. Н.Бердяев об исторической периодизации культуры.
150. Идея общественного прогресса в концепции Гегеля и ее культурологический смысл.
151. Идеи основы марксистской периодизации культурно-исторического процесса.
152. «Осевое время» и его место в типологии культуры К.Ясперса.
153. Жизненный цикл культурно-исторических типов в концепции Н.Я.Данилевского. Н.Я.Данилевский о характере взаимодействия культур.
154. Судьба европейской культуры в интерпретации О.Шпенглера.
155. Концепция А.Тойнби о всемирной истории как истории цивилизаций.
156. П.Сорокин о причинах кризиса культуры и путях выхода из нее.
157. Философское обоснование «конца истории» в творчестве Ф. Фукуямы.
158. Циклическая концепция этногенеза Л.Н.Гумилева.
159. Типология культуры М.С.Кагана: от традиционной культуры к культуре креативной.
160. Глобализация и проблема формирования универсальной цивилизации.
161. Проблема уникальности и множественности цивилизаций во Вселенной

Т.15. Философия культуры. Город как центр культуры.

162. Культурология и искусство как самосознание культуры.
163. Религия и культура. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
164. Арабо-исламская культура.
165. Христианский тип культуры.
166. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.

167. Рациональность как доминанта культуры Нового времени.
168. Кич и художественная культура.
169. Феномен андеграунда в советской культуре.
170. Тоталитарные режимы XX в. и культура.
171. Диалог как жизнь культуры.
172. Трансформация античного наследия в периоды Средневековья и Ренессанса.
173. Россия и Европа в концепции Н.Данилевского.
174. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
175. В.О.Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
176. Лосский Н.О. об особенностях русского характера.
177. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Гумилева.
178. Концепция диалога культур В.С. Библера

Т.14. Философия человека. Архитектура как осмысление.

179. Человек – философское содержание категории.
180. Структура человека. Органическое и социальное тело человека.
181. Ламетри «Человек-машина».
182. И. Кант о человеке.
183. Философская антропология Фейербаха.
184. философская антропология в XX веке.
185. Идеи философии жизни (Дильтей).
186. Религиозная антропология - Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, Л.П. Карсавин, Н.О. Лосский, С.Л. Франк.
187. Макс Шелер «Положение человека в космосе» (1928)
188. Арнольд Гелен «Человек. Его природа и положение в мире» (1940) и «Первобытный человек и поздняя культура» (1956).
189. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке.
190. Смысл жизни, смысл бытия человека.
191. Творчество и его разновидности.
192. Личность и массы.

Т.18. Актуальные проблемы современности. Социология города.

193. Техника и общество. Основные закономерности и исторические этапы развития техники.
194. Наука и техника. Современная научно-технологическая (информационная) революция современной цивилизации.
195. Глобальные проблемы современности: проблема устойчивого развития.

196. Сценарии будущего. Направленность и критерии прогресса.
197. Глобальные проблемы современности: урбанизация

Форма и тема самостоятельной работы студентов. Темы контрольных работ. С указанием кода формируемой компетенции. В соотнесении с темами дисциплины (п. 5.1.).

Тема самостоятельной работы	Темы контрольных работ	Форма	Код компетенции
Т.1. Возникновение и генезис философии. Философия Древнего мира.	Тема 1. Возникновение философии, ее предмет и специфика. Основные характеристики философского знания. Тема 2. Философия: возникновение и основные философские направления. Основные проблемы философии. Тема 3. Философия древнего Востока: особенности философии Древней Индии. Основные классические системы индийской философии. Тема 4. Философия древнего Востока: особенности китайской философии. Основные философские учения Древнего Китая.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.2. Античная философия (Греции и Рим)	Тема 5. Исторические типы философии. Основные этапы развития философии. Тема 6. Античная философия: философия Древней Греции, ранний этап. Тема 7. Сократ: жизнь и философия. Тема 8. Философия Платона. Тема 9. Энциклопедическая философская система Аристотеля.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.3. Философия средневековья. (Апологетика. Патристика. Схоластика).	Тема 10. Исторические условия раннего средневековья и основные проблемы идейного развития. Тема 11. Средневековая философия: возникновение и развитие на протяжении эпохи Тема 12. Основные проблемы средневековой философии. Тема 13. Схоластика: проблемы христианской эсхатологии, теодицеи, креационизма	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.4. Философия и культура Возрождения. Итальянские города – республики.	Тема 14. Философские идеи эпохи Возрождения. Тема 15. Гуманизм: становление ренессансного гуманизма. Ф.Петрарка, Данте Алигьери. «Гражданский гуманизм» К. Салютати, Л. Бруни, П. Браччолини.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.5. Философия и цивилизация Нового времени. Просвещение и классицизм.	Тема 16. Эмпиризм Ф. Бэкона (обоснование опытного знания). Учение об индукции. Тема 17. Ф. Бэкон: принцип классификации наук. Критика схоластики. Учение об «идолах». Тема 18. Рационализм Р. Декарта Тема 19. Общественные и политические идеи эпохи Просвещения. Тема 20. Французский материализм XVIII века. (Ж. О. де Ламетри, Д.Дидро). Тема 21. Систематизация материализма П.А. Гольбахом. Учение о человеке К.А. Гельвеция.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.6. Немецкая классическая Философия	Тема 22. Теория познания И. Канта. Соотношение «чистого разума» и «практического разума». Тема 23. Критическая философия И. Канта Тема 24. Этическое учение И. Канта. Категорический императив И. Канта и его основные аксиомы. Тема 25. Система и метод философии Г. Гегеля	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11

Т.7. Проблема бытия. Философия природы.	Тема 33. Философская онтология. Учение о материи. Тема 34. Идея единства мира. Становление и развитие научной картины мира. Тема 35. Атрибуты материи: движение, пространство, время.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.8 Диалектика – учение о развитии.	Тема 36. Философское учение о развитии. Тема 37. Диалектика: принципы, законы и категории диалектики	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.9. Сознание: происхождение и сущность	Тема 38. Сознание. Философская постановка проблемы сознания.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.10. Теория познания (гносеология)	Тема 39. Философская теория познания. Гносеология. Тема 40. Истина. Проблема истины в философии и науке. Критерии истины. Тема 41. Истина и логика. Истина и практика.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.11. Научное познание: формы и методы.	Тема 42. Наука как вид духовного производства. Научное исследование. Программа научного исследования. Тема 43. Этапы и уровни научного познания. Тема 44. Основные формы и методы познания. Методы научного познания и их классификации.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.12. Философия науки и техники	Тема 45. Наука как деятельность, социальный институт и система знания. Тема 46. Классификации наук. Общенаучные проблемы.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.13. Философия общества. Философия истории.	Тема 47. Социальная философия: общество как саморазвивающаяся социальная система. Тема 48. Философское понимание общества и его истории. Тема 49. Динамика и типология исторического развития. Основные концепции философии истории.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.14. Философия человека. Архитектура как осмысление.	Тема 53. Философская антропология: концепция человека Тема 54. Мир человека в философии экзистенциализма	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.15. Философия культуры. Город как центр культуры.	Тема 26. Основные этапы развития русской философии и ее особенности. Тема 27. Славянофильство как течение социально-философской мысли. Тема 28. Западничество как течение социально-философской мысли.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.16. Русская философия.	Тема 50. Понятия «культура» и «цивилизация». Диалогический характер культуры. Тема 51. Закономерности развития культуры. Тема 52. Человек как творец и творение культуры. Смысл человеческого бытия.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11
Т.17. Современная зару-	Тема 29. Позитивизм и его развитие: неопозитивизм, постпозитивизм.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-

бежная философия	Тема 30. Основные положения философии жизни (Ницше, Дильтей, Зиммель). Тема 31. Основные положения философии экзистенциализма (Сартр, Камю, ранний Хайдеггер, К. Ясперс). Тема 32. Психоанализ (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).		10 ОК-11
Т.18. Актуальные проблемы современности. Социология города.	Тема 55. Глобальные проблемы современности. Тема 56. Архитектура и жизненное пространство человека.	Контр. раб.	ОК-1 ОК-10 ОК-11

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы:

[Погодин М.В. Философия: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М.В. Погодин. – Пенза: ПГУАС, 2016](#)

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает систематический характер обучения, логически правильную подачу учебного материала; обеспечивают усвоение знаний, умений и навыков.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 10 часов

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Лекции	36	6	Проблемная лекция
	Практическое занятие	18	4	дискуссия
	Самостоятельная работа	52		
Итого		108	10	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует творческому овладению знаниями, навыками и умениями, развитию мыслительных способностей. Интерактивные технологии предполагают усвоение знаний, формирование умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и студентов и опираются на творческое, продуктивное мышление, поведение и общение.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме зачета.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки ответа на зачете: студент легко показывает систематическое и глубокое знание программного материала; умеет свободно ориентироваться в материале курса; демонстрирует творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, основательность изучения рекомендованной литературы; умеет раскрывать смысл проблематики изучаемой дисциплины, показывает знание ее основных категорий; своевременно и успешно сдает письменную контрольную работу.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме зачета.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки ответа на зачете: студент легко показывает систематическое и глубокое знание программного материала; умеет свободно ориентироваться в материале курса; демонстрирует творческий подход к пониманию, изложению и использованию программного материала, основательность изучения рекомендованной литературы; умеет раскрывать смысл проблематики изучаемой дисциплины, показывает знание ее основных категорий; своевременно и успешно сдает письменную контрольную работу.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- ОК-1 - способность использовать **основы философских знаний** для формирования мировоззренческой позиции

Типовые задания (код и наименование компетенции)

Задание 1. Определение понятий и категорий

Дать определения ключевых категорий и понятий:

- Мифология, религия, наука, антропоморфизм, социоморфизм, гилозоизм, анимизм, политеизм.
- Философия.
- Мировоззрение, космизм, альтруизм.
- Протофилософия, онтология, космология, космогония.
- Антропология, социальная философия, аксиология, этика, эстетика.
- Материализм, идеализм, дуализм, субъективный идеализм, объективный идеализм, сенсуализм, солипсизм.
- Догматизм, диалектика.
- Гносеология, эпистемология, скептицизм, агностицизм, релятивизм.

Задание 2. Установление закономерностей

Найти ключевые закономерности в теме:

- Предмет философии. Функции философии. Структура философии.
- Социально – исторические условия возникновения философии. Необходимость и возможность возникновения философии.
- Основополагающие принципы древнеиндийской философии. Ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм) школы и направления в древнеиндийской философии.
- Характерные черты философии Древнего Китая. Даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен в древнекитайской философии.

Задание 3. Осмысление философских сентенций

Пункт 1. В философии так сформулировал основной вопрос философии: «Великий вопрос всей, и в особенности новейшей философии, есть вопрос об отношении мышления к бытию...»

А. Камю писал: «Есть лишь поистине серьезный философский вопрос: вопрос о самоубийстве. Решить, стоит ли жизнь труда быть прожитой, или она того не стоит, - это значит ответить на основополагающий вопрос философии».

М. Хайдеггер считал, во-первых, что «всякий философский вопрос должен охватывать всю философскую проблематику в целом; во-вторых, всякий философский вопрос должен быть задан так, чтобы спрашивающий тоже вовлекался в него».

...

Вопросы:

1. Чем, по-вашему, можно объяснить, что именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии?
2. Что должно служить основанием для формулировки основного вопроса философии?
3. Как в самой постановке основного вопроса философии отражается мировоззренческая позиция философа?
4. Чем объяснить многообразие и разнообразие постановки этого вопроса?

Задание 1. Определение понятий и категорий

Дать определения ключевых категорий и понятий:

- Культура. Культурология. Типология культур.
- Цивилизация и культура. Культурная антропология. Социология культуры. Символы культуры. Язык и речь.
- Ценность. Духовные ценности. Истина, добро, красота, мораль и нравственность.
- Массовая культура. Элитарная культура.
- Миф. Религия. Искусство. Эстетический идеал. Стили.
- Герменевтика. Кросскультурный анализ.

Задание 2. Установление закономерностей

Найти в учебной литературе и выписать ключевые закономерности в теме:

- Понятие «культура» и «цивилизация»: философский анализ.
- Закономерности развития культуры. Типология культур и цивилизаций.
- Диалогический характер культуры. Философия языка. Философия практики.
- Человек как творец и творение культуры.

Задание 3. Осмысление философских сентенций

Пункт 1. Вернадский В.И. верил в то, что природа, дойдя в человеке до разумной стадии, не может пойти вспять, а значит, наука и разум помогут человечеству рано или поздно решить все стоящие перед ним проблемы. Поэтому он заявлял: «Цивилизация «культурного человечества»... не может прерваться и уничтожиться». Однако нарастающая глобальная экологическая катастрофа, широкое использование науки для порабощения и уничтожения людей и природы говорят об обратном.

Согласны ли вы с мнением В.И. Вернадского? Обоснуйте свой ответ.

Пункт 2. Прочтите высказывания философов и ответьте на поставленные вопросы.

В.И. Вернадский (Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление, М.,1991) о развитии ноосферного сознания: «...Живое вещество является носителем и создателем свободной энергии, ни в одной земной оболочке в таком масштабе не существующей. Эта свободная энергия - **биогеохимическая энергия** - охватывает всю биосферу и определяет в основном ее историю. Она вызывает и резко меняет по интенсивности миграцию химических элементов, строящих биосферу, и определяет ее геологическое значение.

...

Вопросы:

1. Как объясняется извечность жизни в идеях В.И. Вернадского?
2. Что понимается под «энергией человеческой культуры»?

- ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Типовые задания

(код и наименование компетенции)

Задание 1. Определение понятий и категорий

Дать определения ключевых категорий и понятий:

- Глобальные проблемы современности.
- Римский клуб.
- Общечеловеческие ценности.
- Экологическая проблема.
- Информационное общество.
- Стратегия будущего.

Задание 2. Установление закономерностей

Найти в учебной литературе и выписать ключевые закономерности в теме:

- Философский аспект понятия глобальных проблем: структура и содержание.
- Человек во Вселенной.
- Понятие насилия и ненасилия в истории философии.
- Роль философии в решении проблем современной цивилизации.
- Соотношение общечеловеческих и конкретноисторических ценностей.

Задание 3. Осмысление философских сентенций

Пункт 1. Проанализируйте текст.

Ж. Эллюль «Другая революция» (1969): «Мы живем в техническом и рационалистическом мире... Природа уже не есть наше живописное окружение. По сути дела, среда, мало-помалу создающаяся вокруг нас, есть, прежде всего, вселенная Машины. Техника сама становится средой в прямом смысле этого слова. Техника окружает нас как сплошной кокон без просветов, делающий природу совершенно бесполезной, покорной, вторичной, малозначительной. Что имеет значение - так это техника. Природа оказалась демонтированной науками и техникой: техника составила целостную среду обитания, внутри которой человек живет, чувствует, мыслит, приобретает опыт. Все глубокие впечатления, получаемые им, приходят от техники».

Вопросы:

1. Какое место отводится «второй природе» в жизни человека?
2. В каком состоянии оказывается первая природа?
3. Каковы, по Вашему мнению, действительные факторы развития второй природы?

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Не предусмотрено

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Предмет философии. Функции философии. Структура философского знания.2. Мирозозрение. Типы мирозозрения: мифологическое, религиозное, научное.3. Основные философские течения и направления в философии (материализм, идеализм, диалектика, метафизика и др.). Примеры философских школ и мыслителей.4. Исторические типы философии (античный материализм и диалектика, средневековая схоластика, гуманизм Возрождения, классическая философия Нового времени). Примеры философских школ и мыслителей.5. Античная философия: условия возникновения и развития философии в Древней Греции. Начальный этап – постановка проблемы первоосновы мира.6. Античная философия: открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Философия Платона.7. Античная философия: философская система Аристотеля. Метафизика и логика Аристотеля.8. Патристика в раннем средневековье.9. Средневековая философская мысль. Схоластика. Учение Фомы Аквинского.10. Проблема метода в философии Нового времени: Ф. Бэкон, Р. Декарт, Г. Лейбниц.11. Идеи и идеалы эпохи Просвещения: правовые и этические воззрения Т. Гоббса, Дж. Локка. Концепция естественных прав человека в воззрениях Т. Гоббса и Дж. Локка.12. Немецкая классическая философия: Иммануил Кант. Теория познания и этика Канта.13. Объективный идеализм и диалектика Гегеля. Принципы, законы и категории диалектики.14. Возникновение русской философии (XVIII – I половина XIX в.) (М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев). Просветительская | <ol style="list-style-type: none">мысль в России (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).15. Бытие как философская категория. Формы и виды бытия.16. Бытие. Понятие духа, материи и сознания. Атрибуты материи: пространство и время, движение.17. Идея развития и ее исторические изменения. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. Примеры философских школ.18. Диалектика: принципы и законы развития. Категории диалектики. Изменение, движение, развитие. Прогресс, регресс, завершенность, конец.19. Системный подход как общенаучный метод. Свойства систем.20. Сознание: сущность и происхождение сознания. Отражение и сознание. Сознание и познание.21. Отражение и сознание. Сознание и познание. Познание как процесс.22. Истина и ее критерии. Абсолютное и относительное в истине. Практика. Научное и вненаучное знание.23. Структура научного познания, его методы и формы. Научные революции и смена типов рациональности.24. Наука как вид духовного производства, ее отличие от других видов деятельности. Системность как фундаментальный принцип научного познания.25. Общество как саморазвивающаяся система. Структура общества.26. Государство. Место и роль государства в обществе. Гражданское общество и государство.27. Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, М. Вебер).28. Человек, общество, культура. Человек и природа. Производство и его роль в жизни человека.29. Человек и исторический процесс: философия (или логика) истории. Проблема всеобщности истории. |
|---|---|

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 30. Социальная философия: теория деятельности, свобода и необходимость. 31. Человек в системе социальных связей. Историческая личность. Личность в эпохи социальных катастроф. 32. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез. 33. Основные характеристики человеческого существования - неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек как творец и творение культуры. | <ul style="list-style-type: none"> 34. Философия как аксиология. Смысл существования человека. Экзистенциализм. 35. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого, настоящего и будущего. 36. Глобальные проблемы современности: признаки, возникновение, сущность, содержание. |
|---|--|

- ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на зачет

1. История философии: исторические типы философии (античный материализм и диалектика, средневековая схоластика, гуманизм Возрождения, классическая философия Нового времени). Примеры философских школ и мыслителей.
2. Античная философия: условия возникновения и развития философии в Древней Греции. Начальный этап – постановка проблемы первоосновы мира.
3. Античная философия: энциклопедическая философская система Аристотеля. Метафизика и логика Аристотеля.
4. Философия Средневековья. Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Примеры философских школ и мыслителей.
5. Средневековая философская мысль. Схоластика. Учение Фомы Аквинского.
6. Проблема метода в философии Нового времени: Ф. Бэкон, Р. Декарт, Г. Лейбниц.
7. Идеи и идеалы эпохи Просвещения: правовые и этические воззрения Т. Гоббса, Дж. Локка, Б. Спинозы. Концепция естественных прав человека в воззрениях Т. Гоббса и Дж. Локка.
8. Немецкая классическая философия: Иммануил Кант. Теория познания и этика Канта.
9. Немецкая классическая философия: объективный идеализм и диалектика Гегеля. Принципы, законы и категории диалектики.
10. Сознание: сущность и происхождение сознания. Отражение и сознание. Сознание и познание.
11. Основные характеристики человеческого существования - неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек как творец и творение культуры.
12. Человек, общество, культура. Человек и природа. Производство и его роль в жизни человека.
13. Основные философские течения и направления в философии (материализм, идеализм, диалектика, метафизика и др.). Примеры философских школ и мыслителей.

- ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на зачет

14. Человек в системе социальных связей. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф.
15. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное.
16. Бытие как философская категория. Формы и виды бытия.
17. Бытие. Понятие духа, материи и сознания. Атрибуты материи: пространство и время, движение.
18. Идея развития и ее исторические изменения. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. Примеры философских школ.
19. Диалектика: принципы и законы развития. Категории диалектики. Изменение, движение, развитие. Прогресс, регресс, завершенность, конец.
20. Диалектика, ее принципы и законы. Развитие, его модели и законы.
21. Отражение и сознание. Сознание и познание. Познание как процесс.
22. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез.
23. Предмет философии. Функции философии. Структура философского знания.
24. Античная философия: открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом. Философия Платона.
25. Истина и ее критерии. Абсолютное и относительное в истине. Практика. Научное и вненаучное знание.

26. Системный подход как общенаучный метод. Свойства систем.
 27. Структура научного познания, его методы и формы. Научные революции и смена типов рациональности.
 28. Наука как вид духовного производства, ее отличие от других видов деятельности. Системность как фундаментальный принцип научного познания.
- ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Вопросы, выносимые на зачет (код и наименование)

29. Проблема построения теоретической модели общества. Общество как саморазвивающаяся система. Структура общества.
30. Государство. Место и роль государства в обществе. Гражданское общество и государство.
31. Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, М. Вебер).
32. Глобальные проблемы современности: признаки, возникновение, сущность, содержание.
33. Человек и исторический процесс: философия (или логика) истории. Проблема всеобщности истории.
34. Социальная философия: теория деятельности, свобода и необходимость.
35. Возникновение русской философии (XVIII – I половина XIX в.) (М.В. Ломоносов, А.Н. Радищев). Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
36. Философия как аксиология. Смысл существования человека. Экзистенциализм.
37. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого, настоящего и будущего.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Крюков В.В. Философия [Электронный ресурс]: учебник для студентов технических вузов/ Крюков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47702>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Коновалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 216 с. — 978-5-7996-1162-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие / З.Т. Фокина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 108 с. — 978-5-7264-0936-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27039>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература:

1. Балика А.Д. Философия [Электронный ресурс]: дидактические этюды к активным и интерактивным формам обучения. Учебное пособие/ Балика А.Д., Балика З.С.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 197 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54978>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Горелов А.А. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горелов А.А., Горелова Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2015.— 284 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50675>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Перцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 324 с. — 978-5-7996-1177-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68337>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Современные западные философы. Жизнь и идеи. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, Золотой колос, 2014. — 368 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64783>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Черников М.В. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Черников, Л.С. Перевозчикова. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 228 с. — 978-5-89040-502-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30853>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. [Философия: методические указания для подготовки к зачету по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М.В. Погодин. – Пенза: ПГУАС, 2016](#)
2. [Философия: методические указания к практическим занятиям по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М.В. Погодин. – Пенза: ПГУАС, 2016](#)
3. [Погодин М.В. Философия: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М.В. Погодин. – Пенза: ПГУАС, 2016](#)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://www.iprbookshop.ru/ – Электронно-библиотечная система
https://elibrary.ru/defaultx.asp – Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru
http://www.consultant.ru – Справочные правовая система «Консультант Плюс»
http://www.philosoff.ru/ – информационно-образовательного проекта Философия: студенту, аспиранту, философу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPRbooks.
2. <http://library.pguas.ru/xmlui/> - Электронная библиотека ПГУАС.
3. <http://do.pguas.ru/> - Дистанционное образование ПГУАС.
4. «КонсультантПлюс» - Справочная правовая система.

11. Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине («Философия»)

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Философия» предполагается использование следующих средств:

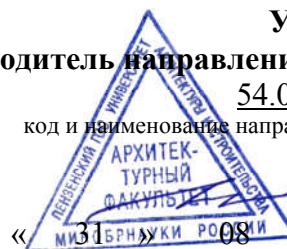
№ п/п	Вид аудиторного фонда	Материально-техническое обеспечение дисциплины
1.	Лекционная аудитория (2226)	Стол, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран
2.	Аудитория для практических занятий (2224)	Стол, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран.
3.	Аудитория для самостоятельной работы, в том числе для курсового проектирования и консультаций (2226а)	Стол, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы по дисциплине «Философия».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки



/Ещина Е.В. /

2020_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Б1.Б.03 Иностранный язык

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования _____ **бакалавриат**

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _____ **54.03.01 «Дизайн»**

Профиль (направленность) _____

Форма обучения _____ **очная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик _____ **«Иностранные языки»**

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
1 курс						
Аудиторные занятия – всего	72/2	36/1	36/1			
лекции						
практические занятия (семинары)	72/2	36/1	36/1			
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	72/2	36/1	36/1			
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
экзамен	36/1		36/1			
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет экзамен	1 сем. зач.	2 сем. экз.			
Всего по дисциплине	180/5	72/2	108/3			

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров (магистров, специалистов)

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004

- 2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля) Иностранный язык

название дисциплины(модуля)

утвержденной

наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета, протокол от 29.08.18 № 7

Разработчики: Солманидина
к.филос.н., доцент

Н.В.,



Ведущий преподаватель:

Солманидина Н.В., к.филос.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

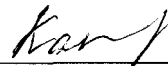
31.08.18

дата

Преподаватели:

Каргина Е.М., к.п.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

31.08.18

дата

Стешина Е.Г., к.ф.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

31.08.18

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Иностранные языки

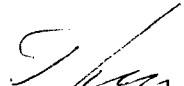
протокол

№ 1 от 31.08.18

Заведующий кафедрой

Гринцова О.В., к. ф. н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

31.08.18

дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

Архитектурного факультета

протокол

№

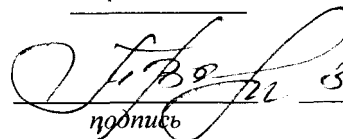
1

от 31.08.18

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

31.08.18

дата

Протокол согласования рабочей программы со смежными дисциплинами (модулями)

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Информационные технологии в дизайне	Дизайн	Герасимов В.П.
История пространственных искусств	ОАП	Лапшина Е.Г.
Основы графического дизайна	Дизайн	Герасимов В.П.

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 _____ учебном году на заседании кафедры
Иностранные языки _____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой
Гринцова О.В., к.ф.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры
Иностранные языки _____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой
Гринцова О.В., к.ф.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Цель дисциплины (модуля) — обучение практическому владению иностранным языком студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» для применения иностранного языка в межличностном, межкультурном и профессиональном общении.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- развитие умений аннотирования, реферирования, составления плана или тезисов будущего выступления;
- поддержание ранее приобретенных умений и навыков иноязычного общения и применения их как основы для совершенствования коммуникативной компетенции;
- перевод текстов по направлению подготовки со словарем;
- изучение особенности профессионального этикета западной и отечественной культур и развитие умения использования этих знаний в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) является базовой учебного цикла Б1.Б.03 ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы ОК-5 компетенции на пороговом уровне.

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Иностранный язык в профессиональной и научной деятельности
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- *(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)*

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня

освоения компетенции):

Знать:

- базовую лексику, представляющую стиль повседневного, общекультурного и общетехнического общения;
- грамматические конструкции, характерные для профессионально-ориентированных материалов.

Уметь:

- бегло читать вслух;
- читать и понимать со словарем литературу на темы повседневного общения, а также общекультурные и общетехнические темы;
- владеть основными навыками письма для ведения бытовой переписки, переписки по общетехническим и общекультурным темам.

Владеть:

наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для общепрофессиональной устной и письменной речи,

основными навыками письма для ведения профессиональной переписки;

- владеть основными навыками письма для ведения бытовой переписки, переписки по общетехническим и общекультурным темам;
- основами устной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по вышеуказанным темам.

Иметь представление:

- об основных приемах аннотирования, реферирования и перевода литературы на общекультурные, общетехнические и бытовые темы.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношению тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетен ций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N ...	
Семестр 1												
1.	Раздел 1 «Иностранн ый язык для общеобразов ательных целей»	1-20					О К - 5					2
1.1.	Тема 1	1		2	2	тест						

1.2.	Тема 2	2		2	2	тест						
1.3	Тема 3	3		2	2	опрос						
1.4	Тема 4	4		2	2	тест						
1.5.	Тема 5	5-6		4	4	опрос/ доклад						
1.6	Тема 6	7		2	2	тест						
1.7	Тема 7	8		2	2	тест						
1.8	Тема 8	9-10		4	4	опрос/ доклад						
1.9	Тема 9	11-12		4	2	тест						
1.10	Тема 10	13-14		4	4	опрос/ презентация						
1.11	Тема 11	15-16		4	2	Опрос/ доклад						
1.12	Тема 12.	17-18		2	4	Опрос /доклад						
1.13	Тема 13	19-20		2	4	Итоговая письменная работа						
	Итого за 1 семестр:			36	36							
Форма промежуточной аттестации– зачет												
Семестр 2												
2.	Раздел 2 «Иностранн ый язык в сфере общенаучно й и профессиона льной коммуникац ии»	1-18					О К - 5					
2.1.	Тема 1	1-2		4	4	упражнения						
2.2.	Тема 2	3		2	2	проверочна я работа						
2.3	Тема 3	4		2	2	тест						
2.4	Тема 4	5		2	2	проверочна я работа						
2.5	Тема 5	6		2	2	тест						
2.6	Тема 6	7		2	2	проверочна я работа						
2.7	Тема 7	8		2	2	тест						
2.8	Тема 8	9-10		4	4	проверочна я работа						
2.9	Тема 9	11		2	2	тест						
2.10	Тема 10	12-13		4	4	проверочна я работа						
2.11	Тема 11	14-15		4	4	реферирова ние						
2.12	Тема 12	16-17		4	4	реферирова						

						ние						
2.13	Тема 13	18		2	2	итоговая письменная работа						
	Итого за 2 семестр:			36	36							
Форма промежуточной аттестации– экзамен												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

РАЗДЕЛ 1 «Иностранный язык для общеобразовательных целей» включает базовую грамматику иностранного языка и страноведческие темы. _____(36 часов)

Тема 1 «Тест входного контроля» - проверяется уровень владения языком, достигнутый за период обучения в средней общеобразовательной школе.(2 часа)

Тема 2 «Имя существительное, имя прилагательное» - включает правила образования множественного числа имен существительных, степени сравнения прилагательных, а также исключения из этих правил.(2 часа)

Тема 3 «Рассказ о себе» - охватывает такие аспекты, как личные данные, хобби и предпочтения, планы на будущее, а также правила составления резюме.(2 часа)

Тема 4 «Времена глагола в действительном залоге» - охватывает основные формы глагола изучаемого языка в действительном залоге, их функционирование в речи. (2 часа)

Тема 5 «Университет» - включает обсуждение таких тем, как образование в России и за рубежом, самые известные университеты мира, университет, в котором я учусь, жизнь студентов.(4 часа)

Тема 6 «Модальные глаголы» - особенности и функционирование модальных глаголов в изучаемом языке. (2 часа)

Тема 7 «Времена глагола в страдательном залоге» - рассматривает случаи употребления страдательного залога, модель трансформации сказуемого из действительного в страдательный залог. (2 часа)

Тема 8 «Моя Родина- Россия» - система государственного устройства Российской Федерации, экономика, культурные традиции, климат. Столица России – Москва.(4 часа)

Тема 9 «Числительные» - правила чтения дат, чисел, дробей и т.п.(4 часа)

Тема 10 «Страны изучаемого языка» - охватывает историю, традиции, форму государственного устройства таких стран, как Великобритания, США, Канада, Германия, Австрия, Франция. (4 часа)

Тема 11 «Столицы стран изучаемого языка» - история и достопримечательности таких столиц мира, как Лондон, Вашингтон, Берлин, Париж.(4 часа)

Тема 12 «Знаменитые ученые» - посвящена биографии и научным открытиям известных деятелей науки.(2 часа)

Тема 13 «Тест итогового контроля» - направлен на проверку уровня овладения знаниями, умениями и навыками по изучаемой дисциплине.(2 часа)

РАЗДЕЛ 2 «Иностранный язык в сфере общенаучной и профессиональной коммуникации» охватывает базовую грамматику иностранного языка, общенаучные и специальные темы, аннотирование и реферирование научных и публицистических статей. _____ (36 часов)

Тема 1 «Общенаучная лексика и терминология» - характеристики научного стиля речи, классификация терминов. (4 часа)

Тема 2 «Основы деловой коммуникации» - включает тексты, отражающие особенности устной и письменной деловой речи. (2 часа)

Тема 3 «Словообразование по типу конверсии» - рассматривает конверсию как продуктивный способ словообразования. (2 часа)

Тема 4 «Жанр деловой корреспонденции» - рассматривает жанрообразующие факторы делового письма, примеры деловых писем. (2 часа)

Тема 5 «Неличные формы глагола» - формы герундия, функции герундия в предложении, особенности и способы перевода на русский язык.(2 часа)

Тема 6 «Структура делового письма» - рассматривает правила оформления деловой корреспонденции, основные элементы делового письма(2 часа)

Тема 7 «Неличные формы глагола» - формы причастий, функции причастий в предложении, особенности и способы перевода на русский язык. (2 часа)

Тема 8 «Составление заявления о приеме на работу» - рассматривает грамматические и структурные особенности делового документа, в данном случае заявления о приеме на работу. (4 часа)

Тема 9 «Неличные формы глагола» - формы инфинитива, функции инфинитива в предложении, особенности и способы перевода на русский язык. (2 часа)

Тема 10 «Составление резюме» - структурные особенности резюме. (4 часа)

Тема 11. «Аннотирование и реферирование научного текста» - требования к составлению аннотации и реферата (4 часа)

Тема 12. «Реферирование журнальной статьи» , план реферирования статьи. (4 часа)

Тема 13 «Итоговый контроль»- письменные и устные формы итогового контроля. (2 часа)

5.2. Планы практических занятий

Краткое описание подходов к организации практических занятий _____

Занятия проводятся на основе компетентностного подхода с целью обучения устной и письменной профессионально направленной речи.

РАЗДЕЛ 1

Тема 2 «Имя

(2 часа)

существительное,

имя

прилагательное»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Образуйте формы множественного числа имен существительных.

2) Выполните упражнения, поставив прилагательное в правильную форму.

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"](#)

Тема 3 «Жизнь

(2 часа)

студента»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Подготовить сообщение/проект по теме.

2) Составить резюме.

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"](#)

Тема 4 «Времена глагола в действительном залоге»	(2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) Выполнить упражнения по теме.	
2) Тест	
Литература	
1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.	
Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.	
3. Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"	
Тема 5 «Университет»	(4 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.	
2) Подготовить сообщение/ проект по теме.	
Литература	
1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.	
Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.	
3. Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"	
Тема 6	(2 часа)

«Модальные глаголы»	
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1)Выполнить упражнения по теме.	
2)Тест	
Литература	
1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.	
Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.	
3. Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"	
Тема 7 «Времена глагола в страдательном залоге»	(2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1)Выполнить упражнения по теме.	
2)Тест	
Литература	
1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.	
Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.	
3. Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017	
Тема 8 «Россия –	(4 часа)

моя родина»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.

2) Подготовить сообщение/ проект по теме.

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема

9

(4 часа)

«Числительные»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Найти в тексте числительные, определить к какой информации они относятся.

2) Тест

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 10 «Страны
изучаемого

(4 часа)

языка»	
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1)Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.	
2)Подготовить сообщение/ проект по теме.	
Литература	
1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.	
Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.	
3. Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017	
Тема 11«Столицы стран изучаемого языка»	(4 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1)Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.	
2)Подготовить сообщение/ проект по теме.	
Литература	
1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.	
Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.	
3. Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017	
Тема «Знаменитые дизайнеры мира»	12 (6 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1)Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.

2)Подготовить сообщение/ проект по теме.

Литература

1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. [Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.](#)

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

РАЗДЕЛ 2

Тема 1 «Общенаучная лексика и терминология» (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1)Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.

2)Выполнить упражнения по теме

Литература

1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. [Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.](#)

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 2 «Основы деловой коммуникации» (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.

2) Выполнить упражнения по теме.

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. [Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.](#)

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 3

(2 часа)

«Словообразование
по типу конверсии»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Выполнить упражнения по теме.

2) Тест

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. [Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.](#)

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 4 «Жанр

(2 часа)

деловой
корреспонденции»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1)Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.

2)Выполнить упражнения по теме.

Литература

1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 5 «Неличные
формы глагола»

(2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1)Выполнить упражнения по теме.

2)Тест

Литература

1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 6 «Структура
делового письма»

(2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1)Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.

2)Выполнить упражнения по теме.

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 7 «Неличные
формы глагола»

(2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Выполнить упражнения по теме.

2) Тест.

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 8
«Составление
заявления о приеме
на работу»

(4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Прочитать и перевести текст. Обсудить прочитанное.

2) Выполнить упражнения по теме.

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык»

для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. [Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.](#)

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема	9	(2 часа)
------	---	----------

«Неличные
формы глагола»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1)Выполнить упражнения по теме.

2)Тест.

1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. [Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.](#)

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема	(4 часа)
------	----------

10«Составление
резюме»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Составить резюме по плану.

2) Выполнить упражнения по теме.

Литература

1. СмирноваВ.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. [Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.](#)

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 11 (4 часов)

«Аннотирование
и реферирование
научного текста»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Составление аннотации изучаемого текста.

2) Реферирование научного текста.

Литература

1. [Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. [Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.](#)

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема 12 (4 часа)

«Реферирование
журнальной
статьи по
профилю
подготовки»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Составление плана статьи.

2) Реферирование научного текста.

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

Тема	13	(2 часа)
------	----	----------

«Итоговый контроль»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Лексико-грамматический анализ текста.

2) Тест

Литература

1. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

2. Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.

3. [Стешина Е.Г. Иностранный язык. Французский язык: учебное пособие для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", Пенза: ПГУАС. 2017](#)

5.3. Планы лабораторного практикума

Учебным планом не предусмотрены.

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа включает закрепление навыков чтения, перевода литературы по спектру профилирующих дисциплин, развитие навыков межличностного и межкультурного общения в рамках формирования компетенций (ОК-5). Самостоятельная работа осуществляется на основе аутентичного материала.

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельно й работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-5	Предпереводческий анализ профессионально ориентированного текста.	Подготовка к к/р	6	Письменная к/р
	Перевод заголовков	Подготовка к к/р	6	Письменная к/р
	Перевод сокращений и аббревиатур, формул и символов по профилю подготовки	Подготовка к к/р	6	Письменная к/р
	Виды деловой документации, их изучение и перевод.	Подготовка к к/р	6	Письменная к/р
ОК-5	Составление резюме	Подготовка к к/р	6	Письменная к/р
	Университет	Подготовка к опросу	6	Ответы во время устного выступления
	Российская Федерация	Подготовка к опросу	6	Ответы во время устного выступления
	Планы на будущее	Подготовка к опросу	6	Ответы во время устного выступления

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-5	Моя будущая профессия	Подготовка к опросу	6	Ответы во время устного выступления
	Современный дизайн	Подготовка к опросу	6	Доклад
	Работа дизайнера в странах изучаемого языка	Подготовка к опросу	8	Устное сообщение, доклад

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, докладов и пр.	
ОК-5	Страны изучаемого языка
	Столицы стран изучаемого языка
	Система образования в странах изучаемого языка
Темы контрольных работ	
ОК-5	Времена глагола в действительном залоге
	Времена глагола в страдательном залоге
	Степени сравнения прилагательных
	Модальные глаголы
	Неличные формы глагола
и т.д.	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Горбунова, В.С., Гринцова О.В., Сботова С.В. Аннотирование и реферирование текстов на английском языке: учеб. пособие/ Горбунова, В.С., Гринцова О.В., Сботова С.В. – Пенза: ПГУАС, 2015.
2. Сботова С.В. Иностранный язык. Английский язык: учеб. пособие по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» - Пенза: ПГУАС, 2017. – 192с.
3. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по самостоятельной работе для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по выполнению контрольных работ для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Иностранный язык. Английский язык. Методические указания для подготовки к зачету по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для подготовки к экзамену по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Гуляева Т.П., Каргина Е.М. УМКД «Иностранный язык» (Немецкий язык) по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04

«Градостроительство», 54.13.01 «Дизайн» Пенза: ПГУАС, 2017

Стешина Е.Г. УМК по дисциплине «Иностранный язык» (Французский язык) по направлению подготовки 54.13.01 «Дизайн» (бакалавриат) – Пенза: ПГУАС, 2017

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: _____ метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (видеофильмы, фотографии, аудиозаписи), демонстрируемых на современном оборудовании, общение в интерактивном режиме.

_____ (наименование традиционных технологий)

– Использование традиционных технологий обеспечивает активное усвоение учебного материала студентами и подготовку к сдаче зачета и экзамена _____

_____ (обоснование использования)

- **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 20 часов.

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях – проектная методика, коммуникативный подход.

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
Университет	Практическое занятие	4	2	доклад, презентация
Моя Родина-Россия	Практическое занятие	4	2	доклад, презентация, интернет
Страны изучаемого языка	Практическое занятие	4	2	доклад, презентация, интернет
Аннотирование и реферирование научного текста по вопросам современного дизайна	Практическое занятие	4	2	доклад, презентация, интернет
Знаменитые дизайнеры мира	Практическое занятие	6	3	доклад, презентация
Реферирование журнальной статьи по вопросам дизайна страны изучаемого языка	Практическое занятие	4	2	доклад, презентация
Столицы стран изучаемого языка	Практическое занятие	4	2	доклад, презентация
Жизнь студента	Практическое занятие	2	1	доклад, презентация
Составление резюме	Практическое занятие	4	2	интернет

Составление – заявления о приеме на работу	Практиче – ское занятие	4 –	2	интернет
Итого		40	20	-

–Использование интерактивных образовательных технологий способствует активизации работы студентов во время занятий и готовит их к самостоятельной профессиональной деятельности _____

(обоснование использования)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

В качестве форм текущей аттестации используются такие формы, как контрольные работы и тесты. По итогам обучения во 2-м семестре проводится экзамен.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме тестирования.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки теста (1ошибка – отлично, 4 ошибки – хорошо, 10 ошибок – удовлетворительно, 15 ошибок – неудовлетворительно)

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Текущий контроль осуществляется в течение академического семестра в виде проверки домашних заданий, контрольных работ, тестов, устных опросов, участия студентов в студенческой научной конференции на иностранном языке.

- ОК-5 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Перевести текст и выполнить задания к нему;
 - Ответить на вопросы к тексту(по теме);
 - Составить реферат (пересказ) текста;
 - Подготовить проект/доклад;
 - Выполнить тест.
-

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Учебным планом не предусмотрены

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточный контроль имеет форму контрольной работы и тестирования, на котором оценивается уровень овладения учащимися основными видами речевой деятельности и аспектам языка.

Экзамен проводится в письменно-устной форме. Экзамен включает подготовку и ответ экзаменуемого: 1) письменный перевод иноязычного аутентичного текста профессиональной направленности (со словарем) 1500 печ. знаков за 60 мин. на русский язык, 2) устный перевод иноязычного текста по профессиональной направленности 1200-1500 печатных знаков и передача основного содержания на русском и иностранном языках, 3) устную беседу на иностранном языке на одну из пройденных тем, связанных с профессиональной направленностью. По итогам экзамена выставляется оценка (в зависимости от установленной в Положении о текущей и итоговой аттестации вуза).

Вопросы к экзамену

Перечень тем для устных высказываний и беседы

1. Университет.
2. Мой факультет.
3. Жизнь студента.
4. Моя Родина - Россия.
5. Столица России - Москва.
6. Страны изучаемого языка.
7. Моя будущая профессия.
8. Знаменитые ученые мира.
9. Столицы стран изучаемого языка.
10. Планы на будущее.
11. Образование в России.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Английский язык:

а) основная литература:

1. Мусорина, О.А., Стешина, Е.Г., Смирнова, В.Н. Английский язык для бакалавров. Часть 1. [Текст]/ О.А. Мусорина и др. – Пенза: ПГУАС, 2014.
2. Куляева, Е.Ю., Милотаева, О.С., Мусорина, О.А., Стешина, Е.Г. Иностранный язык. Английский язык для бакалавров и специалистов. [Текст] / Е.Ю. Куляева, О.С. Милотаева, О.А. Мусорина, Е.Г. Стешина. – Пенза: ПГУАС, 2015.
3. Горбунова, В.С., Гринцова О.В., Сботова, С.В. Аннотирование и реферирование текстов на английском языке: учеб. пособие/ Горбунова, В.С., Гринцова, О.В., Сботова, С.В. – Пенза: ПГУАС, 2015.
4. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по самостоятельной работе для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по выполнению контрольных работ для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Методические указания для подготовки к зачету по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для подготовки к экзамену по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

б) дополнительная литература:

1. Сботова С.В., Горбунова В.С., Смирнова В.Н. Иностранный язык. Английский язык: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». – Пенза: ПГУАС, 2017.- 56 с.
2. Сботова С.В., Горбунова В.С., Смирнова В.Н. Иностранный язык. Английский язык: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». – Пенза: ПГУАС, 2017.- 136 с.
3. Сботова, С.В., Горбунова, В.С., Стешина, Е.Г. История уникальных зданий: учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2013.

4.Сботова, С.В., Гринцова, О.В., Горбунова, В.С. Английский язык для профессиональной коммуникации.— Пенза: ПГУАС, 2014.

5. Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по самостоятельной работе для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по выполнению контрольных работ для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Методические указания для подготовки к зачету по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для подготовки к экзамену по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

6. Английский язык [Электронный ресурс] : сборник тестовых заданий по дисциплине «Иностранный язык» (английский) для студентов 1-го курса / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/21950.html>

7. Никульшина Н.Л. Учись писать научные статьи на английском языке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Л. Никульшина, О.А. Гливенкова, Т.В. Мордовина. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 172 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64609.html>

8. Петровская Т.С. Практикум по английскому языку [Электронный ресурс] : практикум для СПО / Т.С. Петровская, И.Е. Рыманова, А.В. Макаровских. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 162 с. — 978-5-4488-0141-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66638.html>

Немецкий язык:

а) основная литература

1. Йозеф Верген, Анетте Вёрнер. Курс делового немецкого языка. М: ООО”ТД Издательство Мир книги” 2013.

2. Чернышева, Н.Г., Лыгина, Н.И., Музалевская, Р.С. Wirtschaftsdeutsch: Markt, Unternehmerschaft, Handel (Деловой немецкий язык: Рынок, предпринимательство, торговля): учебник / Н.Г. Чернышева, Н.И. Лыгина, Р.С. Музалевская. – М.: ФОРУМ, 2013. – 352 с.

3. Каргина, Е.М. Практический курс немецкого языка для магистрантов, аспирантов и соискателей: учеб. пособие по немецкому языку. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013.

4. Гуляева Т.П., Каргина Е.М. УМКД «Иностранный язык» (Немецкий язык) по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.13.01 «Дизайн» Пенза: ПГУАС, 2017

б) дополнительная литература:

Гуляева, Т.П., Каргина, Е.М. Крысин, М.Ю. Практический курс немецкого языка в техническом вузе – Пенза: ПГУАС, 2013.

Французский язык:

1. Лебедева, М.Г. Материал для разговорной практики на французском языке по проблемам строительства и окружающей среды. - Пенза. ПГУАС, 2013.

2. Стешина Е.Г. УМК по дисциплине «Иностранный язык» (Французский язык) по направлению подготовки 54.13.01 «Дизайн» (бакалавриат) – Пенза: ПГУАС, 2017

программное обеспечение: При изучении дисциплины могут быть использованы следующие компьютерные программы и средства Microsoft Office, Microsoft Word, Microsoft Excel, Power Point.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Горбунова, В.С., Гринцова, О.В., Сботова, С.В. Аннотирование и реферирование текстов на английском языке: учеб. пособие/ Горбунова, В.С., Гринцова, О.В., Сботова, С.В. – Пенза: ПГУАС, 2015.

2. Сботова С.В., Горбунова, В.С., Смирнова В.Н. Иностранный язык. Английский язык: учебно-методическое пособие к контрольным работам по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». – Пенза: ПГУАС, 2017.- 72 с.

3. Гуляева, Т.П., Каргина, Е.М. Крысин, М.Ю. Практический курс немецкого языка в техническом вузе – Пенза: ПГУАС, 2013.

4. Каргина, Е.М. Практический курс немецкого языка для магистрантов, аспирантов и соискателей: учеб. пособие по немецкому языку. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013.

5. Лебедева, М.Г. Материал для разговорной практики на французском языке по проблемам строительства и окружающей среды. - Пенза. ПГУАС, 2013.

6. Сботова, С.В., Гринцова, О.В., Горбунова, В.С. Английский язык для профессиональной коммуникации. – Пенза: ПГУАС, 2014.

7. . Смирнова В.Н., Горбунова В.С. УМК по дисциплине «Иностранный язык» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» - Пенза: ПГУАС, 2017 – 561 с.

[Иностранный язык. Английский язык. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

[Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»](#)

Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по самостоятельной работе для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по выполнению контрольных работ для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Иностранный язык. Английский язык. Методические указания для подготовки к зачету по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие для подготовки к экзамену по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Иностранный язык. Английский язык. Учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

<http://www.edu.ru/>

<http://www.fepo.ru/>

<http://www.i-exam.ru/>

Профессиональные базы данных Российская библиотечная ассоциация
[www.rba.ru]

Профессиональные библиографические базы данных ИНИОН по социальным и гуманитарным
наукам сайта [inion.ru]

Базы данных сайта Российская государственная библиотека
[<http://www.rsl.ru/>]

Базы данных сайта Российская национальная библиотека
[<http://www.nlr.ru/>]

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Для обеспечения дисциплины «Иностранный язык» в неязыковом вузе используются отечественные и зарубежные учебные и научные издания по профилю вуза и мультимедийные средства:

- учебники и учебные пособия по иностранному языку, аудиозаписи к учебникам;
- справочные пособия по аспектам языка и видам речевой деятельности;
- видеокурсы;
- видеофильмы и мультимедийные материалы по иностранному языку по профилю;
- компьютерные обучающие и контролирующие программы;
- пособия по страноведению и культурологические материалы;

- общие и профильные словари, включая электронные;
- сборники текстов на иностранном языке;
- отраслевые пособия;
- карты стран изучаемого языка;
- раздаточный материал (карточки со словами, фотографии ученых, тексты, упражнения).
- информационные справочники, литература по профилю обучения, взятая из интернет ресурсов

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для обеспечения дисциплины «Иностранный язык» предполагается использование следующих средств:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Материально-техническое обеспечение дисциплины
1	Лекционная аудитория (3308)	Стол, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, перекидной ватман, учебно-наглядный материал (слайд-курс по дисциплине «Иностранный язык»)
2	Аудитория для практических занятий (3311, 3302, 3310, 3414)	столы, стулья, доска, переносной проектор с экраном для видео-презентаций, ноутбук с выходом в Интернет, аудиосистема, учебно-наглядный материал (кейсы, тесты, деловые игры, видеокурсы; видеофильмы и мультимедийные материалы, общие и профильные электронные словари)
3	Аудитория для самостоятельной работы, в том числе для курсового проектирования и консультаций (3207, 2135, 2134)	Стол, стулья, доска, ноутбук/компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине «Иностранный язык»

**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

/Ещина Е.В./

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Старший преподаватель кафедры «Инженерная экология»	-	Симонова И.Н.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Инженерная экология».

Заведующий кафедрой

(руководитель структурного подразделения)

Руководитель основной образовательной программы

Подпись, ФИО

/Хурнова Л.М./

Подпись, ФИО

/Герасимов В.П./

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета № 1 от 31 августа 2020 г.

Председатель методической комиссии АФ

/Ещина Е.В./

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование универсальных компетенций обучающихся в области обеспечения безопасности в профессиональной деятельности и в условиях чрезвычайной ситуации (ЧС).

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация (степень) «академический бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «__11__» августа 2016 г. №_1004

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн»

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-9 Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знает: как оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОК- 9. Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знает методы и приемы защиты от вредных и опасных факторов производственной среды и поражающих факторов ЧС. Имеет навыки (начального уровня) оказания первой помощи. Имеет навыки (начального уровня) обеспечение информационной безопасности. Имеет навыки (начального уровня) разработки практических мероприятий, направленных на снижение и/или ограничение риска (с учетом выбранной стратегии управления рисками), в том числе по локализации ЧС и ликвидации последствий ЧС Имеет навыки (основного уровня) расчета инженерных систем для обеспечения безопасности, применения коллективных и индивидуальных средств защиты.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КР(КП)	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности	5	1		1	1	3			Тесты, практическое задание
	труда и охраны труда в Российской Федерации.									
2	Вредные и опасные факторы производственной среды.	5	1		1	2				Тесты, практическое задание
3	Требования к современным системам управления. Система управления охраной труда на предприятии. Обязательные процедуры СУОТ. Стратегии управления рисками	5	2		2	2				Тесты, практическое задание
4	Оценка травмоопасности. Порядок расследования несчастных случаев на производстве. Документационное сопровождение. Защита информации.	5	2		2	4				Тесты, практическое задание

5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	5	2		2	4	3			Тесты, практическое задание
6	Обеспечение пожарной безопасности	5	2		2	4				Тесты, практическое задание
7	Обеспечение электробезопасности	5	2		2	4				Тесты, практическое задание
8	Обеспечение экологической безопасности	5	2		2	4				Тесты, практическое задание
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	5	2		2	2				Тесты, практическое задание
10	Требования к разделу БЖД а проектной документации. Краткая характеристика НПА в сфере обеспечения безопасности. Классификация ЧС. ЧС природного и техногенного характера. Государственные требования к идентификации, предупреждению, локализации и ликвидации ЧС.	5	2		2		3			Круглый стол
Итого:		72	18		18	27	9			зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, выполнение контрольных работ, дискуссия в рамках круглого стола.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности труда и охраны труда в Российской Федерации.	Законодательные нормативно-правовые акты в области безопасности и охраны труда. Федеральные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Национальные и международные стандарты. Права и обязанности работников и работодателей согласно Трудовому кодексу РФ. Локальные нормативные документы организации в области безопасности труда. Виды ответственности за нарушение трудового законодательства. Дисциплинарная ответственность.
2	Вредные и опасные факторы производственной среды. Методы оценки рисков, стратегии управления рисками	Опасные и вредные факторы. Аксиома о потенциальной опасности. Классификация негативных факторов, их источники и влияние на организм человека. Виды рисков, методы оценки рисков. Методы оценки управленческих рисков, профессиональных рисков. Оценка риска внешних угроз.
3	Требования к системе управления охраной труда на предприятии.	Положение о СУОТ. Распределение полномочий и ответственности. Лидерство. Обязательные процедуры СУОТ. Обучение требованиям охраны труда. Специальная оценка рабочих мест по условиям труда. Управление рисками: порядок идентификации опасностей, методы оценки рисков. Стратегии управления рисками
4	Оценка травмоопасности. Несчастный случай на производстве. Документационное сопровождение. Защита информации	Классификация травм. Порядок расследования травм на производстве. Критерии отнесения травм к несчастному случаю. Порядок расследования несчастного случая на производстве
5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	Показатели микроклимата: содержание химических веществ в воздухе, температура, влажность, скорость движения воздуха, интенсивность теплового излучения. Нормирование и контроль. Средства измерения. Воздействие на организм человека. Коллективные и индивидуальные средства защиты. Требования к системе освещения. Основные светотехнические характеристики. Виды естественного освещения и его расчет. Достоинства и недостатки естественного освещения. Виды искусственного освещения. Источники света и светильников. Методы расчета и контроль освещения. Последствия несоблюдения требований к освещенности. Цветовое оформление производственного интерьера
6	Обеспечение пожарной безопасности	Классификация взрывопожароопасных веществ. Пожар, взрыв и условия горения. Категории помещений и зданий по пожаровзрывоопасности. Предупреждения пожаров, огнетушащие вещества. Методы и средства тушения пожаров. Профилактика пожаров на производстве. Молниезащита.

7	Обеспечение электробезопасности	Воздействие электрического тока на организм человека, критерии электробезопасности. Классы электробезопасности производственных помещений. Факторы, влияющие на исход поражения человека электрическим током. Причины поражения работников электрическим током. Мероприятия по защите от электротравматизма и электрозащитные средства.
8	Обеспечение безопасности и комфортности современных зданий. Экологическая безопасность	«Зеленые стандарты» в строительстве. Критерии оценки безопасности и комфорта объектов недвижимости. Экологическая сертификация объектов недвижимости. Расчет нормативов образования ТКО от жилых зданий.
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	Звук и его параметры. Классификация производственного шума, его воздействие на организм человека. Ультразвук и инфразвук, их источники и влияние на здоровье работников. Нормирование акустического воздействия и меры защиты от него. Понятие вибрации, их физические характеристики и источники. Классификация вибраций. Воздействие вибраций на организм человека. Нормирование вибраций и меры защиты от них. Источники и виды электромагнитных и ионизирующих излучений, их свойства. Нормируемые показатели ЭМИ, дозы облучения и единицы их измерения. Воздействие ЭМИ и ионизирующих излучений на организм человека. Нормы радиационной безопасности.
10	Требования к разделу БЖД а проектной документации. Краткая характеристика НПА в сфере обеспечения безопасности. Классификация ЧС. ЧС природного и техногенного характера. Государственные требования к идентификации, предупреждению, локализации и ликвидации ЧС. Оказание первой помощи	Структура раздела по БЖД в проектной документации. Основные требования к содержанию. Порядок поиска и работы с обязательными НПА, регламентирующими требования безопасности. Основные понятия и определения. Классификация ЧС. Природные ЧС и их характеристика (определение, причины, поражающие факторы, прогнозирование, меры защиты). Основные приемы оказания первой помощи при несчастных случаях и/или террористических актах. Оценка состояния пострадавшего. Стандарты оказания первой помощи. Сердечно-легочная реанимация. Первая помощь при кровотечениях. Первая помощь при переломах. Первая помощь при поражении электрическим током. Принципы защиты населения в ЧС. Категорирование городов и объектов экономики по гражданской обороне. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Классификация защитных сооружений гражданской обороны. Классификация СИЗ. Назначение, виды СИЗ органов дыхания и средств защиты кожи. Применение медицинских средств защиты. Содержание спасательных работ. Силы и средства привлекаемые для спасательных работ. Содержание других неотложных работ

4.2 Лабораторные работы

Не предусмотрено учебным планом.

4.3 Практические занятия

5	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
---	---------------------------------	---------------------------

1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности труда и охраны труда в Российской Федерации.	Определение требований безопасности при выполнении трудовых функций профессии «Менеджмент». Индивидуальная работа по вариантам.
2	Вредные и опасные факторы производственной среды. Методы оценки рисков, стратегии управления рисками.	Идентификация опасностей при выполнении трудовых функций. Виды рисков. Обзор методов оценки рисков. Электромагнитное излучение и его определение. Метод оценки управленческих рисков. Метод оценки профессиональных рисков. Индивидуальная работа по вариантам.
3	Требования к системе управления охраной труда на предприятии.	Определение класса опасности рабочего места по показателям химического фактора в воздухе рабочей зоны. Запыленность рабочей зоны и ее исследование.
4	Оценка травмоопасности. Несчастный случай на производстве	Расследование несчастного случая на производстве. Работа с актом по форме Н-1. Индивидуальная работа по вариантам.
5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	Исследование микроклимата производственных помещений. Измерение показателей. Расчеты. Выводы.
6	Обеспечение пожарной безопасности	Исследование пожаро-взрывоопасности производственных помещений. Температура вспышки. Расчет. Выводы.
7	Обеспечение электробезопасности	Расчет сопротивления заземляющего устройства. Индивидуальная работа по вариантам.
8	Обеспечение экологической безопасности	Исследование рабочего освещения. Определение эффективности ламп. Определение уровня комфортности и безопасности объектов недвижимости г. Пензы. Индивидуальная работа по вариантам.
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	Исследование шума и вибрации производственных помещений. Расчет средств защиты от шума и вибрации. Индивидуальная работа по вариантам.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
Учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- подготовку докладов;
- прохождение тестирования в электронной информационной образовательной среде.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности труда и охраны труда в Российской Федерации.	Трудовые договора. Требования к содержанию в соответствии с Трудовым Кодексом РФ. Права работника на полную информированность по опасностям и рискам на рабочем месте.
2	Вредные и опасные факторы производственной среды.	Методические указания к порядку проведения специальной оценки рабочих мест по условиям труда. Критерии отнесения вредных и опасных факторов производственной среды

3	Требования к системе управления охраной труда на предприятии.	Порядок обоснования целей в области охраны труда. Планирование мероприятий по улучшению условий охраны труда
4	Оценка травмоопасности. Несчастный случай на производстве	Особенности технического расследования аварий на опасных производственных объектах.
5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	Современные системы кондиционирования. Экологическая опасность современных осветительных ламп. Требования к обращению
6	Обеспечение пожарной безопасности	Современные системы обнаружения и сигнализации
7	Обеспечение электробезопасности	Требования к обучению персонала требованиям электробезопасности
8	Обеспечение экологической безопасности	Экологический мониторинг городской среды
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	Источники электромагнитных излучений. Современные конструктивные решения в снижении уровня ЭМИ
10	Классификация ЧС. ЧС природного и техногенного характера. Государственные требования к идентификации, предупреждению, локализации и ликвидации ЧС.	Современные природные чрезвычайные ситуации (шторм, извержение вулкана, сход лавин, затопление, землетрясение). Техногенные ЧС: пожары, взрывы бытового газа, аварии на АЭС.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации.

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Гражданское		Тематические беседы, круглые столы, диалоги на равных, студенческие парламентские дебаты управленческие поединки, интеллектуальные викторины, акции социальной, добровольческой, профилактической, экологической направленности, Региональный молодежный образовательный форум «Сурские Ласточки», Молодежный образовательный форум Приволжского федерального округа «iВолга 2.0», Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов»,
		Социальное взаимодействие в отрасли	

2	Патриотическое		<p>Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида 5.0», Всероссийский молодежный гражданский образовательный форум «Выше крыши», Международный форум добровольцев, Всероссийский форум студенческих волонтерских организаций, Региональный, Окружной, Всероссийский слеты студенческих отрядов. Студенческая олимпиада «Я – профессионал» (по всем направлениям подготовки) Платформа «Россия – страна возможностей» https://yandex.ru/profi/</p>
3	Профессионально-трудовое	Обеспечение безопасности на предприятии	<p>Лекция № 8 Обеспечение экологической безопасности</p> <p>Лабораторная работа № 7 Обеспечение пожарной безопасности</p> <p>Лабораторная работа № 8 Обеспечение экологической безопасности</p>
4.	Экологическое		<p>«Профстажировки 2.0» – новый механизм взаимодействия студента образовательной организации и работодателя, задействующий студенческие работы и стажировки в качестве социального лифта для молодежи: Работодатель размещает кейсы на сайте конкурса - Студент выполняет практико-ориентированную курсовую или дипломную работу - Два раза в год подводятся итоги конкурса - Победители получают приглашения на практики и стажировки. https://xn--80aeliblxdekein0a.xn--p1ai/</p> <p>Платформа «Россия – страна возможностей» Положение о проекте – скачать на сайте</p>

Механизмы реализации внеучебной деятельности, в рамках которых осуществляется реализация воспитательного направления дисциплины:

1. «Российская студенческая весна»

Первый проект творческой направленности, присоединившийся к платформе «Россия – страна возможностей». Конкурс реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».
<https://rsv.ru/competitions/internship/1/26/>

Платформа «Россия – страна возможностей»

2. Конкурс для студентов «Твой ход»

Всероссийский конкурс для студентов, которые хотят испытать себя в самых разных областях – от творчества до экологии. От аналогичных проектов для студенчества «Твой ход» отличает сильная практико-ориентированная и развивающая части. Участник не только выполняет задания и получает за них баллы, но может предлагать собственные решения и по итогам получить персональные рекомендации по развитию.

Присоединиться к проекту и подать заявку могут учащиеся первого, второго и третьего курсов бакалавриата. Платформа «Россия – страна возможностей»

<https://rsv.ru/competitions/contests/1/25/>

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает как распределять полномочия и ответственность, координировать работу в организации на этапе предпроектной деятельности. Знает процессы управления деятельностью по обеспечению безопасности, порядок определения целей в области безопасности, методы мотивации специалистов, формирование лидерских качеств. Имеет навыки (основного уровня) оценки рисков при организации и управлении проектным процессом. Имеет навыки (основного уровня) обоснования значимых рисков, выбора стратегии управления рисками с учетом градаций риска (незначительный, умеренный, высокий), разработки мероприятий,	1,2,3,4	Тесты, результат выполнения контрольного задания, опрос, зачет

направленных на предотвращение организационно-управленческих рисков		
<p>Знает требования федерального законодательства в области обеспечения техносферной безопасности, которые должны быть учтены при проектировании, виды ответственности за нарушение требований.</p> <p>Имеет навыки (основного уровня) оценки рисков в результате неисполнения требований федерального законодательства в сфере техносферной безопасности.</p> <p>Знает внешние факторы окружения заказчиков, общества, учитывает при выполнении профессиональной деятельности.</p> <p>Имеет навыки (основного уровня) оценки рисков внешних угроз при выполнении профессиональной деятельности</p>	1,2,3	Тесты, результат выполнения контрольного задания, опрос, зачет
<p>Знает методы и приемы защиты от вредных и опасных факторов производственной среды и поражающих факторов ЧС.</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) оказания первой помощи.</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) обеспечение информационной безопасности.</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) разработки практических мероприятий, направленных на снижение и/или ограничение риска (с учетом выбранной стратегии управления рисками), в том числе по локализации ЧС и ликвидации последствий ЧС</p> <p>Имеет навыки (основного уровня) расчета инженерных систем для обеспечения безопасности, применения коллективных и индивидуальных средств защиты персонала.</p>	2,5,6,7,8,9	Тесты, результат выполнения контрольного задания, опрос, зачет

1.1. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	<p>Знает как распределять полномочия и ответственность, координировать работу в организации на этапе предпроектной деятельности.</p> <p>Знает процессы управления деятельностью по обеспечению безопасности, порядок определения целей в области безопасности, методы мотивации специалистов, формирование лидерских качеств.</p> <p>Знает требования федерального законодательства в области обеспечения техносферной безопасности, которые должны быть учтены при проектировании, виды ответственности за нарушение требований.</p> <p>Знает внешние факторы окружения заказчиков, общества, учитывает при выполнении профессиональной деятельности.</p> <p>Знает методы и приемы защиты от вредных и опасных факторов производственной среды и поражающих факторов ЧС.</p> <p>Знает требования раздела БЖД в составе архитектурного проекта.</p> <p>Знает базовые нормативно-правовые акты, регламентирующие выполнение данных требований в сфере обеспечения безопасности (труда, пожарной, санитарно-эпидемиологической, экологической безопасности и др.)</p> <p>Знает основные приемы обеспечения информационной безопасности.</p> <p>Знает: научные и организационные основы по архитектурному проектированию и санитарные нормы.</p>
Навыки начального уровня	<p>Имеет навыки оказания первой помощи.</p> <p>Имеет навыки обеспечения информационной безопасности.</p> <p>Имеет навыки разработки практических мероприятий, направленных на снижение и/или ограничение риска (с учетом выбранной стратегии управления рисками), в том числе по локализации ЧС и ликвидации последствий ЧС</p> <p>Имеет навыки работы с федеральными законами и другими обязательными документами, регламентирующими требования к разделу БЖД.</p>
Навыки основного уровня	<p>Имеет навыки оценки рисков при организации и управлении проектным процессом. Имеет навыки (начального уровня): владеет основными требованиями организации безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p>Имеет навыки обоснования значимых рисков, выбора стратегии управления рисками с учетом градаций риска (незначительный, умеренный, высокий), разработки мероприятий, направленных на предотвращение организационно-управленческих рисков</p> <p>Имеет навыки оценки рисков в результате неисполнения требований федерального законодательства в сфере техносферной безопасности.</p> <p>Имеет навыки оценки рисков внешних угроз при выполнении профессиональной деятельности</p> <p>Имеет навыки расчета инженерных систем для обеспечения безопасности, применения коллективных и индивидуальных средств защиты персонала.</p> <p>Имеет навыки разработки раздела БЖД в составе архитектурного проекта.</p> <p>Имеет навыки (основного уровня): работы с антикоррупционным законодательством.</p>

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 5 семестре (очная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности труда и охраны труда в Российской Федерации.	Законодательные и подзаконные акты, нормативно-техническая документация в области охраны труда
2	Вредные и опасные факторы производственной среды.	Аксиома о потенциальной опасности в системе «человек-среда обитания – машина». Классификация производственных вредных и опасных факторов, их источники и воздействие на организм человека.
3	Требования к системе управления охраной труда на предприятии.	Система управления охраной труда на предприятии. Риск-ориентированное управление. Производственная санитария и гигиена труда в строительстве Коллективные средства защиты
4	Оценка травмоопасности. Несчастный случай на производстве	Расследование, оформление и учет несчастных случаев
5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	Комфортные и допустимые метеопараметры производственной среды, их контроль. Загрязнение воздушной среды в производственных условиях. Виды токсичных веществ. Вентиляция, её виды и применение. Кондиционирование, его виды и использование. Нормирование уровней загрязнения воздушной среды рабочей зоны. Требования к системе освещения и последствия несоблюдения требований к освещенности. Основные светотехнические характеристики. Виды производственного освещения, их достоинства и недостатки. Источники света, их сравнительные характеристики. Методы расчета и контроль освещенности. Цветовое оформление производственного интерьера. Порядок расчета естественного освещения методом Данилюка. Порядок расчета искусственного освещения методом коэффициента использования светового потока.
6	Обеспечение пожарной безопасности	Принципы прекращения горения, огнетушащие вещества. Методы и средства тушения пожаров. Молниезащита.

		Показатели взрывопожароопасности горючих веществ. Огнестойкость зданий и строительных конструкций. Пределы огнестойкости строительных конструкций. Современные приемы обеспечения пожарной безопасности в жилых и других непроизводственных зданиях. Основные направления по обеспечению пожарной безопасности.
7	Обеспечение электробезопасности	Обеспечение безопасности эксплуатации электрических сетей с заземленным и зануленным трансформатором. Защитное заземление: принцип, основные требования к исполнению Защитное зануление: принцип, основные требования к исполнению Естественные и искусственные заземлители
8	Обеспечение экологической безопасности	Показатели комфорта и безопасности современных зданий: непроизводственных и производственных. Архитектурные решения по энергосбережению. Архитектурные решения по освещению. Архитектурные решения по пожарной безопасности в жилых зданиях. Архитектурные решения по благоустройству придомовой территории
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	Вибрации, их классификация и физические характеристики. Нормирование вибраций и меры от них. Звук и его параметры. Классификация производственного шума. Шум, ультразвук, инфразвук, их источники и воздействие на организм человека. Нормирование акустического воздействия и меры защиты от шума. Виды электромагнитных излучений. Нормирование ЭМИ. Воздействие на организм человека. Виды проникающей радиации и её воздействие на организм человека.
10	Классификация ЧС. ЧС природного и техногенного характера. Государственные требования к идентификации, предупреждению, локализации и ликвидации ЧС.	Чрезвычайная ситуация, классификация ЧС мирного времени, краткая характеристика наиболее опасных их них. Причины возникновения ЧС, их последствия и меры защиты. Возможные ЧС в городе Пензе Ядерное оружие, его поражающие факторы и применение. Химическое оружие, его поражающие факторы и применение. Современные обычные средства поражения. Химические опасные объекты, сильнодействующие ядовитые вещества и их воздействие на организм человека. Принципы защиты населения в ЧС. Способы защиты населения в ЧС, их краткая характеристика. Эвакуация населения. Назначение, состав и характеристика убежищ. Простейшие укрытия и их характеристика. Краткая характеристика фильтрующих и изолирующих

		противогазов. Способы защиты населения ЧС. Содержание спасательных работ. Силы, привлекаемые для проведения спасательных работ
--	--	---

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: контрольные вопросы

1. Классификация производственных вредностей, их источники и воздействие на организм человека.
2. Комфортные и допустимые метеопараметры производственной среды, их контроль.
3. Загрязнение воздушной среды в производственных условиях.
4. Виды токсичных веществ.
5. Защита человека от перегрева.
6. Вентиляция, ее виды и применение.
7. Кондиционирование, его виды и использование.
8. Отопление, его виды и применение.
9. Нормирование уровней загрязнения воздушной среды.
10. Требования к системе освещения и последствия несоблюдения требований к освещенности.
11. Основные светотехнические характеристики.
12. Виды производственного освещения, их достоинства и недостатки.
13. Источники света, их сравнительные характеристики. 20. Методы расчета и контроль освещенности.
14. Порядок расчета естественного освещения методом Данилка.
15. Порядок расчета искусственного освещения методом коэффициента использования светового потока.
16. Звук и его параметры.
17. Классификация производственного шума.
18. Шум, ультразвук, инфразвук, их источники и воздействие на организм человека.
19. Нормирование акустического воздействия и меры защиты от шума.
20. Вибрации, их классификация и физические характеристики.
21. Источники вибраций и их воздействие на организм человека.
22. Нормирование вибраций и меры защиты от них.
23. Краткая характеристика пожаровзрывоопасных объектов.
24. Профилактика пожаров на производстве.
25. Принципы прекращения горения, огнетушащие вещества.
26. Методы и средства тушения пожаров.
27. Молниезащита.
28. Общие и местные электротравмы.
29. Критерии электробезопасности.
30. Классы производственных помещений.
31. Факторы, влияющие на исход поражения человека электрическим током.
32. Основные причины поражения электрическим током.
33. Электрозащитные средства.
34. Мероприятия по защите от электротравм.
35. Классификация чрезвычайных ситуаций.

36. Поражающие факторы землетрясения.
37. Поражающие факторы наводнения.
38. Поражающие факторы пожара.
39. Поражающие факторы урагана.
40. Принципы защиты населения в ЧС.

2.2.2 *Типовые контрольные задания форм текущего контроля:*
Представлены в разделе 4.3.

2.2.3 *Тесты:*

1. Понятие «охрана труда»:

- А) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя социально-экономические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия
- Б) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя организационно-технические, санитарно-гигиенические и иные мероприятия
- В) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия

2. Работник:

- А) Юридическое и/или физическое лица, вступившие в трудовые отношения с работодателем
- Б) Физическое лицо, вступившее в трудовые отношения с работодателем
- В) Юридическое лицо, вступившее в трудовые отношения с работодателем

3. Работодатель:

- А) Физическое лицо, вступившее в трудовые отношения с работником
- Б) Юридическое лицо (организация), вступившее в трудовые отношения с работником
- В) Физическое либо юридическое лицо (организация), вступившее в трудовые отношения с работником

4. Безопасные условия труда:

- А) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных технологических нормативов
- Б) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных экологических нормативов
- В) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов

5. Вредный производственный фактор:

- А) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его заболеванию и/или травме
- Б) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его заболеванию
- В) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его травме

6. Опасный производственный фактор:

- А) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его заболеванию и/или травме
- Б) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его заболеванию
- В) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его травме

7. Профессиональное заболевание:

- А) Хроническое или острое заболевание работника, являющееся результатом воздействия на него вредного (ых) производственного (ых) фактора(ов) и повлекшую временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности
- Б) Хроническое или острое заболевание работника, являющееся результатом воздействия на него вредного (ых) и/или опасного производственных факторов и повлекшую временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности
- В) Хроническое или острое заболевание работника, являющееся результатом воздействия на него опасного (ых) производственного (ых) фактора(ов) и повлекшую временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности

8. Несчастный случай на производстве:

- А) Событие, в результате которого работник получил увечье или иное повреждение здоровья при исполнении им обязанности по трудовому договору (контракту) и в иных установленных Федеральным законом случаях на территории организации, либо во время следования к месту работы или возвращения с места работы на транспорте, предоставленном организацией, и которое повлекло необходимость перевода работника на другую работу, временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности либо его смерть.
- Б) Событие, в результате которого работник получил увечье или иное повреждение здоровья при исполнении им обязанности по трудовому договору (контракту) и в иных установленных Федеральным законом случаях на территории организации, либо во время следования к месту работы или возвращения с места работы на транспорте, предоставленном организацией, и которое повлекло необходимость перевода работника на другую работу, стойкую утрату им профессиональной трудоспособности либо его смерть.
- В) Событие, в результате которого работник получил увечье или иное повреждение здоровья при исполнении им обязанности по трудовому договору (контракту) и в иных установленных Федеральным законом случаях на территории организации, так и за ее пределами, либо во время следования к месту работы или возвращения с места работы на транспорте, предоставленном организацией, и которое повлекло необходимость перевода работника на другую работу, временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности либо его смерть.

9. Рабочее место:

- А) Место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем надзорных органов.
- Б) Место, где работник должен находиться, и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.
- В) Место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

10. Условия труда:

- А) Совокупность факторов производственной среды, оказывающих влияние на работоспособность и здоровье работника
- Б) Совокупность факторов производственной среды и трудового процесса, оказывающих влияние на здоровье работника

В) Совокупность факторов производственной среды и трудового процесса, оказывающих влияние на работоспособность и здоровье работника

11. Средства индивидуальной и коллективной защиты:

А) Технические средства, используемые для предотвращения воздействия на работников вредных и (или) опасных производственных факторов, а также для защиты от загрязнения.

Б) Технические средства, используемые для предотвращения или уменьшения воздействия на работников вредных и (или) опасных производственных факторов, а также для защиты от загрязнения

В) Средства, используемые для предотвращения или уменьшения воздействия на работников вредных и (или) опасных производственных факторов, а также для защиты от загрязнения.

12. Концепция охраны труда должна включать:

А) Обязательства руководства:

- по обеспечению технологической дисциплины при выполнении должностных обязанностей
- выполнению требований федерального законодательства и других обязательных требований
- обсуждению с работниками мер по улучшению охраны труда

Б) Обязательства руководства:

- по обеспечению безопасности и охраны здоровья
- выполнению требований федерального законодательства и других обязательных требований

В) обсуждению с работниками мер по улучшению охраны труда

Обязательства руководства:

А) по обеспечению экологической и пожарной безопасности и охраны здоровья

Б) выполнению требований федерального законодательства и других обязательных требований

В) обсуждению с работниками мер по улучшению охраны труда

13. Руководитель организации:

А) - участвует в планировании;

- определяет ответственность руководителей всех уровней;
- создает условия для полного информирования работников об опасностях и рисках производственной среды;
- обеспечивает ресурсами;
- повышает мотивацию персонала на выполнение целей и задач.

Б) - участвует в планировании;

- определяет и контролирует полномочия и ответственность руководителей всех уровней;
- создает условия для полного информирования работников об опасностях и рисках производственной среды;
- обеспечивает безопасные условия труда;
- повышает мотивацию персонала на выполнение целей и задач.

В)- участвует в планировании;

- участвует в ресурсном обеспечении;
- создает условия для полного информирования работников об опасностях производственной среды;
- обеспечивать безопасные условия труда;
- повышать мотивацию персонала на выполнение целей и задач.

14. Работник:

А)- использует рекомендуемые методы работ;

- знакомится с информацией о возможных рисках и опасностях;

- соблюдает требования охраны труда, правильно применяет средства индивидуальной и коллективной защиты;
- проходит обучение безопасным методам работы, инструктаж по охране труда, стажировку на рабочем месте,
- извещает руководителя о ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении здоровья

Б) - использует безопасные методы работ;

- знакомится с информацией о возможных рисках и опасностях;
- соблюдает требования охраны труда;
- проходит обучение безопасным методам работы, инструктаж по охране труда, стажировку на рабочем месте, проверку знаний требований охраны труда;
- извещает руководителя о ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении здоровья

В) - использует безопасные методы работ;

- знакомится с информацией о возможных рисках и опасностях;
- соблюдает требования охраны труда, правильно применяет средства индивидуальной и коллективной защиты;
- проходит обучение безопасным методам работы, инструктаж по охране труда, стажировку на рабочем месте, проверку знаний требований охраны труда;
- извещает руководителя о ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении здоровья

15. Служба охраны труда:

А) -проводит работу по предупреждению производственного травматизма, профессиональных заболеваний;

- обеспечивает мероприятия по охране труда;
- контролирует соблюдение работниками требований охраны труда

Б)-проводит профилактическую работу по предупреждению производственного травматизма, профессиональных заболеваний;

- обеспечивает мероприятия по охране труда и улучшению условий и охраны труда;
- контролирует соблюдение работниками требований охраны труда

В)-проводит профилактическую работу по предупреждению производственного травматизма, профессиональных заболеваний;

- обеспечивает мероприятия по охране труда и улучшению условий и охраны труда;
- контролирует соблюдение работниками требований технологической дисциплины

16. С вновь принимаемыми работниками проводится:

- А) Вводный инструктаж
- Б) Первичный инструктаж
- В) Повторный инструктаж
- Г) Целевой инструктаж

17. Непосредственно на рабочем месте до начала работы проводится:

- А) Вводный инструктаж
- Б) Первичный инструктаж
- В) Повторный инструктаж
- Г) Целевой инструктаж

18. Рабочие, связанные с испытанием, наладкой и ремонтом оборудования, использованием инструмента, хранением и применением сырья и материалов, проходят не реже 1 раза в полугодие:

- А) Вводный инструктаж

- Б) Первичный инструктаж
- В) Повторный инструктаж
- Г) Целевой инструктаж

19. При изменении требований в области охраны труда, изменении стандартов, технологического процесса, замене или модернизации оборудования, приспособлений и инструмента, исходного сырья, материалов и других факторов, влияющих на безопасность труда, проводится:

- А) Вводный инструктаж
- Б) Первичный инструктаж
- В) Повторный инструктаж
- Г) Целевой инструктаж

20. При выполнении разовых работ, работ с повышенной опасностью проводится:

- А) Вводный инструктаж
- Б) Первичный инструктаж
- В) Повторный инструктаж
- Г) Целевой инструктаж

21. Безопасные условия труда это:

- А) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов
- Б) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов
- В) Условия труда, при которых воздействия на работающих производственных факторов исключены

22. Специальная оценка условий труда это:

- А) Комплекс мероприятий по идентификации вредных и (или) опасных факторов производственной среды и трудового процесса и оценке уровня их воздействия на работника с учетом отклонения их фактических значений от установленных нормативов условий труда
- Б) Комплекс мероприятий по идентификации вредных и (или) опасных факторов производственной среды и оценке уровня их воздействия на работника с учетом отклонения их фактических значений от установленных нормативов условий труда
- В) Комплекс мероприятий по идентификации опасных факторов производственной среды и трудового процесса и оценке уровня их воздействия на работника с учетом отклонения их фактических значений от установленных нормативов условий труда

23. Что следует понимать под заземлением:

- А) Преднамеренное соединение части сети, электроустановки с заземляющим устройством
- Б) Не преднамеренное соединение части сети, электроустановки с землей
- В) Преднамеренное соединение токоведущих металлических элементов электроустановок с землей

24. Требования электробезопасности к величине сопротивления заземляющего устройства, принятого для расчетов:

- А) 25 Ом
- Б) 4 Ом
- В) 100 Ом

25. Каким образом может достигаться электробезопасность при эксплуатации трансформатора электрических сетей:

- А) использованием экранов;

Б) использованием плавких вставок

В) заземлением нейтрали

26. Какие электрические сети являются более безопасными при нормальном режиме эксплуатации:

А) электрические сети с изолированной нейтралью трансформатора

Б) электрические сети с глухо заземленной нейтралью трансформатора

26. Какие электрические сети являются более безопасными при аварийных ситуациях:

А) электрические сети с изолированной нейтралью трансформатора

Б) электрические сети с глухо заземленной нейтралью трансформатора

27. Пожар – это:

А) Неконтролируемый процесс горения вне специального очага, наносящий материальный ущерб

Б) Неконтролируемый процесс горения вне специального очага, наносящий материальный ущерб, вред жизни и здоровью граждан

В) Контролируемый процесс горения вне специального очага, наносящий материальный ущерб

28. Горение – это:

А) Физический процесс, сопровождающийся выделением тепла и света

Б) Физико-химический процесс превращения веществ, сопровождающийся выделением тепла и света

В) Химический процесс превращения окислителя и горючего веществ

29. Будет ли поддерживаться устойчивый процесс горения в следующих условиях:

А) Концентрация горючего вещества меньше нижнего концентрационного предела воспламенения

Б) Концентрация горючего вещества больше верхнего концентрационного предела воспламенения

В) Концентрация горючего вещества находится в области воспламенения

30. Какой горючий газ обладает большей взрывопожароопасностью:

А) Тот, который имеет меньшее значение нижнего концентрационного предела воспламенения и более короткий диапазон области воспламенения

Б) Тот, который имеет большее значение нижнего концентрационного предела воспламенения и более широкий диапазон области воспламенения

В) Тот, который имеет меньшее значение нижнего концентрационного предела воспламенения и более широкий диапазон области воспламенения

31. Какая горючая жидкость более взрывопожароопасна:

А) Та, которая имеет более высокую температуру воспламенения

Б) Та, которая имеет более высокую температуру вспышки

В) Та, которая имеет более низкую температуру воспламенения

Г) Та, которая имеет более низкую температуру вспышки

32. Риск - это:

А) Риск – масштаб последствий реализации опасности

Б) Риск – ущерб от реализации возможностей опасности

В) Риск – мера опасности, характеризующая вероятность возникновения возможных аварий и тяжесть их последствий

33. Техносфера – это:

- А) Синтез природы и техники, созданный человеческой деятельностью
- Б) Совокупность всего живого на земле, включая литосферу, гидросферу и тропосферу
- В) Совокупность средств труда и приемов, служащих для создания материальных ценностей

34. Какое направление деятельности находится в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации:

- А) Безопасность и оборона
- Б) Охрана окружающей среды и обеспечение экологической безопасностью
- В) Метрологическая служба и стандарты

35. Какими документами могут устанавливаться требования безопасности к видам деятельности, продукции и услугам:

- А) Техническими регламентами
- Б) Национальными стандартами и сводами правил
- В) Техническими регламентами, национальными стандартами и сводами правил

36. Основной принцип предупреждения пожаров заключается:

- А) В предотвращении образования горючей среды и окислителя
- Б) В предотвращении образования горючей среды и источников ее зажигания
- В) В предотвращении образования окислителя и источников ее воспламенения

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

а. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Не предусмотрено учебным планом.

б. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 5 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания»

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает как распределять полномочия и ответственность, координировать работу в организации	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

на этапе предпроектной деятельности.		
Знает процессы управления деятельностью по обеспечению безопасности, порядок определения целей в области безопасности, методы мотивации специалистов, формирование лидерских качеств.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки оказания первой помощи.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки разработки практических мероприятий, направленных на снижение и/или ограничение риска (с учетом выбранной стратегии управления рисками), в том числе по локализации ЧС и ликвидаций последствий ЧС	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки оценки рисков при	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
организации и управлении проектным процессом.		

Имеет навыки обоснования значимых рисков, выбора стратегии управления рисками с учетом градаций риска (незначительный, умеренный, высокий), разработки мероприятий, направленных на предотвращение организационно-управленческих рисков	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
---	--	--

с. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Овчаренков, Э.А. Хурнова Л.М. Безопасность жизнедеятельности. Уч. пос. – Пенза: ПГУАС, 2019. – 184 с.	51
2	Овчаренков, Э.А. Чрезвычайные ситуации. Уч. пос. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 228 с.	51
3	Овчаренков, Э.А. Безопасность жизнедеятельности в условиях современного городского быта. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 160 с.	6

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Рысин Ю.С. Безопасность жизнедеятельности.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 122 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70759.html .— ЭБС «IPRbooks»
2	Безопасность жизнедеятельности: учебник для бакалавров/ В.О. Евсеев [и др.].— М.: Дашков и К, 2017.— 453 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60384.html .— ЭБС «IPRbooks»
3	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.А. Муравей.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 431 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71175.html .— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	
1	Овчаренков, Э.А. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. - Пенза: ПГУАС, 2018. – 80 с.	17
2	Овчаренков, Э.А. Безопасность жизнедеятельности. Практикум. – Пенза: ПГУАС, 2012.- 124 с.	71
3	Овчаренков, Э.А. Чрезвычайные ситуации. – Пенза: ПГУАС, 2018.- 120 с.	21

Согласовано:

НТБ

дата_____
Подпись, ФИО

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2020

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционная аудитория (2403, 2408, 2402)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, перекидной ватман, учебно-наглядный материал (слайд-курс по дисциплине)	
Аудитория для практических занятий (2312, 2106)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, раздаточный материал (кейсы, тесты)	
Аудитория для самостоятельной работы, в том числе для консультаций (2106, 2312)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
АРХИТЕКТУРНЫЙ
ФАКУЛЬТЕТ
/Ещина Е.В. /
«31.08» 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.05 Физическая культура и спорт

Уровень высшего образования бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль (направленность) Дизайн

Форма обучения Очная

Кафедра-разработчик «Физического воспитания»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр				
Аудиторные занятия – всего	40/2	1, 6				
лекции	16/0,45	1, 6				
практические занятия (семинары)	24/0,66	1,6				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	32/0,9	1,6				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	1, 6				
Всего по дисциплине	72					

Рабочая программа разработана на основании:

- код и наименование направления подготовки
утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004
дата

- | | |
|--------------|---|
| утвержденной | название дисциплины (модуля) |
| | наименование профильного УМО и дата утверждения |

- Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Лобовинова А. П. Лоб А 30.08.16
 Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Преподаватели:

Казедров М. И. [Подпись] 30.08.16

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Гвакина О. В. [подпись] 30.08.16

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Физического воспитания _____ протокол от 30.08.18 № 1

Заведующий кафедрой

Нурдыгин Е.А. К.ч.н.  20.08.16
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

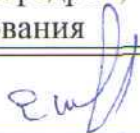
протокол от 31.08.18 № 7

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф. 31.08.18

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

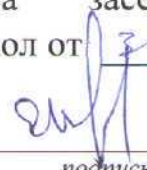
**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Элективные курсы по физической культуре	Физического воспитания	Е.А. Нурдыгин 30.08.18 

**Визирование рабочей программы для исполнения в 2018 - 2019 учебном
году**

Председатель методической комиссии

_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в 2018 - 2019 учебном году на заседании кафедры
физического воспитания протокол от 30.08.18 № 2
Заведующий кафедрой
Нурдыгин Е.А.  30.08.18

_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

**Визирование рабочей программы для исполнения в 2019 - 2020 учебном
году**

Председатель методической комиссии

_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
_____ протокол от _____ № _____
Заведующий кафедрой

_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

**Визирование рабочей программы для исполнения в 2020- 2021 учебном
году**

Председатель методической комиссии

_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
_____ протокол от _____ № _____
Заведующий кафедрой

_____	_____	_____
<i>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</i>	<i>подпись</i>	<i>дата</i>

1.Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и обеспечения психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

Основополагающие принципы достижения цели:

- Принцип систематичности и последовательности предполагает учет влияния наиболее эффективных средств и методов достижения целей преподавания предмета «Физическая культура», обеспечивающих рост уровня физических показателей обучающихся с учетом целостности учебно-воспитательного процесса по данному предмету; базируется на взаимосвязанных и взаимообусловленных целях, направленных на закрепление ранее усвоенных теоретических и практических знаний, профессионально важных умений, навыков и качеств, их последовательное развитие, совершенствование и на этой основе введение и формирование нового учебного материала.

- Принцип непрерывности процесса формирования двигательных навыков и повышения уровня физических показателей предполагает преемственность как между разными ступенями и этапами обучения, так и между разными формами обучения. Реализация этого принципа в программе обеспечивается за счет ступенчатости, многоуровневости ее построения.

- Принцип доступности и индивидуализации предполагает трансформацию средств, форм и методов содержания физкультурно-спортивного образования в элементы опыта личности обучающихся, адекватных их состоянию здоровья, возрастным, психофизиологическим особенностям, уровню физического развития и физической подготовленности, направленности физкультурных и спортивных предпочтений обучающихся и воспитанников.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья;
- приобретение общей и специальной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов и будущей профессии;
- создание основы творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- приобретение базовых знаний научно-практического характера.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части блока Б1 Б.05 дисциплины «Физическая культура и спорт» рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформирована компетенция «знание и соблюдение норм здорового образа жизни» на пороговом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Элективные курсы по физической культуре

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- (ОК– 8) «Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»

Планируемые результаты обучения:

Знать:

- роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке;
- основы методической деятельности в сфере физической культуры и спорта;
- основы здорового образа;

Уметь:

- использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями в различных условиях внешней среды;

Владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
-

Иметь представление:

- о социальной сущности физической культуры и спорта

(ОК - 6) Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать:

- историю и развитие международного спортивного движения и его положительное влияние на укрепление мира и дружбы между народами;

Уметь:

- управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий физической культурой, игровой и соревновательной деятельности;
- уважительно относиться к окружающим, проявлять культуру взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;

Владеть:

- умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий физкультурой и спортом, решать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;

Иметь представление:

о основах организации, планировании спортивных праздников, массовых мероприятий, туристических походов

(ОК - 7) Способность к самоорганизации и самообразованию

Знать:

- способы контроля и оценки физического развития;
- общие положения оздоровительных систем и спорта;
- *Уметь:*
- выполнять комплексы оздоровительной адаптивной физической культуры;
- выполнять физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний;
- *Владеть:*
- различными формами восстановления работоспособности организма;
- *Иметь представление:*
- о закономерностях формирования профессионализма в спортивной деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю возникновения и развития физической культуры и спорта;
- основные принципы здорового образа и стиля жизни;
- способы контроля и оценки физического развития;
- социально-биологические основы физической культуры и спорта;
- теорию и методику физической культуры и спорта;

Уметь:

- использовать средства и методы физической культуры в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности;
- использовать физические упражнения для профилактики различных заболеваний;

Владеть:

- на практике владеть системой умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств личности;

Иметь представление:

онаучных исследованиях в области физической культуры и спорта;

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в т.ч.в контактной форме обучения 40 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)	Всего компетен ций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		ОК 8, ОК 6, ОК 7	3
Семестр 1								
1.	Раздел 1 Социальное значение физической культуры и спорта	1, 2	2	6	4		ОК 8, ОК 6, ОК 7	3
1.1.	Тема 1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке	1, 2	2	6	4	тестирование	ОК 8, ОК 7, ОК 6	3

	студентов							
2.	Раздел 2 Ценностная ориентация на здоровый образ жизни	2, 3	2	6	6	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
2.1.	Тема 1 Основы здорового образа жизни студента, физическая культура в обеспечении здоровья	2, 3	2	6	6	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
3.	Раздел 3 Естественнонаучны е основы физического воспитания	4,5	4		6	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
3.1.	Тема 1 Социально- биологические основы физической культуры	4, 5	4		6	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
Форма аттестации– <u>зачет</u>								
Семестр 6								
4.	Раздел 4 Физическая подготовка	14	2	8	4	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
4.1.	Тема 1 Общефизическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	14	1	6	2	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
4.2	Тема 2 Теоретико- методические основы оздоровительной физической культуры	14	1	2	2	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
5.	Раздел 5 Спортивная деятельность человека в обеспечении здоровья	15	2	2	8	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
5.1.	Тема 1 Спорт. Особенности индивидуального выбора спорта.	15	1	2	2	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
5.2.	Тема 2 Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	15	1		6	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
6.	Раздел 6 История развития спортивной деятельности	16	2			тестирование	ОК 8, ОК 7, ОК 6	3
6.1.	Тема 1	16	2			тестирование	ОК 8, ОК 7, ОК 6	3

	Олимпийские игры крупнейшие состязания современности. История развития физической культуры и спорта в Пензенской губернии							
7.	Раздел 7 Профессиональная подготовка	17, 18	2	2	4	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
7.1.	Тема 1 ППФП студентов	17	2		2	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
7.2.	Тема 2 ГТО. Определение физической готовности к профессиональной деятельности	18		2	2	тестирование	ОК 8, ОК 7	2
			16	24	32			
Форма аттестации– <u>зачет</u>								

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема 1 раздел 1 **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ** (2 часа)

Основные понятия: физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенствование, физическое воспитание, психофизическая подготовка, физическая и функциональная подготовленность, двигательная активность, жизненно необходимые умения и навыки.

Содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Основы законодательства Российской Федерации в области физической культуры и спорта. Физическая культура личности. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 2 раздел 2 **ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТА, ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЗДОРОВЬЯ** (2 часа)

Основные понятия: здоровый образ жизни, здоровый стиль жизни, здоровье, здоровье физическое и психическое, дееспособность, саморегуляция, самооценка.

Содержание. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Тема 1 раздел 3 **СОЦИАЛЬНО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РЕГУЛИРОВАНИИ РАБОТОСПОСОБНОСТИ.** (4 часа)

Основные понятия: организм человека, функциональная система организма, саморегуляция и самосовершенствования организма, социально-биологические основы физической культуры.

Содержание: Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система. Средства физической культуры и спорта в управлении

совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировкой. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Тема 1 раздел 4 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ И СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. (2 часа)

Основные понятия: Методические принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, формы занятий, учебно-тренировочного занятия, общая и моторная плотность занятий, общая физическая подготовка (ОФП), специальная физическая подготовка, спортивная подготовка и интенсивность физических упражнений, энергозатраты при физической нагрузке. Максимальное потребление кислорода, работоспособность, утомление, переутомление, усталость, самочувствие.

Содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическими упражнениями. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка, её цели и задачи. Интенсивность физических нагрузок. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

Тема 1 раздел 5 СПОРТ. ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЫБОРА ВИДОВ СПОРТА. ОСНОВЫ МЕТОДИКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ (2 часа)

Основные понятия: массовый спорт, спорт высших достижений. Физкультурно-оздоровительные системы физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Врачебный контроль, диагноз, диагностика состояния здоровья, функциональные пробы, критерии физического развития, антропометрические показатели, самоконтроль.

Содержание. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, спортивной подготовке студентов. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или систем физических упражнений для регулярных занятий. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Гигиена самостоятельных занятий. Определение цели и задач спортивной подготовленности (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Основные пути достижения необходимой подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.

Тема 1 раздел 7 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ППФП) СТУДЕНТОВ. (2 часа)

Основные понятия: профессионально-прикладная физическая подготовка, формы (виды), условия и характер труда, прикладные знания, физические, психические и специальные качества, прикладные умения и навыки, прикладные виды спорта.

Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки.

Содержание. Личная и социально-экономическая необходимость специальной подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Особенности ППФП студентов по избранному направлению. Личная и социально-экономическая необходимость специальной подготовки человека к труду. Определение понятия ПФП, её цели, задачи, средства. Место ПФП в системе физического воспитания студентов. Методика подбора средств ПФП. Организация, формы и средства ПФП студентов в вузе. Особенности ПФП студентов по избранному направлению.

Тема 1 раздел 6 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 часа)

Основные понятия: Международные спортивные связи, Олимпийские игры, структура и история международных спортивных связей. Самобытная физическая культура, история развития, виды спорта.

Содержание. Универсиады и Олимпийские игры. История и структура Олимпийских игр, Олимпийские игры древности, современные. Физическая культура в Пензенской губернии. История и развитие видов спорта до революции, популярные виды спорта, значительное развитие физической культуры после Октябрьской революции, спортсмены участники ВОВ, спортсмены участники Олимпийских игр.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Тип занятий: практическое занятие, семинарское занятие

Тема 1 раздел 1 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ (6 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Физическое воспитание как средство всестороннего развития личности

2) Причины возникновения физического воспитания

3) Физическая культура как часть культуры общества

Литература

1) Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А.. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.

2) Уракова Д.С. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов ПГУАС 2014 г.

3) История физической культуры и спорта. Учебник (книга) Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. 2013, Советский спорт

Тема 1 раздел 2 ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТА, ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЗДОРОВЬЯ (2 час)

Входное тестирование (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Здоровье

2) Основные составляющие здорового образа жизни

Литература

1) Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А.. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.

2) Уракова Д.С. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов ПГУАС 2014 г.

3) Основные составляющие здорового образа жизни: учеб. пособие/ Л.П.Любомирова., (и др.). – Пенза: Изд-во ПГУАС 2010 – 204 с.

Тема 1 раздел 4 **ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ И СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ** (2 часа)

Контрольное тестирование (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Общая физическая подготовка

2) Специальная физическая подготовка

Литература

1) Уракова Д.С. Общая физическая и спортивная подготовка студентов. ПГУАС 2014г.

2) Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А.. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.

3) Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Легкая атлетика. Методические основы в высших учебных заведениях. ПГУАС 2014 г.

4) Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры и спорта: учеб. пособие. – 2-е изд., испр., и доп. – М.: «Академия». 2002. – 479 с.

5). Теория, методика и практика физического воспитания. Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений физической культуры и спорта (книга) Иванков Ч.Т., Сафошин А.В., Габбазова А.Я., Мухаметова С.Ч. 2014, Московский педагогический государственный университет

Тема 2 раздел 4 **ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ** (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Оздоровительная физическая культура

2) Системы упражнений оздоровительной направленности

Литература

1. Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А.. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.

2. Уракова Д.С., Борискин Д.А., Нурдыгин Е.А. Физическое воспитании. Влияние различных средств, методов и организационных форм занятий физическими упражнениями на состояние здоровья студентов с ослабленным здоровьем ПГУАС 2015 г.

3. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся ПГУАС 2017 г.

4. Теория, методика и практика физического воспитания. Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений физической культуры и спорта (книга) Иванков Ч.Т., Сафошин А.В., Габбазова А.Я., Мухаметова С.Ч. 2014, Московский педагогический государственный университет

5. Самостоятельные занятия студентов физической культурой и спортом. Учебно-методическое пособие (книга) Зуев С.Н., Цой О.Е., Цубан Ю.В., Резенова М.В., Андреева Е.Ю. 2016, Российская таможенная академия

6. Организация и методика занятий по физической культуре для специального отделения. Учебно-методическое пособие для студентов специального медицинского отделения (книга) 2016, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ

7. Методическое руководство по организации курса физической культуры со студентами с ослабленным здоровьем. Учебно-методическое пособие (книга)

Ахметов А.М. 2014, Набережночелнинский государственный педагогический университет

Тема 1 раздел 5 **СПОРТ. ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЫБОРА ВИДОВ СПОРТА** 2 часа

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Массовый спорт

2) Спорт высших достижений

Литература

1. Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А.. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.

2. Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис» Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017г.

3. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика» Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г.

4. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях. ПГУАС 2017 г.

5. Нурдыгин Е.А., Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе. ПГУАС 2017 г.

6. Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г.

7. Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г.

8. Теория и методика проведения тестов для определения уровня физической подготовленности студентов, занимающихся физической культурой и спортом. Методическое пособие (книга)Валкина Н.В., Григорьева Н.С., Башкайкина С.Н. 2015, Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова

Тема 2 раздел 7

ГТО. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) ППФП подготовка. Цели и задачи.

2) Прикладные умения и навыки.

Литература

1) Уракова Д.С. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов ПГУАС 2014 г.

2) Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А.. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.

3) Теория и методика проведения тестов для определения уровня физической подготовленности студентов, занимающихся физической культурой и спортом. Методическое пособие (книга)Валкина Н.В., Григорьева Н.С., Башкайкина С.Н. 2015, Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова

4) Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) – путь к здоровью и физическому совершенству (книга)Виноградов П.А., Царик А.В., Окуньков Ю.В. 2016, Издательство «Спорт»

1) Входное тестирование (4 часа)

1 Тест на скоростно-силовую подготовленность

2 Тест на общую выносливость

3 тест на скоростно-силовую подготовку

4 тест на силовую подготовку

3) Контрольное тестирование физической подготовки (4 часа)

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Не предусмотрены

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (час)	Форма контроля
ОК 8, ОК 7	Средства и методы воспитания общей выносливости	Практические занятия (выполнение физических упражнений)	6	тестирование
ОК 8, ОК 7	Средства и методы воспитания специальной выносливости	Практические занятия (выполнение физических упражнений)	4	тестирование
ОК 8, ОК 7	Средства и методы воспитания гибкости.	Практические занятия (выполнение физических упражнений)	6	тестирование
ОК 8, ОК 7	Средства и методы воспитания силы.	Практические занятия (выполнение физических упражнений)	6	тестирование
ОК 8, ОК 7	Средства и методы воспитания ловкости	Практические занятия (выполнение физических упражнений)	4	тестирование
ОК 8, ОК 7	Средства и методы воспитания скоростных способностей	Практические занятия (выполнение физических упражнений)	6	тестирование

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	(ОК 8, ОК 7, ОК 6) Темы рефератов для студентов временно освобождённых от практических занятий
	<ol style="list-style-type: none">1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Физическая культура (при заболевании), (для студентов 1 курса, 1 семестра).2. Психологическая нагрузка и здоровье человека.3. Организм человека как единая биологическая система.4. Физиологические основы двигательной активности.5. Гигиенические основы физической культуры и спорта.6. Основы методики разучивания и совершенствования техники выполнения физических упражнений.7. Физические качества. Основы их совершенствования.8. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом.

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>9. Особенности проведения учебно-тренировочных занятий у студенток.</p> <p>10. Влияние физических упражнений на организм женщины в период беременности и после родов.</p> <p>11. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе физического воспитания.</p> <p>12. Отрицательные реакции организма при занятиях физкультурой и спортом. Первая медицинская помощь при некоторых болезненных состояниях.</p> <p>13. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) и её место в системе физического воспитания студентов. Основные факторы, определяющие ППФП.</p> <p>14. Особенности ППФП студентов высших учебных заведений.</p> <p>15. Физическая культура в системе научной организации труда.</p> <p>16. Производственная физическая культура (ПФК), её цели и задачи.</p> <p>17. Структура и история международных спортивных связей. Всемирные студенческие спортивные игры (Универсиады).</p> <p>18. Здоровый образ жизни и трудовая деятельность студентов.</p> <p>19. Наркотические вещества. Способы борьбы с наркотической зависимостью средствами физической культуры.</p> <p>20. Влияние заболевания плоскостопия на практическую деятельность специалиста.</p> <p>21. Нетрадиционные средства оздоровления.</p>

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017г. http://do.pguas.ru/pluginfile.php/28838/mod_resource/content/1/%D0%9A%D0%9B%D0%9D%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9.pdf
2. Самостоятельные занятия студентов физической культурой и спортом. Учебно-методическое пособие (книга) Зуев С.Н., Цой О.Е., Цубан Ю.В., Резенова М.В., Андреева Е.Ю. 2016, Российская таможенная академия <http://www.iprbookshop.ru/69779.html>

Самостоятельная работа студентов предполагает: занятия по видам спорта вне сетки расписаний учебных занятий, например в спортивных клубах, или занятия физическими упражнениями в связи с поставленной целью самим студентом.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: учебные занятия по видам спорта, занятия оздоровительными физическими упражнениями изучение специальной литературы.

Использование традиционных технологий обеспечивает: поддержание уровня здоровья, совершенствование основных физических качеств, умений и навыков.

- **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 12 часов (Ф.К), 98 (эл. курс).

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Лекции	2		
	Практическое занятие	6	2	поиск и конспектирование материалов, работа со справочной литературой
Основы здорового образа жизни студента, физическая культура в обеспечении здоровья	Лекция	2		
	Практическое занятие	6	2	поиск и конспектирование материалов, работа со справочной литературой
Социально биологические основы физической культуры	Лекция	4		
Общефизическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания	Лекция	1		поиск и конспектирование материалов, работа со справочной литературой
	Практическое занятие	4	2	
Теоретико-методические основы оздоровительной физической культуры	Лекция	1		
	Практическое занятие	2		
Спорт. Особенности индивидуального выбора спорта.	Лекция	1		поиск и конспектирование материалов, работа со справочной литературой
	Практическое занятие	4	4	
Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом	Лекция	1		
Олимпийские игры крупнейшие состязания современности. История развития физической культуры и спорта в Пензенской губернии	Лекция	2		
ППФП студентов	Лекция	2		
ГТО. Определение	Практическое занятие	2		поиск и конспектирование материалов, работа со

физической готовности к профессиональной деятельности			2	справочной литературой
Итого		40	12	-

Использование интерактивных образовательных технологий способствует: уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, способствует формированию умения работать в группе, позволяет слабым ученикам не испытывать страх перед трудностями, а сильным – проявлять свои лидерские способности способствуют развитию мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме тестирования показателей физической подготовленности и письменных или устных ответов на вопросы.

Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии (оценки уровень физической подготовленности (положительные баллы системы оценок, ответа на зачете)

«Зачтено»

выставляется студенту, если он глубоко усвоил теоретический и практический материал, владеет понятийным аппаратом, знает, общие закономерности организации учебных занятий, принципы, формы, методы и содержание, не испытывает затруднений при ответе на дополнительные вопросы, приводит конкретные примеры, умеет увязать теорию с практикой, выполнение тестовых практических заданий (на среднем уровне)

«Не зачтено»

выставляется студенту, который не посещал учебные занятия, не ориентируется в выборе физических упражнений, не усвоил значительной части теоретического и практического материала. Затрудняется при ответах на дополнительные вопросы и допускает многократные ошибки, не выполняет тестовые практические задания.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости

1 семестр

Входное тестирование

(Тесты и оценки физической подготовленности разработаны на основании программы ФГОС ВПО 2000)

Средняя оценка результатов тестирования

Оценка тестов общей физической подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
---	-------------------	--------	---------

Средняя оценка тестов в балах	2,0	3,0	3,5
-------------------------------	-----	-----	-----

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТА
ПРИ 5-и БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ**

ТЕСТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

Характеристика направленности тестов	девушки					юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Тест на скоростно-силовую подготовленность бег 100 м	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2. Тест на общую выносливость – бег 2000 м (мин.,сек) – бег 3000 м (мин., сек) -бег 500 м (мин.,сек) - бег 1000 м (мин., сек)	10.15 1.50	10.50 2.00	11.15 2.10	11.50 2.25	12.15 2.40	12.00 3.20	12.30 3.35	13.10 3.50	13.50 4.05	14.00 4.20

Студенты, медицинской группы «А» допущенные до практических занятий по физической культуре, выполняют тесты доступные им по состоянию здоровья

Текущий контроль

ТЕСТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

Характеристика направленности тестов	девушки					юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Тест на силовую подготовленность -поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз) - подтягивание на перекладине (кол-во раз)	60	50	40	30	20	15	12	9	7	5
2. Тест на скоростно-силовую подготовленность -Прыжки в длину с места	190	180	168	160	150	250	240	230	223	215

Студенты, временно освобождённые от практических занятий по состоянию здоровья тестирование выполняют в форме реферата.

Вопросы теста:

1. Физическая культура

- А. самостоятельный вид человеческой деятельности
- Б. часть общей культуры общества
- В. культура общения

2. Спорт, как явление культурной жизни.

- А. самостоятельная форма двигательной активности
- Б. участие в театральной постановке
- В. специфическая форма физической культуры

3. Физическое воспитание

- А. наука о физическом развитии человека
 - Б. педагогический процесс, направленный на формирование здорового, физически совершенного, социально активного и морально стойкого подрастающего поколения
 - В. урок по физической культуре
- 4. Какие основные задачи решает физическое воспитание**
- А. развитие интеллектуальных способностей
 - Б. умственное развитие
 - В. сохранение и укрепление здоровья
- 5. Назовите основную цель физического воспитания в вузе**
- А подготовка спортсмена к соревнованиям.
 - Б. подготовка квалифицированного научного работника
 - В. Содействие подготовки гармонично развитого, высококвалифицированного специалиста
- 6. Что такое «Здоровье»?**
- А. Отсутствие болезней
 - Б. состояние полного физического и душевного и социального благополучия
 - В. отсутствие физических недостатков
- 7. Причины возникновения физического воспитания**
- А. повышение уровня физического развития)
 - Б. передача опыта подрастающему поколению (навыков и умений владения орудием труда
 - В. интерес к соревновательной деятельности
- 8. Здоровый образ жизни - способ жизнедеятельности направленный на:**
- А. на устранение физических недостатков
 - Б. укрепление и улучшение здоровья
 - В. на улучшение интеллектуальных способностей
- 9. Назовите основные средства физического воспитания**
- А. инвентарь для спортивных тренировок
 - Б. физические упражнения
 - В. спортивные залы и площадки
- 10. Биоритмы – закономерность биологических процессов присущая:**
- А. только животным
 - Б. только растениям
 - В. растениям и животным
- 11. Тест на скоростно-силовую подготовленность (100 м) проводится**
- А. по кругу
 - Б. по прямой
 - В. бег с поворотом
- 12. Бег на выносливость проводится (500 м., 1000 м., 2000 м., 3000 м)**
- А. по прямой
 - Б. по кругу
 - В. с препятствиями
- 13. Прыжок в длину с места (тест) выполняется**
- А. с небольшого разбега
 - Б. толчком одной ногой
 - В. толчком двумя ногами

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Не предусмотрены

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме тестов определения физической подготовленности.

Критерии оценки: улучшение показателей физической подготовленности по балльной шкале входного и текущего тестирования (1 курс 1 семестр)

Уровень сформированности компетенций определяется в форме тестирования.

Вопросы теста:

1. Какая система человеческого организма является основной для поддержания жизнеобеспечения

- А. Нервная
- Б. Сердечно-сосудистая
- В. Все системы организма человека

2. Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования двигательных физических качеств направленных на:

- А. улучшение физического состояния
- Б. всестороннее гармоничное развитие человека
- В. повышение умственных способностей

3. Цель спортивной подготовки в сфере массового спорта

- А. Достижение максимально высоких результатов
- Б. Укрепление здоровья, улучшение физического состояния
- В. Улучшение интеллектуальных способностей

4. Цель подготовки в сфере спорта высших достижений

- А. Улучшение состояния здоровья
- Б. Достижение максимально высоких результатов
- В. Подготовка к трудовой деятельности

5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) относится

- А. к общей физической подготовке
- Б. к специальной физической подготовке
- В. самостоятельный вид подготовки

6. Выносливость:

- А. способность человека преодолевать внешнее сопротивление
- Б. способность организма противостоять утомлению
- В. способность человека выполнять большое количество движений с максимальной скоростью

7. Сила:

- А. способность человека выполнять движения с большой амплитудой
- Б. способность организма противостоять утомлению
- В. способность человека преодолевать внешнее сопротивление

8. Быстрота:

- А. способность человека преодолевать внешнее сопротивление
- Б. способность организма противостоять утомлению
- В. способность человека выполнять большое количество движений с максимальной скоростью

9. Гибкость:

- А. способность организма противостоять утомлению
- Б. способность человека выполнять большое количество движений с максимальной скоростью
- В. способность человека выполнять движения с большой амплитудой

10. Ловкость:

- А. способность человека выполнять движения с большой амплитудой
 - Б. способность человека выполнять большое количество движений с максимальной скоростью
-

В. способность человека быстро, оперативно, целесообразно осваивать новые двигательные действия

11. Двигательное умение:

А. подсознательный уровень владения техникой действия

В. сознательное состояние владения техникой двигательного акта

В. врождённое качество

12. Двигательный навык:

А. сознательное состояние владения техникой двигательного акта

Б. подсознательный уровень владения техникой действия

В. врождённое качество

13. Олимпийские игры ведут свою историю:

А. с 776 года до нашей эры

Б. с 394 года до нашей эры

В. с 426 года до нашей эры

14. Первые Олимпийские игры современности проводились:

А. в 1890 году

Б. в 1896 году

В. в 1900 году

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

-
- Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А. Физическая культура и спорт. Курс лекций.
2017 г. ЭИОС: [/%D0%9A%D0%9B%20%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9](http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46412/mod_resource/content/1/%D0%9A%D0%9B%20%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9).
-
2. Уракова Д.С. Формирование техники броска в прыжке на занятиях по баскетболу в вузе: учеб. пособие/ Д.С. Уракова. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014. – 87с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/473>
-
3. Уракова Д.С. Физическое воспитание. Базовые аспекты мини-футбола в вузе: учеб. пособие/Д.С. Уракова.- Пенза: Изд-во ПГУАС, 2015 – 87с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/477>
-
4. Уракова Д.С. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов: учеб пособие/ Д.С. Уракова.- Пенза: Изд-во ПГУАС 2014 - 155с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/476>
-
5. Уракова Д.С., Борискин Д.А., Нурдыгин Е.А. Физическое воспитании. Влияние различных средств, методов и организационных форм занятий физическими упражнениями на состояние здоровья студентов с ослабленным здоровьем: учеб. пособие/ Д.С. Уракова, Д.А. Борискин, Е.А. Нурдыгин. - Пенза: Изд-во ПГУАС 2015 - 87с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/478>
-
6. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Лёгкая атлетика. Методические основы в высших учебных заведениях: пособие/ Л.П. Любомирова, О.В. Ивахина.-2-е изд, доп.-Пенза: Из-во ПГУАС 2014. - 240с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/470>
-
7. Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис» Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017 г. ЭИОС: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46412/mod_resource/content/1/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%BD%2C%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%81.pdf
-
8. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид
-

-
- спорта «Аэробика» Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г. ЭИОС:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46372/mod_resource/content/2/%D0%B0%D1%8D%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%83%D1%87.%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%206.02%2017.pdf
-
9. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях. ПГУАС 2017 г. ЭИОС:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46396/mod_resource/content/1/%D0%BB.%D0%B0%D0%B8%D1%81%D0%BF%D1%80.pdf
-
10. Нурдыгин Е.А., Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе. ПГУАС 2017 г. ЭИОС:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46388/mod_resource/content/1/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D1%83%D1%80%D0%B4%D1%8B%D0%B3%D0%B8%D0%BD%20%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B4%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B
-
11. Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г. ЭИОС:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46380/mod_resource/content/1/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9F%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%A4%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D1%83
-
12. Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г. ЭИОС:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46404/mod_resource/content/1/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0%20%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%84%D1%83%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB%20%D0%B8%D1%8
-
13. Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе. Учебное пособие (книга)
Серова Л.К. 2016, Издательство «Спорт» <http://www.iprbookshop.ru/55594.html>
-
14. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры и спорта: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: «Академия». 2002. – 479 с.
<https://studfiles.net/preview/6306083/>
-
15. История физической культуры и спорта. Учебник (книга)
Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. 2013, Советский спорт <http://www.iprbookshop.ru/40780.html>
-
16. Теория и методика физической культуры и спорта. Учебно-практическое пособие (книга)
Карась Т.Ю. 2012, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет <http://www.iprbookshop.ru/22259.html>
-
17. Легкая атлетика в программе подготовки студентов факультета физической культуры и спорта. Учебно-методическое пособие (книга)
Морозов А.И. 2016, Набережно-челнинский государственный педагогический университет. <http://www.iprbookshop.ru/70477.html>
-
- 18 Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебное пособие (книга)
Кокоулина О.П. 2011, Евразийский открытый институт
-

<http://www.iprbookshop.ru/11049.html>

19. Теория и методика проведения тестов для определения уровня физической подготовленности студентов, занимающихся физической культурой и спортом. Методическое пособие (книга) Валкина Н.В., Григорьева Н.С., Башкайкина С.Н. 2015, Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова <http://www.iprbookshop.ru/59186.html>

20. Самостоятельные занятия студентов физической культурой и спортом. Учебно-методическое пособие (книга)

Зуев С.Н., Цой О.Е., Цубан Ю.В., Резенова М.В., Андреева Е.Ю. 2016, Российская таможенная академия <http://www.iprbookshop.ru/69779.html>

21. Баскетбол. Вариативная часть физической культуры. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей (книга) Готовцев Е.В., Войтович Д.И., Петько В.А.

2016, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ <http://www.iprbookshop.ru/59110.html>

22. Организация и методика занятий по физической культуре для специального отделения. Учебно-методическое пособие для студентов специального медицинского отделения (книга) 2016, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ <http://www.iprbookshop.ru/72925.html>

23. Методическое руководство по организации курса физической культуры со студентами с ослабленным здоровьем. Учебно-методическое пособие (книга)

Ахметов А.М. 2014, Набережночелнинский государственный педагогический университет <http://www.iprbookshop.ru/29879.html>

24. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) – путь к здоровью и физическому совершенству (книга)

Виноградов П.А., Царик А.В., Окуньков Ю.В. 2016, Издательство «Спорт» <http://www.iprbookshop.ru/63650.html>

Дополнительная литература:

1. Уракова Д.С., Инякин В.В., Инякина О.Б. Использование методов биологической обратной связи в спортивной деятельности: учеб. пособие/ Д.С. Уракова, В.В. Инякин, О.Б. Инякина. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014 – 111 с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/474>

2. Лечебная физическая культура при ожирении: учебно-методическое пособие/ сост. Д.С. Уракова, М.М. Щептев. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013 – 55 с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/465>

3. Основные составляющие здорового образа жизни: учеб. пособие/ Л.П. Любомирова, (и др.). – Пенза: Изд-во ПГУАС 2010 – 204 с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/463>

4. Физическая культура и здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. Материалы Регионального научно-методического семинара «Физическая культура и здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе» (25 марта 2015 года) (книга) Абдуллин Р.Р., Абдуллина Е.П., Бажанова О.И., Баженова О.А., Бондаренко С.А., Буркина И.В., Волков П.Б., Волкова Н.М., Галянт Е.В., Гимбицкая А.А., Долматов В.И., Дунникова О.С., Ермакова А.Ю., Ерюшева Т.В., Жеребцова И.В., Иванова Г.С., Карась Т.Ю., Катунцева А.А., Козлова Е.В., Кондратьев Н.В., Коноштарова Е.Е., Лапкина А.В., Леденев Н.А., Лопухова Ю.А., Луцай Д.В., Мартынова В.А., Миллер Е.О., 2015, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет. <http://www.iprbookshop.ru/51799.html>

5. Теория, методика и практика физического воспитания. Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений физической культуры и спорта (книга). <http://www.iprbookshop.ru/70024.html>
1. Двигательные способности и навыки. Разделы теории физической культуры. Учебное пособие для студентов-бакалавров и магистров высших учебных заведений по направлениям подготовки 49.03.01, 49.04.01 «Физическая культура» и 44.03.01, 44.04.01 «Педагогическое образование» (книга) Германов Г.Н. 2017, Элист. <http://www.iprbookshop.ru/52019.html>
2. Пропаганда и связи с общественностью в сфере физической культуры и спорта. Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям (книга) Паутов А.Д., Гаврикова О.Ю. 2017, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта <http://www.iprbookshop.ru/52019.html>.
3. Порядок организации оказания медицинской помощи занимающимся физической культурой и спортом (книга) 2017, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/63654.html>
4. Медико-биологические технологии в физической культуре и спорте. Монография (книга) Фудин Н.А., Хадарцев А.А., Орлов В.А. 2018, Издательство «Спорт», Человек <http://www.iprbookshop.ru/74298.html>
5. Гигиена физической культуры и спорта. Учебник (книга) Маргазин В.А., Семенова О.Н., Ачкасов Е.Е., Коромыслов А.В., Насолодин В.В., Дворкин В.А., Горичева В.Д., Гансбургский А.Н., Быков И.В. 2013, СпецЛит. <http://www.iprbookshop.ru/45673.html>
6. Гигиена физической культуры и спорта. Учебник (книга) Маргазин В.А., Семенова О.Н., Ачкасов Е.Е., Коромыслов А.В., Насолодин В.В., Дворкин В.А., Горичева В.Д., Гансбургский А.Н., Быков И.В. 2013, СпецЛит <http://www.iprbookshop.ru/45673.html>
7. Психологическая подготовка студентов средствами физической культуры и спорта. Учебное пособие (книга) Чайников А.П. 2013, Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. <http://www.iprbookshop.ru/31619.html>
8. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Учебное пособие (книга) Тычинин Н.В. 2017, Воронежский государственный университет инженерных технологий. <http://www.iprbookshop.ru/70821.html>
9. Волейбол: теория и практика. Учебник для высших учебных заведений физической культуры и спорта (книга) Даценко С.С., Дашаев К.А., Злищева Т.А., Костюков В.В., Костюкова О.Н., Мааев Х.К., Николенко Р.Н., Нирка В.В., Ребров С.В., Родионов В.И., Рыцарев В.В., Черемисин В.П. 2016, Издательство «Спорт» <http://www.iprbookshop.ru/43905.html>
10. Курс лекций по физической культуре. Учебное пособие для вузов (книга) Ветков Н.Е. 2015, Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ) <http://www.iprbookshop.ru/61053.html>
11. О состоянии и тенденциях развития физической культуры и массового спорта в Российской Федерации (по результатам социологических исследований) (книга) Виноградов П.А., Окуньков Ю.В. 2013, Советский спорт <http://www.iprbookshop.ru/40791.html>
12. Психология физической культуры. Учебник (книга) Яковлев Б.П., Бабушкин Г.Д., Наumenко Е.А., Сальников В.А., Апокин В.В., Бабушкин Е.Г., Шумилин А.П. 2016, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/55586.html>
13. Физическая культура (книга) Евсеев Ю.И. 2014, Феникс. <http://www.iprbookshop.ru/59027.html>
14. Гигиена физического воспитания и спорта. Учебное пособие для бакалавров (книга). Мангушева Н.А. 2014, Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова <http://www.iprbookshop.ru/59160.html>

15. Социально-биологические основы физической культуры. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов (книга) Димова А.Л., Чернышева Р.В. 2005, Советский спорт. <http://www.iprbookshop.ru/9880.html>
16. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов (книга) Димова А.Л., Чернышева Р.В. 2004, Советский спорт, Маджента. <http://www.iprbookshop.ru/9881.html>
17. Теория и организация адаптивной физической культуры. Учебник (книга) Евсеев С.П. 2016, Издательство «Спорт» <http://www.iprbookshop.ru/55593.html>
18. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре. Учебник (книга) Евсеева О.Э., Евсеев С.П. 2016, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/55569.html>
19. Фитнес и физическая культура. Методические указания (книга) 2013, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ <http://www.iprbookshop.ru/22630.html>
20. Теоретический курс по дисциплине «Физическая культура». Лекции (книга) Ахметов А.М. 2013, Набережночелнинский государственный педагогический университет. <http://www.iprbookshop.ru/30219.html>
21. Самостоятельные занятия физической культурой. Методические указания (книга) Кохан Т.А., Царегородцева Л.Д. 2011, Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. <http://www.iprbookshop.ru/31239.html>
22. Физическая культура для студентов специальной медицинской группы. Учебное пособие (книга) Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. 2016, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. <http://www.iprbookshop.ru/63647.html>
23. Лекционный материал по физической культуре. Учебно-методическое пособие (книга) Вишнякова Н.П. 2013, Казахский национальный университет им. аль-Фараби. <http://www.iprbookshop.ru/59836.html>
24. Силовая подготовка. Вариативная часть физической культуры. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей (книга). 2016, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ <http://www.iprbookshop.ru/59130.html>
25. Физическая культура. Методические рекомендации по подготовке рефератов (книга) Мрочко О.Г. 2016, Московская государственная академия водного транспорта. <http://www.iprbookshop.ru/65688.html>
26. Физическая культура. Подвижные игры в системе физического воспитания в ВУЗе. Учебно-методическое пособие для высшего образования (книга) Мостовая Т.Н. 2016, Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ) <http://www.iprbookshop.ru/65717.html>
27. Врачебный контроль в лечебной физической культуре и адаптивной физической культуре. Учебное пособие (книга) Акатова А.А., Абызова Т.В. 2015, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. <http://www.iprbookshop.ru/70620.html>
28. Физическая культура. Легкая атлетика. Учебное пособие (книга) Никифоров В.И. 2016, Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики. <http://www.iprbookshop.ru/71899.html>
29. Психология управления в спорте. Учебно-методическое пособие (книга) Головина Т.В., Смоленцева В.Н. 2011, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. <http://www.iprbookshop.ru/70620.html>
30. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития. Учебное пособие (книга) Ростомашвили Л.Н. 2015, Советский спорт. <http://www.iprbookshop.ru/40847.html>

31. Физическая культура. Учебное пособие (книга) Небытова Л.А., Катренко М.В., Соколова Н.И. 2017, Северо-Кавказский федеральный университет. <http://www.iprbookshop.ru/75608.html>
32. Основы обучения технике игры в волейбол. Учебное пособие (книга) Гераськин А.А., Рогов И.А., Сокур Б.П., Колупаева Т.А. 2014, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. <http://www.iprbookshop.ru/65006.html>
33. Гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Учебное пособие (книга) Алаева Л.С., Клецов К.Г., Зябрева Т.И. 2017, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. <http://www.iprbookshop.ru/74262.html>
34. Баскетбол в вузе. Учебно-методическое пособие (книга) Романова О.В., Синельникова Г.А. 2013, Казахский национальный университет им. аль-Фараби <http://www.iprbookshop.ru/70337.html>
35. Легкая атлетика. Основы знаний (в вопросах и ответах). Учебное пособие (книга) Врублевский Е.П. 2016, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/55556.html>
36. Атлетизм: теория и методика, технология спортивной тренировки. Учебник (книга) Виноградов Г.П., Виноградов И.Г. 2017, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/63649.html>

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ЭИОС: <http://do.pguas.ru/course>

1. Любомирова Л.П., Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Физическая культура и спорт. Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г. http://do.pguas.ru/pluginfile.php/32452/mod_resource/content/1/%D1%84%D0%B8%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%B0%D1%87%20%D1%84%D0%BA.pdf
2. Любомирова Л.П., Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Физическая культура и спорт. Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г. http://do.pguas.ru/pluginfile.php/32453/mod_resource/content/1/%D0%BC.%D1%83.%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87.%20%D1%84.%D0%BA.pdf

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://download-referat.narod.ru/physculture.htm>
2. http://www.neuch.ru/referat/c39_p1.html
3. <http://www.ronl.ru/referaty/anatomiya/>
4. http://www.studentmedic.ru/referats.php?ref=1155&par_id=3

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

*Электронно-библиотечная система «IPR Media ». Договор № 2442/17 от 01.01.17
Microsoft Windows Professional 8.1 № лицензии 62780595 от 06.12.2013*

Microsoft Windows Professional Plus 2013 № лицензии 62780623 от 06.12.2013

11. Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к условиям реализации дисциплины

№ П/ П	Вид аудиторного фонда	Требования
1	ФОК	<p>Фермы баскетбольного щита с кольцом 2 шт Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 2 шт Сетка волейбольная с антеннами 1шт Ворота для мини-футбола 2 шт. Скамейка гимнастическая 12 шт. Степы для занятий аэробикой 20 шт. Коврик гимнастический 25 шт. Стенка гимнастическая 15шт Вышка судейская 1 шт Стол для настольного тенниса с сеткой 3 шт. Система речевой и звуковой трансляции 1 шт. Барьеры легкоатлетические 9 шт. Мяч волейбольный 15 шт. Мяч баскетбольный 5 шт. Мяч для мини-футбола 2 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1 шт.</p>
2	Тренажерный зал корпус №8 (блок обслуживания), ауд. 142	<p>Тренажеры 10 шт. Стойки под штангу 4шт. Гриф тренировочный 4 шт. Стенка гимнастическая 2шт. Скамейки для жима 3шт. Гантели наборные 6 шт. Гиря 32 кг., 1 шт Блины разновесовые 30 шт.</p>
3	Спортивная площадка	Оснащение техническими средствами обучения, перекладина, бруссы, площадка для спортивных игр. Соответствие санитарно гигиеническим нормам.
4	Спортивный зал корпуса №8 (блок обслуживания), ауд 131	<p>Фермы баскетбольного щита с кольцом 6 шт . Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 5 шт. Сетка волейбольная с антеннами 3 шт. Скамейка гимнастическая 10 шт. Мяч волейбольный 12 шт. Мяч баскетбольный 5 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1шт Система речевой и звуковой трансляции 1шт.</p>
5	Спортивный зал корпус №2	<p>Фермы баскетбольного щита с кольцом 6 шт .Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 2 шт. Сетка волейбольная с антеннами 1 шт. Скамейка гимнастическая 8шт. Коврик гимнастический 15 шт. Стол для настольного тенниса с сеткой 9 шт. Вышка судейская 1 шт. Мяч волейбольный 5 шт. Мяч баскетбольный 3 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1шт Система речевой и звуковой трансляции 1шт.</p>
6	2115 ПК-1 шт.,	12 пос. мест.
7	2227 -	60 пос. мест.
8	2030 -	30 пос. мест
9	2327 -	32 пос. мест

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ П/ П	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1	мячи	практические занятия	волейбольные, баскетбольные, футбольные, для настольного тенниса
2	тренажеры	практические занятия	для развития различных групп мышц
3	лыжный инвентарь	практические занятия	Пластиковые лыжи, палки, ботинки (для группы ОСС)
4	столы для н/ тенниса	практические занятия	сетки, мячи, ракетки
5	секундомеры	практические занятия	
6	гимнастические коврики	практические занятия	для развития различных групп мышц
7	степ платформы	практические занятия	для развития различных групп мышц
8	гимнастические скалки	практические занятия	для развития различных групп мышц
9	гимнастические скамейки	практические занятия	для развития различных групп мышц
10	Гимнастическая стенка	практические занятия	для развития различных групп мышц

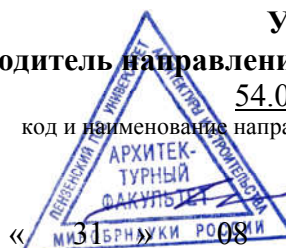
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

/Ещина Е.В. /
«31» _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.06 Русский язык и культура речи

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования бакалавриат
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) _____

Форма обучения очная
(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик «Иностранные языки»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	54/1,5	1курс/2семестр				
лекции	18/0,5	1курс/2семестр				
практические занятия (семинары)	36/1	1курс/2семестр				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	54/1,5	1курс/2семестр				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	1курс/2семестр				
Всего по дисциплине	108/3	1курс/2семестр				

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров
54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004
дата

- 2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля)

название дисциплины(модуля)

утвержденной
наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
протокол от 06.10.16 № 1

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Стешина Е.Г., к.ф.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.18

дата

Преподаватели:

Смирнова В.Н., к.филос.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.18

дата

Милотаева О.С., к.ф.н.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.18

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Иностранные языки
протокол от 31.08.18 № 1

Заведующий кафедрой

Гринцова О.В., к.ф.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.18

дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии
факультета

протокол от 31.08.18 № 1

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф.

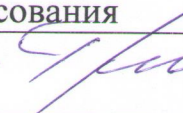
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.18

дата

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Иностранный язык	Кафедра «Иностранные языки»	Гринцова О.В. 

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

_____ *Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание* _____ *подпись* _____ *дата*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
Иностранные языки _____ протокол от _____ № _____
Заведующий кафедрой

_____ *Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание* _____ *подпись* _____ *дата*

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

_____ *Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание* _____ *подпись* _____ *дата*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
_____ протокол от _____ № _____
Заведующий кафедрой

_____ *Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание* _____ *подпись* _____ *дата*

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Русский язык и культура речи»:

- повышение уровня языковой компетенции;
- овладение культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности;
- расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным и эстетическим потенциалом русского языка

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- углубление знаний студентов о системе норм языка, вариативности нормы и отклонений от нормы, коммуникативных качествах речи, о формах и функциях речи, жанровых разновидностях и стилях речи;
- формирование умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи;
- развитие коммуникативных способности студентов;
- способствование формированию гармоничной коммуникативной личности, свободно владеющей нормами языка и речевого общения.
- развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия) в рамках направления подготовки;
- развитие навыков реферирования, аннотирования научной литературы по направлению подготовки.
- развитие навыков письменной, устной и электронной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформированы компетенции:

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

на пороговом уровне.

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.Б.02 Философия

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Б1.Б.17 История искусств

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- *ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия*

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения)

- грамматический строй русского языка;
- историю и культуру страны;
- стилистические различия между научным и публицистическим стилем;
- основы построения аргументированной и грамотной устной и письменной речи на русском языке

Уметь:

- осуществить реферирование публицистической статьи;
- правильно пользоваться специальной литературой: словарями, справочниками, электронными ресурсами интернета;
- подготовить аннотацию и реферат научного текста или статьи.
- подбирать аргументы, логически верно и последовательно выстраивать устную и письменную речь

Владеть:

- основами подготовки научного доклада и презентации.
- навыками грамотной устной и письменной речи
- навыками самостоятельной работы над учебным и материалом по пройденным темам курса

Иметь представление:

- о стилистических особенностях стилей русского языка;
- о научной терминологии, классификации, функционировании

терминов и фразеологизмов.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения)

- грамматический строй русского языка;
- историю и культуру страны;
- стилистические различия между научным и публицистическим стилем;
- основы построения аргументированной и грамотной устной и письменной речи на русском языке

Уметь:

- осуществить реферирование публицистической статьи;
- правильно пользоваться специальной литературой: словарями, справочниками, электронными ресурсами интернета;
- подготовить аннотацию и реферат научного текста или статьи.
- подбирать аргументы, логически верно и последовательно выстраивать устную и письменную речь

Владеть:

- основами подготовки научного доклада и презентации.
- навыками грамотной устной и письменной речи
- навыками самостоятельной работы над учебным и материалом по пройденным темам курса

Иметь представление:

- о стилистических особенностях стилей русского языка;
- о научной терминологии, классификации, функционировании терминов и фразеологизмов.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в т.ч. контактной формы обучения 60 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семе- стра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успева- емости	Формируемые компетенции (код)		Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	
Семестр 3									
1.	Раздел 1 «Русский язык и культура речи»	1-20	20	40	48	Уст. опрос	ОК-5		1
1.1	Тема 1.					Тест	ОК-5		1

	Особенности современного русского литературного языка	1-2	2	4	5				
1.2	Тема 2. Язык и речь.	3-4	2	4	5	Уст. опрос	ОК-5		1
1.3	Тема 3. Функциональные стили.	5-6	2	4	5	Тест	ОК-5		1
1.4	Тема 4. Нормы современного литературного языка.	7-8	2	4	5	Тест	ОК-5		1
1.5	Тема 5. Орфоэпические нормы.	9-10	2	4	5	Уст. опрос	ОК-5		1
1.6	Тема 6. Лексические нормы	11-12	2	4	5	Уст. опрос	ОК-5		1
1.7	Тема 7. Морфологические нормы.	13-14	2	4	5	Тест	ОК-5		1
1.8	Тема 8. Общая характеристика научного текста	15-17	4	8	8	Уст. опрос	ОК-5		1
1.9	Тема 9. Синтаксические нормы	18-20	2	4	5	Тест	ОК-5		1
Форма промежуточной аттестации – зачет									

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Раздел 1. Русский язык и культура речи (20 часов).

Тема 1. Особенности современного русского языка (2 часа).

Характеристика понятия современный русский литературный язык. Языковедческие особенности, международный статус и закономерности развития языка

Тема 2. Язык и речь (2 часа).

Системность языка. Языковые уровни. Языковые единицы. Сравнительная характеристика понятий «язык» и «речь». Определение понятий «речевое общение», «речевая ситуация» «речевая культура.

Тема 3. Функциональные стили (2 часа).

Общая характеристика понятия «функциональный стиль речи», стилеобразующие факторы, подстилевое и жанровое многообразие. Особенности разговорного, литературно-художественного, общественно-публицистического, научного и официально-делового стилей речи

Тема 4. Нормы современного литературного языка (2 часа).

Понятия нормы языка. Варианты норм. Типы норм.

Тема 5. Орфоэпические нормы (2 часа).

Нормы постановки ударения. Нормы произношения гласных/согласных звуков.

Особенности произношения иноязычных слов.

Тема 6. Лексические нормы (2 часа).

Предметная и номинативная точность речи. Проблема лексической сочетаемости. Проблема речевой избыточности. Уместность словоупотребления. Логические ошибки словоупотребления. Чистота речи

Тема 7. Морфологические нормы (2 часа).

Нормы употребления имен существительных (краткие сведения о существительном, определение рода, варианты форм множественного числа, варианты падежных форм). Нормы употребления имен прилагательных (краткие сведения о прилагательном, образование краткой формы, выбор полной и краткой формы, образование и употребление степеней сравнения).

Нормы употребления местоимений (краткие сведения о местоимении, выбор личной формы, особенности употребления притяжательных местоимений, местоимений *сколько* и *себя*).

Тема 8. Общая характеристика научного текста (4 часа).

Особенности научного текста. Характеристика первичных и вторичных жанров научной речи. Функциональные и структурно-языковые особенности плана. Функциональные и структурно-языковые особенности конспекта.

Функциональные и структурно-языковые особенности реферата.

Тема 9. Синтаксические нормы (2 часа).

Краткая сравнительная характеристика основных синтаксических единиц (типы, способы выражения отношений, виды связи). Нормы построения словосочетаний (именных, глагольных). Нормы построения предложений (простых, сложных).

5.2. Планы практических занятий (*при наличии в учебном плане*)

Краткое описание подходов к организации практических занятий:

К типовым заданиям на практических занятиях относятся: выполнение устных и письменных заданий и упражнений к текстам; подготовка доклада по изучаемой проблематике; подготовка презентации по теме.

В реализации программы дисциплины «Русский язык и культура речи» предполагается также использование интерактивных форм и методов обучения: **Метод групповых дискуссий**. Он сочетает отдельные свойства и функции тестов и деловых игр. Суть этого метода заключается в том, что многим

испытуемым дается одинаковое задание, которое они должны выполнить вначале индивидуально и соответственно зафиксировать. Затем испытуемые посредством группового обсуждения должны принять общее решение.

Метод проектов – система обучения, при которой студенты приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий (проектов). Применение метода проектов в обучении невозможно без привлечения исследовательских методов, таких как – определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования; выдвижения гипотезы их решения, обсуждения методов исследования; без анализа полученных данных.

Кейс-стади (case-study). Кейс-стади представляет собой довольно сжатую во времени деловую игру, использования кейсов при работе со студентами является моделирование типичных коммуникативных ситуаций. Важным достоинством кейс-стади и других деловых игр является то, что они выполняют не только диагностические и познавательные, но и тренинговые функции.

Раздел «Русский язык и культура речи»

Тема 1.	Особенности современного русского языка	(2 часа)
---------	---	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1) Что такое язык? Какую роль он играет в жизни человека?.
 - 2) Каковы основные и второстепенные функции языка?
 - 3) Что включает в себя понятие «современный русский литературный язык?»
 - 4) Каковы основные особенности русского языка, отличающие его от других языков?
-

Литература:

1) Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

Тема 2.	Язык и речь	(2 часа)
---------	-------------	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1) В чем системность языка?.
 - 2) Почему язык и речь понятия взаимосвязаны и взаимообусловлены? В чем их сходство и различия?
 - 3) В чем суть речевого общения? Что такое речевая ситуация?
 - 4) Какие признаки могут свидетельствовать о наличии или отсутствии речевой культуры?
-

Литература:

1) Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И.

Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

Тема 3. . Функциональные стили (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1) Что такое функциональный стиль речи?
 - 2) Какие функциональные стили вам известны?
 - 3) Каковы характерные особенности стилей русского языка?.
-

Литература:

1) Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

Тема 4. . Нормы современного литературного языка (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1) Что такое норма языка и каковы ее особенности?.
 - 2) В чем проявляется противоречивость нормы?
 - 3) Какие существуют различия в степени нормативности?.
-

Литература:

1) Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

Тема 5. Орфоэпические нормы. (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1) Что такое акцентологические варианты и каковы их основные типы?
 - 2) Чем вызвана неустойчивость ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?
 - 3) Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?
-

Литература:

1) Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

Тема 6. Лексические нормы (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1)Что такое лексические нормы?
 - 2)Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм?
 - 3)Что такое предметная и понятийная точность речи?
 - 4)В чем заключается проблема лексической сочетаемости?
 - 5)Какие типичные ошибки связаны с речевой избыточностью?
 - 6)Что понимается под уместностью словоупотребления?
 - 7)В чем различие речевых и стилистических ошибок, нарушающих
-

Литература:

1) Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

Тема 7. Морфологические нормы (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1)Какие существуют морфологические нормы?
 - 2)В каких случаях возникают трудности при определении рода существительных?
 - 3)Какие существуют варианты форм множественного числа существительных?
 - 4)Какие существуют варианты употребления падежных форм имен существительных?
 - 5)Какие трудности могут возникнуть при употреблении форм прилагательных?
 - 6)Каковы особенности употребления форм личных, притяжательных и вопросительных местоимений?
-

Литература:

1) Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

Тема 8. Общая характеристика научного текста. (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1) Каковы характерные особенности научного стиля? Что составляет его отличие от публицистического или разговорного стиля речи?
 - 2) Какие подстили вы знаете? В чем их особенность?
 - 3) Какой основной тип изложения представляют научные тексты и с чем это связано?
 - 4) Чем отличаются жанры вторичных текстов от первичных?
 - 5) Каковы основные виды конспекта? Охарактеризуйте каждый из них.
 - 6) Каковы основные виды реферата? Назовите их отличительные черты.
 - 7) Чем отличается реферат от конспекта? Каков порядок работы над рефератом и конспектом?
-

Литература:

1) Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

Тема 9. Синтаксические нормы (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
 - 2) Каковы типичные ошибки в словосочетаниях, построенных на основе управления?
 - 3) На что следует обратить внимание при употреблении однородных членов в именных и глагольных словосочетаниях?
 - 4) Какова роль порядка слов с точки зрения синтаксических норм на уровне предложения?
 - 5) Что является недопустимым при построении предложения с однородными
-

именными сказуемыми?

6) Какие ограничения существуют при употреблении деепричастного оборота?

7) Какие существуют нормы построения сложного предложения?

Литература:

1) Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

5.3. Планы лабораторного практикума (учебным планом не предусмотрено)

5.4. Программа самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа включает проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе), выполнение домашних заданий, подготовку к зачету, а также развитие навыков межличностного и межкультурного общения в рамках формирования компетенций (ОК-5).

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
3 семестр				
Раздел 1. «Русский язык и культура речи»				
ОК-5	Тема1. Особенности современного русского языка	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	5 часов	Доклад
ОК-5	Тема 2 . Язык и речь	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка резюме	5 часов	Презентация

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-5	Тема 3. Функциональные стили	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	5 часов	Тест
ОК-5	Тема 4. Нормы современного литературного языка	Подготовка к тестированию	5 часов	Упражнения
ОК-5	Тема 5 Орфоэпические нормы	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	5 часов	Опрос
ОК-5	Тема 6. Лексические нормы	Подготовка к контрольной работе	5 часов	Дискуссия
ОК-5	Тема 7. Морфологические нормы	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение	5 часов	Тест
ОК-5	Тема 8. Общая характеристика научного текста	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к итоговой контрольной работе	8 часов	Доклад
ОК-5	Тема 9. Синтаксические нормы	Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на	5 часов	Тест

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
		самостоятельное изучение		
	Форма и тема самостоятельной работы студентов			
Темы рефератов, докладов и пр.				
3 семестр				
ОК-5	Теория происхождения языка. История становления русского литературного языка.			
ОК-5	Нелитературные формы существования русского языка (подробная характеристика одной из форм).			
ОК-5 ОК-5	Основные тенденции развития русского языка начала 21-го века. Типы эволюции литературной нормы.			
ОК-5	К вопросу о вариантах литературной языковой нормы. Виды и причины языковых ошибок.			
ОК-5	Особенности русского ударения. Изобразительные и выразительные средства языка.			
ОК-5	Заимствование в русском языке. Языковые штампы и клише.			
ОК-5	Лексический состав русского языка.			
ОК-5	Использование выразительных средств языка в текстах научного (публицистического) стиля.			
ОК-5	История обращения в русской культуре. Речевой этикет и проблемы стилистики.			
ОК-5	Книжная и разговорная лексика: опыт сопоставительного анализа. Новые тенденции в практике русского делового письма.			
Темы контрольных работ				
ОК-5	Нормы орфографии и пунктуации			
ОК-5	Нормы фонетики и орфоэпии			
ОК-5	Нормы лексики, фразеологии и грамматики			

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-5	Стилистические нормы			
ОК-5	Лексические нормы			

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1) Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.

2) Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

3) Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие по самостоятельной работе (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30280/mod_resource/content/1/УМП%20СР%20РЯ.pdf

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: метод проблемного изложения материала, самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (видеофильмы, фотографии, аудиозаписи, компьютерные презентации), общение в интерактивном режиме.

– Использование традиционных технологий обеспечивает плавный переход от простого к сложному, контроль усвоения материала, учет индивидуальных особенностей обучаемых.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях:

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов с использованием интерактивных технологий	Используемые интерактивные технологии
1	2	3	4	5
1. Особенности современного русского литературного языка	Практическое занятие	4	1	Использование мультимедийных средств обучения
2. Язык и речь	Практическое занятие	4	2	Дискуссия
3. Функциональные стили	Практическое занятие	4	1	Проектная методика
4. Нормы современного русского литературного языка	Практическое занятие	4	2	Использование мультимедийных средств обучения
5. Орфоэпические нормы	Практическое занятие	4	1	Презентация
6. Лексические нормы	Практическое занятие	4	1	Использование мультимедийных средств обучения
7. Морфологические нормы	Практическое занятие	4	2	Презентация
8. Общая характеристика научного текста	Практическое занятие	8	2	Использование мультимедийных средств обучения
9. Синтаксические нормы	Практическое занятие	4	4	Коммуникативный подход
Итого:		40	16	

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме зачета (3 семестр).

При использовании тестирования в целях текущего контроля успеваемости используются следующие критерии оценивания:

Оценка **«отлично»** ставится в случае, если количество правильных ответов в тесте составляет 95% и выше.

Оценка **«хорошо»** ставится в случае, если количество правильных ответов составляет от 75% до 95%.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае, если количество правильных ответов составляет от 50% до 75%.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если количество правильных ответов составляет менее 50% от общего числа ответов.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Виды и формы текущей / промежуточной аттестации обучающихся с использованием фонда оценочных средств приведены в таблице 1.

Материалы фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС) приведены в приложении А «Фонд оценочных средств по дисциплине».

– Таблица 1

Формируемые компетенции	Вид и форма текущего контроля с использованием фонда оценочных средств*	Примечание
	Форма промежуточной аттестации (в семестре)	
ОК-5	УСК-1, УСК-2, ПСК-1, ПСК-2, ПРК-1, 3.	Опрос, круглый стол, тест, контрольная работа, 3.

**Примечание*

- устный контроль (УСК): опрос (УСК – 1), круглый стол (УСК – 2),
- письменный контроль (ПСК): тест (ПСК-1), контрольная работа (ПСК-2),
- практический контроль, в том числе с помощью технических средств и информационных систем (ПРК): учебные (практические) задачи (ПРК-1),
- промежуточная аттестация по дисциплине: зачет 3 (3).

ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного воздействия

Типовые задания

Морфология

Круглый стол

Тема: «Современные проблемы словообразования»

В рамках круглого стола предполагается обсудить такие проблемы как

- история словообразования;
- словообразовательные системы XX столетия;
- функции словообразовательной редупликации в истории русского языка;
- деривационные процессы в чат-коммуникации;
- проблемы современного словообразования.

Решение поставленной проблемы.

- Ознакомление с точками зрения, существующими в науке на современные проблемы словообразования. Выбор одной из точек зрения. Подготовка сообщения по данной проблеме с обоснованием свою позицию.
- Практическая подготовка к обсуждению проблемы.
-

Синтаксис Круглый стол

Тема: «Что такое безличное предложение в русском языке?»

В рамках круглого стола предполагается обсудить такие проблемные вопросы:

- Что понимается под безличностью предложения?
- Можно ли считать традиционные безличные предложения односоставными?
- Существуют ли односоставные предложения, в которых действие совершается «в отрыве от деятеля», «само по себе»?
- Может ли подлежащее выражаться формами косвенных падежей имени или оно выражается исключительно формой именительного падежа?
- На противопоставлении каких значений строится оппозиция личность/безличность?

Решение поставленной проблемы.

- Теоретическая подготовка к обсуждению проблемы. Ознакомление с точками зрения, существующими в синтаксической науке на оппозицию личность/безличность предложения. Выбор одной из точек зрения. Подготовка сообщения по данной проблеме с обоснованием свою позицию.
- Практическая подготовка к обсуждению проблемы.

Стилистика Круглый стол

Тема: «От чего и от кого нужно защищать русский язык?»

В рамках круглого стола предполагается обсудить такие проблемные вопросы:

- По-прежнему ли наш родной язык является «великим и могучим» или он находится «на грани нервного срыва»?
- Как вы считаете, портим ли мы русский язык, употребляя заимствованные слова?
- Как вы относитесь к употреблению в СМИ жаргонизмов, просторечия, нецензурной лексики? Есть ли пределы «демократизации» языка?
- Какую роль в имидже человека играет его умение пользоваться родным языком?
- Существуют ли в современной коммуникации носители образцовой русской речи? Кто для вас является таким образцом?
- Можем ли мы повлиять на развитие современного русского языка?
- Откуда ждать помощи: от депутатов, лингвистов, журналистов? Поможет ли принятие специальных законов улучшить качество русской речи?
- Чувствуете ли вы личную ответственность за судьбу родного языка?

Решение поставленной проблемы.

- Ознакомление с точками зрения, существующими в науке на современные проблемы стилистики русского языка. Выбор одной из точек зрения. Подготовка сообщения по данной проблеме с обоснованием свою позицию.
- Практическая подготовка к обсуждению проблемы.

Текущий контроль осуществляется в течение академического семестра в виде проверки домашних заданий, контрольных работ, тестов, устных опросов, участия студентов в студенческих научных конференциях. Промежуточный контроль имеет форму к/работы и тестирования, на котором оценивается уровень овладения обучающимися основными видами речевой деятельности и аспектами языка.

Студентами выполняются тестовые задания по следующей тематике (находятся в базе данных ПГУАС – do.pguas.ru)

Образец теста

Тест текущего контроля 1

«Функциональные стили речи» (типовые задания)

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты.

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

1. О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой

благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

2. Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

3. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

4. Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

5. Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

6. Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

7. На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

8. 2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

9. Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

10. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

Тест текущего контроля 2 **«Орфоэпические нормы» (типовые задания)**

1. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?
 - 1. Ножны, планер, некролог
 - 2. Туфля, юродивый, безудержный
 - 3. Отгул, озимые, реквием
 - 4. Ходатайствовать, шофер, донельзя
2. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
 - 1) грАжданство
 - 2) граждАнство
 - 3) оба варианта
3. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
 1. звОнишь
 2. звонИшь
 3. оба варианта
4. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
 1. красИвее
 2. красивЕе
 3. оба варианта
5. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
 1. дОсуг
 2. досУг
 3. оба варианта
6. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
 1. нАчала
 2. началА
 3. оба варианта
7. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
 1. дОговор
 2. договОр
 3. оба варианта
8. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
 1. одноврЕменно

2. одновременно
3. оба варианта
9. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
 1. углУбить
 2. углубИть
 3. оба варианта
10. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
 1. Эксперт
 2. экспЕрт
 3. оба варианта

7.2. Примерные темы курсовых проектов (учебным планом не предусмотрено)

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ОК-5 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Вопросы, выносимые на зачет:

1. Что такое язык? Какую роль он играет в жизни человека?
2. Каковы основные и второстепенные функции языка?
3. Что включает в себя понятие «современный русский литературный язык»?
4. Каковы основные особенности русского языка, отличающие его от других языков?
5. Каков международный статус современного русского литературного языка?
6. Каковы закономерности (тенденции) развития современного русского литературного языка?
7. Системность языка. Языковые уровни. Языковые единицы. Отношения между языковыми единицами.
8. Сравнительная характеристика понятий «язык» и «речь».
9. Сравнительная характеристика устной и письменной речи.
10. Определение понятий «речевое общение» и «речевая ситуация».
11. Характеристика понятия «речевая культура».
12. Общая характеристика понятия «функциональный стиль речи» (определение, стилеобразующие факторы, подстилевое и жанровое своеобразие).
13. Особенности разговорного стиля речи.
14. Особенности литературно-художественного стиля речи.
15. Особенности общественно-публицистического стиля речи.

16. Особенности научного стиля речи.
17. Особенности официально-делового стиля речи.
18. Понятие нормы языка (литературной нормы).
19. Варианты норм.
20. Типы норм.
21. Нормы постановки ударения (акцентологические нормы).
22. Предметная и номинативная точность речи.
23. Проблема лексической сочетаемости.
24. Проблема речевой избыточности.
25. Уместность словоупотребления.
26. Чистота речи.
27. Нормы употребления имен существительных (краткие сведения о существительном, определение рода, варианты форм множественного числа, варианты падежных форм).
28. Нормы употребления имен прилагательных (краткие сведения о прилагательном, образование краткой формы, выбор полной и краткой формы, образование и употребление степеней сравнения).

Типовые задания для промежуточного контроля (зачет)

1. Укажите ряд слов, в которых ударным является первый слог.
 1. коклюш, тигровый, ходатайство;
 2. непочатый, полчаса, завидно;
 3. жалюзи, звонит, квартал;
 4. щавель, фетиш, партер;
 5. сливовый, снадобье, хлопковый.
2. Слова а'тлас и атла'с – это:
 - 1) омографы; 2) окказионализмы; 3) архаизмы
3. Укажите, какая лексика уместна во всех стилях?
 1. просторечная.
 2. книжная;
 3. жаргонная;
 4. диалектная;
 5. нейтральная.
4. Что такое культура речи?
 1. высшая форма национального языка;
 2. правило, образец употребления слова, словосочетания, предложения;
 3. раздел филологической науки, нормативность речи, речевое мастерство;
 4. функциональные стили литературного языка;
 5. умение говорить красиво.
5. Определите, какая единица относится к фонетическому уровню языка?

1. слова;
2. звуки, фонемы;
3. морфемы;
4. формы и классы слов;
5. словосочетание, предложение, текст.

6. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля?

1. научная фразеология;
2. широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
3. преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
4. логическая последовательность изложения;
5. широко употребительны конструкции с причастными и деепричастными оборотами.

7. Укажите неправильное грамматическое использование в письменной деловой речи существительных в форме мн.ч. им.п.:

1. договоры, инструкторы, лекторы;
2. шофёры, бухгалтеры, инженеры;
3. договора, инструктора, лектора;
4. тренеры, кварталы, средства;
5. директора , мастера, отпуска.

8. В каком предложении слова пишутся слитно?

1. Ему (от) роду двадцать лет;
2. (В)следствие дождей поля были затоплены;
3. Необходимо иметь (в) виду, что решение еще не принято;
4. Мы будем помогать вам (по) мере возможности;
5. (По)поводу случившегося ходило много разговоров.

9. Укажите ошибки в употреблении предлогов:

1. Вопреки предсказаниям моего спутника, погода прояснилась.
2. Предприятие понесло убытки благодаря пожару.
3. Сын знает, что отец только из-за собственного невежества запрещает ему учиться.
4. Согласно приказу все вышли на субботник.
5. По окончании университета он нашел хорошую работу.

10. Гарантийное письмо:

1. подтверждает факт отправки адресату каких-либо документов;
2. содержит ответ на письмо-просьбу;
3. подтверждает определенные обязательства, обещания организации.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- ФГОС ВО данного направления подготовки;
- рабочую программу дисциплины;
- рейтинговую карточку студента (показывает количество модулей в семестре, факторы для оценивания результатов обучения, этапы текущей и промежуточной аттестации);
- раздаточный материал для проведения практических занятий;
- фонд оценочных средств по дисциплине.

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Для освоения дисциплины используется следующая:

а) основная литература

1. Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.
2. Голуб И.Б. Русская риторика и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 328 с. — 978-5-98704-603-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51640.html>
3. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71053.html>
4. Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf
5. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для практических занятий (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30279/mod_resource/content/1/УП%20ПЗ%20РЯ.pdf
6. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие по самостоятельной работе (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30280/mod_resource/content/1/УМП%20СР%20РЯ.pdf
7. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие по выполнению контрольных работ (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим

доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30281/mod_resource/content/1/КР%20РЯ.pdf

8. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для подготовки к зачету (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30282/mod_resource/content/1/Зачет%20РЯ.pdf

9. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30283/mod_resource/content/1/ФОС%20РЯ%20ЭК.pdf

б) дополнительная литература

1. Миллер Л.В., Политова Л.В., Рыбакова И.Я. Жили-были...28 уроков русского языка для начинающих: учебник. – 11 изд., СПб.: Златоуст, 2013. -152с.

2. Миллер Л.В., Политова Л.В., Рыбакова И.Я. Жили-были...28 уроков русского языка для начинающих: рабочая тетрадь. - 10 изд.. – Спб.: Златоуст, 2013. – 117с.

3. Бортников В.И. Русский язык и культура речи. Контрольные работы для студентов-нефилологов. Материалы, комментарии, образцы выполнения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.И. Бортников, Ю.Б. Пикулева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 96 с. — 978-5-7996-1521-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66201.html>

4. Новикова Л.И. Правильность русской речи. Часть I [Электронный ресурс] : справочник по культуре речи / Новикова Л.И.. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский государственный университет правосудия, 2016. — 216 с. — 978-5-93916-491-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49609.html>

5. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Чигинцева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 89 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

в) словари

1. Активный словарь русского языка. Том 1 [Электронный ресурс] / В.Ю. Апресян [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 404 с. — 978-5-9906039-0-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35619.html>

2. Активный словарь русского языка. Том 2 [Электронный ресурс] / В.Ю. Апресян [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 736 с. — 978-5-9906039-2-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35620.html>

3. Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Виктория

плюс, 2016. — 608 с. — 978-5-91673-103-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58079.html>

4. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка [Электронный ресурс] / Д.Н. Ушаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2014. — 800 с. — 978-5-93642-345-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44160.html>

5. Фадеев С.В. Словарь сокращений современного русского языка [Электронный ресурс] / С.В. Фадеев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 505 с. — 978-5-4486-0012-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67342.html>

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционные занятия проводятся в форме лекции-визуализации с использованием электронных презентаций.

Учебно-методические материалы размещены в электронном виде на образовательном портале, где:

- студент имеет возможность отправить из дома выполненное задание и отчёт по практической работе, задать вопрос преподавателю, используя возможности Интернета (интерактивный режим);

- преподаватель имеет возможность просмотреть задание и отчёт, оценить работу, дать рекомендации, ответить на вопросы (*обратная связь*), вести мониторинг выполнения заданий (освоения изучаемых разделов) по конкретному студенту и группы в целом, корректировать (в случае необходимости) лекционные материалы и практические задания, *перенести оценки* с образовательного портала в рейтинговые таблицы и электронные дневники студентов.

Для оценки знаний, умений, владений /навыков и (или) опыта деятельности используется система рейтинговой оценки учебной работы студентов, методические рекомендации для выполнения контрольных работ.

Рекомендации по освоению разделов дисциплины. При освоении раздела необходимо:

- обратить внимание на рекомендации для лекционных занятий;
- изучить учебный материал из лекционного курса;
- обратить внимание на рекомендации по выполнению практических заданий;
- выполнить практические задания;
- обратить внимание на рекомендации по выполнению контрольных работ.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

Для освоения дисциплины используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"):

1. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка : учебник [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook089/01/index.html> (дата обращения: 1.07.2017).
2. Розенталь. Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/text1/20.htm> (дата обращения: 1.07.2017).
3. Русская грамматика. Том II [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://rusgram.narod.ru/> (дата обращения: 1.07.2017).
4. Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://testelets.narod.ru/cover.htm> (дата обращения: 1.07.2017).
5. Экспериментальный синтаксический словарь / под. ред. Л.Г. Бабенко [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.slovari.ru/> (дата обращения: 1.07.2017).
6. <http://www.edu.ru>
<http://www.fepo.i-exam.ru>
<http://www.wikipedia.org>
<http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система
7. Доступ к международной реферативной базе данных Web of Science: сублицензионный договор ПГУАС с ФГБУ "Государственная публичная научно-техническая библиотека России" от 1.04.2017 г. №WoS/946.

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Электронная справочная правовая система «Консультант+»

2. Электронная библиотечная система «IPRbooks»

3. Электронная информационная образовательная среда на сайте rguas.ru

Лицензионное программное обеспечение:

п/п	Наименование программного обеспечения	Реквизиты договора
1	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc	Гос. Контракт №0355100008613000035-0034081-01 от 16.12.2013г.
2	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ»	Гос. Контракт №4 от 10.11.2014г.
3	Acrobat Professional 11.0	Государственный контракт № 0355100008613000036-0034081-01

		от 16.12.13 (сертификационный номер № 11951417)
--	--	---

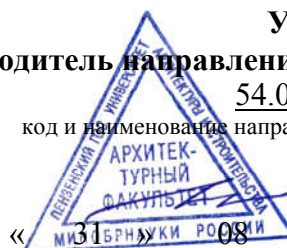
11. Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для материально-технического обеспечения дисциплины предполагается использование следующих средств:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Материально-техническое обеспечение дисциплины
1.	Лекционная аудитория (3308, 3314)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, учебно-наглядный материал, материалы ЭИОС по дисциплине «Русский язык и культура речи»
2.	Аудитория для практических занятий (3312, 3414)	Столы, стулья, доска, телевизор, видеомаягнитофон, маягнитолы, раздаточный материал (словари, тесты, деловые игры)
3.	Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, для консультаций (3313, 3311)	Столы, стулья, доска, раздаточный материал (словари, тесты, деловые игры)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«31» ноября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.07 Культурология

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования __бакалавриат__
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _54.03.01 «Дизайн»_

Профиль (направленность) _____

Форма обучения __очная__
(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик __«История и философия»__

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	40/1,1					
лекции	30/0,83					
практические занятия (семинары)	10/0,27					
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	32/0,8					
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат	16/0,4					
другие виды самостоятельной работы	16/0,4					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36/1 экзамен					
Всего по дисциплине	108/3					

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров
54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

утвержденного 1004 регистрационный номер 11.08.2016
дата

- 2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля)

название дисциплины (модуля)

утвержденной

наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
протокол от 29.03.2018 № 7

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Мику Н.В., к.и.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание


подпись

27.08.2018

дата

Преподаватели:

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Истории и философии протокол от 27.08.2018 № 1

Заведующий кафедрой

Королева Л.А., д.и.н., профессор

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание


подпись

27.08.2018

дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии


Архитектурного факультета

протокол от 31.08.2018 № 1

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф.



Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание


подпись

31.08.2018

дата

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**


Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.02. Философия	История и философия	Королева Л.А. 
Б1.Б.01 История	История и философия	Королева Л.А. 

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Васильев Т.Р.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

 24.08.20

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в 2020/2021 учебном году на заседании кафедры

истории и философии

протокол от 24.08.20 № 1

Заведующий кафедрой

Королева Л.А. д.и.н., и.р.р.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры

Заведующий кафедрой

протокол от _____ № _____

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Культурология» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» состоит в развитии у студентов личностных качеств, формировании общекультурных компетенций, развитии навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- познакомить с закономерностями культурных процессов;
- составить представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур;
- сформировать систематизированные знания, необходимые для понимания процессов, происходящих в современной культуре;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части (обязательная дисциплина) блока Б1 «Дисциплины» рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформированы _____ компетенции на пороговом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.Б.01 История

Б1.Б.02. Философия

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (пороговом уровне):

Знать:

- понятия «толерантность», «этнокультурное различие», «социальное взаимодействие», «конфессиональные различия» и основные подходы к

- их интерпретации;
- основные тенденции в развитии современной культуры;
- особенности отношения к творчеству и к творческой личности в различных исторических типах культуры;

Уметь:

- терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- обобщать и анализировать информацию;

Владеть:

- способностью к толерантному поведению;
- способностью выделять социально значимые проблемы и процессы.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятия «толерантность», «этнокультурное различие», «социальное взаимодействие», «конфессиональные различия» и основные подходы к их интерпретации;
- основные тенденции в развитии современной культуры;
- особенности отношения к творчеству и к творческой личности в различных исторических типах культуры;

Уметь:

- терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- обобщать и анализировать информацию;

Владеть:

- способностью к толерантному поведению;
- способностью выделять социально значимые проблемы и процессы.

2. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в т.ч. контактной формы обучения 40 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)	Всего компет енций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	
Семестр 1								
1.	Тема 1. Культурология как наука	1	2		4	опрос	ОК-6	1
2.	Тема 2. Культурологич еские концепции	2-4	4	2	4	Опрос, тестировани е	ОК-6	1

3.	Тема 3. Типология культуры	5-6	4	2	2	Опрос, тестирование	ОК-6	1
4.	Тема 4. Культурогенез . Историческая динамика и типология культуры	7	4		2	Опрос, тестирование	ОК-6	1
5.	Тема 5. Древний Восток как социокультурная целостность	8-10	4		4	Опрос, тестирование	ОК-6	1
6	Тема 6. Античность как тип культуры	11-12	4		4	Опрос, тестирование	ОК-6	1
7	Тема 7. Культура Средних веков и эпохи Возрождения	13-14	4	2	4	опрос	ОК-6	1
8.	Тема 8. Культура Нового и Новейшего времени	15-16	2	2	4	Опрос, тестирование	ОК-6	1
9.	Тема 9. Культура России	17-18	2	2	4	Опрос, тестирование	ОК-6	1
Форма промежуточной аттестации – экзамен								

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема 1. Культурология как наука. (2 часа)

Объект и предмет культурологического знания. Предпосылки становления культурологии как науки. Основные понятия и категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Культурологические концепции (4 часа)

Культурная антропология: классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э. Тайлор), неозволюционизм (Л.Уайт), диффузионизм (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Структурный функционализм (Б.К. Малиновский, А.Р. Радклифф-Браун). *Социология культуры.* Специфика социологического подхода к культуре. Социальные институты культуры. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон).

Психоаналитическая концепция культуры: З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, Ж. Лакан). Проблема типологии культур. Кризис историзма и европоцентризма. Теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Д. Тойнби). Игровая концепция культуры. Й. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет.

Тема 3. Типология культуры (4 часа)

Понятие «типология культуры». Историческая (линейная) типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.

Тема 4. Культурогенез. Историческая динамика и типология культуры (4 часа)

Культурогенез. Основные концепции культурогенеза и социогенеза. Культурный синкретизм. Переход от предыстории к цивилизации. Исторические типы культуры и их особенности.

Тема 5. Древний Восток как социокультурная целостность (4 часа)

Неолитическая революция и ее влияние на развитие культуры. Формирование древневосточных цивилизаций. Характерные черты культуры древневосточных цивилизаций.

Тема 6. Античность как тип культуры. (4 часа)

Основные этапы в развитии древнегреческой культуры и их характеристика. Антропоцентризм греческой культуры. Характерные черты римской культуры.

Тема 7. Культура Средних веков и эпохи Возрождения. (4 часа)

Основные этапы в развитии средневековой культуры. Средневековое (каролингское) возрождение. Теоцентризм средневековой культуры. Предпосылки и причины европейского Возрождения. Человек в культуре эпохи Возрождения. Отношение к творчеству. Реформация и ее влияние на развитие европейской культуры.

Тема 8. Культура Нового и Новейшего времени. (2 часа).

Предпосылки формирования культуры Нового времени. Особенности культуры Нового времени. Рационализм. Человек в культуре Нового времени.

Основные тенденции в развитии культуры Новейшего времени. Постмодерн.

Тема 9. Культура России (2 часа).

Факторы, повлиявшие на самобытность российской культуры. Споры о цивилизационной принадлежности России. Западники, славянофилы, евразийцы.

Основные этапы в развитии русской культуры. Характерные черты российской культуры.

5.2. Планы практических занятий (*при наличии в учебном плане*)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Практические занятия могут содержать элементы лекции по наиболее сложным и малоизученным вопросам курса. На практических занятиях планируется проведение дискуссий, обмен мнениями по поставленным вопросам, обсуждение выступлений студентов, подготовку и демонстрацию презентаций с последующим их обсуждением.

Тема 1	Культурологические концепции	(2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Культурная антропология: Э.Тайлор, Л.Уайт, Ф. Ратцель, Б. Малиновский		
2) Социология культуры: М.Вебер, П. Сорокин		
3) Теории локальных культур: И.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби		
Литература		
Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Т.Ю. Быстрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66163.html .— ЭБС «IPRbooks»		
Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.-Электрон. текстовые данные.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.-487 с.-Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52495 .-ЭБС «IPRbooks»		
Тема 2	Типология культуры	(2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Историческая (линейная) типология культуры.		
2) Восточные и западные типы культур.		
3) Элитарная и массовая культуры.		
Литература		
Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Т.Ю. Быстрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66163.html .— ЭБС «IPRbooks»		
Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный		

ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.-Электрон. текстовые данные.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.-487 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>.-ЭБС «IPRbooks»

Тема 3	Культура Средних веков и эпохи Возрождения (2 часа)
--------	---

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Средневековая культура
 - 2) Причины и предпосылки европейского Возрождения
 - 3) Реформация и ее влияние на развитие европейской культуры
-

Литература

Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Т.Ю. Быстрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 4	Культура Нового и Новейшего времени (2 часа)
--------	--

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Условия формирования культуры Нового времени
 - 2) Рационализм и сциентизм культуры Нового времени
 - 3) Основные тенденции развития культуры Новейшего времени
-

Литература

Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Т.Ю. Быстрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Тема 5	Культура России (2 часа)
--------	--------------------------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Споры о цивилизационной принадлежности русской культуры
 - 2) Социодинамика русской культуры
 - 3) Характерные черты русской культуры
-

Литература

Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Т.Ю. Быстрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.— 192 с.— Режим доступа:

5.3. Планы лабораторного практикума *(не предусмотрены)*

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-6	Культурология как наука	проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	2	ответы во время устного опроса, тестирование
ОК-6	Культурологические концепции	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса, тестирование
ОК-6	Типология культуры	проработка вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса, тестирование
ОК-6	Культурогенез. Историческая динамика и типология культуры	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	2	ответы во время устного опроса, тестирование
ОК-6	Древний Восток как социокультурная целостность	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса
ОК-6	Античность как тип культуры	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
		литературы		
ОК-6	Культура Средних веков и эпохи Возрождения	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса
ОК-6	Культура Нового и Новейшего времени	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса
ОК-6	Культура России	подготовка к опросу, изучение основной и дополнительной литературы	4	ответы во время устного опроса, защита рефератов

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, докладов и пр.	
ОК-6	Диффузионистское направление в изучении культуры.
	Культурологические работы Лесли А. Уайта.
	Эволюционистское направление в изучении культуры.
	Психоаналитические концепции культуры.
	Концепции локальных цивилизаций.
	Концепция культурно-исторических типов Данилевского.
	Цивилизационная концепция Тойнби и ее оценки в современной науке.
	Э.Б. Тайлор и его исследование «Первобытная культура».
	Раннепросветительские теории культуры. Дж. Вико.
	М.М. Бахтин как культуролог.
	И.Г. Гердер и его «Идеи к философии истории человечества».
	Культурная антропология как направление культурологии.
	Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
	Северное Возрождение и его специфика
	Проблема первобытной ментальности в антропологии Л. Леви-Брюля.
	Основные этапы и тенденции развития отечественной культуры.
	Рим как место взаимодействия культур.
	Средневековая Европа: народная смеховая культура.

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	Культура Византии и русская культура: особенности взаимодействия.
	Культура как знаково-символическая система.
	Системный и структурно-функциональный подходы к изучению культуры.
	Философия культуры Н.А. Бердяева
	Постмодерн как явление культуры.
	Человек в культуре Возрождения
	Проблемы культуры XX века
	Культура русского зарубежья.
	Современные тенденции развития отечественной культуры.
	Проблема «Россия – Европа» в дискуссиях западников и славянофилов.
	Типология культуры М.Мид
	Христианизация Руси и становление нового типа культуры.
	Культурологические воззрения Д.С. Лихачева.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Вазерова А.Г., Мику Н.В. Культурология: методические указания для выполнения самостоятельной работы для студентов, обучающихся по направлениям 38.03.03 «Управление персоналом», 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 54.03.01 «Дизайн», 35.03.02 «Технология лесозаготовительных и деревообрабатывающих производств», 38.03.01 «Экономика».- Пенза: ПГУАС, 2017.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает систематический характер обучения, логически правильную подачу учебного материала; обеспечивают усвоение знаний, умений и навыков.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

- Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 8 (часов)
- Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Лекции	30	6	Проблемная лекция
	Практическое занятие	10	2	дискуссия
	Самостоятельная работа	32		
Итого		108	8	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует творческому овладению знаниями, навыками и умениями, развитию мыслительных способностей. Интерактивные технологии предполагают усвоение знаний, формирование умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и студентов и опираются на творческое, продуктивное мышление, поведение и общение.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме экзамена.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа.

Оценка «неудовлетворительно»:

Недостаточный уровень освоения компетенций. Отсутствуют ответы (либо не верны) на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «удовлетворительно»:

Низкий уровень освоения компетенций. Вопросы экзаменационного билета не раскрыты. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка.

Оценка «хорошо»:

Достаточный уровень освоения компетенции. Ответы на экзаменационные вопросы полные и/или частично полные. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка

Оценка «отлично»:

Высокий уровень освоения компетенции. Ответы на экзаменационные вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- В какой культурологической концепции в качестве основы общественного развития рассматриваются процессы заимствования и распространения культуры из одних центров в другие?
А) диффузионизм * Б) эволюционизм В) функционализм
- Терпимость к чужим мнениям и верованиям:
А) конформизм
Б) реакция;
В) соглашательство;
Г) оппортунизм;
Д) толерантность;*
Е) дипломатичность.
- Приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, общепринятых мнений, официальной культуры, моды т.д.:
А) Консерватизм;
Б) Популизм;
В) Традиционизм;
Г) Конформизм; *
Д) Догматизм.
- Продолжающийся всю жизнь процесс усвоения индивидом культуры своего общества, освоение им социокультурного пространства называется...
А) инкультурацией; * В) антропогенез;
Б) адаптацией; Г) ассимиляция.
- В какой культурологической концепции отстаивается идея прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации?
А) диффузионизм Б) эволюционизм* В) функционализм
- Кому из культурологов принадлежит следующая цитата: «Цивилизация возникает из примитивных (первобытных) обществ в результате вызова, порождаемого исключительными обстоятельствами разного характера, и успешного ответа на этот вызов»:
А) А.Тоффлер Б)А.Тойнби* В) О.Шпенглер Г)П.Сорокин
- Сторонниками локально-цивилизационного подхода к развитию культуры являлись:

	А) А.Тойнби* Г) Н.Данилевский.*	Б) М.Мид	В) А.Тоффлер
-	Автор концепции постиндустриальной цивилизации, согласно которой из-за ускорения общественного и научно-технического прогресса резко усложняются условия социально-культурной адаптации человека; концепция изложена в книгах: «Третья волна», «Футуршок». А) М. Мид Б) А.Тоффлер* В) О. Шпенглер Г) Л.Фробениус		
-	Как называется функция культуры, связанная с выработкой механизмов, средств, способов, правил, при помощи которых оптимизируется и становится более эффективным приспособление человека к природной и социальной среде: А) организационно-регулятивная; В) адаптационная;* Б) ценностно-нормативная; Г) коммуникативно-информационная?		
-	Процесс передачи культурной информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе называется... А) культурное общение; В) культурная диффузия; Б) культурная коммуникация*; Г) культурная экспансия.		
-	Как называется культура, в которой преобладающей моделью поведения людей оказывается поведение их современников: А) адаптивная; В) кофигуративная;* Б) постфигуративная; Г) префигуративная.		
-	Принадлежность к определённой социально-культурной группе, самобытность культурных свойств и особенностей, культурная самостоятельность и отличность от других называется... А) тождественность; Б) культурная идентичность*; В) коммуникативность.		
-	Элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению в течение достаточно длительного времени А) обычай; Б) стереотип; В) традиция; * Г) обряд; Д) ритуал;		
-	Кто связывал функционирование культуры с удовлетворением деятельностных потребностей человека? А) Л. Фробениус Б) Б. Малиновский* В) Э. Тайлор		
-	Культурология как самостоятельная научная дисциплина оформляется: А) в XVIII в. Б) в XIX – начале XX в.* В) в XVII в.		
-	Кому из культурологов принадлежит следующее высказывание: «Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, т.е. человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью»: А) Э.Тайлору; В) Б.Малиновскому; Б) О. Шпенглеру;* Г) А.Тоффлеру.		

-
- Кто из ученых занимался проблемами массовой культуры?
А) Л. Фробениус Б) Х. Ортега-и-Гассет* В) Й. Хейзинга
Г) М. Мид
-

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) – не предусмотрены

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

Вопросы, выносимые на экзамен

- Древний Рим как место взаимодействия культур.
- Культура Византии: между Востоком и Западом.
- Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
- Древний Восток как социокультурная целостность.
- Тенденции культурной универсализации в мировой культуре.
- Идеал человека в культуре Древней Греции.
- Историческое развитие представлений о культуре.
- Особенности первобытного сознания. Природа синкретизма.
- Неолитическая революция и ее значение для развития культуры.
- Основные этапы развития греческой культуры.
- Образ человека в средневековой христианской культуре.
- Реформация и ее влияние на развитие западноевропейской культуры.
- Мессианиззм и жертвенность в русской культуре.
- Ранние формы религиозных верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.
- Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии.
- Эволюционизм и неэволюционизм.
- Семиотические концепции культуры.
- Психоаналитические концепции культуры. З.Фрейд. К.Г.Юнг.
- Игровая концепция культуры. Й. Хейзинга.
- Структура и состав современного культурологического знания.
- Структурный функционализм. Б.Малиновский
- Особенности европейской средневековой культуры.
- Петровские реформы: историко-культурный смысл.
- Христианизация Руси и становление нового типа культуры.
- Западники, славянофилы, евразийцы об особенностях развития культуры России.
- Протестантизм и новый тип трудовой этики.
- Просвещение: культ разума, идеи прогресса цивилизации и культуры.

- Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
- Функции культуры.
- Культура исламского мира.
- Особенности культуры эпохи эллинизма.
- Специфика современной социокультурной трансформации в России.
- Массовый человек и массовая культура XX века.
- Культурная модернизация и ее формы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Т.Ю. Быстрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.-Электрон. текстовые данные.-СПб.: Издательство СПбКО, 2013.-239 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12796>.-ЭБС «IPRbooks»
2. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений/ Борзова Е.П.-Электрон. текстовые данные.-СПб.: Издательство СПбКО, 2013.-344 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25461>.-ЭБС «IPRbooks»
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.- Электрон. текстовые данные.-Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.-194 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.-ЭБС «IPRbooks»
4. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.-Электрон. текстовые данные.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.-487 с.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>.-ЭБС «IPRbooks»
5. Васильева Л.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.М. Васильева— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62949.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Л. Нестерова— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 206 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вазерова А.Г., Мику Н.В. Культурология: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлениям 38.03.03 «Управление персоналом», 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 54.03.01 «Дизайн», 35.03.02 «Технология лесозаготовительных и деревообрабатывающих производств», 38.03.01 «Экономика». – Пенза: ПГУАС, 2017.

Вазерова А.Г., Мику Н.В. Культурология: методические указания для выполнения самостоятельной работы для студентов, обучающихся по направлениям 38.03.03 «Управление персоналом», 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», 54.03.01 «Дизайн», 35.03.02 «Технология лесозаготовительных и деревообрабатывающих производств», 38.03.01 «Экономика».- Пенза: ПГУАС, 2017.

Вазерова А.Г., Мику Н.В. Культурология: методические указания по подготовке к экзамену для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений», 54.03.01 «Дизайн». – Пенза: ПГУАС, 2017.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks.
<http://iprbookshop.ru>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

п/п	Наименование программного обеспечения	Реквизиты договора
1	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc	Гос. Контракт №0355100008613000035-0034081-01 от 16.12.2013г.

11. Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для материально-технического обеспечения дисциплины Б1.Б.07 «Культурология» предполагается использование следующих средств:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Материально-техническое обеспечение дисциплины
1.	Лекционная аудитория (2226, 2227)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, учебно-наглядный материал (слайд-курс по дисциплине «Культурология»)
2.	Аудитория для практических занятий (2224, 2221)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, раздаточный материал (тесты)
3.	Аудитория для самостоятельной работы, консультаций (2226а)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы по дисциплине «Культурология»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«31» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.08 «Право и основы авторского права»

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) _____

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра-разработчик «Кадастр недвижимости и право»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	52/1,4	2, 3				
лекции	40/1,1	2, 3				
практические занятия (семинары)	20/0,5	2, 3				
лабораторные работы	-	-				
Самостоятельная работа – всего	48/1,3	2, 3				
курсовой проект (работа)	-	-				
контрольные работы	-	-				
реферат	-	-				
другие виды самостоятельной работы	-	-				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2, 3				
Всего по дисциплине	108/3	2, 3				

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

утвержденного

11.08.2016

дата

регистрационный номер

1004

2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля)

название дисциплины(модуля)

утвержденной

наименование профильного УМО и дата утверждения

3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
протокол от 29.03.18 № 7

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Маслова И.И., д.и.н., профессор

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

07.06.18

дата

Преподаватели:

Садырова М.Ю., к.и.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

07.06.18

дата

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

«Кадастр недвижимости и право»

протокол от

07.06.2018

№

12

И.о. зав. кафедрой КНиП

Киселева Н.А., к.с.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

07.06.18

дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии
Архитектурного факультета

протокол от 31.08.18

№

1

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.18

дата

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.1.1 «История»	«История и философия»	Королева Л.А.
Б1.Б.1.2 «Философия»	«История и философия»	Королева Л.А.

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
«Кадастр недвижимости и право» _____ протокол от 07.06.18 № 12

И.о. зав. кафедрой КНиП

Киселева Н.А., к.с.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

07.06.18

дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
«Кадастр недвижимости и право» _____ протокол от _____ № _____

И.о. зав. кафедрой КНиП

Киселева Н.А., к.с.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) – развитие у студентов личностных качеств, навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» на основе знаний в области права, позитивного отношения к нему, рассмотрения права как социальной реальности, выработанной человеческой цивилизацией в целях развития идей гуманизма, добра и справедливости.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ориентироваться в правовых актах, регулирующих профессиональную деятельность;
- понимать правовые основы данной деятельности;
- принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом;
- применять законы и иные нормативные акты в будущей профессиональной практике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части (обязательная дисциплина) блока Б1 «Дисциплины (модули)» рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформирована ОК-4 компетенция на повышенном уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.Б.1.2 «Философия»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-4 – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

(код и наименование компетенции)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные правовые понятия
- виды правовых отраслей и особенности их регулирования
- сущность понятий «государство», «форма государства», «правовое государство», «гражданское общество»

- признаки правового государства и гражданского общества в России
- понятие и виды юридической ответственности
- конституционно-правовой статус личности: права, свободы, обязанности человека и гражданина, гражданство
- основы конституционного строя России
- сущность понятий «право собственности», «сделка», «гражданско-правовой договор»
- виды сделок
- правовое регулирование брачно-семейных отношений
- основные положения заключения, изменения и прекращения трудового договора
- правовое регулирование оплаты труда
- основные положения правового регулирования режима труда и отдыха
- основные понятия административного права
- виды административных наказаний за совершение административных правонарушений
- основные понятия уголовного права
- цели и виды уголовного наказания
- принципы и объекты охраны окружающей среды
- систему экологического законодательства

Уметь:

- использовать полученные знания при решении практических вопросов, касающихся использования правовых норм
- обеспечивать соблюдение законодательства
- принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом
- применять знания российских правовых законов в части правовых вопросов регулирования семейных отношений
- анализировать законодательство и практику его применения
- применять знания российских правовых законов в профессиональной деятельности

Владеть:

- навыками работы с правовыми нормами (их толкованием)
- правовой культурой
- гражданской зрелостью и высокой общественной активностью
- уважением к закону и бережным уважением к социальным ценностям, чести и достоинства гражданина, твердостью моральных убеждений
- независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов личности
- готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлением уважения к людям, толерантностью к другой культуре, гуманностью
- готовностью нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений

- навыками работы с нормативно-правовыми документами

Иметь представление:

- о структуре российского законодательства
- о сущности, характере и взаимодействии правовых явлений, их взаимосвязи в целостной системе знаний и значений реализации права
- о понятии и видах правонарушения
- о способах защиты своих прав

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные правовые понятия
- виды правовых отраслей и особенности их регулирования
- понятие и виды юридической ответственности
- сущность понятий «государство», «форма государства», «правовое государство», «гражданское общество»
- признаки правового государства и гражданского общества в России
- конституционно-правовой статус личности: права, свободы, обязанности человека и гражданина, гражданство
- основы конституционного строя России
- сущность понятий «право собственности», «сделка», «гражданско-правовой договор»
- виды сделок
- основные положения заключения, изменения и прекращения трудового договора
- правовое регулирование оплаты труда
- основные положения правового регулирования режима труда и отдыха
- правовое регулирование брачно-семейных отношений
- основные понятия административного права
- виды административных наказаний за совершение административных правонарушений
- основные понятия уголовного права
- цели и виды уголовного наказания
- принципы и объекты охраны окружающей среды
- систему экологического законодательства

Уметь:

- использовать полученные знания при решении практических вопросов, касающихся использования правовых норм
- анализировать законодательство и практику его применения
- применять знания российских правовых законов в профессиональной деятельности
- применять знания российских правовых законов в части правовых вопросов имущественных отношений
- обеспечивать соблюдение законодательства

- принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом
- применять знания российских правовых законов в части правовых вопросов регулирования, имущественных, трудовых и семейных отношений

Владеть:

- навыками работы с правовыми нормами (их толкованием) и нормативно-правовыми документами
- правовой культурой
- гражданской зрелостью и высокой общественной активностью
- уважением к закону и бережным уважением к социальным ценностям, чести и достоинства гражданина, твердостью моральных убеждений
- независимостью в обеспечении прав, свобод и законных интересов личности
- готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлением уважения к людям, толерантностью к другой культуре, гуманностью
- готовностью нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений

Иметь представление:

- о структуре российского законодательства
- о сущности, характере и взаимодействии правовых явлений, их взаимосвязи в целостной системе знаний и значений реализации права
- о понятии и видах правонарушения
- о способах защиты своих прав

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в т.ч. контактной формы обучения – 60 часов

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетен ций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N ...	
Семестр 3												
1.	Раздел 1. Основы теории государства и права	1-2	4	4	12	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	О К - 4					1
1.1.	Тема 1. Основы	1	2	2	6	Устный и письменный	О К					1

	теории государства					опрос, выполнение теста и иных заданий	- 4					
1.2.	Тема 2. Основы теории права	2	2	2	6	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	ОК - 4					1
2.	Раздел 2. Основы важнейших отраслей российского права	3-16	30	10	28	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	ОК - 4					1
2.1.	Тема 1. Основы конституционного права	3-5	2	10	4		ОК - 4					1
2.2.	Тема 2. Основы гражданского права	6-8	2	8	6	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	ОК - 4					1
2.3.	Тема 3. Основы семейного права	9	2	2	4	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	ОК - 4					1
2.4.	Тема 4. Основы трудового права	10-12	2	8	6	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	ОК - 4					1
2.5.	Тема 5. Основы административного права	13	2		2		ОК - 4					1
2.6.	Тема 6. Основы уголовного права	14-15	2	4	4	Устный и письменный опрос, выполнение	ОК - 4					1

						теста и иных заданий						
2.7.	Тема 7. Основы экологическо го права	16	2		2		О К - 4					1
3	Раздел 3. Основы авторского права	17-20	6	5	8	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	О К - 4					1
3.1	Тема 1. Предмет и история авторского права	17	1		2	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	О К - 4					1
3.2	Тема 2. Субъекты авторского права. Объекты авторского права	18	1	2	2	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	О К - 4					1
3.3	Тема 3. Реализ ация авторс ких прав	19	2	2	2	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	О К - 4					1
3.4	Тема 4. Защита авторских прав	20	2	2	2	Устный и письменный опрос, выполнение теста и иных заданий	О К - 4					1
Форма промежуточной аттестации – зачет												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Раздел 1. Основы теории государства и права (4 часа)

Тема 1. Основы теории государства (2 часа)

Предмет и задачи курса «Право». Система юридических наук. Государство: понятие, признаки, функции. Роль и значение власти в обществе. Формы правления, государственного устройства. Политический режим. Государство и гражданское общество. Правовое государство.

Тема 2. Основы теории права (2 часа)

Понятие права, его признаки. Соотношение права и государства. Функции права и сфера его применения. Нормы права. Источники права. Правоотношение: понятие, структура. Система российского права. Отрасли права. Правонарушение и юридическая ответственность. Основные правовые системы современности.

Раздел 2. Основы важнейших отраслей права (30 часов)

Тема 1. Основы конституционного права (2 часа)

Понятие отрасли конституционного права. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Общая характеристика основ российского конституционного строя. Конституция России о правах и свободах человека. Идеологическое и политическое многообразие. Многопартийность. Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Основы конституционного статуса Президента РФ, его положение в системе органов государства. Порядок выборов и прекращения полномочий президента РФ. Компетенция Президента РФ. Основы конституционного статуса Федерального Собрания, его место в системе органов государства. Палаты Федерального Собрания: Совет Федерации, Государственная Дума. Правительство Российской Федерации, его структура и полномочия. Органы исполнительной власти в субъектах Федерации.

Конституционные основы судебной системы. Понятие и основные признаки судебной власти. Конституционные принципы осуществления судебной власти. Судебная система, ее структура. Конституционный суд РФ. Верховный суд РФ. Высший Арбитражный суд РФ. Правоохранительные органы

Тема 2. Основы гражданского права (2 часа)

Понятие, законодательство и система гражданского права. Гражданское правоотношение. Субъекты гражданского права. Физические и юридические лица. Объекты гражданского права. Сделки. Представительство. Исковая давность. Понятие и формы права собственности. Право интеллектуальной собственности. Договор в гражданском праве и его виды. Договор строительного подряда. Понятие обязательств и их исполнение. Ответственность за нарушение обязательств. Договорные обязательства. Обязательства, возникающие из причинения вреда и неосновательного обогащения.

Наследственное право. Наследственное правопреемство. Наследование по закону. Наследование по завещанию. Открытие и принятие наследства. Правовые гарантии наследования.

Законодательство о гражданском судопроизводстве. Принципы гражданского судопроизводства. Порядок рассмотрения гражданских дел. Участники гражданского процесса. Состав суда, отводы. Исковое производство, образцы исковых заявлений.

Тема 3. Основы семейного права (2 часа)

Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс РФ. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Регистрация брака и условия его заключения. Отношение родителей и детей, личные и имущественные отношения супругов, права ребенка. Конвенция о правах ребенка. Ответственность по семейному праву.

Тема 4. Основы трудового права (2 часа)

Понятие трудового права. Трудовое правоотношение. Социальное партнерство в сфере труда. Трудовой договор. Коллективные договоры и соглашения. Обеспечение занятости и трудоустройство. Участие работников в управлении организацией.

Правовое регулирование условий труда. Основание и порядок заключения, изменения и прекращения трудового договора. Понятие и виды рабочего времени, времени отдыха. Оплата и нормирование труда. Гарантии и компенсации. Дисциплина труда. Материальная ответственность. Особенности регулирования труда женщин и молодежи.

Трудовые споры и порядок их разрешения. Трудовые споры. Механизмы реализации и защиты трудовых прав граждан. Рассмотрение индивидуальных и коллективных трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства.

Тема 5. Основы административного права (2 часа)

Понятие и система административного права. Система органов исполнительной власти. Понятие административного проступка. Административное правонарушение. Основания и порядок привлечения к административной ответственности. Виды административной ответственности.

Тема 6. Основы уголовного права (2 часа)

Понятие, задачи, принципы уголовного права. Уголовный закон и преступления. Состав преступления. Ответственность несовершеннолетних. Соучастие в преступлении.

Уголовная ответственность. Понятие и цели наказания. Система и виды уголовных наказаний. Общая характеристика особенной части УК (уголовная ответственность за преступления против личности, прав и свобод граждан; собственности; уголовная ответственность за хулиганство; преступления, связанные с незаконным оборотом наркотических и психотропных веществ).

Понятие уголовного процесса. Содержание принципов уголовного процесса и их реализация в правоприменительной деятельности. Участники уголовного

процесса. Гражданский иск в уголовном процессе. Обеспечение права на защиту.

Тема 7. Основы экологического права (2 часа)

Понятие, предмет и метод экологического права. Система экологического права. Содержание экологического права. Источники экологического права. Экологические системы как объект правового регулирования. Принципы и объекты охраны окружающей среды. Природоохранное законодательство. Право собственности на природные ресурсы.

Раздел 3. Основы авторского права (6 часов)

Тема 1. Предмет и история авторского права (1 час)

Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и индивидуализацией товаров и их производителя. Понятие интеллектуальной деятельности и ее результата. Функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации. Специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты. Международные конвенции и договоры. Нормативно-правовые акты Российской Федерации.

Тема 2. Субъекты авторского права. Объекты авторского права (1 час)

Субъективные авторские права. Личные неимущественные авторские права. Исключительное право на произведение. Срок охраны имущественных прав. Виды объектов авторского права. Объекты авторского права. Авторское право и право собственности. Понятия и признаки объекта авторского права. Творческий характер произведения. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Назначение и достоинства произведения. Выполнение формальностей.

Правовое значение отдельных элементов произведения. Произведения, не охраняемые авторскими правами. Произведения хореографии и пантомимы. Сборники и другие составные произведения. Обнародованные (опубликованные) и необнародованные (неопубликованные) произведения. Произведения оригинальные и производные. Служебные произведения. Понятие служебного произведения. Особенности использования служебного произведения. Литературные произведения. Программы для ЭВМ. Драматические произведения. Музыкальные произведения. Сценарные произведения. Аудиовизуальные произведения. Произведения изобразительного и декоративного искусства. Копии. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна. Фотографические произведения. Охрана прав лица, изображенного на произведении изобразительного искусства. Произведения архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства.

Тема 3. Реализация авторских прав (2 часа)

Свободное использование произведений. Без согласия автора и без выплаты вознаграждения. Без согласия автора, путем репродуцирования. Объекты, размещенные в открытом доступе. Право на вознаграждение за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений.

Тема 4. Защита авторских прав (2 часа)

Нарушение авторских прав. Регистрация авторских прав. Юрисдикционная и неюрисдикционные формы защиты авторских и смежных прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Охрана произведений российских авторов за рубежом. Вопросы назначения и проведения экспертизы по делам о нарушении авторских и смежных прав.

5.2. Планы практических занятий

На практических занятиях по дисциплине «Право и основы авторского права» используются следующие образовательные технологии: проводятся дискуссии и обсуждения материала; контрольный письменный опрос на понимание темы; консультации; самостоятельная работа, тестирование.

5.2. Планы практических занятий

На практических занятиях по дисциплине «Право и основы авторского права» используются следующие образовательные технологии: проводятся дискуссии и обсуждения материала; контрольный письменный опрос на понимание темы; консультации; самостоятельная работа, тестирование.

Тема	Форма государства	(2 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Понятие формы государства. Форма правления и ее виды		
2) Форма государственного устройства и ее виды:		
а) унитарное государство		
б) федерация		
в) конфедерация		
3) Политический режим и его разновидности:		
а) демократический режим		
б) антидемократические режимы		
Литература		

1. Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

2. Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

3. Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/>

Тема	Правовые системы. Система права	(2 часа)
------	---------------------------------	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
---	--	--

1) Понятие и виды правовой системы		
------------------------------------	--	--

2) Понятие системы права и ее структурные элементы		
--	--	--

3) Материальное и процессуальное право, публичное и частное право		
---	--	--

4) Отрасли российского права		
------------------------------	--	--

Литература		
------------	--	--

1. Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

2. Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

3. Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/>

Тема	Конституция Российской Федерации как основной закон	(2 часа)
------	---	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
---	--	--

1) Понятие Конституции РФ и вопросы, регулируемые ею		
--	--	--

2) Особенности Конституции РФ, обуславливающие ее центральное место в		
---	--	--

русской правовой системе

3) Внесение поправок в Конституцию РФ и пересмотр ее положений

4) Основы конституционного строя Российской Федерации

Литература

1. Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

2. Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

3. Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/>

4. Юридический словарь / Под ред. А. Н. Азрилияна. – М.: Институт новой экономики, 2009. – 1152 с.

Тема	Права, свободы и обязанности граждан (4 часа) РФ
------	---

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Личные права и свободы

2) Политические права и свободы

3) Социально-экономические и культурные права и свободы

4) Гарантии прав и свобод

5) Обязанности граждан РФ

Литература

1. Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

2. Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

3. Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/>

4. Юридический словарь / Под ред. А. Н. Азрилияна. – М.: Институт новой экономики, 2009. – 1152 с.

Тема	Судебная власть в РФ	(2 часа)
------	----------------------	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
---	--	--

1) Понятие судебной системы		
-----------------------------	--	--

2) Принципы правосудия и принципы судоустройства в РФ		
---	--	--

3) Статус судей		
-----------------	--	--

4) Суды, образующие судебную систему:		
---------------------------------------	--	--

а) Конституционные суды в РФ		
------------------------------	--	--

б) Федеральные суды общей юрисдикции и суды общей юрисдикции субъектов РФ		
---	--	--

в) Арбитражные суды в РФ		
--------------------------	--	--

5) Понятие судебной инстанции		
-------------------------------	--	--

Литература		
------------	--	--

1) Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/ ; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.garant.ru/		
--	--	--

2) Федеральный конституционный закон от 31.12.1996 № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации» // Там же		
--	--	--

3) Федеральный конституционный закон от 21.07.1994 № 1-ФКЗ «О Конституционном Суде Российской Федерации» // Там же		
--	--	--

4) Федеральный конституционный закон от 28.04.1995 № 1-ФКЗ «Об арбитражных судах в Российской Федерации» // Там же		
--	--	--

5) Федеральный конституционный закон от 07.02.2011 № 1-ФКЗ «О судах общей юрисдикции в Российской Федерации» // Там же		
--	--	--

6) Федеральный конституционный закон от 23.06.1999 № 1-ФКЗ «О военных судах Российской Федерации» // Там же		
---	--	--

7) Федеральный закон от 17.12.1998 № 188-ФЗ «О мировых судьях в Российской Федерации» // Там же

8) Закон РФ от 26.06.1992 № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» // Там же

9) Правоведение: учебник / Под. ред. А.В. Малько. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 400 с. – (Бакалавриат) // Всем, кто учится...: Образовательные ресурсы Интернета – Юриспруденция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.alleng.ru/edu/jurispr3.htm>

1. Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

2. Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

3. Юридический словарь / Под ред. А. Н. Азрилияна. – М.: Институт новой экономики, 2009. – 1152 с.

Тема	Гражданство	(2 часа)
------	-------------	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
---	--	--

1) Понятие и принципы гражданства		
-----------------------------------	--	--

2) Основания приобретения гражданства		
---------------------------------------	--	--

3) Прекращение гражданства		
----------------------------	--	--

4) Государственные органы, ведающие делами о гражданстве		
--	--	--

5) Правовой статус иностранцев, апатридов, лиц с двойным гражданством		
---	--	--

6) Институт политического убежища		
-----------------------------------	--	--

Литература		
------------	--	--

1) Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/ ; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.garant.ru/		
--	--	--

2) Федеральный закон от 31.05.2002 № 62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» // Там же		
---	--	--

3) Федеральный закон от 25.07.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» // Там же		
---	--	--

4) Федеральный закон от 15.08.1996 № 114-ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» // Там же		
--	--	--

5) Указ Президента РФ от 21.07.1997 № 746 «Об утверждении Положения о порядке предоставления Российской Федерацией политического убежища» // Там же		
---	--	--

6) Правоведение: учебник / Под. ред. А.В. Малько. – 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 400 с. – (Бакалавриат) // Всем, кто учится...: Образовательные ресурсы Интернета – Юриспруденция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.alleng.ru/edu/jurispr3.htm>

Тема	Право собственности	(4 часа)
------	---------------------	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Понятие и содержание права собственности

2) Субъекты и объекты права собственности

3) Формы собственности по российскому законодательству
--

4) Основания возникновения права собственности:

а) первоначальные

б) производные

5) Основания прекращения права собственности
--

Литература

1) Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/ ; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.garant.ru/
--

2) Гражданский кодекс Российской Федерации // Там же
--

3) Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации // Там же

4) Семейный кодекс Российской Федерации // Там же

5) Земельный кодекс Российской Федерации // Там же
--

6) Жилищный кодекс Российской Федерации // Там же

1. Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74320.html .
--

— ЭБС «IPRbooks»

2. Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58548.html .

— ЭБС «IPRbooks»

3. Захаркина А.В. Гражданское право [Электронный ресурс]: сборник кейсов и модульных заданий для студентов всех форм обучения/ Захаркина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 184 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72540.html .
--

— ЭБС «IPRbooks»

4. Свечникова И.В. Авторское право. 3-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свечникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 159 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/5961.html .

— ЭБС «IPRbooks»

5.Микрюков В.А. Введение в гражданское право [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Микрюков В.А., Микрюкова Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58240.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

Тема	Отдельные виды гражданско-правовых (4 часа) договоров
------	---

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Договор купли-продажи

2) Договор поставки

3) Договор мены

4) Договор аренды

5) Договор дарения

6) Договор займа

Литература

1) Гражданский кодекс Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/>

2) Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации // Там же

3) Земельный кодекс Российской Федерации // Там же

4) Налоговый кодекс Российской Федерации // Там же

1.Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

2.Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

3.Захаркина А.В. Гражданское право [Электронный ресурс]: сборник кейсов и модульных заданий для студентов всех форм обучения/ Захаркина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72540.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

4.Свечникова И.В. Авторское право. 3-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свечникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5961.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

5. Микрюков В.А. Введение в гражданское право [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Микрюков В.А., Микрюкова Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58240.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

6. Вишнякова И.В. Авторское право [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вишнякова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79259.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

7. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право [Электронный ресурс]: учебник/ Е.С. Гринь [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2017.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72392.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Тема	Заключение и прекращение брака	(2 часа)
------	--------------------------------	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
---	--	--

1) Заключение брака:

а) условия заключения брака

б) процедура

в) обстоятельства, препятствующие заключению брака

2) Недействительность брака

3) Прекращение брака:

а) внесудебный порядок

б) расторжение брака в суде

Литература

1) Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/>

2) Семейный кодекс Российской Федерации // Там же

1. Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

2. Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

Тема	Трудовой договор	(4 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Понятие, стороны, содержание и виды трудового договора		
2) Заключение трудового договора		
3) Изменение трудового договора		
4) Прекращение трудового договора:		
а) общие основания		
б) по инициативе работника		
в) по инициативе работодателя		
г) по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон		
Литература		
1) Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/ ; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.garant.ru/		
2) Трудовой кодекс Российской Федерации // Там же		
3) Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74320.html . — ЭБС «IPRbooks»		
4) Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58548.html . — ЭБС «IPRbooks»		

Тема	Оплата труда в РФ	(4 часа)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Методы правового регулирования заработной платы		
2) Системы и формы заработной платы		
3) Оплата труда при различных условиях:		
а) в ночное время		
б) в выходные и праздничные дни		
в) за пределами нормальной продолжительности рабочего времени		
г) оплата в особых условиях, на тяжёлых работах, при совмещении профессий и других случаях, предусмотренных ТК РФ		
Литература		
1) Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/ ; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.garant.ru/		
2) Трудовой кодекс Российской Федерации // Там же		

3) Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

4) Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

Тема	Преступление и уголовная ответственность	(4 часа)
------	--	----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Понятие российского уголовного права и его принципы

2) Понятие, состав и категории преступлений

3) Основные и дополнительные виды уголовных наказаний

4) Стадии совершения преступления

5) Освобождение от уголовной ответственности

6) Освобождение от наказания

Литература

1) Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>; Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/>

2) Уголовный кодекс Российской Федерации // Там же

3) Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

4) Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

Тема: Основы авторского права (6 часов)

1. Субъекты и объекты авторского права.
2. Личные неимущественные авторские права.

3. Исключительное право на произведение. Срок охраны имущественных прав.
4. Произведения архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства.
5. Реализация авторских прав.
6. Защита и регистрация авторских прав.
7. Охрана произведений российских авторов за рубежом.
8. Вопросы назначения и проведения экспертизы по делам о нарушении авторских и смежных прав.

Литература:

1. Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

2. Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

4. Свечникова И.В. Авторское право. 3-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свечникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5961.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

6. Вишнякова И.В. Авторское право [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вишнякова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79259.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

7. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право [Электронный ресурс]: учебник/ Е.С. Гринь [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2017.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72392.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5.3. Планы лабораторного практикума учебным планом не предусмотрены

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-4	Форма государства	- подготовка к	6	- ответы во

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
		опросу; - подготовка докладов		время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии; - сдача теста
ОК-4	Правовые системы. Система права	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	4	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-4	Конституция Российской Федерации как основной закон	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	2	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-4	Права, свободы и обязанности граждан РФ	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	2	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-4	Судебная власть в РФ	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	2	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-4	Гражданство	- подготовка к	2	- ответы во

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
		опросу; - подготовка докладов		время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-4	Право собственности	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	2	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-4	Отдельные виды гражданско-правовых договоров	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	4	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-4	Заключение и прекращение брака	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	6	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-4	Трудовой договор	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	4	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии; - сдача теста
ОК-4	Оплата труда в РФ	- подготовка к	2	- ответы во

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
		опросу; - подготовка докладов		время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-4	Преступление и уголовная ответственность	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	6	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии
ОК-3; ОК-7	Основы авторского права	- подготовка к опросу; - подготовка докладов	6	- ответы во время устного или письменного опроса; - доклады на практическом занятии

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы докладов	
ОК-4	Теории возникновения государства
ОК-4	Основные концепции права
ОК-4	Функции права и сферы его применения
ОК-4	Принципы права
ОК-4	Норма права, ее структура
ОК-4	Законность и правопорядок
ОК-4	Президент РФ

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-4	Законодательная власть в РФ
ОК-4	Вертикаль исполнительной власти в РФ
ОК-4	Органы местного самоуправления в РФ
ОК-4	Правоохранительные органы: понятие и система
ОК-4	Сделки, их формы
ОК-4	Обязательства в гражданском праве
ОК-4	Наследственное право
ОК-4	Авторское право
ОК-4	Патентное право
ОК-4	Защита чести, достоинства и деловой репутации
ОК-4	Усыновление, опека и попечительство
ОК-4	Трудовая дисциплина
ОК-4	Преступления против жизни и собственности
ОК-4	Соучастие в преступлении. Виды соучастников
ОК-4	Предпринимательское право и предпринимательская деятельность
ОК-4	Правовые основы защиты государственной тайны
ОК-4	Международное право как особая система права
Вопросы для опроса по темам практических занятий	
ОК-4	Тема: Форма государства Вопросы: 1. Что означает «форма государства», из каких элементов она состоит? 2. Что такое «форма правления»? Какие формы правления

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>существуют?</p> <p>3. Какой признак лежит в основе классификации государств по формам правления?</p> <p>4. Какой признак определяет классификацию республик на президентскую и парламентскую?</p> <p>5. Какие черты парламентской формы имеются в Российской Федерации?</p> <p>6. Назовите функции монарха и парламента при дуалистической монархии.</p> <p>7. Какова роль правительства в парламентской республике?</p> <p>8. Назовите полномочия президента в смешанной республике.</p> <p>9. В чём состоят плюсы и минусы президентской республики?</p> <p>10. Каковы основные черты унитарного государства?</p> <p>11. Назовите субъекты Российской Федерации.</p> <p>12. Чем федерация отличается от конфедерации?</p> <p>13. Какими правами обладают государства, входящие в состав конфедерации?</p> <p>14. Возможен ли выход из состава конфедерации?</p> <p>15. Каков механизм принятия общих решений в конфедерации?</p> <p>16. Раскройте содержание понятия «политический режим». В чем заключается главное отличие демократического режима от недемократического?</p>
ОК-4	<p>Тема: Правовые системы. Система права</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Назовите правовые семьи.</p> <p>2. Каковы основные источники права в романо-германской, англо-саксонской и мусульманской правовых семьях?</p> <p>3. Что собой представляет система права?</p> <p>4. Какова структура системы права?</p> <p>5. Что означают понятия «отрасль права», «подотрасль права», «правовой институт»?</p> <p>6. Назовите элементы структуры правовой нормы.</p> <p>7. Что такое комплексная отрасль права?</p> <p>8. Какой признак лежит в основе деления права на публичное и частное?</p> <p>9. В чем состоят отличия между публичным и частным правом?</p> <p>10. Какие отрасли российского права относятся к материальному праву?</p> <p>11. Что лежит в основе деления права на отрасли?</p> <p>Назовите отрасли российского права.</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-4	<p>Тема: Конституция Российской Федерации как основной закон государства</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите дату принятия Конституции РФ. 2. Каким образом была принята Конституция РФ? 3. Что излагается в преамбуле Конституции РФ? 4. Какова структура Конституции РФ? 5. Что означает такое свойство Конституции РФ, как легитимность? 6. Что означает высшая юридическая сила Конституции РФ? 7. Кто вправе вносить предложения о поправках и пересмотре положений Конституции РФ? 8. Почему установлен сложный порядок изменения положений Конституции РФ? 9. Сколько всего существенных поправок было внесено в Конституцию РФ за всю историю ее существования? Какие это были поправки? 10. В чем состоит сущность понятия «конституционный строй»? 11. Какие формы реализации народом своего суверенного полномочия закреплены в Конституции РФ?
ОК-4	<p>Тема: Права, свободы и обязанности граждан РФ</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем отличие прав от свобод? 2. Что лежит в основе деления прав и свобод на личные, политические, социально-экономические и культурные? 3. Дайте определение личным правам и свободам. 4. Что означает свобода совести? 5. В чем заключается сущность права на неприкосновенность жилища? 6. Дайте определение политическим правам. 7. Объясните сущность свободы слова. 8. В чём состоит смысл свободы объединений? 9. В каких документах закреплены права и свободы человека и гражданина? 10. Каким образом можно осуществлять защиту своих прав и свобод, не нарушая норм законодательства? 11. В каких случаях возможны ограничения конституционных прав и свобод? 12. Что понимается под гарантиями прав и свобод? 13. Назовите виды гарантий конституционных прав и свобод?

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>14. В чём заключается смысл неотъемлемости прав и свобод?</p> <p>15. Какие органы государственной власти, институты, учреждения вправе и обязаны осуществлять защиту прав и свобод граждан, гарантировать их защиту?</p> <p>16. Перечислите гарантии судебной защиты прав и свобод.</p> <p>17. Сформулируйте определение обязанностей человека и гражданина.</p> <p>18. Какие из конституционных обязанностей распространяются исключительно на граждан Российской Федерации?</p>
ОК-4	<p>Тема: Судебная власть в РФ</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назовите элементы судебной системы. - Какие нормативно-правовые акты регулируют деятельность судей? - Что предполагает независимость судьи? - При каких обстоятельствах дело может быть рассмотрено судом в закрытом заседании? - В каких случаях дела рассматриваются судьей единолично? - Какие органы государственной власти принимают участие в отборе кандидатов на должность судьи? - Какие требования установлены к кандидату на должность судьи Конституционного суда РФ? - Какой юридической силой обладают решения Конституционного суда РФ? - Что относится к полномочиям Конституционного Суда РФ? - Каков порядок формирования Конституционного Суда РФ? - Какие суды относятся к федеральным судам? - Что входит в компетенцию Верховного Суда РФ? - Назовите суды субъектов Федерации. - Каковы полномочия мировых судей? - Назовите уровни, на которые делится система арбитражных судов. - Назовите виды судебных инстанций. - Каковы основания деления судов на инстанции? - Какая судебная инстанция является высшей для военных судов?
ОК-4	<p>Тема: Гражданство</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое институт гражданства? 2. Какие нормативно-правовые акты регулируют вопросы гражданства? 3. Какие документы подтверждают гражданство РФ?

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>4. Может ли быть лишен гражданства российский гражданин?</p> <p>5. Назовите способы приобретения гражданства РФ.</p> <p>6. Какие требования предъявляются при приеме в российское гражданство?</p> <p>7. Что означает прием в гражданство РФ в упрощённом порядке?</p> <p>8. С какого момента российское гражданство считается приобретённым?</p> <p>9. При каких условиях возможно восстановление в гражданстве РФ?</p> <p>10. В связи с чем, ходатайство о приеме в гражданство и о восстановлении в гражданстве может быть отклонено?</p> <p>11. Требуется ли согласие ребёнка на изменение его гражданства?</p> <p>12. Назовите способы утраты гражданства РФ.</p> <p>13. С какого момента российское гражданство считается прекращённым?</p> <p>14. По каким основаниям не допускается выход из гражданства РФ?</p> <p>15. Какие вопросы гражданства относятся к ведению Президента РФ?</p> <p>16. В какие сроки выносятся решения о принятии в российское гражданство?</p> <p>17. На каких основаниях гражданин РФ может получить гражданство иностранного государства?</p> <p>18. Какие ограничения в правах установлены для лиц с двойным гражданством?</p> <p>19. Какие ограничения в правах распространяются на иностранных граждан и лиц без гражданства?</p> <p>20. Назовите основания предоставления политического убежища в РФ.</p> <p>Каков порядок предоставления политического убежища?</p>
ОК-4	<p>Тема: Право собственности</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Назовите три элемента права собственности. - В совершении каких действий проявляется право распоряжения? - Вправе ли собственник осуществлять любые действия над вещью? - Можно ли говорить о праве собственности, если из триады правомочий собственника будет отсутствовать хотя бы одно? - Вправе ли не собственник, пользующийся вещью на надлежащем основании, осуществлять передачу права

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>пользования?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что понимается под законным владением? - Кто такой незаконный владелец? - Что означают право хозяйственного ведения и право оперативного управления? - Может ли собственник быть лишён своего имущества? - Кто осуществляет право собственности от имени РФ и её субъектов? - Какие объекты права собственности неотчуждаемы? - Где закреплены основные формы собственности? - Дайте понятие общей собственности. - Какие виды права общей собственности существуют? - В чём проявляется особенность долевой собственности? - На какое имущество распространяется режим совместной собственности? - Вправе ли участники совместной собственности распоряжаться имуществом? - При каких условиях находчик приобретает право собственности на найденную вещь? - Каковы правовые последствия нахождения клада? - Назовите сроки приобретательной давности для недвижимого и движимого имущества? - Что такое национализация и приватизация? - В каких случаях допускается принудительное прекращение права собственности?
ОК-4	<p>Тема: Отдельные виды гражданско-правовых договоров</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какое условие является существенным в договоре купли-продажи? - Перечислите разновидности договора купли-продажи. - Каковы особенности купли-продажи предприятия? - На какие сроки может быть заключен договор поставки? - Каким образом происходит исполнение договора мены, в случае, если обмениваемые товары неравноценны? - В чем заключается особенность договора дарения недвижимого имущества? - В каких случаях договор дарения движимого имущества должен быть обязательно совершен в письменной форме? - Когда дарение запрещено законом? - Что вправе предпринять арендатор при обнаружении недостатков в сданном ему в аренду имуществе? - Каковы последствия ухудшения/улучшения арендованного

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>имущества?</p> <p>- В какой форме заключается договор займа?</p>
ОК-4	<p>Тема: Заключение и прекращение брака</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. При каких возможных условиях брачный возраст может быть снижен до 16 лет и ранее? 2. Признается ли в РФ законным брак, заключенный по религиозным обрядам? 3. В течение какого срока после подачи заявления в органы ЗАГСа брак может быть зарегистрирован? 4. Какие причины могут послужить основанием для сокращения срока заключения брака? 5. С чем может быть связано увеличение срока для заключения брака на один месяц? 6. Возможно ли прописать в брачном контракте (договоре) пункт, где в случае супружеской неверности все совместно нажитое имущество остается у одного из супругов, и пункт о том, что дети останутся на попечении «обманутого» супруга? 7. Каковы последствия признания брака недействительным? 8. Влияет ли факт признания брака недействительным на права детей, родившихся в таком браке? 9. В каких случаях брак может быть расторгнут в органах ЗАГСа по заявлению одного из супругов? 10. В любых ли органах ЗАГСа возможно расторжение брака между супругами? 11. С какого момента брак считается прекращенным при его расторжении в органах ЗАГСа? 12. Где осуществляется бракоразводный процесс? 13. С какого момента брак считается прекращенным в случае его расторжения в суде? 14. В какие сроки суд производит расторжение брака? 15. В каких случаях муж не имеет права требовать расторжения брака без письменного согласия жены?
ОК-4	<p>Тема: Трудовой договор</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что устанавливает и регулирует трудовой договор? - Назовите обязательные положения трудового договора. - Какие условия трудового договора могут быть включены в него в качестве дополнительных? - Чем трудовой договор отличается от договора гражданско-правового характера? - Кому работодатель не вправе отказывать в заключение

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>трудового договора, а кому обязан дать отказ в приёме на работу?</p> <ul style="list-style-type: none"> - С какого возраста лицо вправе заключать трудовой договор с работодателем? - Для чего в трудовом законодательстве предусмотрен испытательный срок? Какова его продолжительность? - Когда испытательный срок не устанавливается? - Какие записи делаются в трудовой книжке? - Назовите виды переводов на другую работу. - Что означает производственная необходимость? - В чем состоит отличие перемещения от перевода на другую работу? - В каких случаях возможен перевод работника на другую работу без его согласия? - В каких случаях работодатель обязан расторгнуть трудовой договор в срок, указанный в заявлении работника? - Какие основные гарантии в отношении работника предусматриваются трудовым законодательством при расторжении трудового договора по инициативе работодателя?
ОК-4	<p>Тема: Оплата труда в РФ</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - С чем связано выделение в трудовом законодательстве методов регулирования заработной платы? - Какие государственные гарантии по оплате труда установлены? - Чем объясняется выбор той или иной системы оплаты труда? - Какие ограничения действуют в выборе формы оплаты труда? - Какими правами обладает работник, работавший в выходной или праздничный день? - Каковы права работника в случае выполнения им сверхурочной работы? - Назовите особенности оплаты труда лиц, работающих по совместительству. - Что понимается под работой в особых условиях?
ОК-4	<p>Тема: Преступление и уголовная ответственность</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какова структура российского уголовного права? - Какие отношения регулирует уголовное право? - Назовите признаки преступления. - Что означает общественная опасность? - Может ли преступление выражаться только в действии? - Какие виды объектов преступлений Вы можете назвать? - Что может выступать в качестве мотива преступления? - Каковы цели назначения уголовного наказания?

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<ul style="list-style-type: none"> - Что учитывается судом при назначении наказания? - Возможно ли привлечение к уголовной ответственности за формирование, обнаружение преступного умысла и приготовление к преступлению? - Каковы особенности уголовной ответственности? - Кто наделён правом выносить решение об освобождении от уголовной ответственности? - Что представляет собой деятельное раскаяние? - В чью компетенцию входит освобождение осуждённого от наказания?

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.consultant.ru/>;
 Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/>

Гражданский кодекс Российской Федерации // Там же.

Семейный кодекс Российской Федерации // Там же.

Трудовой кодекс Российской Федерации // Там же.

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях // Там же.

Уголовный кодекс Российской Федерации // Там же.

Жилищный кодекс Российской Федерации // Там же.

Земельный кодекс Российской Федерации // Там же.

Налоговый кодекс Российской Федерации // Там же.

Федеральный конституционный закон от 31.12.1996 № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации» // Там же.

Федеральный конституционный закон от 21.07.1994 № 1-ФКЗ «О Конституционном Суде Российской Федерации» // Там же.

Федеральный конституционный закон от 28.04.1995 № 1-ФКЗ «Об арбитражных судах в Российской Федерации» // Там же.

Федеральный конституционный закон от 07.02.2011 № 1-ФКЗ «О судах общей юрисдикции в Российской Федерации» // Там же.

Федеральный конституционный закон от 23.06.1999 № 1-ФКЗ «О военных судах Российской Федерации» // Там же.

Федеральный закон от 17.12.1998 г. № 188-ФЗ «О мировых судьях в Российской Федерации» // Там же.

Закон РФ от 26.06.1992 № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» // Там же.

Федеральный закон от 31.05.2002 № 62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» // Там же.

Федеральный закон от 25.07.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» // Там же.

Федеральный закон от 15.08.1996 № 114-ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» // Там же.

Указ Президента РФ от 21.07.1997 № 746 «Об утверждении Положения о порядке предоставления Российской Федерацией политического убежища» // Там же.

Федеральный закон от 15.11.1997 № 143-ФЗ «Об актах гражданского состояния» // Там же.

Федеральный закон от 17 июля 1999 г. № 181-ФЗ «Об основах охраны труда в Российской Федерации» // Там же.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

– Лекция, диалог, воспроизведение учебного материала, выполнение заданий на воспроизведение знаний, способов деятельности, решение задач.

(наименование традиционных технологий)

– Использование традиционных технологий обеспечивает получение информации и узнавание, предоставляет студенту, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и опыт, возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности и учебном поведении.

(обоснование использования)

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану – 14

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
Форма государства	Практическое занятие	2	2	Работа в малых группах (2-4 человека)
Гражданство	Практическое занятие	2	2	Дискуссия
Основы гражданского права	Лекция	2	2	Использование средств мультимедиа
Отдельные	Практическое	4	4	Работа в малых

виды гражданско-правовых договоров	занятие			группах человека) (2-4
Основы трудового права	Лекция	2	1	Использование средств мультимедиа
Трудовой договор	Практическое занятие	4	1	Работа в малых группах (2-4 человека)
Основы уголовного права	Лекция	2	1	Использование средств мультимедиа
Преступление и уголовная ответственность	Практическое занятие	4	1	Дискуссия
Итого		22	14	- Работа в малых группах (2-4 человека); - Дискуссия; - Использование средств мультимедиа

– Использование интерактивных образовательных технологий способствует стимулированию познавательной деятельности и самостоятельности студентов

(обоснование использования)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме зачета.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки

- контрольной работы – письменный ответ на вопрос,
- выполнение теста,
- ответа на зачете – устные ответы на 2 вопроса.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- ОК-4 – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

(код и наименование компетенции)

Вопросы контрольной работы по теме «Форма государства»

- **Задание 1.** Ознакомьтесь с извлечениями из конституционных

документов зарубежных государств и определите их форму правления, указывая разновидность

Конституция Греции (извлечения)

Статья 26.

1. Законодательные функции осуществляются Парламентом и Президентом Республики.

2. Исполнительные функции осуществляются Президентом Республики и Правительством.

3. Судебные функции осуществляются судами, решения которых исполняются от имени греческого народа.

Статья 30.

1. Президент Республики является регулятором государственного строя. Он избирается Парламентом на пятилетний срок ...

Статья 35.

1. Ни один акт Президента Республики не имеет силы и не приводится в исполнение без контрассигнации соответствующего министра, который одной своей подписью берет ответственность на себя, а также без опубликования акта в Правительственной газете

Статья 37.

1. Президент Республики назначает Премьер-министра, а по его предложению назначает и увольняет остальных членов Правительства и заместителей министров.

2. Премьер-министром назначается лидер партии, располагающий абсолютным большинством мест в Парламенте. Если ни одна из партий не располагает абсолютным большинством мест в Парламенте, Президент Республики поручает лидеру партии, обладающей относительным большинством мест, изучить возможность формирования Правительства, пользующегося доверием Парламента.

Статья 84.

1. Правительство должно пользоваться доверием Парламента. В пятнадцатидневный срок после принятия присяги Премьер-министром Правительство обязано запросить у Парламента вотум доверия; оно может также сделать это в любой иной момент. Если в процессе формирования Правительства работа Парламента прерывается, он созывается в пятнадцатидневный срок для решения вопроса о вотуме доверия.

Статья 101.

1. Государственная администрация организуется на основе децентрализованной системы.

2. Административное деление страны производится исходя из геоэкономических, социальных и коммуникационных условий.

3. Периферийные государственные органы обладают общей решающей компетенцией в вопросах своего района, а центральные службы, кроме специальных функций, ведают общим направлением, координацией и контролем деятельности периферийных органов, как это

определено законом.

Статья 102.

1. Управление местными делами входит в компетенцию органов местного самоуправления, первой ступенью которых являются муниципалитеты и общины. Прочие ступени определяются законом.

2. Органы местного самоуправления пользуются административной самостоятельностью. *(Ответ: Парламентская республика)*

Конституция Испании (извлечения)

Статья 56. 1. Король является главой государства, символом его единства и постоянства; он – арбитр и гарант правильного функционирования государственных институтов – осуществляет высшее представительство Испанского государства в международных отношениях, и особенно в отношениях с теми народами, с которыми его связывает историческая общность, и осуществляет функции, которые предоставлены ему Конституцией и законами.

Статья 64. 1. Акты Короля скрепляются подписью председателя Правительства и в случае необходимости соответствующими министрами. Предложение кандидата и назначение председателя Правительства, а также объявление об отставке последнего ..., скрепляется председателем Конгресса.

2. За акты Короля несут ответственность лица, скрепившие их своей подписью.

Статья 66. 1. Генеральные кортесы представляют испанский народ и состоят из Конгресса депутатов и Сената.

2. Генеральные кортесы осуществляют законодательную власть государства, принимают его бюджет, контролируют деятельность Правительства и осуществляют иные полномочия, возлагаемые на них Конституцией.

3. Генеральные кортесы неприкосновенны.

Статья 97. Правительство руководит внутренней и внешней политикой, гражданской и военной администрацией и обороной государства. Оно осуществляет исполнительную власть и регламентарную власть в соответствии с Конституцией и законами.

Статья 108. Правительство несет солидарную ответственность перед Конгрессом депутатов за свою политическую деятельность.

Статья 109. Палаты и их комиссии через своих представителей могут требовать любую информацию и содействие, в которых они нуждаются, у Правительства, его департаментов и любых органов государства и автономных сообществ.

Статья 110. 1. Палаты и их комиссии могут требовать присутствия на своих заседаниях членов Правительства.

2. Члены Правительства имеют доступ на заседания палат и их комиссий и имеют право быть заслушанными и могут ходатайствовать о том, чтобы были заслушаны чиновники их департаментов. *(Ответ:*

Парламентарная монархия)

Конституция Бельгии (извлечения)

Статья 36.

Федеральная законодательная власть осуществляется совместно Королем, Палатой представителей и Сенатом.

Статья 37.

Королю принадлежит исполнительная власть в пределах, определенных Конституцией.

Статья 40.

Судебная власть осуществляется судами и трибуналами.

Постановления и приговоры приводятся в исполнение именем Короля.

Статья 96. Король назначает и увольняет своих министров.

Федеральное правительство обращается к Королю с просьбой об отставке, если Палата представителей абсолютным большинством своих членов принимает вотум недоверия, предлагая Королю назначение преемника Премьер-министра или предлагает Королю назначение преемника Премьер-министра в течение трех дней после отклонения вотума доверия. Король назначает Премьер-министром предложенного преемника, который приступает к исполнению своих обязанностей с момента принесения присяги новым федеральным правительством.
(Ответ: Парламентарная монархия)

Конституция Мексики (извлечения)

Статья 39.

Национальный суверенитет полностью и изначально принадлежит народу. Вся государственная власть исходит от народа и учреждается для его блага. Народ в любое время имеет неотъемлемое право изменить форму правления.

Статья 41.

Народ осуществляет свой суверенитет через власти Федерации в вопросах, относящихся к ее компетенции, и через власти штатов в вопросах, касающихся их внутреннего управления, в порядке, установленном соответственно Федеральной Конституцией и конституциями штатов; конституции штатов ни в коем случае не могут нарушать положения Федеральной Конституции.

Статья 49.

Верховная власть Федерации делится для своего осуществления на законодательную, исполнительную и судебную.

Статья 50.

Законодательная власть в Мексиканских Соединённых Штатах возлагается на Конгресс, состоящий из двух палат; Палаты Депутатов и Сената.

Статья 80.

Осуществление верховной исполнительной власти возлагается на лицо, именуемое «Президент Мексиканских Соединённых Штатов».

Статья 70.

Все решения Конгресса должны иметь форму закона или декрета. Законы или декреты направляются исполнительной власти после того, как они подписаны председателями обеих Палат и одним из секретарей каждой из них... *(Ответ: Президентская республика)*

Задание 2. Ознакомьтесь с фрагментами конституционных актов зарубежных государств и определите форму государственного устройства

Конституция Швейцарии (извлечения)

Статья 3. Кантоны

Кантоны суверенны, поскольку их суверенитет не ограничен Союзной конституцией; они осуществляют все права, которые не переданы Союзу.

Статья 45. Участие в формировании воли Союза

1. Кантоны в соответствии с Союзной конституцией участвуют в формировании воли Союза, особенно в правотворчестве.

2. Союз своевременно и полностью информирует кантоны о своих намерениях; он выявляет их позиции, когда затрагиваются их интересы.

Статья 46. Проведение в жизнь союзного права

1. Кантоны в соответствии с Союзной конституцией и законом проводят в жизнь союзное право.

2. Союз оставляет кантонам возможно большую свободу организации и учитывает кантональные особенности.

3. Союз учитывает связанное с проведением в жизнь союзного права финансовое обременение, оставляя кантонам достаточные источники финансирования, и заботится о соразмерной финансовой компенсации.

Статья 51. Конституции кантонов

1. Каждый кантон дает себе демократическую конституцию. Она нуждается в согласии народа и должна пересматриваться, если большинство избирателей этого требует.

2. Конституции кантонов нуждаются в гарантии Союза. Союз гарантирует их, если они не противоречат союзному праву.

Статья 52. Конституционный строй

1. Союз защищает конституционный строй кантонов.

2. Он вмешивается, когда в кантоне этот строй нарушается или подвергается угрозе, а соответствующий кантон сам или с помощью других кантонов не может защититься. *(Ответ: Федерация)*

Конституция Турции (извлечения)

Административное управление является единым целым, его структура и функции определяются законом.

Организация и функции управления основаны на принципах

централизации и местного самоуправления.

С точки зрения организации центральной администрации на основе географической ситуации и экологических условий, а также требований коммунального обслуживания государство разделено на области; области разделены на более низкие уровни административных районов.

Управление областей основано на принципе передачи более широких полномочий на места.

Центральные административные организации, включающие несколько областей, могут быть установлены с тем, чтобы гарантировать эффективность и координацию коммунального обслуживания. Функции и полномочия этих организаций регулируются законом.

Местные административные органы являются общественными юридическими лицами, образованными для того, чтобы удовлетворять общие местные потребности жителей областей, муниципальных районов и деревень, чьи правомочные органы выбираются избирательным корпусом в соответствии с законом и чьи организационные принципы определены законом.

Центральная администрация имеет полномочие административной опеки над местными органами власти на основе принципов и порядка, установленных законом, и с целью обеспечения функционирования местных служб в соответствии с принципом централизованного управления, обеспечения единообразного коммунального обслуживания, защиты общественных интересов и решения местных нужд соответствующим способом. *(Ответ: Унитарное государство)*

Конституция Мексики (извлечения)

Народ осуществляет свой суверенитет через центральную власть в вопросах, относящихся к ее компетенции, и через власти штатов в вопросах, касающихся их внутреннего управления, в порядке, установленном соответственно союзной Конституцией и конституциями штатов; конституции штатов ни в коем случае не могут нарушать положения союзной Конституции. *(Ответ: Федерация)*

Тест по теме «Основы теории государства»

- 1. Укажите, что из перечисленного относится к признакам государства?

а)территория; б)население; в)обычай; г)законы; д)традиции;
е)аппарат управления; ж)суверенитет

(Ответ: а, б, г, е, ж)

2. Расставьте в логической последовательности (с помощью цифр) указанные ниже исторические процессы, которые, с точки зрения сторонников марксистской теории, привели к возникновению государства:

-возникновение частной собственности;

- совершенствование орудий труда;
- возникновение государства;
- появление возможности эксплуатации чужого труда;
- возникновение неравенства; появление излишков продуктов;
- развитие торговли;
- разделение труда.

(Ответ: 2, 6, 1, 7, 5, 4, 3, 2)

3. Представителем какой теории происхождения государства является автор приведённой ниже цитаты «Все люди сотворены равными, и все они одарены своим создателем некоторыми неотчуждаемыми правами, к числу которых принадлежат: жизнь, свобода и стремление к счастью. Для обеспечения этих прав учреждены среди людей правительства, заимствующие свою справедливую власть из согласия управляемых».

- а)теологическая; б)психологическая; в)материалистическая;
- г)договорная.

(Ответ: г)

4. Приведите в соответствие названия теорий происхождения государства и имена их крупнейших представителей (к каждой цифре поставьте букву):

1)К.Маркс; 2)Фома Аквинский; 3)Е. Дюринг, Л.Гумплович; 4)Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо;

- а)теологическая теория;
- б)теория общественного договора;
- в)социально- экономическая теория;
- г)теория насилия.

(Ответ: 1в, 2а, 3г, 4б)

5. Какая из названных функций является внешней функцией современного государства?

- а)обеспечение участия граждан в управлении делами общества;
- б)организация воспитания подрастающего поколения в духе демократических ценностей;
- в)обеспечение законности и правопорядка;
- г)отстаивание государственных интересов на международной арене.

(Ответ: г)

6. Проявлением какой формы осуществления функций государства является выступление Президента РФ по радио с разъяснением его позиции по вопросу отклонения Земельного кодекса:

- а)правотворческой; б)политической; в)культурно-воспитательной;
- г)идеологической.

(Ответ: а)

7. Определите, к какой разновидности функций государства относятся: экономическая - «а», обороны - «б», интеграции в мировую экономику - «в», социальная - «г», налогообложение и взимание налогов - «д», обеспечение мира и поддержки мирового порядка - «е», экологическая

- «ж», сотрудничества с другими государствами в решении глобальных проблем -«з», защита конституционного строя, правопорядка, прав и свобод граждан - «и» (напротив цифры поставьте буквы):

1. Внутренние.

2. Внешние.

(Ответ: а1, б2, в2, г1, д1, е2, ж1, з2, и1)

8. Какая функция государства состоит в поддержании достаточного уровня обороноспособности страны с целью предупреждения и отражения вооруженной агрессии и организации борьбы против подрывной деятельности иностранных государств?

1. Обеспечения мира и поддержки мирового правопорядка.

2. Сотрудничества с другими государствами в решении глобальных проблем.

3. Обороны.

(Ответ: 3)

9. Какой признак непосредственно не относится к характеристике экономической функции государства?

1. Выработка экономической политики.

2. Управление предприятиями, доля государственной собственности которых составляет более 50%.

3. Пресечение монополизма и недобросовестной конкуренции.

4. Создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека.

(Ответ: 4)

10. Причины возникновения государства это:

1) Повышение производительности труда, культуры, нравственности.

2) Общественное разделение труда.

3) Возникновение частной собственности.

4) Дифференциация общества по имущественному признаку.

5) Все вышеперечисленное.

(Ответ: 5)

11. На чем основывается материалистическая теория происхождения государства?

1) Представление о государстве как своеобразном подобии человеческого организма.

2) Государство возникло из-за разделения труда, появления частной собственности, раскола общества на классы.

3) Государство образуется вследствие завоевания сильным племенем более слабого.

4) Правильного ответа нет.

(Ответ: 2)

12. Что представляет собой основу «теории насилия» происхождения государства?

1) Государство как искусственное выражение сознательной воли людей.

2) Государство возникает из разрастающейся из поколения в поколение семьи.

3) Государство – это продукт и проявление непримиримости классовых противоречий.

4) Государство образуется вследствие завоевания сильным племенем более слабого.

5) Появление государства необходимо для обеспечения постоянного господства одних рас над другими.

(Ответ: 4)

13. В чем суть «психологической теории» возникновения государства?

1) Государство возникло в связи с общественным разделением труда.

2) Появление государства объясняется проявлением свойств человеческой психики, потребностью подчиняться с одной стороны и властвовать с другой.

3) Повышение производительности труда создало предпосылки для возникновения государства.

4) Государство произошло от права собственника на землю.

(Ответ: 2)

14. Как объясняет «теологическая теория» происхождение государства?

1) Государство является результатом действия сил природы, создающей его наряду с обществом и человеком.

2) Государство - результат органической эволюции.

3) Государство - продукт божьей воли.

4) Государство возникло в результате раскола общества на классы.

(Ответ: 3)

15. Из чего исходит "патриархальная теория" о государстве?

1) Государство образуется вследствие подчинения одного класса людей другому.

2) Государство-результат объединения людей на добровольной основе.

3) Возникновение государства объясняется потребностью человека жить в коллективе, его стремление к поиску авторитета.

4) Государство возникает из разрастающейся из поколения в поколение семьи.

(Ответ: 4)

16. Что такое функции государства?

1) Это основные направления внутренней и внешней деятельности государства.

2) Это решение экономических задач в период кризиса.

3) Это подготовка населения страны к отражению угрозы внешней агрессии.

4) Это отличительные черты государства от негосударственных органов и организаций.

(Ответ: 1)

17. На какие основные группы делятся функции государства?

- 1) Экономические и социальные функции.
- 2) Постоянные и временные.
- 3) Функция охраны прав и свобод граждан и развития культуры.
- 4) На внутренние и внешние.

(Ответ: 4)

18. Какие функции государства относятся к внутренним?

- 1) Охрана прав и свобод граждан.
- 2) Социальная, экологическая, развитие культуры и науки, экономическая.
- 3) Поддержка мирового порядка.
- 4) Взаимовыгодное сотрудничество с другими государствами.
- 5) Культурное и научно-техническое сотрудничество на различных межгосударственных уровнях.

(Ответ: 1, 2)

19. Какие функции относятся к внешним?

- 1) Контроль за мерой труда и мерой потребления;
- 2) Формирование бюджета и контроль за его расходованием.
- 3) Оборона страны, поддержание мирового порядка, сотрудничество с другими государствами.
- 4) Охрана правопорядка.
- 5) Охрана прав и свобод человека.

(Ответ: 3)

20. Что составляет функцию государства по обороне страны?

- 1) Охрана государственных границ, военное обучение, повышение боеспособности, укрепление оборонной мощи, совершенствование вооруженных сил.
- 2) Организация проведения общественных работ.
- 3) Охрана природы и рационального использования природных ресурсов.
- 4) Создание благоприятных условий для творческой деятельности научных коллективов.
- 5) Сотрудничество государств в решении глобальных проблем современности.

(Ответ: 1)

Задания к контрольной работе по темам «Основы семейного права», «Основы трудового права»

-

Задания по тексту Семейного кодекса РФ

14. Кого наше законодательство относит к близким родственникам?

(Родственники по прямой восходящей и нисходящей линии (родители и дети, дедушки, бабушки и внуки), полнородные и неполнородные (имеющими общих отца или мать) братья и сестры) (ст. 14)

15. Дайте понятие фиктивного брака? (Это такой брак, который супруги или один из них зарегистрировали брак без намерения создать семью) (ч. 1 ст. 27)

16. Что означает совместная собственность супругов? (Имущество, нажитое супругами во время брака, является их совместной собственностью) (ч. 1 ст. 34)

17. Дайте определение брачному договору (Соглашение лиц, вступающих в брак, или соглашение супругов, определяющее имущественные права и обязанности супругов в браке и (или) в случае его расторжения) (ст. 40)

Задания по тексту Трудового кодекса РФ

18. Дайте определения следующим терминам:

безопасные условия труда (ст. 209),

выходные пособия (ст. 178),

гарантии и компенсации (ст. 164),

локаут (ст. 415),

надомники (ст. 310),

нормы труда (ст. 160),

ночное время (ст. 96),

обработка персональных данных работника (ст. 86),

особенности регулирования труда (ст. 251),

охрана труда (ст. 209),

рабочее место (ст. 209),

ученический договор (ст. 198),

служебная командировка (ст. 166),

Федеральная инспекция труда (ст. 354)

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) учебным планом не предусмотрены

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- ОК-4 – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

(код и наименование компетенции)

Задания, выносимые на контрольную работу

Задания по тексту Конституции Российской Федерации

1. Назовите дату принятия Конституции Российской Федерации (РФ) (12 дек. 1993 г.)

2. Кто является гарантом Конституции РФ, прав и свобод человека и гражданина? (Президент) (ч. 2 ст. 80)

3. На какой срок избирается Президент РФ (на 6 лет) (ч. 1 ст. 81)

4. Что такое Федеральное собрание? (парламент Российской Федерации -

является представительным и законодательным органом Российской Федерации (ст. 94). Федеральное Собрание состоит из двух палат - Совета Федерации и Государственной Думы (ч. 1 ст. 95)

5. На какой срок избирается Государственная Дума? (на 5 лет) (ч. 1 ст. 96)

6. Кто принимает федеральные законы в нашей стране? (Гос. Дума) (ст. 1 ст. 105)

7. Кто подписывает и обнародует принятый федеральный закон? (Президент) (ч. 1 ст. 107)

8. Кто входит в состав Правительства РФ? (Правительство Российской Федерации состоит из Председателя Правительства Российской Федерации, заместителей Председателя Правительства Российской Федерации и федеральных министров) (ч. 2 ст. 110)

Задания по тексту Гражданского кодекса РФ

9. Дайте определение юридическому лицу (организация, которая имеет обособленное имущество и отвечает им по своим обязательствам, может от своего имени приобретать и осуществлять гражданские права и нести гражданские обязанности, быть истцом и ответчиком в суде) (ч. 1 ст. 48)

10. В каких случаях гражданин может быть признан судом безвестно отсутствующим? (Гражданин может быть по заявлению заинтересованных лиц признан судом безвестно отсутствующим, если в течение года в месте его жительства нет сведений о месте его пребывания) (ст. 42).

11. В каких случаях гражданин может быть объявлен судом умершим? (Гражданин может быть объявлен судом умершим, если в месте его жительства нет сведений о месте его пребывания в течение пяти лет, а если он пропал без вести при обстоятельствах, угрожавших смертью или дающих основание предполагать его гибель от определенного несчастного случая, - в течение шести месяцев) (ч. 1 ст. 45). Военнослужащий или иной гражданин, пропавший без вести в связи с военными действиями, может быть объявлен судом умершим не ранее чем по истечении двух лет со дня окончания военных действий (ч. 2 ст. 45)

12. Что означает исковая давность? (Исковой давностью признается срок для защиты права по иску лица, право которого нарушено) (ст. 195)

13. Дайте определение договору строительного подряда (Договор, по которому подрядчик обязуется в установленный договором срок построить по заданию заказчика определенный объект либо выполнить иные строительные работы, а заказчик обязуется создать подрядчику необходимые условия для выполнения работ, принять их результат и уплатить обусловленную цену) (ч.1 ст. 740).

- ОК-4 – способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Вопросы, выносимые на зачет

1. Предмет и метод курса «Право и основы авторского права».
 2. Понятие государства и права, их признаки.
 3. Система юридических наук.
 4. Общество и государство, политическая власть.
 5. Роль и значение власти в обществе.
 6. Типы и формы государства.
 7. Формы правления, государственного устройства, политического режима.
 8. Государство и гражданское общество.
 9. Правовое государство: понятие и признаки.
 10. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
 11. Понятие системы права, отрасли права.
 12. Соотношение права и государства.
 13. Функции права и сферы его применения.
 14. Норма права, ее структура.
 15. Формы (источники) права.
 16. Закон и подзаконные акты. Конституция – основной закон государства и общества.
 17. Понятие норм морали. Общие черты и отличие норм права и норм морали.
 18. Правовое сознание. Правовая и политическая культура.
 19. Понятие и состав правоотношения.
 20. Участники (субъекты) правоотношений.
 21. Физические и юридические лица, их правоспособность и дееспособность. Деликтоспособность.
 22. Субъекты публичного права. Государственные органы и должностные лица.
 23. Понятие компетенции и правомочий.
 24. Субъективное право и юридическая обязанность: понятия и виды.
 25. Юридические факты как основания возникновения, изменения и прекращения правовых отношений.
 26. Понятие, признаки и состав правонарушения.
 27. Виды правонарушений.
 28. Понятие, основные признаки и виды юридической ответственности.
 29. Основание возникновения юридической ответственности.
 30. Общая характеристика основ российского конституционного строя.
 31. Понятие основ правового статуса человека и гражданина и его принципы.
 32. Гражданство.
 33. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
 34. Международные стандарты прав и свобод человека. Гарантии реализации правового статуса человека и гражданина.
-

35. Понятие и принципы федеративного устройства России.
 36. Принцип разделения властей.
 37. Основы конституционного статуса Президента РФ, его положение в системе органов государства.
 38. Порядок выборов и прекращение полномочий Президента РФ.
 39. Основы конституционного статуса Федерального Собрания, его структура и место в системе органов государства.
 40. Порядок выборов и прекращение полномочий Президента РФ.
 41. Правительство Российской Федерации, его структура и полномочия.
 42. Законодательный процесс.
 43. Органы исполнительной власти в субъектах федерации.
 44. Понятие и основные признаки судебной власти.
 45. Судебная система, ее структура: Конституционный Суд РФ; Верховный суд РФ и общие суды, военные суды, арбитражные суды.
 46. Правоохранительные органы: понятие и система.
 47. Понятие и система гражданского права.
 48. Понятие и формы права собственности.
 49. Наследственное право.
 50. Понятие трудового права.
 51. Коллективный договор и соглашения.
 52. Трудовой договор (контракт): понятие, стороны и содержание.
 53. Понятие и виды рабочего времени, времени отдыха.
 54. Дисциплина труда. Материальная ответственность.
 55. Особенности регулирования труда женщин и молодежи.
 56. Трудовые споры. Механизмы реализации и защиты трудовых прав граждан.
 57. Понятие и принципы семейного права.
 58. Понятие брака и семьи. Регистрация брака и условия его заключения.
 59. Права и обязанности супругов.
 60. Права и обязанности родителей и детей.
 61. Понятие и система административного права.
 62. Понятие административного проступка.
 63. Основание и порядок привлечения к административной ответственности.
 64. Виды административной ответственности.
 65. Понятие, функции и принципы местного самоуправления в Российской Федерации.
 66. Органы местного самоуправления. Гарантии правомочий местного самоуправления.
 67. Понятие и задачи уголовного права. Уголовный закон и преступление как основные понятия уголовного права.
 68. Понятие уголовной ответственности, ее основание.
 69. Ответственность несовершеннолетних.
 70. Обстоятельства, исключающие общественную опасность.
 71. Понятие и цели наказания. Система и виды уголовных наказаний.
-

72. Источники и содержание экологического права.
 73. Природный объект и его охрана.
 74. Правовой режим особо охраняемых территорий.
 75. Права и обязанности природопользователей. Ответственность за экологическое правонарушение.
 76. Предмет и история авторского права.
 77. Понятие интеллектуальной деятельности и ее результата.
 78. Функции гражданского права по охране и использованию результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средств индивидуализации.
 79. Специальные институты гражданского права, опосредующие интеллектуальную деятельность и ее результаты.
 80. Международные конвенции и договоры.
 81. Нормативно-правовые акты Российской Федерации. Законы других стран.
 82. Субъекты авторского права.
 83. Субъективные авторские права.
 84. Личные неимущественные авторские права.
 85. Исключительное право на произведение.
 86. Срок охраны имущественных прав.
 87. Объекты авторского права.
 88. Авторское право и право собственности.
 89. Понятия и признаки объекта авторского права.
 90. Творческий характер произведения.
 91. Произведения, не охраняемые авторскими правами.
 92. Произведения изобразительного и декоративного искусства. Копии.
 93. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна.
 94. Фотографические произведения.
 95. Охрана прав лица, изображенного на произведении изобразительного искусства.
 96. Произведения архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства.
 97. Реализация авторских прав.
 98. Регистрация авторских прав.
 99. Свободное использование произведений.
 100. Право на вознаграждение за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений.
 101. Защита авторских прав и смежных прав. Охрана произведений российских авторов за рубежом.
 102. Юрисдикционная и неюрисдикционные формы защиты авторских и смежных прав.
 103. Вопросы назначения и проведения экспертизы по делам о нарушении авторских и смежных прав.
 104. Авторское право и смежные права в архитектуре.
 105. Авторские договоры. Условия, форма, виды.
-

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Фомина О.И. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фомина О.И., Старова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74320.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

2. Засеева В.С. Правоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Засеева В.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Троицкий мост, 2017.— 126 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58548.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

3. Захаркина А.В. Гражданское право [Электронный ресурс]: сборник кейсов и модульных заданий для студентов всех форм обучения/ Захаркина А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72540.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

4. Свечникова И.В. Авторское право. 3-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свечникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5961.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

5. Микрюков В.А. Введение в гражданское право [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров/ Микрюков В.А., Микрюкова Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58240.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

6. Вишнякова И.В. Авторское право [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вишнякова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79259.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

7. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право [Электронный ресурс]: учебник/ Е.С. Гринь [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Статут, 2017.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72392.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Нормативная литература:

КонсультантПлюс: Портал правовой поддержки
<http://www.consultant.ru/>

1. Конституция Российской Федерации // Правовой сайт КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

Гарант: Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.garant.ru/>

2. Гражданский кодекс Российской Федерации // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/

3. Семейный кодекс Российской Федерации // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/

4. Трудовой кодекс Российской Федерации // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/

5. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/

6. Уголовный кодекс Российской Федерации // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/

7. Жилищный кодекс Российской Федерации // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51057/

8. Земельный кодекс Российской Федерации // Там же.

9. Градостроительный кодекс РФ [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284.html>.

— ЭБС «IPRbooks»

10. Федеральный конституционный закон от 31.12.1996 № 1-ФКЗ «О судебной системе Российской Федерации» // Там же.

11. Федеральный конституционный закон от 21.07.1994 № 1-ФКЗ «О Конституционном Суде Российской Федерации» // Там же.

12. Федеральный конституционный закон от 28.04.1995 № 1-ФКЗ «Об арбитражных судах в Российской Федерации» // Там же.

13. Федеральный конституционный закон от 07.02.2011 № 1-ФКЗ «О судах общей юрисдикции в Российской Федерации» // Там же.

14. Федеральный конституционный закон от 23.06.1999 № 1-ФКЗ «О военных судах Российской Федерации» // Там же.

15. Федеральный закон от 17.12.1998 г. № 188-ФЗ «О мировых судьях в Российской Федерации» // Там же.

16. Закон РФ от 26.06.1992 № 3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» // Там же.

17. Федеральный закон от 31.05.2002 № 62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» // Там же.

18. Федеральный закон от 25.07.2002 № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации» // Там же.

19. Федеральный закон от 15.08.1996 № 114-ФЗ «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» // Там же.

20. Указ Президента РФ от 21.07.1997 № 746 «Об утверждении Положения о порядке предоставления Российской Федерацией политического убежища» // Там же.

21. Федеральный закон от 15.11.1997 № 143-ФЗ «Об актах гражданского состояния» // Там же.

22. Федеральный закон от 17 июля 1999 г. № 181-ФЗ «Об основах охраны труда в Российской Федерации» // Там же.

Дополнительная литература:

1. Правоохранительные органы: учебно-методическое пособие / В. И. Зуев. – Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2016. – 691 с. – ISBN 978-5-88838-944-7 // Всем, кто учится...: Образовательные ресурсы Интернета – Юриспруденция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.alleng.ru/edu/jurispr3.htm>

2. Миронова Т.К. Право социального обеспечения: учебное пособие / Т.К. Миронова. – М.: КНОРУС, 2016. – 312 с. // Там же.

3. Павленко В.О. В суд – без адвоката: образцы исков, жалоб и заявлений. Практическое пособие. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: 2013. – 272 с. // Там же.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Коломиец К.А. Правоведение: учеб. пособие. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2013. – 138 с.

2. Коломиец К.А. Правоведение: учеб.-метод. пособие. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 68 с.

3. Маслова И.И., Залужный А.Г., Тараканов О.В., Сучилкин А.В., Сучилкина Е.В., Шалдыбин С.Г., Садырова М.Ю., Коломиец К.А. Правовой практикум бакалавра: Учебное пособие для самостоятельной работы. – Пенза: Издательство ПГУАС, 2013. – 150 с.

4. Маслова И.И., Садырова М.Ю. Правоведение: учебное пособие. – М.: Издательство РГУИТП (Пензенский филиал), 2014. – 90 с.

5. Маслова И.И., Садырова М.Ю., Тараканов О.В. Правоведение: пособие для организации самостоятельной работы студентов. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014. – 158 с.

6. Маслова И.И., Садырова М.Ю. Право и основы авторского права: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / И.И. Маслова, М.Ю. Садырова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 143 с.

7. Маслова И.И., Садырова М.Ю. Право и основы авторского права: Методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / И.И. Маслова, М.Ю. Садырова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 51 с.

8. Маслова И.И., Садырова М.Ю. Право и основы авторского права: методические указания к самостоятельной работе студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / И.И. Маслова, М.Ю. Садырова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 49 с.

9. Маслова И.И., Садырова М.Ю. Право и основы авторского права: Методические указания по подготовке к экзамену для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / И.И. Маслова, М.Ю. Садырова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система – ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система – ЭБС Юрайт - <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-информационная обучающая система ПГУАС – ЭИОС - <http://pguas.ru/eios>

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

На семинарских занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической, эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной образовательной среды для обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru>
2. Электронно-библиотечная система – ЭБС IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронно-библиотечная система – ЭБС Юрайт - <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-информационная обучающая система ПГУАС – ЭИОС - <http://pguas.ru/eios>

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 4101	Учебная аудитория оборудована мультимедийными средствами обучения; оборудована учебной мебелью (168 посадочных мест): столы письменные, стулья; стол, стул для преподавателя; учебная доска; проектор, экран. Лицензионное программное обеспечение установлено на ноутбук.
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 3105	Учебная аудитория оборудована мультимедийными средствами обучения; оборудована учебной мебелью (30 посадочных мест): столы письменные, стулья; стол, стул для преподавателя; учебная доска; телевизор PANASONIC, ноутбук, стенды. Лицензионное программное обеспечение установлено на ноутбук.
учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 3107,	Аудитория оборудована мебелью: столы письменные, стулья, персональные компьютеры, ноутбук. Лицензионное программное обеспечение установлено на персональные компьютеры.
учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 3105,	Учебная аудитория оборудована мультимедийными средствами обучения; оборудована учебной мебелью (25 посадочных мест): столы письменные, стулья; стол, стул для преподавателя; учебная доска; телевизор PANASONIC, ноутбук, стенды. Лицензионное программное обеспечение установлено на ноутбук.

1. Аудитории для самостоятельной работы

Аудит. 3105- лаборатория научных исследований в землеустройстве и кадастрах	Количество посадочных мест -25 Телевизор Мультимедийный проектор Ноутбук Наглядные учебно-методические материалы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную образовательную среду организации (персональные компьютеры)
Аудит. 3210а - лаборатория автоматизации	Количество посадочных мест – 10 Наглядные учебно-методические материалы Компьютерная техника с возможностью подключения

кадастровых работ	к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную образовательную среду организации (персональные компьютеры)
-------------------	--

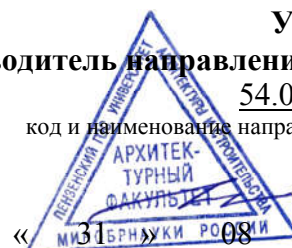
3. Индивидуальный неограниченный доступ к одной или нескольким электронно-библиотечным системам и (или) электронным библиотекам, содержащим издания основной литературы, перечисленные в рабочей программе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки



/Ещина Е.В. /

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.10 Технический рисунок

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль (направленность) _____

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик «Основы архитектурного проектирования»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	80/2,22	1/1,2				
лекции	40 /1,11	1/1,2				
практические занятия (семинары)	40 /1,11	1/1,2				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	64/1,78	1/1,2				
курсовой проект (работа)		1/2				
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет)		1/1				
Всего по дисциплине	144/4	1/1,2				

приложение к П ПГУАС 1.2.3.001-2015

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	40	1/2				
лекции	20	1/2				
практические занятия (семинары)	20	1/2				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	32	1/2				
курсовой проект (работа)	32	1/2				
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоя- тельной работы						
Вид промежуточной атте- стации (курсовой проект)		1/2				
Всего по дисциплине	72/2	1/2				

Итого: 144/4

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров
54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004
дата

- 2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля)

Технический рисунок

название дисциплины(модуля)

утвержденной

наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
протокол от 29.03.18 № 7

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

ЛапшинаЕ.Г.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание


подпись

подпись

data

Преподаватели:

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

data

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

data

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

протокол от 30.08.18 № 1

Заведующий кафедрой

Лапшина Е.Г.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

подпись

dam

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

Архитектурного

протокол от 30.08.18 № 1

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись _____ дата 30.08.16

подпись

data

приложение к П ПГУАС 1.2.3.001-2015

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.19 «проектирование»	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
Б1.В.01 «Проектная графика»	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
_____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
_____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) —

овладение способностью к демонстрации пространственного воображения; способностью к анализу, визуальному восприятию информации; способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи средствами ручной графики; средствами современных профессиональных и межпрофессиональных коммуникаций, изучение закономерностей визуального восприятия, методов наглядного изображения трехмерной формы.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Формирование навыков и приемов инструментальной архитектурной графики и способов воспроизведения и построения графических изображений архитектурных объектов, обеспечивающих основу профессионального языка, необходимого для освоения проектной архитектурно-дизайнерской деятельности;
- Формирование навыков выявления пространственной формы с помощью линейной графики;
- Формирование навыков выявления пространственной формы и ее пластических характеристик средствами тональной графики;
- Формирование навыков выявления пространственной формы (архитектурно-пространственной среды) с помощью различных графических изображений: ортогональных (Эпюр Монжа, проекции с числовыми отметками), косоугольных (аксонометрия) и центральных (перспектива), и светотеневой моделировки пространственной формы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части блока Б1.Б. «Дисциплины (модули)» рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформирована(ны) ОПК-1, ПК-1, ПК-8 компетенция(и) на пороговом, повышенном, продвинутом _ уровне.

(пороговый, повышенный, продвинутый)

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.Б.19 «проектирование»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Б1.В.01 «Проектная графика»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- (ОПК-1) способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

(код и наименование компетенции)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Практику составления композиции;
- Проектирование объекта

Уметь:

- Использовать рисунки в практике составления композиции;
- Переработать их в направлении проектирования объекта

Владеть:

- Навыками линейно-конструктивного построения

Иметь представление:

- О принципах выбора техники исполнения конкретного рисунка

(ПК-1) способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- приемы работы с макетом и графическими моделями

Уметь:

- обосновать художественный замысел

Владеть:

- рисунком.

Иметь представление:

- о цвете и цветовой композиции

(ПК-8) способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- выразительные возможности технического рисунка для выполнения технических чертежей.

Уметь:

- грамотно представлять дизайнерский замысел;
- передавать идеи средствами ручной графики, средствами современных профессиональных и межпрофессиональных коммуникаций.

Владеть:

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

Иметь представление:

- о различной пластике форм в зависимости от выбранной области дизайна (архитектура, дизайн вещей и т.д.)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Практику составления композиции;
- выразительные возможности технического рисунка для выполнения технических чертежей

Уметь:

- Переработать их в направлении проектирования объекта
- грамотно представлять дизайнерский замысел;
 - передавать идеи средствами ручной графики, средствами современных профессиональных и межпрофессиональных коммуникаций.

Владеть:

- Навыками линейно-конструктивного построения
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

Иметь представление:

- о технике выполнения конкретного рисунка
- о различной пластике форм в зависимости от выбранной области дизайна (архитектура, дизайн вещей и т.д.)

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, в т.ч. контактной формы обучения 80 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3			
Семестр 1												
1.	Раздел 1 Эпюр Монжа как метод двух изобра- жений.	1-12	12	12	20	Опрос. Проверка практиче- ских зада- ний	О П К 1	П К 1	П К 8			3
1.1.	Тема 1 Моделирова- ние основных геометриче- ских элемен-		6	6	10	решение задач						

	тов: точка, прямая, плоскость, поверхность.											
1.2.	Тема 2 Позиционные задачи		4	4	5	решение задач						
1.3.	Тема 3 Метрические задачи		2	2	5	решение задач						
2.	Раздел 2 Теория теней.	13-20	8	8	12	Опрос. Проверка практиче- ских зада- ний	О П К 1	П К 8	П К 1			3
2.1.	Тема 1 Тени на гео- метрических поверхностях		4	4	6	решение задач						
2.2.	Тема 2 Тени на ар- хитектурных деталях		4	4	6	решение задач						
	Форма про- межуточ.	аттест.-				зачет						
	Семестр2											
3.	Раздел 3 Наглядные изображения.	1-20	20	20	32	Опрос. Проверка практиче- ских зада- ний	О П К 1	П К 1	П К 8			3
3.1.	Тема 1 Система про- ецирования точечного пространства: косоугольная (аксономет- рия).		4	4	6	решение задач						
3.2.	Тема 2 Тени в аксо- нометрии.		4	4	6	решение задач						
3.3.	Тема 3 Система про- ецирования точечного пространства: центральное (перспектива)		8	8	14	решение задач						
3.4.	Тема 4		4	4	6	решение						

	Тени в перспективе					задач						
Форма промежуточной аттестации – КР												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема (раздел) Эпюр Монжа как метод двух изображений (12 час. лекц.)

- Введение. Элементы геометрического множества: точка, линия, плоскость (поверхность), тело.
 - Моделирование 3-мерного множества на плоскости – метод двух изображений.
 - Система ортогонального проецирования. Эпюр Монжа: Проекционный аппарат.
 - Моделирование точки и прямой (общее и частное положение).
 - Моделирование плоскости и поверхности (общее и частное положение), основных геометрических тел.
- Позиционные задачи.
 - Пересечение двух плоскостей, прямой и плоскости.
 - Пересечение поверхностей плоскостью и прямой,
 - пересечение геометрических тел (многогранников).
- Метрические задачи.
 - Натуральная величина отрезка прямой, плоской фигуры.
 - Развертки поверхностей и геометрических тел.

(аннотация)

Тема (раздел) Терия теней. (8 час. лекц.)

Тени на эпюре Монжа:

- Тень от точки и прямой на плоскость,
- геометрические тела (многогранники), тень от точки и прямой на криволинейную поверхность и тела вращения.
- Контур собственной тени (к.с.т.), контур падающей тени (к.п.т.) для геометрических тел.
- К.с.т. и к.п.т. на пересекающихся поверхностях и геометрических телах.
- Тени на архитектурных деталях. Ниши.
- Тени на архитектурных деталях. Карнизы.
- Тени на архитектурных деталях. Вазы, капители (поверхности вращения).

Тема (раздел) Наглядные изображения. (20 час. лекц.)

.Аксонометрия.

6. Тени в аксонометрии

7. Перспектива.

- Проекционный аппарат. Моделирование 3-мерного множества на плоскости – метод двух следов.
 - Перспективное изображение плоскости, прямой, точки.
 - Перспективное изображение геометрических тел.
 - Коробка здания. Три вида перспективы: фронтальная, угловая, свободного ракурса.
 - Метрические задачи. Величина угла, отрезка. Дистанционная окружность.
8. Решение позиционных задач и тени в перспективе.
- Пересечение плоскостей, прямой и плоскости, поверхностей и тел.
 - Врезки.
 - Тени от прямой на плоскость и поверхность.
 - Тени на геометрических телах (к.с.т., к.п.т.).
 - Тени на здании в перспективе.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий _ Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм обучения: тренинговые технологии._
Решение по вариантам задач в рамках каждого раздела (темы)

Тема	Моделирование основных геометрических элементов: точка, прямая, плоскость, поверхность	(6 час)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Моделирование точки и прямой (общее и частное положение).		
-2) Моделирование плоскости и поверхности (общее и частное положение), основных геометрических тел.		
Литература		
1) Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.: Издательство: Кронус, 2014. – С. 424.		
2) Найниш Л.А. Моделирование основных геометрических элементов. Уч. пособие. – Пенза, ПГУАС, 2011. – 127 с.		

Тема	Позиционные задачи	(4 час)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Пересечение двух плоскостей, прямой и плоскости.		
-2) Пересечение поверхностей плоскостью и прямой,		
Литература		
1) Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.: Издательство: Кронус, 2014. – С. 424.		
2) Найниш Л.А. Позиционные задачи. Сборник задач по начертательной геометрии. Уч. пособие. – Пенза, ПГУАС, 2012. – 96 с.		

Тема	Метрические задачи	(2 час)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) Натуральная величина отрезка прямой, плоской фигуры.		
2) Развертки поверхностей и геометрических тел.		
Литература		
1) Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.: Издательство: Кронус, 2014. – С. 424.		
2) Найниш Л.А. Метрические задачи. Задачник-практикум по начертательной геометрии. Уч. пособие. – Пенза, ПГУАС, 2011. – 115 с.		

Тема	Тени на геометрических поверхностях	(4 час)
------	-------------------------------------	---------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Тень от точки и прямой на плоскость, геометрические тела (многогранники), криволинейную поверхность и тела вращения.
- 2) Контур собственной тени (к.с.т.), контур падающей тени (к.п.т.) для геометрических тел, на пересекающихся поверхностях и геометрических телах.

Литература

- 1) Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.: Издательство: Кронус, 2014. – С. 424.
- 2) Найниш Л.А. Сборник задач по начертательной геометрии. Построение теней. Эпюр Монжа. Уч. пособие. – Пенза, ПГУАС, 2013. – 124 с.

Тема Тени на архитектурных деталях (4 час)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Тени на архитектурных деталях. Ниши. Карнизы.
- 2) Тени на архитектурных деталях. Вазы, капители (поверхности вращения).

Литература

- 1) Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.: Издательство: Кронус, 2014. – С. 424.

Тема Система проецирования точечного пространства: косоугольная (аксонометрия). (4 час)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Построение аксонометрии геометрических тел
- 2) Построение аксонометрии архитектурных форм

Литература

- 1) Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.: Издательство: Кронус, 2014. – С. 424.

Тема Тени в аксонометрии (4 час)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Построение к.с.т. и к.п.т. в аксонометрии для геометрических тел
- 2) Построение к.с.т. и к.п.т. в аксонометрии для архитектурных форм

Литература

- 1) Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.: Издательство: Кронус, 2014. – С. 424.

Тема Система проецирования точечного пространства: центральное (перспектива) (8 час)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Перспективное изображение плоскости, прямой, точки, геометрических тел. Решение позиционных задач, врезки.
- 2) Коробка здания. Три вида перспективы: фронтальная, угловая, свободного ракурса. Метрические задачи. Величина угла, отрезка. Дистанционная окружность.

Литература

- 1) Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. –

М.:Издательство: Кронус, 2014.- С. 424.

2) ЛапшинаЕ.Г. Архитектурная перспектива. Рисование-построение объемно-пространственнойкомпозиции.Учебник для вузов.- Пенза, ПГУАС, 2014.

Тема

Тени в перспективе

(4 час)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1)Построение к.с.т. и к.п.т. в перспективе для геометрических тел

2)Построение к.с.т. и к.п.т. в перспективе для архитектурных форм

Литература

1) Коров Ю.И.Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Коров Ю.И. – М.:Издательство: Кронус, 2014.- С. 424.

2) ЛапшинаЕ.Г. Архитектурная перспектива. Рисование-построение объемно-пространственнойкомпозиции.Учебник для вузов.- Пенза, ПГУАС, 2014.

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Отсутствуют в учебном плане

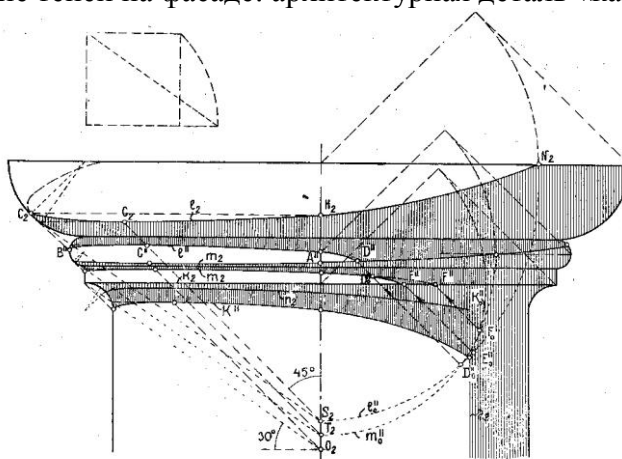
5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
1. ОПК-1	1. Эпюр Мон-жа. 2. Теория теней 3. Наглядные изображения	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; - выполнение домашних работ, расчетно-графических работ	1.) 20 час 2.) 12 час. 3.) 32 час	-сдача домашних заданий, - ответы во время устного опроса - защита КР
2. ПК-1, ПК-8	4. Эпюр Мон-жа. 5. Теория теней 6. Наглядные	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на	1.) 20 час 2.) 12 час.	-сдача домашних заданий, - ответы во время устного опроса

Код формируемой компетенции	Тема (раздел)	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	изображения	самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; - выполнение домашних работ, расчетно-графических работ	3.) 32 час	- защита КР

Выполнение курсовой работы (КР) по теме «Построение теней на фасаде здания или на архитектурной детали (карниз, ваза, капитель или база колонны)»

Пример КР. Построение теней на фасаде: архитектурная деталь «капитель колонны»



Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы КР	
1	Выполнение КР (чертеж арх.формы с тенями). Фасад памятника архитектуры
2	Выполнение КР (чертеж арх.формы с тенями). Ваза, карниз
3	Выполнение КР (чертеж арх.детали с тенями). Капитель или база колонны

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.: Издательство: Кронус, 2014. – С. 424.

2. Лапшина Е.Г. Архитектурная перспектива, Рисование-построение объемно-пространственной композиции. Учебник для вузов.- Пенза, ПГУАС, 2014.
3. Найниш Л.А. Сборник задач по начертательной геометрии. Построение теней. Эпюр Монжа. Уч.пособие.- Пенза, ПГУАС, 2013.- 124 с.
4. Найниш Л.А. Позиционные задачи. Сборник задач по начертательной геометрии. Уч. пособие.- Пенза, ПГУАС, 2012.- 96 с.
5. Найниш Л.А. Моделирование основных геометрических элементов. Уч.пособие.- Пенза, ПГУАС, 2011.- 127 с.
6. Найниш Л.А. Метрические задачи. Задачник-практикум по начертательной геометрии. Уч. пособие.- Пенза, ПГУАС, 2011.- 115 с.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: _____ лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

(наименование традиционных технологий)

- Использование традиционных технологий обеспечивает _____ ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности маркетинга в строительстве; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 40 (часов)

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
	Лекции	40	8	Эл.лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	40	12	
	Самостоятельная работа	64		
Итого		144	20	-

–Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля._____

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в 1 семестре - в форме _____зачета_____, во 2 семестре – курсовая работа.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (ответа на зачете, для курсовой работы)

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по данной дисциплине, закрываемой итоговой семестровой аттестацией, равна 100.

На основе набранных баллов успеваемость студента в семестре определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

- Отлично» - от 86 до 100 баллов означает, что теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки и умения сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.

- «Хорошо»- от 70 до 85 баллов означает, что теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки и умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

- «Удовлетворительно» - от 51 до 69 баллов означает, что теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки и умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- (ОПК-1) умение использовать основные законы естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Построить чертеж фасада, плана, разреза здания, определить контур собственной тени и контур падающей тени на фасаде здания или арх. детали (на эюре Монжа)
- Построить наглядное изображение пространственной формы, определить контур собственной тени и контур падающей тени на чертеже (на наглядном изображении: аксонометрия, перспектива)

- (ПК-1) способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного

замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

-(ПК-8) способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Типовые задания

Построить чертеж фасада, плана, разреза здания, определить контур собственной тени и контур падающей тени на фасаде здания или арх. детали (на эюре Монжа)

Построить наглядное изображение пространственной формы, определить контур собственной тени и контур падающей тени на чертеже (на наглядном изображении: аксонометрия, перспектива)

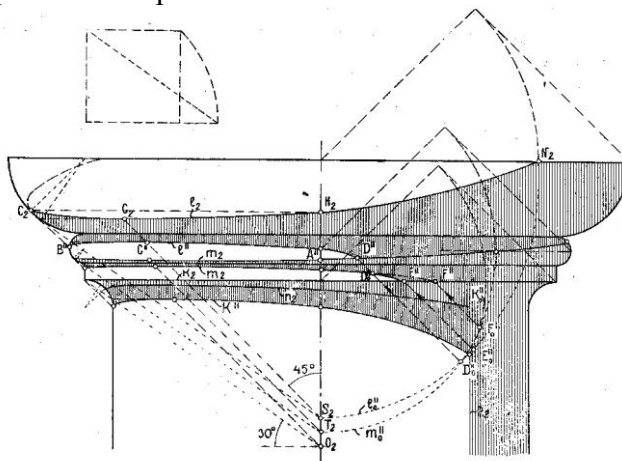
Литература.

1. **Технический рисунок:** методические указания для самостоятельной работы студентов/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017.
2. **Технический рисунок:** методические указания к практическим занятиям/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

. Выполнение курсовой работы (КР) по теме «Построение теней на фасаде здания или на архитектурной детали (карниз, ваза, капитель или база колонны)»

Пример КР. «Построение теней на капители колонны»



Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы КР	
1	Выполнение КР (чертеж арх. формы с тенями). Фасад памятника архитектуры
2	Выполнение КР (чертеж малой арх.формы с тенями). Ваза

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
3	Выполнение КР (чертеж арх.детали с тенями). Капитель или база колонны

Литература.

1. **Технический рисунок:** методические указания по выполнению курсовой работы/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017.

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- (ОПК-1) умение использовать основные законы естественно-научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые зачет

- решить задачи геометрического построения архитектурных форм на эюре Монжа с построением теней
- решить задачи геометрического построения архитектурных форм в аксонометрии с построением теней
- решить задачи геометрического построения архитектурных форм в перспективе с построением теней

(ПК-1) владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

- (ПК-8) способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта.

Вопросы, выносимые зачет

- решить задачи геометрического построения архитектурных форм на эюре Монжа с построением теней
- решить задачи геометрического построения архитектурных форм в аксонометрии с построением теней
- решить задачи геометрического построения архитектурных форм в перспективе с построением теней

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Технический рисунок: учебно-методическое пособие/ Писканова Е.А. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 122 с. [эл. ресурс] - Режим доступа:
http://window.edu.ru/resource/363/77363/files/TEHNICHESKI_RISUNOK.pdf

Нормативная литература:

нет

Дополнительная литература:

1. Короев Ю.И. Начертательная геометрия. Учебник для вузов / Короев Ю.И. – М.: Издательство: Кронус, 2014. – С. 424.
2. Лапшина Е.Г. Архитектурная перспектива, Рисование-построение объемно-пространственной композиции. Учебник для вузов. – Пенза, ПГУАС, 2014.
3. Найниш Л.А. Сборник задач по начертательной геометрии. Построение теней. Эпюр Монжа. Уч. пособие. – Пенза, ПГУАС, 2013. – 124 с.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Технический рисунок: методические указания по подготовке к зачету/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017. [эл. ресурс] - Режим доступа:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/23387/mod_resource/content/2/%D0%9C%D0%A3_%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D0%20%D1%82%D1%80%D0%9B%D0%B0%D0%BF%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%95%2031.01.2017.pdf
2. Технический рисунок: методические указания по выполнению курсовой работы/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017. [эл. ресурс] - Режим доступа:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/23385/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3_%20%D0%9A%D0%A0%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%20%D0%9B%D0%B0%D0%BF%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%95.pdf
3. Технический рисунок: методические указания по СРС/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017. [эл. ресурс] - Режим доступа:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/23384/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3_%20%D0%A1%D0%A0%D0%A1%D0%20%D1%82%D1%80%D0%9B%D0%B0%D0%BF%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%95.pdf
4. Технический рисунок: методические указания к практическим занятиям/ Е.Г. Лапшина. – Пенза: ПГУАС, 2017. [эл. ресурс] - Режим доступа:
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/23381/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3_%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%A2%D0%A0%D0%9B%D0%B0%D0%BF%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%95.pdf
5. Найниш Л.А. Позиционные задачи. Сборник задач по начертательной геометрии. Уч. пособие. – Пенза, ПГУАС, 2012. – 96 с.
6. Найниш Л.А. Моделирование основных геометрических элементов. Уч. пособие. – Пенза, ПГУАС, 2011. – 127 с.
7. Найниш Л.А. Метрические задачи. Задачник-практикум по начертательной геометрии. Уч. пособие. – Пенза, ПГУАС, 2011. – 115 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

<http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система

<http://www.consultant.ru> – Справочная правовая система «Консультант Плюс»

<https://www.webofknowledge.com/> - Международная реферативная база данных Web of

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Лицензионное программное обеспечение:

Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc	госконтракт №0355100008613000035-0034081-01 от 16.12.2013г.
Программное обеспечение WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	госконтракт №0355100008613000035-0034081-01 от 16.12.2013г.
Программное обеспечение Phptoshop Extended CS613 Multiple Platforms Russian AOO License CLP	госконтракт №0355100008613000036-0034081-01 от 16.12.2013г.
Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP	госконтракт № 0355100008613000036-0034081-01 от 16.12.13

2. Справочные информационные системы

п/п	Наименование информационной системы	Реквизиты договора
1	СПС«КонсультантПлюс»	От 10.01.2017 г.бессрочно

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
2. Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2.	Кабинет для семинарских (практических) занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

3. Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, практические и лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.
2.	Учебно-наглядные	Лекционные и практические	Плакаты, иллюстрационный материал.

	пособия.	занятия.	
--	----------	----------	--

4. Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук (ПК), настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование
2.	Кабинет для семинарских (практических) занятий	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование

5. Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекционные, практические и семинарские занятия	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц
2.	Учебно-наглядные пособия	Практические занятия	Плакаты, иллюстрационный и раздаточный материал

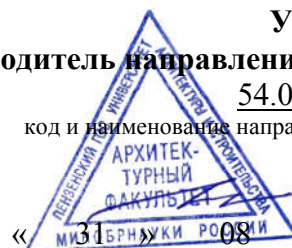
Предполагается использование следующих средств:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Материально-техническое обеспечение дисциплины
1	Лекционная аудитория (32166)	Столы, стулья, доска- ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, учебно-наглядный материал (слайд-курс по дисциплине)
2	Аудитория для самостоятельной работы, в том числе для консультаций (3216а)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, материалы ЭИОС по дисциплине

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки



/Ещина Е.В. /

2020_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.12 Основы академического рисунка

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат _____

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн** _____

Профиль (направленность) _____

Форма обучения _____ **очная** _____

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик _____ **РЖиС** _____

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	160/4,4	1-2 семестр				
лекции						
практические занятия (семинары)	160/4,4	1-2 семестр				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	56/1,6	1-2 семестр				
курсовой проект (ра- бота)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самосто- ятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экза- мен)	Зачет с оценкой	2 семестр				
Всего по дисциплине	216/6					

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.06 Рисунок в профессиональной деятельности	РЖиС	<i>Мих.И.</i> 27.08.2018
Б1.Б.12 Основы академической живописи	РЖиС	<i>Мих.И.</i> 27.08.2018
Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование	РЖиС	<i>Мих.И.</i> 27.08.2018
Б1.Б.19 Живопись в профессиональной деятельности	РЖиС	<i>Мих.И.</i> 27.08.2018

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Васильева Л.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Васильева Л.Ф.

подпись

30.08.19

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019/20 учебном году на заседании кафедры протокол от 30.08.19. № 1

Заведующий кафедрой

Мих.И.Т. К.И.Н., профессор

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Мих.И.Т.

подпись

30.08.19.

дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Мих.И.Т. К.И.Н., профессор

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Мих.И.Т.

подпись

дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — формирование профессиональных компетенций студентов – дизайнеров в процессе освоения художественно – образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01. (бакалавриат).

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Сформировать профессиональные (графические) навыки и основные принципы построения изображений объемных форм на плоскости средствами рисунка;
- Сформировать способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
- Сформировать композиционное, объемно-пространственное, конструктивно-художественное мышление для будущей проектно-творческой деятельности дизайнера.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части блока Б1, «основы академического рисунка» рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформированы следующие компетенции на пороговом уровне.

- **ОПК-1** (Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка).

- **ПК-1** (способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями)

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.В.08 Рисунок в профессиональной деятельности
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- Б1.В.09 Живопись в профессиональной деятельности
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-1** Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основы теории рисунка и их композиционные, перспективные, пропорциональные, анатомические закономерности;
- основы линейно-конструктивного и тонального изображения объемных и пространственных форм;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета;
- основы композиции;
- приемы нахождения точных пропорций;
- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры, по представлению и по воображению;
- изображать отдельные предметы, архитектурные и другие формы с натуры, учитывая линейную перспективу;
- определять основные пропорции предметов или их элементов;
- определять и передавать основные тональные отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

Владеть:

- приемами короткого и длительного рисунка, позволяющего вести эскизное проектирование;
- принципами техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения.

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

- **ПК-1** способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием

художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла, термины, понятия и факты и т.п.

Уметь:

- выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Владеть:

- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основы теории рисунка и их композиционные, перспективные, пропорциональные, анатомические закономерности;
- основы линейно-конструктивного и тонального изображения объемных и пространственных форм;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета;
- основы композиции;
- приемы нахождения точных пропорций;
- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры, по представлению и по воображению;
- изображать отдельные предметы, архитектурные и другие формы с натуры, учитывая линейную перспективу;
- определять основные пропорции предметов или их элементов;
- определять и передавать основные тональные отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

Владеть:

- приемами короткого и длительного рисунка, позволяющего вести эскизное проектирование;
- принципами техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-

конструктивного построения.

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц, **216** часов, в т.ч. контактной формы обучения **160** часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N ...	
Семестр 1												
1.	Рисунок гео- метрических предметов	1-11		44	16	просмотр	ОПК-1 ПК-1					2
2.	Рисунок эле- ментов ан- тичной архи- тектуры	12-20		36	12	просмотр	ОПК-1 ПК-1					2
	Всего:			80	28							
Форма промежуточной аттестации – зачет												
Семестр 2												
3.	Рисунок натюрморта	1-15		60	16	просмотр	ОПК-1 ПК-1					2
4.	Рисунок ин- терьера	16-20		20	12	просмотр	ОПК-1 ПК-1					2
	Всего:			80	28							
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации - не предусмотрено учебным планом

5.2. Планы практических занятий

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально

на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие осуществляется в аудитории, оборудованной мольбертами, специальным освещением и методическими материалами, с использованием бумаги и графических материалов, соответствующих теме занятия.

Тема 1 Рисунок геометрических предметов (44 часа)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Рисунок простых геометрических форм
- 2) Рисунок композиции из простых и сложных геометрических форм
- 3) Рисунок композиции с телами вращения
- 4) Рисунок композиции из геометрических предметов по представлению

Литература

- 1) Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКС-МО, 2013. – 479 с..
- 2) Основы академического рисунка. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 80 с

Тема 2 Рисунок элементов античной архитектуры (36 часов)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Рисунок розетки
- 2) Рисунок античной вазы
- 3) Рисунок капители дорического ордера

Литература

- 1) Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКС-МО, 2013. – 479 с.
- 2) Основы академического рисунка. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»/ Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 80 с

Тема 3 Рисунок натюрморта (60 часов)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов
- 2) Рисунок драпировки
- 3) Рисунок натюрморта с драпировкой
- 4) Рисунок натюрморта с включением предметов мебели

Литература

- 1) Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКС-МО, 2013. – 479 с.
- 2) Основы академического рисунка. Методические указания к практическим

занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» /
Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 80 с

Тема 4 **Рисунок интерьера** (20 часов)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Рисунок интерьера общественного здания

Литература

- 1) Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКС-МО, 2013. – 479 с.
- 2) Основы академического рисунка. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 80 с

5.3. Планы лабораторного практикума *не предусмотрено учебным планом*

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОПК-1 ПК-1	Рисунок геометрических предметов	—изучение основной и дополнительной литературы; — выполнение домашних работ	16	Сдача домашних заданий
ОПК-1 ПК-1	Рисунок элементов античной архитектуры	—изучение основной и дополнительной литературы; — выполнение домашних работ	12	Сдача домашних заданий
ОПК-1 ПК-1	Рисунок натюрморта	—изучение основной и дополнительной литературы; — выполнение домашних работ	16	Сдача домашних заданий
ОПК-1 ПК-1	Рисунок интерьера	—изучение основной и дополнительной литературы; — выполнение домашних работ	12	Сдача домашних заданий

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы домашних работ.	
ОПК-1 ПК-1	Рисунок геометрических предметов
ОПК-1 ПК-1	Рисунок элементов античной архитектуры
ОПК-1 ПК-1	Рисунок натюрморта
ОПК-1 ПК-1	Рисунок интерьера

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ учебник. – М.: ЭКС-МО, 2013. – 479 с.
2. Основы академического рисунка. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 – 31с.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

– объяснительно-иллюстративная технология, применяются следующие методы обучения:

- словесный
- наглядный
- репродуктивный

Использование традиционных технологий обеспечивает упорядоченную, логически правильную подачу материала и организационную четкость процесса обучения.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану **48 часов**.

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии

			гий)	
1	Практическое занятие	44	14	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
2	Практическое занятие	36	10	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
3	Практическое занятие	60	18	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
4	Практическое занятие	20	6	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
Итого		160	48	-

–Использование интерактивных образовательных технологий способствует активации восприятия обучающихся, выявлению различных точек зрения, облегчает соединение теории с практикой. Обратная связь показывает правильность интерпретации теоретического материала обучающимися, уровень усвоения материала.

(обоснование использования)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Зачет проходит в форме итогового просмотра всех выполненных практических и самостоятельных работ.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки практических и самостоятельных работ.

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.
2. Знание и владение законами композиционного построения рабочей плоскости листа.
3. Передача пропорций изображаемых предметов
4. Владение законами линейной перспективы, принципами конструктивного построения изображения.
5. Знание и владение принципами передачи объемной формы предметов и пространства, воздушной перспективы.
6. Знание и владение методами и технологиями рисунка.

Критерии оценки для зачета

Оценка «зачтено»

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану	Количество работ соответствует учебному плану
---	---

2. Композиционное решение	Изображение воспринимается цельно и гармонично
	Найдены равновесие между изображением и форматом листа, а также пропорциональные соответствия расположения деталей объекта и его частей
	Грамотно выстроена иерархия частей изображения
3. Соблюдение пропорций предметов	Правильно переданы общие пропорции изображаемых объектов
	в изображении верно передаются пропорциональные соотношения больших форм и мелких деталей
4. Конструктивное решение, перспективное построение	Рисунок передает анализ и конструкцию предмета
	Рисунок выстроен в соответствии с правилами линейной перспективы
	Грамотно выстроены все части предметов
5. Объемно-пространственное решение	Грамотное распределение света и тени по форме предметов
	Грамотная передача объема линейно-конструктивным и тональным методом
	в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы:
	в рисунке прослеживаются планы – передний, средний, дальний
5. Владение графической техникой	Линии и штрихи соответствуют технике работы материалом
	Линии лаконичные, четкие и живые, выполнены без линейки.
	Наблюдаются плавные переходы градаций тона, распределение штриха соответствует форме
	линии и штрихи выражают пластический и пространственный образ объекта

Оценка «**незачтено**»

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану	Количество работ не соответствует учебному плану
Композиционное решение	Изображение не уравновешено в листе
	Изображение не воспринимается единым объектом
	Отсутствует иерархия частей композиции
3. Соблюдение пропорций предметов	Допущены ошибки в передаче общих пропорций предметов
	имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей
3. Конструктивное	отсутствует анализ формы и передача конструкции

решение, перспективное построение	предметов
	изображение не подчинено правилам линейной перспективы
4. Объемно-пространственное решение	Неграмотная передача света и тени
	Неверное распределение тона по поверхности предметов
	в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства
	в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения
5. Владение графической техникой	использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных
	использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонтально
	использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха

Критерии оценки для зачета с оценкой

Оценка «отлично»

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану	Количество работ соответствует учебному плану
2. Композиционное решение	Изображение воспринимается цельно и гармонично
	Найдены равновесие между изображением и форматом листа, а также пропорциональные соответствия расположения деталей объекта и его частей
	Грамотно выстроена иерархия частей изображения
3. Соблюдение пропорций предметов	Правильно переданы общие пропорции изображаемых объектов
	в изображении верно передаются пропорциональные соотношения больших форм и мелких деталей
4. Конструктивное решение, перспективное построение	Рисунок передает анализ и конструкцию предмета
	Рисунок выстроен в соответствии с правилами линейной перспективы
	Грамотно выстроены все части предметов
5. Объемно-пространственное решение	Грамотное распределение света и тени по форме предметов
	Грамотная передача объема линейно-конструктивным и тональным методом
	в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы:

	в рисунке прослеживаются планы – передний, средний, дальний
5. Владение графической техникой	Линии и штрихи соответствуют технике работы материалом
	Линии лаконичные, четкие и живые, выполнены без линейки.
	Наблюдаются плавные переходы градаций тона, распределение штриха соответствует форме
	линии и штрихи выражают пластический и пространственный образ объекта

Оценка «хорошо»

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану	Количество работ соответствует учебному плану
1. Композиционное решение	Изображение воспринимается цельно
	найден баланс между изображением и форматом листа
	Присутствует иерархия частей изображения
2. Соблюдение пропорций предметов	Правильно переданы общие пропорции изображаемых объектов
	пропорциональные соотношения больших форм и мелких деталей близки к реальным
3. Конструктивное решение, перспективное построение	Рисунок передает анализ и конструкцию предмета
	При перспективном построении возможны неточности
	Присутствует построение всех частей предметов
4. Объемно-пространственное решение	Присутствует распределение света и тени по форме предметов
	Присутствует передача объема линейно-конструктивным и тональным методом
	в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы:
	в рисунке прослеживаются планы – передний, средний, дальний
5. Владение графической техникой	Линии и штрихи соответствуют технике работы материалом
	Линии четкие и живые, выполнены без линейки.
	Наблюдаются плавные переходы градаций тона, распределение штриха соответствует форме

Оценка «удовлетворительно»

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану	Количество работ соответствует учебному плану
2. Композиционное решение	Изображение воспринимается единой композицией
	Изображение не уравновешено в листе
	В изображении присутствует иерархия частей, но ритм в композиции изображения не найден
3. Соблюдение пропорций предметов	габаритные пропорции изображенных частей и деталей объекта являются неточными
	пропорции изображенных частей и деталей объекта не соответствуют действительным соотношениям
	имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей
3. Конструктивное решение, перспективное построение	Конструктивное построение произведено без анализа формы, характер линий передает лишь внешний вид, не отражает объемно-пространственную структуру предмета.
	В перспективном построении предметов допущены грубые ошибки
4. Объемно-пространственное решение	Неверное распределение света и тени по форме предметов
	в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения
	в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства
5. Владение графической техникой	линии и штрихи неопрятны, не раскрывают возможности материала
	Распределение штриха не соответствует форме изображаемого предмета
	нет плавного перехода градаций тона

Оценка «неудовлетворительно»

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану	Количество работ не соответствует учебному плану
Композиционное решение	Изображение не уравновешено в листе
	Изображение не воспринимается единым объектом
	Отсутствует иерархия частей композиции
3. Соблюдение пропорций предметов	Допущены ошибки в передаче общих пропорций предметов

	имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей
3. Конструктивное решение, перспективное построение	отсутствует анализ формы и передача конструкции предметов
	изображение не подчинено правилам линейной перспективы
4. Объемно-пространственное решение	Неграмотная передача света и тени
	Неверное распределение тона по поверхности предметов
	в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства
	в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения
5. Владение графической техникой	использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных
	использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонтально
	использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха

Оценка, выставленная на кафедральном просмотре может быть повышена ведущими преподавателями дисциплины до 4-5 баллов с учетом работы в течение семестра, а также ответов на вопросы.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения практических работ и самостоятельных осуществляют преподавателями данной дисциплины.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для текущего внутрисеместрового контроля представляют собой опросы, оценивание преподавателями самостоятельных работ студентов, краткосрочные (4-8 часов) задания, промежуточные просмотры работ (по факту выполнения).

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Критерии оценивания степени освоения компетенции, а также вопросы к проведению текущего контроля приведены в «Основы академического рисунка: методические указания по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн»/ Цимбалист Е.С., Ли И.Н.– Пенза: ПГУАС, 2017. –с.

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Не предусмотрено учебным планом

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

-	ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
-	ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
	(код и наименование компетенции)
Вопросы, выносимые на экзамен (зачет)	
-	Рисунок как вид графики. Что такое академический рисунок;
-	Материалы и инструменты, применяемые в рисунке. Особенности различных графических средств;
-	Особенности работы карандашом;
-	Что такое композиция. Правила композиции;
-	Что такое доминанта и композиционный центр;
-	Что такое пропорциональность;
-	Компоновка в листе. Определение. Физиологическое обоснование правильного размещения элементов композиции в листе;
-	Принцип построения ортогональных форм на примере куба;
-	Построение эллипса;
-	Принцип распределения света и тени по объемной форме;
-	Линия. Штрих. Пятно. Понятия, свойства, характеристика. Качества данных выразительных средств;
-	Что такое линейно-конструктивный метод изображения;
-	Что такое тоновой рисунок;
-	Композиция натюрморта. Масштабность, формат, композиционный и геометрический центр, размещение элементов композиции в листе, плановость;
-	Перспектива. Виды перспективы;
-	Краткая характеристика прямой, обратной, сферической, перцептивной перспективы. Область применения различных видов перспективы;
-	Перспектива с двумя точками схода. Определение. Особенности изображения с двумя точками схода: элементов интерьера, экстерьера зданий, пейзажа;
-	Перспектива с одной точкой схода. Определение. Особенности изображения с одной точкой схода: элементов интерьера, экстерьера зданий, пейзажа;

-	Набросок, зарисовка, эскиз. Определение, характеристика, сходство и различия между данными понятиями;
-	Приемы передачи объема;
-	Принципы построения архитектурных элементов;
-	Принципы построения симметричных форм;
-	Принципы построения предметов быта;
-	Изображения натюрморта из предметов быта. Виды натюрморта. Плановость в натюрморте;
-	Особенности работы мягкими материалами;
-	Особенности рисунка тушью;
-	Что такое фронтальный и угловой интерьер;
-	Как передать освещенность интерьера;
-	Как передать пространство при рисовании интерьера;
-	Принципы оформления графических работ.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКС-МО, 2011. – 479 с. 153 экз
2. **Медведев Леонид Георгиевич.** Академический рисунок в процессе художественного образования [Текст] / Медведев Леонид Георгиевич ; Л. Г. Медведев. - Омск : Наука, 2008. - 289 с. : ил. - 390р., 49 экз.
3. **Ростовцев Николай Николаевич.** Рисование головы человека : Учеб.пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 301с. : ил. - ISBN 5-85200-079-5 : 1р.60к., 20 экз.
4. **Мясников Игорь Петрович.** Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Мясников Игорь Петрович ; И. П. Мясников. - М. : АСВ, 2007. - 207 с. : ил. - ISBN 5-93093-452-5 : 339р.30к. 15 экз.
5. **Кулебакин Георгий Иванович.** Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Кулебакин Георгий Иванович, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб., доп. - М. : Высш.шк. , 1994. - 128с. : ил. - 1400р., 10 экз

6. **Шембель Анатолий Феоктистович.** Основы рисунка [Текст] : учебник для ПТУ / Шембель Анатолий Феоктистович. - М. : Высш. шк., 1994. - 159 с. : ил. - 1400р. 10 экз.
7. **Смит Стен.** Рисунок. Полный курс. / Смит Стен ; Пер. О. Татищевой. - М. : ВНЕШСИГМА:Астрель:АСТ, 2001. - 159с. : ил. - 121р., 9 экз.
8. **Бесчастнов Николай Петрович.** Графика фигуры человека [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович ; Н. П. Бесчастнов. - М. : Изд-во МГТУ, 2006. - 343 с. : ил. - Библиогр. : с. 337-340. - ISBN 5-8196-0067-3 : 463р., 8 экз.
9. **Авсиян Осип Абрамович.** Натура и рисование по представлению : Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений / Авсиян Осип Абрамович. - М. : Изобразит. искусство, 1985. - 151с. : ил. - 1р.50к., 6 экз.

Дополнительная литература:

1. **Кирцер Юзеф Михайлович.** Рисунок и живопись : Учеб. пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271с. : ил. - 24р., 5 экз.
2. **Бесчастнов Николай Петрович.** Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович ; Н. П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 301 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. : с. 296-298. - ISBN 5-691-01431-5 : 107р.05к., 5 экз.
3. **Шеппард Джозеф.** Обнаженная натура: Искусство рисования человеческого тела / Шеппард Джозеф ; Пер. с англ. С. И. Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
4. **Шеппард Джозеф.** Обнаженная натура: Искусство рисования человеческого тела / Шеппард Джозеф ; Пер. с англ. С. И. Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
5. **Рид Уолт.** Фигура: Методика рисования и построения / Рид Уолт ; Пер. с англ. - Минск : Попурри, 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
6. **Калле Поль.** Карандаш: Искусство владения техникой / Калле Поль ; Пер. с англ. С. И. Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 159с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.

7. **Рид Уолт.** Фигура:Методика рисования и построения / Рид Уолт ; Пер.с англ. - Минск : Попурри, 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
8. **Кузин Владимир Сергеевич.** Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие / Кузин Владимир Сергеевич ; В. С. Кузин. - М. : Академия, 2006. - 231 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 230. - ISBN 5-7695-1421-3 : 560р.12к., 3 экз.
9. **Беда Георгий Васильевич.** Основы изобразительной грамоты:Рисунок,живопись,композиция : Учеб.пособие для пед.ин-тов / Беда Георгий Васильевич. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 239с. : ил. - 85к., 2 экз.
- 10.**Баммес Готфрид.** Изображение фигуры человека : Пособие для художников,преподавателей и учащихся / Баммес Готфрид ; Пер.с нем.В.А.Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336с. : ил. - 300р., 1 экз.
- 11.**Ростовцев Николай Николаевич.** Академический рисунок : Учебник / Ростовцев Николай Николаевич. - 2-е изд.,доп.и перераб. - М. : Просвещение, 1984. - 240с. : ил. - 85к., 1 экз.
- 12.**Ростовцев Николай Николаевич.** История методов обучения рисованию:Русская и советская школы рисунка : Учеб.пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. : ил. - 60к., 1 экз.
- 13.**Ростовцев Николай Николаевич.** История методов обучения рисованию:Зарубежная школа рисунка : Учеб.пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Просвещение, 1981. - 191с. : ил. 1 экз.
- 14.**Ростовцев Николай Николаевич.** Учебный рисунок : Учебник / Ростовцев Николай Николаевич. - 2-е изд.,перераб. - М. : Просвещение, 1985. - 256с. : ил. - 85к. 1экз.
- 15.**Гордон Луиза.** Рисунок.Техника рисования головы человека / Гордон Луиза ; Пер.с англ.Е.Зайцевой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 119с. : ил. - 89р., 1 экз.
- 16.**Все о технике:рисунок.** - М. : Арт-Родник, 2000. - 143с. : ил. - ISBN 5-88896-041-1 : 360р., 1 экз.
- 17.**Барчаи Енё.** Анатомия для художников / Барчаи Енё. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. - 344с. - (Классическая библиотека художника). - 230р., 1 экз.

18. **Гордон Луиза.** Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Гордон Луиза ; Пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 128 с. : ил. - 89 р. 1 экз.

19. **Соколов Н. А. (Кукрыниксы).** наброски по памяти [Текст] / Соколов Н. А. (Кукрыниксы) ; предисл. Б. Ефимова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Искусство, 1987. - 239 с. : ил. - 2 р. 80 к., 1 экз.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Основы академического рисунка. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 80 с.
2. Основы академического рисунка. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 31 с.
3. Основы академического рисунка. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 22 с.
4. Елизарова Татьяна Васильевна. Техника рисунка мягким материалом : Учеб. пособие / Елизарова Татьяна Васильевна. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2004. - 55 с. : ил. - 12 р., 50 экз.
5. Елизарова Татьяна Васильевна. наброски как форма изображения [Текст] : учеб. пособие / Елизарова Татьяна Васильевна ; Т. В. Елизарова. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2008. - 55 с. : ил. - 11 р., 50 экз.
6. Алешков Александр Витальевич. Рисунок для поступающих в вуз [Текст] : учебно-методическое пособие / Алешков Александр Витальевич ; А. В. Алешков. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2009. - 52 с. : ил. - Библиогр. : с. 51. - 10 р. 01 к., 51 экз.
7. Бражников Владимир Дмитриевич. Развитие зрительного восприятия на занятиях по классическому рисунку [Текст] : учеб. пособие / Бражников Владимир Дмитриевич ; В. Д. Бражников. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2010. - 51 с. : ил. - Библиогр. : с. 50. - 10 р. 01 к., 41 экз.
8. Бражников Владимир Дмитриевич. Рисунок пером [Текст] : учеб. пособие / Бражников Владимир Дмитриевич ; В. Д. Бражников. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 59 с. : ил. - Библиогр. : с. 57. - 11 р. 55 к., 52 экз.
9. Вечкасова Екатерина Николаевна. Построение и выявление объема гипсовой античной головы [Текст] : учебно-методическое пособие / Вечкасова Екатерина Николаевна ; Е. Н. Вечкасова. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 47 с. : ил. - Библиогр. : с. 46. - 45 р. 1 экз.

10. Елизарова Татьяна Васильевна. Рисунок мягким материалом, наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие / Елизарова Татьяна Васильевна ; Т. В. Елизарова. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2012. - 100 с. : ил. - Библиогр. : с. 99. - ISBN 078-5-9282-0822-6 : 19р.25к., 70 экз.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. МУ к практическим занятиям

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20402/mod_resource/content/1/%D0%94%D0%98%D0%97%20%D0%9E%D0%A1%D0%9D%20%D0%90%D0%9A%D0%90%D0%94%D0%95%D0%9C%20%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%A3%D0%9D%D0%9A%D0%90%20%D0%9C%D0%A3%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf

2. МУ к самостоятельной работе

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20409/mod_resource/content/1/%D0%94%D0%98%D0%97%20%D0%9E%D0%A1%D0%9D%20%D0%90%D0%9A%D0%90%D0%94%D0%95%D0%9C%20%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%A3%D0%9D%D0%9A%D0%90%20%D0%9C%D0%A3%20%D0%94%D0%9B%D0%AF%20%D0%A1%D0%A0.pdf

3. МУ к зачету

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20435/mod_resource/content/1/%D0%94%D0%98%D0%97%20%D0%9E%D0%A1%D0%9D%20%D0%90%D0%9A%D0%90%D0%94%D0%95%D0%9C%20%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%A3%D0%9D%D0%9A%D0%90%20%D0%9C%D0%A3%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B5%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83.pdf

4. ФОС

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20452/mod_resource/content/1/%D0%A4%D0%9E%D0%A1_%D0%94%D0%98%D0%97_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%A0%D0%96%D0%B8%D0%A1.pdf

Электронная библиотека ПГУАС

1. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1342>
2. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1031>
3. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1341>
4. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1033>
5. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1032>
6. Мужская фигура [Электронный ресурс] : практический курс рисунка И. Замедянского. - М. : Акелла, 2004. - Win 98se/Me/2000/XP, 32 Mb RAM, Pentium 133 MHz, SVGA-видеокарта с поддержкой разрешения 800х600 и глубиной цвета 16 бит, привод CD-ROM. - 236р. 1 экз
7. Женская фигура [Электронный ресурс] : практический курс рисунка И. Замедянского. - М. : Акелла, 2004. - Win 98se/Me/2000/XP, 32 Mb RAM, Pentium 133 MHz, SVGA-видеокарта с поддержкой разрешения 800х600 и глубиной цвета 16 бит, привод CD-ROM. - 236р. 1 экз.
8. Портрет [Электронный ресурс] : практический курс рисунка И. Замедянского. - М. : Акелла, 2003. - Win 98se/Me/2000/XP, 32 Mb RAM, Pentium 133 MHz, SVGA-видеокарта с поддержкой разрешения 800х600 и глубиной цвета 16 бит, привод CD-ROM. - 236р., 1 экз.
9. 5000 шедевров рисунка. Грани искусства [Электронный ресурс]. - М. : Директмедиа Паблишинг, 2003. - (Электронная библиотека). - ISBN 978-5-94865-225-2 : 50р., 1 экз.
10. 5000 шедевров рисунка [Электронный ресурс]. - М. : Директмедиа Паблишинг, 2003. - (Электронная библиотека). - IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. - ISBN 5-94865-009-х : 236р., 1 экз.

1. Электронная библиотека Юрайт

<https://www.biblio-online.ru/>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY

www.elibrary.ru

3. Национальная электронная библиотека

<http://нэб.рф/>

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека федерального портала «Российское образование»

www.window.edu.ru

5. Университетская информационная система РОССИЯ

budgetrf.ru/welcome

7. Российская государственная библиотека

www.rsl.ru

8. Российская национальная библиотека

www.nlr.ru

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

www.prilib.ru

10. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы
им. М.И. Рудомино

www.libfl.ru

14. Библиотека Академии наук (БАН)

www.rasl.ru

15. Библиотека по естественным наукам Российской Академии наук

www.benran.ru

17. Электронная библиотека

www.big-library.net

18. галерея

<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>

19. музей искусств

<http://smallbay.ru/grafica.html>

20. Галерея Шазина. Современное искусство

<http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>

21. ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

<http://artonline24.ru/>

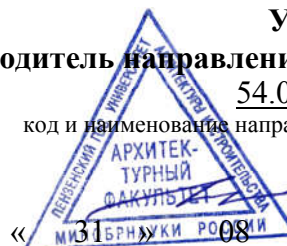
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Использование информационных технологий не предусмотрено в связи со спецификой дисциплины.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебные аудитории, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения практических занятий: Мольберты, стулья, меловая доска, общее и направленное освещение.
2. Гипсовые слепки геометрических тел, архитектурных элементов, античных статуй, и др. элементов, а также различные предметы быта, драпировки и оборудование для формирования натуральных постановок.
3. Рисунки и репродукции. Примеры выполнения заданий.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
« 31 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.12 Основы академической живописи (наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)
Направление подготовки _____ **54.03.01** **Дизайн** _____
Профиль (направленность) _____
Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная, очно-заочная)
Кафедра- разработчик _____ **РЖиС** _____

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	80/2.3	1 курс, 1-2 сем				
лекции						
консультации						
практические занятия (семинары)	80/2.3	1 курс, 1-2 сем				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа — всего	64/1.7	1 курс, 1-2 сем				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой 2 сем.					

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров (магистров, специалистов) **54.03.01 Дизайн**

утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004
код и наименование направления подготовки
дата

- 2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля) _____

утвержденной _____
название дисциплины (модуля)
наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета, протокол от 28.09.17 № 1

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Стеклова Ч.А., д.и.
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Стеклова Ч.А. 27.08.2018
подпись дата

Преподаватели:

Улибалин Е.С.
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Улибалин Е.С. 27.08.2018
подпись дата

Мотова Т.В.
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Мотова Т.В. 27.08.2018
подпись дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры _____
протокол от 27.08.2018 № 1 РМм С

Заведующий кафедрой

Ми Н.Т., к.п.н., профессор
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Ми Н.Т. 27.08.2018
подпись дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

_____ протокол от 30.08.18 № _____

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Волкова Т.Ф.
подпись дата

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.11 Основы академического рисунка	РЖиС	<i>Ми Н.Т.</i> 28.08.2018
Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование	РЖиС	<i>Ми Н.Т.</i> 28.08.2018
Б1.В.08 Рисунок профессиональной деятельности	в РЖиС	<i>Ми Н.Т.</i> 28.08.2018
Б1.В.09 Живопись профессиональной деятельности	в РЖиС	<i>Ми Н.Т.</i> 28.08.2018

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова М. П. доцент *Труфанова* 30.08.19
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в 2019/20 учебном году на заседании кафедры
протокол от 30.08.19 № 1

Заведующий кафедрой

Ми Н.Т. к.и.к. профессор *Труфанова* 30.08.19
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — Формирование общепрофессиональных компетенций студентов – дизайнеров в процессе освоения художественно – образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01 (бакалавриат).

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- освоить основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части блока Б1, «Основы академической живописи» Б1.Б.12 рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформированы следующие компетенции на пороговом уровне.

- ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Живопись в профессиональной деятельности

-

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Научно-теоретические основы живописи;
 - Технику и технологию живописи;
-

Уметь:

- Свободно изображать предметные формы и пространство с натуры;
 - Грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.
-

Владеть:

- Изобразительными навыками при составлении композиции;
Разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета.
 - Техник живописи акварелью и гуашью
Приемами выполнения архитектурных проектов в смешанной технике.
Декоративными приемами в живописи.
-

Иметь представление:

- О цвете и колорите, понятие о станковой и декоративно-плоскостной живописи.
-

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Особенности оптического и механического смешения цветов;
- Возможности цветового воздействия на человека;
- Основы цветового конструирования;
- Типы цветовых контрастов;
- Теорию цветовых впечатлений;

- Теорию цветовой выразительности;
- Основные цветовые системы;
- Теорию цветовой гармонизации;
- Правила сочетания цветов;
- Методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- Актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, цветовые, компьютерные и др.);
- Социальную значимость своей будущей профессии;
- Термины, понятия и факты и т.п.

Уметь:

- Ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения;
- Анализировать цветовое решение объектов;
- Создавать определенный цветовой «климат»;
- Воплощать свой художественный замысел средствами колорита;
- Грамотно использовать цвет;
- Грамотно строить гармоничные цветовые ряды на плоскости и цветовых общностей в пространстве;
- Разбираться в современных требованиях к созданию цветовой среды;

Владеть:

- Навыками умелого использования имеющегося или вновь проектируемого объекта архитектуры в решении вопросов формирования целостности архитектурной среды;
- Методами колористического анализа архитектурных форм и пространств.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношению тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **4** зачетных единиц, **144** часа, в т.ч. контактной формы обучения **80** часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семес тра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и	Формируе мые компетенц ии (код)					Всего компе тенци й
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	2	4	5	
Семестр 1												
1.	Натюрморты из бытовых предметов в технике Гризайль	1-11		20	16	Просмотр	ОПК-2					1
2.	Натюрморты из бытовых предметов с ограниченной палитрой.	12-19		20	16	Просмотр	ОПК-2					1
	Всего:			40	32							
Форма промежуточной аттестации – зачет												
Семестр 2												
3.	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре	1-10		28	16	Просмотр	ОПК-2					1
4.	Декоративный натюрморт	11-20		12	16	Просмотр	ОПК-2					1
	Всего:			40	32							
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Лекции учебным планом не предусмотрены

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Описание базы практических занятий, форм их проведения.

Для выполнения практических занятий подготовлены:

Методический фонд кафедры РЖиС. Учебные аудитории, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки). Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

Занятия проводятся в специально подготовленной аудитории с соблюдением всех норм безопасности.

Практические работы обеспечивают формирование ОПК-2 компетенций.

Практические занятия помогают овладеть практическими навыками.

Перечень заданий, задач, выносимых на практические занятия

Тема 1. Натюрморты из бытовых предметов в технике Гризайль (20 часов).

Формат: А2, акварель, гуашь.

Решение: Живопись тоном. Гризайль.

Задача: организовать тональную структуру изображения, передать одним цветом объемную форму окрашенных в разные цвета предметов натурной постановки.

Цель: приобретение навыков в технике живописи одной краской, освоение техники заливки по сухой поверхности бумаги, решение больших светотональных отношений, передача объема тел с помощью светотеневых градаций.

Тема 2. Натюрморты из бытовых предметов с ограниченной палитрой. (20 часов).

Формат: А2, акварель, гуашь.

Решение: Изображение натюрморта тремя красками.

Задача: максимально сохранив тональные и цветовые отношения предметов постановки, выполнить работы с использованием "земляной" и "спектральной" палитры.

Цель: приобретение навыков в технике живописи с ограничением палитры.

Тема 3. Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре (28 часов).

Формат: А2, акварель, гуашь.

Решение: Изображение натюрморта полной цветовой палитрой.

Задача: организация общей среды, поиск и передача цветовых рефлексов и их различий в зависимости от цвета фона и предметов.

Цель: приобретение навыков в технике живописи - акварелью и гуашью.

Закрепить умение передавать основные цветотональные отношения.

Тема 4. Декоративный натюрморт (12 часов).

Формат: А2, акварель, гуашь.

Решение: Декоративное (плоскостное) решение натюрморта с применением различных приемов, смешанная техника. Изображение натюрморта в теплом и холодном колорите.

Задача: изучить особенности создания декоративного натюрморта; принципы и этапы преобразования реалистичного натюрморта в декоративный; роль локального цвета и цветовых отношений в декоративном натюрморте.

Цель: Приобретение навыков декоративных приемов в живописи.

Литература:

Агранович – Пономарева Е.С. Архитектурная колористика – Минск: Техно принт, 2002. – 121 с. 41 экз.

Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета. СПб. Питер 2007, илл.

Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. Питер, 2006, 1992, илл.

Сурина Н.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: Март, 2003. – 285 с. 25 экз.

Дополнительные материалы:

1. Методический фонд по рисунку.
2. Альбомы с работами известных художников.
3. Коллекция работ Пензенской картинной галереи.

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Не предусмотрено

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОПК-2	Натюрморты из бытовых предметов в технике гризайль	Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).	16	Текущий просмотр
ОПК-2	Натюрморты из бытовых предметов с	Индивидуальная домашняя работа (этюды,	16	Текущий просмотр

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	ограниченной палитрой	зарисовки, наброски).		
ОПК-2	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре	Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).	16	Текущий просмотр
ОПК-2	Декоративные натюрморты	Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски, эскизы).	16	Текущий просмотр

Всего **64** часа

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы домашних работ (наброски, этюды, зарисовки и пр.).	
ОПК-2	Натюрморты из бытовых предметов в технике гризайль
ОПК-2	Натюрморты из бытовых предметов с ограниченной палитрой
ОПК-2	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре
ОПК-2	Декоративные натюрморты

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Основная литература:

1. Агранович – Пономарева Е.С. Архитектурная колористика – Минск: Техно принт, 2002. – 121 с. 41 экз.

Дополнительная литература:

2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета. СПб. Питер 2007, илл.
3. Сурина Н.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: Март, 2003. – 285 с. 25 экз.

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

– Иновационные методы контроля: электронный учет и контроль учебных достижений студентов при исполнении ими лабораторных работ (электронный журнал посещаемости и успеваемости, электронные ведомости), портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций.

– Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотром;

– Проведение выставок пленэрных работ студентов.
(наименование традиционных технологий)

Использование традиционных технологий обеспечивает
_____ систематический характер обучения _____
(обоснование использования)

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану **24** часа.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях: решение ситуационных задач, групповая дискуссия.

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Практические занятия	40	12	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
2	Практические занятия	40	12	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
Итого		80	24	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует активации восприятия обучающихся, выявлению различных точек зрения, облегчает соединение теории с практикой. Обратная связь показывает правильность интерпретации теоретического материала обучающимися, уровень усвоения материала.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Каждое практическое занятие осуществляется на станке с использованием бумаги требуемого заданием рабочего плана формата и графическими материалами, определяющими используемую технику.

Оценка качества освоения дисциплины включает проведение входного, текущего контроля успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Проведение входного контроля по дисциплине

ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. Целью контроля является выявление пробелов в знаниях и причины пробелов, используется экспресс-диагностика на основе опроса и тестов.

Цель входного контроля – определить начальный уровень подготовленности обучающихся и выстроить индивидуальную траекторию обучения. В условиях личностно-ориентированной образовательной среды результаты входного оценивания обучающегося используются как начальные значения в индивидуальном профиле академической успешности обучающегося.

Входной контроль проводится в форме опроса и тестирования, а также в практических работах.

Проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с профессиональной учебной программой «Основы академической живописи». Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического и практического обучения в семестре по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Формой текущего контроля по дисциплине «Основы академической живописи» является проверка знаний по предмету в виде опроса, а также выполнение практических и самостоятельных работ.

Требования к качеству выполнения практических и самостоятельных работ работ:

Оценка практических работ производится по следующим критериям:

- грамотное использование и анализ теоретического материала;
- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами цветовой гармонии и композиции;
- объяснение студентом принципа организации композиции и цветовой гармонии (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области цветоведения).
- самостоятельность в разработке работы;
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету;
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала;
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление;
- грамотное компоновочное решение работы;
- качество выполнения колористического варианта композиции (четкое попадание в нужную тональность цвета, достижение необходимой насыщенности и чистоты звучания цвета).

Проведение промежуточной аттестации (зачет и зачет с оценкой)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины «Основы академической живописи», позволяет определить качество усвоения изученного материала.

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Критериями успешной сдачи зачета по дисциплине являются:

- усвоение теоретического материала;
- выполнение всех практических заданий;
- активное участие в практических занятиях;
- выполнение всех заданий в рамках самостоятельной работы студента.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Основы академической живописи», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

При оценке практических работ преподавателями учитывается активное участие студентов в обсуждении представленных вариантов композиционных решений итоговых работ, применение профессиональной лексики цветоведения.

Работа после обсуждения со студентами оценивается группой преподавателей кафедры РжиС в рамках кафедральных просмотров. Оценка, выставленная на кафедральном просмотре может быть повышена ведущими преподавателями дисциплины до 4-5 баллов с учетом работы в течение семестра.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения практических работ осуществляют преподавателями данной дисциплины.

См. ФОС

Единые требования предъявляемые на зачет по дисциплине

Требования к качеству выполнения практических работ:

Оценка практических работ производится по следующим критериям:

- грамотное использование и анализ теоретического материала;
- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами цветовой гармонии и композиции;
- объяснение студентом принципа организации композиции и цветовой гармонии (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области цветоведения).
- самостоятельность в разработке работы;
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету;
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала;
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление;
- грамотное компоновочное решение работы;
- качество выполнения колористического варианта композиции (четкое попадания в нужную тональность цвета, достижение необходимой насыщенности и чистоты звучания цвета).

Критерии оценки (зачет)

Оценка «зачтено»

I. Композиционное решение	цветовое равновесие найдено в изображении предметов
	изображение объектов соответствуют фактическому расположению в пространстве
	наблюдается целостное восприятие работы
	размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка
	найден пропорциональное соответствие

	расположения деталей работы
	наблюдается единство и взаимосвязь между частями и деталями изображения
	размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка
	в изображении передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)
	цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов
3. Передача формы предметов цветом	объем в работе передается изменением цвета в соответствие с освещением
	соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов
	объем в работе лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением
	передаются мягкие переходы от света к тени
	найдена цветовая гармония, колорит работы
4. Живописно-пространственное решение	в работе хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены пространственные планы
	в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики
5. Владение живописной техникой	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натуре
	использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы
	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натуре
	использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому»,

	«проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»
	в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем

Оценка «незачтено»

1. Композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое
	изображение сдвинуто в сторону или вниз
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности, по яркости, по насыщенности
	цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре
	допущены грубые ошибки в цвете
3. Передача формы предметов цветом	объем портретируемого не передается
	рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений
	нет сочетания теплого и холодного цветов
4. Живописно-пространственное решение	в работе не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов
	в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства
	контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего
5. Владение живописной техникой	использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым
	рисунок обведен черной краской
	попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается

Критерии оценки (зачет с оценкой)

Оценка «отлично»

1. Композиционное решение	цветовое равновесие найдено в изображении предметов
	изображение объектов соответствуют фактическому расположению в пространстве
	наблюдается целостное восприятие работы
	размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает

	композиционное построение рисунка
	найдено пропорциональное соответствие расположения деталей работы
	наблюдается единство и взаимосвязь между частями и деталями изображения
	размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка
	в изображении передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)
	цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов
3. Передача формы предметов цветом	объем в работе передается изменением цвета в соответствии с освещением
	соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов
	объем в работе лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением
	передаются мягкие переходы от света к тени
	найдена цветовая гармония, колорит работы
4. Живописно-пространственное решение	в работе хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены пространственные планы
	в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики
5. Владение живописной техникой	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натуре
	использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы
	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натуре

	использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»
	в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем

Оценка «хорошо»

1. Композиционное решение	намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка
	изображение объектов и фона пропорциональны
	найжены пропорции изображения и поля листа
	гармонично найдены пропорции изображения и поля листа
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)
	наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей работы
	пропорциональные соотношения изображения части деталей работы близки к реальным
3. Передача формы предметов цветом	найжена цветовая гармония, колорит работы
	соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов
	передаются мягкие переходы от света к тени
4. Живописно-пространственное решение	в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей работы
	все части и детали в изображении решены однообразно по цвету и тону
	наблюдается попытка передачи пространства в рисунке
	в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены тир пространственных плана
	наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя
5. Владение живописной техникой	использованы цвета в частях и деталях портрета, близкие к цветам, наблюдаемым в постановке
	использованы повторные записи – лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета

	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым
	использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы
	повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность
	использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане

Оценка «удовлетворительно»

1. Композиционное решение	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо
	цвет отдельных деталей работы пропорционально не соответствует общему цветовому решению
	нет пропорционального соответствия между насыщенными и ненасыщенными цветами
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	имеются неточности в передаче пропорций каждой детали
	в изображении не передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
	не определены и прорисованы мелкие детали предметов
	не передается характер соотношения всех частей каждой формы
3. Передача формы предметов цветом	наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в работе
	сочетание теплого и холодного цветов хаотично
4. Живописно-пространственное решение	объем в работе в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями
	пространство в рисунке не намечено: а) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей работы б) по цвету и тону части и детали работы равноценны и однообразны в) цветовые и тоновые контрасты не использованы
	в работе отсутствует ощущение плановости и пространства
	цветовые и тоновые контрасты не использованы
	контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего
5. Владение	использованы локальные цвета каждой части и детали,

живописной техникой	не соответствующие наблюдаемым
	материал нанесен равным слоем, не просвечивающим холст
	переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натуре
	материал нанесен одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам
	наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное: живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета

Оценка «неудовлетворительно»

1. Композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое
	изображение сдвинуто в сторону или вниз
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности, по яркости, по насыщенности
	цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре
	допущены грубые ошибки в цвете
3. Передача формы предметов цветом	объем портретируемого не передается
	рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений
	нет сочетания теплого и холодного цветов
4. Живописно-пространственное решение	в работе не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов
	в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства
	контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего
5. Владение живописной техникой	использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым
	рисунок обведен черной краской
	попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы следующие компетенции:

- ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

к проведению входного контроля по дисциплине

1. Дайте определение фактуры цветовой поверхности
2. От каких факторов зависит утомляющее действие цвета, Примеры.
3. Психологическое и терапевтическое воздействие цвета.
4. Назовите возбуждающие и успокаивающие цвета.
5. Назовите характер вероятных ассоциаций, возникающих при выборе цвета.
6. Определите роль цветовой символики в современной цветовой культуре
7. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.
8. Каково влияние цветового потенциала исторических городов на их современную полихромную
9. Каково влияние материалов и строительной технологии на полихромную массовой архитектуры.

Тесты для проведения текущего контроля успеваемости:

1. Цвет может зрительно исказить размеры предмета. Окрасив кубы одинакового размера в разные цвета, самым маленьким покажется
черный
синий
зеленый
красный
2. Особенности строения материала, выраженные в рисунке его поверхности, естественный или искусственный рисунок на какой-либо поверхности -
текстура
фактура
выделка
выработка
3. Особенность поверхности, получаемая с помощью различных способов ее обработки (гладкая, шероховатая, рустованная и т.д.)
фактура
текстура
структура
строение
4. В каком творческом направлении абстрактного искусства наблюдается первенство цвета в цветовой композиции?
супрематизм
сюрреализм

кубизм

дадаизм

5. Основное средство всевозможных колористических решений в архитектуре и искусстве

графика

цветовое пространство

цветовой тон

6. Понятие «статика» в композиции означает

устойчивость, покой

твердость, неразрывность

движение, рывок

гармония, красота

7. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?

взаимно дополнительные

разнообразные

отличающиеся

хроматические

8. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?

к объемной

к фронтальной

к пространственной

к глубинной

9. Автор знаменитого модулора

Ле Корбюзье

Витрувий

Леонардо да Винчи

Кензо Танге

10. Виды объемно-пространственной композиции

объемная, фронтальная, пространственная

цилиндрическая, кубическая, плоскостная

стоечно-балочная, ордерная, каркасная

горизонтальная, вертикальная, наклонная

11. Что такое энтазис?

утолщение ствола колонны

расстояние между колоннами

архитектурный облом

горизонтальная балка

12. Основным признаком композиции является

целостность формы

полезность формы

пригодность формы

сложность структуры

13. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?

объективной и субъективной
внешней и внутренней
общей и частной
логической и исторической

14. Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»?

психологические
психофизиологические
биологические

15. Какие факторы лежат в основе требований к понятию «объемно-пространственная композиция»?

психофизиологические
морально-этические
политические
социально-экономические

16. Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:

геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
симметрия, асимметрия, диссимметрия
тождество, нюанс, контраст
ритм, метр, пропорции

17. Назовите элементы объемно-пространственной композиции

плоскость, объем, пространство
геометрическая форма, величина, пространство
фактура, геометрический вид, массивность
линия, точка, плоскость

18. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от

вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
цвета
формы
фактуры

19. Архитектурная тектоника это

художественный образ конструкций
конструктивная система зданий
внутреннее пространство зданий
площадь и кубатура здания

20. Тектоническая выразительность зависит от

материала и конструкций
ориентации по сторонам света
высоты внутренних помещений
метроритмических закономерностей

21. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства

ритм
масштабность
контраст
симметрия

22. К современным тектоническим системам относятся
пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двойной кривизны
каркасная
стенная
ордерная

23. Кто ввел термин «Золотое сечение»
Леонардо да Винчи
Фибоначчи
Эвклид
Пифагор

24. К холодным цветам относятся:
фиолетовые и сине-зеленные
все оттенки серого
красные, желтые
пурпурные, темно-красные

25. Цвет - явление
пространственное
перцептивное
реальное
концептуальное

26. Модель архитектурная, то же, что
макет
модуль
мера
образ

27. Предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах
макет
схема
чертеж
эскиз

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)
Не предусмотрено учебным планом

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы следующие компетенции:

- ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);

Перечень вопросов к зачету:

1. Как современная наука определяет понятие ЦВЕТ
2. На какие области делится спектр оптического излучения (распределите по цветам)

3. Сколько основных цветов в спектре белого цвета. Какие это цвета.
4. Дайте определение хроматических и ахроматических цветов
5. Какие цвета не имеют цветового тона
6. Какие цвета принято называть насыщенными
7. Какие цвета относятся к полухроматическим
8. Какая цветовая характеристика является первичным и впечатляющим элементом цветовой композиции
9. Назовите основные психофизические характеристики цвета
10. Дайте определение насыщенности цвета
11. Дайте определение цветового тона
12. Дайте определение светлоты цвета
13. Дайте определение относительной яркости цвета
14. Дайте определение чистоты цвета
15. Дайте определение фактуры цветовой поверхности
16. Какая фактура мелкопористая, шероховатая, рассеивающая свет в разных направлениях, одинаково яркая со всех точек обозрения, а поэтому воспринимаемая равномерно освещенной, никогда ничего не отражающая зеркально, но отражающая рефлексно цветные лучи.
17. Какая фактура совершенно гладкая, отражающая свет в одном направлении, имеющая светлые блики, то есть очень яркая с определенной точки обозрения, но темная — со всех остальных
18. Какая фактура не отражает окружающих предметов, но имеет слабые блики
19. Что такое шкала светлот
20. Какой цвет в шкале светлот самый темный и самый светлый
21. Что такое атлас цветов
22. Какой цвет применяется на малых поверхностях для создания сильного контраста или для выявления чистоты хроматических цветов
23. Какие спектральные цвета самые светлые и самые темные
24. Какие характеристики цвета характерны для ахроматических цветов
25. Какой цвет особенно желателен, когда нужно выявить тонкую пластику, подчеркнуть скульптурность архитектурных форм, сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового
26. Какие цвета не имеют чистоты и насыщенности
27. Какими способами на практике пользуются при смешении красок для получения из небольшого числа различных красок большого количества цветовых оттенков
28. От каких факторов зависит утомляющее действие цвета, Примеры.
29. Определение цветовой гармонии.
30. Признаки гармонии в цветовых системах.
31. Назовите основные типы цветовых гармоний. Охарактеризуйте их.
32. Как создается цветовая гармония, построенная на основе одного цвета — «монохромная»
33. Как создается цветовая гармония, построенная на основе трех цветов — «аналогичная»

34. Как создается трехцветная гармония — «триада»
35. Как достигается «Гармония равнобедренного треугольника»
36. Основное правило цветовой гармонии при сопоставлении цветowych пятен
37. Самое общее правило уравнивания цветовой композиции
38. Назовите возбуждающие и успокаивающие цвета.
39. Назовите характер вероятных ассоциаций, возникающих при выборе цвета.
40. Каковы средства и технологии поиска колористических решений

Примерные задания практических работ:

Тема 1. Натюрморты из бытовых предметов в технике Гризайль.

Тема 2. Натюрморты из бытовых предметов с ограниченной палитрой.

Тема 3. Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре.

Тема 4. Декоративный натюрморт.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Агранович-Пономарева Евгения Самойловна . Архитектурная колористика [Текст] : практикум / Агранович-Пономарева Евгения Самойловна ; Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова . - Минск : УП"Технопринт", 2002. - 121с. : ил. - Библиогр.:с.121. - ISBN 985-464-216-X : 271р.70к.,41 экз.
2. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 1998. - 271с. : ил. - 24р., 5 экз.
3. Горбенко Алексей Архипович. Акварельная живопись для архитекторов / Горбенко Алексей Архипович. - Киев : Будивельник, 1982. - 127с. : ил. - 2р.50к., 21 экз.
4. Петров Вячеслав Александрович. Акварельная живопись [Текст] : учеб.пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В.А.Петров. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2006. - 56с. : ил. - Библиогр.:с.55. - 11р., 50 экз.
5. Шашков Юрий Петрович. Живопись и ее средства [Текст] : учеб.пособие для вузов / Шашков Юрий Петрович ; Ю.П.Шашков. - М. : Академический проект:Трикта, 2006. - 127с. : ил. - ISBN 5-8291-0639-6 : 86р.67к. - ISBN 5-902358-68-х., 80 экз.
6. Визер Виктория Владимировна .Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / Визер Виктория Владимировна ; В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 112р.10к., 100 экз.
7. Панксенов Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие / Панксенов Геннадий Иванович ; Г. И. Панксенов. - М. : Издательский центр "Академия", 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее

профессиональное образование). - Библиогр. : с. 140-142. - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 297 с., 15 экз.

8. Живопись [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. : с. 218. - ISBN 978-5-691-00475-9 : 144р., 105 экз.
9. Стор Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 328 с. : ил. - Библиогр. : с. 326-328. - ISBN 5-8196-0043-6 : 633р., 10 экз.
10. Стор Ирина Николаевна. Основы живописного изображения [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 248 с. : ил. - Библиогр. : с. 246-248. - ISBN 5-8196-0047-9 : 580р., 10 экз.
11. Шинкевич Виктор Сергеевич. Натюрморт из предметов быта [Текст] : учебно-методическое пособие / Шинкевич Виктор Сергеевич ; В. С. Шинкевич. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 50 с. : ил. - Библиогр. : с. 49. - 10р.01к., 21 экз.
12. Петров Вячеслав Александрович. Живопись гуашью [Текст] : учеб. пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В. А. Петров. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 79 с. : ил. - Библиогр. : с. 78. - 15р.40к., 67 экз.

Дополнительная литература:

1. Сурина Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] / Сурина Мариэтта Олеговна; М. О. Сурина. - 2-е изд., изм. и доп. - М. : ИКЦ "МарТ" ; Ростов н/Д : ИЦ "МарТ", 2006. - 151 с. : ил. - ISBN 5-241-00714-8 : 230р.
2. Володина Н.А. Современная советская акварель: Альбом / Н. А. Володина, В. И. Володин; Авт. вступ. статьи В.И. Володин; Сост. альбома и автор науч. аппарата Н.А. Володина. - М.: Сов. художник, 1983. - 273с. : ил. - 17р.20к., 3 экз.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн.1: А-М / Гл.ред. В.М. Полевой. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. - 447с. : ил. - 133р., 1 экз.
4. Беда Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Беда Георгий Васильевич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 239с. : ил. - 85к., 2 экз.
5. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов : Учеб. пособие / А. А. Горбенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Киев : Будивельник, 1991. - 70с. : ил., 5 экз.
6. Секачева А.В. Рисунок и живопись : Учебник для техникумов / А. В. Секачева, А. М. Чуйкина, Л. Г. Пименова. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 215с. : ил. - 1р.30к., 2 экз.
7. Зайцев Алексей Сергеевич. Наука о цвете и живопись / Зайцев Алексей Сергеевич. - М. : Искусство, 1986. - 159с. : ил. - 4р.20к., 2 экз.

8. Кантор Анатолий Михайлович. Предмет и среда в живописи: Пробл. взаимоотношений предм. мира и пространств. среды / Кантор Анатолий Михайлович. - М.: Сов.художник, 1981. - 127с.: ил. - Библиогр.:с.124. - 1р.70к., 2 экз.
9. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели [Текст] : для начинающих и студентов художественных вузов / Айзенбарт Барбара ; Б. Айзенбарт. - М. : Внешсигма : АСТ, 2000. - 64 с. : ил. - 75р.87к., 3 экз.
10. Унковский Андрей Алексеевич. Живопись. Вопросы колорита [Текст] : [учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Унковский Андрей Алексеевич. - М. : Просвещение, 1980. - 127 с. : ил. - Библиогр. : с. 126 . - 45к., 1 экз.
11. Яшухин А.П. Живопись: Учеб.пособие для учащихся пед.училищ / А. П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1985. - 287с.: ил. - (Библиогр.:с.285-286). - 1р.30к., 1 экз.
12. Карасев Юрий Владимирович. Инструменты и материалы для масляной живописи (краткие сведения по технологии) [Текст]: учебно-методическое пособие / Карасев Юрий Владимирович ; Ю. В. Карасев. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2009. - 28 с.: ил. - Библиогр. : с. 27. - 5р.39к., 61 экз.
13. Пучков Алексей Сергеевич. Методика работы над натюрмортом : Учеб.пособие для худож.-граф.фак.пед.ин-тов по спец.2109"Черчение,рисование и труд" / Пучков Алексей Сергеевич, Триселев Алексей Васильевич. - М.: Просвещение, 1982. - 160с. : ил. - 40к., 1 экз.
14. Аксенов Юрий Григорьевич. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи / Аксенов Юрий Григорьевич, М. М. Левинова. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Сов. художник, 1986. - 255с. : ил. - 4р.50к., 1 экз.
15. Все о технике: живопись акварелью. - М. : Арт-Родник, 1998. - 144с. : ил. - 200р., 1 экз.
16. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов: Учеб. пособие / А. А. Горбенко. - 2-е изд.,перераб.и доп. - Киев : Будивельник, 1991. - 70с. : ил., 4 экз.
17. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989. - 204с. - (Учебное пособие для пед. институтов). - ISBN 5-09-000956-2 : 90к., 2 экз.
18. Зайцев Алексей Сергеевич. Наука о цвете и живопись / Зайцев Алексей Сергеевич. - М.: Искусство, 1986. - 159с. : ил. - 4р.20к., 2 экз.
19. Карасев Ю.В. Изображение головы человека в живописи (последовательность ведения работы) / учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГУАС, 2004 г., 1,4 п.л., 80 экз.
20. Ли И.Н. Основы колористики/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз.
21. Пензин И.С. Методические указания по живописи. Натюрморт. – Пенза: ПГАСА, 1997, 100 экз
22. Пучков Алексей Сергеевич. Методика работы над натюрмортом: Учеб.пособие для худож.-граф.фак.пед.ин-тов по

спец.2109"Черчение,рисование и труд" / Пучков Алексей Сергеевич, Триселев Алексей Васильевич. - М. : Просвещение, 1982. - 160с. : ил. - 40к., 1 экз.

23.Аксенов Юрий Григорьевич. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи / Аксенов Юрий Григорьевич, М. М. Левидова. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Сов.художник, 1986. - 255с. : ил. - 4р.50к., 1 экз.

24.http://test.hi.edu.ru/storage.elib.mgup.ru/public_html/9/kotlayrov_metod_posobie_2014.pdf

25.http://zaholstom.ru/?page_id=33

26.http://www.rsvpu.ru/filedirectory/3468/Kukenkov_Dekorativ_jivopic.pdf

27.http://aquarelle.com/aquatech_1.html

28.<http://bookre.org/reader?file=1475855&pg=1>

29.<http://www.studfiles.ru/preview/4218224/>

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Основы академической живописи. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017

2. Основы академической живописи. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017

3. Основы академической живописи. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. МУ к практическим занятиям

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/19284/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf

2. МУ к самостоятельной работе

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/19285/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%20%D1%80%D0%B0%D

[0%D1%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf](#)

3. МУ к зачету

[http://do.pguas.ru/pluginfile.php/19286/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf](#)

4. ФОС

[http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20243/mod_resource/content/1/%D0%94%D0%98%D0%97%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%A4%D0%9E%D0%A1%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5.pdf](#)

1. Электронная библиотека Юрайт

[https://www.biblio-online.ru/](#)

2. Научная электронная библиотека ELIBRARY

[www.elibrary.ru](#)

3. Национальная электронная библиотека

[http://нэб.пф/](#)

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека федерального портала «Российское образование»

[www.window.edu.ru](#)

5. Университетская информационная система РОССИЯ

[budgetrf.ru/welcome](#)

7. Российская государственная библиотека

[www.rsl.ru](#)

8. Российская национальная библиотека

[www.nlr.ru](#)

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

[www.prilib.ru](#)

10. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.

Рудомино

[www.libfl.ru](#)

14. Библиотека Академии наук (БАН)

[www.rasl.ru](#)

15. Библиотека по естественным наукам Российской Академии наук

[www.benran.ru](#)

17. Электронная библиотека

[www.big-library.net](#)

18. галерея

[http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp](#)

19. музей искусств

[http://smallbay.ru/grafica.html](#)

20. Галерея Шакина. Современное искусство

[http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1](#)

21. ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Электронный читальный зал с иллюстрированным материалом на CD –дисках, доступом в интернет и видеозалом:

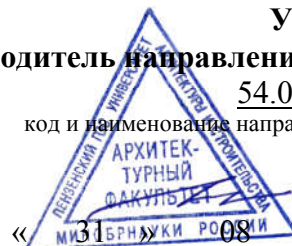
1. Натюрморт. Жанры живописи [Электронный ресурс]. - М. : Директмедиа Паблишинг, 2004. - ISBN 978-5-94865-224-5 : 50р.
2. Русская живопись [Электронный ресурс]. - М. : Директмедиа Паблишинг, 2007. - IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, DVD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. - ISBN 5-94865-133-9 : 236р.
3. Музей д'Орсэ. Париж [Электронный ресурс]. - М. : Издательство, 2009. - (Музеи мира). - Pentium 166MHz, 128 MB RAM, DV-ROM, SVGA, Windows 98/XP/2000/Vista. Для установки программы необходимо 500 Мб свободного места на жестком диске. - 236р.
4. Музеи Флоренции [Электронный ресурс]. Диск 1 : Микеланджело Буонарроти (1475-1564) в музеях Флоренции. Уффици. - М. : Издательство, 2010. - (Электронная библиотека). - Pentium 166MHz; Память: 32 Mb; Видео: SVGA; Звук; CD-ROM, 4x; Browser: Internet Explorer 5.5.4522. - 118р.
5. Музеи Флоренции [Электронный ресурс]. Диск 2 : Питти. Академия изящных искусств. Произведения, находящиеся в остальных музеях Флоренции. - М. : Издательство, 2010. - (Электронная библиотека). - Pentium 166MHz; Память: 32 Mb; Видео: SVGA; Звук; CD-ROM, 4x; Browser: Internet Explorer 5.5.4522. - 118р.
6. Национальная галерея искусств в Вашингтоне [Электронный ресурс]. - М. : Издательство, 2009. - (Музеи мира). - Pentium 166MHz, 64 MB RAM, Windows 98/XP/2000/Vista, 4-х CD-ROM, SVGA, 500 Мб свободного места на жестком диске. - 236р.
7. Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. Ч. 1. - М. : Новый Диск, 2009. - операционная система Microsoft Windows 2000/Me/XP, процессор Pentium III 800 МГц, 128 МБ оперативной памяти, 540 МБ свободного места на жестком диске (выборочная установка без видео и фонограмм), разрешение экрана 1024x768 с глубиной цвета 16 бит, Internet Explorer 6.0 (есть на диске), кодек DivX 6.0 (есть на диске), устройство для чтения компакт-дисков. - 236р.

11. Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Методический фонд кафедры РЖиС.

2. Учебная аудитория, оснащенная специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки).
3. Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях.
4. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
« 31 » _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн** _____

Профиль (направленность) _____

Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик _____ **РЖиС** _____

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з.е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	108/3	3 курс, 6 сем				
лекции						
практические занятия (семинары)	80/2.3	3 курс, 6 сем				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа — всего	28/0.7	3 курс, 6 сем				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной	зачет	3 курс, 6 сем				

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)
Рабочая программа разработана на основании:

1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров (магистров, специалистов) **54.03.01 Дизайн**

	<small>код и наименование направления подготовки</small>	
утвержденного	<u>11.08.2016</u>	регистрационный номер <u>1004</u>
	<small>дата</small>	

2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля) _____

Б1.Б.2.4 Академическая скульптура и пластическое моделирование

	<small>название дисциплины (модуля)</small>	
утвержденной	_____	
	<small>наименование профильного УМО и дата утверждения</small>	

3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета, протокол от 28.09.2017 № 1

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Стеклова И.А. д.и.
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Стеклова И.А. 27.08.18
подпись дата

Преподаватели:

_____	_____	_____
<small>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</small>	<small>подпись</small>	<small>дата</small>

_____	_____	_____
<small>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</small>	<small>подпись</small>	<small>дата</small>

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры _____ РМШС
протокол от 27.08.18 № 1

Заведующий кафедрой

М.Н.Т. к.п.н., профессор
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

М.Н.Т. 27.08.18
подпись дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

_____ протокол от 30.08.18 № _____

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Волкова Т.Ф.
подпись дата

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование списочной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.11 Основы академического рисунка	РЖиС	Лес Н.Т. 27.08.18
Б1.Б.12 Основы академической живописи	РЖиС	Лес Н.Т. 27.08.18
Б1.В.08 Рисунок в профессиональной деятельности	РЖиС	Лес Н.Т. 27.08.18
Б1.В.09 Живопись в профессиональной деятельности	РЖиС	Лес Н.Т. 27.08.18

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова Л.Ф. доцент
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

[Подпись]
подпись

30.08.19
дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в 2019/20 учебном году на заседании кафедры
протокол от 30.08.19 № 1

Заведующий кафедрой

Лес Н.Т. к.п.н., профессор
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

[Подпись]
подпись

30.08.19
дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — формирование общепрофессиональных компетенций студентов – дизайнеров в процессе освоения художественно – образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01 (бакалавриат).

Задачи освоения дисциплины (модуля): научить студентов проектных специальностей, адекватному восприятию пространства, чувству пластики, объёма, массы, визуального веса предметов и их деталей. Это поможет свободнее оперировать этими категориями при решении проектных задач.

Художественная деятельность:

- Выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- Владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- Развить способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование является базовой частью дисциплин ООП ФГОС ВО.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформированы следующие компетенции на пороговом уровне.

- **ОПК-3** (способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании)
- **ПК-5** (способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды)
- **ПК-7** (способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале)

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.В.ДВ.05.01 Проектирование в дизайне среды

- Б1.В.ДВ.05.02 Выполнение проекта в материале

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
- ПК-5 (способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды)
- ПК-7 (способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций):

Знать:

- основы академической скульптуры, специфику различных пластических материалов, набор возможных решений пластических задач;

Уметь:

- грамотно передать объемную форму всех объектов реальной действительности с натуры;

Владеть:

- необходимыми навыками формообразования;

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения;
- способы решения пластического образа в рельефе и объемной скульптуре;
- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- о массе и объеме, особенностях скульптуры, ее специфическом художественно-пластическом языке и творческих возможностях.

Уметь:

- создавать разнообразную объемно-пространственную композицию; выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- применять пластическими материалами различные виды стилизации по памяти, по представлению;
- создавать скульптурные композиции различной степени сложности;

Владеть:

- приемами передачи перспективы и объема в работе над пластической композицией;
- элементарными профессиональными навыками скульптора.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц, **108** часов, в т.ч. контактной формы обучения **80** часа.

№ п/п	Разделы, темы дисциплин ы (модуля)	Неделя семест ра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемос ти	Формируем ые компетенци и (код)					Всего компет енций		
			Л.	Пр.	Са м. раб .		1	2	2	4	5			
Семестр 6														
1.	Лепка простых геометриче ских форм в рельефе. Кубы в рельефе.	1-2		12	5,6	просмотр		ОПК-3		ОПК-5		ОПК-7		3
2.	Лепка гипсовой розетки. Трилистник	3-5		14	5,6	просмотр		ОПК-3		ОПК-5		ОПК-7		3
3.	Одноплано вый ортогональ ный рельеф из простых бытовых предметов. Ваза	5-7		14	5,6			ОПК-3		ОПК-5		ОПК-1		3
4.	Лепка головы человека	8-13		20	5,6	просмотр		ОПК-3		ОПК-5		ОПК-7		3
2.	Лепка фигуры человека	14-20		20	5,6	просмотр		ОПК-3		ОПК-5		ОПК-7		3
				80	28									

5. Содержание дисциплины

(модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Лекции учебным планом не предусмотрены

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Описание базы практических занятий, форм их проведения.

Для проведения практических занятий подготовлены:

Методический фонд кафедры РЖиС. Учебные аудитории, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки). Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

Занятия проводятся в специально подготовленной аудитории с соблюдением всех норм безопасности.

Практические занятия обеспечивают формирования ОПК-3 компетенций. Практические занятия помогают овладеть практическими навыками.

(название)

Перечень заданий, задач, выносимых на практическую работу

Задание 1. Лепка простых геометрических форм. Кубы в рельефе (12 часов).

Материал: пластилин.

Цель: Развивать способность ощущать пластику формы, видеть объем в его пространственном развитии, совершенствовать композиционное и объемно-пространственное мышление.

Задание 2. Лепка гипсовой розетки. Трилистник. (14 часов).

Материал: пластилин.

Цель: Развивать способность ощущать пластику формы, видеть объем в его пространственном развитии, совершенствовать композиционное и объемно-пространственное мышление.

Задание 3. Одноплановый ортогональный рельеф из простых бытовых предметов. Ваза. (14 часов).

Материал: пластилин.

Цель: Развивать способность ощущать пластику формы, видеть объем в его пространственном развитии, совершенствовать композиционное и объемно-пространственное мышление.

Задание 4. Лепка головы человека (20 часов).

Материал: пластилин.

Цель: Развивать способность ощущать пластику формы, видеть объем в его пространственном развитии, совершенствовать композиционное и объемно-пространственное мышление.

Задание 5. Лепка фигуры человека (20 часов).

Материал: пластилин.

Цель: Развивать способность ощущать пластику формы, видеть объем в его пространственном развитии, совершенствовать композиционное и объемно-пространственное мышление.

Основная литература:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Издательство Эксмо, 2012. — 479с.

Дополнительная литература:

2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись, скульптура, архитектура. М.: Издательство Эксмо, 2007, 2009. —897с.

Дополнительные материалы:

1. Методический фонд по скульптуре.
 2. Альбомы с работами известных скульпторов.
 3. Коллекция работ Пензенской картинной галереи.
-

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Не предусмотрено

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине

Основные положения и требования к выполнению.

1. Изучение учебников, первоисточников и дополнительной литературы.
2. Составление эскизов будущих работ.
3. Поиск аналогов.
4. Работа со словарями и справочниками.

5. Ознакомление с требованиями при выполнении различных видов композиции.
6. Исследовательская работа.
7. Использование аудио- и видеозаписи; работа с электронными информационными ресурсами.
8. Выполнение тестовых заданий.
9. Выполнение контрольного задания.
10. Составление глоссария, библиографии по конкретной теме.
11. Выполнение и защита самостоятельных работ по заданной тематике.
12. Регулярное выполнение самостоятельной работы по выданным заданиям.
13. Содержание и объём работ должны соответствовать темам практических занятий и отвечать требованиям их выполнения.

Формы контроля СРС:

1. Аттестация практических работ – ежемесячно.
2. Проверка хода выполнения работ – согласно требованиям и графику выполнения.
3. Проверка самостоятельной работы – согласно требованиям и перечню заданий СРС и графика выполнения работ, по результатам текущих кафедральных просмотров по мере завершения каждого выданного задания.

Рекомендации по организации СРС

Студенту необходимо:

1. Все задания на выполнение СРС получать вовремя, в установленные сроки.
2. Строго соблюдать указанные сроки выполнения заданий.

Примечание: все задания сдаются преподавателю в строго установленные сроки.

Рекомендации для студентов

1. Не опаздывать на занятия.
2. На занятия приходить в одежде, соответствующей виду занятий
3. Не пропускать занятия
4. В случае пропуска занятий по уважительной причине, представлять соответствующие документы (справки)
5. Пропущенные занятия, отрабатывать в определенное преподавателем время
6. Необходимо выполнять все задания в полном объеме.
7. Изучением и практическим освоением дисциплины заниматься регулярно, добросовестно и мотивированно.
8. Быть терпимым, открытым, и доброжелательным к сокурсникам и преподавателям.
9. Активно поддерживать обратную связь с преподавателем во время всех видов занятий
10. В случае недопонимания выданного материала или возникших вопросов необходимо своевременно обратиться к преподавателю или к сокурсникам.
11. Быть пунктуальным и обязательным. Соблюдать правила и нормы элементарного этикета и субординации
12. Быть готовым прийти на помощь сокурсникам. Помогая другим, можно надеяться, что помогут и тебе
13. Быть настойчивым в достижении поставленной цели.

14. Настойчивый в получении знаний студент вызывает уважение не только у сокурсников, но и у преподавателей.
15. Приобретение фундаментальных знаний и профессионального мастерства должно стать главной целью студента на протяжении всего времени обучения.
16. Вместе с тем, следует помнить, что получение знаний – основная, но не единственная цель пребывания студента в университете

Код формируемой компетенции	Задание	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОПК-3 ПК-5 ПК-7	Малая пластика «городской рельеф»	Индивидуальная домашняя работа.	7	Текущий просмотр
ОПК-3 ПК-5 ПК-7	Малая пластика «архитектурные формы»	Индивидуальная домашняя работа.	7	Текущий просмотр
ОПК-3 ПК-5 ПК-7	Малая пластика на тему «животный мир»	Индивидуальная домашняя работа.	7	Текущий просмотр
ОПК-3 ПК-5 ПК-7	Малая пластика «автопортрет»	Индивидуальная домашняя работа.	7	Текущий просмотр

Всего 28 часов

Код формируемой компетенции	Форма и задание самостоятельной работы студентов
Задания для домашних работ (наброски, зарисовки и пр.).	
ОПК-3 ПК-5 ПК-7	Малая пластика «городской рельеф»
ОПК-3 ПК-5 ПК-7	Малая пластика «архитектурные формы»
ОПК-3 ПК-5 ПК-7	Малая пластика на тему «животный мир»
ОПК-3 ПК-5 ПК-7	Малая пластика «автопортрет»

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Основная литература:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Издательство Эксмо, 2012. — 479с.

Дополнительная литература:

2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись, скульптура, архитектура. М.: Издательство Эксмо, 2007, 2009. — 897с.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

Инновационные методы контроля: электронный учет и контроль учебных достижений студентов при выполнении ими лабораторных работах (электронный журнал посещаемости и успеваемости, электронные ведомости), портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций.

– Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;

– Проведение выставок пленэрных работ студентов.

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану **36 часов**.

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Практическое занятие	80	36	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
Итого		80	36	-

–Использование интерактивных образовательных технологий способствует активации восприятия обучающихся, выявлению различных точек зрения, облегчает соединение теории с практикой. Обратная связь показывает правильность интерпретации теоретического материала обучающимися, уровень усвоения материала.

(обоснование использования)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме кафедральных просмотров.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе лабораторных занятий и выполнения заданий. Каждое лабораторное занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем лабораторной работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое лабораторное занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Оценка качества освоения дисциплины включает проведение входного, текущего контроля успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Входной контроль по итогам освоения разделов дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» проводится в форме опроса, выбором одного правильного ответа из 2-3, по разделам дисциплины.

Результаты входного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

«аттестован» - студент дает правильные ответы на вопросы, тесты, активно участвует в лабораторных занятиях.

«не аттестован» - студент не дает правильные ответы на вопросы, тесты, не принимает участия в лабораторных занятиях.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе повседневной учебной работы по курсу учебного предмета в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планированием.

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

«аттестован» - студент дает правильные ответы на вопросы, выполняет лабораторные задания и самостоятельную работу.

«не аттестован» - студент не дает правильные ответы на вопросы, выполняет лабораторные задания и не выполняет самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и позволяет определить качество усвоения

изученного материала. Промежуточный контроль предусматривает: теоретическое задание, направленные на:

- проверку усвоения теоретических понятий, понимания научных основ профессиональной деятельности;
- проверку готовности обучающихся применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, а также на проверку освоения умений. Практические задания направлены на проверку приобретенного практического опыта или компетенций.

Итоговым контролем дисциплины является зачет, и сдача лабораторных работ. Зачет и сдача лабораторных работ проводятся по расписанию, согласно графику учебного процесса. Сдача лабораторных работ является обязательной, и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Критерии оценки практических работ:

1. композиционное решение;
2. правильность пропорциональных отношений;
3. выявление конструктивной структуры формы;
4. скульптурная моделировка формы;
5. степень владения техникой;
6. общее впечатление от работы;
7. раскрытие темы;
8. эстетическое оформление;
9. наличие творческого подхода;
10. выразительность изображения;
11. целостность изображения.

Критерии оценивания по результатам итогового просмотра практических работ:

1. Соответствие количества выполненных заданий по учебному плану.
2. Знание и владение законами композиционного построения скульптуры.
3. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения изображения.
4. Знание и владение принципами формообразования модели.
5. Владение методами лепки классической скульптуры.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами пластического изображения, если он посещал не менее 60% аудиторных занятий.

Оценка «незачтено» ставится в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня, а также, если студент предоставил менее 50% объема работ, предусмотренных программой.

Работа после обсуждения со студентами оценивается группой преподавателей кафедры РжиС в рамках кафедральных просмотров. Оценка,

выставленная на кафедральном просмотре, может быть повышена ведущими преподавателями дисциплины с учетом работы в течение семестра. Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки:

Критерии оценивания практических работ: работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: правильно выполнена композиция, точно определены пропорции, правильно выполнено конструктивное построение и моделировка формы.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-3** способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
- **ПК-5** (способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды)
- **ПК-7** (способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале)

Вопросы входного контроля

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры?
3. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Что такое декоративная скульптура?
6. Что такое монументальная скульптура?
7. Какая скульптура называется круглой?
8. Как называется по грудное изображение человека?
9. Что означает «гармония» в скульптуре?
10. Какое значение имеют руки в работе с пластилином и глиной?
11. Какое значение имеет знание анатомии в работе скульптора?
12. Что такое рельеф?
13. Назовите виды рельефов.
14. Что такое положение головы в $\frac{3}{4}$?
15. Что означает «анфас»?
16. Что такое пропорции?
17. Что такое стилизация?
18. Что такое фактура, ее предназначение?

19. Что такое акцент?
20. Что такое этюд в скульптуре?
21. Значение рисунка в скульптуре?
22. Для чего нужна обрубочная гипсовая голова?
23. Назовите основные пропорции головы человека
24. Что такое каркас, его назначение?
25. Что такое стека?
26. Что такое эскиз?
27. Какая скульптура называется станковой?
28. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
29. Какие материалы используются в скульптуре?
30. Где применяется декоративная скульптура?
31. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
32. Что такое станковая скульптура?
33. Что такое декоративная форма?

ВОПРОСЫ к проведению текущего контроля

1. Что такое скульптура?
2. Какие виды скульптуры вы знаете?
3. Какие материалы применяются в скульптуре?
4. Где применяют скульптуру?
5. Назовите имена скульпторов.
6. Какие рельефы вы знаете?
7. Какие мотивы орнаментов применяются в рельефе?
8. Чем отличается круглая скульптура от рельефа?
9. Какие скульптуры установлены в городе и где они находятся?
10. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
11. Какие три основных вида орнамента применяют в скульптуре?
12. Какие мотивы используют в орнаменте?
13. Из какого материала лепят скульптурный орнамент?
14. Принципы изображения рельефов на плоскости.
15. Какие виды смазки используют при снятии гипсовой формы с модели?
16. Из какой проволоки и как выглядит замок в кусковой формовке?
17. Последовательность лепки головы человека.
18. Условные точки головы и фигуры человека при лепке.
19. Происхождение и развитие композиции.
20. Какие элементы пластического языка Вы знаете?
21. Воск и пластилин, их применение.
22. Гальванопластическая скульптура.
23. История происхождения деревянной пластики.
24. Принципы построения орнамента.
25. Пластические свойства пластилина.
26. Пластические свойства глины.
27. Рельеф и его разновидности.
28. Основные законы композиции.
29. Правила и приемы композиции.

30. Синтез скульптуры и архитектуры.

Задания для тестирования.

1. Синонимы к слову – скульптура:

- вырезание;
- высекание;
- строить;
- пластика.

2. Значительная по размерам фигура, изображающая человека в рост:

- статуя;
- бюст;
- портрет.

3. Произведение скульптуры, посвященное изображению какого-либо определенного, конкретного человека:

- портрет;
- фигура;
- силуэт.

4. Бюст – это изображение:

- по пояс;
- по колено;
- во весь рост.

5. Жанр, посвященный изображению животных, называется:

- анималистическим;
- стилизованным;
- реалистическим.

6. В создании памятников участвуют:

- скульпторы;
- маляры;
- строители;
- живописцы.

7. Высокое основание, на котором устанавливается скульптура, называется:

- пьедестал;
- фундамент;
- постамент;
- подставка;
- подножка.

8. Статуи, несущие функции вспомогательных архитектурных элементов, в виде масок животных или людей, это:

- пилястра;
- маскарон;
- Атлантида;
- кариатида;
- колонна.

9. Все произведения Микеланджело Буонарроти исполнены в одном скульптурном материале:

- глина;

- гранит;
- мрамор;
- бронза.

10. Какой из этих скульптурных материалов не относится к мягким:

- глина;
- пластилин;
- воск;
- гранит.

11. Ваяют из твердых материалов:

- гранита;
- мрамора;
- камня;
- глины.

12. «Давида» Микеланджело высек из:

- гранита;
- мрамора;
- камня;
- бронзы.

13. Пластический отпечаток, повторяющий модель в обратном, вогнутом виде это:

- форма;
- маска;
- эскиз;
- слепок.

14. Средства художественной выразительности для скульптуры:

- яркость;
- глубина, объемность;
- пластичность;
- ритм;
- композиция;
- рельефность.

15. Первоначальный шаг при создании скульптором портрета:

- каркас;
- общая масса;
- объем;
- образ;
- детализация.

16. В чем различие между монументальным и станковым искусством в :

- технике исполнения;
- сюжете произведения;
- материале;
- величине произведения;
- разной степени обращенности к массам;
- различной степени взаимосвязи с архитектурой.

17. Какие основные выразительные средства позволяют скульптору передать движение:

- материал;
- силуэт;
- ритм объемов;
- динамика формы;
- смещение центра тяжести.

18. Элементы присущие традиционной русской архитектуре:

- колонны;
- конек;
- глава;
- капитель;
- карниз.

19. Вид изобразительного искусства:

- живопись;
- графика;
- музыка;
- скульптура;
- портрет.

20. Жанр изобразительного искусства:

- гравюра;
- портрет;
- натюрморт;
- скульптура;
- пейзаж;
- коллаж.

21. Главное в скульптуре:

- цвет;
- форма;
- сюжет;
- движение;
- объем.

22. Скульптурный материал – это:

- глина;
- пастель;
- мрамор;
- бетон;
- камень;
- пластилин;
- дерево.

23. Пространственное искусство – это:

- литература;
- скульптура;
- дизайн;
- живопись;
- архитектура;
- графика.

24. Скульптура делится на виды:

- монументальную;
- монументально-декоративную;
- декоративно-прикладную;
- станковую;
- театральную-декоративную.

25. Способы выполнения скульптуры:

- конструирование;
- лепка;
- высекание;
- тонирование;
- отливка;
- печатание.

26. Синтез возможных видов искусства в скульптуре:

- монументальная живопись;
- музыка;
- архитектура;
- графика;
- декоративно-прикладное.

27. У истоков советской скульптуры стояли скульпторы-анималисты:

- Вера Мухина;
- Сарра Лебедева;
- Василий Ватагин;
- Анна Голубкина;
- Иван Ефимов.

28. Автор произведения «Булыжник»:

- Вера Мухина;
- Сарра Лебедева;
- Василий Ватагин;
- Анна Голубкина;
- Иван Ефимов.

29. Слово «ваяние» означает:

- отливка;
- высекание из камня;
- работа с податливым материалом;
- вырезание из дерева;
- создание пластической формы;
- техника обработки материала.

30. Великие скульпторы Древней Греции:

- Донателло;
- Мирон;
- Роден;
- Микеланджело.

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Не предусмотрено учебным планом

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ОПК-3** способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
- **ПК-5** (способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды)
- **ПК-7** (способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале)

Перечень вопросов к зачету:

1. Глина, как материал скульптуры, её свойства и возможности.
2. Круглая скульптура, её преимущества перед рельефной скульптурой.
3. Инструменты скульптуры.
4. Последовательность лепки геометрических форм (куб, шар).
5. Три вида рельефа: барельеф, контррельеф, горельеф.
6. Портретный жанр, как основной жанр скульптуры.
7. Круглая и рельефная скульптура. Их различие.
8. Жанры скульптуры.
9. Материалы скульптуры.
10. Декоративная скульптура.
11. Последовательность лепки деталей лица (глаза).
12. Монументальная скульптура.
13. Последовательность лепки геометрических форм (призма, конус).
14. Анималистический жанр.
15. Последовательность лепки деталей лица (нос).
16. Принцип работы от общего к частному.
17. Последовательность лепки деталей лица (ухо).
18. Станковая скульптура.
19. Последовательность лепки деталей лица (губы).
20. Выразительные средства скульптуры.
21. Орнамент. Виды орнамента.
22. Приготовление глины для лепки.
23. Барельеф. Последовательность построения скульптуры методом барельефа.
24. Гипс, как материал для скульптуры.
25. Скульптурно-архитектурный ансамбль.
26. Череп. Костные выступы на лицевом и мозговом отделах черепа.
27. Применение воска и пластилина в скульптуре.

28. Череп. Соединение костей черепа. Пластические особенности.
 29. Лицевой угол. Формы головы.
 30. Формовка и отливка скульптуры из гипса.
 31. Применение бетона в скульптуре.
 32. Черновые гипсовые формы.
 33. Орнаментальный жанр.
 34. Роль пространства в скульптуре.
 35. Композиция в скульптуре.
 36. Исторический жанр.
 37. Монументально-декоративная скульптура.
 38. Малая пластика – скульптура малых форм.
 39. Кусковые гипсовые формы.
- Тонирование гипсовой скульптуры.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. **Одноралов Николай Васильевич.** Скульптура и скульптурные материалы : Учеб.пособия для худож.вузов и уч-щ / Одноралов Николай Васильевич. - 2-е изд.,доп. - М. : Изобразит.искусство, 1982. - 223с. - 1р.10к., 20 экз.

Дополнительная литература:

1. **Одноралов Николай Васильевич.** Техника медальерного искусства : Учеб.пособия для худож.и худож.-пром.вузов / Одноралов Николай Васильевич. - 2-е изд.,доп. - М. : Изобразит.искусство, 1983. - 159с. : ил. - 80к., 2 экз.
2. **Бабурина Н.М.** Скульптура малых форм : альбом / Н. М. Бабурина. - М. : Сов.художник, 1982. - 249с. : ил. - 9р.80к., 1 экз.
3. **З.М.Виленский** : Альбом / Авт.-сост.А.В.Парамонов. - М. : Изобразит.искусство, 1985. - 175с. : ил. - (Мастера Академии художеств СССР). - 6р.90к., 1 экз.
4. **Дубовицкая Н.Н.** Юрий Александров:Скульптура : Альбом / Н. Н. Дубовицкая. - М. : Сов.художник, 1983. - 120с. : ил. - 5р.50к., 3 экз.
5. **Арнасон Г.Г.** Скульптура Гудона / Г. Г. Арнасон ; Пер.с англ.П.В.Мелковой. - М. : Искусство, 1982. - 126с. : ил. - 6р.30к., 1 экз.

6. **Ланг Йозеф.** Скульптура : Для начинающих и студентов художественных вузов / Ланг Йозеф. - М. : Внешсигма:АСТ, 2000. - 79с. : ил. - 77р.83к, 2 экз.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Ли Н.Г., Пенза: ПГУАС, 2017.
2. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Ли Н.Г., Пенза: ПГУАС, 2017
3. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Ли Н.Г., Пенза: ПГУАС, 2017

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

1. МУ к практическим занятиям

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20536/mod_resource/content/1/%D0%94%D0%A1%20%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%9C%D0%A3%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf

2. МУ к самостоятельной работе

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20538/mod_resource/content/1/Скульптура МУ по подготовке к СМР.pdf

3.МУ к зачету

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20540/mod_resource/content/1/%D0%94%D0%98%D0%97.%20%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%9B%D0%AC%D0%9F%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90%20%D0%9C%D0%A3%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B5%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83.pdf

4.ФОС

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20541/mod_resource/content/1/%D0%94%D0%98%D0%97%20%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D

[1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%D0%A4%D0%9E%D0%A1%20%D1%81%20%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%BC%D0%B8.pdf](#)

Электронная библиотека ПГУАС

1. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1342>
2. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1031>
3. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1341>
4. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1033>
5. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1032>

1. <http://pubsrv.uraic.ru/ECD/DX/0007614.pdf>
2. http://www.marhi.ru/sveden/files/Metod_posobie_skulptura.pdf
3. http://nddshi.muzkult.ru/img/upload/1876/documents/Dopolnitelnaya_predprofessionalnaya_obrazovatel'naya_programma_Dekorativnaya_kompoziciya_Skulptura_.pdf
4. Электронная библиотека Юрайт
5. <https://www.biblio-online.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY
www.elibrary.ru
7. Национальная электронная библиотека
<http://нэб.рф/>
8. Российский фонд фундаментальных исследований
www.rfbr.ru
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека федерального портала «Российское образование»
www.window.edu.ru
10. Университетская информационная система РОССИЯ
budgetrf.ru/welcome
11. Российская государственная библиотека
www.rsl.ru
12. Российская национальная библиотека
www.nlr.ru
13. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина
www.prilib.ru
14. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино
www.libfl.ru
15. Библиотека Академии наук (БАН)
www.rasl.ru
16. Библиотека по естественным наукам Российской Академии наук
www.benran.ru
17. Электронная библиотека
www.big-library.net
18. галерея
<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>
19. музей искусств
<http://smallbay.ru/grafica.html>
20. Галерея Шакина. Современное искусство
<http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
21. ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
<http://artonline24.ru/>

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Электронный читальный зал с иллюстрированным материалом на CD – дисках, доступом в интернет и видеозалом.

11.Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Методический фонд кафедры РЖиС.
2. Учебные аудитория, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки).
3. Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях.
4. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления подготовки
 54.03.01 "Дизайн"
 код и наименование направления подготовки
 /Е.В. Ещина/
 « 31 » 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.09	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:


должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент		Солуданов Яков Юрьевич

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и художественное проектирование интерьера».

Заведующий кафедрой
 (руководитель структурного подразделения)

 / Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы

 / Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией _АФ_ (института/факультета) протокол № __1__ от «__31__» августа 2020 г.

Председатель методической комиссии

 / Ещина Е.В. /
 Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы графического дизайна» является формирование представлений о видах графического дизайна, о его средообразующих возможностях; освоение средств и приемов визуально-художественного формирования архитектурной среды, для дальнейшего использования их в профессиональной проектной деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 базовой части «Общепрофессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. ОПК-4.2. знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1 умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	<i>Знает</i> основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции <i>Имеет навыки (начального уровня) выбора</i> способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео <i>Имеет навыки (основного уровня) использования</i> способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео

3. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Структура дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			

1	Элементы графического языка	6	4		4	6	9			Опрос. Проверка практических заданий
2	Виды графического искусства	6	4		4	8				Опрос. Проверка практических заданий
3	Топографика	6	6		6	8				Опрос. Проверка практических заданий
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	6	6		6	10				Опрос. Проверка практических заданий
Итого за семестр 72		6	20		20	32				зачет
5	Дизайн проектирование	7	4		4	6				Опрос. Проверка практических заданий
6	Полиграфический дизайн	7	4		4	6				Опрос. Проверка практических заданий
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	7	4		4	6				Опрос. Проверка практических заданий
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	7	4		4	6				Опрос. Проверка практических заданий
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	7	4		4	8				Опрос. Проверка практических заданий
Итого за семестр 72		7	20		20	32				КР
Итого: 144			40		40	64				

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме клаузур (коротких и длинных), эскизов с последующим обсуждением.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Элементы графического языка	Виды графического искусства; Основные понятия графического дизайна; Отрасли графического дизайна.

		Художественный язык и приемы графического дизайна; Классификаций видов и отраслей графического дизайна.
2	Виды графического искусства	Композиция в графическом дизайне. Виды графического искусства. Основные понятия графического дизайна. Отрасли графического дизайна. Художественный язык и приемы графического дизайна. Классификаций видов и отраслей графического дизайна. Стилизация Плакат
3	Топографика	Топографика Типографика
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	Фирменный стиль Фирменный знак
5	Дизайн проектирование	Вводная лекция.
6	Полиграфический дизайн	Визитка Конверт, бланк Листовка Буклет
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	Указатели, пиктограммы.
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	Вывеска
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	Упаковка Обложка

4.2 *Лабораторные работы*
Учебным планом не предусмотрено

4.3 *Практические занятия*

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Элементы графического языка	<i>Задание.</i> <i>Задача:</i> Точка как графический акцент на плоскости. <i>Содержание работы:</i> Выполнить шесть композиций из точек на организацию пространства на черном фоне размером 100x100 мм. Примерные варианты композиций: с двумя точками, с тремя точками, с пятью точками, с множеством точек (точки получаем путём использования дырокола и белой бумаги). Каждой композиции дать название. Все выполненные варианты композиций komponуются на одном формате А3.
2	Виды графического искусства	<i>Задание 1.</i> <i>Задача:</i> Линия как протяженность или развитие на плоскости. <i>Содержание работы:</i> Выполнить шесть композиций на передачу какого-либо действия, используя разные виды линий в квадрате размером 100x100 мм. Примерные варианты композиций: «растяжение»,

		<p>«столкновение», «проникновение».</p> <p>Каждой композиции дать название.</p> <p>Все выполненные варианты композиций компонуются на одном формате А3.</p> <p><i>Задание 2.</i></p> <p><i>Задача:</i> Доминанта – центр композиции (фокусная зона).</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выполнить шесть композиций на организацию доминанты – композиционного центра в ахроматическом исполнении размером 100х100 мм на одном формате А3.</p> <p>Доминанта должна хорошо просматриваться в композиции.</p> <p>Используемые в ней элементы должны быть стилизованы или наполнены декором.</p>
3	Топографика	<p><i>Задание 1 .</i></p> <p><i>Задача:</i> получение стилизованных изображений элемента шрифта (буквы) путем применения различных стилистических приёмов.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Для работы выбрать букву кириллицы. Пользуясь приёмами стилизации разработать графическое изображение. Приёмы стилизации: "линия", "пятно", "объём", "тень", "объект окружающего мира", "растр".</p> <p><i>Задание 2. "Разработка авторского шрифта".</i></p> <p><i>Задача:</i> разработка шрифта путем применения различных техник исполнения. Рукописный, рисованный, наборный шрифт.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Путем применения различных техник исполнения разработать рукописный, рисованный, наборный шрифт.</p>
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	<p><i>Задание: Сочинение фирменного знака.</i></p> <p><i>Задача:</i> изучить типологию знаков (эмблем), освоить закономерности построения эмблем.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Для работы выбрать тему. На заданную тему построить все типы эмблем.</p>
5	Дизайн проектирование	<p>Полиграфический дизайн; Визитка; Конверт, бланк; Листовка; Буклет</p>
6	Полиграфический дизайн: песочница	<p><i>Задание 1. Сочинение визитки</i></p> <p><i>Задача:</i> Изучить виды полиграфической продукции. Изучить особенности проектирования визиток. Информативность визиток.</p> <p><i>Задание 2. Конверты и бланки.</i></p> <p><i>Задача:</i> Изучить виды полиграфической продукции. Изучить особенности проектирования конвертов и бланков.</p> <p><i>Задание 3. Листовки и буклеты.</i></p> <p><i>Задача:</i> Изучить виды полиграфической продукции. Изучить особенности проектирования листовок и буклетов.</p>
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	<p><i>Задание 1. Особенности навигационного дизайна</i></p> <p><i>Задача:</i> Собрать аналоги пиктограмм. Проанализировать их.</p>

		<p><i>Содержание работы:</i></p> <p>1. На листе формата А-4 выполнить тушью или маркером копии пиктограмм. Сохранив авторское написание.</p> <p><i>Задание 2. Особенности навигационного дизайна</i></p> <p><i>Задача:</i> Сочинить пиктограмму на заданную тему.</p> <p><i>Содержание работы:</i></p> <p>На листе формата А-4 выполнить тушью, маркером или в графических программах пиктограммы.</p>
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	<p><i>Задание 1. Изучить особенности проектирования вывески.</i></p> <p><i>Задача:</i> Разработать вывеску для фирмы или организации.</p> <p><i>Содержание работы:</i> определиться с функцией фирмы, собрать аналоги исходя из тематики, сделать несколько эскизных предложений. Разработать несколько колористических решений вывески. Выполнить итоговое решение в графических программах. Выполнить видовой кадр с входной группой и вывеской.</p>
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	<p><i>Задание 1. Промышленный дизайн.</i></p> <p><i>Задача 1:</i> Разработка упаковки на заданную тему.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выбрать товар, нуждающийся в упаковке. Собрать аналоги. Разработать проект упаковки. Подачу выполнить в графических программах.</p> <p><i>Задание 2. Промышленный дизайн.</i></p> <p><i>Задача 2:</i> Разработка обложки на заданную тему.</p> <p><i>Содержание работы:</i> Выбрать объект, нуждающийся в обложке. Собрать аналоги. Разработать проект обложки. Подачу выполнить в графических программах.</p>

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- подготовку к промежуточной аттестации (КП).
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела	Темы для самостоятельного изучения
---	----------------------	------------------------------------

	дисциплины	
1	Элементы графического языка	<p>Виды графического искусства.</p> <p>Основные понятия графического дизайна. Отрасли графического дизайна.</p> <p>Художественный язык и приемы графического дизайна.</p> <p>Классификаций видов и отраслей графического дизайна.</p> <p>Композиция в графическом дизайне.</p> <p>Особенности различных видов печатной рекламной продукции.</p> <p>Цвет в графическом дизайне и веб-дизайне.</p> <p>Модульная сетка в графическом дизайне</p>
2	Виды графического искусства	<p>Что такое графический дизайн;</p> <p>Прообразы графического дизайна в средние века?</p> <p>Прогресс типографской техники в XIX веке и развитие графического дизайна?</p> <p>Характерные стили были в графическом дизайне в начале XX века.</p> <p>«Визуальная коммуникация»</p> <p>Основное отличие графического дизайна от искусства</p> <p>Чему соответствует современный графический дизайн?</p> <p>Выразительность композиции?</p>
3	Топографика	<p>Этапы развития письменности.</p> <p>Что такое пиктографическое письмо.</p> <p>Шрифт. Элементы шрифта.</p> <p>Понятие графемы.</p> <p>Понятие гарнитуры.</p> <p>Перечислите группы шрифтов.</p>
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	<p>Фирменный стиль — понятие, значение.</p> <p>Зачем нужен фирменный стиль.</p> <p>Основные элементы фирменного стиля.</p> <p>Товарный знак - как основной элемент фирменного стиля.</p> <p>Основные составляющие профессионального логотипа.</p> <p>Цель логотипа.</p> <p>Шрифты для логотипа.</p> <p>Цвета для логотипа.</p>
5	Дизайн проектирование	<p>Процесс планирования проектов в графическом дизайне.</p> <p>Организация процесса презентации проекта заказчику.</p> <p>Формирование процесса работы с клиентами.</p> <p>Составление брифа.</p>
6	Полиграфический дизайн: песочница	<p>Фотография в графическом дизайне.</p> <p>Иллюстрации в графическом дизайне.</p> <p>Типографика в графическом дизайне.</p>

		Дизайн многостраничных изданий. Виды продукции. Печатная реклама. Основные виды продукции.
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	Что такое навигационный дизайн. Средства навигационного дизайна. Назовите основные задачи, решаемые с помощью навигационного дизайна. Пиктограммы.
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	Как применяется графический дизайн в экстерьере. Специфика применения визуальных коммуникаций экстерьере. Цвет в графическом дизайне. Цветовые системы.
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	Промышленный дизайн: упаковка. Промышленный дизайн: обложка. Методика выполнения. Задачи промышленного дизайна. Упаковка продукта. Товарная этикетка. Айдентика. Логотип. Бренд. Отличия. Процесс создания фирменного знака. Этапы. Принципы разработки брендбука. Дизайн упаковки. Основные принципы

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (в 6 и 7 семестрах – зачет и КР), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительское	Элементы графического языка.	Лекции: Виды графического искусства; Основные понятия графического дизайна; Отрасли графического дизайна. Художественный язык и приемы графического дизайна; Классификаций видов и отраслей графического дизайна.
2	Профессионально-трудовое	Промышленный дизайн (упаковка, обложка).	Практические занятия: <i>Задание 1. Промышленный дизайн.</i> <i>Задача 1: Разработка упаковки на заданную тему.</i> <i>Содержание работы:</i> Выбрать товар,

			<p>нуждающийся в упаковке. Собрать аналоги. Разработать проект упаковки. Подачу выполнить в графических программах. <i>Задание 2. Промышленный дизайн.</i> <i>Задача 2:</i> Разработка обложки на заданную тему. <i>Содержание работы:</i> Выбрать объект, нуждающийся в обложке. Собрать аналоги. Разработать проект обложки. Подачу выполнить в графических программах. и благоустройство).</p>
--	--	--	---

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.14	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1 Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
<p><i>Знает</i> основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p>	1, 2,3,4,5	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

<p><i>Знает</i> основные требования к различным типам средовых объектов.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</p>	6,7,8,9	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет
---	---------	---

1.1. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знания основных методов сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основных требований к различным типам средовых объектов.
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Навыки основного уровня	Навыки использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

При проведении промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и курсового проекта используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта.

	Знает основные требования к различным типам средовых объектов.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме зачета в 6 семестрб

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 6 семестре (очная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Элементы графического языка	Что такое графический дизайн? Дайте понятие. Какие были прообразы графического дизайна в средние века? Как повлиял прогресс типографской техники в XIX веке на развитие графического дизайна? Какие характерные стили были в графическом дизайне в начале XX века? Что такое «визуальная коммуникация»? Цвет в графическом дизайне. Цветовые системы
2	Виды графического искусства	В чем заключается основное отличие графического дизайна от искусства? Чему соответствует современный графический дизайн? От чего зависит выразительность композиции? Что такое композиционная доминанта? Какова роль доминанты в композиции? Какие существуют основные способы организации композиционного центра?
3	Топографика	Этапы развития письменности. Что такое пиктографическое письмо. Шрифт. Элементы шрифта. Понятие графемы. Понятие гарнитуры. Перечислите группы шрифтов.
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	Фирменный стиль — понятие, значение. Зачем нужен фирменный стиль. Основные элементы фирменного стиля. Товарный знак - как основной элемент фирменного стиля.

		<p>Основные составляющие профессионального логотипа.</p> <p>Цель логотипа.</p> <p>Шрифты для логотипа.</p> <p>Цвета для логотипа.</p> <p>Формы логотипов.</p> <p>Создание и разработка фирменного стиля.</p> <p>Методика разработки фирменного стиля.</p> <p>Носители элементов фирменного стиля.</p> <p>Функции дизайна в рекламе.</p> <p>Структура рекламы.</p> <p>Наборные элементы рекламы.</p> <p>Изобразительные элементы.</p> <p>Цели иллюстраций.</p>
5	Дизайн проектирование	<p>Особенности различных видов печатной рекламной продукции.</p> <p>Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.</p> <p>Модульная сетка в графическом дизайне.</p>
6	Полиграфический дизайн: песочница	<p>Принципы разработки брендбука.</p> <p>Дизайн упаковки. Основные принципы.</p>
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	<p>Что такое навигационный дизайн.</p> <p>Средства навигационного дизайна.</p> <p>Назовите основные задачи, решаемые с помощью навигационного дизайна.</p> <p>Пиктограммы.</p>
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	<p>Типографика в графическом дизайне.</p> <p>Печатная реклама.</p> <p>Принципы веб-дизайна. Веб-навигация.</p> <p>Цвет в веб-дизайне.</p> <p>Типографика в веб-дизайне.</p>
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	<p>Задачи промышленного дизайна.</p> <p>Упаковка продукта.</p> <p>Товарная этикетка.</p> <p>Айдентика. Логотип. Бренд. Отличия.</p> <p>Процесс создания фирменного знака. Этапы.</p> <p>Принципы разработки брендбука.</p> <p>Дизайн упаковки. Основные принципы.</p> <p>Фотография в графическом дизайне.</p> <p>Иллюстрации в графическом дизайне.</p> <p>Типографика в графическом дизайне.</p> <p>Дизайн многостраничных изданий. Виды продукции.</p> <p>Печатная реклама. Основные виды продукции.</p> <p>Задачи промышленного дизайна.</p> <p>Упаковка продукта.</p> <p>Товарная этикетка.</p> <p>Айдентика. Логотип. Бренд. Отличия.</p> <p>Процесс создания фирменного знака. Этапы.</p>

1.1.1. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Тематика курсовых работ и/или курсовых проектов:

Примерные темы курсовых проектов (работ).

1. Разработка фирменного стиля кафе.
2. Разработка фирменного стиля журнала.
3. Разработка фирменного стиля музыкального фестиваля.
4. Разработка фирменного стиля магазина.
5. Проект плаката на социальную тему.
6. Разработка серии из 6 почтовых марок на заданную тему.

Методические рекомендации СРС по подготовке курсовой работы

Самостоятельная внеаудиторная подготовка курсовой работы предполагает:

1. Ознакомление с предложенной темой КР.
2. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к теме КР, просмотреть рекомендованную литературу и источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам КР.
3. Собрать аналоги по теме КР.
4. Выполнить эскизы в ручной графике.
5. Выполнить графическую часть КР в программе Auto Cad.
6. Дополнить графическую часть пояснениями и таблицей колористического решения.

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1. Что такое графический дизайн? Дайте понятие.
2. Какие были прообразы графического дизайна в средние века?
3. Как повлиял прогресс типографской техники в XIX веке на развитие графического дизайна?
4. Какие характерные стили были в графическом дизайне в начале XX века?
5. Что такое «визуальная коммуникация»?
6. В чем заключается основное отличие графического дизайна от искусства?
7. Чему соответствует современный графический дизайн?
8. От чего зависит выразительность композиции?
9. Что такое композиционная доминанта?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Какие существуют основные способы организации композиционного
12. центра?
13. Этапы развития письменности.
14. Что такое пиктографическое письмо.
15. Шрифт. Элементы шрифта.
16. Понятие графемы.
17. Понятие гарнитуры.
18. Перечислите группы шрифтов.
19. Фирменный стиль — понятие, значение.
20. Зачем нужен фирменный стиль.
21. Основные элементы фирменного стиля.
22. Товарный знак - как основной элемент фирменного стиля.
23. Основные составляющие профессионального логотипа.
24. Цель логотипа.

25. Шрифты для логотипа.
26. Цвета для логотипа.
27. Формы логотипов.
28. Создание и разработка фирменного стиля.
29. Методика разработки фирменного стиля.
30. Носители элементов фирменного стиля.
31. Функции дизайна в рекламе.
32. Структура рекламы.
33. Наборные элементы рекламы.
34. Изобразительные элементы.
35. Цели иллюстраций.
36. Особенности различных видов печатной рекламной продукции.
37. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.
38. Модульная сетка в графическом дизайне.
39. Фотография в графическом дизайне.
40. Иллюстрации в графическом дизайне.
41. Типографика в графическом дизайне.
42. Дизайн многостраничных изданий. Виды продукции.
43. Печатная реклама. Основные виды продукции.
44. Что такое навигационный дизайн.
45. Средства навигационного дизайна.
46. Назовите основные задачи, решаемые с помощью навигационного дизайна.
47. Пиктограммы.
48. Как применяется графический дизайн в экстерьере.
49. Специфика применения визуальных коммуникаций экстерьере.
50. Цвет в графическом дизайне. Цветовые системы.
51. Задачи промышленного дизайна.
52. Упаковка продукта.
53. Товарная этикетка.
54. Айдентика. Логотип. Бренд. Отличия.
55. Процесс создания фирменного знака. Этапы.
56. Принципы разработки брендбука.
57. Дизайн упаковки. Основные принципы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 6 семестре. Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка
---------------------	---------------------------

	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основных требований к различным типам средовых объектов.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки использования способов (основного уровня) разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные,	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

вербальные, видео; сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.		
--	--	--

2.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Процедура курсовой работы определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме курсовой работы в 7 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка за курсовую работу ставится за сумму выполненной в семестре работы и курсовую работу.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального)	Не продемонстрированы	Продемонстрированы навыки	Продемонстрированы навыки	Продемонстрированы навыки

уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	рованы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
--	--	--	---	---

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирова ние и анкетирование.				
--	--	--	--	--

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.14	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2021

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Графический дизайн: фирменный стиль/Элис Темлоу. – Астрель, 2006	10
2	/Богомолов И.И. Шрифтовая композиция: учебное пособие – Пенза, ПГУАС, 2005 Имеется в библи. ПГУАС в печатном виде.	69
3	/Богомолов И.И. Сочинение эмблем: методические указания – Пенза, ПГУАС, 2005 Имеется в библи. ПГУАС в печатном виде.	50
4	/Вечкасова Е.Н. Шрифтовая композиция: методические указания - Пенза, ПГУАС, 2015 Имеется в библи. ПГУАС в печатном виде.	20
5	Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера./Д.Эйри – Питер, 2012 Имеется в библи. ПГУАС в печатном виде	5

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Графический дизайн: учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 с. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/102611.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102611

2	Попов, А. Д. Графический дизайн: учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/110204.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3	Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/87990.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4	Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-2192-5. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/44764.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5	Вечкасова Е.Н. Шрифтовая композиция: методические указания - Пенза, ПГУАС, 2015	http://hdl.handle.net/123456789/1331

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п / п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Солуданов Я.Ю. «Основы графического дизайна. Методические указания по подготовке к зачету», 2021 г., ПГУАС – 14 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31022/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0.pdf
2	Солуданов Я.Ю. «Основы графического дизайна. Методические указания к практическим занятиям», 2021 г., ПГУАС http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31198/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7.pdf
3	Солуданов Я.Ю. «Основы графического дизайна. Методические указания по выполнению самостоятельной работы», 2021 г., ПГУАС http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31199/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7.pdf

Согласовано:
НТБ

дата

_____/_____/_____
Подпись, ФИО

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.14	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2021

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.14	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2021

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления подготовки
 54.03.01 "Дизайн"
 код и наименование направления подготовки
 _____/Е.В. Ещина/
 « ____ » _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.10	Психология и педагогика в дизайне

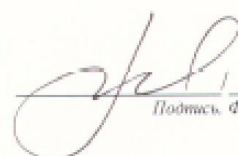
Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель	-	Даськова Юлия Викторовна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «_Дизайн и ХПИ_».

Заведующий кафедрой
 (руководитель структурного подразделения)

 Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы

 Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией _АФ_ (института/факультета) протокол № _1_ от «_31_» _____ августа _2020_ г.

Председатель методической комиссии

 Ещина Е.В. _/
 Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б. 2.7 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ДИЗАЙНЕ (наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат
Направление подготовки _____ 54.03.01 "Дизайн" _
Профиль (направленность) _____
Форма обучения _____ очная
Кафедра- разработчик _ Дизайн и художественное проектирование интерьера _

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	40/3	6		
лекции	20/1,5	6		
практические занятия (семинары)	20/1,5	6		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	68	6		
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	6		
Всего по дисциплине	108/3 з.е.			

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

К основным целям изучения дисциплины «Психология и педагогика в дизайне» относятся: формирование у обучающихся научных знаний о психологии и педагогике необходимых для проектирования и реализации учебного процесса в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования в рамках предметной области «Дизайн». Освоение приемов практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в собственной профессиональной деятельности и личной жизни.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучение целостного и системного понимания психолого-педагогических задач и технологий обучения соответственно современному этапу развития общества;
- освоение технологии обучения преподавания художественных и проектных дисциплин, технологии оценки учебной деятельности обучающихся;
- развитие навыков педагогической деятельности на основе понимания психолого-педагогических проблем
- формирование навыков к самостоятельного обучения и освоение новых профессиональных знаний и умений
- освоение общих психологических закономерностей художественного творчества.
- изучить сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения, принципы и структуру педагогической технологии.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части блока Б1 общепрофессионального модуля рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформирована(ны) ОК-7, ОПУ-5, ПК-13 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.В.ДВ.6 Проектирование

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- Б1,Б.3.5 Основы научной деятельности

Б3 Д Подготовка и защита ВКР

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- место психологии и педагогики в системе гуманитарных дисциплин;
- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития психологии и педагогики; явления изучаемые в психологии и педагогике;
- основной понятийный аппарат дисциплины;

Уметь:

- осмысливать и анализировать полученные при изучении данной дисциплины знания, выявлять причинно-следственные связи и закономерности личностного роста и самоусовершенствования в профессиональной и педагогической деятельности;
- планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, самостоятельно разрабатывать основы профессионального роста;

Владеть:

- приемами решения психолого-педагогических проблем, возникающих в профессиональной деятельности

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- теоретические и экспериментальные методы научных исследований;
- психологические и педагогические методы познания, развития и формирования личности в различных видах деятельности.
- психологические особенности преподавательской деятельности по выбранной специальности;
- основные психологические требования к выбранной профессии;

Уметь:

- работать с психологической и педагогической литературой, с материалами конкретных научных исследований по тематике, близкой к их профессиональной деятельности;
- выявлять основные психологические требования к профессиональным видам деятельности;

Владеть:

- навыками гражданского и корректного поведения;

- навыками решения социально-психологических проблем, возникающих в различных группах, коллективах, семьях и т.п.

ПК-13 способность осуществлять планирование учебного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, организациях дополнительного образования.

знать:

- технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса;
- эффективные современные образовательные технологии;

Уметь:

- определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса;
- разрабатывать авторские программы обучения;
- выстраивать межличностные отношения

Владеть:

- навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов;
- навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц 108 часов, в т.ч. контактной формы обучения 40 часов.

№ п/п	Разделы, те- мы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти	Формируемые компетенции (код)			Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам раб.		ОК-7	ОПК- 5	ПК-13	
Семестр 6										
1.	Раздел 1. <i>Методологи- ческие осно- вы курса «Психология и педагогика в дизайне»</i>	1-6	4	4			V	V	V	3
1.1.	Психология как наука. Введение		1	1	4	Доклад презентация	V	V	V	3
1.2.	Психология познаватель- ных процес-		1	1	4	Доклад презентация	V	V	V	3

	сов									
1.3.	Психология личности. Возрастная психология		1	1	4	тестирование	V	V	V	3
1.4	Социальная психология и психология управления		1	1	4	тестирование	V	V	V	3
2	Раздел 2. <i>Педагогика как наука и ее составляющие при профессиональной подготовке дизайнера</i>	7-10	6	6			V	V	V	3
2.1	Основные дидактические понятия		1	1	4	Презентация	V	V	V	3
2.2	Сущность и особенности педагогических технологий. Понятие педагогической технологии.		2	2	6	Реферат	V	V	V	3
2.3	Технологии контроля образовательного процесса.		1	1	4	Выполнение контрольных заданий	V	V	V	3
2.4	Формы организации учебного процесса в высшей школе		1	1	4	Выполнение контрольных заданий	V	V	V	3
2.5	Организация самостоятельной познавательной деятельности и студентов и контроль результатов		1	1	4	Тестирование	V	V	V	3
3	Раздел 3. <i>Методика преподавания преподаванию</i>	11-14	6	6			V	V	V	3

	<i>художественных и проектных дисциплин</i>									
3.1	Профессиональные компетенции как основа проектирования педагогических технологий профессионального обучения в дизайне		2	2	6	выступление-презентация	V	V	V	3
3.2	Проектирование и разработка структуры и содержания занятий теоретического обучения.		2	2	6	Выполнение заданий	V	V	V	3
3.3	Проектирование и разработка структуры и содержания занятий практического обучения		1	1	4	Выполнение заданий	V	V	V	3
3.4	Виды и формы контроля		1	1	4	Тестирование	V	V	V	3
4	Раздел 4 <i>Современные технологии и методики обучения в дизайне</i>	15-18	4	4			V	V	V	3
4.1	Инновационные методы обучения.		2	2	6	Выполнение заданий	V	V	V	3
4.2	Комплексный анализ занятий по художественным и проектным дисциплинам		2	2	4	реферат	V	V	V	3
			20	20	68					

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1.

Раздел 1. Методологические основы курса «Психология и педагогика в дизайне» (4 часов). Основные педагогические категории (образование, обучение, воспитание) и общепсихологические принципы, используемые в образовательном процессе. Принцип системного подхода. Формирование психологической системы деятельности. Основные элементы функциональной системы деятельности: индивидуальные мотивы деятельности; цели деятельности; программа деятельности и критерии оценки ее эффективности; информационная основа деятельности; принятие решений, подсистема существенно важных качеств. Научно-методологические основы педагогических исследований: логика педагогического исследования, критерии качества, методы.

Раздел 2. Педагогика как наука и ее составляющие (6 часов). Основные дидактические понятия. Принципы обучения. Метод обучения как многомерное явление. Классификация методов обучения. Выбор метода обучения. Психологические закономерности формирования знаний, умений, навыков, формирования компетенций студента. Сущность и особенности педагогических технологий. Понятие педагогической технологии. Метод проектов. Дистанционное обучение. Требования к учебным курсам дистанционного обучения, организационные основы ДО. Технологии контроля образовательного процесса. Традиционные и нетрадиционные формы оценивания результатов обучения. Критерии оценивания. Формы обучения: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная. Формы организации учебного процесса в высшей школе: лекция, семинарские и практические занятия в высшей школе. Основные типы лекций, способы активизации студентов в ходе лекций. Особенности подготовки лекционных курсов. Специфика семинарских, лабораторных, практических занятий. Тренинг как форма учебного занятия. Нетрадиционные формы учебных занятий. Организация самостоятельной познавательной деятельности и студентов и контроль результатов. Самостоятельная работа как вид познавательной деятельности студентов, как организационная форма обучения, как метод и средство обучения. Основные формы самостоятельной работы, виды самостоятельной работы. Основные цели самостоятельной работы. Организационно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Раздел 3. Методика преподавания преподаванию художественных и проектных дисциплин (6 часов). Методика обучения в дизайне. Профессиональные компетенции как результат реализации педагогических технологий профессионального обучения. Понятие профессиональной компетенции. Требования федеральных государственных стандартов к результатам про-

фессионального образования. Профессиональные компетенции и виды деятельности в архитектурно-дизайнерском образовании – результат интеграции требований ФГОС и работодателей. Система организационного планирования обучения. Проектирование системы целей обучения. Способы выражения целей обучения. Проектирование и разработка структуры и содержания занятий теоретического обучения. Проектирование и разработка структуры и содержания занятий практического обучения. Технологии оценки обучения. Понятие оценки обучения. Цели, содержание, методы и формы оценки обучения. Критерии оценки. Технологии рейтинговой системы оценки обучения. Технологии тестового контроля. Уровни проектирования тестовых заданий. Технология проектирования тестового контроля. Особенности контроля знаний и умений в обучении дизайну. Виды и формы контроля. Методические рекомендации по преподаванию основных разделов в дизайне.

Раздел 4. Современные технологии и методики обучения в дизайне (4часов). Инновационные методы обучения. Технология портфолио в обучении дизайнеров. Интерактивные технологии обучения. Технология проектного обучения. Научная технология. Комплексный анализ занятий по художественным и проектным дисциплинам. Технология анализа конкретных профессиональных ситуаций. Методы подбора профессиональных ситуаций.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий. Занятия проводятся в интерактивной форме бесед, круглых столов, деловых игр, мозговых штурмов, докладов.

Раздел 1. *Методологические основы курса «Психология и педагогика в дизайне»*

Тема 1. Психология как наука. Введение (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Предмет, задачи, методы психологии. Структура современной психологической науки, связь психологии с другими науками.

Литература

1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
 2. Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с <http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>
 3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде
 4. Сластенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издатель-
-

ский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде

Тема 2.

Психология познавательных процессов (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Эмоции и чувства человека. Психические состояния. Общие сведения о познавательных психических процессах

Способы совершенствования познавательных процессов.

значение познавательных процессов и психических состояний в обучении и профессиональной деятельности дизайнера

Литература

1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
 2. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде
 3. 2.Сластенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде
-

Тема 3. Психология личности. Возрастная психология (4 часа)

Типология современных студентов, система их ценностных ориентаций.

Разработка методологического аппарата научно-педагогического исследования.

Литература

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде
 2. 2.Сластенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде
-

Тема 4

Социальная психология и психология управления (4 часа)

Психологические особенности взаимоотношений дизайнера и заказчика

Психологические особенности взаимоотношений в дизайнерском коллективе

Проблемное поле современной социальной психологии: социальное мышле-

ние, социальное влияние, социальные отношения

Литература

Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с.

Раздел 2.

Педагогика как наука и ее составляющие при профессиональной подготовки дизайнера

Тема 1. Основные дидактические понятия (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Педагогика как наука. Цели и задачи

дизайнерское образование в России и за рубежом

дидактика как отрасль педагогики; предмет дидактики высшей школы

Литература

Михайлова Н.С. Учебно-методический комплекс по курсу педагогики. Уч. пособие. – Изд-во Томского политехнического ун-та, 2010. – 184 с.

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библиот. ПГУАС в печатном виде
 2. Сластенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библиот. ПГУАС в печатном виде
 3. Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. <http://hdl.handle.net/123456789/862>
-

Тема 2. (2 часа)

Сущность и особенности педагогических технологий. Понятие педагогической технологии.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Виды и объем учебной работы. Тематическое планирование изучения дисциплин

Литература

1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblioteka-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
 2. Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с
-

<http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>

3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библиот. ПГУАС в печатном виде
-

Тема 3.

(4 часа)

Технологии контроля образовательного процесса.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Общетеоретические основы модернизации высшего образования

Литература

1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
 2. Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с <http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>
 3. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библиот. ПГУАС в печатном виде
 4. 2.Сластенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библиот. ПГУАС в печатном виде
-

Тема 4

(4 часа)

Формы организации учебного процесса в высшей школе

Организационные формы их проведения. *Дифференцированные подходы в дизайнерском образовании.*

Разработка структуры и содержания аудиторного занятия по заданной теме
Разработка педагогических правил и приемов на основе выбранных принципов обучения.

Деловая игра «Формы организации учебного процесса»
Технология развития критического мышления

Литература

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библиот. ПГУАС в печатном виде
-

<ol style="list-style-type: none"> 2. Слостенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде 3. Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. http://hdl.handle.net/123456789/862 	
<p>Тема 5. (4 часа)</p>	
<p>Организация самостоятельной познавательной деятельности и студентов и контроль результатов</p>	
<p>Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие</p>	
<p>Определение средств достижения цели и средств контроля результатов. Определение формы проведения занятий. Определение тем для самостоятельного изучения</p>	
<p>Литература</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде 2. Слостенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде 3. Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. http://hdl.handle.net/123456789/862 	
<p>Раздел 3.</p>	
<p><i>Методика преподавания преподаванию художественных и проектных дисциплин</i></p>	
<p>Тема 1. (2 часа)</p>	
<p>Профессиональные компетенции . как основа проектирования педагогических технологий профессионального обучения в дизайне</p>	
<p>Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие</p>	
<p><i>Анализ учебного занятия</i></p>	
<p>Разработка методических рекомендаций к заданиям.</p>	
<p>Планирование педагогической деятельности</p>	
<p>Рефлексия преподавателя в образовательном процессе.</p>	
<p><i>Общетеоретические основы модернизации высшего образования</i></p>	
<p>Литература</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. https://www.biblio- 	

[online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873](http://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873)

2. Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с
<http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>
 3. Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. <http://hdl.handle.net/123456789/862>
-

Тема 2

(2 часа)

Проектирование и разработка
структуры и содержания занятий
теоретического обучения

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Виды и объем учебной работы. Тематическое планирование изучения дисциплин
Разработка структуры и содержания лекции по выбранной теме.

Литература

1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
 2. Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с
<http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>
 3. Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. <http://hdl.handle.net/123456789/862>
-

Тема 3.

(1 час)

Проектирование и разработка
структуры и содержания занятий
практического обучения

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Разработка структуры и содержания лабораторно-практического занятия

Разработка описания лабораторно-практического занятия.

Разработка структуры и содержания практического занятия по выбранной теме.

Подготовка занятий по основным разделам дизайна.

Литература

1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
-

[443C-B671-34EFF5EB8873](http://hdl.handle.net/123456789/862)

2. Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. <http://hdl.handle.net/123456789/862>

Тема 4. (1 час)

Виды и формы контроля

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Разработка технологии контроля знаний и умений

Разработка тестовых вопросов по выбранной теме.

Литература

1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
2. Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. <http://hdl.handle.net/123456789/862>

Раздел 4

Современные технологии и методики обучения в дизайне

Тема 1. (2 часа)

Инновационные методы обучения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Обзор инновационных методов обучения. Достоинства и недостатки методов, технология их использования

Определите метод обучения

Разработка творческих упражнений. Разработка лекционного и практического занятий по одному из методов.

Литература

1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
2. Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. <http://hdl.handle.net/123456789/862>

Тема 2.

Комплексный анализ занятий по художественным и проектным дисциплинам (2

часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

Оценка содержания, методики проведения, организации занятия, руководства работой обучаемых на занятии, результативности занятия

Литература

1. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
 3. Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с <http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>
 - Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. <http://hdl.handle.net/123456789/862>
-

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Лабораторного практикума учебным планом не предусмотрены

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - важнейшая составная часть занятий по психологии и педагогике, необходимая для полного усвоения программы курса.

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление занятий, полученных студентами на лекциях, подготовке к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию) и к зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у студентов навыков работы с психологической и педагогической литературой, развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний. Самостоятельная работа включает те разделы курса психологии и педагогики, которые не получили достаточного освещения на лекциях по причине ограниченности лекционного времени и большого объема изучаемого материала. На самостоятельную работу студентов отводится всего времени (68 ч.), которое предусмотрено учебным планом на изучение студентами психологии и педагогики. Отсюда следует, что без серьезной систематической самостоятельной работы получить требуемую психологическую и педагогическую подготовку невозможно. Освоение программы курса психологии и педагогики предполагает, что на самостоятельное изучение этих дисциплин студент должен предусматривать в среднем по три с половиной часа в неделю на протяжении всего семестра.

Методическое обеспечение самостоятельной работы по психологии и педагогике состоит из:

- Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;

- Поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес в данной теме;
- Определения контрольных вопросы, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

1	Раздел 1. Методологические основы курса «Психология и педагогика в дизайне»			
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Психология как наука. Введение	работа с литературой	4	Презентация методологического аппарата проекта оценка
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Психология познавательных процессов	Анализ литературных источников и теоретическое обоснование выполнения	4	Выступление на круглом столе оценка
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Психология личности. Возрастная психология	Анализ литературных источников и теоретическое обоснование выполнения	4	Выступление на круглом столе оценка
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Социальная психология и психология управления	Анализ литературных источников и теоретическое обоснование выполнения	4	презентация
	Раздел 2. <i>Педагогика как наука и ее составляющие при профессиональной подготовке дизайнера</i>			
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Основные дидактические понятия	Анализ литературных источников и теоретическое обоснование	4	доклад
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Сущность и особенности педагогических технологий.	Обзор частных методик преподавания различных	6	презентация обсуждение

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	Понятие педагогической технологии.	ных направлений дизайна		
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Технологии контроля образовательного процесса.	Разработка технологии контроля знаний и умений по дизайну	4	оценка
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Формы организации учебного процесса в высшей школе	Разработка теоретических занятий по дизайну	4	оценка
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Организация самостоятельной познавательной деятельности и студентов и контроль результатов	планирование самостоятельной работы по дизайну	4	оценка
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Раздел 3. <i>Методика преподавания преподавания художественных и проектных дисциплин</i>			
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Профессиональные компетенции как основа проектирования педагогических технологий профессионального обучения в дизайне	работа с литературой, интернет-ресурсами	6	презентация
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Проектирование и разработка структуры и содержания занятий теоретического обучения.	Разработка теоретических занятий по дизайну	6	оценка
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Проектирование и разработка структуры и содержания занятий практического обучения	Разработка практических занятий по дизайну	4	оценка
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Виды и формы контроля	Разработка технологии контроля знаний и умений по дизайну	4	оценка

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Раздел 4 <i>Современные технологии и методики обучения в дизайне</i>			
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Инновационные методы обучения.	работа с литературой, интернет-ресурсами	6	презентация
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	Комплексный анализ занятий по художественным и проектным дисциплинам	Разработка мастер-класса по дизайну	4	оценка

Оценка результатов самостоятельной работы организуется на каждом занятии, когда группы отчитываются о результатах выполнения определенного этапа проекта. Контроль носит диагностический характер.

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	

Темы докладов (выступлений) на практических занятиях и пр.
--

1. Использование педагогических технологий в архитектурно-дизайнерском обучении
2. Особенности педагогической деятельности преподавателя в архитектурно-дизайнерском обучении
3. Обобщение научно-исследовательских статей по использованию современных образовательных технологий в архитектурно-дизайнерском обучении
4. Технологии дидактических игр и возможность их использования в архитектурно-дизайнерском обучении
5. Возможности использования диалога и учебной дискуссии в архитектурно-дизайнерском обучении
6. Исследовательские и поисковые технологии и возможность их использования в архитектурно-дизайнерском обучении
7. Мотивационные аспекты личностно-ориентированных технологий и их возможности при формировании творческой самостоятельности у студентов-дизайнеров
8. Субъект-субъектный подход в обучении и его возможности при формировании творческой самостоятельности у студентов-дизайнеров

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	

-
9. Проектирование педагогических технологий в архитектурно-дизайнерском обучении
 10. Целеполагание и прогнозирование при конструировании технологий обучения.
 11. Технологии развития критического мышления и современная высшая школа
 12. Технологический подход к анализу педагогической деятельности

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

1. Современные педагогические технологии и их использование в обучении дизайнеров
2. Ощущения и восприятие как познавательные психические процессы и их роль в жизни человека.
3. Психофизиологические механизмы формирования ощущений.
4. Влияние мышления на восприятие.
5. Творческое мышление и его роль в профессиональной деятельности дизайнера
6. Познавательный процесс внимание, его свойства
7. Познавательный процесс память и его значение в жизни дизайнера
8. воображение, его свойства и значение в профессиональной деятельности дизайнера
9. Современные теории эмоций.
10. Современные теории мотивации
11. Способы мотивирования студента к обучению
12. Мотивация достижения успеха и профессиональная деятельность дизайнера
13. Коллектив и закономерности его функционирования
14. Коммуникативное мастерство преподавателя и эффективность взаимодействия с обучающимися
15. Модели взаимодействия преподавателя и студента

Темы контрольных работ

1. Педагогическая технология – вид социальных технологий и её роль в организации процесса обучения.
 2. Связь педагогической технологии с другими науками психолого-педагогического цикла.
-

Код форми- руемой ком- петенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	

3. Исторические аспекты развития педагогической технологии.
4. Взаимосвязь теории, методики и технологии обучения.
5. Личность педагога-технолога.
6. Взаимосвязь педагогической культуры и мастерства.
7. Педагогическое творчество и педагогический опыт.
8. Технология саморазвития педагога.
9. Взаимодействие в педагогическом процессе.
10. Проблема классификации педагогических технологий.
11. Мотивация учебно-познавательной деятельности.
12. Учебно-познавательная деятельность, её сущность и структура.
13. Характеристика управленческой деятельности педагога.
14. Проблема построения структуры педагогической технологии как системы.
15. Планируемые результаты обучения.
16. Целеполагание в педагогической деятельности.
17. Содержание образования как отражение культуры.
18. Сущность и структура образовательного процесса.
19. Сотрудничество при осуществлении контрольно-оценочной деятельности.
20. Самооценка как основа саморегуляции и внутренней мотивации учения.
21. Виды оценочных шкал и возможности их применения.
22. Количественные и качественные критерии оценки учебно-познавательной деятельности.
23. Традиционные и нетрадиционные методы контрольно-оценочной деятельности.
24. Диагностика и мониторинг качества обучения.
25. Технология портфолио в профессиональном обучении.
26. Сущность портфолио. Виды портфолио. Структура и содержание портфолио.
27. Технология работы с портфолио.
28. Интерактивные технологии обучения. Сущность и особенности интерактивных технологий в обучении.
29. Формы проектирования и реализации интерактивных технологий.
30. Технология проектного обучения.
31. Сущность технологии проектного обучения. Виды учебных проектов.
32. Технология реализации проектного обучения. Научная технология.
33. Сущность научной технологии.

Код форми- руемой ком- петенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-7 ОПК-5 ПК-13	

-
- 34.Проектирование и способы реализации научной технологии.
35.Технология анализа конкретных профессиональных ситуаций.
36.Особенности технологии педагогических мастерских
-

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библиот. ПГУАС в печатном виде
2. Сластенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библиот. ПГУАС в печатном виде
3. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>
4. Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с <http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна, учебник для вузов, Питер, 2003 г. – 217с.
6. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие. / В.Ф.Рунге, В.В Сеньковский. -М.:МЗПресс, 2005. -368с.
7. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник - М.: Архитектура-С, 2004. – 352 с.
8. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2016 – 160 с.

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование умений по образцу: заслушивание докладов, опросы, практические занятия, использование традиционных тех-

нологий обеспечивает приобретение методологических, теоретических знаний, развивает логику, умение дискутировать;

- интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 10 (часов).

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
Раздел 1, темы 1-4	Лекции, практическое занятие	8	2	дискуссия, мозговой штурм, деловая игра
Раздел 2, тема 1-5	Лекции, практическое занятие	12	3	дискуссия, мозговой штурм, деловая игра
Раздел 3, Тема 1-4	Лекции, практическое занятие	12	3	дискуссия, мозговой штурм, деловая игра
Раздел 4. Тема 1-2	Практические занятия	8	2	дискуссия, мозговой штурм, деловая игра
Итого		40	10	-

Использование интерактивных образовательных технологий способствует: обучению анализу реальных ситуаций, формированию навыков выделения важного, формулированию проблемы; моделированию особо сложных ситуаций; формированию способности критически оценивать и защищать свои убеждения; включению всех членов группы в работу на основе свободного выражения своих мыслей по рассматриваемому вопросу; для коллективного решения проблем при разработке конкретных проектов, где предполагаются генерация в группе разнообразных идей, их отбор и критическая оценка.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме **зачета**.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки ответа на зачете:

Оценка "Зачтено" ставится если студент:

- полностью и в срок выполнил полный объем практических заданий ,
- правильно, четко и достаточно глубоко дает ответа на вопрос;
- демонстрирует знания современных тенденций в области образовательных технологий;
- умеет творчески применить педагогическую теорию на практике преподавания художественных и проектных дисциплин; грамотно комментирует, приводит примеры и аналогии;

Оценка "Не зачтено" ставится студенту, если он выполнил менее 50% требуемого по заданию объема работы, не дает правильного ответа на вопрос; не умеет определить цели и делать отбор содержания, методов организации учебного процесса.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

Типовые задания

1. Провести контент-анализ подходов к определению термина "Компетентность". Результаты оформить в табличной форме

ФИО исследователя	определение	компоненты

2. подготовить к участию в обсуждении по вопросу "Дизайнерское образование в России и за рубежом". Для качественной подготовки студенту необходимо изучить и сделать анализ литературных и интернет источников. Результаты изучения оформить в форме таблицы.

Таблица изучение опыты дизайнерского образования

	Опыт дизайнерского образова-	Опыт дизайнерского образова-
--	------------------------------	------------------------------

источник	ния в России		ния в России	
	Средства формирования	Педагогические условия	Средства формирования	Педагогические условия

3. подготовить презентацию на тему " Организационное планирование в обучении по направлению "Дизайн "

4. Изучить виды и формы контроля, результаты изучения поместить в таблице

Виды контроля			
	входящий	текущий	итоговый
задачи			
Методы проведения			

5. Изучить инновационные методы обучения, результаты оформить в форме презентации.

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

Типовые задания

1. Выбрать одну из компетенций, входящих в образовательный стандарт и дать ее характеристику с указанием этапов ее формирования

Наименование компетенции		
Знает	Умеет	Владеет

2. Заполнить таблица:

Виды самостоятельной деятельности студентов		
	аудиторная	внеаудиторная
содержание		
методы		
формы		

3. Изучить рабочую программу по дисциплине "Проектирование в дизайне среды". Выбрать тему практического задания, предлагаемую для изучения на 3 курсе и разработать структуру и содержание учебного занятия.

4. Предложить инновационный метод изучения одной из тем, входящих в рабочую программу дисциплине "Основы производственного мастерства".

ПК-13 способность осуществлять планирование учебного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Типовые задания

1. Опираясь на образовательные стандарты, заполните таблицу "Форма получения дизайн образования"

Форма обучения	
Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность дизайнеров	Обучение вне организациях, осуществляющих образовательную деятельность дизайнеров

2. Познакомьтесь с основными нормативными документами образовательного учреждения: Государственный образовательный стандарт, учебный план, учебная программа

3. Изучить рабочую программу по дисциплине "Комплексное формирование в дизайне среды". Выбрать тему лекции, предлагаемую для изучения на 3 курсе, разработать структуру и содержание учебного занятия.

СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО САМОКОНТРОЛЯ

1. Методологические основания курса «Педагогика и психология высшей школы».
2. Оптимизация учебного процесса в высшей школе.
3. Механизмы, снижающие эффективность взаимодействия преподавателя с аудиторией, способы их коррекции.
4. Формирование психологической системы деятельности (Ломов Б.Ф., Шадриков В.Д.).
5. Основные элементы функциональной системы деятельности.
6. Психологические особенности юношеского возраста.
7. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания.
8. Социализация личности и периодизация ее развития. Стадии социализации. Взаимосвязь периодов возрастного развития, ведущей стороны социализации и ведущей деятельности.
9. Психосоциальная концепция развития личности Э. Эриксона.
10. Определение идентичности. Развитие и формирование идентичности. Источники идентичности: референтная группа, значимый другой.
11. Психологический анализ деятельности преподавателя.
12. Рефлексия преподавателя в процессе преподавания.

13. Способы оптимизации формирования и развития психологической системы деятельности у обучающихся.
14. Основы коммуникативной культуры преподавателя.
15. Психологические установки преподавателя и конкретные техники при построении взаимодействия с аудиторией.
16. Принцип отраженной субъектности, его роль в обучении.
17. Психологическая карта наблюдения за особенностями поведения слушателей в аудитории.
18. Способы коррекции и дальнейшего повышения эффективности взаимодействия преподавателя с аудиторией.
19. Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
20. Условия оптимального использования данных техник во взаимодействии с аудиторией.
21. Факторы и условия, снижающие эффективность взаимодействия с аудиторией.
26. Взаимосвязь репродуктивной и творческой деятельности в научном познании. Проблемы нравственной оценки результатов научного творчества.
27. Методы развития творческой личности в процессе обучения и воспитания.

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) - не предусмотренны

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

Вопросы, выносимые на зачет

1. Какие задачи ставятся перед педагогической наукой
2. Дисциплины и отрасли педагогики
3. Дайте определение следующим терминам «образование», «обучение», «воспитание»
4. Деятельность. Мотивы, цели деятельности.
5. Личностно-ориентированный подход в обучении дизайнеров
6. Творческая самостоятельность. Особенности творческой самостоятельности дизайнера
7. Педагогическая технология
8. Федеральные государственные образовательные стандарты
9. Модели высшего образования в РФ
10. Каковы цели изучения дисциплины «Педагогические технологии»?
11. Выделите объект, предмет изучения педагогической технологии.

12. Дайте определение понятия «технология».
13. Назовите причины появления технологического подхода в образовании.
14. Какую роль играют педагогические технологии в обучении?
15. Перечислите функции педагогической технологии.
16. Дайте определение понятий «структура», «система».
17. Назовите компоненты структуры педагогической технологии.
18. Изобразите схематически структуру педагогической технологии.
19. Обоснуйте утверждение: «Педагогическая технология выступает в качестве организационно-методического средства осуществления педагогического процесса».
20. Что является системообразующим фактором педагогической технологии?
21. Охарактеризуйте элементы структуры педагогической технологии.
22. Докажите важность и необходимость рефлексии в структуре педагогической технологии.
23. Дайте определение понятию «профессиональная компетенция»
24. Профессиональные компетенции и виды деятельности в архитектурно-дизайнерском образовании
25. Дайте определение понятий «цель», «цель обучения», «таксономия целей», «учебная задача».
26. Выделите способы выражения педагогических целей.

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин

Вопросы, выносимые на экзамен (зачет)

1. Общепедагогические принципы, используемые в образовательном процессе
2. Методы обучения. Выбор метода обучения в дизайн-образовании
3. Компетентностный подход в образовании. Компетенции выпускника по направлению «дизайн»
4. Цели ФГОС, структура
5. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению «Дизайн»
6. Взаимодействие науки, техники и искусства в архитектурном образовании
7. Методика преподавания художественных и проектных дисциплин
8. Каким образом проектируется взаимодействие между педагогом и обучаемыми в технологии программированного обучения?
9. Дайте определение понятиям: «модуль», «модульная программа».
10. Как достигается активизация познавательной деятельности?

11. В чем суть учебной деловой игры как педагогической технологии?
12. Какую роль выполняет дидактическая игра в развитии личностных качеств обучающихся?
13. Какую роль выполняет технология анализа конкретных профессиональных ситуаций в архитектурно-дизайнерском обучении?
14. Какие особенности технологии педагогических мастерских вы знаете?
15. Как решается проблема формирования целей обучения через результаты?
16. Как Вы понимаете диагностичность постановки целей обучения?
17. Перечислите признаки диагностичной постановки целей обучения.
18. Каким образом конкретизируются цели обучения?
19. Дайте определение понятия «содержание обучения».
20. Каковы принципы и критерии отбора содержания обучения?
21. Перечислите компоненты содержания обучения, охарактеризуйте их.
22. Перечислите источники и факторы формирования содержания обучения.
23. Каковы особенности построения содержания обучения в педагогической технологии?
24. Назовите требования к содержанию обучения.
25. Как построить логическую структуру содержания учебного материала?

ПК-13 способность осуществлять планирование учебного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, организациях дополнительного образования.

Вопросы, выносимые на экзамен (зачет)

1. Дисциплины учебного плана бакалавра по направлению «дизайн»
2. Формы, методы организации обучения в дизайне
3. Технологии контроля образовательного процесса
4. Методы и критерии оценивания в дизайне
5. Цели, содержание, методы и формы оценки обучения
6. Современные технологии и методики обучения в дизайне
7. Раскройте сущность технологии проектного обучения.
8. Назовите этапы работы над проектом.
9. Каковы дидактические возможности и особенности организации проектного обучения?
10. Какие особенности технологии педагогических мастерских вы знаете?

11. В чем суть технология портфолио?
12. Каковы дидактические особенности технология портфолио?
13. Какова особенность авторских технологий обучения?
14. Раскройте содержание научной технологии.
15. Что является системообразующим фактором научной технологии
16. Раскройте сущность технологии анализа конкретных профессиональных ситуаций
17. Из каких компонентов состоит процесс обучения?
18. Каково построение технологического учебного процесса?
19. Какие методы и средства целесообразно использовать в педагогической технологии?
20. Дайте определение понятий: «контроль», «проверка», «оценка», «отметка», «балл», «диагностика», «мониторинг», «контрольно-оценочная деятельность», «качество обучения».
21. Каковы, на Ваш взгляд, цели контрольно-оценочной деятельности?
22. Раскройте содержание контрольно-оценочной деятельности.
23. Какие методы и формы используются при реализации контрольно-оценочной деятельности?
24. Какими дидактическими принципами необходимо руководствоваться при выборе технологии обучения?
25. С какими системами оценки Вы знакомы?

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде
2. Слостенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде

Дополнительная литература:

4. Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с. <https://www.biblionline.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873>

5. Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с
<http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>

Дополнительная литература:

1. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы: инновационно-прогностический курс/ В.И. Андреев. – Казань, 2009. – 499с.
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29102>
2. Буланова-Топоркова М. В. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. - Ростов н/Д:Феникс, 2002. - 544 с
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29104>
3. Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник - М.: Архитектура-С, 2004. – 352 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде
4. Резепов И.Ш. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ш. Резепов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 105 с. — 978-5-904000-74-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/1141.html>
5. 2. Ермаков В.А. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Ермаков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2011. — 302 с. — 978-5-374-00168-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11095.html>
6. 3. Столяренко А.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник / А.М. Столяренко. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 543 с. — 978-5-238-01679-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15451.html>
7. Шарипов Ф.В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика [Электронный ресурс] : монография / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, Университетская книга, 2016. — 584 с. — 978-5-98699-159-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70716.html>
8. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 с. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66421.html>
9. Белоус С.А. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : методические указания / С.А. Белоус. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. — 50 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40545.html>

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017. - <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8788>
2. Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8789>
3. Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017. - <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8790>
4. Даськова Ю.В., Варникова О.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины "Основы производственного мастерства"). Монография. - Пенза: ПГУАС, 2014, - 164 с. <http://hdl.handle.net/123456789/862>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

http://iprbookshop.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий
http://www.rubricon.com	Раздел «Педагогика» на сайте «Рубрикон» свободного доступа
www.gumer.info	Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://www.forma.spb.ru/	European Association for Architectural Education (EAAE) Европейская Ассоциация по архитектурному образованию

8.3 Перечень наглядных и других пособий, методических указаний и материалов к техническим средствам обучения

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

1. Полнотекстовая БД диссертаций РГБ
2. БД журналов «Педагогика», «Инновационные процессы в образовании», «Педагогические технологии», «Школьные технологии», «Высшее образование в России».
3. Научная электронная библиотека РФФИ (Elibrary)
4. "ПОЛПРЕД-Справочники"
5. Oxford University Press

6. Университетская библиотека ONLINE
7. Университетская информационная система Россия
8. Электронная публичная историческая библиотека BIBLIOPHICA

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Персональные компьютеры, подключенные к корпоративной сети ПГУАС и имеющие выход в сеть Интернет
2. оборудование для просмотра аналогового ряда, знакомства с примерами: ноутбук, проектор, электронные носители информации

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 "Дизайн"

« 31 » 08 2020 г. / Е.В. Ещина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.17 История искусств

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) _____

Форма обучения очная

Кафедра - разработчик «Дизайн и художественное проектирование интерьера»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	360/ 36	1к (2); 2к (3,4); 3к (5)				
лекции	158 /10	1к (2); 2к (3,4); 3к (5)				
практические занятия (семинары)						
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	130 / 10	1к (2); 2к (3,4); 3к (5)				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет 24з.е. Экзамен 35з.е.	1-2к(2;4); 2-3к (3;5)				
Всего по дисциплине	360/ 36	1к (2); 2к (3,4); 3к (5)				

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.17 История искусств

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) _____

Форма обучения очная

Кафедра - разработчик «Дизайн и художественное проектирование интерьера»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	360/ 36	1к (2); 2к (3,4); 3к (5)				
лекции	158 /10	1к (2); 2к (3,4); 3к (5)				
практические занятия (семинары)						
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	130 / 10	1к (2); 2к (3,4); 3к (5)				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет 24з.е. Экзамен 35з.е.	1-2к(2;4); 2-3к (3;5)				
Всего по дисциплине	360/ 36	1к (2); 2к (3,4); 3к (5)				

Лист согласования рабочей программы дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств

Рабочая программа разработана на основании:

1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

утвержденного 11.08.16 регистрационный номер 1004

дата

2 Примерной программы учебной дисциплины модуля

3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
 протокол от 29.03.20 № 7

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Хрюкина М.Т. б/с

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

28.08.20

дата

Преподаватели:

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
 «Дизайн и художественное проектирование интерьера»

протокол от

«Дизайн и художественное проектирование интерьера»

31.08.20

№ 1

Заведующий кафедрой

Герасимов В.П. к.тех.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.20

дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета
 Архитектурного

протокол от

31.08.2020

№ 1

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.20

дата

Протокол согласования рабочей программы со смежными дисциплинами модулями

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
--	----------------------	--

Б1.Б.18 Пропедевтика	Дизайн и художественное проектирование интерьера	Герасимов В.П. к.тех.н. доцент
Б1.Б.19 Проектирование	Дизайн и художественное проектирование интерьера	Герасимов В.П. к.тех.н. доцент
Б1.Б.21 Основы научной деятельности	Дизайн и художественное проектирование интерьера	Герасимов В.П. к.тех.н. доцент
Б1.В.ДВ.01.01 Современная архитектура и история дизайна	Дизайн и художественное проектирование интерьера	Герасимов В.П. к.тех.н. доцент

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры

Герасимов В.П. к.тех.н., доцент

протокол от

№

Заведующий кафедрой

Герасимов В.П. к.тех.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры

Герасимов В.П. к.тех.н., доцент

протокол от

№

Заведующий кафедрой

Герасимов В.П. к.тех.н., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

1. Цели и задачи дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств

Целью освоения дисциплины формирование творческого мышления, объединение знаний основных сведений истории искусства для выполнения художественного моделирования и эскизирования (*художественная деятельность*), формирование способности использовать знания об основных процессах развития стилей и направлений в мировом и отечественном искусстве, формирование навыков самостоятельно выполнять дизайн – проекты (*научно-исследовательская*).

Основные задачи дисциплины:

- Знать историю мирового и отечественного искусства;
- Знать классификацию видов искусств;
- Знать тенденцию развития современного мирового искусства;
- Знать стили и направления в современном мировом и отечественном искусстве;
- Знать школы современного мирового и отечественного искусства.

2. Место дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части обязательной дисциплины рабочего учебного плана ФГОС ВО ООП

Для успешного освоения дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств должны быть сформированы ОК-6; ПК-2; ПК-12 компетенции на пороговом, повышенном уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин модуля и разделов ООП:

Б1.Б.18 «Пропедевтика»
Б1.Б.19 «Проектирование»
Б1.Б.21 «Основы научной деятельности»
Б1.В.ДВ.01.01 «Современная архитектура и история дизайна»
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине модуля Б1.Б.17 История искусств

Процесс изучения дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Знать:

- Знать историю мирового и отечественного искусства, основные этапы развития мирового и отечественного искусства.

Уметь:

- Обобщать и анализировать процесс формирования художественных приемов в мировом и отечественном искусстве.

Владеть:

- Навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, опираясь на опыт мировых и отечественных мастеров.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Знать:

- Основные тенденции по развитию стилей и направлений в мировом и отечественном искусстве.

Уметь:

- Применять терминологию и методы, выработанные в мировом и отечественном искусстве при разработке проектной идеи.

Владеть:

- Информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики выработанных в мировом и отечественном искусстве для формирования творческого подхода к решению дизайнерской задачи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн – проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Знать:

- Тенденцию развития современного мирового и отечественного искусства, стили и направления в мировом и отечественном искусстве.

Уметь:

- Использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концептуальных проектных предложений.

Владеть:

- Методами научных исследований выработанных в современном мировом и отечественном искусстве при создании дизайн – проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

4. Структура дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 158 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)		Всего компетенций
			Л.	Сам. раб.	Кон. раб.		ОК-6	ПК-2; ПК-12	
Семестр 2									
1.	Раздел 1 Введение в историческое изучение искусства	1-1	40	32			ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
1.1.	Тема 1 Классификация видов искусств. Техники и материала		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
2.	Раздел 2 История искусств Древнего мира и Античности	2-8					ОК-6	ПК-2; ПК-12	2
2.1	Тема 1. Искусство первобытного периода Искусство		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3

	Древнего Египта								
2.2	Тема 2 Искусство Передней Азии		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
2.3	Тема 3 Искусство Крито-Микенской культуры		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
2.4	Тема 4 Искусство Древней Греции		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
2.5	Тема 5 Искусство Этрусков		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
2.6	Тема 6 Искусство Древнего Рима		4	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
2.7	Тема 7 Искусство раннего Христианства		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
2.8	Тема 8 Искусство Византии		4	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
3.	Раздел 3 История искусств Средних веков	3-2		2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2;; ПК-12	3
3.1	Тема 2 Романское искусство		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
3.2	Тема 3 Готическое искусство		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
4.	Раздел 4. Искусство Ближнего, Среднего и Дальнего Востока	4-4					ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
4.1	Тема 1 Искусство Ближнего и Среднего Востока		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
4.2	Тема 2 Искусство Индии		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
4.3	Тема 3 Искусство Китая		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
4.4	Тема 4 Искусство Японии		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
5.	Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения	5-3					ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
5.1	Тема 1 Искусство Италии 14-15вв		4	1		Опрос Проверка рефератов, кон-	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3

						трольная работа			
5-2	Тема 2 Искусство Италии к.15-16вв Высокое Возрождение		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
5-3	Тема 3 Искусство Северного Возрождения		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
Форма промежуточной аттестации – зачет 2									
Семестр 3									
6.	Раздел 6 Искусство Европейских стран 17 - 18 веков	6-5	40	32	36		ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
6-1	Тема 1 Искусство Италии 17 века		4	2	2	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
6-2	Тема 2 Искусство Франции 17 века		2	2	2	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
6-3	Тема 3 Искусство Италии 18 века		4	2	2	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
6-4	Тема 4 Искусство Франции 18 века		2	2	2	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	2
6-5	Тема 5 Искусство Англии 18 века		2	2	2	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7.	Раздел 7 История Русского искусства	7-12					ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-1	Тема 1 Искусство племен Северного Причерноморья		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-2	Тема 2 Искусство Восточных Славян		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-3	Тема 3 Искусство Древней Руси 11-12 вв		2	2	4	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-4	Тема 4 Иконопись 11-12 веков		2	2	4	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-5	Тема 5 Деревянное зодчество Русского Севера		2	2	2	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-6	Тема 6 Русское Искусство 14-15 веков		2	2	4	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-7	Тема 7 Русское Искусство 16-17 веков		4	2	2	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-8	Тема 8 Русское Искусство пер. п.		2	2	2	Опрос Проверка ре-	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3

	18 века					фератов, кон- трольная работа			
6-9	Тема 9 Русский стиль		2	2	2	Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	2
7-10	Тема 10 Русское искусство сер. 18в		2	2	2	Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-11	Тема 11 Русское искусство вт.п.18в		2	1	2	Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
7-12	Тема 12 Русское искусство пер.трет 19 века		2	1	2	Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3

Форма промежуточной аттестации – экзамен 36 / 3

Семестр 4									
8	Раздел 8 Искусство Европейских стран и России 19 века	8-20	40	32			ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8.1	Тема 1 Романтизм во Франции		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8.2	Тема 2 Романтизм в Германии		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8.3	Тема 3 Романтизм в России		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8.4	Тема 4 Эkleктика архитектуры 19 в.		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8.5	Тема 5 Барбизонцы		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	2
8.6	Тема 6 Академизм 19 века		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-7	Тема 7 Прерафаэлиты		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-8	Тема 8 Реализм 19 века		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-9	Тема 9 Русский критический реализм 60-х гг		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-10	Тема 10 Исторический жанр 19в		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-11	Тема 11 Пейзажный жанр 19 века		2	2		Опрос Проверка ре- фератов, кон- трольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3

8-12	Тема 12 Батальный жанр 19в		2	2		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-13	Тема 13 Скульптура 19 века		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-14	Тема 14 Импрессионизм		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-15	Тема 15 Русский импрессионизм		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-16	Тема 16 Постимпрессионизм		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-17	Тема 17 Стиль Модерн		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-18	Тема 18 Символизм		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-19	Тема 19 Абрамцево		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
8-20	Тема 20 Мир искусства		2	1		Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3

Форма промежуточной аттестации – зачет 2

Семестр 5

9.	Раздел 9. Искусство Европейских стран и России 20-го века	9-6	38	34	36		ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
9.1	Тема 1 Русский Авангард нач.20в.		6	6	6	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
9.2	Тема 2 Искусство 10-20-х гг 20в		6	6	6	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
9.3	Тема 3 Искусство 30-х гг 20в		6	6	6	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
9.4	Тема 4 Искусство 40-50-х гг 20в		6	6	6	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
9.5	Тема 5 Искусство 60-70-х гг 20в		6	6	6	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3
9.6	Тема 6 Искусство 80-90-х гг		6	4	6	Опрос Проверка рефератов, контрольная работа	ОК-6	ПК-2; ПК-12	3

Форма промежуточной аттестации – экзамен 36 / 3

5. Содержание дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Раздел 1. Введение в историческое изучение истории искусств (2 часа).

В теме раскрывается: Основные понятия истории искусства. Классификация видов искусств по методам, техникам и материалам.

Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Виды изобразительного искусства. Жанры. Стил. Средства для создания художественного образа в видах изобразительных и пространственных искусств (материал, формат, композиция, пространство, объем, силуэт, контур, светотень, цвет, фактура).

Раздел 2. История искусства Древнего мира и Античности (20 часов).

В теме раскрывается: Основные понятия истории искусства

Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Виды изобразительного искусства. Жанры. Стил. Средства, создания художественного образа в скульптуре и в живописи (материал, формат, композиция, пространство, объем, силуэт, контур, светотень, цвет, фактура). Этапы развития первобытного искусства. Магический характер первобытного искусства. Палеолитические пещерные росписи – продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиций. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия. Космогонический характер неолитического искусства: росписи сосудов; мегалиты северной Европы. Схематичность наскальных изображений – проявление абстрактного сознания; появление композиции.

Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, основные этапы: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Связь с заупокойным культом, каноничность. Особенности искусства периода Амарны: отход от канона, светский характер памятников.

Искусство Древней Греции. Особенности искусства Крита и Микен, связь с древнеегипетским искусством; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство гомеровского периода и периода архаики. Греческая вазопись. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Фронтонные композиции раннеклассических храмов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. Скульптурная декорация Афинского Акрополя. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа. Искусство эллинизма.

Искусство Древнего Рима. Эволюция стили в эпоху ранней и поздней империи. Римская живопись (Помпей). Значение античности для последующего развития европейской культуры.

Раздел 3. История искусства Средних веков (4 часа)

В теме рассматривается: Раннехристианское искусство.

Влияние античной традиции на формирование христианской иконографии. Живопись катакомб. Мозаики Равенны. Первые иконописные изображения.

Византийское искусство. Основная характеристика и периодизация искусства Византии.

Понимание образа церквей в византийском богословии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись. Романское искусство в странах Западной Европы. Искусство варварских королевств. Влияние кельтской изобразительной традиции на памятники искусства раннего Средневековья. Искусство времени правления Каролингов и Оттонов. Расцвет книжной миниатюры.

Романское искусство Франции, Испании, Германии, Италии. Скульптурное убранство романских соборов. Монументальная живопись романского периода.

Готическое искусство. Схоластика и ее влияние на формирование концепции готического собора. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии). Готические витражи.

Раздел 4. Искусство Ближнего, Среднего и Дальнего Востока (8 часов)

В теме рассматривается: Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско-европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство. Основы синтеза искусств. Ближнего и Среднего Востока, Халифат (7 в. –пер. пол.10в) – культура оседлых и кочевых племен, населявших Аравийский полуостров. Зарождение ислама (7 в.) Гражданское и культурное строительство халифата. Сложение

новых типов монументальных культовых и светских построек: мечети, минареты, медресе, крытые рынки, дворцы. Средняя Азия (14 – 15 вв) – монументальные здания Самарканда – памятники мировой архитектуры эпохи средневековья. Совершенство архитектурного декора. Архитектура Бухара (16 в.).

Прикладное искусство Среднего Востока. Миниатюра – сюжеты и техника.

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения (8 часов)

В теме рассматривается: Флоренция – ранние проявления художественных идеалов Возрождения. Творчество Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение (15 в.) Кватроченто – период поворота в сторону утверждения реализма и преодоления средневековой традиции в итальянском искусстве. Сложение школ в разных республиках. Флоренция последней трети 15 в. Сандро Боттичелли, Андреа Верроккьо. Живопись Средней и Северной Италии: Пьеро дела Франческа, Андреа Мантенья. Живопись Венеции: Джованни Беллини. Высокое Возрождение: Донато д'Анджело Браманте, Андреа Палладио. Средняя Италия: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти. Маньеризм – в искусстве распространяются явления чуждые культуре Возрождения. Венеция: Джордано Юварелли да Кастельфранко, Тициан Вечеллио. Позднее Возрождение (вторая половина 16 в.). Паоло Кальяри, Якопо Робусти.

Раздел 6. Искусство Европейских стран 17 - 18 веков (14 часов)

В теме рассматривается: Фламандское и Голландское искусство XVII в

Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера. Испанское, Французское искусство XVII в Империя Габсбургов - опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление! последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины - второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Академия художеств и ее роль в дальнейшем развитии искусства. Итальянское искусство XVII в.

Стиль барокко: общая характеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская академия, творчество братьев Карраччи. Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество Лоренцо Бернини.

Французское искусство XVIII- нач. XIX в.

Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо - искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца XVIII в, Искусство наполеоновской империи и позднего классицизма. Творчество Гюбера Робера, Давида, Энгра.

Французское искусство первой половины XIX в. Германское искусство первой половины XIX в.

Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Обращение французских романтиков к живописным ценностям эпохи барокко. Значение появления 'Общедоступного музея' (Лувра) и системы ежегодных выставок (Салонов) для дальнейшего развития искусства. Творчество Жерико и Делакруа.

Значение наполеоновских войн для формирования германского национального самосознания. Значение Рима как интернационального художественного центра начала XIX в.

Творчество Назарейцев (Корнелиуса, Овербека, фон Шадова), Рувге, Фридриха.

Итальянское искусство XVIII в. Испанское искусство конца XVIII-нач. XIX в.

Феномен «Большого путешествия» и воздействие международного туризма на характер итальянского искусства XVIII в. Творчество Каналетто, Белотто, Гварди Раннеромантические черты в творчестве Пиранези. Джанбаттиста Тьеполо - последний великий мастер итальянской монументальной живописи.

Творчество Гойи - эволюция от рококо к романтизму.

Английское искусство XVIII- нач. XIXв. Уильям Хогарт и его роль в становлении английской национальной школы Живописные серии и тиражные репродукции - обращение к буржуазному потребителю.

Королевская Академия Художеств, ее первый председатель Джошуа Рейнольдс как эталонный художник английского неоклассицизма. Творчество Гейнсборо.

Блейк - прототипический художник-романтик.

Английский романтический пейзаж: творчество Констебла и Тернера.

Раздел 7. История Русского искусства (26 часов)

В теме рассматривается: Искусство скифов и восточных славян. Связь мифологии, обрядов с сюжетами и формами изобразительного искусства. Влияние древневосточного и античного искусства. Творческий потенциал индивидуального заказа в соотношении с классической античной стилистикой. Символика звериных образов. Многовековое сохранение традиций. Язык древнерусской иконы. Происхождение христианского образа, его содержание (религиозно-философские и эстетические идеи). Символика цвета и геометрических форм. Пространство, объем и проблемы обратной перспективы.

Искусство Киевской Руси. Киев - Чернигов. Греческая традиция в расположении сюжетов в пространстве храма. Мозаики, фрески, иконы, миниатюры, рельефы, прикладное искусство. Искусство древнего Новгорода (XI-XIII вв.). Фрески, иконы, миниатюры, прикладное искусство. Искусство древнего Пскова (XII-XIII вв.). Росписи Стас-Мирожского монастыря. Иконы.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества (XII-XIII вв.). Скульптурный декор храмов и его христианский символический смысл. Монументальная живопись в интерьерах и на фасадах храмов. Идеи исихазма в древнерусском изобразительном искусстве. Творчество Феофана Грека. Работы в Новгороде и Москве (фрески, иконы).

Искусство Московского государства (XV-XVII вв.). Общая характеристика. XV в. - расцвет древнерусского искусства. Влияние духовных идей преподобного Сергия Радонежского. Творчество преподобного Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе Московского Кремля, во Владимире, в Троице-Сергиевой лавре, в Звенигороде. Фрески, иконы, миниатюры. Высокий иконостас - самобытное явление древнерусского искусства. Пространственно-временная структура высокого иконостаса. История формирования. Основные ряды иконостаса: протеч^еский, пророческий, праздничный, деисусный, местный. Центральные иконы: Троица Ветхозаветная (или Отечество), образ Божией Матери Знамение, «Спас в силах» (или Христос Вседержитель). Иконы Царских дверей, символика двери. Выражение времени и вечности средствами изобразительного искусства. Иконография церковных праздников. Праздничный чин иконостаса. Особенности иконографии праздников (XV-XVII вв.).

Творчество Дионисия. Житийные иконы митрополита Петра и митрополита Алексия. Иконографические и колористические особенности икон Дионисия. Фрески на тему акафиста Пресвятой Богородицы в Ферапонтовом монастыре (Дионисий и его сыновья). Тема акафиста в росписях Смоленского собора Повод евичьрго монастыря в Москве.

Искусство Московского государства XVI в. Росписи Благовещенского собора в Московском Кремле. Прикладное искусство (лицевое шитье, резьба по дереву, ювелирные произведения, торевтика). Создание Оружейной палаты и работы ее мастеров. Московские Соборы XVI века и роль их постановлений в церковном искусстве. Иконы и миниатюры лицевых рукописей. Историческая тема в иконописи. Возникновение исторического портрета на примере росписей Благовещенского собора Московского Кремля (сер. XVI в.). Колористические особенности иконописи второй половины XVI в. Строгановская школа живописи. Усиление повествовательного начала и жанровости в житийных школах. Перерождение искусства иконописи в ремесло (светские иконописцы), утрата Духовной сущности иконы. Искусство XVII века. Иконопись. Строгановская иконописная школа и ее связь с традиционным искусством: тонкость и виртуозность исполнения. Усиление орнаментально-декоративного начала. Царские изографы и теоретики Оружейной палаты. Симон Ушаков и Иосиф Владимиров, Федор Zubов и др. Обмирщение религиозного сознания. Монументальная живопись (сбёоры Московского Кремля, церковь Троицы в Никитниках, фрески Ярославля и Ростова Великого). Проблема западноевропейских влияний западноевропейских на Древнерусскую живопись (разрушение традиционных художественных форм и¹ символического языка). Прикладное искусство. -"Оклады икон. «Парсунная» (портретная) живопись. Использование масляной техники живописи. Связь техники живописи с назначением «парсуны» (в традиционной технике - посмертные, надгробные, на холсте - портреты •| настенные). Искусство книги: гравюра на дереве и на металле, печатные и рукописные книги. Прикладное искусство. Деревянная *скульптура*.

Искусство Петровского времени. Искусство и русская культура XVIII века: общая характеристика. Искусство Петровского времени. Влияние западноевропейского искусства барокко. Скульптуры К.Б.Растрелли. Гравюры: П.Пикарт, А.Ф.Зубов (традиции мастеров Оружейной палаты), их влияние на развитие жанра ведуты в русском искусстве. Живопись: иностранные и русские мастера. Пенсионеры Петра I: А.Матвеев, И.Н.Никитин. Разделение церковной и светской живописи. Искусство эмали: Г.С.Мусийский. Искусство середины XVIII века. Общая характеристика. Портретный жанр в живописи. «Живописная команда» И.Я.Вишнякова. А.П.Антропов. И.П.Аргунов - родоначальник камерного портрета в России. Иностранные художники-портретисты.

Стиль барокко в гравюрах М.И.Махаева. Декоративно-прикладное искусство. Произведения иконописи. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX века.

Создание Академии художеств. Структура художественного образования, жанры изобразительного искусства. А.П.Лосенко - мастер исторического жанра. Портретист, рисовальщик. Мастера исторического жанра Г.И.Угрюмов, П.И.Соколов, И.А.Акимов, М.Пучинов. Жанровая живопись: И.А.Ерменев, М.Шибанов, И.И.Фирсов. Портрет в русской живописи второй половины XVIII - начала XIX в.: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий,

В.Л.Боровиковский. Пейзажная живопись: взаимодействие западноевропейской школы и русской художественной культуры в творчестве Семена Ф. Щедрина и Ф.Я.Алексеева. Классицизм в русской скульптуре: Ф.И.Шубин, Э.М.Фальконе. Деятельность выпускников Академии художеств (Ф.Г.Гордеев, М.И.Козловский, Федос Ф. Щедрин, И.П.Мартос, И.Прокофьев и др.). Синтез скульптуры и архитектуры в произведениях С.С.Пименова, В.И.Демут-Малиновского, Б.И.Орловского, П.К.Клодта. Русское искусство первой половины - середины XIX века. Романтизм - направления классицистического искусства. Романтическое направление в творчестве О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Сентиментализм в русской живописи: портретное творчество В.А.Тропинина, А.Г.Венецианов и его школа (А.В.Тыранов, Г.В.Сорока, Е.Ф.Крендовский и др.).

Раздел 8. Искусство Европейских стран и России в 19 веке (40 часов)

В теме рассматривается: Английское искусство середины - второй половины XIX в. Французское, искусство середины XIX в. Джон Рескин - крупнейший теоретик искусства. Братство прерафаэлитов (Хант, Браун, Миллес, Россетти), его задачи, программный ретроспективизм и натурализм. Поэтический характер творчества Россетти. Берн- Джонс - крупнейший представитель английского символизма. Моррис – основатель движения Искусств и Ремесел. Значение его творчества для формирования стиля модерн. Творчество Уистлера.

Французское искусство втор. Половины 19 в. Символизм в европейском искусстве конца 19 века.

Оноре Домье (1808 – 1879) – мастер сатирической графика и карикатуры, живописец и скульптор. Пейзажная живопись – группа художников-пейзажистов (барбизонцев): Камиль Коро (1796-1875), Теодор Руссо (1812 – 1868), Жюль Дюпре (1811 – 1889, Шарл Франсуа Добиньи (1817 -1878), Нарсис Диаз (1807 – 1876) – каждый из них имел свое творческое лицо, излюбленные мотивы, свою манеру письма.

Гюстав Курбе (1819 – 1877) – цель его творчества характерности и пластичности форм. Работы писались на тонированных холстах, переходя от темных к более светлым тонам и оживляя самые светлые места резкими бликами.

Раздел 9. Искусство Европейских стран и России 20 века (38 часов)

В теме рассматривается: Искусство первой половины 20 века. Модернизм – искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала 20 века.: фовизм, кубизм, экспрессионизм. Слом традиции, ориентация на «примитивное» и экзотическое искусство. Увлечение наукой и рождение беспредметного искусства. Появление новых художественных практик. Дадаизм, сюрреализм. Неоклассическая тенденция в искусстве 1 половине 20 века.

Искусство второй половины 20 века. Влияние второй мировой войны. Абстрактный экспрессионизм. Группа «Кобра». Дальнейшее расширение понятия «искусство». Движение «Флак-сус». Послевоенные живописцы: Дюбуффе, Бэкон, Хокни, Фрейд. Поп-арт, боди-арт, жанр хепенинга. Постмодернизм – новая культурная ситуация.

Скульптура 19 -20 вв.

Творчество Торвальдсена, Рюда, Родена, Бурделя, Майоля, Юранкузи, Габо, Арпа, Мура, Джакометти, Кальдера, Тенгди, Буржуа.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Отсутствуют в учебном плане

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Отсутствуют в учебном плане

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-6; ПК-2; ПК-12	Техники и материалы видов изобразительных искусств	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	2	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Мифы Древнего Египта, скульптура, рельеф, фрески -Декоративно прикладное искусство Двуречья	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	2	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Мифы Древней Греции, декоративно прикладное искусство -Стили фресок Древнего Рима	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	2	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Рельефы раннехристианских саркофагов - Зодчество Афона, искусство палеологовского времени	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	2	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	- Средневековое искусство Германии, Италии, Испании в период Романского Стиля	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	1	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Средневековый орнамент. Прикладное искусство Готики	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	1	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Живопись Венецианской школы в эпоху Возрождения -Живопись Северного Возрождения	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	2	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Творчество Жака Колло -Творчество Лоренцо Бернини	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Жак-Анж Габриэль -Джованни Баттиста Тьеполо Генри Реберн	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка	6	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

		рефератов		опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Декоративно-прикладное искусство Скифских племен -Культура Юго-Восточных славян -Спасский собор Евфросиньева монастыря	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	6	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Иконопись пер.трети 13в. -Деревянное зодчество Центральной России	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Иконопись Новгорода 14-15вв Монументальная живопись 16-17 вв	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Россика в русском искусстве 18в -Проекты Ф.Б.Растрелли -Сентиментализм в русской скульптуре -Проекты Карло Росси	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	8	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Творчество Теодора Жерико -Творчество Каспара Давида Фридриха Творчество А.Иванова	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	6	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Творчество А. Брюллова Французский пейзаж 19в Салонная живопись в России 19в	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	6	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Творчество И.Е.Репина -Творчество И.Крамского -Пейзаж в России 80-х	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	6	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Творчество В. Верещагина -Скульптура в России 19в	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Пуантилизм -К.Коровин -Постимпрессионизм	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	3	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Стиль Модерн в Русских школах -М.Врубель -С.Мамонтов -Мир искусства	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Русский авангард -Антиакадемические направления 10-20гг -Советская живопись 30г-х гг	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	8	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6; ПК-2; ПК-12	-Послевоенное искусство 50-х гг -Постмодернизм 60-70-х гг -Неомодернизм 80-9-х гг	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	12	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

Темы рефератов, докладов и пр.

ОК-6; ПК-2; ПК-12	1. Техники и материалы выработанные в изобразительных и пространственных искусствах
ОК-6; ПК-2; ПК-12	2. Мифы Древнего Египта в скульптуре, рельефах и фресках
ОК-6; ПК-2; ПК-12	3. Мифы Древней Греции в скульптуре и живописи
ОК-6; ПК-2; ПК-12	4. Рельефы раннехристианских саркофагов
ОК-6; ПК-2; ПК-12	5. Мозаика, миниатюра, зодчество Афона, искусство палеонтологического времени
ОК-6; ПК-2; ПК-12	6. Средневековое искусство Германии
ОК-6; ПК-2; ПК-12	7. Средневековый орнамент в прикладном искусстве Италии
ОК-6; ПК-2; ПК-12	8. Искусство Франции в эпоху Возрождения
ОК-6;	9. Искусство Испании в эпоху Возрождения

Код форми- руемой ком- петенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
---------------------------------------	---

ПК-2; ПК-12	
ОК-6; ПК-2; ПК-12	10. Архитектура Франции в период стиля Барокко
ОК-6; ПК-2; ПК-12	11. Монументальная живопись Италии в период стиля Барокко
ОК-6; ПК-2; ПК-12	12. Стил ь Рококо в декоративно прикладном искусстве
ОК-6; ПК-2; ПК-12	13. Просветительский реализм в живописи 18-го века
ОК-6; ПК-2; ПК-12	14. Просветительский реализм в скульптуре 18-го века
ОК-6; ПК-2; ПК-12	15. Салонная живопись в 18-ом веке
ОК-6; ПК-2; ПК-12	16. Сентиментализм в скульптуре 18-го века
ОК-6; ПК-2; ПК-12	17. Романтизм в живописи Франции
ОК-6; ПК-2; ПК-12	18. Романтизм в живописи Германии
ОК-6; ПК-2; ПК-12	19. Назарейцы и А.Иванов
ОК-6; ПК-2; ПК-12	20. Русский стиль
ОК-6; ПК-2; ПК-12	21. Эkleктика в архитектуре 19-го века
ОК-6; ПК-2; ПК-12	22. Барбизонцы
ОК-6; ПК-2; ПК-12	23. Прерафаэлиты
ОК-6; ПК-2; ПК-12	24. Реализм сер. 19-го века
ОК-6; ПК-2; ПК-12	25. Академизм в искусстве 19-го века
ОК-6; ПК-2; ПК-12	26. Символизм
ОК-6; ПК-2; ПК-12	27. Авангард в живописи России нач. 20-го века
Темы контрольных работ	
ОК-6; ПК-2; ПК-12	1. Изображение Евхаристии в мозаиках Софии Киевской, и Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	2. Икона «Св. Георгий» (около 1170 г.) из Успенского собора Московского Кремля (можно сопоставить с более поздней иконографией).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	3. Икона «Богоматерь Владимирская», развитие иконографии этого образа до XVII в. (ГТГ).

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-6; ПК-2; ПК-12	4. Деисусы: «Спас Эммануил с архангелами» (вторая половина XII в.) и «Спас, Богородица и Иоанн Предтеча» (первая треть XIII в.) (ГТГ).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	5. Икона «Благовещение Устюжское» (ГТГ) и икона «Благовещение» из праздничного ряда иконостаса Успенского собора во Владимире.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	6. Инициалы новгородских рукописей XII-XV вв.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	7. Икона «Богородица Великая Панагия» («Ярославская Оранта») и иконография Богородицы Знамения в древнерусском искусстве (ГТГ).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	8. Двусторонняя икона «Спас Нерукотворный» (на обороте - «Поклонение кресту») (ГТГ)
ОК-6; ПК-2; ПК-12	9. Резьба церкви Покрова на Нерли.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	10. Резьба Дмитриевского собора во Владимире.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	11. Отголоски мотивов изображений грифонов и львов на византийских тканях: а) в миниатюрах; б) в рельефах Древней Руси.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	12. Растительный орнамент и его символика.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	13. Икона «Благовещение Устюжское» (ГТГ) и икона «Благовещение» из праздничного ряда иконостаса Успенского собора во Владимире.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	14. Икона «Богородица Великая Панагия» («Ярославская Оранта») и иконография Богородицы Знамения в древнерусском искусстве (ГТГ).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	15. Двусторонняя икона «Спас Нерукотворный» (на обороте - «Поклонение кресту») (ГТГ)
ОК-6; ПК-2; ПК-12	16. Камерный портрет в творчестве Ф.Рокотова и Д.Левицкого (на примере произведений из экспозиции ГТГ).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	17. Д.Левицкий, «Портрет Екатерины II в виде законодательницы» и В.Боровиковский, «Портрет Екатерины II».
ОК-6; ПК-2; ПК-12	18. Гравюры А.Зубова.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	19. Гравюры М.Махаева.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	20. Женский портрет в творчестве В.Боровиковского (на примере работ из экспозиции ГТГ).

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

ОК-6; ПК-2; ПК-12	21. Творчество Д.Трезини
ОК-6; ПК-2; ПК-12	22. Творчество Д.Кваренги
ОК-6; ПК-2; ПК-12	23. Творчество Ж.Б.Леблона
ОК-6; ПК-2; ПК-12	24. Творчество Д.М.Фонтана
ОК-6; ПК-2; ПК-12	25. Творчество Г.И.Маттарнови
ОК-6; ПК-2; ПК-12	26. Творчество П.М.Еропкина
ОК-6; ПК-2; ПК-12	27. Творчество А.Ринальди
ОК-6; ПК-2; ПК-12	28. Творчество К.И.Бланка
ОК-6; ПК-2; ПК-12	29. И.Мартос. Надгробие Н.П.Собакиной (Донской монастырь).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	30. И.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	31. Портрет человека искусства в творчестве Брюллова и Кипренского (по экспозиции ГТГ).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	32. Пейзажи Сельвестра Щедрина (по экспозиции ГТГ).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	33. Пейзажи в творчестве А.Иванова (по экспозиции ГТГ).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	34. Портрет в творчестве Тропинина.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	35. Изображение интерьера в творчестве мастеров школы Венецианова.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	36. Жанровые картины Федотова.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	37. Пейзаж в творчестве Ф.Васильева (по экспозиции ГТГ).
ОК-6; ПК-2; ПК-12	38. Творчество Умберто Боччони
ОК-6; ПК-2; ПК-12	39. Творчество Карло Кара
ОК-6; ПК-2; ПК-12	40. Творчество Луиджи Руссоло,
ОК-6; ПК-2; ПК-12	41. творчество Джакомо Северини
ОК-6;	42. Творчество Джакомо Балла,

Код форми- руемой ком- петенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
---------------------------------------	---

ПК-2; ПК-12	
ОК-6; ПК-2; ПК-12	43. творчество Перси Уихтэна Льюиса
ОК-6; ПК-2; ПК-12	44. Творчество Делоне Роберта
ОК-6; ПК-2; ПК-12	45. Творчество Делоне Соня,
ОК-6; ПК-2; ПК-12	46. творчество Купка Франтишева
ОК-6; ПК-2; ПК-12	47. Творчество Хане Арпа
ОК-6; ПК-2; ПК-12	48. творчество Марселя Дюшан
ОК-6; ПК-2; ПК-12	49. Творчество Маркса Эрнста,
ОК-6; ПК-2; ПК-12	50. творчество Франсиса Пикабия
ОК-6; ПК-2; ПК-12	51. Творчество Швиттерса Курта
ОК-6; ПК-2; ПК-12	52. Творчество Георга Гросса,
ОК-6; ПК-2; ПК-12	53. Харфилда Джона Поля Дельво
ОК-6; ПК-2; ПК-12	54. Творчество Ива Танги
ОК-6; ПК-2; ПК-12	55. Творчество Джорджо де Кирико
ОК-6; ПК-2; ПК-12	56. Творчество Массона Андре.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	57. Творчество Миро Хоана.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	58. Творчество Матта Роберто
ОК-6; ПК-2; ПК-12	59. Творчество Магритта Рене.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	60. Творчество Жоржа Брака.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	61. Творчество Хуана Ганса.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	62. Творчество Луи Маркуси.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	63. Творчество Альбера Глеза.
ОК-6; ПК-2; ПК-12	64. Творчество Жана Метценже.

Методические рекомендации СРС по подготовке доклада

Самостоятельная внеаудиторная подготовка доклада предполагает:

1. Ознакомление со списком предложенных тем доклада. Тщательный анализ предложенных тем на основе материалов лекционного курса.
2. На основе индивидуальных предпочтений выбрать тему. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к выбранной теме, просмотреть источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам темы.
3. На основе подобранных источников составить список литературы в соответствии с библиографическим стандартом.
4. Новые понятия в рамках темы необходимо включить в глоссарий.
5. Составить конспект доклада. Структура доклада должна включать:
 - введение,
 - основную часть,
 - заключение.

Продолжительность доклада – 5, 7 минут, что в среднем ориентировочно соответствует 2-3 страницам рукописного текста

5) Закрепить подготовку к докладу составлением презентации

Методические рекомендации СРС по подготовке презентации

Самостоятельная внеаудиторная подготовка презентации к докладу предполагает:

- 1) Просмотр конспекта доклада по выбранной тематике. Выделение ключевых позиций: тема, цель, основная часть, заключение
- 2) Разработку презентации в редакторе Power Point с количеством слайдов 15 – 20 в зависимости от объема тематики
- 3) Разработку первого слайда презентации как титульного листа. Слайд включает: название ВУЗа, тему доклада, автора, руководителя
- 4) Выстраивание логической последовательности слайдов в соответствии с содержанием устного доклада
- 5) Текстовая часть презентации должна быть краткой (2-3 предложения на один слайд, размер шрифта не менее 20-40 п. в зависимости от выбранного стиля шрифта)
- 6) На слайдах необходимо приводить иллюстрации по теме вопроса. Иллюстрации сопровождаются пояснительными надписями (*Пример: Рис. 1 Наименование рисунка*)
- 7) Подбор дизайна слайдов

Текст и изображения на слайдах должны выглядеть наглядно и просто, раскрывать основную суть.

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке докладов, презентаций, к контрольным работам и зачету необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

- 1) подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
- 2) подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
- 3) работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
- 4) работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке к контрольной работе и зачету

Контрольные работы проводятся в течение семестра и направлены на промежуточную аттестацию студента, определение степени его изучения тем лекционного курса. Зачет – итоговая аттестация, проводится в конце семестра по выданному списку вопросов. Для подготовки к аттестации необходимо:

- 1) выучить материалы лекционного курса;

- 2) просмотреть дополнительную литературу по списку, выданному педагогом;
- 3) ознакомиться с интернет-источниками по темам выданных вопросов, иметь представление о тенденциях, последних теоретических и практических разработках в области методологии проектирования.

Методические рекомендации СРС по подготовке графической работы в рамках практических занятий (отсутствуют в учебном плане)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Основная литература

1. . Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2000
2. Очерки истории искусства, под ред. Н.Е. Григоровича, Г.Г.Поспелова. – М., 1987
3. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998
4. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб., 2002
5. Искусство 2 пол. XIX вв. Т. 1 кн. 2 под ред Нехлюдовой М., Из.иск., 1980
6. Русский пейзаж XVIII – н. XX в. Федоров-Давидов М., Искусство, 1986
7. Искусство фрески в древней Руси Н.Н. Чернышев М., Искусство, 1954
8. А.А. Иванов М.М. Апленов М., Искусство, 1980
9. Симон Ушаков. 1626 – 1686 г. Н.Г. Бехенева М., Искусство, 1984
10. Русская школа живописи А. Бенуа М., Искусство, 1997
11. История русской живописи в XIX в. А. Бенуа М., Искусство, 1999

Дополнительная литература

1. Грабарь И.Э. История русского искусства. – М.: АСТ, 2010
2. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима. – СПб.: СПбКО, 2009
3. Художественные направления и стили. – М.: Олма Медиа Групп, 2010
4. Адамчик М.В. Путеводитель по рускому искусству и архитектуре. От XII до XXI века. – М.: СО/Фирма «Соврем.литература», 2009
5. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. – М.: Искусство, 1974.
6. Искусство X-I пол. XIX вв М., Из. иск., 1978
7. Историческая картина в Русском искусстве. Шестидесятые годы XIX в. А.Г. Верещагина М., Искусство, 1990
8. Фрески Феофана Грека в Новгороде Г.И. Вздорнов М., Искусство, 1976
9. Смоленская живопись 12 – 13 вв. Воронин М., Искусство, 1977
10. Монументальная живопись Новгорода XIV – XX вв. Л.И. Лифшиц М., Искусство, 1987
11. Искусство Новгорода и Москвы пер. пол. 14 в. О.С. Попова М., Искусство, 1980
12. Русская живопись XIX в. Д.В. Саратьянов М., Искусство, 1998
13. Андрей Рублев М.В. Алпатов М., Искусство, 1959
14. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода Г.И. Вздорнов М., Искусство, 1989
15. Русская иконопись от истоков до начала XVI века Лазарев В.Н. 1983
16. Древнерусские мозаики и фрески Лазарев В.Н. 1973

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Самостоятельные работы обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 360 (часов)

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
Раздел1, Тема1-1	Лекции; Сам. Работа Контроль	39; 33; 18	39; 33; 18	Проектор,компьютер
Раздел2, Тема2-8	Лекции; Сам. Работа Контроль	39; 33; 18	39; 33; 18	Проектор,компьютер
Раздел3, Тема3-2	Лекции; Сам. Работа Контроль	39; 33; 18	39; 33; 18	Проектор,компьютер
Раздел 4, Тема4-4	Лекции; Сам. Работа Контроль	39; 33; 18	39; 33; 18	Проектор,компьютер
Раздел5, Тема5-3	Лекции; Сам. Работа Контроль	39; 33; 18	39; 33; 18	Проектор,компьютер
Раздел6, Тема6-5	Лекции; Сам. Работа Контроль	39; 33; 18	39; 33; 18	Проектор,компьютер
Раздел7, Тема7-12	Лекции; Сам. Работа Контроль	39; 33; 18	39; 33; 18	Проектор,компьютер
Раздел8, Тема8-12	Лекции; Сам. Работа Контроль	39; 33; 18	39; 33; 18	Проектор,компьютер
Раздел9, Тема9-6	Лекции; Сам. Работа Контроль	39; 33; 18	39; 33; 18	Проектор,компьютер
Итого		360	360	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине модуля Б1.Б.17 История искусств

Оценка качества освоения дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль по итогам освоения дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств проводится в форме опроса.

Для определения уровня сформированности компетенций ОК-6;ПК-2;ПК-12 предлагаются следующие критерии оценки (ответа на зачете, экзамене, самостоятельной работы, контрольной работы и др.)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован»

Дескриптор (результаты) компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - Знать историю мирового и отечественного искусства, основные этапы развития мирового и отечественного искусства. (ОК-6) - Основные тенденции по развитию стилей и направлений в мировом и отечественном искусстве. (ПК-2) - Тенденцию развития современного мирового и отечественного искусства, стили и направления в мировом и отечественном искусстве. (ПК-12) 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольные, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщать и анализировать процесс формирования художественных приемов в мировом и отечественном искусстве. (ОК-6) - Применять терминологию и методы, выработанные в мировом и отечественном искусстве при разработке проектной идеи. (ПК-2) - Использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концептуальных проектных предложений. (ПК-12) 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольные работы, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, опираясь на опыт мировых и отечественных мастеров. (ОК-6) 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной

	<p>- Информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики выработанных в мировом и отечественном искусстве для формирования творческого подхода к решению дизайнерской задачи.(ПК-2)</p> <p>- Методами научных исследований выработанных в современном мировом и отечественном искусстве при создании дизайн – проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. (ПК-12)</p>		работе, правильно выполняет контрольную работу, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) Б1.Б.17 История искусств проводится в форме зачета.

Результаты итоговой аттестации знаний оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенций ОК-6; ПК-2; ПК-12 предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине модуля Б1.Б.17 История искусств

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

А. Типовые задания на выполнение графических работ в рамках практических занятий (отсутствуют в учебном плане)

Б. Игровое занятие «Термины» – 2 часа. Игровое занятие посвящено знакомству и изучению основных терминов, методов анализа, проводится в форме разгадывания кроссвордов и заполнения игровых бланков.

В. Темы докладов и рефератов:

Темы для самостоятельной работы:

Этап: проведение входного контроля по дисциплине

Компетенция ОК6

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Искусство Франции в эпоху Возрождения	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Искусство Испании в эпоху Возрождения	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Архитектура Франции в период стиля Барокко	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Монументальная живопись Италии в период стиля Барокко	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено

Искусство Испании 17 века	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Стиль Рококо в декоративно прикладном искусстве	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Архитектура в период стиля Рококо	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Просветительский реализм в живописи 18-го века	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Просветительский реализм в скульптуре 18-го века	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Салонная живопись в 18-ом веке	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Академическая живопись 18-го века	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Классицизм в архитектуре Германии	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Классицизм в архитектуре Франции	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Классицизм в архитектуре Англии	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Сентиментализм в живописи 18-го века	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Сентиментализм в скульптуре 18-го века	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Предромантизм в Испанской живописи	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено

си конца 18-го века			Европы	
Изображение Евхаристии в мозаиках Софии Киевской, и Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено
Икона «Св. Георгий» (около 1170 г.) из Успенского собора Московского Кремля (можно сопоставить с более поздней иконографией).	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено
Икона «Богоматерь Владимирская», развитие иконографии этого образа до XVII в. (ГП).	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Древней Руси и Средних веков	Не предусмотрено
Деисусы: «Спас Эммануил с архангелами» (вторая половина XII в.) и «Спас, Богоматерь и Иоанн Предтеча» (первая треть XIII в.) (ГТГ).	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено
Икона «Благовещение Устюжское» (ГТГ) и икона «Благовещение» из праздничного ряда иконостаса Успенского собора во Владимире.	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено
Инициалы новгородских рукописей XII-XV вв.	Реферат	А - базовый	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено

Этап: проведение текущего контроля по дисциплине

Компетенция ОК6

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень	Элементы	Количество
---------------	-------------	---------	----------	------------

		сложности	усвоения	ответов
Икона «Богоматерь Великая Панагия» («Ярославская Оранта») и иконография Богоматери Знамения в древнерусском искусстве (ГТГ).	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено
Икона «Богоматерь Великая Панагия» («Ярославская Оранта») и иконография Богоматери Знамения в древнерусском искусстве (ГТГ).	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено
Двусторонняя икона «Спас Нерукотворный» (на обороте - «Поклонение кресту») (ГП)	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено
Резьба церкви Покрова на Нерли.	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Резьба Дмитриевского собора во Владимире.	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено
Отголоски мотивов изображений грифонов и львов на византийских тканях: а) в миниатюрах; б) в рельефах Древней Руси.	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено
Икона «Благовещение Устюжское» (ГТГ) и икона «Благовещение» из праздничного ряда иконостаса Успенского собора во Владимире.	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Древней Руси	Не предусмотрено

Предромантизм в Испанской живописи конца 18-го века	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Предромантизм во Франции в 90-х годах	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Эклектика в архитектуре 19-го века	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Русский стиль в 19-ом веке	Реферат	В- повышенный	Знать историю Русского искусства	Не предусмотрено
Бидермейер в Германии	Реферат	В- повышенный	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Назарейцы и А.Иванов	Реферат	В- повышенный	Знать историю Русского искусства	Не предусмотрено
Романтизм в живописи России	Реферат	В- повышенный	Знать историю Русского искусства	Не предусмотрено

Этап: проведение промежуточного контроля по дисциплине

Компетенция ОК6

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Романтизм в живописи Германии	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Романтизм в живописи Франции	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Барбизонцы	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Прерафаэлиты	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Реализм сер. 19-го века	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Реализм в русской живописи 19-го века	Реферат	С- высокий	Знать историю Русского искусства	Не предусмотрено

Академизм в искусстве 19-го века	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Салонная живопись 19-го века	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Импрессионизм	Реферат	С- высокий	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Постимпрессионизм	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Стиль Модерн	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Символизм	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Авангард в живописи России нач. 20-го века	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства России	Не предусмотрено
Экспрессионизм	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Фовизм	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Футуризм	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Дадаизм	Реферат	С- высокий	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Орфизм	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Де-Стейл	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы	Не предусмотрено
Супрематизм	Реферат	С- высоко-	Знать историю Рус-	Не предусмотрено

		кий	ского искусства	рено
Конструктивизм	Реферат	С- высокий	Знать историю Русского искусства	Не предусмотрено
Ар-Деко	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и России	Не предусмотрено
Абстрактный экспрессионизм	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и США	Не предусмотрено
Поп-арт	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и США	Не предусмотрено
Оп-арт	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и США	Не предусмотрено
Концептуальное искусство	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и США	Не предусмотрено
Ландшафтное искусство	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и США	Не предусмотрено
Кинетическое искусство	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и США	Не предусмотрено
Минимализм в изобразительном искусстве	Реферат	С- высокий	Знать историю искусства Западной Европы и США	Не предусмотрено

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) (отсутствуют в учебном плане)

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине модуля Б1.Б.17 История искусств

Для промежуточной аттестации используется балльно - рейтинговая система в соответствии с «Положением об академическом рейтинге». Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны ответить на следующие вопросы:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Вопросы к зачету:

Компетенция ОК6

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Классификация видов изобразительных и пространственных искусств	теоретический	А- базовый	Знать вводную часть истории искусства	Не предусмотрено
Техники и материалы изобразительных видов искусств	теоретический	А- базовый	Знать вводную часть истории искусства	Не предусмотрено
Характеристика пространственных видов искусств	теоретический	А- базовый	Знать вводную часть истории искусства	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика мегалитической архитектуры	теоретический	А- базовый	Знать историю первобытного периода	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Древнего Египта	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Древнего Мира	Не предусмотрено
Влияние религии и мифологии на характер изобразительного искусства Древнего Египта	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Древнего Мира	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Передней Азии	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Древнего Мира	Не предусмотрено
Сравнительный анализ архитектуры и скульптуры Передней Азии с архитектурой и скульптурой Древнего Египта	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Древнего Мира	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика Крито-Микенской культуры	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Древнего Мира	Не предусмотрено
Периодизация и ха-	теоретический	А- базовый	Знать исто-	Не предусмотрено

рактеристика искусства Древней Греции.			рию искусства Античного мира	рено
Периодизация и характеристика искусства Этрусков	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Античного мира	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Древнего Рима.	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Античного мира	Не предусмотрено
Принципиальные отличия архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции от архитектуры, скульптуры и живописи Древнего Рима.	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Античного мира	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика Раннехристианского искусства	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства раннего христианства	Не предусмотрено

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Периодизация и характеристика искусства Византии	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Византии	Не предусмотрено
Характеристика Палеологовского периода	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Византии	Не предусмотрено
Характеристика Македонского периода	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Византии	Не предусмотрено
Романский стиль. Архитектура	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Средних веков	Не предусмотрено
Романский стиль. Скульптура, живопись	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Средних ве-	Не предусмотрено

			ков	
Готический стиль. Архитектура, скульптура	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Средних веков	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Ближнего Востока	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Ближнего Востока	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Индии	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Дальнего Востока	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Китая	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Дальнего Востока	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Японии.	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Дальнего Востока	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Периодизация и характеристика эпохи Возрождения в Италии.	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Византии	Не предусмотрено
Творчество Джотто ди Бондоне	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Филиппо Брунеллески	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Творчество Мазаччо	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Творчество Донателло	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено

Градостроительство в Италии 15 века	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Гуманизм в культуре эпохи Возрождения	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Теория перспективы и законы пропорций	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Конкурс 1401 года. Лоренцо Гиберти и Филиппо Брунеллески	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Конкурс 1418 года. Филиппо Брунеллески	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Фра Филиппо Липпи	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Пьеро делла Франческа	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Неоплатонизм в искусстве Флоренции Сандро Боттичелли	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Леонардо да Винчи	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Микеланджело Буонарроти	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Рафаэль Санти живописец и архитектор	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Маньеризм. Периодизация, характеристика	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства 16-го века	Не предусмотрено
Якоп Робусти Тинторетто	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства	Не предусмотрено

			16-го века	
Паоло Веронезе	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства 16-го века	Не предусмотрено
Якоп Бассано	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства 16-го века	Не предусмотрено
Северное Возрождение. Периодизация, характеристика	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Северного Возрождения	Не предусмотрено
Ян ван Эйк	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Северного Возрождения	Не предусмотрено
Иеронимус Босх	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Северного Возрождения	Не предусмотрено

Этап: проведение промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)

Компетенция ОК 6

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Романтизм в искусстве Франции	Теоретический	С - высокий	Анализ работ французских мастеров	Не предусмотрено
Романтизм в искусстве Германии	Теоретический	С - высокий	. Анализ работ немецких мастеров	Не предусмотрено
Романтизм в искусстве Испании	Теоретический	С - высокий	. Анализ работ Ф. Гойя	Не предусмотрено
Романтизм в искусстве России	Теоретический	С - высокий	. Анализ работ русских мастеров	Не предусмотрено
Эклектика в архитектуре 19-го века	Теоретический	С - высокий	Анализ архитектурных памятников периода эклектики	Не предусмотрено
Барбизонцы во французской живописи	Теоретический	С - высокий	Анализ работ французских мастеров	Не предусмотрено
Прерафаэлиты в английской живописи	Теоретический	С - высокий	Анализ работ английских мастеров	Не предусмотрено
Импрессионизм в Европейских шко-	Теоретический	С - высокий	Анализ работ европейских мастеров	Не предусмотрено

лах				
Импрессионизм в Русской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ русских мастеров	Не предусмотрено

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Постимпрессионизм во французской живописи	Теоретический	С - высокий	Анализ работ Поля Гогена	Не предусмотрено
Реализм в живописи европейских мастеров	Теоретический	С - высокий	Анализ работ европейских мастеров	Не предусмотрено
Реализм в живописи русских мастеров	Теоретический	С - высокий	Анализ работ русских мастеров	Не предусмотрено
Салонная живопись 19-го века	Теоретический	С - высокий	Анализ работ европейских и русских мастеров	Не предусмотрено
Академическая живопись 19-го века	Теоретический	С - высокий	Анализ русских мастеров	Не предусмотрено
Стиль Модерн во Французской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ мастеров французской школы	Не предусмотрено
Стиль Модерн в Испанской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ мастеров Испанской школы	Не предусмотрено
Стиль Модерн в Английской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ мастеров Английской школы	Не предусмотрено
Стиль Модерн в Русской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ мастеров Русской школы	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Обобщить полученную информацию из истории искусства. 19 – 20-го вв	Теоретический	С - высокий	Обзорная, структурная характеристика развития русского искусства 19-20 вв	Не предусмотрено
Продemonстрировать умение ориентироваться в специализированной литературе по искусству 19-20 вв	Теоретический	С - высокий	перечислить литературу с краткой характеристикой по искусству 19-20 вв	Не предусмотрено

Проявить умение анализировать процесс формирования художественных приемов, выработанных в русском искусстве. 19-20 вв	Теоретический	С - высокий	Умение анализировать процесс формирования художественных приемов, выработанных в русском искусстве 19-20 вв	Не предусмотрено
Продemonстрировать умение ориентироваться в специализированной литературе по Русскому искусству 19-20 вв	Теоретический	С - высокий	перечислить литературу с краткой характеристикой по Русскому искусству 19-20 вв	Не предусмотрено
Применить терминологию при анализе пространственных искусств 19-20 вв	Теоретический	С - высокий	Основные термины, понятия, формулировки.	Не предусмотрено
Использовать методы, выработанные в мировом искусствознании для анализа памятника архитектуры	Теоретический	С - высокий	Основные методы выработанные в мировом искусствознании для анализа памятника архитектуры	Не предусмотрено
Применить терминологию при анализе живописи 19-го века	Теоретический	С - высокий	Основные термины, понятия, формулировки.	Не предусмотрено
Применить терминологию при анализе живописи 20-го века	Теоретический	С - высокий	Основные термины, понятия, формулировки.	Не предусмотрено

Этап: Тесты для проведения промежуточной аттестации

Компетенция ОК 6

Текст теста	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Определение Модернизма	Закрытый а).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а)обобщающее наименование ряда художественных направлений
Год, когда термин «Модернизм» стал	Закрытый а).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	А) 1960-й

особенно популярен в советской эстетике и критике			менного искусства	
Год, в котором происходит зарождение «Модернизма», как явления мировой художественной культуры	Закрытый а).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) 1860-й
Страна, в которой зарождается экспрессионизм, как направление искусства и архитектуры	Закрытый а)	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Германия
Основная задача художников экспрессионистов	Закрытый а)	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Уйти от Академизма
Художественные средства экспрессионистов для передачи чувства	Закрытый в) ... б).....в).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а)пастозный мазок б)искажение формы в) конт- растный цвет

Компетенция ПК 2

Текст теста	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Группы в направлении экспрессионизм	Закрытый а)..... Б).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Мост б) Синий всадник
Культуры, на которые ориентировались представители Дрезденского объединения	Закрытый а)..... б)..... в).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Африканская пластика б) немецкая графика в) народное творчество
Вид искусства, который оказал большое влияние на стилистику живописи группы «Мост»	Закрытый а).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) графика

По чьей инициативе в 1911 г. в Мюнхене организуется объединение «Синий всадник»	Закрытый а) б).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) В.Кандинский б) Франц Марк
Художественные средства выразительности, к которым пришли художники Синего всадника	Закрытый а)	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) абстракция
Страна, в которой зародилось направление «Фовизм»	Закрытый в) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Франция

Компетенция ПК 12

Текст теста	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Имя художника, предводителя группы Фовистов в 1905 – 1910 гг.	Закрытый а)..... Б).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Анри Матисс
Сколько измерений пространства использовали кубисты	Закрытый а).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) четыре
Три периода Кубизма	Закрытый а).....б)..... в).....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Сизановский б) Аналитический в) Синтетический
Страна, в которой возник футуризм как литературное и художественное направление	Закрытый а)	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Северная Италия
Направления оказавшее влияние на сложение стилистики футуристической живописи	Закрытый а)	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) кубизм
Характерные черты для живописи	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) вертящиеся, мелькающие зигза-

футуристов	б).....		менного искусства	ги б) композиция с раздробленными на фрагменты фигурами
Название приема совмещения в одной композиции разных моментов движения	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) simultaneity
Страна, в которой зародилось направление «Вортицизм»	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Великобритания
Направление, повлиявшие на группу художников-авангардистов «Вортицизм»	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) футуризм
Художественные приемы в орфизме, для передачи эффекта движения	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) сопоставление контрастных цветов
Кто является представителем направления «Орфизм»	Закрытый а) ...б)...в)..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Роббер Делоне б) Франтишек Купка в) Соня Терк-Делоне
Против чего было направлено международное движение «Дадаизм»	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Первой Мировой войны
К каким художественным приемам прибегали Дадаисты	Закрытый а) ...б)...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) пародии б) разрушение художественной формы
Основатель направления в авангардном искусстве начала 20 века «Супрематизм»	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) К. Малевич
Какой тип композиции применяется в супрематической живописи.	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Формальный

На какие направления оказал влияние супрематизм	Закрытый а) ...б)...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) конструктивизм б) деконструктивизм
Что вывело супрематизм в архитектуру	Закрытый а) ...б)....	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Уход цвета на второй план б) Усиление роли геометрических плоскостей
Родоначальником конструктивизма	Закрытый а) ...б).. в) ...г)...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Владимир Татлин б) Эль Лисицкий
Характерные черты изобретений Татлина	Закрытый а) ...б) ... в) ..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) конструктивность б) эргономичность в) многофункциональность
Страна, в которой возникло движение «Де Стейл»	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Голландия
От чего отказываются в живописи представители группы «Де-Стейл»	Закрытый а) ...б)...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) от предметности б) от изображения трехмерного пространства
Ведущий педагогический принцип в образовании Баухауза	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) художник – это высшая ступень ремесленника
Методы, которые использовали сюрреалисты, чтобы достичь глубин подсознания	Закрытый а) ...б)...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) психический автоматизм б) спонтанное формопорождение
Страна, в которой активно развивается Абстрактный экспрессионизм	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) США
Методы Абстрактного экспрессионизма	Закрытый а) ...б)...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Предельная спонтанность б) Импровизационность творческого

				го акта
Характерные приемы в направлении Поп-арт	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Использование и переработка образов массовой культуры
Художественные средства, которые применяли в направлении Оп-арт, чтобы достичь зрительских иллюзий	Закрытый а) ...б)..в)..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) резкие цветовые и тональные контрасты б) ритмические повторы в) извивающиеся линии г) эффект освещения
Приемы концептуального искусства	Закрытый а) ...	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) отказ от воплощения идеи в материале

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств

основная литература

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – 352 с
2. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.
3. Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002.
4. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М., 1988.
5. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р.Вишпер, Т.Н.Ливанова. М., 1969.
6. История эстетической мысли. Т.1-5. – М., 1985-1990.
7. Малевич К.С. Собр.соч. в 5-ти томах. - М.: Гилея, 2002..
8. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М.: Искусство, 1989. – 293 с.

дополнительная литература

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции .М, Искусство. 1987г.
2. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения М., Советский художник. 1984
3. Дмитров Д. О современном изобразительном искусстве. М.,1987.
4. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. В 3-х т. М., Изобразительное искусство. 1986
5. Искусство Древнего Востока. Серия памятники мирового искусства. Авт.-сост. Матье Н.Э., М., Искусство. 1968

6. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения. Очерки. М., Изобразительное искусство. 1988
7. Картины итальянских мастеров 14 – 18 вв. из музеев СССР. Альбом. М., Советский художник 1986г.
8. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., Искусство. 1970
9. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии 2-е изд. М., Искусство. 1985г.
10. Кузнецова Ю.И. Голландская живопись 17-18 вв. в Эрмитаже. Л., Искусство. 1984
11. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. СПб Летний сад. 2001.
12. Модернизм. Искусство первой половины 20 века М.Герман, С-Пет., Азбука-классика, 2003 г.
13. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
14. Некрасова Е.Ф. Томас Гейнсборо. М., Искусство 1990
15. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., Искусство 1983
16. Прокоп Мария. Итальянская живопись 15 в. Альбом. Будапешт. 1988
17. Прокофьев В. Постимпрессионизм. М.,1973.
18. Пьетранджели Карло. Ватикан. М., Словао. 1998г.
19. Ревальд Дж. История импрессионизма. Л., М.,1959
20. Русское искусство 20 века. Е. Деготь, изд. Трилистник, г.Москва, 2002 г.
21. Современное изобразительное искусство Запада. М.,1986
22. Современное западное искусство. М.,1974.
23. Современное западное искусство. XX век. М.,1978.
24. Социология контркультуры. М.,1980.
25. Стернин Г. Художественная жизнь России 1900-1910 годов. М.,1988.
26. Чегодаев А. Импрессионисты. М.,1979.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств

1. История Русского искусства. Учебное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство» . Хрюкина М.Т., ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30166/mod_resource/content/1/Учебное%20пособие.pdf
2. История Зарубежного искусства. Учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн». Хрюкина М.Т., ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30160/mod_resource/content/1/Учебное%20пособие.pdf
3. Искусство Европейских школ и России XIX – XX веков. Учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01 «Дизайн». Хрюкина М.Т., ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/pluginfile.php/36265/mod_resource/content/1/Учебное%20пособие.pdf
- 4.История искусств. Методические указания по подготовке к экзамену студентов направления 54.03.01 "Дизайн". Хрюкина М.Т., ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/pluginfile.php/26790/mod_resource/content/1/Методические%20указания%20к%20экзамену.pdf
- 5.История искусств. Методические указания по подготовке к зачету студентов направления 54.03.01 "Дизайн". Хрюкина М.Т., ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/pluginfile.php/26792/mod_resource/content/1/Методические%20указания%20к%20зачету.pdf
- 6.История искусств. Учебно-методическое пособие к выполнению самостоятельной работы специальности 54.03.01 «Дизайн». Хрюкина М.Т., ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/pluginfile.php/26798/mod_resource/content/1/Методические%20указания%20к%20самостоятельной%20работе.pdf
9. Перечень ресурсов информационно-

телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины модуля Б1.Б.08 История искусств <http://iskunstvo.info/> Искусствоведческий студенческий портал <http://www.bildindex.de/> Марбургский фотоархив по искусству и архитектуре <http://www.artcyclopedia.com/> Поисковик по искусству <http://www.artandarchitecture.org.uk/index.html> Институт Курто <http://www.inha.fr/> Французский национальный институт истории искусства <http://www.wga.hu/> Комментарии по западноевропейскому искусству <http://wwar.com/> Портал по современному искусству <http://art-times.ru/> Интернет-журнал, посвященный событиям в мире искусства <http://www.art-catalog.ru/> сайт с репродукциями <http://www.abcgallery.com/index.html> Olga's Gallery. Более 10000 изображений. <http://pintura.aut.org/> <http://www.biblical-art.com/index.htm> Испаноязычный сайт 35 <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> Сайт университета Вирджиния. <http://all-art.org> Ссылки на Интернет-ресурсы по истории искусства <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/> Сайт Британского музея в Лондоне <http://www.hermitagemuseum.org/> Сайт Эрмитажа <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm> Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <http://www.tretyakovgallery.ru/> Сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.kreml.ru/> Сайт музеев Кремля <http://www.rusmuseum.ru/> Сайт Русского музея <http://www.nationalgallery.org.uk/> <http://www.louvre.fr/> Сайт Лувра <http://www.khm.at/> Сайт Художественно-исторического музея в Вене <http://www.rijksmuseum.nl/> Сайт Рийксмузеум в Амстердаме <http://www.tate.org.uk/> Сайт галереи Тейт в Лондоне <http://www.pinakothek.de/index.php> Сайт художественных музеев в Мюнхене <http://www.smb.spk-berlin.de/smb/home/index.php> Сайт государственных музеев в Берлине <http://museoprado.mcu.es/> Сайт музея Прадо в Мадриде <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> Сайт исторического факультета МГУ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины модуля Б1.Б.17 История искусств

<http://iskunstvo.info/> Искусствоведческий студенческий портал
<http://www.bildindex.de/> Марбургский фотоархив по искусству и архитектуре
<http://www.artcyclopedia.com/> Поисковик по искусству
<http://www.artandarchitecture.org.uk/index.html> Институт Курто
<http://www.inha.fr/> Французский национальный институт истории искусства
<http://www.wga.hu/> Комментарии по западноевропейскому искусству
<http://wwar.com/> Портал по современному искусству
<http://art-times.ru/> Интернет-журнал, посвященный событиям в мире искусства
<http://www.art-catalog.ru/> сайт с репродукциями
<http://www.abcgallery.com/index.html> Olga's Gallery. Более 10000 изображений.
<http://pintura.aut.org/> <http://www.biblical-art.com/index.htm> Испаноязычный сайт
<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> Сайт университета Вирджиния.
<http://all-art.org> Ссылки на Интернет-ресурсы по истории искусства
<http://www.thebritishmuseum.ac.uk/> Сайт Британского музея в Лондоне
<http://www.hermitagemuseum.org/> Сайт Эрмитажа
<http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm> Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
<http://www.tretyakovgallery.ru/> Сайт Государственной Третьяковской галереи
<http://www.kreml.ru/> Сайт музеев Кремля
<http://www.rusmuseum.ru/> Сайт Русского музея
<http://www.nationalgallery.org.uk/>
<http://www.louvre.fr/> Сайт Лувра
<http://www.khm.at/> Сайт Художественно-исторического музея в Вене

<http://www.rijksmuseum.nl/> Сайт Рийксмузеум в Амстердаме
<http://www.tate.org.uk/> Сайт галереи Тейт в Лондоне
<http://www.pinakothek.de/index.php> Сайт художественных музеев в Мюнхене
<http://www.smb.spk-berlin.de/smb/home/index.php> Сайт государственных музеев в Берлине
<http://museoprado.mcu.es/> Сайт музея Прадо в Мадриде
<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> Сайт исторического факультета МГУ

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине модуля Б1.Б.17 История искусств

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, самостоятельные, контрольные работы	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук (ПК), настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекционные занятия, самостоятельная и контрольная работа	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц

Приложение 1

Распределение часов по видам работ для заочной и/или очно-заочной форм обучения

1.Для заочной формы обучения

Распределение часов по видам учебной работы для заочной формы обучения осуществляется следующим образом.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет ... зачетных единиц, ... часов, в т.ч. контактной формы обучения ... часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N ...	
Семестр ...												
1.	Раздел 1											
1.1.	Тема 1											
1.2.	Тема 2											
2.	Раздел 2											
2.1.	Тема 1											
2.2.	Тема 2											
Форма промежуточной аттестации – зачет / экзамен												
Семестр ...												
3.	Раздел 3											
3.1.	Тема 1											
3.2.	Тема 2											
Форма промежуточной аттестации – зачет / экзамен												

2.Для очно-заочной формы обучения

Распределение часов для очно-заочной формы обучения по видам учебной работы осуществляется следующим образом.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет ... зачетных единиц, ... часов, в т.ч. контактной формы обучения ... часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N ...	
Семестр ...												
1.	Раздел 1											
1.1.	Тема 1											
1.2.	Тема 2											
2.	Раздел 2											
2.1.	Тема 1											

2.2.	Тема 2											
Форма промежуточной аттестации – зачет / экзамен												
Семестр ...												
3.	Раздел 3											
3.1.	Тема 1											
3.2.	Тема 2											
Форма промежуточной аттестации – зачет / экзамен												

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления подготовки
 54.03.01 «Дизайн»
 код и наименование направления подготовки / Ещина Е.В./
 « 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.01	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Солуданова Т.Е.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и ХПИ».

Заведующий кафедрой
 (руководитель структурного подразделения)

 / Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
 программы

 / Герасимов В. П. /
 Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
 № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

 / Ещина Е.В./
 Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Пропедевтика, как современная школа художественно-композиционного моделирования в дизайне, базовая дисциплина в профессиональной подготовке дизайнера, объективирует общие базовые средства художественного формообразования и включает их в начальную фазу обучения профессии.

Основная ее цель – системно и кратко разъяснить студентам младших курсов сущность дизайна и его метода. Оказать им методическую помощь в решении проблем поиска художественной образности на занятиях по учебному проектированию, сформировать начальные понятия, композиционные навыки и представления, обеспечивающие профессиональный подход к художественному проектированию.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- рассмотреть основные методические принципы художественно-композиционного моделирования;
- освоить базовые средства художественного формообразования, приемы и принципы построения композиции, являющейся важной частью творческой практики дизайнеров.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)»/ к базовой части, формируемой участниками образовательных отношений/ профессиональный модуль (Б1. Б) основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>ПК-2- Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><i>Знает</i> основные методы и способы разработки проектных идей, подходы для решения дизайнерских задач, функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины для формирования внутреннего и внешнего пространства, анализировать и формировать требования к дизайн- проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской</p>

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	задачи, способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	<i>Знает</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре. <i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применения различных способов обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др. <i>Имеет навыки (основного уровня)</i> качественного изготовления дизайн макетов; навыки работы с макетными материалами и умеет самостоятельно применять различные макетные технологии.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единицы (216 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			

1	ТЕМА 1 Основные принципы композиционно- художественного формообразования.	1	14		4	16				Опрос Проверка практических и самостоятельны х заданий
2	ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы	1	14		10	16				Опрос Проверка практических и самостоятельны х заданий
3	ТЕМА 3 Художественные средства построения композиции. Графика.	1	12		6	16				Опрос Проверка практических и самостоятельны х заданий
	Итого за семестр- 108	1	40		20	48				КР
4	ТЕМА 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.	2	12		6	4				Опрос Проверка практических и самостоятельны х заданий
5	ТЕМА 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма.	2	14		8	4				Опрос Проверка практических и самостоятельны х заданий
6	ТЕМА 6 Основные принципы композиционно- художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельность.	2	14		6	4				Опрос Проверка практических и самостоятельны х заданий
	Итого за семестр - 72	2	40		20	12				Зачет б/ц
	Итого: 180		80		40	60				

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений по основам эргономики.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	ТЕМА 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Тема 1 Раскрываются основные закономерности и средства гармонизации композиции. Целостность. Подчиненность. Равновесие. Три основных типа композиции.
2	ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы.	Тема 2 Средства гармонизации художественной формы. Ритм-метр. Симметрия –асимметрия. Статика-динамика. Нюанс-контраст-тождество. Пропорционирование. Модуль. Размер-масштабность.
3	ТЕМА 3 Художественные средства построения композиции. Графика.	Тема 3. Рассматриваются художественные средства построения композиции. Точка. Линия. Пятно. Цвет.
4	ТЕМА 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.	Тема 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма – текстура, фактура, рельеф.
5	ТЕМА 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма.	Тема 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.
6	ТЕМА 6 Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельность.	Тема 6. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.

4.2 *Лабораторные работы*
Учебным планом не предусмотрено.

4.3 *Практические занятия*

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	ТЕМА 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: основные закономерности и средства гармонизации композиции. Целостность. Подчиненность. Равновесие. Три основных типа композиции. Задание Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную тему.
2	ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Средства гармонизации художественной формы. Ритм-метр. Симметрия – асимметрия. Статика-динамика. Нюанс-контраст-тождество. Пропорционирование. Модуль. Размер-масштабность. Задание 1 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную тему.
3	ТЕМА 3 Художественные средства построения композиции. Графика.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Рассматриваются художественные средства построения композиции. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Задание 1 Выполняется творческая графическая работа на заданную тему. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде аппликации (коллажа) на заданную тему.
4	ТЕМА 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма – текстура, фактура, рельеф. Задание 1 Выполняется творческая графическая работа на заданную тему.

		Задание 2 Выполняется творческая работа в виде макета (полу макета) на заданную тему.
5	ТЕМА 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Задание Выполняется творческая работа в виде макета на заданную тему.
6	ТЕМА 6 Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельность.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельность. Задание 1 Выполняется творческая графическая работа на заданную тему. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде макета (полу макета) на заданную тему. Задание 3 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу.

4.4. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Тематика курсовых работ и/или курсовых проектов:

Примерные темы курсовых проектов (работ).

1. Декоративное панно для летнего кафе.
2. Декоративное панно для детского сада.
3. Разработка выставочного модуля.
4. Разработка выставочного модуля университета.
5. Разработка рельефного панно для заданной городской среды.

Методические рекомендации СРС по подготовке курсовой работы

Самостоятельная внеаудиторная подготовка курсовой работы предполагает:

1. Ознакомление с предложенной темой КР.
2. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к теме КР, просмотреть рекомендованную литературу и источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам КР.
3. Собрать аналоги по теме КР.
4. Выполнить эскизы в ручной графике или технике аппликации, рельефа.
5. Выполнить графическую часть КР в программе CorelDro или в технике аппликации, макетирования.

6. Дополнить графическую, макетную часть пояснениями и таблицей колористического решения.

4.5. *Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)* На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, чертежи, графические работы. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.4 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение практических заданий;
- прохождение тестирования;
- подготовку к промежуточной аттестации (зачет).

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	ТЕМА 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Главные качества композиции. Тектоника.
2	ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы.	Ритмические закономерности. Метрические закономерности Пропорционирование. Арифметическое пропорционирование. Геометрическое пропорционирование. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
3	ТЕМА 3 Художественные средства построения композиции. Графика.	Метод рисования ортогональных структур. Модульные сетки и решетки. Принципы ближних связей, узловых связей, дальних связей. Основные виды колористических гармонических построений. Эмоциональное воздействие цвета на человека
4	ТЕМА 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.	Архитипические формы завершения композиций. Основные виды фактурных поверхностей. Основные виды рельефных форм.

5	ТЕМА 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма.	Логика построения планов и разрезов ортогональных структур. Вскрытие "объемно-пространственной формы". Технология восстановления формы по плану. Золотое сечение.
6	ТЕМА 6 Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельность.	Аппарат функциональных схем и функциональное формообразование. Архитектурное формообразование как функциональное формообразование. Архитектурное формообразование как образно-метафорическое формообразование. Стилизация как творческий метод архитектурного формообразования. Архитектурная и не архитектурная предметность. Рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет во 2 семестре и КР), а также саму промежуточную аттестацию.

4.8. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительское	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельность.	Лекции: Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.
2	Профессионально-трудовое	Средства гармонизации художественной формы.	Практические занятия: Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Средства гармонизации художественной формы. Ритм-метр. Симметрия – асимметрия. Статика-динамика. Нюанс-контраст-тождество.

			Пропорционирование. Модуль. Размер-масштабность. Задание 1 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную тему.
--	--	--	--

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.18	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
<i>ПК-2</i> Знает основные методы и способы разработки проектных идей, подходы для решения дизайнерских задач, функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования. <i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины для	1, 2,3,4, 5,6	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет КР

<p>формирования внутреннего и внешнего пространства, анализировать и формировать требования к дизайн- проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня) аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской задачи, способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.</i></p>		
<p><i>ПК-3 Знает</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня) применения различных способов обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик др.</i></p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня) качественного изготовления дизайн макетов; навыки работы с макетными материалами и умеет самостоятельно применять различные макетные технологии.</i></p>	1, 2,3,4, 5,6	<p>Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет КР</p>

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	<p><i>Знает</i> основные методы и способы разработки проектных идей, подходы для решения дизайнерских задач, функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.</p> <p><i>Знает</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.</p>

Навыки начального уровня	<p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины для формирования внутреннего и внешнего пространства, анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применения различных способов обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p>
Навыки основного уровня	<p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской задачи, способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> качественного изготовления дизайн макетов; навыки работы с макетными материалами и умеет самостоятельно применять различные макетные технологии.</p>

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена не предусмотрена.
Форма(ы) промежуточной аттестации: экзамен.

1.1. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

1.1.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 1 и 2 семестре (очная форма обучения):

Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
ТЕМА 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	<p>Знать основные понятия: основные закономерности и средства гармонизации композиции. Целостность. Подчиненность. Равновесие. Три основных типа композиции.</p> <p>Задание</p> <p>Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную тему.</p>
ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы.	<p>Знать основные понятия: Средства гармонизации художественной формы. Ритм-метр. Симметрия – асимметрия. Статика-динамика. Нюанс-контраст-тождество. Пропорционирование. Модуль. Размер-масштабность.</p> <p>Задание 1</p> <p>Выполнить презентацию на заданную тему, используя</p>

	<p>интернет источники и литературу.</p> <p>Задание 2</p> <p>Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную тему.</p>
<p>ТЕМА 3</p> <p>Художественные средства построения композиции.</p> <p>Графика.</p>	<p>Знать основные понятия: Рассматриваются художественные средства построения композиции. Точка. Линия. Пятно. Цвет.</p> <p>Задание 1</p> <p>Выполняется творческая графическая работа на заданную тему.</p> <p>Задание 2</p> <p>Выполняется творческая работа в виде аппликации (коллажа) на заданную тему.</p>
<p>ТЕМА 4</p> <p>Художественные средства построения композиции.</p> <p>Пластика.</p> <p>Линейно-пластическая форма.</p> <p>Плоскостная форма.</p>	<p>Знать основные понятия: Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма – текстура, фактура, рельеф.</p> <p>Задание 1</p> <p>Выполняется творческая графическая работа на заданную тему.</p> <p>Задание 2</p> <p>Выполняется творческая работа в виде макета (полу макета) на заданную тему.</p>
<p>ТЕМА 5.</p> <p>Художественные средства построения композиции.</p> <p>Пластика.</p> <p>Объемная форма.</p> <p>Пространственная форма.</p>	<p>Знать основные понятия: Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.</p> <p>Задание</p> <p>Выполняется творческая работа в виде макета на заданную тему.</p>
<p>ТЕМА 6</p> <p>Основные принципы композиционно-художественного формообразования.</p> <p>Рациональность.</p> <p>Тектоничность.</p> <p>Структурность.</p> <p>Гибкость.</p> <p>Органичность.</p> <p>Образность.</p> <p>Цельность.</p>	<p>Знать основные понятия: Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.</p> <p>Задание 1</p> <p>Выполняется творческая графическая работа на заданную тему.</p> <p>Задание 2</p> <p>Выполняется творческая работа в виде макета (полу макета) на заданную тему.</p> <p>Задание 3</p> <p>Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу.</p>

2.4. Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

2.5. *Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения*

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- подготовку к промежуточной аттестации (КР).
- прохождение тестирования.
-

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

2.6. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена*

2.7. *и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)* Не предусмотрено учебным планом.

2.8. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.*

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится во 2 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<i>Знает</i> основные методы и способы разработки проектных идей, подходы для решения дизайнерских задач, функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения правила составления технического задания	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования. <i>Знает</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре.		
--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины для формирования внутреннего и внешнего пространства, анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применения различных способов обработки таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.</p>	<p>Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки.</p>	<p>Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.</p>

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<p><i>Имеет навыки (основного уровня) аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской задачи, способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.</i></p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня) качественного изготовления дизайн макетов; навыки работы с макетными материалами и умеет самостоятельно применять различные макетные технологии.</i></p>	<p>Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки.</p>	<p>Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.</p>

2.9. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

2.10. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Процедура курсовой работы определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме курсовой работы в 7 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка за курсовую работу ставится за сумму выполненной в семестре работы и курсовую работу.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<p><i>Знает</i> основные методы и способы разработки проектных идей, подходы для решения дизайнерских задач, функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.</p> <p><i>Знает</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p>

архитектуре.				
--------------	--	--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины для формирования внутреннего и внешнего пространства, анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применения различных способов обработки</p>	<p>Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками</p>	<p>Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами</p>	<p>Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов</p>

таких материалов как бумага, картон, дерево, металл, стекло, пластик и др.				
--	--	--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<p><i>Имеет навыки (основного уровня) аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской задачи, способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.</i></p> <p><i>Имеет навыки</i></p>	<p>Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками</p>	<p>Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами</p>	<p>Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов</p>

(основного уровня) качественного изготовления дизайн макетов; навыки работы с макетными материалами и умеет самостоятельно применять различные макетные технологии.				
---	--	--	--	--

2.11. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена , не предусмотрена.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.18.	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с.	15
2	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с.	25
3	Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, 2007 г. - 80с.	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/55253.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3	Калмыкова Н.В.. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/ п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Солуданова Т.Е. Пропедевтика: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 28 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30743/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf
	Солуданова Т.Е. Пропедевтика: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова - Пенза: ПГУАС, 2020, - 13 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30744/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83.pdf
	Солуданова Т.Е. Пропедевтика:: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 – 18 с, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30745/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf

Согласовано:

НТБ

_____ /
дата

_____ /
Подпись, ФИО

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.18	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС Консультант Плюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.18	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

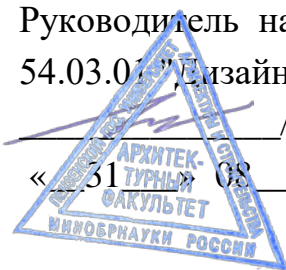
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки
54.03.01 "Дизайн"

Ещина Е.В.

« 31 » 08 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б1.Б.3.3 ПРОЕКТИРОВАНИЕ
(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования бакалавриат
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль (направленность) Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения очная

Кафедра - разработчик «Дизайн и ХПИ»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр

Аудиторные занятия — всего	640/17,7	1-4				
лекции						
консультации						
практические занятия (семинары)	160					
лабораторные работы	480/17,7	1-4				
Самостоятельная работа — всего	224/6,2	1-4				
курсовой проект (работа)	224/6,2	1-4				
контрольные работы						
реферат						

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	4				
Всего	864/24	1-4				

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Базовыми целями освоения дисциплины «Проектирование» – сквозной и основополагающей в профессиональной подготовке дизайнера – является теоретическое и практическое освоение основных разделов методики художественного проектирования, понимание роли и ответственности специалиста по созданию объектов искусственной среды в соответствии с современными требованиями общества, социокультурных и личностных притязаний. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, креативных, критически мыслящих специалистов, ответственных за здоровье, безопасность, благосостояние окружающей среды.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Формирование навыков и приемов инструментальной проектно-художественной графики и способов построения воспроизведения и графических изображений средовых объектов, обеспечивающих основу профессионального языка, необходимого для освоения художественно-проектной деятельности;
- Формирование навыков выявления объектов среды (архитектура, малые формы, реклама, элементы, ландшафтного природного окружения, предметы интерьера и пр.) с помощью линейной эскизной и инструментальной графики;
- Формирование навыков выявления среды и ее объектов и их пластических характеристик средствами тональной графики;
- Формирование навыков выявления объектов архитектурной среды (формы) с помощью перспективных изображений и светотеневой моделировки;
- Формирование навыков художественно-композиционного моделирования средовых пространственных образований и крупной архитектурной моноформы;
- Воспитание и развитие основ художественного вкуса;
- Формирование установки на творческое развитие и самоопределение
- Формирование установки на бережное отношение к исторической предметно-пространственной среде, архитектурному и культурному наследию;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» возглавляет цикл профессиональных дисциплин учебно-образовательного цикла по направлению «Дизайн». Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин «Основы производственного мастерства» и непосредственно связано с дисциплинами «Информационные технологии в дизайне», «Проектная графика», «Пропедевтика», «Основы эргономики и антропометрии» и т.д.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.Б.2.6 Информационные технологии в дизайне

Б1.Б.3.2 Пропедевтика

Б1.В.ОД.1 Проектная графика

Б1.В.ОД.2 «Основы эргономики и антропометрии»

Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования
- методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов
- знать графические приемы выявления пластики формы, пространства, среды, методы организации и последовательность выполнения чертежей
- основные виды ортогональных проекций; изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи)
- основные закономерности построения шрифтовых форм

Уметь:

- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды
- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания
- выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований
- собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;
- компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию
- применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений, производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта
- формировать концепции креативных проектных решений

Владеть:

творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; -приемами и средствами композиционного моделирования и

опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения

графическими средствами (линия, тон, цвет) и техниками выполнения различных изображений (композиций)

технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала

основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры

средствами гармонизации формы и пространства

основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Свойства и особенности строительных и отделочных материалов, используемых в разных областях дизайн-проектирования
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- возможные приемы гармонизации

форм, структур, комплексов и систем, в том числе с учетом формообразующих свойств материалов

основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов;

современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне среды и дизайне костюма;

Уметь:

учитывать формообразующие свойства материалов при разработке художественного замысла

Использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических особенностей различных приемов

Работать с различными материалами с учетом их специфики

проводить теоретические исследования для обеспечения аргументации в формулировке проектной концепции и выбора способа ее реализации

выбирать адекватные художественно-графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей

планировать, организовывать и контролировать собственную проектную деятельность

Владеть:

Приемами проектного моделирования объектов из различных материалов

Навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации

навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий дизайна

способами разработки проектного задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей

творческими способами изложения, презентации, защиты и обоснования дизайнерские предложения

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единицы, 864 часа.

№ п/ п	Разделы, дисциплины (модуля) темы	Неделя се- местра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успевае- мости	Формируе- мые компетен- ции (код)		Всего ком- пе- тен- ций
			Л	Лаб.	Сам. раб.		ПК-2 ПК-3		
Семестр 1									
Всего		20		160	56				
1.	ТЕМА 1 Пропедевтический тренинг. Инструментальная графика	1-6		48ч.	16ч.	Про- верка прак- тиче- ских зада- ний	ПК-2 ПК-3		2
2	ТЕМА 2.	7-13		56	20	Про-	ПК-2		2

	«Чертеж – презентация» на выявление образа архитектурной культурно-исторической среды. Изучение особенностей культурно-исторического контекста средового объекта, его образных и стилистических характеристик, историко-культурных традиций. Формирование профессиональных приемов его изображения в технике линейного ортогонального чертежа.					верка практических заданий	ПК-3		
3	ТЕМА 3 Графическая композиция «Архитектурные ордера». Изучение архитектурных ордеров как системы гармонизированного композиционного порядка и тектонической организации формы (пространства). Приемы построения, начертания, изображения средствами линейной графики Контрольная клаузура	14-20		56	20	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-3		2
Семестр 2									
Всего		20		160	56				
4	ТЕМА 4. «Чертеж-имитация» натуралистического изображения средового объекта. Чертеж изображения объекта в ортогональных проекциях (фрагмента среды, архитектурного объекта, детали интерьерного убранства) и выявление его пластики и образных характеристик средствами тональной графики. Композиционный анализ выдающихся произведений дизайна, классической и современной архитектуры. Приемы натуралистического изображения объекта и окружающей его среды в технике тушевой отмывки.	1-6		48	16	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-3		2
5	ТЕМА 5 Шрифтовая композиция.	7-13		56	20	Проверка	ПК-2 ПК-3		2

	Шрифт в дизайне, в архитектуре, в городской среде. Освоение принципов построения шрифтовых форм на примере римского капитального письма - антиквы. Типы и виды надписей, применяемых в объектах архитектуры и дизайна..					практических заданий			
6	ТЕМА 6 «Чертеж-имитация» - перспективное изображение средовых и архитектурных объектов. Освоение методов реалистичного изображения исторических и современных образцов дизайна и архитектуры. Контрольная клаузура	14-20		56	20	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-3		2
Форма текущего контроля КП									
Семестр 3									
Всего		20		160	56				
7	ТЕМА 7. Малый архитектурно-дизайнерский элемент городской среды (транспортная остановка, киоск, смотровая площадка и др.)	1-10		80	28	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-3		2
8	ТЕМА 8. Проект элемента средового комплекса (дом-вставка в структуру сложившейся застройки с возможными функциональными темами – торговое пространство, выставочное пространство, офис)	11-20		80	28	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-3		2
Семестр 4									
Всего		20		160	56				
9	ТЕМА 9. Проект малого общественно-средового комплекса (парковое сооружение - летнее кафе, фонтан, частный оздоровительный комплекс и др.)	1-10		80	28	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-3		2
10	ТЕМА 10. Проект дизайна интерьера малого архитектурного пространства (квартира, творческая мастерская и др.)	11-12		80	28	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-3		2

						ний, зачет			
Форма промежуточной аттестации – Зачет, КП									

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Дисциплина основывается на серии курсовых проектов базовой части, выполнении которых позволяет реализовать методические задачи начального этапа обучения основам профессиональной проектной деятельности, ориентированной на развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей, художественного вкуса, общих творческих способностей. Ставит также одной из основных своих целей - формирование навыков отображения свойств средовых и архитектурных объектов с использованием различных видов, средств и приемов отображения. Методология формирования содержания дисциплины основана на использовании принципов: принципа поэтапного наращивания сложности учебных задач и принципа последовательного перехода. Форма освоения дисциплины – лабораторные аудиторные и самостоятельные занятия. Форма дидактической деятельности в системе «преподаватель-студент» носит индивидуальный характер. На отдельных занятиях применяются фронтальные методы проведения занятий, а также формы пропедевтического тренинга как инструмента активизации творческой и моторной деятельности.

ТЕМА 1 Время исполнения – **48 часов**

Пропедевтический тренинг. Инструментальная графика.

Приемы и техника работы с чертежным инструментом. Приемы и техника работы в карандашной инструментальной графике. Графическая композиция средствами линейной карандашной графики. Приемы и техника работы с тушью. Выполнение аналогичной работы, что и в карандаше, но с использованием туши, рейсфедера, рапидографов. Выполнение произвольной композиции на основе циркульных линий разной толщины. Графические композиции на тему орнамента средствами линейной инструментальной графики. Чертеж архитектурной детали (обелиска, вазы, балясины и т.д.), либо фрагмента фасада или интерьерного убранства (портал, окно и т.д.).

ТЕМА 2. Время исполнения – **56 часов**

«Чертеж – презентация» на выявление образа архитектурной культурно-исторической среды. Моделирование в графической форме на основе использования ортогональных проекций образа архитектурной, культурно-исторической среды. Графическая реконструкция, воспроизведение наиболее существенных, характерных особенностей предметной среды разных исторических эпох с учетом особенностей ее композиционной и тектонической структур, стилистической направленности, культурного и исторического значения. Изучение исторической эпохи, ее образных и стилистических характеристик, архитектурной и историко-культурной среды. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации. Знакомство с историческими архитектурными и средовыми объектом на основании натурных зарисовок либо зарисовок с фотографий и чертежей.

ТЕМА 3. Время исполнения – **56 часов**

Графическая композиция (чертеж) «Архитектурные ордера». Изучение классических архитектурных ордеров и ордеров памятников архитектуры как пример системы гармонизированного композиционного порядка и тектонической организации формы. Формиро-

вание понятия «тектоника», «структура» Освоение таких понятий как «пропорции», «масштаб», «масштабность», «мера», «геометрический модуль». Знакомство с геометрией построения сложной формы.

ТЕМА 4. Время исполнения – 48 часов

Чертеж-имитация натуралистического изображения крупной архитектурной формы (интерьера) в средовом окружении. Чертеж фасада (разреза с показом интерьера, фрагмента среды) архитектурного современного и исторического объекта. Выявление пластики и образных характеристик формы (интерьера, фрагмента среды) средствами графики. Композиционный анализ выдающихся произведений исторической и современной архитектуры, средового дизайна. Приемы натуралистического изображения объектов дизайна, архитектурной и окружающей среды (антуражных, стаффажных форм) в технике тушевой отмычки.

ТЕМА 5. Шрифтовая композиция. Время исполнения – 56 часов

Особенности шрифта в архитектуре, прочих объектах предметно-пространственной среды. Принципы построения шрифтовых форм на примере римского капитального письма - антиквы. Особенности стилового построения шрифта. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре и дизайне. Развитие навыков композиционного сочинительства и исполнения шрифтовых композиций. Графические приемы изображения различных материалов, передачи фактур, освоение техники работы в цветной технике (гуашь, темпера, цветная пленка и пр.).

ТЕМА 6. Перспективное изображение объектов архитектуры. Время исполнения – 56 часов

Методы и приемы реалистичного изображения исторических и современных объектов архитектуры и дизайна Изучение композиции и объемно-пространственной структуры сложного объекта средового дизайна и архитектуры. Законы свето-воздушной перспективы. Методы перспективных изображений сложных объектов с учетом окружающей среды и режима освещенности. Приемы построения теней. Моделировка формы и (интерьера) окружающей среды в технике отмычки.

ТЕМА 7. Малый архитектурно-дизайнерский элемент городской среды (транспортная остановка, киоск, смотровая площадка и др.). Время исполнения – 80 часов

Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкции.

ТЕМА 8. Проект элемента средового комплекса (дом-вставка в структуру сложившейся застройки с возможными функциональными темами – торговое пространство, выставочное пространство, офис). Время исполнения – 80 часов

Разработка проектной идеи, основанной на средовых и стилистических характеристиках пространства, на масштабности соответствующей ситуации. Предпроектный анализ средовых характеристик ситуации. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы в сложившейся среде, приемов композиции, материалов, элементов конструкции

ТЕМА 9. Проект малого общественно-средового комплекса (парковое сооружение - летнее кафе, фонтан, частный оздоровительный комплекс и др.). Время исполнения – 80 часов

Разработка проекта, основанного на включении объекта в существующую среду определенного функционального и стилистического характера. Изучение соотношения внутреннего и внешнего пространства. Изучение объекта проектирования, приемов объемного и пространственного моделирования, приемов композиции в общественно-ландшафтном комплексе. Разработка архитектурно-дизайнерского решения малого общественного объекта и ландшафта прилегающего участка.

ТЕМА 10. Проект дизайна интерьера малого архитектурного пространства (квартира, творческая мастерская, загородный дом и др.). Время исполнения – 80 часов

Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Отсутствуют в учебном плане

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Описание базы лабораторных занятий и форм их проведения:

Для выполнения лабораторного практикума подготовлены МУ к лабораторным занятиям

Занятия проводятся в учебной аудитории с использованием специального технического оборудования: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Лабораторные работы обеспечивают формирование базового уровня компетенций ПК-2, ПК-3.

Лабораторные работы помогают овладеть научно-теоретическими основами учебного предмета, современными методами практической работы с применением технических средств, освоить опыт творческой деятельности в дизайне.

ТЕМА 1 Пропедевтический тренинг. Инструментальная графика. (48 ч)

Занятие 1(4 ч). Последовательность выполнения: Выдача задания на выполнение тренировочных заданий в ручной графике. Размер подрамника 75х55 см. Общие рекомендации к выполнению задания. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Приемы и техника работы с чертежным инструментом. Приемы и техника работы в карандашной инструментальной графике.

Занятие 2(4 ч). Последовательность выполнения: приемы и техника работы с тушью. Выполнение аналогичной работы, что и в карандаше, но с использованием туши, рейсфедера, рапидографов. Выполнение произвольной композиции на основе циркульных линий разной толщины.

Занятия 3-7 (20 ч). Последовательность выполнения: Выдача задания на выполнение графической композиции на тему орнамента средствами линейной инструментальной графики. Выполнение графической работы с использованием карандашной графики, туши, рейсфедера, рапидографов.

Занятия 8-12 (20 ч). Последовательность выполнения: Выдача задания на выполнение графической композиции на тему чертеж архитектурной детали (обелиска, вазы, балясины и т.д.), либо фрагмента фасада или интерьерного убранства (портал, окно и т.д.). Изучение техники отмывки с использованием туши и акварели. Выполнение графической работы с использованием карандашной графики, туши, рейсфедера, рапидографов.

ТЕМА 2. «Чертеж – презентация» (56 ч)

Занятия 13,14 (8 ч). Последовательность выполнения: изучение исторической эпохи, ее образных и стилистических характеристик, архитектурной и историко-культурной среды. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации. Знакомство с историческими архитектурными и средовыми объектом на основании натуральных зарисовок либо зарисовок с фотографий и чертежей. Выполненные на отдельных стандартных листах формата А4.

Занятия 15,16 (8 ч). Последовательность выполнения: Эскизирование. Эскизный вариативный ряд графических представлений объекта (среды) - варианты композиций-представлений с показом основных ортогональных изображений и дополнительных изображений (надписей, элементов антуража и стаффажа) средствами ручной графики (карандаш, перо, гелевые ручки). Выбор наиболее удачного варианта, который ляжет в основу эскиза работы. Выполняется на натянутом подрамнике чертежными инструментами, размером в половину подрамника.

Занятия 17-21 (20ч). Последовательность выполнения: Исполнение эскизного варианта будущего изображения объекта средствами инструментальной линейной графики тушью на основе выбора варианта эскизного вариативного ряда на малом подрамнике.

Занятия 22-26 (20 ч). Последовательность выполнения: Исполнение чистового итогового изображения (чертежа) средового объект. Работа выполняется на подрамнике 55х75см.

Занятие 27 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 3. Графическая композиция (чертеж) «Архитектурные ордера» (56 ч).

Занятия 28-31 (16 ч). Последовательность выполнения: изучение графической пропедевтики – приемы и начертания канонических ордеров и их элементов. Ордера в массах, энтазис колонны, волюта ионической капители, коринфская капитель, обломы и порезки. Работа выполняется на подрамнике 55х75см.

Занятия 32-34 (12 ч). Последовательность выполнения: Вариативный ряд композиций на изображение архитектурных ордеров (канонических и памятников архитектуры – по выбору). Выполнение эскиза – графического представления архитектурных ордеров на основе выбранного варианта.

Занятия 35-39 (20 ч). Последовательность выполнения: Исполнение чистового итогового изображения (чертежа-композиции) архитектурных ордеров средствами ручной графики с применением отмывки. Работа выполняется на подрамнике 55х75см.

Занятие 40 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

Занятие 41 (4 ч). Выполнение контрольной клаузуры.

ТЕМА 4. Чертеж-имитация натуралистического изображения крупной архитектурной формы (интерьера) в средовом окружении. (48 ч)

Занятия 42-44 (12 ч). Последовательность выполнения: Графический тренинг на освоение методов выявления пластики сложной формы, предметов интерьера, городской и сельской среды. Приемы, технология работы в технике отмывки (тоно-и цветопокрывание слезой, тоновые растяжки и переходы, простейшие методы моделировки формы и пространства. Работа выполняется на подрамнике 55х75см.

Занятия 45-47 (12 ч). Последовательность выполнения: Освоение технологии формирования изображения формы на примере отмывки малой архитектурной формой (вазы, капители, балясины и т.п.), детали интерьерного и экстерьерного пространства. Работа выполняется на малом подрамнике 40х60см.

Занятия 48-52 (20 ч). Последовательность выполнения: Выявление пластической моделировки формы. Вычерчивание фасадной проекции формы, выбор режима освещения построение теней. Выбор режима отмывки. Исполнение изображения. Работа выполняется на подрамнике 55х75см.

Занятие 53 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 5. Шрифтовая композиция. (56 ч)

Занятия 54-55 (8 ч). Последовательность выполнения: Пропедевтика. Анализ структурных и стилизованных особенностей гарнитуры классического шрифта. Построение и начертания шрифтовых форм классической гарнитуры.

Занятия 56-60 (20 ч). Последовательность выполнения: Освоение техники работы с гуашью, цветным карандашом, пленкой, а также приемов показа различных текстур и фактур на примере шрифтовых форм.

Занятия 61-66 (24 ч).. Темы: плакат, афиша, памятная доска, рекламная установка, въезд в город и т.п. Последовательность выполнения: Эскизирование, выполнение композиции на подрамнике 55х75см.

Занятие 67 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 6. Перспективное изображение объектов архитектуры. (56 ч)

Занятие 67 (4 ч). Последовательность выполнения: Вариантное эскизирование на поиск оптимального ракурса восприятия и изображения объекта, выбор варианта

Занятие 68 (4 ч). Последовательность выполнения: Выбор проекционного аппарата построения. Построение графической модели перспективного изображения выбранного варианта

Занятие 69 (4 ч). Последовательность выполнения: Выбор светового режима, построение теней на графической модели.

Занятия 68-69 (8 ч). Последовательность выполнения: выполнение эскиза отмывки графической модели изображения.

Занятия 70-76 (28 ч). Последовательность выполнения: построение перспективного изображения объекта в средовом окружении на подрамнике 55х75с с построением теней и последующем исполнении в технике отмывки.

Занятие 77 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

Занятие 78 (4 ч). Контрольная клаузура.

ТЕМА 7. Малый архитектурно-дизайнерский элемент городской среды (транспортная остановка, киоск, смотровая площадка и др.). (80 ч)

Занятие 79 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятия 80-82 (12 ч). Последовательность выполнения: поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 83-97 (60 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкции.

Занятие 98 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 8. Проект элемента средового комплекса (дом-вставка в структуру сложившейся застройки с возможными функциональными темами – торговое пространство, выставочное пространство, офис). (80 ч)

Занятие 99 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятия 100-102 (12 ч). Поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 103-118 (60 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектной идеи, основанной на средовых и стилистических характеристиках пространства, на масштабности соответствующей ситуации. Предпроектный анализ средовых характеристик ситуации. Изучение приемов объем-

ного и графического моделирования формы в сложившейся среде, приемов композиции, материалов, элементов конструкции

Занятие 119 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 9. Проект малого общественно-средового комплекса (парковое сооружение - летнее кафе, фонтан, частный оздоровительный комплекс и др.). (80 ч)

Занятие 120 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятия 121-123 (12 ч). Поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 124-139 (60 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проекта, основанного на включении объекта в существующую среду определенного функционального и стилистического характера. Изучение соотношения внутреннего и внешнего пространства. Изучение объекта проектирования, приемов объемного и пространственного моделирования, приемов композиции в общественно-ландшафтном комплексе. Разработка архитектурно-дизайнерского решения малого общественного объекта и ландшафта прилегающего участка.

Занятие 140 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 10. Проект дизайна интерьера малого архитектурного пространства (квартира, творческая мастерская, загородный дом и др.). (80 ч)

Занятие 141 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятия 142-144 (12 ч). Поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 145-159 (60 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета.

Занятие 160 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

Литература

I. Основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М.. Архитектура, 2007
2. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008
3. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009
4. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
5. Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Пенза: Социосфера, 2010
6. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с.
7. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. М: Архитектура-С. 2004.
8. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с.
9. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов на Дону, Изд. центр Март, 2004.
10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО«СПЦ принт», 2003.- 297 с.
12. Шимко В.Т. «Комплексное формирование архитектурной среды», М. 2000

II.Дополнительная литература

1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. — М.: Гардарики, 2004. — 556 с.
2. Дизайнерское образование. История. Теория. Практика/Под общей редакцией В.Р. Аронова, В.Ф. Сидоренко. -М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007.
3. Калиничева М. М, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. Научная школа эргодизайна. — М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. — 368 с.
4. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн. М.: Феникс, 2006
5. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. — М.: Архитектура – С, 2004. — 312 с.
6. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил.
7. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с.
8. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура С, 2007
9. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006.
10. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. — М.: Архитектура – С, 2006, с.39

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Выработка навыков самостоятельного подхода при изучении дисциплины «Проектирование»;
2. формирование навыков работы с программным обеспечением и технической литературой

Для решения поставленных задач студентам предлагается к прочтению и анализу литература по данным вопросам.

Одним из видов самостоятельной работы предусматривается выполнение Курсовых проектов в 1,2,3,4-м семестрах, а также подготовку к зачету в 4 семестре.

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-2, ПК-3	Пропедевтический тренинг. Инструментальная графика	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	16	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2, ПК-3	«Чертеж – презентация» на выявление образа архитектурной культурно-исторической среды.	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	20	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2, ПК-3	Графическая композиция (чертеж) «Архитектурные ордера».	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	20	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2, ПК-3	Чертеж-имитация натуралистического	Проработка практических работ,	16	Сдача практических работ, кур-

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

	изображения крупной архитектурной формы (интерьера) в средовом окружении	подготовка курсового проекта		совых проектов
ПК-2, ПК-3	Особенности шрифта в архитектуре, прочих объектах предметно-пространственной среды	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	20	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2, ПК-3	Методы и приемы реалистичного изображения исторических и современных объектов архитектуры и дизайна	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	20	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2, ПК-3	Малый архитектурно-дизайнерский элемент городской среды (транспортная остановка, киоск, смотровая площадка и др.).	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	28	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2, ПК-3	Проект элемента средового комплекса (дом-вставка в структуру сложившейся застройки с возможными функциональными темами – торговое пространство, выставочное пространство, офис).	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	28	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2, ПК-3	Проект малого общественно-средового комплекса (парковое сооружение - летнее кафе, фонтан, частный оздоровительный комплекс и др.)	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	28	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2, ПК-3	Проект дизайна интерьера малого архитектурного пространства (квартира, творческая мастерская, загородный дом и др.)	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	28	Сдача практических работ, курсовых проектов
	Итого		224 (6,2 ЗЕТ)	
Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов			

Темы курсовых проектов

1 семестр	
	Тема 1 Пропедевтический тренинг. Инструментальная графика Тема 2. «Чертеж – презентация» Тема 3. Графическая композиция (чертеж) «Архитектурные ордера»
2 семестр	
	Тема 4. Чертеж-имитация натуралистического изображения крупной архитектурной формы (интерьера) в средовом окружении. Тема 5. Шрифтовая композиция. Тема 6. Перспективное изображение объектов архитектуры. (56 ч)
3 семестр	
	Тема 7. Малый архитектурно-дизайнерский элемент городской среды (транспортная остановка, киоск, смотровая площадка и др.). Тема 8. Проект элемента средового комплекса (дом-вставка в структуру сложившейся застройки с возможными функциональными темами – торговое пространство, выставочное пространство, офис).
4 семестр	
	Тема 9. Проект малого общественно-средового комплекса (парковое сооружение - летнее кафе, фонтан, частный оздоровительный комплекс и др.). Тема 10. Проект дизайна интерьера малого архитектурного пространства (квартира, творческая мастерская, загородный дом и др.).

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке к курсовым проектам необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

1. подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
2. подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
3. работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
4. работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке курсовых проектов.

Задания, направленные на выполнение курсовых проектов по дисциплине «Проектирование», направлены на подготовку студента к проектной деятельности в области дизайн-проектирования с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов. Для выполнения курсовых проектов необходимо:

1. Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература.
2. Сформировать альбом графических материалов в соответствии со стандартами оформления.
3. Выполнить все задания к курсовому проекту в рамках лабораторных занятий.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

I. Основная литература:

13. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., Архитектура, 2007
14. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008
15. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009
16. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
17. Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Пенза: Социосфера, 2010
18. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с.
19. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. М: Архитектура-С. 2004.
20. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с.
21. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов на Дону, Изд. центр Март, 2004.
22. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
23. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО«СПЦ принт», 2003.- 297 с.
24. Шимко В.Т. «Комплексное формирование архитектурной среды», М. 2000

II.Дополнительная литература

11. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. — М.: Гардарики, 2004. — 556 с.
12. Дизайнерское образование. История. Теория. Практика/Под общей редакцией В.Р. Аронова, В.Ф. Сидоренко. -М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007.
13. Калиничева М. М, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. Научная школа эргодизайна. — М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. — 368 с.
14. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн. М.: Феникс, 2006
15. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. — М.: Архитектура – С, 2004. — 312 с.
16. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил.
17. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с.
18. Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция. М.: Архитектура С, 2007
19. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006.
20. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. — М.: Архитектура – С, 2006, с.39

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности ландшафтно-визуального анализа; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

- во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и проблемные лекции, клаузуры, серия интерактивных обучающих упражнений;

- индивидуальные формы консультаций и педагогической помощи на лабораторных занятиях;
- активные методы педагогического воздействия - пропедевтические тренинги на формирование и выработку навыков, необходимых для выполнения курсовых проектов
- дискуссии и обсуждение выставочных работ;
- оценка промежуточных видов работ;
- дифференцированная оценка курсовых проектов, позволяющая выявить учебный рейтинг, стимулирующий развитие творческого потенциала;
- аудиторная работа студента подразумевает работу под непосредственным руководством преподавателя (консультации и помощь в методике практического выполнения курсовых проектов (640 часов);
- самостоятельная индивидуальная работа студента (224 часа) по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение работ и проектов.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 192 часа

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

се- местр	Виды учебной работы	Количе- ство ча- сов	Количество ча- сов (с исполь- зованием ин- терактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Лабораторное занятие	160	48	занятия с использованием про- ектора
	Самостоятельная работа	56		
2	Лабораторное занятие	160	48	занятия с использованием про- ектора
	Самостоятельная работа	56		
3	Лабораторные занятия	160	48	занятия с использованием про- ектора
	Самостоятельная работа	56		
4	Лабораторные занятия	160	48	занятия с использованием про- ектора
	Самостоятельная работа	56		
Итого		864	192	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов

друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Назначение, формируемые компетенции:

1. интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;
2. повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным;
3. формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивают такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;
4. позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает *текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся*.

В процессе преподавания и освоения дисциплины «Проектирование» в качестве форм текущего контроля работы над проектом и текущей аттестации студентов используются: оценка контрольных этапов выполнения проекта с последующим обсуждением; оценка самостоятельных домашних заданий, оценка общекафедральной комиссией выполненных курсовых проектов, проведение творческих заданий – клаузур на предмет диагностирования уровня сформированности необходимых навыков.

Результаты текущего контроля успеваемости в форме **курсового проекта** оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки к:

Оценка «5» («отлично») ставится, если студент демонстрирует полное знание лабораторного материала, качественно и в срок выполняет задания лабораторных и самостоятельных работ, использует литературные и электронные источники по теме дисциплины

для повышения уровня знаний, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если студент демонстрирует знание лабораторного материала, качественно и в срок выполняет задания лабораторных и самостоятельных работ, использует литературные и электронные источники по теме дисциплины для повышения уровня знаний, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если студент демонстрирует неполное знание лабораторного материала, допускает ошибки при выполнении заданий, имея неполное понимание междисциплинарных связей при ошибках в выборе алгоритма решения задания.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если студент допускает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий контрольных работ;

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме зачета в 4-м семестре. Для сдачи зачета необходимо выполнить все задания для лабораторных и самостоятельных работ, в том числе, курсовые проекты в 1,2,3,4 семестрах, ответить на контрольные вопросы.

Результаты промежуточной аттестации в форме **зачета** по итогам освоения дисциплины оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

«аттестован»;

«не аттестован».

Дескриптор (результаты) компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	1. современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования 2. методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов 3. знать графические приемы выявления пластики формы, пространства, среды, методы организации и последовательность выполнения чертежей 4. основные виды ортогональных проекций; изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи) 5. основные закономерности построения шрифтовых форм 6. Свойства и особенности стро-	Аттестован	Студент качественно и в срок выполняет задания для КП, активно участвует в лабораторных занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания.
		Не аттестован	студент не выполняет задания для КП либо качество работы не отвечает требованиям аттестации, не принимает участия в лабораторных занятиях, не выполняет самостоятельную

	<p>ительных и отделочных материалов, используемых в разных областях дизайн-проектирования</p> <p>7. особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>8. возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, в том числе с учетом формообразующих свойств материалов</p> <p>9. современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне среды</p>		работу.
Умеет	<p>1. собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</p> <p>2. компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию</p> <p>3. Использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических особенностей различных приемов</p> <p>4. Работать с различными материалами с учетом их специфики</p> <p>5. выбирать адекватные художественно-графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей</p> <p>6. планировать, организовывать и контролировать собственную проектную деятельность</p> <p>7. применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений, производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта</p> <p>8. формировать концепции креативных проектных решений</p> <p>9. учитывать формообразующие свойства материалов при разработке художественного замысла</p>	Аттестован	Студент качественно и в срок выполняет задания для КП, активно участвует в лабораторных занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания.
		Не аттестован	студент не выполняет задания для КП либо качество работы не отвечает требованиям аттестации, не принимает участия в лабораторных занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Владеет	1. творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; 2. приемами и средствами композиционного моделирования и опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения 3. графическими средствами (линия, тон, цвет) и техниками выполнения различных изображений (композиций) 4. основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры 5. средствами гармонизации формы и пространства 6. основами художественно-композиционного моделирования (проектирования) 7. Приемами проектного моделирования объектов из различных материалов 8. Навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации 9. навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий дизайна 10. способами разработки проектного задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей 11. творческими способами изложения, презентации, защиты и обоснования дизайнерские предложения	Аттестован	Студент качественно и в срок выполняет задания для КП, активно участвует в лабораторных занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания.
		Не аттестован	студент не выполняет задания для КП либо качество работы не отвечает требованиям аттестации, не принимает участия в лабораторных занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Формы контроля и оценки Курсового проекта

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсового проекта осуществляет преподаватель данной дисциплины.

Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Система оценки курсовой работы по учебному предмету «Проектирование» предполагает четырех балльную систему.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

При оценке этапов данной работы преподавателем учитывается активное участие студентов в обсуждении представленных вариантов композиционных решений итоговой курсовой работы, применение профессиональной лексики.

Требования к качеству выполнения работы

Оценка курсовой работы производится по следующим критериям:

- свободное владение содержанием представленной работы;
- грамотное использование и анализ теоретического материала;
- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами композиции;
- объяснение студентом методики проектирования (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области дизайн-проектирования)
- самостоятельность в разработке работы;
- многовариантность эскизных решение композиций (минимум 2 варианта, отличный уровень 4 и более вариантов);
- проработанность эскизных решений, их графическое оформление (необходимый уровень выполнения представлен в материалах по отдельным заданиям);
- наличие композиционно интересных решений;
- грамотное компоновочное решение курсового проекта;

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Типовые задания на выполнение курсовых проектов в рамках лабораторных занятий по дисциплине «Проектирование»:

1. Выполнение произвольной композиции на основе циркульных линий разной толщины. Графические композиции на тему орнамента средствами линейной инструментальной графики. Чертеж архитектурной детали (обелиска, вазы, балясины и т.д.), либо фрагмента фасада или интерьерного убранства (портал, окно и т.д.).
2. Изучение классических архитектурных ордеров и ордеров памятников архитектуры как пример системы гармонизированного композиционного порядка и тектонической организации формы.
3. Приемы натуралистического изображения объектов дизайна, архитектурной и окружающей среды (антуражных, стаффажных форм) в технике тушевой отмывки.
4. Принципы построения шрифтовых форм на примере римского капитального письма - антиквы. Особенности стилового построения шрифта. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре и дизайне. Развитие навыков композиционного сочинительства и исполнения шрифтовых композиций.
5. Методы и приемы реалистичного изображения исторических и современных объектов архитектуры и дизайна Изучение композиции и объемно-пространственной структуры сложного объекта средового дизайна и архитектуры. Методы перспективных изображений сложных объектов с учетом окружающей среды и режима

освещенности. Приемы построения теней. Моделировка формы и (интерьера) окружающей среды в технике отмывки.

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

1. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкции.
2. Разработка проекта, основанного на включении объекта в существующую среду определенного функционального и стилистического характера
3. Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета.

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

1. «Чертеж – презентация» на выявление образа архитектурной культурно-исторической среды.
2. Графическая композиция (чертеж) «Архитектурные ордера»
3. Чертеж-имитация натуралистического изображения крупной архитектурной формы (интерьера) в средовом окружении.
4. Шрифтовая композиция
5. Перспективное изображение объектов архитектуры
6. Малый архитектурно-дизайнерский элемент городской среды (транспортная остановка, киоск, смотровая площадка и др.).
7. Проект элемента средового комплекса (дом-вставка в структуру сложившейся застройки с возможными функциональными темами – торговое пространство, выставочное пространство, офис)
8. Проект малого общественно-средового комплекса (парковое сооружение - летнее кафе, фонтан, частный оздоровительный комплекс и др.)
9. Проект дизайна интерьера малого архитектурного пространства (квартира, творческая мастерская, загородный дом и др.)

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме **зачета**. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны предоставить все графические материалы, выполненные в должном качестве для курсовых и лабораторных работ и ответить на контрольные вопросы.

Примерный перечень контрольных вопросов к зачету

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

1. Дайте определение терминов «тектоника», «структура», «пропорции», «масштаб», «масштабность», «мера», «геометрический модуль».
2. В чем особенности построения геометрии сложной формы?
3. Перечислить приемы натуралистического изображения объектов дизайна или архитектурной среды в технике тушевой отмывки.

4. Назвать особенности шрифта в архитектуре и объектах предметно-пространственной среды.
5. Перечислить принципы построения шрифтовых форм на примере римского капитального письма - антиквы.
6. Перечислить особенности стилового построения шрифта.
7. Перечислить типы и виды надписей, применяемых в архитектуре и дизайне.
8. Назовите законы свето-воздушной перспективы.

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

9. Какие приемы и техника работы с чертежным инструментом используются в проектировании?
10. Какие приемы и техника работы с тушью используются в проектировании?
11. Каким образом выполняется моделирование образа архитектурной, культурно-исторической среды (в графической форме на основе использования ортогональных проекций)?
12. Перечислить методы композиционного анализа произведений архитектуры и средового дизайна.
13. Перечислить методы и приемы реалистичного изображения исторических и современных объектов архитектуры и дизайна с учетом окружающей среды и режима освещенности.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008
2. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009
3. [Отмывка фасада памятника архитектуры. Методические указания по курсовому проектированию Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014.](#)
4. [Изучение памятника архитектуры и изображение его в чертеже. Методические указания по курсовому проектированию. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014.](#)
5. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
6. Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Пенза: Социосфера, 2010
7. [Лапшина Е.Г.; Рачкина Н.Г. Альбом памятников архитектуры, истории и культуры пензенского региона. Учебное пособие Часть 2. Культовое зодчество. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014.](#)
8. [Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005](#)
9. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО«СПЦ принт», 2003.- 297 с.](#)
10. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с.
11. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. М: Архитектура-С. 2004.
12. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с.
13. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов на Дону, Изд. центр Март, 2004.
14. Шимко В.Т. «Комплексное формирование архитектурной среды», М. 2000

II.Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М.. Архитектура, 2007
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. — М.: Гардарики, 2004. — 556 с.
3. Дизайнерское образование. История. Теория. Практика/Под общей редакцией В.Р. Аронова, В.Ф. Сидоренко. -М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2007.
4. Калинин М. М, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. Научная школа эргодизайна. — М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. — 368 с.
5. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн. М.: Феникс, 2006
6. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. — М.: Архитектура – С, 2004. — 312 с.
7. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил.
8. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с.
9. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. М.: Архитектура С, 2007
10. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006.
11. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. — М.: Архитектура – С, 2006, с.39

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лабораторные занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ профессиональной деятельности дизайнера по средствам художественного проектирования. Основной целью лабораторных работ является инструментализация знаний, превращение их в средство для выполнения дизайн-проектов, а также для решения профессиональных задач.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к курсовым проектам и и выполнение творческих заданий. Особое значение самостоятельная работа имеет в формировании профессиональных знаний и навыков в области художественного проектирования.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Специальные проектные компьютерные программы при Вычислительном центре и Интернет обеспечение в компьютерных аудиториях. Ноутбук, проектор. Видеофильмы архитектурного исторического цикла. Библиотека иллюстрированного материала на CD- дисках. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
2.	Кабинет для семинарских (лабораторных) занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№	Вид	и	Вид занятий	Краткая характеристика
---	-----	---	-------------	------------------------

п/п	наименование оборудования		
1.	Мультимедийные средства.	лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.
2.	Учебно-наглядные пособия.	лабораторные занятия.	Плакаты, иллюстрационный материал.

**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
Ещина Е.В./
«31» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.06	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Солуданова Т.Е.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и ХПИ».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)


 / Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
программы

 / Герасимов В. П. /
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
№ __1__ от «_31_» __08__ 2020__ г.

Председатель методической комиссии

 / Ещина Е.В. /
Подпись, ФИО

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

_____ / Ещина Е.В./

« 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.20	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Солуданова Т.Е.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и ХПИ».

Заведующий кафедрой

(руководитель структурного подразделения)

_____ / Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
№ 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

_____ / Волкова Т.Ф. /
Подпись, ФИО

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
_____/ Ещина Е.В./
« 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.20	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Солуданова Т.Е.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и ХПИ».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)

_____/ Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
программы

_____/ Герасимов В. П. /
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
№ 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

_____/ Волкова Т.Ф. /
Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Цветоведение и колористика»: ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством. Выработка умений и навыков сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе дизайнера

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)»/ к базовой части, формируемой участниками образовательных отношений/ профессиональный модуль (Б1. Б.) основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, способность работать с цветом и цветовыми концепциями	<i>Знает</i> приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн- технологий в дизайн- проектировании, при выполнении различных видов творческих работ <i>Имеет навыки (начального уровня)</i> работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн- проектировании <i>Имеет навыки (основного уровня)</i> способность применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-2 владение основами академической живописи,	<i>Знает</i> теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи,

1	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение".	5	4		5	8	36			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	Тема 2. Физика цвета.	5	8		5	8				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
3	Тема 3. Физиология цвета.	5	4		5	8				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	Тема 4. Психология цвета.	5	4		5	8				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр- 108	5	20		20	32				Экзамен
5	Тема 1 Колориметрия	6	4		4	8				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
6	Тема 2. Колористика предметно-пространственной среды.	6	4		4	8				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
7	Тема 3. Цвет в интерьере	6	8		8	8				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
8	Тема 4. Архитектурная колористика городской среды	6	4		4	8				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр - 72	6	20		20	32				КР
	Итого: 180		40		40	64	36			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений по цветоведению.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
---	---------------------------------	--------------------------

1	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение"	Понятие «цветоведение и колористика»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Экскурс в историю архитектурной полихромии.
2	Тема 2. Физика цвета.	Явление «цвет». Квантово-волновая природа света. Электромагнитные волны. Спектральный состав излучения. Схема разложения белого цвета при помощи призмы. Диапазон длин волн оптического излучения. Основные характеристики цвета. Основы понятия цветности. Смешение цветов – аддитивное, субтрактивное, оптическое. Систематизация цветов. Цветовые системы. Линейная систематизация цветов, цветовой круг И. Ньютона, цветовое тело Ф. О. Рунге, В. Оствальда, А. Манселла, другие виды цветовых тел, цветовые ряды, цветовые атласы.
3	Тема 3. Физиология цвета.	Зрительный аппарат. Причина возникновения цветового ощущения. Основы теории цветного видения. Особенности психо - физиологического воздействия цвета на организм (гендер, звук, вкус, температура и скорость цвета). Адаптация. Оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Оптико-геометрические иллюзии. Основные принципы цветовой гармонии. Типы цветовых гармоний.
4	Тема 4. Психология цвета.	Психологическое воздействие цвета и эстетические реакции. Цветовые ассоциации: однозначные, неоднозначные. Характер вероятных ассоциаций, возникающих при выборе цвета. Цветовые предпочтения: объективные факторы, субъективные факторы, личностные тесты. Особенности восприятия цветовых сочетаний. Свойство формы и цвет.
5	Тема 5. Колориметрия	Колориметрический способ описания цветов. Цветовые координатные системы. Модели электронных цветовых пространств. Электронные системы управления цветом. Цветовые палитры RAL, NCS, Pantone.
6	Тема 2. Колористика предметно-пространственной среды.	Колористика как средство формообразования. Хроматическая стереоскопия.
7	Тема 3. Цвет в интерьере	Роль цвета в композиции интерьера. Специфические особенности цвета в интерьере. Цветовые средства композиции в интерьере. Основные свойства цветов в интерьере. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Цветовая гамма и цветовая тональность. Закономерности взаимосвязи цвета и света.

		<p>Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы. Цвет и линейные формы. Цвет и ограждающие поверхности. Геометрический вид поверхности. Величина цветовой поверхности. Положение цветовой поверхности в пространстве. Замкнутое пространство. Система развитого пространства.</p> <p>Цвет и объемная форма. Материал – цветоноситель. Специфические свойства материалов и цвет. Цвет и тектоника интерьера. Цвет в различных тектонических системах. Цвет и тектоника стены.</p>
8	Тема 4. Архитектурная колористика городской среды	<p>Географические и природно-климатические факторы (региональные), влияющие на формирование колористической среды города.</p> <p>Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.</p> <p>Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный колористический каркас.</p> <p>Сравнительный анализ между структурой колористики, цветовой палитрой и динамикой восприятия архитектуры новых планировочных районов и исторической городской среды. Механизм восприятия цветовой информации в городской среде.</p> <p>Цветовое проектирование городской среды. Принципы проектирования колористики внешних и внутренних пространств района. Методика проектирования колористики улицы. Методика проектирования колористики площади. Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация. Паспорт цветового решения здания.</p>

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение"	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний.
2	Тема 2. Физика цвета.	<p>Задание 1. Субтрактивное смешение цветов. Ознакомиться с принципами вычитательного смешения. С использованием наборов пигментов, ознакомиться с 3 законами смешения цветов И. Ньютона. Построить 12 частный цветовой круг. Использовать только три основных цвета. Остальные получить путем смешивания.</p> <p>Задание 2. Шкала светлот. Ознакомиться с построением шкалы светлот. Путем смешения цветов с белым (светлых тонов) и черным цветом (темных тонов).</p> <p>Задание 3. Контраст по насыщенности.</p>

		Задание на выявление контраста светлого и темного, при равномерном изменении насыщенности квадратов. При смешении хроматического с ахроматическим, двух дополнительных цветов одинаковой светлоты.
3	Тема 3. Физиология цвета.	<p>Задание 1. Знакомство с явлением цветовой адаптации и последовательного образа.</p> <p>Проверка силы адаптационного процесса в зависимости от интенсивности цвета, цветового тона, светлоты и фактуры поверхности. Изготовить справочные таблицы с использованием зафиксированного тона и подвижных элементов.</p> <p>Задание 2. Взаимодействие цветов.</p> <p>Изучение явления взаимодействия цветов. Знакомство с явлением отрицательной индукции.</p> <p>Изготовить справочные таблицы для доказательства того что светлотная отрицательная индукция подчиняется следующим закономерностям:</p> <p>на светлом фоне всякий более темный цвет воспринимается как потемневший;</p> <p>на темном фоне любой более светлый цвет кажется светлее;</p> <p>чем больше разница по светлоте между фоном и находящимся на нем цветом, тем больше сила индукционного воздействия.</p> <p>Соседство каждого цвета с другими вызывает взаимное изменение каждого цвета в сторону усиления оттенка, контрастной к другому;</p> <p>Наиболее сильно индукционное воздействие проявляется на границе двух соприкасающихся полей;</p> <p>Чем больше площадь фона по отношению к площади образца, тем сильнее сказывается на нем индукционное воздействие фона;</p> <p>Насыщенность фона пропорциональна его индукционному воздействию на образец;</p> <p>Индукционное влияние сказывается сильнее на образце, размещенном на контрастном по цветовому тону фоне;</p> <p>Всякий цвет, находящийся на фоне одинакового с ним цветового тона, но большей насыщенности, теряет насыщенность;</p> <p>Эффект индукционного цветового воздействия сказывается сильнее, когда цветной объект несколько светлее фона;</p> <p>Синие и зеленые цвета фона (холодные) оказывают более сильное индукционное воздействие, чем красные и желтые (теплые) цвета;</p> <p>Индукционное воздействие уменьшается при увеличении расстояния между объектом наблюдения и фоном.</p> <p>Задание 2. Построить цветовые схемы для доказательств правильности следующих положений: для устранения или ослабления индукционного окрашивания. Можно использовать следующие приемы:</p> <p><input type="checkbox"/> подмешать цвет фона в цвет пятна;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> обвести пятна четким темным контуром; <input type="checkbox"/> различие между цветом изображений, лежащих на разных фонах, можно значительно уменьшить, объединив эти фигуры в одну общую; <input type="checkbox"/> сокращением периметра образца; <input type="checkbox"/> взаимным удалением пятен в пространстве. <p>Задание 3. Изучение принципов построения цветовых сочетаний. Изучение практических приемов работы с помощью семи типов цветовых сочетаний по Иттену. Выбор системы связи между цветами, на основе которой обеспечивается тональная гармония.</p> <p>Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «цветовой круг». Рассмотрение принципа построения цветового гармонизатора. Гармонизатор как инструмент анализа.</p> <p>Построить цветовые группы с помощью семи типов цветовых сочетаний по Иттену.</p> <p>Проверить возможности усиления и ослабления отношений в пределах названных гармонизированных групп по заданному признаку:</p> <p>Построить предельно насыщенную пару дополнительных цветов. Снизить цветовой контраст за счет уменьшения степени насыщенности одного из них;</p> <p>Построить предельно насыщенную пару контрастных цветов. Снизить цветовой контраст за счет уменьшения степени насыщенности одного из них.</p>
4	Тема 4. Психология цвета.	<p>Задание 1. Ассоциация как основа построения цветовой композиции. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций. Знакомство с различными типами ассоциаций, вызывающими у человека различные психологические реакции, закономерности их построения.</p> <p>Использовать различные по цветовому тону, насыщенности и яркости цвета и построить цветовые композиции, используя различные ассоциативные подходы.</p> <p>Задание 2. Использование формообразующего действия цвета для управления зрительным восприятием архитектурных поверхностей. Использование цвета в плоскостных композициях для их визуального преобразования.</p> <p>Плоскость зрительно преобразовать в рельефную или объемную структуру, используя различную степень контраста между цветовыми элементами.</p>
5	Тема 5. Колориметрия	<p>Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний.</p> <p>Задание 1</p>

6	Тема 2. Колористика предметно-пространственной среды.	<p>Задание 1. Цвет в объемно-пространственной композиции. Изучение свойства цветов сохранять или трансформировать объем и пространство. Цвет для выявления структурных качеств плоскости, воссоздания плоскости, рельефа, объема.</p> <p>Изучение явления хроматической стереоскопии. Изучение зависимости цветовых характеристик от условий наблюдения. Овладение основными приемами формирования цветовой среды. Использование цвета в плоскостных композициях для выявления их визуального преобразования. Построить модель цветового пространства для образно-композиционной организации трехмерного пространства.</p> <p>Содержание работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя различные цветовые композиции изучить условия, определяющие эффект хроматической стереоскопии. 2. Рассмотреть условия, способствующие усилению эффекта хроматической стереоскопии. 3. Проверить изменения, происходящие с цветными образцами на разных по цвету фонах при их удалении от наблюдателя. <p>Построить цветовую композицию плоскость и преобразовать ее в рельефную или объемную. Преобразовать плоскостную цветовую композицию в цветовую модель трехмерного пространства.</p>
7	Тема 3. Цвет в интерьере	<p>Задача 1: Проведение цветового согласования соприкасающихся функциональных зон.</p> <p>Содержание работы: 1. Выбрать единую цветовую ось. В одной зоне интерьера выбранный цвет дополнить серой или черно-белой группой. Во второй зоне усилить активность цветовой зоны и ввести контрастный или дополнительный цвет.</p> <p>2. Для первой зоны выбрать цветовую группу. Один-два цвета этой группы ввести во вторую зону и дополнить первоначальной цветовой группой, усиленной за счет цветовой насыщенности или ослабленной за счет светлоты или приглушенности цветов.</p> <p>Задание 2. Формирование цветовой среды.</p> <p>Задача: Построение цветопространства с четко выявленными гармонизационными признаками для образно-композиционной организации трехмерного пространства.</p> <p>Содержание работы: Преобразовать плоскостную цветовую композицию в цветовую модель трехмерного пространства. Цвета, входящие в плоскостную композицию использовать для основных ограждающих плоскостей, мебели, оборудования, декоративных элементов и т.п. интерьера.</p>
8	Тема 4. Архитектурная колористика городской	<p>Задание 1. Колористика города. Выявление цветовой палитры природного и антропогенного окружения с целью</p>

	среды	<p>использования в цветопластике архитектурного объекта. Задача: изучение взаимозависимости между цветовой схемой здания и цветовым окружением. Содержание работы: представить чертеж или компьютерную версию. Задание 2. Колористика города. Использование формообразующих эффектов полихромии в поисках цветового решения объекта. Задача: овладение методикой проектирования цветовой среды города. Содержание работы: исследовать исходные предпосылки формирования цветовой среды города. Выполнить чертежи, определяющие цветовое решение выбранного объекта.</p>
--	-------	--

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, чертежи, графические работы. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

Примерные темы курсовых проектов (работ)

1. Формирование цвето - композиционных решений фасадов здания.
2. Цвет для организации фасадной плоскости (архитектурная суперграфика)
3. Трансформация полихромной композиции в объект архитектурной среды.
4. Формализация произведения живописи и композиция «В маске мастера».
5. Создание архитектурной композиции на основе произведения абстрактной живописи.
6. Проект выставочного пространства на заданную тему.

Методические рекомендации СРС по подготовке курсовой работы

Самостоятельная внеаудиторная подготовка курсовой работы предполагает:

1. Ознакомление с предложенной темой КР.
2. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к теме КР, просмотреть рекомендованную литературу и источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам КР.
3. Собрать аналоги по теме КР.
4. Выполнить эскизы в ручной графике.
5. Выполнить графическую часть КР в программе Auto Cad.
6. Дополнить графическую часть пояснениями и таблицей колористического решения.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

□ самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;

- ☐ выполнение практических заданий;
- ☐ прохождение тестирования;
- ☐ подготовку к промежуточной аттестации (экзамен, КР).

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение"	История архитектурной полихромии. Историческое и современное состояние науки о цвете. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.
2	Тема 2. Физика цвета.	Основные характеристики цвета. Основы понятия цветности. Смешение цветов – аддитивное, субтрактивное, оптическое.
3	Тема 3. Физиология цвета.	Адаптация. Оптические эффекты или оптические иллюзии. Виды цветовых контрастов (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Основные типы цветовых гармоний.
4	Тема 4. Психология цвета.	Психологическое воздействие цвета и эстетические реакции. Факторы формирования цветовых предпочтений. Психологическое и терапевтическое воздействие цвета. Свойства формы и цвета. Цветовые предпочтения.
5	Тема 5. Колориметрия.	Колориметрический способ описания цветов. Цветовые координатные системы. Модели электронных цветовых пространств. Электронные системы управления цветом. Цветовые палитры RAL, NCS, Pantone.
6	Тема 2. Колористика предметно-пространственной среды.	Функции колористики в организации архитектурно-ландшафтной среды. Факторы, влияющие на полихромиию города. Пространственное воздействие цвета. Основные черты колористики ландшафтной предметно-пространственной среды. Колористика как средство формообразования. Эргонометрические требования обеспечения благоприятных условий зрительной работы и положительного психоэмоционального воздействия на человека.
7	Тема 3. Цвет в интерьере	Цветовые средства композиции в интерьере. Основные свойства цветов в интерьере. Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и

		<p>расчленение цветов.</p> <p>Закономерности взаимосвязи цвета и света.</p> <p>Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы.</p> <p>Цвет и линейные формы.</p> <p>Цвет и ограждающие поверхности.</p> <p>Геометрический вид поверхности.</p> <p>Замкнутое пространство. Система развитого пространства.</p> <p>Цвет и объемная форма. Материал – цветоноситель. Специфические свойства материалов и цвет.</p> <p>Цвет и тектоника интерьера. Цвет в различных тектонических системах. Цвет и тектоника стены.</p>
8	Тема 4. Архитектурная колористика городской среды	<p>Архитектурно-градостроительный фактор и цветовая среда города.</p> <p>Основные, вспомогательные и дополнительные цветовые поверхности, их характеристики и примеры использования в архитектурно-ландшафтной практике. Главные элементы архитектурно-природного окружения города.</p> <p>Основные группы цветоносителей города.</p> <p>Основные стадии цветового ландшафтного проектирования.</p> <p>Историко-культурный фактор в формировании цветовой культуры общества.</p> <p>Природно-климатические особенности формирования цветовой среды города.</p> <p>Постоянные компоненты природно-климатических характеристик цветовой среды города. Динамические компоненты природно-климатических характеристик цветовой среды города.</p>

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (экзамены в 4 семестре), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительское	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение"	<p>Лекции:</p> <p>Понятие «цветоведение и колористика»: предмет, цели, задачи и содержание курса.</p> <p>История развития науки о цвете.</p> <p>Экскурс в историю архитектурной полихромии.</p>

2	Профессионально- трудовое	Архитектурная колористика городской среды	<p>Практическое занятие:</p> <p>Задание 1. Колористика города. Выявление цветовой палитры природного и антропогенного окружения с целью использования в цветопластике архитектурного объекта. Задача: изучение взаимозависимости между цветовой схемой здания и цветовым окружением. Содержание работы: представить чертеж или компьютерную версию.</p> <p>Задание 2. Колористика города. Использование формообразующих эффектов полихромии в поисках цветового решения объекта. Задача: овладение методикой проектирования цветовой среды города. Содержание работы: исследовать исходные предпосылки формирования цветовой среды города. Выполнить чертежи, определяющие цветовое решение выбранного объекта.</p>
---	------------------------------	--	---

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.20	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимися компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
<i>ПК-1</i> Знает приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ <i>Имеет навыки (начального уровня) работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать</i>	1, 2,3,4, 5,6,7,8	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; экзамен КР

художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании <i>Имеет навыки (основного уровня)</i> способность применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта.		
<p><i>ОПК-2</i> Знает теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> методов изобразительного языка академической живописи, приемы колористики, навыки саморазвития и повышения квалификации и навыки работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>	1, 2,3,4, 5,6,7,8	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; экзамен КР

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
-----------------------	---------------------

Знания	<i>Знает</i> приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн- технологий в дизайн- проектировании, при выполнении различных видов творческих работ <i>Знает</i> теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.
Навыки начального уровня	<i>Имеет навыки (начального уровня)</i> работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн- проектировании <i>Имеет навыки (начального уровня)</i> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.
Навыки основного уровня	<i>Имеет навыки (основного уровня)</i> способность применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта. <i>Имеет навыки (основного уровня)</i> методов изобразительного языка академической живописи, приемы колористики, навыки саморазвития и повышения квалификации и навыки работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена.

Форма(ы) промежуточной аттестации: экзамен.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения экзамена в __5__ семестре (очная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение"	Мифологический этап развития полихромии. Символизм цвета в древних цивилизациях

		<p>Назовите основные цветовые системы.</p> <p>Что такое свет в цветоведении.</p> <p>Какие христианские символы цвета в Западной Европе.</p> <p>Объясните цветовую эстетику ислама.</p> <p>Мифологический этап развития полихромии.</p> <p>Символизм цвета в древних цивилизациях.</p> <p>Цветовая палитра Древнего Египта.</p> <p>Цветовая символика ислама, буддизма.</p> <p>Цветовая палитра античности.</p> <p>Полихромия Византии.</p> <p>Использование цвета для выражения тектоники в архитектурных произведениях эпохи Возрождения.</p>
2	Тема 2. Физика цвета.	<p>Как современная наука определяет понятие "цвет".</p> <p>Что такое свет в цветоведении.</p> <p>Наиболее простой способ получения монохроматического света</p> <p>На какие области делится спектр оптического излучения (распределите по цветам)</p> <p>Диапазон длин волн оптического излучения</p> <p>Единица измерения длины волны, или расстояния, на которое распространяется колебание за время одного периода</p> <p>Сколько основных цветов в спектре белого цвета.</p> <p>Какие это цвета.</p> <p>Дайте определение хроматических и ахроматических цветов</p> <p>Какие цвета не имеют цветового тона</p> <p>Какие цвета принято называть насыщенными</p> <p>Какие цвета относятся к полухроматическим</p> <p>Назовите основные психофизические характеристики цвета.</p> <p>Дайте определение насыщенности цвета</p> <p>Дайте определение цветового тона</p> <p>Дайте определение светлоты цвета</p> <p>Дайте определение относительной яркости цвета</p> <p>Дайте определение чистоты цвета</p> <p>Дайте определение фактуры цветовой поверхности</p> <p>Какая фактура совершенно гладкая, отражающая свет в одном направлении, имеющая светлые блики, то есть очень яркая с определенной точки обозрения, но темная — со всех остальных</p> <p>Какая фактура не отражает окружающих предметов, но имеет слабые блики</p> <p>Что такое шкала светлот</p> <p>Какой цвет в шкале светлот самый темный и самый светлый</p> <p>Какой цвет применяется на малых поверхностях для создания сильного контраста или для выявления чистоты хроматических цветов</p> <p>Какие спектральные цвета самые светлые и самые темные</p>

		<p>Какие характеристики цвета характерны для ахроматических цветов</p> <p>Назовите основные координаты системы цветов</p> <p>Дополнительные координаты системы цветов</p> <p>Какой цвет особенно желателен, когда нужно выявить тонкую пластику, подчеркнуть скульптурность архитектурных форм, сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового.</p> <p>Какие цвета не имеют чистоты и насыщенности.</p> <p>Какие лампы обладают самым низким качеством цветопередачи.</p> <p>Понятие «цветопередача».</p> <p>Для какой цели предназначен метод оценки светопередающих свойств источников света МКО.</p> <p>В методе «контрольных цветов» МКО по какому параметру рассчитывают индекс цветового предпочтения.</p> <p>Назовите основные виды источников освещения.</p> <p>При освещении лампами накаливания что происходит с теплыми и холодными цветовыми тонами.</p> <p>При освещении люминисцентными лампами что происходит с теплыми и холодными цветовыми тонами.</p>
3	Тема 3. Физиология цвета.	<p>Физическая сущность сложительного или аддитивного смешения цветов.</p> <p>Физическая сущность вычитательного или субтрактивного смешения цветов.</p> <p>Назовите виды сложительного смешения.</p> <p>Сущность пространственного смешения цветов.</p> <p>Примеры.</p> <p>Сущность оптического смешения цветов. Примеры.</p> <p>Сущность временного смешения цветов. Примеры.</p> <p>Сущность бинокулярного смешения цветов.</p> <p>Примеры.</p> <p>Основное правило сложительного смешения</p> <p>При сложительном смешении сумма трех исходных цветов, взятых в определенных яркостных соотношениях составляет в результате какой цвет</p> <p>Назовите основные цвета при аддитивном смешении (в калориметрии).</p> <p>Какими способами на практике пользуются при смешении красок для получения из небольшого числа различных красок большого количества цветовых оттенков.</p> <p>Трехкомпонентная теория цветового зрения.</p> <p>Назовите виды и последовательность преобразования энергии в органе зрения.</p> <p>Назовите основные светочувствительные элементы глаза, их основные функции.</p> <p>Что такое световая адаптация, механизм световой</p>

		<p>адаптации.</p> <p>Что такое темновая адаптация, механизм темновой адаптации.</p> <p>Что такое сумеречное зрение</p> <p>В какой части спектра человек лучше всего различает цвета (спектральная чувствительность)</p> <p>Сущность явления Бецольда — Брюкке.</p> <p>Сущность явления Эбнея.</p> <p>Определение хроматической адаптации.</p> <p>В результате хроматической адаптации как изменяются все три координаты цвета основных цветов.</p> <p>При хроматической адаптации что происходит со светлыми и темными цветами.</p> <p>От каких факторов зависит утомляющее действие цвета, Примеры.</p> <p>Определение цветовой индукции.</p> <p>Как изменяются при отрицательной индукции характеристики двух взаимно индуцирующих цветов.</p> <p>Как изменяются при положительной индукции характеристики двух взаимно индуцирующих цветов.</p> <p>Воздействие веществ на цвет, оптические свойства вещества.</p> <p>Основные представители органических и неорганических пигментов и красящих веществ.</p> <p>Минеральные и органические красители. Пигменты.</p> <p>От каких факторов зависит утомляющее действие цвета, Примеры.</p> <p>Определение цветовой индукции.</p> <p>Назовите три степени цветового контраста.</p> <p>Назовите основные типы цветовых гармоний.</p>
4	Тема 4. Психология цвета.	<p>Психологическое и терапевтическое воздействие цвета.</p> <p>Основной закон работы нервной системы.</p> <p>Назовите две группы действия спектральных цветов по возбуждающему признаку.</p> <p>Назовите возбуждающие и успокаивающие цвета.</p> <p>Классификация цветов по их психологическому воздействию.</p> <p>Назовите психологическое воздействие цвета и элементарные эстетические реакции.</p> <p>Классификация цветовых ассоциаций.</p> <p>Назовите характер вероятных ассоциаций, возникающих при выборе цвета.</p> <p>Назовите архитипичные (врожденные) цветовые ассоциации.</p> <p>Цветовые предпочтения: назовите объективные факторы.</p> <p>Цветовые предпочтения: назовите субъективные факторы.</p>

		<p>Что такое личностные тесты.</p> <p>Какова природа символических характеристик.</p> <p>Как формировалась цветовая символика в различных культурах.</p> <p>Сравните цветовую символику разных народов.</p> <p>Определите их сходство, различие.</p> <p>Определите роль цветовой символики в современной цветовой культуре.</p> <p>Психологическое и терапевтическое воздействие цвета.</p> <p>Основной закон работы нервной системы.</p> <p>Назовите возбуждающие и успокаивающие цвета.</p> <p>Классификация цветов по их психологическому воздействию.</p> <p>Назовите психологическое воздействие цвета и элементарные эстетические реакции.</p> <p>Классификация цветовых ассоциаций.</p> <p>Назовите характер вероятных ассоциаций, возникающих при выборе цвета.</p> <p>Назовите архитипичные (врожденные)цветовые ассоциации.</p> <p>Цветовые предпочтения: назовите объективные и субъективные факторы.</p>
--	--	--

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения текущей аттестации в 6 семестре (очная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Тема 5. Колориметрия	<p>Колориметрический способ описания цветов.</p> <p>Цветовые координатные системы.</p> <p>Модели электронных цветовых пространств.</p> <p>Электронные системы управления цветом.</p> <p>Цветовые палитры RAL, NCS, Pantone.</p>
2	Тема 6. Колористика предметно-пространственной среды.	<p>Колористика как средство формообразования.</p> <p>Хроматическая стереоскопия.</p> <p>Какова зависимость цветовой среды, создаваемой ландшафтным архитектором, от свойств материально-пространственного окружения.</p> <p>Охарактеризуйте связь между цветом и светом.</p> <p>Назовите основные характеристики архитектурно-ландшафтной колористической среды.</p> <p>Какова утилитарная функция колористики.</p> <p>Какова художественно-эстетическая функция колористики.</p>
3	Тема 7. Цвет в интерьере	<p>Роль цвета в композиции интерьера.</p> <p>Специфические особенности цвета в интерьере.</p> <p>Цветовые средства композиции в интерьере.</p> <p>Основные свойства цветов в интерьере.</p> <p>Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие.</p> <p>Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов.</p>

		<p>Цветовые закономерности композиции.</p> <p>Соотношение цветов.</p> <p>Закономерности взаимосвязи цвета и света.</p> <p>Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы.</p> <p>Цвет и линейные формы.</p> <p>Цвет и ограждающие поверхности.</p> <p>Геометрический вид поверхности. Величина цветовой поверхности. Положение цветовой поверхности в пространстве.</p> <p>Замкнутое пространство. Система развитого пространства.</p> <p>Цвет и объемная форма. Материал – цветоносите́ль.</p> <p>Специфические свойства материалов и цвет.</p> <p>Цвет и тектоника интерьера. Цвет в различных тектонических системах. Цвет и тектоника стены.</p>
4	Тема 8. Архитектурная колористика городской среды	<p>Географические и природно-климатические факторы (региональные), влияющие на формирование колористической среды города.</p> <p>Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.</p> <p>Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный колористический каркас.</p> <p>Сравнительный анализ между структурой колористики, цветовой палитрой и динамикой восприятия архитектуры новых планировочных районов и исторической городской среды.</p> <p>Механизм восприятия цветовой информации в городской среде.</p> <p>Цветовое проектирование городской среды.</p> <p>Принципы проектирования колористики внешних и внутренних пространств района.</p> <p>Методика проектирования колористики улицы.</p> <p>Методика проектирования колористики площади.</p> <p>Цветовое решение здания.</p> <p>Колористическая паспортизация. Паспорт цветового решения здания.</p>

1.1. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

1.1.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1. Дайте определение термина «Колористика»
2. Каковы пределы видимого диапазона световых волн.
3. Как получается простой, или монохроматическим, свет.
4. Диапазон волн оптического излучения.
5. Дайте определение хроматических и ахроматических цветов.
6. Назовите качественные и количественные характеристики цвета.
7. Сущность слагательного и вычитательного смешения.

8. Дайте определение понятиям «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».
9. Закономерности взаимозависимости цветов в стандартном цветовом круге.
10. Определение понятия «теплохолодности» цвета.
11. Дайте характеристику «легких-тяжелых», «отступающих-выступающих» цветов.
12. На чём основано существование цветовой символики.
13. Чем определяются функции цвета в архитектурной и ландшафтной среде?
14. Сущность явления «Хроматической стереоскопии».
15. Какие цвета называют поверхностные и пространственные. Примеры.
16. Какова зависимость цветовой среды, создаваемой ландшафтным архитектором, от свойств материально-пространственного окружения.
17. Охарактеризуйте связь между цветом и светом.
18. Назовите основные характеристики архитектурно-ландшафтной колористической среды.
19. Какова утилитарная функция колористики.
20. Какова художественно-эстетическая функция колористики.
21. Назовите основные факторы, которыми обусловлена колористика предметно-пространственной среды.
22. Основные черты колористики ландшафтной предметно-пространственной среды.
23. Функции колористики в организации архитектурно-ландшафтной среды.
24. Перечислите факторы, влияющие на полихромия города.
25. Охарактеризуйте природно-климатические особенности формирования цветовой среды города.
26. Назовите и охарактеризуйте постоянные компоненты природно-климатических характеристик цветовой среды города.
27. Назовите и охарактеризуйте динамичные компоненты природно-климатических характеристик цветовой среды города.
28. Основные, вспомогательные и дополнительные цветные поверхности, их характеристики и примеры использования в архитектурно-ландшафтной практике.
29. Основные группы цветоносителей города. Примеры.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

2.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена

2.2. и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой) Не предусмотрено учебным планом.

2.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета. Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета не предусмотрена.

2.4. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Процедура курсовой работы определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме курсовой работы во 2 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка за курсовую работу ставится за сумму выполненной в семестре работы и курсовую работу.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<p><i>Знает</i> приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ.</p> <p><i>Знает</i> теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров, их практические</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.</p>	<p>Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.</p>

<p>советы в области технологии и техники живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов</p>				
--	--	--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<p><i>Имеет навыки (начального уровня) работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях</i></p>	<p>Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками</p>	<p>Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами</p>	<p>Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов</p>

<p>и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i></p> <p>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.</p>				
--	--	--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<p><i>Имеет навыки (основного уровня) способность применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании и при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта.</i></p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня) методов изобразительного языка академической живописи, приемы колористики, навыки саморазвития и</i></p>	<p>Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками</p>	<p>Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами</p>	<p>Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов</p>

повышения квалификации и навыки работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемы работы с цветом и цветовыми композициями				
---	--	--	--	--

2.5. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена .

Процедура экзамена определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 5 и 6 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка за экзамен ставится за сумму выполненной в семестре работы и ответ на экзаменационные вопросы.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<i>Знает</i> приемы работы в макетировании, моделировании , с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

<p>дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ</p> <p><i>Знает</i> теорию и основные характеристики света и цвета, произведения выдающихся мастеров, их практические советы в области технологии и техники живописи, художественно-выразительные средства живописи, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.</p>				
--	--	--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<i>Имеет навыки (начального уровня) работы в макетировании,</i>	Не продемонстрированы навыки начального	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении

<p>моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру, создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник, организовать самостоятельный творческий процесс, использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические</p>	<p>уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками</p>	<p>стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами</p>	<p>стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов</p>
---	--	---	--	--

иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности , художественной образности и композиционной целостности.				
--	--	--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
<i>Имеет навыки (основного уровня) способность применять приемы работы, с обоснованием художественно го замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании , при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании и при выполнении различных видов творческих</i>	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта. <i>Имеет навыки (основного уровня)</i> методов изобразительного языка академической живописи, приемы колористики, навыки саморазвития и повышения квалификации и навыки работы различными живописными материалами для создания выразительных образов, приемы работы с цветом и цветовыми композициями				
---	--	--	--	--

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.20.	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
	Михалчева С.Г. Цветоведение и колористика. Проектирование цветовой среды улицы в исторической части города. Учебное пособие по направлениям подготовки 54.03.01 "Дизайн", 07.03.01 "Архитектура"- Пенза, ПГУАС, 2016. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде - 50 экз.	50
	Михалчева С.Г. Архитектурное цветоведение. Курс лекций: учебное пособие по направлениям подготовки 54.03.01 "Дизайн", 07.03.01 "Архитектура"-Пенза, ПГУАС, 2017. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде - 22 экз.	22

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
	Михалчева С.Г. Цветоведение и колористика. Проектирование цветовой среды улицы в исторической части города. Учебное пособие по направлениям подготовки 54.03.01 "Дизайн", 07.03.01 "Архитектура"-Пенза, ПГУАС, 2016.	Режим доступа: http://hdl.handle.net/123456789/621 http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/621 -ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	Михалчева С.Г. Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ: учеб. пособие по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство». – Пенза: ПГУАС, 2016. – 120 с.	Режим доступа: http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/612 http://hdl.handle.net/123456789/612 – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/ п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Михалчева С.Г. «Основы колористики». Учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», ПГУАС, 2017. – 150 с.
	Солуданова Т.Е. Цветоведение и колористика: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 37 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/29876/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC%20%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf
	Солуданова Т.Е. Цветоведение и колористика: методические указания по подготовке к экзамену студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова - Пенза: ПГУАС, 2020, - 24 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/29877/mod_resource/content/1/%D0%BC.%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83%20%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf
	Солуданова Т.Е. Цветоведение и колористика:: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 – 15 с, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/29878/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5%20%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf

Согласовано:

НТБ

дата

Подпись, ФИО

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.20	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС Консультант Плюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.20	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления подготовки
54.03.01 Дизайн
 код и наименование направления подготовки



/ **Е.В. Ещина** /
 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.10	Основы научной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «ДИЗАЙН и ХПИ»	к.т.н.	Герасимов В.П.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «ДИЗАЙН и ХПИ».

Заведующий кафедрой
 (руководитель структурного подразделения)

 /Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Руководитель программы подготовки
 54.03. 10 Дизайн

 /Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией АФ (института/факультета)
 протокол № 1 от «31» _____ августа _____ 2020 г.

Председатель методической комиссии

3 / Е.В.Ещина /
 Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.21 Основы научной деятельности

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень основной образовательной программы бакалавриат (академический)
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 - по пр. Минобрнауки России № 1004 от 11.08.2016 Дизайн (рег № 43405 от 25.08.2016 г.)

Профиль (направленность) Дизайн предметно-пространственной среды

Форма обучения очная

(очная, заочная)

Кафедра-разработчик: «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	48 / 1,33	4 / 8				
лекции	16 / 0,44					
практические занятия (семинары)	32 / 0,88					
лабораторные работы	-					
Самостоятельная работа – всего	60 / 1,67					
курсовой проект (работа)	-					
контрольные работы	-					
реферат	-					
другие виды самостоятельной работы	60 / 1,67					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	4 / 8				
Всего по дисциплине	108 / 3					

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — формирование профессиональных компетенций для применения методов научных исследований при создании дизайн-проектов (ФГОС, с.5):

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- **Формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу в приложении к деятельности архитектора-дизайнера (ОК-10, ФГОС, с.6)**
- **Формирование способностей применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и навыков обоснования новизны собственных концептуальных решений (ПК-12, ФГОС, с.6)**

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) является **вариативной** частью учебного цикла **Б1.Б.15 (по учебному плану 2016): Бакалавриат / Базовая часть / профессиональный модуль _____ ООП**

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы компетенции (до начала освоения дисциплины):

ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

на _____ **пороговом** _____ уровне.
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- **Б1.В.ДВ.05.01. Проектирование в дизайне среды**

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- **Б2.П - Практика (в т.ч. Б2.В.04(Пд) - Преддипломная практика)**
-

- **Б.3. Итоговая государственная аттестация (в т.ч. Б3.Б.02(Д) подготовка и сдача ВКР)**

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные компоненты и признаки научной работы

Уметь:

- составлять план решения научной задачи, выделяя проблемы, формулируя актуальность, цель, задачи, объект, предмет, способы решения и методику исследования;

Владеть:

- Приемами анализа, синтеза, логики для обоснования собственных дизайнерских решений и для оценки других произведений и проектов

Иметь представление:

- об истории и роли науки в приложении к области дизайна и архитектуры
- о современном состоянии разработки научных вопросов в области архитектуры, дизайна и искусства

- **ПК-12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;**

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- теоретические основы и закономерности формирования предметно-пространственного окружения;

Уметь:

- выполнять критический анализ произведений дизайна и дизайн-проектов
- определять по основным признакам стилевые направления и художественные тенденции в произведениях дизайна и в дизайн-проектах
- выполнять оформление решения научной задачи, разбираться в научной и профессиональной терминологии, понятиях и категориях, тенденциях и направлениях развития

-
- дизайна
-
- выполнять предпроектный анализ как научную основу художественного проектирования
-
- проводить научный анализ (осмысление) собственной творческой деятельности и ее результатов, внутренней логики, методики и методологии на каждом из этапов и стадий проектирования
-

Владеть:

- навыками анализа формы с точки зрения художественного языка и композиции, определять объемно-пространственную структуру, пропорции, особенности фактуры и цвета
-

Иметь представление:

- О современном отечественном и зарубежном опыте критического анализа произведений архитектуры и дизайна
-

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- терминологию и методы научного обоснования принятия решений в области архитектуры и дизайна
-

Уметь:

- выполнять критический анализ объектов архитектуры и дизайна, дизайн-проектов
-

Владеть:

- Методами научного исследования применительно к обоснованию принятых проектных решений
-

Иметь представление:

О структуре научных исследований в области архитектуры и дизайна

О современном состоянии и тематике научных работ в области архитектуры и дизайна

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. или **108** часов (16 лекции, 32 практики, 60 срс).
в т.ч .контактной формы обучения 58 часов

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты (в часах)			Формы текущего контроля успе- ваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N...	
Семестр 8												
1.	Тема 1		6	12	12		ОК10	ПК12	ОК7			2
2.	Тема 2		2	6	12		ОК10	ПК12	ОК7			2
3.	Тема 3		2	4	12		ОК10	ПК12	ОК7			2
4.	Тема 4		4	4	12		ОК10	ПК12	ОК7			2
5.	Тема 5		2	6	12		ОК10	ПК12	ОК7			2
Форма промежуточной аттестации – ЗАЧЕТ												

5. Содержание дисциплины (модуля)

Лекции: 16 часов

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

ТЕМА 1 . Основные понятия. Терминология. Методы научного познания. (6 часов)

1. Понятие науки
2. Классификация наук
3. Терминология
4. Методология и этапы научного исследования

(аннотация)

ТЕМА 2 . Дизайн и архитектура - как особая форма научного познания. (2 часа)

1. Роль и место науки об архитектуре и дизайне
2. Краткий исторический очерк развития науки и техники применительно к дизайну
3. Междисциплинарные связи с другими областями науки (материалы, конструкции, философия, математика)

(аннотация)

ТЕМА 3 . План и структура исследований. Виды и формы научных исследований в дизайне. (2 часа)

1. План и структура исследований.
2. Выбор темы и объекта исследования. Научные обзоры. Формулирование цели и задач исследования. Границы исследования. Рабочие гипотезы. Новизна
3. Выбор методики исследования
4. Формулирование выводов в научной работе

(аннотация)

ТЕМА 4. Методы анализа и синтеза в дизайнерском исследовании (4 часа)

1. Натурные, экспериментальные, социологические, искусствоведческие, историографические формы исследований в архитектуре и дизайне
2. Классификационные методы анализа и архитектурно-дизайнерских объектов. Типология
3. Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических и технологических возможностей с эстетической составляющей

(аннотация)

ТЕМА 5 . Комплексный критический анализ объектов архитектуры и дизайна. Методические основы (2 часа)

1. Неоднозначность и многофакторность - как отличительные признаки критического анализа объектов архитектуры и дизайна.
2. Понятия темы, жанра, стиля, вкуса, креатива в художественном творчестве и критическом анализе
3. Научные работы и творчество известных дизайнеров и архитекторов

(аннотация)

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане, 32 часа)

Краткое описание подходов к организации практических занятий _____

Цель практических занятий – углубить и закрепить знания теоретического направления, научить междисциплинарному взаимодействию, структурному пониманию построения научного исследования.

Практические занятия проводятся в форме активного и пассивного изложения материала, а также в форме обсуждения, докладов студентов и «деловых игр» с использованием мультимедийных средств.

Тема 1. Основные понятия. Терминология. Методы научного познания.

(6 часов лекций, 12 часов практических занятий)

Входной контроль (10-20 мин)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практические занятия

1) Понятие науки.

2) Классификация наук

3) Терминология

4) Методология и этапы научного исследования

Анализ результатов входного контроля (10-20 мин)

Тема должна быть рассмотрена на основе различных общенаучных конкретных примеров. В качестве примеров могут быть рассмотрены различные определения науки и классификационные признаки. Наука и лженаука, наукообразие. Примеры. Обсуждения. Дискуссии.

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 2 (2 часа лекций и 6 часов практических занятий).

Дизайн и архитектура - как особая форма научного познания

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

- 1) Роль и место науки об архитектуре и дизайне
- 2) Краткий исторический очерк развития науки и техники применительно к дизайну
- 3) Междисциплинарные связи с другими областями науки (материалы, конструкции, философия, математика, история)

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных научных задач. В качестве примера могут быть рассмотрены научные труды основоположников архитектуры и дизайна, а также уровень научного осмысления в зависимости от уровня технического развития общества (в историко-географическом ракурсе)

Литература

- 1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 3 (2 часа лекций и 4 часа практических занятий) План и структура исследований. Виды и формы научных исследований в дизайне

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие :

- 1) План и структура исследований.
- 2) Выбор темы и объекта исследования. Научные обзоры. Формулирование цели и задач исследования. Границы исследования. Рабочие гипотезы. Новизна
- 3) Выбор методики исследования
- 4) Формулирование выводов в научной работе

Тема должна быть рассмотрена на примерах современных реальных научных исследований (научно-технический отчет, научная концепция, диссертация) с акцентом на структурирование работы

Литература

- 1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 4 (4 часа лекций, 4 часов практических занятий)

Методы анализа и синтеза в дизайнерском исследовании

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Натурные, экспериментальные, социологические, искусствоведческие, историографические формы исследований в архитектуре и дизайне
 - 2) Классификационные методы анализа и архитектурно-дизайнерских объектов. Типология
 - 3) Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических и технологических возможностей с эстетической составляющей
-

Тема должна быть рассмотрена на примерах конкретных научных, в том числе – диссертационных, исследований

Литература

- 1) См. библиографический список в конце данных указаний, а также :
научно-технические отчеты, магистерские диссертации, диссертации кандидатские (архитектура, искусствоведение)
-

Тема 5. Комплексный критический анализ объектов архитектуры и дизайна. Методические основы (2 часа лекций, 6 часов практических занятий)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1. Неоднозначность и многофакторность - как отличительные признаки критического анализа объектов архитектуры и дизайна. Критерии оценки произведений архитектуры и дизайна.
 2. Понятия темы, жанра, стиля, вкуса, креатива в художественном творчестве и критическом анализе произведений архитектуры и дизайна.
 3. Научные и критические работы и творчество известных дизайнеров и архитекторов (Ле Корбюзье, В.Глазычев, Е.Асс ...)
-

Тема должна быть рассмотрена применительно к анализу конкретных работ в области архитектуры и дизайна, различных жанров, исторической основы, географии расположения. Рефераты, доклады. Обсуждения и дискуссии

Литература

- 1) См. библиографический список в конце данных указаний
-

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Лабораторный практикум отсутствует в учебном плане

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-7 ОК-10 ПК-12	Тема 1. (6 часов лекций, 12 часов практических занятий) Основные понятия. Терминология. Методы научного познания.	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям	12	ответы во время устного или письменного опроса на практических занятиях. Рефераты и доклады
ОК-7 ОК-10 ПК-12	Тема 2. (2 часа лекций и 6 часов практических занятий). Дизайн и архитектура - как особая форма научного познания	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям	12	ответы во время устного или письменного опроса на практических занятиях. Рефераты и доклады
ОК-7 ОК-10 ПК-12	Тема 3. (2 часа лекций и 4 часа практических занятий). План и структура исследований. Виды и формы научных исследований в дизайне	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям	12	ответы во время устного или письменного опроса на практических занятиях. Рефераты и доклады
ОК-7 ОК-10 ПК-12	Тема 4. (4 часа лекций, 4 часов практических занятий) Методы анализа и синтеза в	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной	12	ответы во время устного или письменного опроса на

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	дизайнерском исследовании	и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям		практических занятиях. Рефераты и доклады
ОК-7 ОК-10 ПК-12	Тема 5. (2 часа лекций, 6 часов практических занятий). Комплексный критический анализ объектов архитектуры и дизайна. Методические основы	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям	12	ответы во время устного или письменного опроса на практических занятиях. Рефераты и доклады. Участие в дискуссиях

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, эссе, докладов и пр.	
ОК-7 ОК-10 ПК-12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество В.Г. Шухова (Эйфеля, Нерви...). Синтез конструирования и дизайна 2. Формирование классической науки и механики и ее связи с архитектурой (Евклид, Палладио, Витрувий, Ньютон, Галилей...) 3. Возникновение дизайна в контексте развития общества 4. Теоретические основы возникновения дизайна как самостоятельной области знаний (Моррис, Беренс, Ван де Вельде) 5. Баухаус. 6. ВХУТЕМАС 7. Конструкции и технологии в творчестве архитектора... (например, Заха Хадид, Ренцо Пьяно... далее – по своему выбору) 8. Примеры влияния современных технологий на дизайн (архитектуру). Например – навесные фасады Деревянные тротуары. Дизайн и конструкции (террасные доски) 9. Примеры влияния современных технологий на дизайн (архитектуру). Например – современные виды покрытий, деревянные тротуары и (террасные доски) 10. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>открытия в металлических конструкциях и их влияние на архитектуру и дизайн</p> <p>11. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и открытия в железобетонных конструкциях и их влияние на архитектуру и дизайн</p> <p>12. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и открытия в деревянных конструкциях и их влияние на архитектуру и дизайн</p> <p>13. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и открытия в комбинированных конструкциях (пластмассы, стекло) и их влияние на архитектуру и дизайн</p> <p>14. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и открытия в конструкциях, формирующих ландшафтные пространства (озеленение, откосы, подпорные стенки, искусственное освещение, МАФы) и их влияние на архитектуру и дизайн</p> <p>15. Определение дизайна</p> <p>16. Экологическая миссия современного дизайна</p> <p>17. Понятие стиля. Границы, сущность и типология стилей. Стили и стилевые направления в современном дизайне.</p> <p>18. Сущность техники (по работам К. Ясперса, Н. А. Бердяева, М. Хайдеггера). Влияние техники и технологий на развитие дизайна в XX–XXI вв</p> <p>19. Преодоление агрессивности и хаотичности предметного мира средствами дизайна</p> <p>20. Этические проблемы дизайнерского творчества</p>
Темы контрольных работ	
1	См. ниже

№	Содержание вопроса/ практического задания, задачи для самостоятельной работы (в том числе по программе госэкзамена)	Компетенции		
		ОК10	ПК12	ОК7
1	Тема проекта: «Производственный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями». <i>Сформулируйте требования к ландшафтно-архитектурным сооружениям, перечислите и обоснуйте их свойства</i>	х	х	х
2	Тема реферата: «Сакральное зодчество, перенесенное в собирательный образ новой «храмовой» архитектуры». <i>Предложите план реферата</i>	х	х	х
3	Тема проекта-концепции: «Приречная территория туристского комплекса». <i>Сформулируйте задание, в котором отразите инновационные, концептуальные требования</i>	х	х	х
4	Тема: «Проект ресторанный комплекс с разработкой интерьеров». <i>Перечислите задачи проекта, выполнение которых исключит проявления сегрегации в обществе</i>	х	х	х
5	Объектом по нанесению монументальной росписи является здание металлургического завода. <i>Сформулируйте темы эскиза, обоснуйте их</i>	х	х	х
6	Тема реферата: «Нереализованные проекты «Непостроенная меч-	х	х	х

	та». <i>Сформулируйте актуальность темы</i>			
7	Цель конкурса - разработка дизайнерского предложения спортивного объекта, задуманного как место, где можно заниматься спортом, проявлять физическую активность или просто наслаждаться активными развлечениями. <i>Перечислите возможные пути создания инновационных и нетрадиционных проектов на эту тему, поставив под сомнение саму основу понятия спортивного сооружения.</i>	х	х	х
8	Тема реферата: «Жизнь современного города и возможности существования в гармонии с окружающей средой». <i>Предложите план реферата</i>	х	х	х
9	Проект интерьеров библиотечного комплекса (читальный зал, конференц-зал, администрация и др.). <i>Сформулируйте задачи предпроектных исследований</i>	х	х	х
10	Проект ландшафтно-архитектурного комплекса парка-музея. <i>Сформулируйте задачи предпроектных исследований</i>	х	х	х
11	Проект выставочного комплекса многоцелевого использования. <i>Сформулируйте задачи проекта в части доступной среды</i>	х	х	х
12	Проект парка аттракционов с ландшафтным решением местности. <i>Сформулируйте задачи предпроектных исследований будущей территории</i>	х	х	х
13	Тема реферата: «Развитие типологических принципов организации архитектурно-дизайнерской среды». <i>Сформулировать актуальность темы</i>	х	х	х
14	Тема реферата: «Восприятие и организация городского пространства». <i>Предложите план реферата</i>	х	х	х
15	Тема реферата: «Проблемы формирования образного решения городских пространств». <i>Сформулируйте актуальность темы</i>	х	х	х
16	Тема реферата: «Экология образа жизни как источник генерирования проектных идей». <i>Сформулируйте актуальность темы</i>	х	х	х
17	Проект клуба по интересам с использованием предметов прикладного искусства (гобелен, роспись, скульптура, мозаика, витраж) в интерьере. <i>Перечислите требования к интерьеру для выставки перечисленных произведений искусства</i>	х	х	х
18	Проект туристической базы с ландшафтно-архитектурными сооружениями для подготовки к походам. <i>Перечислите требования к сооружениям и их состав, учитывая ориентацию турбазы на семейный отдых</i>	х	х	х
19	Тема реферата: «Дизайн открытых пространств исторического центра города». <i>Предложите план реферата</i>	х	х	х
20	Проект - Музейный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями. <i>Решение каких задач позволит раскрыть тему проекта</i>	х	х	х
21	Проект выставочного комплекса многоцелевого использования. <i>Сформулируйте актуальность темы, цель и задачи проекта</i>	х	х	х
22	Проект гостиничного загородного комплекса, яхт-клуба. <i>Сформулируйте требования к территории и задачи дизайнерского оформления</i>	х	х	х
23	Создание проекта ландшафтно-архитектурных сооружений для парка яхт-клуба. <i>Сформулируйте проблемные вопросы проектирования</i>	х	х	х
24	Проект выставочного комплекса многоцелевого использования	х	х	х

	<i>Предложите перечень предпроектных исследований</i>			
25	Тема реферата: «Жизнь современного города и возможности существования в гармонии с окружающей средой». <i>Обоснуйте актуальность темы и предложите перечень исследований</i>	х	х	х
26	Проблема развития регионального дизайна. <i>Сформулируйте темы рефератов по этой проблеме, обоснуйте их</i>	х	х	х
27	Проблемы формирования образного решения городских пространств. <i>Сформулируйте темы рефератов по этой проблеме, обоснуйте их</i>	х	х	х
28	Проблемы перспектив развития современного дизайна. <i>Сформулируйте темы рефератов по этой проблеме, обоснуйте их</i>	х	х	х
29	Музейный комплекс (объект культурного наследия). <i>Перечислите проблемы формирования архитектурно-ландшафтной среды и направления их решения</i>	х	х	х
30	Тема реферата: «Проблемы формирования образного решения городских пространств». <i>Сформулируйте актуальность исследования</i>	х	х	х

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

См. п. 8.

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: ___устное изложение материала, устный опрос, решение задач, в т.ч. с использованием активных форм обучения (диалог) на лекциях и практических занятиях ___
(наименование традиционных технологий)

– Использование традиционных технологий обеспечивает ___освоение заявленных компетенций и получение необходимых сведений и знаний по дисциплине___
(обоснование использования)

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану составляет не менее 20% от общего количества аудиторных занятий (20 часов)

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии

Тема 1. (6 часов лекций, 12 часов практических занятий) Основные понятия. Терминология. Методы научного познания.	Практическое занятие		6	Рефераты и доклады Совместное обсуждение и дискуссии.
Тема 2. (2 часа лекций и 6 часов практических занятий). Дизайн и архитектура - как особая форма научного познания	Практическое занятие		4	Работа в парах, ролевая (деловая) игра
Тема 3. (2 часа лекций и 4 часа практических занятий). План и структура исследований. Виды и формы научных исследований в дизайне	Практическое занятие		3	Рефераты и доклады Совместное обсуждение и дискуссии.
Тема 4. (4 часа лекций, 4 часов практических занятий) Методы анализа и синтеза в дизайнерском исследовании	Практическое занятие		3	Рефераты и доклады Совместное обсуждение и дискуссии.
Тема 5. (2 часа лекций, 6 часов практических занятий). Комплексный критический анализ объектов архитектуры и дизайна. Методические основы	Практическое занятие		4	Работа в парах, ролевая (деловая) игра
Итого			20	

– Использование интерактивных образовательных технологий способствует

- формированию творческого и активного отношения к изучаемой дисциплине,
- формированию навыков коллективной работы над поставленной задачей
- формированию заявленных компетенций на продвинутом уровне
- повышению интереса к профессии _____

(обоснование использования)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме **ЗАЧЕТА**.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, **ответа на зачете**, творческой работы, контрольной работы и др.).

Зачет выставляется при условии демонстрации знаний по теоретическому курсу и при условии выполнения самостоятельной работы по тематике практических занятий, а также с учетом активности, проявленной в процессе занятий (опросы, деловые игры, посещаемость) .

Для получения зачета необходимо ответить полно (с примерами) не менее, чем на два из предложенных трех вопросов, проявить системные знания дисциплины, умение рассуждать и анализировать. Необходимо также представить отчет (конспекты, рефераты и т.п.) по выполненному курсу (лекции, практические занятия, самостоятельная работа) в форме текстового и иллюстративного материала на бумажном и электронном носителях.

Оценивается количество правильных ответов, точность формулировок, соответствие поставленному вопросу.

Критерии выставления зачета:

При полном соответствии поставленным критериям, при частичном несоответствии, при отсутствии ответов на 1 вопрос и неточном формулировании оставшихся ответов выставляется – «зачтено», при отсутствии ответов на 2 вопроса или полном несоответствии формулировок – «не зачтено».

Ведущий преподаватель имеет право по своему усмотрению освобождать от процедуры зачета отдельных, наиболее отличившихся в процессе работы студентов.

Пересдача зачета в период экзаменационной сессии не допускается. Пересдача осуществляется один раз тому же экзаменатору, после чего по просьбе студента может быть назначена еще одна пересдача – комиссии в составе преподавателей кафедры и представителя учебного управления.

Все вопросы отклонения от описанной выше процедуры проведения зачета возможно решить только путем отдельных согласований между студентом, преподавателем и деканатом (в том числе досрочная сдача, или наоборот, задержка сдачи зачета) при наличии достаточного обоснования.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- **ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;**
- **ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;**
(код и наименование)
- **ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;**
(код и наименование)

№	Типовые (контрольные) задания (примеры)	код и наименования компетенции		
		ОК-10	ПК-12	ОК-7
1	Основные научные категории и определения в дизайне	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
2	Понятия системы, структуры, элемента и компонента в проектировании и в дизайне	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
3	Возможность прогнозирования в искусстве и дизайн-проектировании	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
4	методы исследования в дизайне	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
5	Дать характеристику объекта и предмета исследования (на конкретном примере)	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
6	Факторы, влияющие на формирование научной точки зрения	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
7	основные методы анализа предметно-пространственной среды. (общие и частные, на конкретном примере)	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
8	Типологические особенности художественного стиля (обобщение)	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
9	дизайнеры, художники, архитекторы - об осмыслении дизайна как элемента научного знания (имена. идеи)	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			

10	Предпосылки возникновения дизайна?	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
11	Какие теории формообразования характерны для конца XX века?	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
12	Охарактеризовать творчество известных современных (или 19 в.....) ландшафтных дизайнеров	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
13	Цитирование и компиляция в искусстве и науке	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
14	Возможные научные направления в дизайне среды	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
15	Этапы и структура научных исследований	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
16	Понятия семантики и семиотики в дизайне	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
17	Система ученых степеней и званий в России	+	+	+
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

В учебном плане отсутствует курсовой проект или работа

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (экзамен) обучающихся по дисциплине (модулю)

- ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию;
- ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
(код и наименование)
- ПК-12 - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
(код и наименование)

№	Вопросы, выносимые на ЗАЧЕТ	код и наименование компетенции		
		ОК-10	ПК-12	ОК-7
1	Классификация науки	+	+	+
2	Общие методы научного исследования	+	+	+
3	Структура научного исследования. Виды (формы) научных исследований	+	+	+

4	Научная терминология. (постулат, аксиома, гипотеза)	+	+	+
5	Научная терминология (диалектика и метафизика)	+	+	+
6	Научная терминология (формализация задачи)	+	+	+
7	Научная терминология (теория, закон, концепция,)	+	+	+
8	Научная терминология (анализ, синтез, эмпирика, экстраполяция, аналогия и др)	+	+	+
9	Роль и место архитектуры и дизайна в системе наук	+	+	+
10	Определение дизайна. Анализ	+	+	+
11	Архитектура в контексте развития общества	+	+	+
12	Дизайн в контексте развития общества	+	+	+
13	Взаимосвязь дизайна с технологиями и другими областями знаний	+	+	+
14	Виды и формы научных исследований в дизайне. План и структура научного исследования в дизайне	+	+	+
15	Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических возможностей с эстетической составляющей	+	+	+
16	Анализ творчества и философии деятелей дизайна 19 в.	+	+	+
17	Анализ творчества и философии деятелей дизайна начала 20 в. (Баухаус, ВХУТЕМАС)	+	+	+
15	Развитие философии дизайна (период : сер. – конец 20 в.)	+	+	+
18	Развитие философии дизайна (период : 21 в.)	+	+	+
19	Цитирование и компиляция в искусстве и науке. Наука и наукообразие. Логика и демагогия	+	+	+
20	Морфологический анализ архитектурно-дизайнерских объектов	+	+	+
21	Этапы и структура научных исследований	+	+	+
22	Понятия семантики и семиотики в дизайне	+	+	+
23	Система ученых степеней и званий в России	+	+	+
24	Творчество и структура работ основоположников научного исследования. Древний Мир. Евклид	+	+	+
25	Структура работ основоположников научного исследования. Эпоха Возрождения. Ньютон	+	+	+
26	Структура работ основоположников научного исследования. Эпоха Возрождения. Леонардо, Микеланджело, Галилей	+	+	+
27	Работы основоположников научного исследования. Современность. Глазычев. Лотман	+	+	+
28	Эмпирический уровень научного исследования.	+	+	+
29	Теоретический уровень научного исследования.	+	+	+
30	Проблема соотношения науки и техники.	+	+	+
31	Вероятностный характер гипотезы.	+	+	+

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература (учебники и учебные пособия):

1. Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности. Учебное пособие (курс лекций). Краснодар, КГАУ, 2015, 145 с
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с
3. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы (О.И. Генисаретский, Г.П. Щедровицкий, В.Л. Глазычев). М. ВНИИТЭ, 2004, 372 с.

<http://do.pguas.ru/course/editsection.php?id=16258&sr=0>

б) Дополнительная литература:

1. Введение в историю и философию науки: учебное пособие для вузов / С.А.Лебедев, В.В.Ильин, др. – М., 2007.
2. История и философия науки (Философия науки): учебное пособие/под ред. проф. Ю.В. Крянева, проф. Л.Е. Моториной. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Инфра-М, 2011.
3. Кожухар В. М. Основы научных исследований.- М., 2010.
4. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований. – М., 2012.
5. Рузавин Г.И. Методология научного познания. – М., 2009.
2. Вернадский В.И. Избранные труды по истории науки. М., 1981.
3. Кожухар В. М. Практикум по основам научных исследований. – М., 2008.
4. Микешина Л.А. Методология научного познания в контексте культуры. М., 1992.
5. Основы научных исследований / В. А. Власов, А. А. Степанов, Л. М. Зольникова, Б. Б. Мойзес. – Томск : издательство ТПУ, 2007.
6. Пуанкаре А. О науке. – М., 1983.
7. Рассел Б. Человеческое познание. Его сфера и границы. - Киев, 1997.
8. Хайдеггер М. Время картины мира / Хайдеггер М. Время и бытие . – М., 1993.
9. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – М., 2010.
10. Яковлева Е.Ю. Научное и вненаучное знание. - СПб., 2000.
11. Карл Кантор ДИЗАЙН В ПРОТИВОРЕЧИЯХ КУЛЬТУРЫ И ПРИРОДЫ в различных регионах мира (текст выступления для конгресса ИКСИД в 1975)
12. Розенблюм Е. Четыре дизайна. Декоративное искусство СССР, 1964, №1.
13. Лазарев Е.Н. Дизайн как технико-эстетическая система. Автореферат докторской диссертации. М., 1984. С.6.
14. Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники (очерки истории и теории). М., 1972. С.133.
15. Воронов Н. Виды дизайна. Техническая эстетика, 1966, №10.
16. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества. Автореферат докторской диссертации. М., 1990. С.1.
17. Безмоздин Л.Н. Художественное конструирование в системе человеческой деятельности. Автореферат докторской диссертации. Тбилиси, 1977. С.3.
18. Минервин Г.Б. Архитектоника промышленных форм. Автореферат докторской диссертации. М., 1975. С.6.
19. Лотман Ю. Архитектура в контексте культуры//Семиосфера. - СПб.: « Искусство - СПб», 2000.
20. Лосев А. Ф. Форма — стиль — выражение / А. Ф. Лосев; сост. А. А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо-Годи, И. И. Маханькова. — М. : Мысль, 1995. — 944 с.
21. Генисаретский О.И. Методологические и гуманитарно-художественные проблемы дизайна. Автореферат докторской диссертации. М., 1990. С.2.
22. Ковешникова Н. А. Дизайн : история и теория : учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. — М. : Омега-Л, 2009. — 224 с.

23. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна: учеб.-метод. пособие / Т. Ю. Быстрова. — 2-е изд., перераб. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 128 с.
24. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с.
25. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с
26. Ле Корбюзье. Архитектура XX века : пер. с фр. / ЛеКорбюзье; под ред. и послесл. К. Т. Топуридзе. — М. : Прогресс, 1977. — 303 с.

в) нормативная литература

ОТСУТСТВУЕТ

в) Программное обеспечение: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Герасимов В.П. Основы научной деятельности (в дизайне). Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов. ПГУАС (в плане издания 2017)
2. Герасимов В.П. Основы научной деятельности (в дизайне). Методические указания по выполнению практических занятий. ПГУАС (в плане издания 2017)
3. Герасимов В.П. Основы научной деятельности (в дизайне). Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС (в плане издания 2017)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

1. Библиотека ИФ РАН / <http://www.philosophy.ru/library/library.html>
2. Электронная полнотекстовая библиотека/ www.intik.lib.ru
3. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. <http://rucont.ru/>.
4. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. <http://www.znaniy.com/>
5. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. <http://www.book.ru/>.
6. Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/ ProQuest. <http://proquest.com/>.
7. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс].<http://www.biblioclub.ru/>
8. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. <http://aclint.integrum.ru/>.
9. Справочно-библиографическая система EBSCOhost [Электронный ресурс]. <http://web.ebscohost.com/>.
10. ЭБС «IQLibrary»[Электронный ресурс]. <http://www.iqlib.ru/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), вклю-

чая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Программное обеспечение

- для чтения лекций – Power Point Presentation, ACDSee, Adobe Acrobat, Microsoft Word;
- для проведения практических занятий – Microsoft Word, 3D Max, AutoCAD, ArchiCAD, Adobe PhotoShop, Adobe Acrobat, CorelDraw и др.

11. Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Техническое и лабораторное обеспечение

- Специализированные лекционные аудитории (4203, 7001) и специализированные аудитории для проведения практических занятий (4204, 7001, 3316), оснащенные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, персональным компьютером, имеющим выход в сеть Интернет, а также оснащенные учебной мебелью.
- Библиотека электронных ресурсов, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных (Стройконсультант) и выходом в Интернет (корпус 1 ПГУАС).
- Аудитория, оснащенная комплексом оборудования для компьютерного тестирования (корпус 2 ПГУАС), используется при необходимости для независимого тестирования)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

/ Ещина Е.В./

«31» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01.	Проектная графика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Солуданова Т.Е.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и ХПИ».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)


 / Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы

 / Герасимов В. П. /
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
 № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

 / Ещина Е.В. /
Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Проектная графика»:

- Сформировать начальные композиционные и графические навыки и представления, обеспечивающие профессиональный подход к художественному проектированию;
- Освоение графических приемов, применение данных знаний на практике;
- Воспитание творческих качеств, необходимых для создания самостоятельных художественных и декоративно-прикладных работ.

Выработка умений и навыков сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе дизайнера.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)»/ к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений/ профессиональный модуль (Б1. В.01) основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. ОПК-4.2. знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1 умеет участвовать в сборе исходных данных для	<i>Знает</i> основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	<i>Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</i> <i>Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</i>
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.2 знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	<i>Знает</i> основные требования к различным типам средовых объектов <i>Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</i> <i>Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.</i>
Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, способность работать с цветом и цветовыми концепциями	<i>Знает</i> приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн- технологий в дизайн- проектировании, при выполнении различных видов творческих работ <i>Имеет навыки (начального уровня) работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн- проектировании</i>

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	<i>Имеет навыки (основного уровня)</i> способность применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц (288 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	ТЕМА 1 Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.	1			20	7				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	ТЕМА 2. Проецирование на	1			20	7				Опрос Проверка

	плоскость объемно-пространственной композиции. Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции.								практических и самостоятельных заданий
3	ТЕМА 3 Определение «темы» композиции и ее изображение в макете и проекциях.	1			20	7			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	ТЕМА 4 Детализация композиций. Выбор колористического решения. Завершение созданных композиций в единую тему в чертеже.	1			20	7			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр- 108	1			80	28			КП
5	ТЕМА 5 Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.	2			20	18			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
6	ТЕМА 6. Упражнения на "вскрытие" объемно-пространственной формы и рисование-восстановление планов, разрезов, фасадов, сочиняемых форм.	2			20	16			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
7	ТЕМА 7 Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство».	2			20	20			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
8	ТЕМА 5 Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.	2			20	18			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр - 144	2			80	64			зачет
	Итого: 252				160	92			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений по композиции.

4.1 Лекции не предусмотрены учебным планом

Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1		
2		

4.2 Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	ТЕМА 1. Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.	Изучение приемов и техники работы с макетными инструментами. Задание 1 На основе композиции натюрморта вынести абстрактную композицию с условием обобщения элементов натюрморта до геометрических форм. Задание 2 Выполнить «редакцию» макета с учетом выявления доминанты, динамики, тектоники. Размер макетов формат А-4.
2	ТЕМА 2. Проецирование на плоскость объемно-пространственной композиции. Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции.	Задание 1 Построить ортогональные проекции с макета. Выполнить «редакцию» проекций с учетом выявления пропорций, масштабности, модуля, доминанты, динамики, тектоники. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации.
3	ТЕМА 3. Определение «тем» композиции и ее изображение в макете и проекциях.	Задание 1 На основе ассоциаций выбрать тему и отредактировать проекции с макета (пропорции, масштабности, модуль, доминанта, динамика, тектоника). Работа с источниками, поиск визуальной информации.
4	ТЕМА 4. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	Задание 1 Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже. Задание 2 Проработка деталей композиции. Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики.

		<p>Задание 3. Освоение техники цветовой подачи работы (гуашь, темпера, акварельная отмывка).</p> <p>Задание 4 Ознакомление с особенностями шрифта в архитектуре, прочих объектах предметно-пространственной среды. Принципы построения шрифтовых форм. Особенности стилового построения шрифта. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре и дизайне. Развитие навыков размещения композиции на листе и исполнения шрифтов.</p>
5	ТЕМА 5. Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.	<p>Задание 1 Построить и выполнить в макете фронтально-пространственную композицию, используя разные графические и пластические средства, с выделением доминанты, с подчеркиванием глубины пространства.</p>
6	ТЕМА 6. Упражнения на "вскрытие" объемно-пространственной формы и рисование-восстановление планов, разрезов, фасадов, сочиняемых форм.	<p>Задание 1 На основе композиции натюрморта вынести абстрактную композицию с условием обобщения элементов натюрморта до геометрических форм.</p> <p>Задание 2 Выполнить «редакцию» макета с учетом выявления доминанты, динамики, тектоники. Построить ортогональные проекции с макета.</p>
7	ТЕМА 7. Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство»	<p>Задание 1 Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа.</p>
8	ТЕМА 8. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	<p>Задание 1 Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже. Проработка деталей композиции.</p> <p>Задание 2 Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Подача изображения с помощью акварельной отмывки и ручной графической заливки.</p>

4.4. Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам).

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, чертежи, графические работы. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5. Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения.

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение практических заданий;
- прохождение тестирования;
- подготовку к промежуточной аттестации (КП).

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	ТЕМА 1. Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.	Художественные средства построения композиции – пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф). Объемная форма.
2	ТЕМА 2. Проецирование на плоскость объемно-пространственной композиции. Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции.	Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция.
3	ТЕМА 3. Определение «темы» композиции и ее изображение в макете и проекциях.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.
4	ТЕМА 4. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	Художественные средства построения композиции – графика. Точка, пятно, линия, цвет.
5	ТЕМА 5. Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.	Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.
6	ТЕМА 6. Упражнения на "вскрытие" объемно-пространственной формы и рисование-восстановление планов, разрезов, фасадов, сочиняемых форм.	Средства гармонизации художественной формы. Метр-ритм, статика-динамика, нюанс-контраст, отношения—пропорции, размер-масштаб.
7	ТЕМА 7. Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство»	Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа.
8	ТЕМА 8. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	Основные виды колористических гармонических построений. Эмоциональное воздействие цвета на человека.

4.6. Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет во 2 и курсовой проект в 1 семестре), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительское	Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.	Художественные средства построения композиции – пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф). Объемная форма.
2	Профессионально-трудовое	Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство»	Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01.	Проектная графика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
<p><i>ОПК-4.1</i> Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p>	1, 2,3,4, 5,6,7,8	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет, КП

<p><i>ОПК-4.2</i> Знает основные требования к различным типам средовых объектов</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	1, 2,3,4, 5,6,7,8	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет, КП
<p><i>ПК-1</i> Знает: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта</p>	1, 2,3,4, 5,6,7,8	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет, КП

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и курсового проекта используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
-----------------------	---------------------

Знания	<p>Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта.</p> <p>Знает основные требования к различным типам средовых объектов.</p> <p>Знает приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ</p>
Навыки начального уровня	<p>Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании</p>
Навыки основного уровня	<p>Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.</p> <p>Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p> <p>Имеет навыки (основного уровня) способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта</p>

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме зачета.

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета во 2 семестре (очная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	ТЕМА 1. Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения	<p>Изучение приемов и техники работы с макетными инструментами.</p> <p>Задание 1 На основе композиции натюрморта вынести абстрактную композицию с условием</p>

	элементов натюрморта.	обобщения элементов натюрморта до геометрических форм. Задание 2 Выполнить «редакцию» макета с учетом выявления доминанты, динамики, тектоники. Размер макетов формат А-4.
2	ТЕМА 2. Проецирование на плоскость объемно-пространственной композиции. Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции.	Задание 1 Построить ортогональные проекции с макета. Выполнить «редакцию» проекций с учетом выявления пропорций, масштабности, модуля, доминанты, динамики, тектоники. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации.
3	ТЕМА 3. Определение «тем» композиции и ее изображение в макете и проекциях.	Задание 1 На основе ассоциаций выбрать тему и отредактировать проекции с макета (пропорции, масштабности, модуль, доминанта, динамика, тектоника). Работа с источниками, поиск визуальной информации.
4	ТЕМА 4. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	Задание 1 Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже. Задание 2 Проработка деталей композиции. Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Задание 3. Освоение техники цветовой подачи работы (гуашь, темпера, акварельная отмывка). Задание 4 Ознакомление с особенностями шрифта в архитектуре, прочих объектах предметно-пространственной среды. Принципы построения шрифтовых форм. Особенности стилевого построения шрифта. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре и дизайне. Развитие навыков размещения композиции на листе и исполнения шрифтов.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Тематика курсовых работ и/или курсовых проектов:

1. Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта".
2. Объединение объемно-пространственной и фронтальной композиции - "Микропластика рельефа и объем").
3. "Планировочная композиция".
4. "Интерьерная композиция".

Задачи: Сочинение объемно-пространственной или глубинно-пространственной композиции. Изучение художественных средств построения композиции и пластики. При выполнении курсовой работы требуется продумать композиционные и функциональные связи, степень визуализации. Выстроить расположение и иерархию композиционных центров. Раскрытие определенной заданной художественной идеи. Создание образной дизайн – формы.

Состав курсовой работы:

1. графический планшет формата 750X550. В состав планшета включаются вид сверху и планы, и фасады, выполненные в авторской манере.

Перечень типовых примерных вопросов для защиты курсовой работы и/или курсового проекта:

1. Художественные средства построения композиции – пластика.
2. Линейно-пластическая форма.
3. Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф).
4. Объемная форма.
5. Пространственная форма.
6. Фронтально-пространственная композиция.
7. Объемно-пространственная композиция.
8. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
9. Рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.
10. Художественные средства построения композиции – графика.
11. Точка, пятно, линия, цвет.
12. Пространственная форма.
13. Фронтально-пространственная композиция.
14. Объемно-пространственная композиция.
15. Глубинно-пространственная композиция.
16. Средства гармонизации художественной формы.
17. Метр-ритм, статика-динамика, нюанс-контраст, отношения—пропорции, размер-масштаб.
18. Основные виды колористических гармонических построений.
19. Эмоциональное воздействие цвета на человека.

2.2 Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.1.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1. Художественные средства построения композиции – пластика.
2. Линейно-пластическая форма.
3. Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф).
4. Объемная форма.
5. Пространственная форма.
6. Фронтально-пространственная композиция.
7. Объемно-пространственная композиция.
8. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
9. Рациональность.
10. Тектоничность, структурность.
11. Гибкость, органичность.
12. Образность, целостность.

13. Художественные средства построения композиции – графика.
14. Точка, пятно, линия, цвет.
15. Пространственная форма.
16. Фронтально-пространственная композиция.
17. Объемно-пространственная композиция.
18. Глубинно-пространственная композиция.
19. Средства гармонизации художественной формы.
20. Метр-ритм.
21. Статика-динамика, нюанс-контраст.
22. Отношения—пропорции.
23. Размер-масштаб.
24. Основные виды колористических гармонических построений.
25. Эмоциональное воздействие цвета на человека.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой) Не предусмотрено учебным планом.

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 1 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основных требований к различным типам средовых объектов. Знает приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла дизайн-	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн- технологий в дизайн- проектировании, при выполнении различных видов творческих работ		
--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Имеет навыки (начального уровня) работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн- проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки.	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.

методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании		
--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<p>Имеет навыки использования способов (основного уровня) разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p> <p>Имеет навыки (основного уровня) способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска</p>	<p>Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки.</p>	<p>Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.</p>

идей для креативной концепции проекта		
---------------------------------------	--	--

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Процедура курсовой работы определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме курсовой работы во 2 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка за курсовую работу ставится за сумму выполненной в семестре работы и курсовую работу.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов. Знает приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями, способы обоснования художественного замысла	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ				
---	--	--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Имеет навыки (начального уровня) работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения, применять дизайн-технологии в дизайн-проектировании				
--	--	--	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

<p>Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Имеет навыки (основного уровня) способен применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании и при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта</p>				
--	--	--	--	--

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01.	Проектная графика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с.	32
2	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с.	15
3	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с.	25
4	Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с.	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2	Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3	Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М.: МИПК, 2015. — 132 с.	Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=515125
---	---	---

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п / п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Солуданова Т.Е. Проектная графика: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 29 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30730/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf
	Солуданова Т.Е. Проектная графика: методические указания по подготовке к выполнению курсовой работы для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 63 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30731/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%9A%D0%A0.pdf
	Солуданова Т.Е. Проектная графика: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова - Пенза: ПГУАС, 2020, - 14 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30732/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83.pdf
	Солуданова Т.Е. Проектная графика:: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 – 19 с, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30733/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf

Согласовано:

НТБ

_____ /
дата

_____ /
Подпись, ФИО

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01.	Проектная графика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС Консультант Плюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01.	Проектная графика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

/ Ещина Е.В. /

08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.02	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Солуданова Т.Е.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и ХПИ».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)


 Герасимов В.П.
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
программы

 Герасимов В. П.
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
 № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

 Ещина Е.В.
Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Основы эргономики и антропометрии»: освоение методики учета человеческих факторов при дизайн-проектировании среды, ее оборудования и предметного наполнения, что является важной составляющей цикла подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ознакомление с эргономическими требованиями, предъявляемыми к предмету проектирования, методами эргономических исследований, способами решения эргономических задач в процессе дизайнерского проектирования;
- развитие навыков и умения анализа объекта проектирования для выбора наиболее оптимального сочетания эстетических и эргономических качеств;
- обучение студентов эффективному целенаправленному решению задач по созданию комфортных средовых систем и объектов;
- развитие практических знаний и навыков в области художественного проектирования, основанного на принципах эргономических требований к элементам предметно-пространственной среды.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)»/ к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений/ профессиональный модуль (Б1. В.) основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>ПК-2- Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><i>Знает</i> основные методы и способы разработки проектных идей, подходы для решения дизайнерских задач, функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины для формирования внутреннего и внешнего пространства, анализировать и формировать требования к дизайн- проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской</p>

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	задачи, способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.
Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p><i>Знает</i> способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способы проектирования доступной среды, основные характерные признаки техник проектной графики, правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования, о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> анализа и формирования требования к дизайн-проекту, составления технического задания к дизайн-проекту, синтеза данных, идей, решений для создания итогового дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, владеет инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
---	---

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Раздел 1 Основы эргономики. Тема 1.1 Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	2	2		2	3	9			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	Тема 1.2 Психологические факторы. Методы эргономики.	2	2		2	3				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий, тестирование.
3	Тема 1.3 Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия	2	2		2	3				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	Раздел 2 Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Тема 2.1 Эргономические требования к проектированию жилой среды.	2	2		2	3				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий, проверка рефератов.
5	Тема 2.2 Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда».	2	2		2	3				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
6	Тема 2.3 Эргономические		2		2	4				Опрос Проверка

	требования к проектированию пространств общественных зданий.								практических и самостоятельных заданий
7	Тема 2.4 Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями.	2	2		2	4			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий, тестирование.
8	Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Тема 3.1 Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства.	2	2		2	4			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
9	Тема 3.2 Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации	2	4		4	5			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр- 72	2	20		20	32			Зачет б/оц.

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений по основам эргономики.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Раздел 1 Основы эргономики. Тема 1.1 Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	Раздел 1 Раскрываются основные понятия эргономики, факторы, определяющие эргономические требования. Изучаются вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде. Рассматриваются вопросы освещения, восприятия света и цвета их восприятия на объемы в пространстве. Основные понятия эргономики. Факторы определяющие эргономические требования. Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.
2	Тема 1.2 Психологические	Психологические факторы. Психологические особенности личности и внимания.

	факторы. Методы эргономических исследований.	Восприятие и информационное воздействие. «Гештальт» в процессах восприятия. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Методы эргономических исследований..
3	Тема 1.3 Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия.	Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия. Освещение в интерьере. Цвет в средовых объектах.
4	Раздел 2 Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Тема 2.1 Эргономические требования к проектированию жилой среды.	Раздел 2 Рассматриваются требования к проектированию жилой среды, системы «Человек - производственная среда», пространство общественных зданий, а также проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями. Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Типология средовых объектов. Эргономические требования к проектированию жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилища. Бытовая мебель.
5	Тема 2.2 Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда».	Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда». Эргономика предметов и вещей. Проектирование рабочего места.
6	Тема 2.3 Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий.	Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий. Оборудование интерьеров общественных зданий. Основные типы офисных помещений. Эргономичность офиса, офисная мебель.
7	Тема 2.4 Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями.	Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями. Детские дошкольные и школьные учреждения. Оснащение медицинских учреждений.
8	Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Тема 3.1 Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального	Раздел 3. Рассматриваются вопросы видеоэкологии, экологичности окружающего визуального пространства. Изучаются средства и системы визуальной информации, а также основные правила построения и размещения систем визуальной информации. Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства.

	пространства.	Оборудование городской среды.
9	Тема 3.2 Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации.	Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации. Графический фирменный стиль. Товарный знак.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Раздел 1 Основы эргономики. Тема 1.1 Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия эргономики, факторы, требования в эргономике. Задание 1 Необходимо определить: высоту роста, уровень глаз в положении стоя, уровень глаз в положении сидя, высоту сидения над полом, для перцентилей, а) 5%-го, б) 95%-го, в) 50%-го. у мужчин, женщин и детей. Используя таблицы «Антропометрические признаки русских мужчин (женщин)» из учебника: Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / В. Ф. Рунге. - Москва: Архитектура-С, 2004. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде.
2	Тема 1.2 Психологические факторы. Методы эргономических исследований.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу.
3	Тема 1.3 Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Расчет количества светильников общего освещения в помещениях для получения требуемой освещенности.
4	Раздел 2 Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Тема 2.1 Эргономические требования к проектированию жилой	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Составление описательной профессиограммы приготовления пищи. Задание 2 Определение зависимости количества движений в кухне

	среды.	от размещения оборудования.
5	Тема 2.2 Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда».	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Проектирование рабочего места для (ребенка определенного возраста, взрослого).
6	Тема 2.3 Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Расстановка комплекта офисного оборудования в заданном помещении.
7	Тема 2.4 Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу.
8	Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Тема 3.1 Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Выполняется творческая работа в виде графического тренинга на тему: «Экологичность окружающего визуального пространства».
9	Тема 3.2 Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Расчет габаритов шрифта, модуля и изобразительных элементов визуальной коммуникации.

4.4 Курсовые работы не предусмотрены.

4.5 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам) не предусмотрены учебным планом
Учебным планом не предусмотрено

4.6 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение практических заданий;

- прохождение тестирования;
- подготовку к промежуточной аттестации (зачет).

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Раздел 1 Основы эргономики. Тема 1.1 Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	Основные понятия эргономики. Факторы определяющие эргономические требования. Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.
2	Тема 1.2 Психологические факторы. Методы эргономических исследований.	Психологические факторы. Психологические особенности личности и внимания. Восприятие и информационное воздействие. «Гештальт» в процессах восприятия. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Методы эргономических исследований..
3	Тема 1.3 Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия.	Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия. Освещение в интерьере. Цвет в средовых объектах.
4	Раздел 2 Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Тема 2.1 Эргономические требования к проектированию жилой среды.	Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Типология средовых объектов. Эргономические требования к проектированию жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилища. Бытовая мебель.
5	Тема 2.2 Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда».	Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда». Эргономика предметов и вещей. Проектирование рабочего места.
6	Тема 2.3 Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий.	Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий. Оборудование интерьеров общественных зданий. Основные типы офисных помещений. Эргономичность офиса, офисная мебель.
7	Тема 2.4 Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями.	Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями. Детские дошкольные и школьные учреждения. Оснащение медицинских учреждений.
8	Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и	Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального

	проектирования среды. Тема 3.1 Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства..	пространства. Оборудование городской среды.
9	Тема 3.2 Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации.	Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации. Графический фирменный стиль. Товарный знак.

4.7 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет во 2 семестре), а также саму промежуточную аттестацию.

4.8. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительское	Основы эргономики. Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	Лекции: Раскрываются основные понятия эргономики, факторы, определяющие эргономические требования. Изучаются вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде. Рассматриваются вопросы освещения, восприятия света и цвета их восприятия на объемы в пространстве. Основные понятия эргономики. Факторы определяющие эргономические требования. Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.
2	Профессионально-трудовое	Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий	Практические занятия: Задание 1 Расстановка комплекта офисного оборудования в заданном помещении.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.02	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
<p><i>ПК-2</i> Знает основные методы и способы разработки проектных идей, подходы для решения дизайнерских задач, функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины для</p>	1, 2,3,4, 5,6,7,8,9	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

<p>формирования внутреннего и внешнего пространства, анализировать и формировать требования к дизайн- проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня) аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской задачи, способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.</i></p>		
<p><i>ПК-4 Знает</i> способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способы проектирования доступной среды, основные характерные признаки техник проектной графики, правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования, о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня) анализа и формирования требования к дизайн-проекту, составления технического задания к дизайн-проект синтезирования данных, идей, решений для создания итогового дизайн-продукта.</i></p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня) аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, владеет инструментами методологии дизайн- мышления в рамках проектной работы.</i></p>	1, 2,3,4, 5,6,7,8,9	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	<i>Знает</i> основные методы и способы разработки проектных идей, подходы для решения дизайнерских задач, функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику

	<p>терминологии дизайн-проектирования.</p> <p><i>Знает</i> способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способы проектирования доступной среды, основные характерные признаки техник проектной графики, правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования, о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта.</p>
Навыки начального уровня	<p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины для формирования внутреннего и внешнего пространства, анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> анализа и формирования требования к дизайн-проекту, составления технического задания к дизайн-проекту, синтеза данных, идей, решений для создания итогового дизайн-продукта.</p>
Навыки основного уровня	<p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской задачи, способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, владеет инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы.</p>

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена не предусмотрена.
Форма(ы) промежуточной аттестации: экзамен.

1.1. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

1.1.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1. Основные понятия эргономики, факторы, требования в эргономике.
2. Антропометрические требования в дизайн-проекте.
3. Факторы воздействия окружающей среды на человека.
4. Психологическое и эмоциональное воздействие света и цвета в системе эргономики.
5. Общие положения о размещении оборудования внутри жилого помещения.

6. Основные антропометрические признаки, диапазоны измерений, поправки, различия.
7. Базы отсчета и расчета, средства оснащения параметров рабочего места.
8. Методы эргономических исследований.
9. Эргономическая программа проектирования среды обитания.
10. Специфика проектирования производственных помещений, основные принципиальные решения.
11. Зоны освещения.
12. Создание психологического комфорта детей.
13. Факторы, влияющие на работоспособность.
14. Создание психологического комфорта людей с ограниченными физическими возможностями и престарелых людей.
15. Эргономика безопасности и комфортности пребывания детей в средовом пространстве.
16. Эргономика безопасности и комфортности пребывания людей с ограниченными физическими возможностями и престарелых людей.
17. Организации труда, проектирование технических средств для лиц с пониженной трудоспособностью.
18. Требования эргономики к городской среде, с учетом нужд пожилых людей и инвалидов.
19. Комфортная среда для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.
20. Физиология зрения и визуальная среда.
21. Восприятие и информационное воздействие: стратегии, подходы.
22. Роль «гештальтов» в процессе восприятия объектов.
23. Концепция зрительного восприятия и зрительного искажения.
24. Средства и системы визуальной информации.
25. Способы кодирования информации, определение основания кода.
26. Пользователь и принципы устройства интеллектуальных систем.
27. Когнитивная психология, основные направления исследований.
28. Формирование архитектурных прототипов как способа опoznания среды.
29. Проблемы образного восприятия в архитектуре.
30. Типы визуальной среды.
31. Оптические иллюзии и приемы их коррекции в архитектуре.
32. Значение эргодизайнерских элементов в композиции средового дизайна.

Тема графических тренингов:

1. Разработка эскиза комплекта мебели.
2. Разработка эскиза элемента детского игрового оборудования.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

2.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена

2.2. и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой) Не предусмотрено учебным планом.

2.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится во 2 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<p><i>Знает</i> основные методы и способы разработки проектных идей, подходы для решения дизайнерских задач, функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования.</p> <p><i>Знает</i> способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способы проектирования доступной среды, основные характерные признаки техник проектной графики, правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования, о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-</p>	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.</p>	<p>Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.</p>

продукта.		
-----------	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<p><i>Имеет навыки (начального уровня) применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач, применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины для формирования внутреннего и внешнего пространства, анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта.</i></p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня) анализа и формирования требования к дизайн-проекту, составления технического задания к дизайн-проекту, синтеза данных, идей, решений для создания итогового дизайн-продукта.</i></p>	<p>Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки.</p>	<p>Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.</p>

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<i>Имеет навыки (основного уровня)</i>	Не продемонстрированы навыки основного уровня	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении

<p>аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи - концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской задачи, способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня) аргументации своих проектных идей и их воплощения к итоговому продукту, владеет инструментами методологии дизайн-мышления в рамках проектной работы.</i></p>	<p>при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки.</p>	<p>задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.</p>
---	--	---

2.4. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта) – не предусмотрены учебным планом.

2.5. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена , не предусмотрена.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.02.	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич - Москва: Архитектура-С, 2009. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде - 41 экз.	41
2	Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / В. Ф. Рунге. - Москва: Архитектура-С, 2004. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде - 15 экз	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Березкина, Л. В. Эргономика: учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск: Высшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/24090.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2	Курбанов, М. К. Основы эргономики (Курс «Валеология») : учебное пособие / М. К. Курбанов, Г. И. Семикин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2007. — 32 с. — ISBN 978-5-7038-2947-9. — Текст : электронный //	URL: https://www.iprbookshop.ru/31149.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3	Бадалов, В. В. Просто эргономика / В. В. Бадалов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2012. — 110 с. — ISBN 978-5-7422-3377-0. — Текст : электронный	https://www.iprbookshop.ru/43968.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4	Эргономика: учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчук. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 264 с. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75785.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п / п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Солуданова Т.Е. Основы эргономики и антропометрии: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 25 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30737/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf
	Солуданова Т.Е. Основы эргономики и антропометрии: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова - Пенза: ПГУАС, 2020, - 15 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30738/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83.pdf
	Солуданова Т.Е. Основы эргономики и антропометрии:: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 – 21 с, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30739/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%AD%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf

Согласовано:

НТБ

_____ / _____
дата

_____ / _____
Подпись, ФИО

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.02	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС Консультант Плюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.02	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2021
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2020

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления подготовки
 54.03.01 "Дизайн"
 код и наименование направления подготовки
 _____ /Е.В. Ещина/
 «_____» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.07	Макетирование

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель	-	Даськова Юлия Викторовна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «_Дизайн и ХПИ_».

Заведующий кафедрой
 (руководитель структурного подразделения)

 / Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
 программы

 / Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией _АФ_ (института/факультета)
 протокол № __1__ от «__31__» __августа__ 2020 г.

Председатель методической комиссии

 / Ещина Е.В. /
 Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

___Макетирование

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования ___ бакалавриат

Направление подготовки _____ 54.03.01 "Дизайн" _

Профиль (направленность) _____

Форма обучения _____ очная

Кафедра- разработчик _ Дизайн и художественное проектирование интерьера__

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	80/4	2, 3-4		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)	80/4	2, 3-4		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	64/4	2, 3-4		
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2, 3-4		
Всего по дисциплине	114/4 з.е.			

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

К основным целям изучения дисциплины «Макетирование» относятся: развитие у студентов бакалавров по направлению «Дизайн» образного мышления, чувства формы и силуэта, пространственного восприятия, освоение практических и теоретических приемов макетирования и моделирования, выработки навыков самовыражения, а также умения их применить в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучение практических методов и технических приемов макетирования;
- изучение приемов пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
- овладение знаниями о художественных возможностях бумагопластики;
- расширение границ понимания дизайна;
- формирование пространственного мышления у студента;
- формирование навыков конструирования и определения технологических решений для проектирования средовых объектов.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части (обязательная дисциплина) блока Б1 профессионального модуля рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформирована(ны) ПК-3, ПК-7 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.В.ДВ.6 Проектирование

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3

Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

(код и наименование)

Знать:

- понятия «проектирование», «моделирование», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «техническое моделирование и конструирование», а также направлений, задач, этапов конструкторской деятельности;

- • особенности планирования и соблюдения технологической последовательности моделирования, макетирования;

Уметь:

- • объяснить сущность и дать определение понятиям «проектирование», «моделирова-
-

ние», «конструирование», «форма», «техническое творчество», «макетирование», «бумагопластика» и др.;

- охарактеризовать структуру, содержание особенностей макетной деятельности в сфере дизайна при выполнении индивидуальных, групповых и коллективных авторских проектов;

- самостоятельно моделировать, конструировать объекты проектирования

Владеть:

- эффективными приемами и методами использования инструментов, приспособлений, оборудования в моделировании, конструировании,
- Способами изготовлению геометрических тел выполнить объемно пространственную композицию, выражающую эмоциональный образ.

- Основными принципами и методами конструирования

Иметь представление о:

-
- Современных тенденциях в макетной деятельности

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

(код и наименование)

Знать:

- графические и изобразительные методы построения структурного рельефа, объектов насыщения среды и сюжетных композиций на плоскости технологические средства достижения их художественной выразительности и изделия в целом в зависимости от материала и объекта творческого процесса;

- системы композиционных закономерностей и особенностей ее реализации в макетировании;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;

Уметь:

- объяснять сущность и использовать систему композиционных закономерностей в декоративно – прикладном, техническом творчестве, сфере дизайнерского моделирования и конструирования;
- осуществлять графическими и изобразительными методами поиск идей для выполнения в макете простейших форм, структурных рельефов, сюжетных композиций и др.
- изложить принципы дизайна и путей их реализации в процессе макетирования;
- производить отбор материалов и их сочетания для выполнения макета

Владеть:

- способностью планирования технологического процесса создания макета, разработки схем технологической последовательности моделирования, конструирования, изготовления макета
- навыками составления текстовой и графической конструкторской документации к объектам проектирования
- культурой мышления

Иметь представление о:

- основных изобразительных и технических средствах и материалах проектной графики, приемах и методах макетирования;

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

(код и наименование)

Знать:

- принципы, методы, технологические последовательности макетирования;
- свойства бумаги и использовать их макетировании
- элементы экономического обоснования и оценки стоимости процесса и объема конструкторской, макетной деятельности или реализации целого проекта
- свойства материалов, применяемых в макетировании и бумагопластике;
- оборудование, инструменты, приспособления, применяемые в моделировании, макетировании;

Уметь:

- дать характеристику направлениям, задачам, этапам макетирования;
- эффективно применять инструменты, приспособления, оборудование в моделировании, макетировании
- объяснить и применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования
- воспроизвести свой замысел в объеме - макетировании

Владеть:

- основными техниками и приёмами моделирования и выполнения образцов дизайна в макетной технике (бумагопластика)
- профессиональной терминологией
- приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы

Иметь представление о:

- современной практике и проблемах развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц 144 часов, в т.ч. контактной формы обучения 80 часов..

№ п/п	Разделы, те- мы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы те- кущего кон- троля успе- ваемости	Формируемые компетенции (код)			Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам раб.		ОП К-3	ПК- 1	ПК -7	3
Семестр 3										
							V	V	V	3
1.	Раздел 1 Основные технологии работы с бу- магой.	1-20		40	32		V	V	V	3

1.1.	Тема 1. упражнения на освоение свойств бу- маги. По- верхность Различные виды покры- тий	1-5		10	10	Макетные упражне- ния	V	V	V	3
1.2.	Тема 2. Приемы тех- нического макетирова- ния. Эlemen- ты ограничи- вающие про- странство по периметру	6-10		10	10	Макетные упражне- ния				
1.3	Тема 3. Приемы пла- стического выявления рельефа.	11-13		5	2	Поисковое макетиро- вание				
1.4	Тема 4. Раз- работка от- крытой про- странствен- ной компози- ции. (Комму- никативный узел с ком- плектом ма- лых форм)	14-20		15	10	демонстра- ционный макет	V	V	V	3
Форма промежуточной аттестации – зачет										
Семестр 4										
3.	Раздел 2. Формирова- ние про- странства в макетирова- нии.	1-20		40	32		V	V	V	3
3.1.	Тема 1 моде- лирование и выполнение объектов среды в ма- кетной тех- нике (бума-	1-5		10	10	Макетные упражне- ния	V	V	V	3

	гопластика)									
3.2.	Тема 2. Приемы пластической проработки поверхности и ее трансформация в объемные средовые элементы	6-10		10	10	Макетные упражнения	V	V	V	3
3.3	Тема 3. Приемы передачи элементов ландшафтного благоустройства	11-13		5	2	Поисковое макетирование	V	V	V	3
3.4	Тема 4. Геопластика. Детская игровая площадка и ее благоустройство	14-20		15	10	демонстрационный макет	V	V	V	3
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой										

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1.

Раздел 1. Основные технологии работы с бумагой. Коммуникативный узел с комплектом малых форм **(40 часа)**

Раскрываются технологические вопросы макетирования. Введение в понятие «бумагопластика». Свойства бумаги. Обоснование актуальности дисциплины в рамках изучения дизайна графического направления. Выполняются простейшие упражнения на освоение свойств бумаги на основе сгиба, прореза, надреза. Построение плоскостной формальной и фронтальной композиций. Способы формирования структурного рельефа. На основе приобретённых знаний выполнить объемно пространственную композицию, выражающую эмоциональный образ коммуникативного узла с комплексом малых форм.

Раздел 2. Формирование пространства в макетировании. Детская игровая площадка и элементы ее благоустройство **(40 часов)**

Выполняются простейшие упражнения на построение объемно-пространственной композиции. Изучаются закономерности построения объемной формы, методы выявления и разрушения объемной формы. взаимодействие формы и пространства в макете, структуры и объема. Поднимаются вопросы глубинно-пространственной композиции. На примере разработки и выполнения макета детской игровой площадки и объектов ее благоустройства осваиваются приемы передачи элементов ландшафтного благоустройства.

5.2. Планы практических занятий *(при наличии в учебном плане)*

Краткое описание подходов к организации практических занятий. Занятия проводятся в интерактивной форме бесед, мозговых штурмов, докладов. Преоблада-

дающий вид занятий - макетное экспериментирование с бумажной пластикой, проводимое в итоге к выполнению объемно-пространственного макета по заранее определенной теме.

Раздел 1. Основные технологии работы с бумагой

Тема 1. 1 (название) Упражнения на освоение свойств бумаги. Поверхность Различные виды покрытий) (10 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Основные технологии работы с бумагой

2) Методы выявления и разрушения плоскости

3) Построение метрических рядов пространственных элементов

Литература:

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 239 с.
4. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>

Тема1.2. (название) Приемы технического макетирования. Элементы ограничивающие пространство по периметру (10 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Способы соединения и сборки развертки и деталей

2) Перетекание пространства

3) Формообразование. Закономерности построения объемной формы

4) Методы выявления и разрушения объемной формы. Изделия на основе куба, цилиндра, конуса

5) план, элементы благоустройства, масштаб, линейная и воздушная перспектива, фактура, текстура, ритм ,пропорции

Литература

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 239 с.
4. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде

-
5. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>
-

Тема 1.3. Приемы пластического выявления рельефа. (5 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Плоскости и виды пластической разработки поверхности.
 - 2) Методы выявления глубинного пространства
 - 3) Взаимодействие формы и пространства в макете. Структура и объем.
 - 4) Открытая пространственная композиция. Изделия на основе кривой складки
-

Литература

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 239 с.
 4. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 5. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>
-

Тема 1. 4. Разработка открытой пространственной композиции. (Коммуникативный узел с комплектом малых форм) (15 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) открытая пространственная композиция
 - 2) виды макетов, процесс макетирования
 - 3) комплексное благоустройство территории. Функциональное зонирование. Пешеходные связи
 - 4) разработка стилового решения группы объектов в условиях городского пространства
 - 5) малые архитектурные формы
-

Литература

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 239 с.
 4. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 5. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>
-

Раздел 2. Формирование пространства в макетировании

Моделирование и выполнение объектов среды (10 часов)

Тема 2.1. в макетной технике (бумагопластика)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) макетирование на основе нерасчлененных масс
- 2) организации пространства вокруг одного или группы архитектурных элементов
- 3) организация пространства элементами по периметру
- 4) элементы, ограничивающие пространство по периметру

Литература

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 239 с.
4. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
5. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>

Тема 2.2

Приемы пластической проработки поверхности (10 часов)
и ее трансформация в объемные средовые элементы

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) поверхность основания
- 2) поверхность перекрытия
- 3) материалы и технологии разработки поверхности рельефа
- 4) оборудование в городе (места для общения, уединения, укрытия)

Литература

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 239 с.
4. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>

Тема 2. 3

Приемы передачи элементов ландшафтного (10 часов)
благоустройства

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) средства ландшафтного дизайна - пешеходные и транспортные коммуникации, естественное озеленение, визуальные коммуникации, малые архитектурные формы

2) художественно-декоративные формы

3) макетное исполнение озеленения различного вида (деревья, кустарники, газон, клумбы)

Литература

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 239 с.
 4. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>
-

Тема 2.4 Геопластика. Детская игровая площадка и ее (10 часов) благоустройство

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) выполнение макетов детских игровых элементов

2) функциональное зонирование территории

3) оборудование детской игровой площадки. Конструктивные, эргономические, антропологические особенности. Требования к игровому оборудованию. Модульная компоновка оборудования

4) Состав игрового и спортивного оборудования в зависимости от возраста детей. Макетирование песочницы в структуре детской площадки, как вида геопластики

5) освещение типы и виды

6) типы покрытий

Литература

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции/ М.: Архитектура-С, 2004 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - М.: АСТ: Астрель, 2007 г. - 239 с.
 4. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
 5. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>
-

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане) - не предусмотрены

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

1	<i>Раздел 1 Основные технологии работы с бумагой</i>			
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	Тема 1. упражнения на освоение свойств бумаги. Поверхность Различные виды покрытий	Изучение литературы, поисковое макетирование	10	обсуждение, Просмотр с оценкой
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	Тема 2. Приемы технического макетирования. Элементы ограничивающие пространство по периметру	Изучение литературы, поисковое макетирование	10	обсуждение, Просмотр с оценкой
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	Тема 3. Приемы пластического выявления рельефа.	просмотр аналогов, выполнение графических работ, поисковое макетирование	2	обсуждение, Просмотр с оценкой
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	Тема 4. Разработка открытой пространственной композиции. (Коммуникативный узел с комплектом малых форм)	просмотр аналогов, демонстрационный макет	10	консультирование, обсуждение, Просмотр с оценкой
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	<i>Раздел 2. Формирование пространства в макетировании</i>			
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	Тема 1 моделирование и выполнение объектов среды в макетной технике (бумагопластика)	Изучение литературы, поисковое макетирование	10	обсуждение, Просмотр с оценкой
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	Тема 2. Приемы пластической проработки поверхности и ее трансформация в объемные средовые элементы	Изучение литературы, поисковое макетирование	10	обсуждение, Просмотр с оценкой
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	Тема 3. Приемы передачи элементов ландшафтного благоустройства	просмотр аналогов, поисковое макетирование	2	обсуждение, Просмотр с оценкой
ОПК-3 ПК-1	Тема 4. Геопластика. Детская игровая	просмотр аналогов, выполнение графических работ	10	консультирование,

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

ПК-7	площадка и ее благоустройство	ческих работ, демонстрационный макет		обсуждение, Просмотр с оценкой
------	-------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------------------

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов			
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	1. Темы заданий для поискового макетирования			

--

	Задание 1. Выполнение макетов простых геометрических тел
	Задание 2. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом
	Задание 3. Построение плоскостной формальной прямолинейной композиции с переводом в объем высотой не более 2 см методом надреза и сгибания
	Задание 4. Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом
	Задание 5. Членение поверхности с помощью ритмических рядов
	Задание 6. Пластическое решение поверхности с использованием метрометрических закономерностей
	Задание 7. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов
	Задание 1. изготовление симметричного и ассиметричного модуля для дальнейшего использования при формировании орнамента и рельефа
	Задание 8. Структура объемной формы
	Задание 9. Формирование структурного рельефа
	Задание 10. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов
	Задание 11. Пространственная композиция (рельеф поверхности земли)
	Задание 12. формирование образа МАФ различными макетными приемами (сгибание, прорези, надрезы)
	Задание 13. формирование образа деревьев различными макетными приемами (сгибание, прорези, надрезы)
	Задание 14. формирование образа оборудования для детской игровой площадки (сгибание, прорези, надрезы) и применения геометрических тел
	Задание 15. изготовление различных типов покрытий с использованием свойств бумаги (бумагопластика)

ОПК-3 ПК-1 ПК-7	2. Темы заданий для демонстрационного макетирования
	1. Разработка открытого пространственного коммуникативного узла с комплектом малых форм
	2. Геоластика. Детская игровая площадка и ее благоустройство
	3. Многофункциональный пешеходный мост
	4. малый террасный сад

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	1. Темы заданий для поискового макетирования

5. Покет-парк

ОПК-3 ПК-1 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы, учебных пособий
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	3. Работа, интернет-ресурсами, подбор аналогов
ОПК-3 ПК-1 ПК-7	4. Просмотр и изучение аналогов

Темы контрольных работ - не предусмотрены

В таблице 5 указать соответствующую тематику самостоятельной работы по используемым формам

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции/ М.: Архитектура-С, 2004 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
3. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29095>
4. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
5. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование умений по образцу: заслушивание докладов, опросы, практические занятия, использование традиционных технологий обеспечивает приобретение методологических, теоретических знаний, развивает логику, умение дискутировать;
- интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

- Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 24 (часов).

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
Раздел 1, темы 1-4.	Практическое занятие	40	12	дискуссия, мозговой штурм, кейс
Раздел 2, тема 1-4.	Практическое занятие	40	12	дискуссия, мозговой штурм, кейс
Итого		80	40	-

Использование интерактивных образовательных технологий способствует: обучению участников анализу реальных ситуаций, формированию навыков выделения важного, формулированию проблемы; моделированию особо сложных ситуаций; формированию способности критически оценивать и защищать свои убеждения; включению всех членов группы в работу на основе свободного выражения своих мыслей по рассматриваемому вопросу; для коллективного решения проблем при разработке конкретных проектов, где предполагаются генерация в группе разнообразных идей, их отбор и критическая оценка.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме **зачета**.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки ответа на зачете:

оценка "Зачтено" ставится если студент:

- полностью, в срок и на положительные оценки выполнил полный объем практических заданий ,
- продемонстрировал знания основ композиции и проектирования, грамотно применил методы работы с материалом и навыки макетирования;
- грамотно применил методы работы с материалом и навыки макетирования;
- выразительно и качественно представил проектную идею в демонстрационном макет;
- убедительно и актуально выполнил компоновку материалов графического планшета;

оценка "Не зачтено" ставится студенту, если он выполнил менее 50% требуемого по заданию объема работы или практические задания выполнены на оценку "неудовлетворительно", демонстрационный макет и графическая подача низкого качества и он отсутствует на просмотре.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- **ОПК-3** - Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

1. Ответьте на вопрос:

- Перечислите виды задачи макета в дизайне
- Какие виды материалов используются для выполнения макета в дизайне
- Перечислите этапы процесса макетирования
- 2. Продемонстрируйте способы складывания бумаги при формообразовании
- 3. Основные приемы макетирования
- 4. Приемы обработки бумаги
- 5. Способы соединения бумаги
- 6. Технические приемы передачи конструкций
- 7. Фронтальная композиция из простых геометрических элементов
- 8. Изготовление различных типов покрытий с использованием свойств бумаги (бумагопластика)
- **ПК-1** - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- 1. Выполнение схемы ситуации детской игровой площадки
- 2. Определение характера стилистического, колористического взаимодействия объекта макетирования со сложившейся градостроительной средой
- 3. Разработка стилизованных решений группы объектов в условиях городского пространства
- 4. Средства достижения масштабности проектируемой композиции существующей среде и человеку
- 5. Выполнение схемы ситуации детской игровой площадки
- 6. Поиск образа игровых элементов детской игровой площадки.
- 7. Пространственная композиция (рельеф поверхности земли)
- **ПК-7** - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- 1 Структура объемной формы
- 2 Формирование структурного рельефа
- 3. Технологические приемы выполнения структура объемной формы
- 4. Технологические приемы формирования структуры рельефа
- 5. Приемы передачи мощностей
- 6. Формирование образа МАФ различными макетными приемами
- 7. Формирование образа деревьев различными макетными приемами

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- **ОПК-3** - Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на экзамен (зачет)

- | | |
|----|---|
| 1 | Технические приемы передачи озеленения |
| 2 | Приемы передачи мощений |
| 3 | Технические приемы отображения оборудования |
| 4 | Поиск образа игровых элементов детской игровой площадки. |
| 5 | формирование образа МАФ различными макетными приемами (сгибание, прорези, надрезы) |
| 6 | формирование образа деревьев различными макетными приемами (сгибание, прорези, надрезы) |
| 7 | формирование образа оборудования для детской игровой площадки (сгибание, прорези, надрезы) и применения геометрических тел |
| 8 | Эргономические требования к оборудованию |
| 9 | Нормы и требования к оборудованию |
| 10 | Принципы планировочного решения |

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Вопросы, выносимые на экзамен (зачет)

- | | |
|---|---|
| 1 | Композиционное расположение зеленых насаждений, искусственных водоемов, малых ландшафтных форм, мощения |
| 2 | Архитектурно-планировочное решение средовых пространств |
| 3 | Цветовое решение объекта макетирования |
| 4 | Стилистически-образная подача макета |
| 5 | Компьютерная компоновка подачи планшета |
| 6 | |

(код и наименование компетенции)

ПК-7 - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Вопросы, выносимые на экзамен (зачет)

- | | |
|---|---|
| 1 | Разработать объемно-пространственное решение студенческого кампуса, продумав степень визуальной, композиционной и функциональной связей; выстроить расположение и иерархию композиционных центров; предложить возможные варианты передачи покрытий поверхностей; разработать схему функционального зонирования, выделив зону активного отдыха, зону общения, входную зону; разработать форму и конструкцию оборуду- |
|---|---|

- дования с учетом функциональных зон
-
- 2 Разработка дизайн решение макета "Коммуникативный узел с комплектом малых форм".
Промежуточное макетирование
-
- 3 Разработать объемно-пространственное решение детской игровой площадки, продумав степень визуальной, композиционной и функциональной связей; выстроить расположение и иерархию композиционных центров; разработать элементы благоустройства и макеты детских игровых элементов с учетом возрастных, физиологических, эргономических и поведенческих особенностей детей дошкольного возраста.
-
- 4 средствами бумагопластики, создать два варианта места для сидения: "Лавочка как функция", "Лавочка - образ"
-
- 5 выполнить три глубинно-пространственные композиции, по организации замкнутого пространства, на основе использования модульных элементов
-
- 6 придумать композицию с ритмическим членением, используя ритмические ряды и предложить варианты передачи пластики деревянных, плиточных, газонных покрытий
-
- 7 выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать открытые пространство, используя объем и рельеф поверхности
-
- 8 на основе сгибания, прорезания, надрезов бумаги выполнить несколько вариантов макетов образа кустарника, лиственных и хвойных деревьев, передавая особенности их структуры и формы.
-
- 9 разработать и выполнить макет игрового комплекса, где воображаемые дети могли бы лазить, кататься, забираться, ходить, висеть и др.
-
- 10 организовать открытые пространство, используя пластику рельефа и элементов включенных в это пространство
-

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде

Дополнительная литература:

1. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29095>
2. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
3. [Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2003 г. - 94с](#)

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8777>
2. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8779>

3. Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8778>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

1. Великий дизайнер Verner Panton [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=45155> – Загл. с экрана
2. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: дизайна www.rosdesign.com – Загл. с экрана
3. Журнал «Вещь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.expert.ru – Загл. с экрана
4. Журнал о графическом дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kak.ru – Загл. с экрана
5. Иностранные дизайнеры интерьера и предметов интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interior-lens.com/en-designers.html> – Загл. с экрана
6. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.myhouse.ru – Загл. с экрана
7. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gfrdener.ru – Загл. с экрана
8. Новинки дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.designet.ru/events/designnews/> – Загл. с экрана
9. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.deforum.ru – Загл. с экрана
10. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru – Загл. с экрана
11. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru – Загл. с экрана
12. Центр дизайна интерьеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.flexform.ru – Загл. с экрана
13. Оригами. Искусство складывания из бумаги. М., Московский центр оригами, 1996.
14. Тимофеева Т.А. Пропедевческий курс макетной композиции в гуманитарно-прикладном институте. М., МЭИ, 2000.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. макетная мастерская
2. макетные коврики
3. макетные ножи
4. макетные столы
5. клей ПВА или Момент "Кристал"
6. Ватман
7. Ноутбук
8. проектор
9. принтер
10. электронные носители информации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 "Дизайн"
код и наименование направления подготовки
_____/Е.В. Ещина/
« ____ » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.04	Основы производственного мастерства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Даськова Юлия Викторовна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «_Дизайн и ХПИ_».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)

 / Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы

 / Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией _АФ_ (института/факультета) протокол № __1__ от «__31__» __августа__ 2020 г.

Председатель методической комиссии

 / Ещина Е.В. /
Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.04 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА
(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат
Направление подготовки _____ 54.03.01 "Дизайн" _
Профиль (направленность) _____
Форма обучения _____ очная
Кафедра- разработчик _ Дизайн и художественное проектирование интерьера _

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	320/8	2-3, 2-6		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)	320/8	2-3, 2-6		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	112/4	2-3, 3-7		
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	2-3, 2-6		
Всего по дисциплине	432/12 з.е.			

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

К основным целям изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» относятся: освоение знаний, приобретение умений и формирование компетенций в области основных принципов и методов проектирования объектов предметно-пространственной среды, конструктивных и технологических решений оборудования, применяемых материалов, отделочных и декоративных, покрытий и т. п., необходимых для профессиональной деятельности бакалавров по направлению «Дизайн».

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- изучение основных требований, подходов и приемов проектирования различных единичных образцов оборудования, различных объектов визуальных коммуникаций, их комплексов и систем с целью формирования предметно-пространственной среды, в том числе для создания доступной среды; закономерности влияния оборудования, его функциональных и морфологических особенностей, размеров и т. п. на предметно-пространственную среду;
- изучение применяемых материалов, отделочных и декоративных, покрытий для дизайнерского оформления средовых объектов;
- изучение методики дизайнерского проектирования, задач и содержание его этапов при разработке объектов проектирования;
- формирование творческой самостоятельности, концептуального мышления и творческого воображения; способности создавать оригинальные идеи на основе концептуальных подходов к проектированию элементов оборудования;
- формирование навыков конструирования и определения технологических решений для проектирования средовых объектов,
- формирование умений обосновывать и защищать проектные решения.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части блока Б1 вариативной части Профессионального модуля рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформирована(ны) ПК-3, ПК-7 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.В.ДВ.6 Проектирование

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- Б2.П.3. Преддипломная практика

Б3 Д Подготовка и защита ВКР

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Свойства и особенности современных строительных и отделочных материалов;
- способы повышения эстетических и эксплуатационных свойств материалов;

- методы анализа и оценки предметно-пространственной среды с учетом художественно-эстетических, социальных, функциональных аспектов
- различные техники декорирования объектов дизайна

Уметь:

- Использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических особенностей различных приемов;
- Работать с различными материалами с учетом их специфики;
- проводить теоретические исследования для обеспечения аргументации в формулировке проектной концепции и выбора способа ее реализации;
- выбирать адекватные художественно-графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей;
- делать отбор и применять декоративные техники при выполнении объекта дизайна дизайнера и его отдельные элементы в материале

Владеть:

- приемами проектного моделирования объектов из различных материалов
- Навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризации
- графическими способами разработки проектного задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей
- творческими способами изложения, презентации, защиты и обоснования дизайнерские предложения

- **ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале**

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования и информационных систем и элементов городского благоустройства,
- эстетические критерии создания и оценки объектов дизайна
- социально-функциональные, конструктивные и технологические требования к объектам организации среды, в том числе и доступной;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие, основы законы формообразования

Уметь:

- проектировать и конструировать основные виды средовых объектов и систем;
- разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды
- выполнять чертежи объектов проектирования
- осуществлять контроль, самоконтроль, самооценки, качества выполнения объекта дизайна
- научно обосновывать свои предложения, применяя на практике знания из различных областей дизайнерской деятельности

Владеть:

- Основными техниками и приёмами моделирования и выполнения образцов дизайна с применением различных материалов и техник их декорирования
- творческими методами обоснования, защиты и презентации дизайнерской идеи

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц 432 часов, в т.ч. контактной формы обучения 320 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)		Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам раб.		ПК-3	ПК-7	
Семестр 3									
							V	V	2
1.	Раздел 1 Декоративные техники	1-20		80	28		V	V	2
1.1.	Тема 1. витраж	1-10		40	14	Доклад Выполнение детали интерьера в материале	V	V	2
1.2.	Тема 2. Панно в технике фреска	11-20		40	14	Доклад Выполнение детали интерьера в материале	V	V	2
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 4									
3.	Раздел 2. Реклама в дизайне среды. Плакат	1-20		80	28				
3.1.	Тема 1 Реклама, ее место в современном мире, классификация рекламы. Классификация рекламы. Функции рекламы.	1-5		20	7	доклад	V	V	
3.2.	Тема 2. Плакат. Характерная особенность. Целевая аудитория. Средства выражения идеи	6-10		20	7	Графические материалы	V	V	

	плаката. Выбор темы формирования образа.								
	Тема 3. Выбор приемов выражения. проектного решения	11-15		20	7	Графические материалы	V	V	
	Тема 4. Корректировка проектного решения с учетом решения смежных вопросов	16-20		20	7	Графическая презентация	V	V	
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 5									
Раздел 3. Разработка и оформление элемента оборудования экстерьерной среды		1-10		40	14		V	V	2
1	Тема 1. Изучение ситуации, понимание функциональных задач будущего объекта.	1-2		10	3,5	доклад	V	V	2
2	Тема 2. Разработка вариантов формообразования, обоснование функциональной и композиционной структуры	3-5		10	3,5	Графические материалы	V	V	2
3	Тема 3. Выбор техник оформления оборудования. Корректировка проектного решения	6-7		10	3,5	Выполнение детали интерьера в материале	V	V	2
4	Тема 4. Методика разра-	8-10		10	3,5	Графические мате-	V	V	2

	ботки рабочих чертежей, составление спецификации.					риалы			
Раздел 4. Разработка и оформление элемента оборудования интерьерной среды		11-20		40	14		V	V	2
1	Тема 1. Изучение ситуации, понимание функциональных задач будущего объекта.	11-12		10	3,5	доклад	V	V	2
2	Тема 2. Разработка вариантов формообразования, обоснование функциональной и композиционной структуры	13-14		10	3,5	Графические материалы	V	V	2
3	Тема 3. Выбор техник оформления оборудования. Корректировка проектного решения	15-18		10	3,5	Выполнение детали интерьера в материале	V	V	2
4	Тема 4. Методика разработки рабочих чертежей, составление спецификации.	19-20		10	3,5	Графические материалы презентация	V	V	2
				80	28				
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 6									
Раздел 5 Разработка оборудования индивидуального образца		1-6		40	14		V	V	2
1	Тема 1. Изучение	1-2		10	3,5	доклад	V	V	2

	чение ситуации, понимание функциональных задач будущего объекта.								
2	Тема 2. Разработка вариантов формообразования, обоснование функциональной и композиционной структуры	3		10	3,5	Графические материалы	V	V	2
3	Тема 3. Выбор техник оформления оборудования. Корректировка проектного решения	4-5		10	3,5	Графические материалы	V	V	2
4	Тема 4. Методика разработки рабочих чертежей, составление спецификации.	6		10	3,5	Графическая презентация	V	V	2
Раздел 6. Разработка фирменного стиля . Входная группа		7-20		40	14		V	V	2
1	Тема 1. Функции и задачи входной группы. Виды и особенности разработки	7-8		10	3,5	доклад	V	V	2
2	Тема 2. Планировочная организация	9-11		10	3,5	Графические материалы	V	V	2
3	Тема 3. Объемно-пространственная композиция и художественное реше-	12-14		10	3,5	Графические материалы	V	V	2

	ние: элементы конструкций, декора, света, цвета. Стиль общего решения.								
4	Тема 4. Корректировка проектного решения с учетом решения смежных вопросов	15-20		10	3,5	Графические материалы	V	V	2
				80	28				
Форма промежуточной аттестации – зачет									

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1.

Раздел 1. Декоративные техники (80 часа)

Раскрываются методические вопросы декоративных технологий и современные возможности их выполнения. Витраж, фреска, мозаика, декупаж, батика и др. и последовательность их воплощения для создания определенных стилей и настроения. Оформление элементов оборудования интерьера и экстерьера. Материалы для их выполнения.

Раздел 2. Реклама в среде городского пространстве (80 часов)

Раскрываются принципы разработки рекламных элементов: плаката, баннера, информационного и рекламного листа и др. Реклама, ее место в современном мире, классификация рекламы. Классификация рекламы. Функции рекламы. Стили рекламной графики. Структурные элементы печатной рекламы. Средства наружной рекламы. Особенности дизайна наружной рекламы. Требования к максимальным размерам композиции. Методы оценки характеристик обзора наружной рекламы. Материалы, применяемые в наружной рекламе. Общие вопросы, расчет элементов конструкций, технологии изготовления.

Раздел 3. Разработка и оформление элемента оборудования экстерьерной среды (40 часов)

Раскрываются особенности в проектировании отдельных объектов и их систем благоустройства предметно-пространственной среды города, в том числе доступной среды. Средства формирования городской среды по функции и происхождению. Объемы, оборудование и элементы городского дизайна. Специфика конструирования и формы городского дизайна, их роль в композиции городской среды. Городское оборудование и элементы наполнения городской среды. малые архитектурные формы в городской среде. Художественные средства и технологии к декорированию. Масштабные и стилистические особенности формирования. Традиционные и современное оборудование с использованием новых материалов.

Раздел 4. Разработка и оформление элемента оборудования интерьерной среды (40 часов)

Раскрываются основные технические и технологические особенности разработки оборудования для различных видов интерьера (жилого и общест-

венного); вопросы художественного оформления. Виды и типы оборудования, формирующего интерьерную среду общественных и жилых зданий. Вопросы эргономики, методов создания цветосветовой среды, материаловедения. Масштабные и стилистические особенности формирования. Традиционные и современное оборудование в интерьере с использованием новых материалов

Раздел 5. Разработка оборудования индивидуального образца (40 часов)

Раскрываются основные технические и технологические особенности разработки оборудования индивидуального образца. Подходы, последовательность, современные техники и материалы декорирования.

Раздел 6. Разработка фирменного стиля . Входная группа(40 часов) Раскрываются правила и принципы создания элементов фирменного стиля. Фирменный стиль как дизайн-задача. Раскрываются функциональные и конструктивные особенности проектирования входной группы, элементы входящие в состав. Композиционный замысел входной группы: пространственная пластика, особенности дневного и вечернего освещения, цветовой колорит, элементы декора. Раскрытие и выражение характера архитектурного образа здания, особенностей его объёмно-пространственной и конструктивной структуры . Основные константы фирменного стиля, их функция, методика разработки. Знаковые системы визуальной коммуникации (эмблема, символ, пиктограмма, знак).

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий. Занятия проводятся в интерактивной форме бесед, мозговых штурмов, докладов. Преобладающий вид занятий - графическая работа в форме клаузур (коротких и длинных), эскизов с последующим обсуждением.

Раздел 1. Декоративные техники

Тема 1. Витраж (40 часов) (название)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Разработка и выполнение фрагмента витража в имитационной технике

Виды современных витражей. Витраж в современном интерьере

2) Витраж в интерьере общественных и детских учреждениях

3) Витражная роспись - работа на плоском стекле

4) Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла

5) методика выполнения

Литература

1. Шимко В.Т. и др. Дизайн проектирование городской среды: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г. – 385 с.
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29090>
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>
3. Даськова Ю.В., Борзова Е.В. Техники декорирования интерьеров: учеб. пособие/ Пенза: ПГУАС, 2012. – 87 с. Имеется в библиот. ПГУАС в печатном виде

Тема 2. Панно в технике (название) фреска

(40 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Разработка декоративного решения и оформление панно в технике фреска

1) разработка вариантов эскизов по определенной теме	
2) обсуждение путей достижения результата	
Литература	
1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде	
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783	
3. Даськова Ю.В., Борзова Е.В. Техники декорирования интерьеров: учеб. пособие/ Пенза: ПГУАС, 2012. – 87 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде	
Тема 2.4	
Корректировка проектного решения с учетом (20 часов) решения смежных вопросов	
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) проработка итогового варианта	
2) презентация	
Литература	
1. Шимко В.Т. и др. Дизайн проектирование городской среды: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г. – 385 с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29090	
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783	
Раздел 3. Разработка и оформление элемента оборудования экстерьерной среды	
Тема 3.1.	
Изучение ситуации, понимание функциональных задач будущего объекта. (10 часов)	
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) анализ реальных прототипов, существующих в конкретном месте– графический лист с фото и характеристиками объектов;	
2) графический анализ ситуации в вариантах	
3) клаузура на тему детали проектного решения (малые формы, фрагмент благоустройства, арт-объект)	
Литература	
1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде	
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783	
Тема 3.2	
Разработка вариантов формообразования, обоснование функциональной и композиционной структуры (10 часов)	
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) уточнение и проработка эскизного решения	
2) эскизная разработка вариантов формообразования; сопоставление вариантов	
Литература	

1. Шимко В.Т. и др. Дизайн проектирование городской среды: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г. – 385 с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29090	
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783	
Тема 3.3	Выбор техник оформления оборудования. Кор- (10 часов) ректировка проектного решения
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) изучение возможных техник оформления оборудования детали экстерьера на примерах реально существующих; анализ и выбор возможных	
2) эскизная проработка объекта экстерьера	
3) выполнение макета	
Литература	
1. Шимко В.Т. и др. Дизайн проектирование городской среды: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г. – 385 с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29090	
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783	
3. Даськова Ю.В., Борзова Е.В. Техники декорирования интерьеров: учеб. пособие/ Пенза: ПГУАС, 2012. – 87 с. Имеется в библи. ПГУАС в печатном виде	
Тема 3.4	Методика разработки рабочих чертежей, со- (10 часов) ставление спецификации.
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) разработка рабочих чертежей оборудования;	
2) составление спецификации	
Литература	
1. Шимко В.Т. и др. Дизайн проектирование городской среды: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г. – 385 с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29090	
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783	
<i>Раздел 4. Разработка и оформление элемента оборудования интерьерной среды</i>	
Изучение ситуации, понимание функциональ- (10 часов) ных задач будущего объекта.	
Тема 4.1	
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) клаузура на тему размещения главного акцента композиции будущего интерьера (в вариантах);	
Литература	
1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде	
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, -	

Пенза: ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783 3. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29096 4. Розенсоки И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов –Питер http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29100		
Тема 4.2	Разработка вариантов формообразования, обоснование функциональной и композиционной структуры	(10 часов)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) эскиз-идея проекта в вариантах;		
2) обсуждение вариантов и определение оптимального направления дальнейших проработок;		
3) эскиз основного варианта		
Литература		
5. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде		
6. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783		
7. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29096		
8. Розенсоки И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов –Питер http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29100		
Тема 4.3	Выбор техник оформления оборудования	(10 часов)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) изучение возможных техник оформления оборудования детали экстерьера на примерах реально существующих; анализ и выбор возможных		
2) эскизная проработка объекта интерьера		
Литература		
1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде		
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783		
3. Даськова Ю.В., Борзова Е.В. Техники декорирования интерьеров: учеб. пособие/ Пенза: ПГУАС, 2012. – 87 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде		
Тема 4.4	Методика разработки рабочих чертежей, составление спецификации. Корректировка проектного решения	(10 часов)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие		
1) разработка рабочих чертежей оборудования;		
2) составление спецификации		
3) выполнение макета		
Литература		

1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>

Раздел 5. Разработка оборудования индивидуального образца (40 часов)

Тема 5.1	Изучение ситуации, понимание функциональных задач будущего объекта.	(10 часа)
----------	---	-----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) клаузура на тему размещения главного акцента композиции будущего интерьера (в вариантах);

Литература

1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>

Тема 5.2	Разработка вариантов формообразования, обособование функциональной и композиционной структуры	(10 часа)
----------	---	-----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) эскиз-идея проекта в вариантах;

2) обсуждение вариантов и определение оптимального направления дальнейших проработок;

3) эскиз основного варианта

Литература

1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>

Тема 5.3	Выбор техник оформления оборудования	(10 часа)
----------	--------------------------------------	-----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) изучение возможных техник оформления оборудования детали экстерьера на примерах реально существующих; анализ и выбор возможных

2) эскизная проработка объекта интерьера

Литература

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г.
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>

Тема 5.4	Методика разработки рабочих чертежей, составление спецификации. Корректировка про-	(10 часа)
----------	--	-----------

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) разработка рабочих чертежей оборудования;

2) составление спецификации

3) выполнение макета

Литература

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г. – 248 с.
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>

Раздел 6.Разработка фирменного стиля. Входная группа

Тема 6.1

Функции и задачи входной группы. Виды и (10 часов)
особенности разработки

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) анализ аналогов входных групп различной планировочной организации

Литература

1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>

Тема 6. 2

Планировочная организация

(10 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) клаузура – Планировочная организация конкретной входной группы

2) формулировка проблем, связанных с тематикой задания

Литература

1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>

Тема 6.3

Объемно-пространственная композиция и (10 часов)
художественное решение: элементы конструкций, декора, света, цвета. Стиль общего решения.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) эскиз-идея в вариантах

2) определение стиливого решения

Литература

1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>

3. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29096>
4. Розенсоки И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов –Питер <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29100>

Тема 6.4 Методика разработки рабочих чертежей, составление спецификации. Корректировка проектного решения (10 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) разработка рабочих чертежей оборудования;
- 2) составление спецификации
- 3) выполнение макета

Литература

1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>
3. Даськова Ю.В., Борзова Е.В. Техники декорирования интерьеров: учеб. пособие/ Пенза: ПГУАС, 2012. – 87 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Лабораторного практикума учебным планом не предусмотрены

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
1	<i>Раздел 1 Техники декорирования интерьера</i>			
ПК-3 ПК-4	Тема 1 Витраж	работа с литературой, просмотр аналогов, декоративное оформление работы	14	Доклад (выступление) оценка
ПК-3 ПК-4	Тема 2 Панно в технике фреска	работа с литературой, просмотр аналогов, декоративное оформление работы	14	Доклад (выступление) оценка
ПК-3 ПК-4	<i>Раздел 2.Реклама в дизайне среды. Плакат</i>			
ПК-3 ПК-4	Тема 1 Реклама, ее место в современном мире, классификация рекламы. Классификация рекламы. Функции рекламы.	работа с литературой, интернет-ресурсами	7	доклад

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-3 ПК-4	Тема 2. Плакат. Характерная особенность. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Выбор темы формирование образа.	Графические материалы	7	обсуждение
ПК-3 ПК-4	Тема 3. Выбор приемов выражения. проектного решения	домашнее графическое оформление задания	7	оценка
ПК-3 ПК-4	Тема 4. Корректировка проектного решения с учетом решения смежных вопросов	домашнее графическое оформление задания	7	оценка
ПК-3 ПК-4 ...	<i>Раздел 3. Разработка и оформление элемента оборудования экстерьерной среды</i>			
ПК-3 ПК-4 ...	Тема 1. Изучение ситуации, понимание функциональных задач будущего объекта.	работа с литературой, интернет-ресурсами	3,5	Доклад (выступление)
ПК-3 ПК-4 ...	Тема 2. Разработка вариантов формообразования, обоснование функциональной и композиционной структуры	Промежуточная клаузура	3,5	оценка
ПК-3 ПК-4 ...	Тема 3. Выбор техник оформления оборудования. Корректировка проектного решения	Выполнение детали интерьера в материале	3,5	обсуждение
ПК-3 ПК-4	Тема 4. Методика разработки рабочих чертежей, составление спецификации.	домашнее графическое оформление задания	3,5	оценка
ПК-3 ПК-4 ...	<i>Раздел 4. Разработка и оформление элемента оборудования интерьерной среды</i>			
ПК-3 ПК-4 ...	Тема 1. Изучение ситуации, понимание функциональных задач будущего объекта.	работа с литературой, интернет-ресурсами	3,5	Доклад (выступление)
ПК-3 ПК-4	Тема 2. Разработка вариантов формообразо-	Промежуточная клаузура	3,5	оценка

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
...	вания, обоснование функциональной и композиционной структуры			
ПК-3 ПК-4 ...	Тема 3. Выбор техник оформления оборудования. Корректировка проектного решения.	Выполнение детали интерьера в материале	3,5	обсуждение
ПК-3 ПК-4	Тема 4. Методика разработки рабочих чертежей, составление спецификации.	домашнее графическое оформление задания	3,5	оценка
ПК-3 ПК-4 ...	<i>Раздел 5. Разработка оборудования индивидуального образца</i>			
ПК-3 ПК-4 ...	Тема 1. Изучение ситуации, понимание функциональных задач будущего объекта.	работа с литературой, интернет-ресурсами	3,5	Доклад (выступление)
ПК-3 ПК-4 ...	Тема 2. Разработка вариантов формообразования, обоснование функциональной и композиционной структуры	домашняя графическая работа (клаузура)	3,5	оценка
ПК-3 ПК-4 ...	Тема 3. Выбор техник оформления оборудования. Корректировка проектного решения	Выполнение детали интерьера в материале	3,5	обсуждение
ПК-3 ПК-4	Тема 4. Методика разработки рабочих чертежей, составление спецификации.	домашнее графическое оформление задания	3,5	оценка
ПК-3 ПК-4	<i>Раздел 6. Разработка фирменного стиля. Входная группа</i>			
ПК-3 ПК-4	Тема 1. Функции и задачи входной группы. Виды и особенности разработки	работа с литературой, интернет-ресурсами	3,5	Доклад (выступление)
ПК-3 ПК-4	Тема 2. Планировочная организация	Графические материалы	3,5	обсуждение
ПК-3 ПК-4	Тема 3. Объемно-пространственная композиция и художественное решение: эле-	домашняя графическая работа	3,5	оценка

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	менты конструкций, декора, света, цвета. Стиль общего решения.			
ПК-3 ПК-4	Тема 4. Корректировка проектного решения с учетом решения смежных вопросов	домашняя графическая работа	3,5	оценка

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ПК-3 ПК-4	

Темы докладов (выступлений) на практических занятиях и пр.
--

1	Реклама как часть городской среды
2	Классификация рекламы. Функции
3	Световая реклама. Обзор источников света для вывесок
4	Фирменный стиль. Функции, назначения, состав, подходы к разработке
5	Логотип, виды и типы логотипов, подходы к разработке.
6	Цвет и реклама. Типы рекламных изображений . Психология цвета и печатная реклама
7	Шрифты. Начертания. История шрифта. Шрифт и шрифтовые композиции
8	Типы рекламных изображений. Виды рекламной продукции и их функции
9	Подходы к разработке баннера. Их назначение. Современные тенденции
10	Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему
11	Виды витрин. Выявление характерных особенностей магазина. Образ.
12	Праздничное оформление витрины.
13	Техники декорирования интерьера
14	Витраж
15	Мозаика
16	Фреска
17	Батик
18	Входная группа. Конструктивные особенности входной группы
19	Функции, назначения, состав, подходы к разработке входной группы
20	Особенности свето-цветового оформления входной группы
21	Входная группа и особенности проявления фирменного стиля

ПК-3 ПК-7	Просмотр рекомендованной литературы
ПК-3 ПК-7	Работа с интернет-ресурсами
ПК-3	Подбор аналогов по теме практических занятий

Код форми- руемой ком- петенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ПК-3 ПК-4	

ПК-7	
ПК-3 ПК-7	Составление текста доклада по теме практической работы
ПК-3 ПК-7	Выполнение клазур по теме практических занятий
ПК-3 ПК-7	Выполнение поискового макета
ПК-3 ПК-7	Оформление детали интерьера (экстерьера) в декоративной технике
ПК-3 ПК-7	Выполнение серии поисковых эскизов по теме практических занятий
ПК-3 ПК-7	Выполнение графической работы

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ПК-3 ПК-4	

Задания для самостоятельных творческих упражнений

1. Разработать композицию для декоративной росписи тарелки.
2. Разработать композицию для декоративной росписи чайной пары
3. Разработать композицию для декоративной росписи вазы
4. Разработать эскиз композиции полихромной (цветная) росписи стен
5. Разработать эскиз композиции монохромной (грисайль, графика) росписи стен
6. Разработать эскиз реалистичной композиции для росписи по рельефной штукатурке
7. Разработать эскиз композиции декоративной росписи стен
8. Разработать эскиз орнамента трафаретного панно
9. Разработка эскиза декоративного панно. Выбор стиля, форэскиз, рисунок в масштабе с включением фактурных поверхностей.
10. Разработать эскиз панно в различных этнических стилях (Африка, Египет, Китай).
11. Разработать эскиз композиции росписи стен в соответствии с конкретным интерьером
12. Выполнить фрагмент настенной мозаики в технике декоративной выкладки элементов мозаики.
13. Выполнить фрагмент флористического решения мозаики в интерьере гостевой комнаты.
14. Собрать декоративную композицию мозаики для интерьера ванной комнаты.

Вопросы для самостоятельного углубленного изучения материала к дисциплине "Основы производственного мастерства":

1. Основные требования к проектированию объекта;
2. Основные способы изготовления объекта дизайна
3. Основные требования к проектированию рекламно-выставочного стенда;
4. Что означает термин «зонирование»;
5. Цель и назначение выставочного стенда-модуля.
6. Основные требования к созданию проекта рекламно-выставочного стенда-модуля.
7. Принцип выполнения построения стенда в изометрии, или перспективе.
8. Основные этапы работы над проектом и основные требования к его оформлению.
9. Основные приёмы конструирования в предметном дизайне;
10. Основные этапы работы по формообразованию объекта.
11. Основные требования к проектируемому объекту.
12. Объясните основные требования к конструкции проекта.
13. История появления витражного искусства
14. Сюжеты витражей в различные исторические периоды
15. Витражное искусство в России
16. Витраж в современный период.
17. Виды современных витражей. Витраж в современном интерьере.
18. Витраж в интерьере детских учреждений.
19. Витражная роспись - работа на плоском стекле.
20. Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла — стиль Тиффани, стиль Галле.
21. История возникновения мозаичной росписи на Руси.

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ПК-3 ПК-4	

22. Различные техники мозаики. Технологические приёмы.
23. Особенности работы со смальтой.
24. Современные тенденции мозаичной росписи интерьеров и их примеры.
25. Возможности использования мозаики в жилых и общественных интерьерах.
26. Колористическое решение мозаики в интерьере
27. Разработать эскиз композиции для декорирования чайной пары. Определить места для объемных деталей с использованием рельефной пасты или пластикой.
28. Разработать эскиз композиции для декорирования разделочной доски с использованием эффекта состаривания дерева.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде
2. Шимко В.Т. и др. Дизайн проектирование городской среды: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г. – 385 с.
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29090>
3. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>
4. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция ,методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29096>
5. Пронин С. Рекламная иллюстрация: креативное восприятие» <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29097>
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов –Питер <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29100>

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование умений по образцу: заслушивание докладов, опросы, практические занятия, использование традиционных технологий обеспечивает приобретение методологических, теоретических знаний, развивает логику, умение дискутировать;
- интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

- Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 96 (часов).
- Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии

			рактивных тех- нологий)	
Раздел 1, темы 1-2.	Практическое занятие	80	20	дискуссия, мозговой штурм, кейс
Раздел 2, тема 1-4.	Практическое занятие	80	16	дискуссия, мозговой штурм, кейс
Раздел 3, Тема 1-4	Практические занятия	40	10	дискуссия, мозговой штурм, кейс
Раздел 4. Тема 1-4	Практические занятия	40	15	дискуссия, мозговой штурм, кейс
Раздел 5 Тема 1-4	Практические занятия	40	15	дискуссия, мозговой штурм, кейс
Раздел 6. Тема 1-4	Практические занятия	40	20	дискуссия, мозговой штурм, кейс
Итого		320	96	-

Использование интерактивных образовательных технологий способствует: обучению участников анализу реальных ситуаций, формированию навыков выделения важного, формулированию проблемы; моделированию особо сложных ситуаций; формированию способности критически оценивать и защищать свои убеждения; включению всех членов группы в работу на основе свободного выражения своих мыслей по рассматриваемому вопросу; для коллективного решения проблем при разработке конкретных проектов, где предполагаются генерация в группе разнообразных идей, их отбор и критическая оценка.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме **зачета**.

Оценка и зачет ставится за сумму выполненной в семестре работы – выполнение заданий в соответствии с темами практических занятий.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки:

«отлично» – при наличии:

- полного состава практических заданий ,
- ясно выраженной и актуальной художественной идеи,
- полной и грамотной разработки всех разделов (чертежей),
- убедительной компоновки материалов, эффектной и актуальной подачи;
- убедительной защиты, грамотной речи, полного владения темой;

«хорошо» - при наличии

- полного состава практических заданий ,
- ясно выраженной художественной идеи,
- грамотной разработки всех разделов (чертежей) с определенными неточностями;
- убедительной компоновки материалов, актуальной подачи
- убедительной защиты, грамотной речи, частичного владения темой;

«удовлетворительно» - при наличии

- не полного состава практических заданий ,
- не ясно выраженной художественной идеи,
- частично грамотной разработки разделов (чертежей);
- не совершенной компоновки материалов, не актуальной подачи
- защиты, грамотной речи, слабого владения темой;

«неудовлетворительно» - при наличии

- неполного полного состава практических заданий ,
- невыраженной художественной идеи,
- неграмотной разработки разделов (чертежей);
- несовершенной компоновки материалов, неактуальной подачи
- отсутствия защиты.

Текущая аттестация

Доклад (выступление) зачитывается, если он излагает суть проблемы, сопровождается иллюстративным материалом, четко выстроен.

Творческая работа (клаузура) зачитывается с оценкой

«отлично» при:

- оригинальности и логичности предложенной концепции;
- соответствия заданной теме,
- соответствия запроектированного объекта заявленной концепции,
- выразительности, новизне и своеобразия предложенного архитектурно-художественного решения.

«хорошо» при:

- оригинальности предложенной концепции;
- соответствия заданной теме,
- неполного соответствия запроектированного объекта заявленной концепции,
- выразительности предложенного архитектурно-художественного решения.

«удовлетворительно» при:

- не полной логичности предложенной концепции;
- соответствия заданной теме,
- частичного соответствия запроектированного объекта заявленной концепции,
- невыразительности предложенного архитектурно-художественного решения.

«неудовлетворительно» при:

- нелогичности предложенной концепции;
- частичного соответствия заданной теме,
- несоответствия запроектированного объекта заявленной концепции,
- отсутствии архитектурно-художественного решения.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- ПК-3 - Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Конструктивные свойства материалов для формообразования
- Декоративно-отделочные материалы
- Технология декорирования в технике фреска
- Художественная обработка стекла. Витраж. Технология выполнения
- Выполните эскизы детали интерьера из древесины
- Выполните эскизы детали интерьера из металла
- Выполните эскизы объекта интерьера из ткани
- Витраж в интерьере детских учреждений
- Эскиз-концепция витража для декорирования чайной пары
- Разработать декоративное решение оформления панно в технике фреска для фойе цирка
- ПК-7 Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Типовые задания

- Разработайте форму осветительного прибора, декорированного в витражной технике
- Предложите образ арт-объекта для молодежного кафе
- предложите образ вывески для магазина цветов
- Пр продемонстрируйте способы оформления декоративного панно в фойе кукольного театра
- Возможности использования мозаики в жилых и общественных интерьерах

(код и наименование компетенции)

Арт-объект "Часы для путешественника"

Выполнить эскизы плаката "Читать модно!"

Выполнить эскизы плаката "Сохрани жизнь!"

Разработать информационное оборудование для тематической выставки

Предложите образ арт-объекта для комнаты мальчика или девочки подросткового возраста

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- ПК-3 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта;
-

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на зачет

- Принципы и приемы комплексного применения в среде объектов визуальных коммуникаций и монументально-декоративных решений
 - Объекты дизайна на открытых пространствах как особый объем проектирования архитектурной среды
-
- Объясните технологический процесс создания изделий из природных и других конструкционных материалов
-
- Традиционное и современное оборудование в интерьере с использованием новых материалов
-
- Информационные устройства и установки в городской среде
-
- Основные требования к проектированию объекта;
-
- Основные способы изготовления объекта дизайна
-
- Основные требования к проектированию рекламно-выставочного стенда;
-

ПК-7 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на зачет

- 1. Основные способы изготовления объекта дизайна
 - 2. Основные требования к проектированию рекламно-выставочного стенда;
 - 3. Цель и назначение выставочного стенда-модуля.
-
4. Основные приёмы конструирования в предметном дизайне
-
5. Витраж в современный период.
-
6. Различные техники мозаики. Технологические приёмы.
-
7. Современные тенденции мозаичной росписи интерьеров и их примеры.
-
8. Возможности использования мозаики в жилых и общественных интерьерах
-
9. Реклама как часть городской среды
-
10. Логотип, виды и типы логотипов, подходы к разработке
-
11. Типы рекламных изображений. Виды рекламной продукции и их функции
-
12. Техники декорирования интерьера
-
13. Входная группа. Конструктивные особенности входной группы
-

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Даськова Ю.В., Борзова Е.В. Техники декорирования интерьеров: учеб. пособие/ Пенза: ПГУАС, 2012. – 87 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде
2. Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде

Дополнительная литература:

1. Шимко В.Т. и др. Дизайн проектирование городской среды: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г. – 385 с.
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29090>

2. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29096>
3. Пронин С. Рекламная иллюстрация: креативное восприятие» <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29097>
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов –Питер <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29100>

Периодическая литература:

«Лучшие интерьеры» -журнал

«Современный интерьер» - журнал

«Архитектура, строительство, дизайн» - журнал

«Архитектура и дизайн» - журнал

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8783>
2. Даськова Ю.В. Основы производственного мастерства: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8784>
3. Основы производственного мастерства: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=8785>
4. Даськова Ю.В., Борзова Е.В. Техники декорирования интерьеров: учеб. пособие/ Пенза: ПГУАС, 2012. – 87 с. Имеется в библиотечке ПГУАС в печатном виде

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

1. <http://www.designet.ru/>
Независимый информационный проект, начавший свою работу в сети с 12 декабря 2000 г. Главный, объект интереса, центральная тема большинства публикаций – промышленный дизайн. Обширный каталог интернет-ссылок по пром дизайну, в том числе по автомобильному дизайну
2. <http://www.smirnovdesign.com/>
IDI (industrial design information). Новости промдизайна. Ресурс о промышленном дизайне и дизайнерах. На сайте доступны статьи и обзоры, описание лучших проектов, интересные события во всем мире. Раздел «Ссылки» содержит перечень сайтов по промышленному дизайну.

ВСЕ О ДИЗАЙНЕ

1. <http://www.stroi-design.ru/>
Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.
2. <http://www.deknudtmirrors.com/>
Сайт о дизайне зеркал: современные зеркала, классические зеркала; раритетная мебель.
3. <http://www.rosenthal.de/>
Сайт производителей традиционной и инновационной посуды на английском языке.

4. <http://www.mathmos.co.uk/>
Сайт о новых технологиях и дизайне светильников на английском языке.
5. <http://estonesteel.com/>
Сайт посвящен дизайну мебели. Классический и индивидуальный на английском языке.
6. <http://artobject.ru/>
Сайт для дизайнера, строителя или архитектора, или просто человека, который ищет себе предметы интерьера, отличающиеся индивидуальностью, самобытностью и изысканностью.
7. <http://index.ru/>
Сайт о дизайне, рекламе, фотографии в России: новости, работы, проекты
8. <http://www.elitdekor.ru/>
Сайт о дизайне интерьеров и отделке домов.
9. <http://www.vira.ru/>
Сайт об архитектурном проектировании. Дом, квартира (дизайн интерьера). Стили. Свет и цвет. Мебель для дома и офиса, декор, предметы интерьера. Корпоративный дизайн. Ландшафтный дизайн, фитодизайн, флористика, фэн-шуй.
10. <http://flexform.ru/>
Сайт об архитектурном проектировании и дизайну интерьеров. Разработка дизайн проектов; торговый дизайн; авторский дизайн. Дизайн интерьеров жилых, офисных, административных учреждений.

ЖУРНАЛЫ О ДИЗАЙНЕ

1. <http://kak.ru/>
Сайт журнала о графическом дизайне— единственное в России иллюстрированное периодическое издание, посвященное графическому дизайну.

БИБЛИОТЕКА ДИЗАЙНА

1. <http://sredaboom.ru/>
Сайт "Среда Обитания" - это попытка создать онлайн-энциклопедию дизайна на русском языке. Здесь есть информация об известных дизайнерах и о стилях и направлениях, существовавших на протяжении всей истории дизайна, история развития вещей и эффектные, неожиданные идеи.

АВТОРСКИЕ САЙТЫ

1. <http://www.tomdixon.net/>
Сайт дизайнера Тома Диксона. Иллюстрированный каталог работ дизайнера (светильники, предметы интерьера и т.д.)
2. <http://marinedesign.fr.st/>
Сайт дизайнера Марин Бевен. Иллюстрированный каталог работ дизайнера.
3. <http://aitali.com/>
Сайт дизайнера Карима Рашида. Каталоги дизайнерских стульев.

ДИЗАЙН и РЕКЛАМА

1. <http://reklamoff.ru/>
Сайт, где можно найти все о рекламе и дизайне, и о дизайне рекламы в Интернете, метро, прессе и т.д

Интернет-ресурсы по теории дизайна

1. Авангардный итальянский архитектор, дизайнер Fabio Novembre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about-artart.livejournal.com/581110.html> – Загл. с экрана
2. Великий дизайнер Verner Panton [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=45155> – Загл. с экрана
3. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rosdesign.com – Загл. с экрана
4. Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.index.ru – Загл. с экрана
5. Журнал «Вещь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.expert.ru – Загл. с экрана
6. Журнал о графическом дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kak.ru – Загл. с экрана
7. Иностранные дизайнеры интерьера и предметов интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interior-lens.com/en-designers.html> – Загл. с экрана
8. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.myhouse.ru – Загл. с экрана
9. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gfrdener.ru – Загл. с экрана
10. Новинки дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.designet.ru/events/designnews/> – Загл. с экрана
11. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.deforum.ru – Загл. с экрана
12. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru – Загл. с экрана
13. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru – Загл. с экрана
14. Центр дизайна интерьеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.flexform.ru – Загл. с экрана

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Персональные компьютеры, подключенные к корпоративной сети ПГУАС и имеющие выход в сеть Интернет
2. оборудование для просмотра аналогового ряда, знакомства с примерами: ноутбук, проектор, электронные носители информации
3. макетная мастерская для выполнения детали интерьера в материале


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки

 /Ещина Е.В. /
« 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. О.03.07	Социальные и экологические основы дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Доцент кафедры «Дизайн и ХПИ»	-	Волкова Татьяна Федоровна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и художественное проектирование интерьера».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)

 /Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы

 /Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией _____ (института/факультета)
протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

 /Ещина Е.В./
Подпись, ФИО

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины - формирование представлений о современных тенденциях социального и экологического подходов в проектировании объектов среды при полном обеспечении потребностей жителей в комфортной и эстетически привлекательной среде и учете интересов природы, развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных (коммуникативных) компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности (проектной, научно-исследовательской, коммуникативной, организационно-управленческой, педагогической) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн»

Основные задачи дисциплины:

1. изучение проблем в области: взаимосвязи архитектурно-дизайнерского проектирования с социальными явлениями; средовой экологии, средового экопроектирования и экологического воспитания жителей;
2. анализ и исследование основных подходов к экосертификации и стандартизации объектов средового проектирования и дизайна;
3. освоение методов прикладных социальных исследований в области формирования среды; методов учета и развития экологических качеств средовых объектов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в общепрофессиональный модуль, является вариативной частью учебного цикла Б1.Б. ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформирована(ны) **ОК-11, ПК-4** компетенции на пороговом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.Б.3.3 - «Проектирование»

Б1.В.ДВ.3.1 - «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»

Б3 - «Государственная итоговая аттестация»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести

социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Для освоения компетенции студент должен:

знать:

- особенности формирования потребительской модели среды;
- социальные основы процесса обитания;
- общие требования к организации полноценной экологической системы обитания в городе;
- модели оптимизации качества среды обитания.

уметь:

- создавать объекты городской среды с учетом сложившихся социальных требований;
- формировать комфортную среду обитания с учетом экологических характеристик.

владеть:

- средствами формирования комфортной среды обитания.

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта.

Для освоения компетенции студент должен:

знать:

- основные принципы группировки обитателей среды по социально-функциональным требованиям к среде;
- факторы формирования потребности в жилой и общественной среде;
- рыночные и демократические механизмы регулирования формирования жилой среды;

уметь:

- использовать прикладные социальные методы исследования на различных этапах проектирования среды;
- выявлять предпочтения и требования к обустройству среды обитания;
- анализировать и критически оценивать опыт создания среды обитания;

владеть:

- методами социального анализа на различных стадиях проектирования;
- методами экологического анализа городской среды;

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в т.ч. контактной формы обучения 40 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)		Всего компе- тенци й
			Л.	Пр.	Сам. раб.		ОК-11 ПК-4		
Семестр 4									
1.	Раздел 1. Социальные основы дизайнерского проектирования	1-8	8ч.	8ч.	16ч.	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ОК-11 ПК-4		2
1.1.	Общество, архитектура и жилая среда. Источники и методы получения социальной информации	1-2	2 ч.	2 ч.	4 ч.	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ОК-11 ПК-4		2
1.2.	Общество как обитатель и клиент проектировщик а. Потребность в среде, факторы формирования потребности в среде	3-4	2 ч.	2 ч.	4 ч.	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ОК-11 ПК-4		2
1.3.	Феномен и процесс обитания. Социальное регулирование формирования жилой среды. Реабилитация городской жилой среды	5-6	2 ч.	2 ч.	4 ч.	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ОК-11 ПК-4		2
1.4.	Урбанизация и городской образ жизни	7-8	2 ч.	2 ч.	4 ч.	Опрос Проверка практических заданий, контрольная	ОК-11 ПК-4		2

						работа			
2	Раздел 2. Экологические основы дизайна среды	9-19	12ч.	12ч.	16ч.	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ОК-11 ПК-4		2
2.1.	Экологические системы в природе. Урбанизация и экологические проблемы	9-10	2 ч.	2 ч.	2 ч.	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ОК-11 ПК-4		2
2.2.	Экологические проблемы жизнедеятельности	11-12	2 ч.	2 ч.	4 ч.	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов	ОК-11 ПК-4		2
2.3	Пути решения проблем экологичности среды. Повышение роли естественных технологий	13-14	2 ч.	2 ч.	4 ч.	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов	ОК-11 ПК-4		2
2.4	Анализ экологических качеств и потенциала средовых систем	15-17	4 ч.	4 ч.	4 ч.	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов	ОК-11 ПК-4		2
2.5	Механизмы устойчивого регулирования среды обитания	18-19	2 ч.	2 ч.	2 ч.	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов	ОК-11 ПК-4		2
			20	20	32				
Форма промежуточной аттестации – зачет									

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Раздел 1. Социальные основы дизайнерского проектирования (8 часов).

Раскрываются особенности коэволюции архитектуры, общества и средовых предпочтений.

Изучаются и анализируются основные источники сбора социальной информации о структуре городского сообщества и средовых предпочтений.

Рассматривается общество как клиент и обитатель проектировщика: структура сообщества, типы семей, особенности построения жилого пространства.

Изучаются: потребности в среде и факторы их формирования; феномен и

процесс обитания, в т.ч. и динамические аспекты обитания.

Анализируются формы и типы урбанизационных процессов и влияние городского образа жизни на формирование пространства.

Раздел 2. Экологические основы дизайна среды (12 часов).

Рассматриваются актуальные проблемы экологии архитектурных и средовых объектов: приближение жителей городов к естественной природной, органичное соединение естественной и культурной природы; сбережение природы.

Создание экологичной визуальной, звуковой и запаховой среды; учет требований сенсорной экологии при проектировании средовых комплексов и отдельных зданий.

Повышение роли естественных технологий освещения, вентиляции: экономия энергии и применение возобновляемых источников энергии.

Принципы регулирования и критерии оценки экологичности. «Экологический след»; методы расчета.

Механизмы устойчивого регулирования среды обитания: экологическое законодательство и «Зелёные» стандарты; «Зелёное» строительство в России и за рубежом. Принципы устойчивого проектирования (*sustainable design*) в зарубежных странах и в России. Энергосбережение как основа разработки концепции устойчивого экологического развития. Обеспеченность возобновляемыми ресурсами.

5.2. Планы практических занятий

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм обучения: игровые, дискуссионные, тренинговые технологии.

Раздел 1: Социальные основы дизайнерского проектирования (8 часов)

Занятие 1. Последовательность выполнения: Выдача задания на выполнение исследования, отражающего предпочтения к организации среды обитания, и формирование программы её социально-пространственной реабилитации. Общие рекомендации к выполнению задания. Изучение структуры городского сообщества и структуры средовых предпочтений.

Занятие 2. Последовательность выполнения: Выполнение графических работ-схем: схема застройки исследуемого жилого двора, схема функционального использования территории двора, схема визуального обследования жилого двора.

Занятие 3. Последовательность выполнения: Формирование анкет для опроса жителей и пользователей территории жилого двора.

Занятие 4. Последовательность выполнения: Разработка программы социально-пространственной реабилитации городского жилого пространства (жилого двора). Моделирование средового поведения: территориальность, персонализация и приватность среды. Формирование эскиза-идеи реконструкции жилого двора.

Занятие 5. Последовательность выполнения: Защита-выступление перед аудиторией с отчетом о результатах исследований, направленных на социально-пространственную реабилитацию городской жилой среды. Обсуждение - ролевая игра «Комиссия по организации общественного жилого пространства».

На практических занятиях также проводится опрос, направленный на закрепление знаний, полученных на лекциях и при самостоятельном обучении:

Ответить на контрольные вопросы:

1. Перечислите инициаторов формирования среды.
2. Дайте определение понятия «среда обитания»
3. Что такое деятельность?
4. В чем социальные истоки и причины мозаичности жилой среды?
5. Что такое нуклеарная семья?
6. Перечислите документальные источники информации.
7. Перечислить модели семьи (основные черты моделей).
8. Дать определение «соседство».
9. Территориальное сообщество города – перечислить традиционные социальные группы.
10. Нетрадиционные обитатели территориального сообщества
11. Сформулируйте понятие «рыночной концепции потребности»
12. Социальная концепция потребности.
13. Что такое «жилищный стандарт»?
14. Жилищная проблема и способы её разрешения.
15. В чем смысл «клонирования потребностей» (проблема коммуникации обитателя и проектировщика, проблема осознания потребности, проблема конкурентности потребности, априорности потребности).
16. Функциональная концепция взаимодействия (совместная деятельность, обмен деятельностью, общение).
17. Социально-психологическая концепция взаимодействия.
18. Чем определяется интенсивность контакта между людьми?
19. Что такое «социальный контакт», «пространственный контакт»?

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы

Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 2.07.01-89*, Москва. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 50 экз.

Министерство строительства и ЖКХ Российской Федерации. Приоритетный проект: Формирование комфортной городской среды. – М., 2017.

б) основная литература

1. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-](#)

пространственная реабилитация городской жилой среды: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 119 с.

2. Волкова Т.Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2014. – 116 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 80 экз.

в) дополнительная литература:

1. Яргина З.Н., Хачатрянц К.К. Социальные основы архитектурного проектирования. – М.: Архитектура – С, 2006. – 342с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 50 экз.

2. Молчанов В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 158 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 30 экз.

3. Глазычев В.Л., Егоров М.М и др. Технология развития: настольная книга. М.: Ладыя, 1995. – 240 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 20 экз.

4. Кияненко К.В. Социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие /К.В.Кияненко. - Вологда: ВоГТУ, 1999. – 210 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 20 экз.

5. Ещина Е.В. Социально-демократические методы соучастия в градорегулирующей деятельности архитектора: монография / Е.В.Ещина. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 188 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 50 экз.

г) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.

2. Волкова Т.Ф. Социально-градостроительная реабилитация городской жилой среды: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2011. – 86 с.; Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 80 экз.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

РААСН – <http://www.raasn.ru/> ;

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура

Avery Index to Architectural Periodicals
http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html ;

Arthistory.net - <http://www.arthistory.net/>;

www.IPRbooks.ru; www.elibrary.ru;

www.ebiblioteka.ru;

www.archinect.com/news; www.spaceinvading.com; www.bustler.net/index.php/news;

Раздел 2: Экологические основы дизайна среды. (12 часов)

Занятие 6. Последовательность выполнения: Выдача задания на выполнение реферата-презентации. Общие рекомендации к выполнению задания.

Занятие 7. Последовательность выполнения: Защита-выступление перед аудиторией рефератов-презентаций.

Занятие 8. Последовательность выполнения: Защита-выступление перед аудиторией рефератов-презентаций.

Занятие 9. Последовательность выполнения: Защита-выступление перед аудиторией рефератов-презентаций.

Занятие 10. Последовательность выполнения: Защита-выступление перед аудиторией рефератов-презентаций. Проведение зачета.

На практических занятиях проводится опрос, направленный на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний:

Ответить на контрольные вопросы:

1. Экологические проблемы жизнедеятельности.
2. Пути решения проблем экологичности среды.
3. Создание экологичной визуальной, звуковой и запаховой среды.
4. Учет требований архитектурной физики и сенсорной экологии при проектировании зданий и комплексов.
5. Повышение роли естественных технологий освещения, вентиляции; экономия энергии и применение возобновляемых источников энергии.
6. «Экологический след» (footprint) - методы расчета. Экологические факторы; по-факторная оценка состояния городской среды.
7. Экологическое законодательство.
8. Закономерности «устойчивого» проектирования.
6. «Зелёное» строительство в России.

Литература

а) основная литература

1. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования/ Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с., с.цв.ил. – (Сер. Бакалавриат).

2. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС,2017. – 119 с.](#)

3. Волкова Т.Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2014. – 116 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 80 экз.

б) дополнительная литература:

1. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.Н.Тетиор. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 240 с. Имеется в

библиотеке ПГУАС в количестве 15 экз.

2. Чистякова С.Б. Охрана окружающей среды. – М.: Архитектура –С, 2006. – 350 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 20 экз.

3. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : уч. пос. / А.В.Ефимов. – М.: «Архитектура -С», 2008. – 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 16 экз.

4. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (32 экз.).

5. Потапов А.Д. Экология / А.Д.Потапов. – М.: Высш. шк., 2000. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 19 экз.

6. Архитектурный дизайн: словарь-справочник / под общ. ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 342 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 35 экз.

г) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Социально-градостроительная реабилитация городской жилой среды: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2011. – 86 с.; Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 50 экз.

2. Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

РААСН – <http://www.raasn.ru/> ;

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура

Avery Index to Architectural Periodicals
http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html ;

Arthistory.net - <http://www.arthistory.net/>;

European Association for Architectural Education (EAAE) –
<http://www.eaae.be/eaee2/index.php>;

СА РФ – <http://www.uar.ru/>;

www.IPRbooks.ru;www.elibrary.ru;

www.ebiblioteka.ru;

www.archinect.com/news;www.spaceinvading.com;www.bustler.net/index.php/news;

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Отсутствуют в учебном плане

5.4. Программа самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

-выработка навыков самостоятельного подхода при изучении теоретического курса по дисциплине «Социально-экологические основы дизайна»;

- формирование навыков проведения прикладных социологических исследований;

-формирование навыков работы с нормативной и технической литературой, законодательными актами.

Для решения поставленных задач студентам предлагается к прочтению и анализу литература по данным вопросам.

Одним из видов самостоятельной работы предусматривается выполнение студентами в семестре социологического исследования (1-й раздел дисциплины) и реферата – презентации (2-й раздел дисциплины).

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-11 ПК-4	Общество, архитектура и жилая среда. Источники и методы получения социальной информации	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам, проведение социологического опроса	4	проверка результатов соц.опросов, проведение контрольных работ, ответы на устном и письменном опросах
ОК-11 ПК-4	Общество как обитатель и клиент проек-тировщика. Потребность в среде, факторы формирования потребности в среде. Феномен и процесс обитания. Социальное регулирование формирования жилой среды. Реабилитация городской жилой среды	Проработка кон-спектов, практи-ческих работ, подготовка к опросам, проведение социологического опроса, оформление результатов соц. исследования	8	проверка ре-зультатов соц.исследован-ия, проведение кон-трольных работ, ответы на уст-ном и письмен-ном опросах
ОК-11 ПК-4	Урбанизация и образ городской жизни	Проработка кон-спектов, практи-ческих работ, под-готовка к	4	проверка результатов соц.опросов, проведение

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

		опросам, подготовка результатов социологического опроса		контрольных работ, ответы на устном и письменном опросах
ОК-11 ПК-4	Экологические системы в природе. Урбанизация и экологические проблемы Экологические проблемы жизнедеятельности	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам, подготовка рефератов-презентаций	6	Сдача практических работ, рефератов-презентаций, контрольных работ, ответы на устном и письменном опросах
ОК-11 ПК-4	Пути решения проблем экологичности среды. Повышение роли естественных технологий Анализ экологических качеств и потенциала средовых систем Механизмы устойчивого регулирования среды обитания	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам. Сдача рефератов-презентаций	10	Сдача практических работ, рефератов-презентаций, контрольных работ, ответы на устном и письменном опросах

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-11, ПК-4	Темы рефератов, докладов и пр.
	Раздел 1 Социологический опрос на тему: <i>«Предпочтительные качества среды проживания»</i>
	Раздел 2 <i>Подготовка реферата-презентации на темы (по выбору):</i> 1. Благоприятная сенсорная среда: гармонизация цветоцветовой среды. 2. Компенсационная визуальная среда (свет, цвет и озеленение). 3. Экологизация естественного и искусственного освещения. 4. Фитодизайн внутренних помещений. 5. Сенсорная среда в зданиях (свет, запах и звук).

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-11, ПК-4	Темы рефератов, докладов и пр.
	Раздел 1 Социологический опрос на тему: <i>«Предпочтительные качества среды проживания»</i>
	6. Акустическая экология. 7. Одоэкология (экология запахов). 8. Концепция «чистого здания» (современные централизованные системы вентиляции, пылеудаления и кондиционирования). 9. Интеллектуальные инженерные системы для зданий: климатология. 10. Интеллектуальные инженерные системы для зданий: звук и свет, 11. Интеллектуальные инженерные системы для зданий: энергосбережение. 12. Интеллектуальные инженерные системы: кондиционирование и системы отопления. 13. Вентилируемые фасады зданий: принципы работы и виды. 14. Эксплуатируемая кровля: устройство газонов, садов и зимних садов. 15. Вертикальные сады и озеленение. 16. Гелиодома. 17. Экологический аспект этнического костюма. 18. Современные экоматериалы для интерьера. 19. Экостили в интерьере.

Методические рекомендации СРС по подготовке реферата

Самостоятельная внеаудиторная подготовка реферата к практическому занятию предполагает:

1. Ознакомление со списком предложенных тем реферата. Тщательный анализ предложенных тем на основе материалов лекционного курса.
2. На основе индивидуальных предпочтений выбрать тему. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к выбранной теме, просмотреть рекомендованную литературу и источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам темы.
3. На основе подобранных источников составить список литературы в соответствии с библиографическим стандартом.
4. Новые понятия в рамках темы необходимо включить в глоссарий.
5. Составить план реферата. Структура реферата должна включать:
 - введение,
 - основную часть,
 - заключение.

Продолжительность доклада по реферату – 5- 7 минут, что в среднем ориентировочно соответствует 2-3 страницам рукописного текста

5) Закрепить подготовку к реферату составлением презентации.

Методические рекомендации СРС по подготовке презентации

Самостоятельная внеаудиторная подготовка презентации к реферату предполагает:

- 1) Просмотр конспекта реферата по выбранной тематике. Выделение ключевых позиций: тема, цель, основная часть, заключение
- 2) Разработку презентации в редакторе Power Point с количеством слайдов 15 – 20 в зависимости от объема тематики
- 3) Разработку первого слайда презентации как титульного листа. Слайд включает: название ВУЗа, тему доклада, автора, руководителя
- 4) Выстраивание логической последовательности слайдов в соответствии с содержанием устного доклада
- 5) Текстовая часть презентации должна быть краткой (2-3 предложения на один слайд, размер шрифта не менее 20-40 п. в зависимости от выбранного стиля шрифта)
- 6) На слайдах необходимо приводить иллюстрации по теме вопроса. Иллюстрации сопровождаются пояснительными надписями (*Пример: Рис. 1 Наименование рисунка*)
- 7) Подбор дизайна слайдов

Текст и изображения на слайдах должны выглядеть наглядно и просто, раскрывать основную суть.

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке докладов, презентаций, к контрольным работам и зачету необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

- 1) подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
- 2) подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
- 3) работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
- 4) работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке графической работы в рамках практических занятий

Практические задания по дисциплине «Социально-экологические основы дизайна» направлены на овладение методами социально-дизайнерского проектирования, способами подачи проекта, овладение методикой защиты проекта. Для выполнения практического задания необходимо:

- 1) Определить в какой теоретической теме находится данное задание
- 2) Просмотреть конспект лекций по данной теме, проанализировать дополнительную литературу
- 3) Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература. Из подобранных аналогов выбираются наиболее интересные с архитектурно-градостроительной точки зрения.
- 4) Выполнить практическое задание с использованием листов требуемого формата (А4, А3) и графических материалов – в случае если задание носит иллюстративный характер (клаузура, эскиз-идея и т.д.)
- 5) Подготовить сопроводительный доклад к выполненной работе (защита работы).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Нормативная и инструктивная литература:

Градостроительный кодекс, Москва, 2008г. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 50 экз.

Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 2.07.01-89*, Москва. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 80 экз.

ЗАКОН ГОРОДА МОСКВЫ от 21 октября 1998 года N 26 О регулировании градостроительной деятельности на территориях природного комплекса города Москвы

Основная литература

1. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования/ Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с., с.цв.ил. – (Сер. Бакалавриат).

2. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС,2017. – 119 с.](#)

3. Волкова Т.Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2014. – 116 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 80 экз.

б) дополнительная литература:

1. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.Н.Тетиор. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 240 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 15 экз.

2. Чистякова С.Б. Охрана окружающей среды. – М.: Архитектура –С, 2006. – 350 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 20 экз.

3. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское

проектирование. Специальное оборудование интерьера : уч. пос. / А.В.Ефимов. – М.: «Архитектура -С», 2008. – 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 16 экз.

4. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (32 экз.).

5. Потапов А.Д. Экология / А.Д.Потапов. – М.: Высш. шк., 2000. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 19 экз.

6. Архитектурный дизайн: словарь-справочник / под общ. ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 342 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 35 экз.

г) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Социально-градостроительная реабилитация городской жилой среды: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2011. – 86 с.; Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 50 экз.

2. Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.

3. Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

РААСН – <http://www.raasn.ru/> ;

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура

Avery Index to Architectural Periodicals
http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html ;

Arthistory.net - <http://www.arthistory.net/>;

European Association for Architectural Education (EAAE) –
<http://www.eaae.be/eaee2/index.php>;

СА РФ – <http://www.uar.ru/>;

www.IPRbooks.ru;www.elibrary.ru;

www.ebiblioteka.ru;

www.archinect.com/news;www.spaceinvading.com;www.bustler.net/index.php/news;

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных

работ.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности ландшафтно-визуального анализа; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

- **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, 10 часов.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема, раздел	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Лекции	8	2	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	8	-	-
2.	Лекция	12	6	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	12	2	дискуссии, анализ практических ситуаций, презентации, использование проектора
Итого		40	10	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Назначение, формируемые компетенции:

— интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы

интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;

– повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным;

– формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивают такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;

– позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;

– делают контроль усвоения знаний и умений применять полученные знания, умения и навыки в различных ситуациях более гибким и гуманным.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме устного и письменного опросов.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (ответа на вопросы, практической работы, контрольной работы и др.)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Дескриптор (результаты) компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	– особенности формирования	Аттестован	студент дает

	потребительской модели среды; – социальные основы процесса обитания; – общие требования к организации полноценной экологической системы обитания в городе; – модели оптимизации качества среды обитания; – основные принципы группировки обитателей среды по социально-функциональным требованиям к среде; – факторы формирования потребности в жилой и общественной среде; – рыночные и демократические механизмы регулирования формирования жилой среды;		правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу
Умеет	- создавать объекты городской среды с учетом сложившихся социальных требований; - формировать комфортную среду обитания с учетом экологических характеристик; - использовать прикладные социальные методы исследования на различных этапах проектирования среды; - выявлять предпочтения и требования к обустройству среды обитания; - анализировать и критически оценивать опыт создания среды обитания;	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу
Владеет	- средствами формирования комфортной среды обитания; - методами социального анализа на различных стадиях проектирования; - методами экологического анализа городской среды.	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме сдачи зачета.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки работы студента в семестре и

ответа на вопросы:

Оценка «зачтено» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос.

Оценка «незачтено» выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Реферат оценивается по четырехбалльной системе.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность.

Примечание. Реферат выполняется студентом самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

А. Типовые задания на выполнение практических работ в рамках практических занятий «Социально-экологические основы дизайна»:

Предпочтительные качества жилой среды. На основании пилотного опроса составить опросную анкету для жителей определенного преподавателем жилого образования (жилого двора). Производится анализ проведенного обследования.

Природные компоненты в интерьере. Дан план и разрез помещения в масштабе 1:50, обозначено его назначение, размещение оконных проемов. Вычертить план и разрез, предложить размещение растений в интерьере, указать их виды.

Б. Игровое занятие «Термины» – 2 часа. Игровое занятие посвящено знакомству и изучению основных социально-экологических категорий и понятий, проводится в форме разгадывания кроссвордов и заполнения игровых бланков.

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта.

В. Темы докладов и рефератов:

- 1. Благоприятная сенсорная среда: гармонизация цветоцветовой среды.*
- 2. Компенсационная визуальная среда (свет, цвет и озеленение).*
- 3. Экологизация естественного и искусственного освещения.*
- 4. Фитодизайн внутренних помещений.*
- 5. Сенсорная среда в зданиях (свет, запах и звук).*
- 6. Акустическая экология.*
- 7. Одоэкология (экология запахов).*
- 8. Концепция «чистого здания» (современные централизованные системы вентиляции, пылеудаления и кондиционирования).*
- 9. Интеллектуальные инженерные системы для зданий (климо-тология, звук и свет, энергосбережение).*
- 10. Интеллектуальные инженерные системы: кондиционирование и системы отопления и энергосбережение.*
- 11. Вентилируемые фасады зданий: принципы работы и виды.*
- 12. Эксплуатируемая кровля: устройство газонов, садов и зимних садов.*
- 13. Вертикальные сады и озеленение.*
- 14. Гелиодомы.*
- 15. Экологический аспект этнического костюма.*
- 16. Современные экоматериалы для интерьера.*
- 17. Экостили в интерьере.*

Г. Вопросы по текущему контролю успеваемости (*опрос проводится в начале каждого лекционного занятия по результатам предыдущей лекции*):

ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения:

1. Перечислите инициаторов формирования среды.
2. Дайте определение понятия «среда обитания»
3. Что такое деятельность?
4. В чем социальные истоки и причины мозаичности жилой среды?
5. Что такое нуклеарная семья?
6. Перечислите документальные источники информации.
7. Перечислить модели семьи (основные черты моделей).
8. Дать определение «соседство».
9. Территориальное сообщество города – перечислить традиционные социальные группы.
10. Нетрадиционные обитатели территориального сообщества
11. Сформулируйте понятие «рыночной концепции потребности»
12. Социальная концепция потребности.
13. Что такое «жилищный стандарт»?
14. Жилищная проблема и способы её разрешения.
15. В чем смысл «клонирования потребностей» (проблема коммуникации обитателя и проектировщика, проблема осознания потребности, проблема конкурентности потребности, априорности потребности).
16. Функциональная концепция взаимодействия (совместная деятельность, обмен деятельностью, общение).
17. Социально-психологическая концепция взаимодействия.
18. Чем определяется интенсивность контакта между людьми?
19. Что такое «социальный контакт», «пространственный контакт»?

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта:

1. Экологические проблемы жизнедеятельности.
2. Пути решения проблем экологичности среды.
3. Создание экологичной визуальной, звуковой и запаховой среды.
4. Учет требований архитектурной физики и сенсорной экологии при проектировании зданий и комплексов.
5. Повышение роли естественных технологий освещения, вентиляции; экономия энергии и применение возобновляемых источников энергии.
6. «Экологический след» (footprint) - методы расчета. Экологические факторы; по-факторная оценка состояния городской среды.
7. Экологическое законодательство.

8. Закономерности «устойчивого» проектирования.

9. «Зелёное» строительство в России.

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Для промежуточной аттестации используется балльно-рейтинговая система в соответствии с «Положением об академическом рейтинге». Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны: выполнить в полном объёме задания практических занятий, иметь высокий балл по результатам письменных опросов, сдать реферат-презентацию с положительной оценкой.

В случае неполного выполнения плана дисциплины студент должен ответить дополнительно на вопросы.

Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины «Социально-экологические основы дизайна» соответствуют темам изложенного материала на лекционных занятиях, отработанным на практических занятиях и изученным самостоятельно.

ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения:

1. Перечислите инициаторов формирования среды.
2. Дайте определение понятия «среда обитания»
3. Что такое деятельность?
4. В чем социальные истоки и причины мозаичности жилой среды?
5. Что такое нуклеарная семья?
6. Перечислите документальные источники информации.
7. Перечислить модели семьи (основные черты моделей).
8. Дать определение «соседство».
9. Территориальное сообщество города – перечислить традиционные социальные группы.
10. Нетрадиционные обитатели территориального сообщества
11. Сформулируйте понятие «рыночной концепции потребности»
12. Социальная концепция потребности.
13. Что такое «жилищный стандарт»?
14. Жилищная проблема и способы её разрешения.
15. В чем смысл «клонирования потребностей» (проблема коммуникации обитателя и проектировщика, проблема осознания потребности, проблема конкурентности потребности, априорности потребности).
16. Функциональная концепция взаимодействия (совместная деятельность, обмен деятельностью, общение).
17. Социально-психологическая концепция взаимодействия.
18. Чем определяется интенсивность контакта между людьми?
19. Что такое «социальный контакт», «пространственный контакт»?

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта:

1. Экологические проблемы жизнедеятельности.
2. Пути решения проблем экологичности среды.
3. Создание экологичной визуальной, звуковой и запаховой среды.
4. Учет требований архитектурной физики и сенсорной экологии при проектировании зданий и комплексов.
5. Повышение роли естественных технологий освещения, вентиляции; экономия энергии и применение возобновляемых источников энергии.
6. «Экологический след» (footprint) - методы расчета. Экологические факторы; по-факторная оценка состояния городской среды.
7. Экологическое законодательство.
8. Закономерности «устойчивого» проектирования.
9. «Зелёное» строительство в России.
10. Кратко опишите исторические этапы коэволюции общества и архитектуры. Какие первоочередные потребности общества привели к зарождению архитектуры?
11. Чьи потребности удовлетворяла в первую очередь архитектура в древности, в средние века?
12. Как влияла экономическая дифференциация общества на развитие архитектуры?
13. Как исторически складывались взаимоотношения архитектуры и природной среды?
14. Каковы меняющиеся показатели народонаселения в мире и в развитых странах? каковы основные демографические характеристики России?
15. Каков экологически обоснованный предел градостроительного освоения территории планеты?
16. Что входит в понятие «экологический след»? Каков его размер в настоящее время для одного жителя? Отличия этого следа для развитых и слаборазвитых стран?
17. Какие статистические сведения включаются в социально-демографические характеристики населения?
18. Как связаны параметры семьи и структура жилого фонда? Каковы требования к жилищу для разных семей?
19. Как связаны среда жизни и образ жизни? В чем отличия городской и сельской среды и зависимость этих отличий от образа жизни?
20. Какова цель персонализации пространства?
21. Перечислите основные экологические факторы. Как производится пофакторная оценка состояния окружающей среды?
22. Каков состав понятия сенсорной среды? Как создать благоприятную сенсорную среду? Каковы признаки экологической красоты зданий?
23. Что такое визуальная экология? Каковы признаки визуально-экологических зданий?
24. Как создать благоприятную звуковую и запаховую среду?

25. Опишите принятое в экологии деление окружающей среды. Как создать здоровую самую близкую и ближнюю среду зданий?
26. Как исторически менялись требования жителей к среде городов? Какие требования предъявляются в настоящее время жителями к городской среде?
27. Каковы основные признаки красоты и гармонии городской среды?

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования/ Е.М. Микулина, Н.Г. Благовидова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 256 с., с.цв.ил. – (Сер. Бакалавриат).
2. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 119 с.](#)
3. Волкова Т.Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2014. – 116 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 80 экз.

б) дополнительная литература:

1. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.Н.Тетиор. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 240 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 15 экз.
2. Чистякова С.Б. Охрана окружающей среды. – М.: Архитектура –С, 2006. – 350 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 20 экз.
3. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : уч. пос. / А.В.Ефимов. – М.: «Архитектура -С», 2008. – 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 16 экз.
- 4.[Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (32 экз.).
5. Потапов А.Д. Экология / А.Д.Потапов. – М.: Высш. шк., 2000. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 19 экз.
6. Архитектурный дизайн: словарь-справочник / под общ. ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 342 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 35 экз.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Волкова Т.Ф. Социально-градостроительная реабилитация городской жилой среды: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2011. – 86 с.;

Имеется в библиотеке ПГУАС в количестве 50 экз.

2. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.](#)
3. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.](#)
4. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.](#)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

ЭБС Юрайт: <http://www.biblic-online.ru>;

РААСН – <http://www.raasn.ru/> ;

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура

Avery Index to Architectural Periodicals
http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html ;

Arthistory.net - <http://www.arthistory.net/>;

European Association for Architectural Education (EAAE) –
<http://www.eaae.be/eaae2/index.php>;

СА РФ – <http://www.uar.ru/>;

www.IPRbooks.ru;www.elibrary.ru;

www.ebiblioteka.ru;

www.archinect.com/news;www.spaceinvading.com;[www.bustler.net/index.php/new](http://www.bustler.net/index.php/news)
[s](http://www.bustler.net/index.php/news);

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Средства обработки и предоставления информации офисного пакета MS Office 2003-2016.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория (4204 или 3316а).	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

2.	Кабинет для семинарских (практических) занятий (4204 или 3316а)..	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
----	---	--

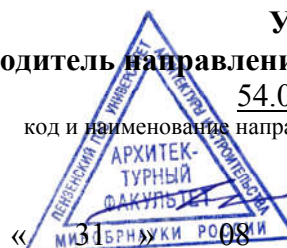
Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, практические и лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.
2.	Учебно-наглядные пособия.	Лекционные и практические занятия.	Электронные плакаты и видовые картинки, иллюстрационный материал.

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки



/Ещина Е.В. /

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.08 Рисунок в профессиональной деятельности

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Профиль (направленность) _____

Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная)

Кафедра- разработчик _____ РЖиС _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	260	2-3/3-5		
лекции				
консультации				
практические занятия (семинары)	260/7.2	3-5 сем		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	136/3.8	3-5 сем		
курсовой проект (работа)				
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	4, 5 сем		
Всего по дисциплине	396/11			

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров (магистров, специалистов)

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004
дата

- 2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля)

название дисциплины (модуля)

утвержденной наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета, протокол от 28.09.2017 № 1

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Анеников А.В. доцент [подпись] 27.08.18
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Преподаватели:

Ми Н.Н. [подпись] 27.08.18
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Цилибакист Е.С. [подпись] 27.08.18
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры РМ и С
протокол от 27.08.18 № 1

Заведующий кафедрой

Ми Н.Н. к.п.н. профессор [подпись] 27.08.18
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

протокол от 30.08.18 № 1

Председатель методической комиссии
Волкова Т.В.

[подпись] [подпись] [подпись]
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.11 Основы академического рисунка	РЖиС	<i>Лев Н.Г.</i> 27.08.18
Б1.Б.12 Основы академической живописи	РЖиС	<i>Лев Н.Г.</i> 27.08.18
Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование	РЖиС	<i>Лев Н.Г.</i> 27.08.18
Б1.В.09 Живопись в профессиональной деятельности	РЖиС	<i>Лев Н.Г.</i> 27.08.18

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
_____ протокол от _____ № _____
Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном году на заседании кафедры
_____ протокол от _____ № _____
Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 Дизайн

В.П. Герасимов

«30» _____ 08 _____ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.08 Рисунок в профессиональной деятельности

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн**

Профиль (направленность) Дизайн предметно-пространственной среды

Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик _____ **РЖиС**

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего						
лекции						
практические занятия (семинары)	240/6,6	2 курс 3-4сем 3 курс 5 сем				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	156/4,3	2 курс 3-4сем 3 курс 5 сем				
курсовой проект (ра- бота)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды само- стоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экза- мен)	Зачет с оценкой	2 курс 4 сем 3 курс 5 сем				
Всего по дисциплине	396/11					

Протокол согласования рабочей программы со смежными дисциплинами (модулями)

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.11 Основы академического рисунка	РЖиС	
Б1.Б.12 Основы академической живописи	РЖиС	
Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование	РЖиС	
Б1.В.09 Живопись в профессиональной деятельности	РЖиС	

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата
---	---------	------

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры _____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата
---	---------	------

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата
---	---------	------

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры _____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата
---	---------	------

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — формирование профессиональных компетенций студентов – дизайнеров в процессе освоения художественно – образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01 (бакалавриат).

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Сформировать профессиональные (графические) навыки и основные принципы построения изображений объемных форм на плоскости средствами рисунка;
- Сформировать способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
- Сформировать композиционное, объемно-пространственное, конструктивно-художественное мышление для будущей проектно-творческой деятельности дизайнера.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок в профессиональной деятельности» (Б1.В.08) относится к вариативной части блока Б1, рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформированы следующие компетенции на пороговом уровне.

- способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (**ПК-1**).

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.В.09 Живопись в профессиональной деятельности

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла, термины, понятия и факты и т.п.

Уметь:

- выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

Владеть:

- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основы теории рисунка и их композиционные, перспективные, пропорциональные, анатомические закономерности;
-
- основы линейно-конструктивного и тонального изображения объемных и пространственных форм;
 - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета;
 - основы композиции;
 - приемы нахождения точных пропорций;
 - о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
-
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры, по представлению и по воображению;
 - изображать отдельные предметы, архитектурные и другие формы с натуры, учитывая линейную перспективу;

- определять основные пропорции предметов или их элементов;
 - определять и передавать основные тональные отношения;
 - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами
-
- создавать разнообразную объемно-пространственную композицию;
- Владеть:*
- приемами короткого и длительного рисунка, позволяющего вести эскизное проектирование;
-
- принципами техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения.
-
- Иметь представление:*
- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
-
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.
-

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет

11 зачетных единиц, **396** часов, в т.ч. контактной формы обучения **240** часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетенций
			Л.	Пр.	Са м. раб		1	2	2	4	5	
Семестр 3												
1.	Рисунок гипсовых слепков	1-11		48	20	просмотр	ПК-1					1

2.	Рисунок простых античных гипсовых голов	12-20		52	24	просмотр	ПК-1					1
	Всего:			100	44							
Форма промежуточной аттестации – зачет												
Семестр 4												
3.	Рисунок сложных античных гипсовых голов	1-16		30	24	просмотр	ПК-1					1
4.	Рисунок скелета и фигуры че- ловека	17-20		30	24	просмотр	ПК-1					1
	Всего:			60	48							
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой												
Семестр 5												
5.	Рисунок сложных- натюрмор- тов	1-6		37	18	просмотр	ПК-1					1
6.	Рисунок различных интерьеров	7-20		63	46	просмотр	ПК-1					1
	Всего:			80	64							
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Лекции учебным планом не предусмотрены

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие осуществляется на станке с использованием бумаги требуемого заданием рабочего плана формата и графическими материалами, определяющими используемую технику.

Описание базы практических занятий, форм их проведения.

Для выполнения практических занятий подготовлены:

Методический фонд кафедры РЖиС. Учебные аудитории, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки). Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

Занятия проводятся в специально подготовленной аудитории с соблюдением всех норм безопасности.

Практические работы обеспечивают формирование ПК-1 компетенций.

Практические занятия помогают овладеть практическими навыками.

(название)

Перечень заданий, задач, выносимых на практическую работу

Задание 1. Рисунок гипсовых слепков (48 часов).

Формат: А2, карандаш. Решение: тональное и линейно-конструктивное. Цель: Изучение структуры и формы деталей головы человека на примере гипсовых слепков. Линейно-конструктивное и тональное изображение.

Задание 2. Рисунок простых античных гипсовых голов (52 часа).

Формат: А2, карандаш. Решение: тональное и линейно-конструктивное. Цель: Анализ структуры формообразования головы человека. Линейно-конструктивное и тональное изображение.

Задание 3. Рисунок сложных античных гипсовых голов (30 часов).

Формат: А2, карандаш. Решение: тональное и линейно-конструктивное. Цель: Анализ структуры формообразования головы человека. Линейно-конструктивное и тональное изображение.

Задание 4. Рисунок скелета и фигуры человека (30 часов).

Формат: А2, карандаш. Решение: линейно-конструктивное. Цель: Анализ и изучение конструктивно-анатомических основ человеческого тела. Линейно-конструктивное изображение.

Задание 5. Рисунок сложных натюрмортов (37 часа).

Формат: А2, карандаш, тушь. Решение: линейно-конструктивное и тональное. Цель: Приобретение навыков работы с архитектурными элементами в рисунке и приобретение изобразительных навыков построения.

Задание 6. Рисунок различных интерьеров (63 часа).

Формат: А2, карандаш. Решение: линейно-конструктивное и тональное изображение. Цель: Изучение пространственных форм с натуры.

Литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с. 153 экз
2. Рисунок. Композиция. Черчение. / сост. Енин А.Е. – Воронеж.: ВГУАС, 2004. – 60 с. 1экз.

Дополнительные материалы:

1. Методический фонд по рисунку.
 2. Альбомы с работами известных художников.
 3. Коллекция работ Пензенской картинной галереи.
-

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Не предусмотрено

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Курс «Рисунок в профессиональной деятельности» предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа состоит из решения графических задач, поставленных для выполнения основной длительной работы, либо зарисовок и набросков ей предшествующих, а также выполнение срезовых внутрисеместровых работ по темам разделов дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения графической работы, а так же как подготовительный материал к следующему заданию.

Код формируемой компетенции	Задание	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-1	Наброски и зарисовки гипсовой головы человека	Индивидуальная домашняя работа (зарисовки, наброски).	20	Текущий просмотр
ПК-1	Наброски и зарисовки	Индивидуальная	24	Текущий

Код формируемой компетенции	Задание	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	живой головы человека	домашняя работа (зарисовки, наброски).		просмотр
ПК-1	Наброски и зарисовки головы в сложном ракурсе	Индивидуальная домашняя работа (зарисовки, наброски).	24	Текущий просмотр
ПК-1	Наброски и зарисовки фигуры человека	Индивидуальная домашняя работа (зарисовки, наброски).	24	Текущий просмотр
ПК-1	Рисунок интерьера жилых помещений	Индивидуальная домашняя работа (зарисовки, наброски).	18	Текущий просмотр
ПК-1	Выполнение рисунка интерьера собственной кухни с натуры	Индивидуальная домашняя работа (зарисовки, наброски).	46	Текущий просмотр

Всего 156 часов

Код формируемой компетенции	Форма и задания самостоятельной работы студентов
Темы домашних работ (наброски, зарисовки и пр.).	
ПК-1	Наброски и зарисовки гипсовой головы человека
ПК-1	Наброски и зарисовки живой головы человека
ПК-1	Наброски и зарисовки головы в сложном ракурсе
ПК-1	Наброски и зарисовки фигуры человека
ПК-1	Рисунок интерьера жилых помещений
ПК-1	Выполнение рисунка интерьера собственной кухни с натуры

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Основная литература:

Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с. 153 экз

Дополнительная литература:

Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. – М.: Архитектура, 2003. – 463с. 1экз.

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

– Инновационные методы контроля: электронный учет и контроль учебных достижений студентов при исполнении ими лабораторных работах (электронный журнал посещаемости и успеваемости, электронные ведомости), портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций.

– Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;

– Проведение выставок пленэрных работ студентов.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану **78 часов.**

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях.

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Практическое занятие	100	30	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
3	Практическое занятие	60	18	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
4	Практическое занятие	80	30	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
Итого		240	78	-

–Использование интерактивных образовательных технологий способствует активации восприятия обучающихся, выявлению различных точек зрения, облегчает соединение теории с практикой. Обратная связь показывает правильность интерпретации теоретического материала обучающимися, уровень усвоения материала.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль по итогам освоения разделов дисциплины «Рисунок в профессиональной деятельности» проводится в форме опроса, участия в практических занятиях, выполнение СР.

Результаты входного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован» - студент дает правильные ответы на вопросы, тесты, активно участвует в практических занятиях, выполняет СР.
- «не аттестован» - студент не дает правильные ответы на вопросы, тесты, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет СР.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме просмотров.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, ответа на зачете, творческой работы, контрольной работы и др.

Этап: проведение входного контроля по дисциплине

ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. Целью контроля является выявление пробелов в знаниях и причины пробелов, используется экспресс-диагностика на основе опроса и тестов.

Входной контроль по итогам освоения разделов дисциплины «Рисунок в профессиональной деятельности» проводится в форме опроса, выбором одного правильного ответа из 2-3, по разделам дисциплины.

Результаты входного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован» - студент дает правильные ответы на вопросы, тесты, активно участвует в практических занятиях
- «не аттестован» - студент не дает правильные ответы на вопросы, тесты, не принимает участия в практических занятиях

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине

Материалы для текущего внутрисеместрового контроля представляют собой оценивание преподавателями самостоятельных (внеаудиторных работ сту-

дентов (набросков, зарисовок), краткосрочные (4-8 часов) задания, промежуточные просмотры работ (по факту выполнения).

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован» - студент дает правильные ответы на вопросы, активно участвует в практических занятиях, выполняет самостоятельную работу
- «не аттестован» - студент не дает правильные ответы на вопросы, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Этап: Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины «Рисунок в профессиональной деятельности» и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Итоговым контролем дисциплины является зачет, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или «зачтено», «не зачтено»). Зачет и сдача практических работ проводятся по расписанию, согласно графику учебного процесса. Сдача практических работ является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Критерии оценивания заданий по результатам итогового просмотра

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.
2. Знание и владение законами композиционного построения рабочей плоскости листа.
3. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения изображения.
4. Знание и владение принципами формы образования модели.
5. Знание методов и технологий классической техники рисунка.

Критерии для промежуточной аттестации в форме зачета.

Оценка «зачтено»

1. Композиционное решение	найжены пропорции изображения и поля листа
	найжены пропорциональные соответствия расположения деталей объекта и его частей
	габаритные пропорциональные соотношения изображения частей и деталей между собой верны
2. Соблюдение пропорций предметов	пропорции передаются верно
	в изображении передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
3. Конструктивное решение	конструктивно построены мелкие формы и детали
	линии пересечения составляющих частей и деталей ри-

	сунка намечены конструктивно
	передается конструкция внутренней формы
4. Объемно-пространственное решение	в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта
	изображение содержит построения линейной перспективы предметов
	в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления
	в изображении использованы контрасты тона с учетом воздушной перспективы
	ярко выражен объем изображенных головы человека отдельных частей и деталей
	в рисунке отлично прослеживаются планы - передний, средний, дальний
	в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы
5. Владение графической техникой	использование ровных линий
	использование разнообразного штриха
	наблюдаются плавные переходы градаций тона
	линии выражают пластический и пространственный образ объекта

Оценка «незачтено»

1. Композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое
	изображение размещено не пропорционально размеру листа:
2. Соблюдение пропорций предметов	имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей
	допущены грубые ошибки в пропорциях изображения головы человека
3. Конструктивное решение	линии пересечения составляющих частей рисунка никаким образом не обозначены, рисунок выполнен по контуру
	отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей
4. Объемно-пространственное решение	изображение не содержит построения линейной перспективы
	в рисунке не используются тоновые контрасты для вы-

	ражения пространства
	изображение не содержит построения линейной перспективы
	в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения
5. Владение графической техникой	использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных
	использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонтально
	использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха

Критерии для промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.

Оценка «отлично»

1. Композиционное решение	найжены пропорции изображения и поля листа
	найжены пропорциональные соответствия расположения деталей объекта и его частей
	габаритные пропорциональные соотношения изображения частей и деталей между собой верны
2. Соблюдение пропорций предметов	пропорции передаются верно
	в изображении передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
3. Конструктивное решение	конструктивно построены мелкие формы и детали
	линии пересечения составляющих частей и деталей рисунка намечены конструктивно
	передается конструкция внутренней формы
4. Объемно-пространственное решение	в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта
	изображение содержит построения линейной перспективы предметов
	в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления
	в изображении использованы контрасты тона с учетом воздушной перспективы
	ярко выражен объем изображенных головы человека отдельных частей и деталей
	в рисунке отлично прослеживаются планы - передний, средний, дальний
	в рисунке соблюдены правила воздушной перспекти-

	вы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы
5. Владение графической техникой	использование ровных линий
	использование разнообразного штриха
	наблюдаются плавные переходы градаций тона
	линии выражают пластический и пространственный образ объекта

Оценка «хорошо»

1. Композиционное решение	изображение предмета и фона пропорциональны
	габаритные пропорциональные соотношения изображения частей и деталей между собой верны
2. Соблюдение пропорций предметов	габаритные пропорциональные соотношения изображения частей и деталей между собой верны
	пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным
3. Конструктивное решение	линии пересечения составляющих частей рисунка намечены конструктивно
	передается конструкция внутренней формы предметов
5. Владение графической техникой	использование штриха разнообразного (длинного и короткого)
	в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и его частей и деталей
	имеется некоторое отклонение вертикальных и горизонтальных линий от вертикали и горизонтали
	в рисунке наблюдается повторение тона на некоторых участках пространственных планов головы человека

Оценка «удовлетворительно»

1. Композиционное решение	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо
	изображение соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден
	в построении линий соединения допущены небольшие неточности
2. Соблюдение пропорций предметов	габаритные пропорции изображенных частей и деталей объекта являются неточными
	пропорции изображенных частей и деталей объекта не соответствуют действительным соотношениям
	имеются диспропорции в передаче соотношений час-

	тей и деталей
3. Конструктивное решение	линии пересечения составляющих частей намечены, но характер линий передает лишь внешний вид и носит неконструктивный характер
	в построении линий соединения допущены грубые ошибки
4. Объемно-пространственное решение	в изображении не учтены правила пространственного построения
	в линиях рисунка не выражен эффект приближения и удаления каждой фермы отдельно
	в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения
	в изображении не учтены правила пространственного построения
	в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства
	тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения
5. Владение графической техникой	линии не выражают пластический и пространственный образ
	использование штриха не упорядоченного, не передающего форму головы человека
	использование штриха однообразно (или только длинного, или только использование неровных линий)
	нет плавного перехода градаций тона

Оценка «неудовлетворительно»

1. Композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое
	изображение размещено не пропорционально размеру листа:
2. Соблюдение пропорций предметов	имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей
	допущены грубые ошибки в пропорциях изображения головы человека
3. Конструктивное решение	линии пересечения составляющих частей рисунка никаким образом не обозначены, рисунок выполнен по контуру
	отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей

4. Объемно-пространственное решение	изображение не содержит построения линейной перспективы
	в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства
	изображение не содержит построения линейной перспективы
	в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона по степени удаления или приближения
5. Владение графической техникой	использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных
	использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонтально
	использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха

Работа после обсуждения со студентами оценивается группой преподавателей кафедры РжиС в рамках кафедральных просмотров. Оценка, выставленная на кафедральном просмотре может быть повышена ведущими преподавателями дисциплины до 4-5 баллов с учетом работы в течение семестра.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения практических работ осуществляют преподавателями данной дисциплины.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения входного, текущего и контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

ВОПРОСЫ к проведению текущего контроля:

1. Технология рисунка.
2. Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка.
3. Материально-технические средства рисунка.
4. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
5. Линия как изобразительное средство художественного рисунка
6. Типы штриховок.
7. Что такое тушевка?
8. Рисование основных геометрических форм.
9. Внешние признаки объектов.
10. Основные двумерные фигуры и их изображение.
11. Линейное построение предметов плоской формы
12. Условно-плоскостное изображение предметов.
13. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел.
14. Основы линейной перспективы.
15. Этапы перспективного построения.
16. Рисование плоских и объемных фигур в пространстве.
17. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.
18. Линейное и тоновое изображение трехмерных геометрических тел.
19. Поэтапное изображение сечений и выемок в геометрических телах
20. Поэтапное изображение геометрических фигур вписанных в куб (призма, пирамида, конус)
21. Конструктивное и перспективное построение предметов комбинированной формы с натуры
22. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.
23. Теория и практика светотени.
24. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация.
25. Поэтапное выявление объема.
26. Тональные отношения между предметами.
27. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.
28. Построение теней.
29. Рисование объемных предметов сложной формы
30. Рисование сложных форм с натуры и по воображению.
31. Рисование архитектурной детали (гипсовый орнамент)

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Не предусмотрено учебным планом

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Перечень вопросов к зачету :

1. Рисунок. Определение и характеристика.
2. Материалы и инструменты графики. Материалы и инструменты применяемые в рисунке. Применение и особенности различных графических средств в зависимости от целей и задач, определяемых автором,
3. Линия. Штрих. Пятно. Понятия, свойства, характеристика. Качества данных выразительных средств.
4. Композиция. Компоновка в листе. Определение. Физиологическое обоснование правильного размещения элементов композиции в листе.
5. Золотое сечение.
6. Композиция. Определение.
7. Масштаб, формат, размещение в зависимости от вида изображения (полуплечный портрет, погрудный, в о весь рост, групповой, персональный, анфас, профиль, три четверти).
8. Композиция. Компоновка натюрморта. Масштабность, формат, композиционный и геометрический центр, размещение элементов композиции в листе, плановость.
9. Перспектива. Определение.
10. Виды перспективы.
11. Краткая характеристика прямой, обратной, сферической, перцептивной перспективы. Область применения различных видов перспективы.
12. Перспектива с одной точкой схода. Определение. Особенности изображения с одной точкой схода: элементов интерьера, экстерьера зданий, пейзажа.
13. Перспектива с двумя точками схода. Определение. Особенности изображения с двумя точками схода: элементов интерьера, экстерьера зданий, пейзажа.
14. Особенности перспективы в изображении человека.
15. Особенности перспективы в изображении человека с разных точек зрения: выше линии горизонта, ниже линии горизонта; стоящего, сидящего, лежащего.
16. набросок, зарисовка, эскиз. Определение, характеристика, сходство и различия между данными понятиями.
17. Пропорции головы человека. История развития представлений о правильном изображении человека. Современная система обучения рисованию человека.
18. Приемы передачи объема. Приемы передачи объема в рисунке натюрморта, человека, пейзажа, формальной композиции, декоративной композиции. Сравнительная характеристика используемых приемов.

19. Рисование лица человека. Пропорции. Возрастные изменения пропорций лица.
20. Изображение фигуры человека. Пропорции. Возрастные изменения пропорций фигуры человека. Приемы изображения фигуры человека.
21. Проектирование интерьера. Определение. Приемы и методы проектирования интерьера.
22. Выразительные средства графики. Материалы и инструменты. Изобразительные приемы.
23. Виды графики.
24. Портрет. Виды портрета. Деление на виды в зависимости от количества изображенных, части фигуры. Жанры портрета.
25. Анималистический жанр. Определение и характеристика. Изображение животных. Способы и приемы рисования.
26. Анализ произведения графики. Изобразительные и выразительные средства. Композиционный строй. Особенности реализации принципов композиции.
27. Особенности изображения гипсовых моделей. Особенности рисования гипсовых геометрических тел. Гипсовая голова. Слепки руки, ноги, носа, уха, губ, глаз. Компонировка в листе, последовательность рисования, способы и приемы.
28. Изображения натюрморта из предметов быта. Виды натюрморта. Плановость в натюрморте.
29. Моделирование и макетирование объектов архитектуры. Способы моделирования.
30. Академический рисунок. Определение. Последовательность работы над академическим рисунком.

Примерные задания практических работ:

1. Рисунок гипсовых слепков
2. Рисунок простых античных гипсовых голов
3. Рисунок сложных античных гипсовых голов
4. Рисунок скелета и фигуры человека
5. Рисунок сложных натюрмортов
6. Рисунок различных интерьеров

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с. 153 экз
2. **Медведев Леонид Георгиевич.** Академический рисунок в процессе художественного образования [Текст] / Медведев Леонид Георгиевич ; Л. Г. Медведев. - Омск : Наука, 2008. - 289 с. : ил. - 390р., 49 экз.
3. **Ростовцев Николай Николаевич.** Рисование головы человека : Учеб.пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 301с. : ил. - ISBN 5-85200-079-5 : 1р.60к., 20 экз.
4. **Мясников Игорь Петрович.** Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Мясников Игорь Петрович ; И. П. Мясников. - М. : АСВ, 2007. - 207 с. : ил. - ISBN 5-93093-452-5 : 339р.30к. 15 экз.
5. **Кулебакин Георгий Иванович.** Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Кулебакин Георгий Иванович, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб., доп. - М. : Высш.шк. , 1994. - 128с. : ил. - 1400р., 10 экз
6. **Шембель Анатолий Феокистович.** Основы рисунка [Текст] : учебник для ПТУ / Шембель Анатолий Феокистович. - М. : Высш. шк., 1994. - 159 с. : ил. - 1400р. 10 экз.
7. **Смит Стен.** Рисунок.Полный курс. / Смит Стен ; Пер.О.Татищевой. - М. : ВНЕШСИГМА:Астрель:АСТ, 2001. - 159с. : ил. - 121р., 9 экз.
8. **Бесчастнов Николай Петрович.** Графика фигуры человека [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович ; Н. П. Бесчастнов. - М. : Изд-во МГТУ, 2006. - 343 с. : ил. - Библиогр. : с. 337-340. - ISBN 5-8196-0067-3 : 463р., 8 экз.
9. **Авсиян Осип Абрамович.** Натура и рисование по представлению : Учеб.пособие для сред.худож.учеб.заведений / Авсиян Осип Абрамович. - М. : Изобразит.искусство, 1985. - 151с. : ил. - 1р.50к., 6 экз.

Дополнительная литература:

1. **Кирцер Юзеф Михайлович.** Рисунок и живопись : Учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш.шк., 1998. - 271с. : ил. - 24р., 5 экз.
2. **Бесчастнов Николай Петрович.** Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович ; Н. П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 301 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. : с. 296-298. - ISBN 5-691-01431-5 : 107р.05к., 5 экз.
3. **Шеппард Джозеф.** Обнаженная натура: Искусство рисования человеческого тела / Шеппард Джозеф ; Пер.с англ.С.И.Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5экз.
4. **Шеппард Джозеф.** Обнаженная натура: Искусство рисования человеческого тела / Шеппард Джозеф ; Пер.с англ.С.И.Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
5. **Рид Уолт.** Фигура: Методика рисования и построения / Рид Уолт ; Пер.с англ. - Минск : Попурри, 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
6. **Калле Поль.** Карандаш: Искусство владения техникой / Калле Поль ; Пер.с англ.С.И.Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 159с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
7. **Рид Уолт.** Фигура: Методика рисования и построения / Рид Уолт ; Пер.с англ. - Минск : Попурри, 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
8. **Кузин Владимир Сергеевич.** Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие / Кузин Владимир Сергеевич ; В. С. Кузин. - М. : Академия, 2006. - 231 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 230. - ISBN 5-7695-1421-3 : 560р.12к., 3 экз.
9. **Беда Георгий Васильевич.** Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция : Учеб.пособие для пед.ин-тов / Беда Георгий Васильевич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 239с. : ил. - 85к., 2 экз.
10. **Баммес Готфрид.** Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Баммес Готфрид ; Пер.с нем.В.А.Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336с. : ил. - 300р., 1 экз.

11. **Ростовцев Николай Николаевич.** Академический рисунок : Учебник / Ростовцев Николай Николаевич. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1984. - 240с. : ил. - 85к., 1 экз.
12. **Ростовцев Николай Николаевич.** История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка : Учеб. пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. : ил. - 60к., 1 экз.
13. **Ростовцев Николай Николаевич.** История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка : Учеб. пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Просвещение, 1981. - 191с. : ил. 1 экз.
14. **Ростовцев Николай Николаевич.** Учебный рисунок : Учебник / Ростовцев Николай Николаевич. - 2-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 1985. - 256с. : ил. - 85к. 1 экз.
15. **Гордон Луиза.** Рисунок. Техника рисования головы человека / Гордон Луиза ; Пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 119с. : ил. - 89р., 1 экз.
16. **Все о технике: рисунок.** - М. : Арт-Родник, 2000. - 143с. : ил. - ISBN 5-88896-041-1 : 360р., 1 экз.
17. **Барчаи Енё.** Анатомия для художников / Барчаи Енё. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. - 344с. - (Классическая библиотека художника). - 230р., 1 экз.
18. **Гордон Луиза.** Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Гордон Луиза ; Пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 128с. : ил. - 89р. 1 экз.
19. **Соколов Н. А. (Кукрыниксы).** наброски по памяти [Текст] / Соколов Н. А. (Кукрыниксы) ; предисл. Б. Ефимова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Искусство, 1987. - 239 с. : ил. - 2р.80к., 1 экз.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Рисунок профессиональной деятельности. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Шинкевич В.С., Пенза: ПГУАС, 2017 - 80 с.

1. Рисунок профессиональной деятельности. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Шинкевич В.С., Пенза: ПГУАС, 2017 - 31с.
2. Рисунок профессиональной деятельности. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Шинкевич В.С., Пенза: ПГУАС, 2017 - 22с.
3. Елизарова Татьяна Васильевна. Техника рисунка мягким материалом : Учеб.пособие / Елизарова Татьяна Васильевна. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2004. - 55с. : ил. - 12р., 50 экз.
4. Елизарова Татьяна Васильевна. Наброски как форма изображения [Текст] : учеб. пособие / Елизарова Татьяна Васильевна ; Т. В. Елизарова. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2008. - 55 с. : ил. - 11р., 50 экз.
5. Алешков Александр Витальевич. Рисунок для поступающих в вуз [Текст] : учебно-методическое пособие / Алешков Александр Витальевич ; А. В. Алешков. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2009. - 52 с. : ил. - Библиогр. : с. 51. - 10р.01к., 51 экз.
6. Бражников Владимир Дмитриевич. Развитие зрительного восприятия на занятиях по классическому рисунку [Текст] : учеб. пособие / Бражников Владимир Дмитриевич ; В. Д. Бражников. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2010. - 51 с. : ил. - Библиогр. : с. 50. - 10р.01к., 41 экз.
7. Бражников Владимир Дмитриевич. Рисунок пером [Текст] : учеб. пособие / Бражников Владимир Дмитриевич ; В. Д. Бражников. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 59 с. : ил. - Библиогр. : с. 57. - 11р.55к., 52 экз.
8. Вечкасова Екатерина Николаевна. Построение и выявление объема гипсовой античной головы [Текст] : учебно-методическое пособие / Вечкасова Екатерина Николаевна ; Е. Н. Вечкасова. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 47 с. : ил. - Библиогр. : с. 46. - 45р. 1 экз.
9. Елизарова Татьяна Васильевна. Рисунок мягким материалом, наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие / Елизарова Татьяна Васильевна ; Т. В. Елизарова. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2012. - 100 с. : ил. - Библиогр. : с. 99. - ISBN 078-5-9282-0822-6 : 19р.25к., 70 экз.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. МУ к практическим занятиям

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/34611/mod_resource/content/1/4.%D0%94%D0%B8%D0%B7.%D0%A0%D0%B8%D1%81.%D0%B2%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84.%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82.%D0%9C%D0%A3%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82..pdf

2. МУ к самостоятельной работе

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/34614/mod_resource/content/1/4.%D0%94%D0%B8%D0%B7.%D0%A0%D0%B8%D1%81.%D0%B2%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84.%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82.%20%D0%9C%D0%A3%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B3.%D0%BA%20%D0%A1%D0%9C%D0%A0.pdf

3. МУ к зачету

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/34625/mod_resource/content/1/4.%D0%94%D0%B8%D0%B7.%D0%A0%D0%B8%D1%81.%20%D0%B2%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84.%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82.%D0%9C%D0%A3%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B3.%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87..pdf

4. ФОС

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/34631/mod_resource/content/1/4.%D0%94%D0%B8%D0%B7.%D0%A0%D0%B8%D1%81.%D0%B2%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84.%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82.%D0%A4%D0%9E%D0%A1%20%D1%81%20%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf

Электронная библиотека ПГУАС

1. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1342>
2. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1031>
3. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1341>
4. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1033>
5. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1032>
6. Мужская фигура [Электронный ресурс] : практический курс рисунка И. Замедянского. - М. : Акелла, 2004. - Win 98se/Me/2000/XP, 32 Mb RAM, Pentium 133 MHz, SVGA-видеокарта с поддержкой разрешения 800х600 и глубиной цвета 16 бит, привод CD-ROM. - 236р. 1 экз
7. Женская фигура [Электронный ресурс] : практический курс рисунка И. Замедянского. - М. : Акелла, 2004. - Win 98se/Me/2000/XP, 32 Mb RAM, Pentium 133 MHz, SVGA-видеокарта с поддержкой разрешения 800х600 и глубиной цвета 16 бит, привод CD-ROM. - 236р. 1 экз.
8. Портрет [Электронный ресурс] : практический курс рисунка И. Замедянского. - М. : Акелла, 2003. - Win 98se/Me/2000/XP, 32 Mb RAM, Pentium 133 MHz, SVGA-видеокарта с поддержкой разрешения 800х600 и глубиной цвета 16 бит, привод CD-ROM. - 236р., 1 экз.
9. 5000 шедевров рисунка. Грани искусства [Электронный ресурс]. - М. : Директмедиа Паблишинг, 2003. - (Электронная библиотека). - ISBN 978-5-94865-225-2 : 50р., 1 экз.

10.5000 шедевров рисунка [Электронный ресурс]. - М. : Директмедиа Паблишинг, 2003. - (Электронная библиотека). - IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. - ISBN 5-94865-009-х : 236р., 1 экз.

1. **Электронная библиотека Юрайт**

<https://www.biblio-online.ru/>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY

www.elibrary.ru

3. Национальная электронная библиотека

<http://нэб.пф/>

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека федерального портала «Российское образование»

www.window.edu.ru

5. Университетская информационная система РОССИЯ

budgetrf.ru/welcome

7. Российская государственная библиотека

www.rsl.ru

8. Российская национальная библиотека

www.nlr.ru

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

www.prilib.ru

10. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино

www.libfl.ru

14. Библиотека Академии наук (БАН)

www.rasl.ru

15. Библиотека по естественным наукам Российской Академии наук

www.benran.ru

17. Электронная библиотека

www.big-library.net

18. галерея

<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>

19. музей искусств

<http://smallbay.ru/grafica.html>

20. Галерея Шазина. Современное искусство

<http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>

21. ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

<http://artonline24.ru/>

10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

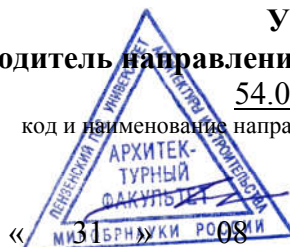
1. Электронный читальный зал с иллюстрированным материалом на CD – дисках, доступом в интернет и видеозалом.

11.Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Методический фонд кафедры РЖиС.
2. Учебные аудитории, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки).
3. Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях.
4. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
« 31 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.09 Живопись в профессиональной деятельности (наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования _____ **бакалавриат** _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)
Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн** _____
Профиль (направленность) _____
Форма обучения _____ **очная** _____
(очная, заочная, очно-заочная)
Кафедра- разработчик _____ **РЖиС** _____

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	120/3.4	2 курс, 3-4 сем.				
лекции						
консультации						
практические занятия (семинары)	120/3.4	2 курс, 3-4 сем				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа — всего	60/1.6	2 курс, 3-4 сем				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды						

Рабочая программа разработана на основании:

- 54.03.01 Дизайн**

код и наименование направления подготовки

утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004
дата

- 2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля) нет

название дисциплины(модуля)

утвержденной _____
наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета, протокол от 28.09.2017 № 1

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Алексеев А.В. *доцент*
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание


подпись

27.08.19

Преподаватели:

Цибамаст ЕС

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание


подпись

27.08.18
dama

Momola III B.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание


подпись

27.08.18
dama

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

и кафедры РМЧС
протокол от 27.08.18 № 1

Заведующий кафедрой

Ли Н.Т., к.п.н. профессор

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

27.08.18
dama

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

протокол от 30.08.18 № 1

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

data

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.Б.11 Основы академического рисунка	РЖиС	<i>Лев Н.Т.</i> 27.08.18
Б1.Б.12 Основы академической живописи	РЖиС	<i>Лев Н.Т.</i> 27.08.18
Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование	РЖиС	<i>Лев Н.Т.</i> 27.08.18
Б1.В.08 Рисунок в профессиональной деятельности	РЖиС	<i>Лев Н.Т.</i> 27.08.18

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова М.Ф. доцент *Лев Н.Т.* 30.08.19
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в 2019/20 учебном году на заседании кафедры
протокол от 30.08. № 1

Заведующий кафедрой

Лев Н.Т., к.и.н. профессор *Лев Н.Т.* 30.08.19
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание подпись дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - Формирование профессиональных компетенций студентов – дизайнеров в процессе освоения художественно – образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01. (бакалавриат).

Задачи освоения дисциплины (модуля):

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - Формирование профессиональных компетенций студентов – дизайнеров в процессе освоения художественно – образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01. (бакалавриат).

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Сформировать профессиональные (графические) навыки и основные принципы построения изображений объемных форм на плоскости средствами живописи;
- Сформировать способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части блока Б1 «Живопись в профессиональной деятельности» (Б1.В.09) рабочего учебного плана ОПП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформированы следующие компетенции на пороговом уровне.

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Проектирование

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая)

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- **ПК-1** способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- типологию цвета и цветовую гармонию;
- роль рисунка и композиции в живописной и декоративной работе;
- различные технические и живописные приемы работы акварельными, гуашевыми или акриловыми красками.

Уметь:

- ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения;
- смешивать цвета различными способами;
- составлять гармонические цветовые композиции;
- сочетать хроматические и ахроматические цвета;
- создавать художественный образ на основе адекватного использования выразительных средств и возможностей материалов и техники живописи;
- использовать различные технические и живописные приемы работы акварельными, гуашевыми или акриловыми красками.

Владеть:

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
 - навыками выбора цветовых решений;
 - приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;
 - плоскостно-декоративным видением натуры и обладает образно-ассоциативным мышлением;
 - различными техническими и живописными приемами работы гуашевыми, акварельными или акриловыми красками.
-

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Научно-теоретические основы живописи;
- Возможности цветового воздействия на человека;
- Основы цветового конструирования;
- Типы цветовых контрастов;
- Теорию цветовых впечатлений;
- Теорию цветовой выразительности;
- Основные цветовые системы;
- Теорию цветовой гармонизации;
- Системы пространственных построений в живописи;
- Законы композиционного построения плоского и объемного пространства в живописи;

- Принципы разработки деталей, фактур и текстур в живописи;
- Методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;
- Актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, цветовые, компьютерные и др.);
- Технику и технологию живописи;
- Социальную значимость своей будущей профессии.

Уметь:

- Анализировать цветовое решение объектов;
- Создавать определенный цветовой «климат»;
- Воплощать свой художественный замысел средствами колорита;
- Грамотно использовать цвет;
- Грамотно строить гармоничные цветовые ряды на плоскости и цветовых общностей в пространстве;
- Разбираться в современных требованиях к созданию цветовой среды;
- Стилизовать натурные объекты в декоративные;
- Использовать основные приемы создания композиций (ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент).

Владеть:

- Навыками умелого использования имеющегося или вновь проектируемого объекта архитектуры в решении вопросов формирования целостности архитектурной среды;
- Методами колористического анализа архитектурных форм и пространств;
- Умением осуществлять художественные аспекты живописи, создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;
- Разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций, способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета;
- Декоративными приемами в живописи.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношению тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет

5 зачетных единиц, **180** часов, в т.ч. контактной формы обучения **120** часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Недел я семес тра	Виды учебной работы (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости	Формируе мые компетенци и (код)	Всего компет енций

			Л.	Пр.	Са м. раб		1	2	2	4	5	
Семестр 3												
1.	Осенний натюрморт.	1-3		12	7	Просмотр	ПК-1					1
2.	Натюрморты из бытовых предметов в декоративном исполнении 1. Линия и цвет в декоративном натюрморте 2. Трансформация (стилизация) формы предметов.	4-10		28	7	Просмотр	ПК-1					1
3.	Сложный натюрморт из предметов быта сближенных по цвету 1. в теплой гамме; 2. в холодной гамме	11-17		28	7	Просмотр	ПК-1					1
4.	Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету	18-20		12	7	Просмотр	ПК-1					1
	Всего:			80	28							
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой												
Семестр 4												
5.	Натюрморт в интерьере	1-6		12	16	Просмотр	ПК-1					1
6.	Композиционные (декоративные) работы на основе предметного натюрморта с имитацией под фреску, мозаику, витраж, гобелен.	7-20		28	16	Просмотр	ПК-1					1

	Всего:			40	32							
Форма промежуточной аттестации – КП												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Лекции учебным планом не предусмотрены

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Описание базы практических занятий, форм их проведения.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие осуществляется на станке с использованием бумаги требуемого заданием рабочего плана формата и материалами, определяющими используемую технику.

Для выполнения практических занятий подготовлены:

Методический фонд кафедры РЖиС. Учебные аудитории, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки). Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

Занятия проводятся в специально подготовленной аудитории с соблюдением всех норм безопасности.

Практические работы обеспечивают формирование ПК-1 компетенций.

Перечень заданий, задач, выносимых на практические занятия

Задание 1. Осенний натюрморт (12 часов).

Формат: А2, (акварель, гуашь, акрил).

Решение: Изображение натюрморта полной цветовой палитрой.

Задача: организация общей цветовой среды, поиск и передача цветовых рефлексов и их различий в зависимости от цвета фона и предметов.

Цель: Реалистичная передача живописными средствами состояния освещения, формы цвета, тона и материальности постановки.

Задание 2. Натюрморты из бытовых предметов в декоративном исполнении (28 часов).

1. Линия и цвет в декоративном натюрморте

2. Трансформация (стилизация) формы предметов.

Формат: А2, (гуашь, акрил).

Решение: Декоративное (плоскостное) решение натюрморта с применением различных приемов, смешанная техника.

Задача: изучить особенности создания декоративной работы на основе натюрморта из бытовых предметов; принципы и этапы преобразования реалистичного, бытового натюрморта в декоративный с имитацией под мозаику, фреску; роль локального цвета и цветовых отношений в декоративном натюрморте.

Цель: Приобретение навыков декоративных приемов в живописи.

Задание 3. Сложный натюрморт из предметов быта сближенных по цвету

1. в теплой гамме;

2. в холодной гамме (28 часов)

Формат: А2, (акварель, гуашь, темпера).

Решение: Изображение натюрморта полной цветовой палитрой.

Задача: Организация общей цветовой среды, поиски и передача цветовых рефлексов и их различий в зависимости от цвета фона и предметов.

Цель: приведение к гармоничному единству всех элементов изображения.

Задание 4. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету (12 часов).

Формат: А2, (акварель, акрил, гуашь).

Решение: Изображение натюрморта полной цветовой палитрой.

Задача: изучение цветового контраста, оптических свойств противоположных пар цветов, их равновесие и взаимодействие. Восприятие локального цвета на свету, в полутени и тени.

Цель: приведение к гармоничному единству всех элементов изображения.

Задание 5. Натюрморт в интерьере (12 часов).

Формат: А2, (акрил, темпера, гуашь, акварель).

Решение: Изображение натюрморта в интерьере полной цветовой палитрой.

Задача: организация общей среды разномасштабных предметов натюрморта, поиск и передача цветовых рефлексов и их различий в зависимости от цвета фона и предметов.

Цель: Приобретение навыков в передаче композиции разномасштабных предметов натюрморта с деталями интерьера, передача глубокого пространства в условиях естественного рассеянного освещения. Объемно-пространственная лепка формы цветом.

Задание 6. Композиционные (декоративные) работы на основе предметного натюрморта с имитацией под фреску, мозаику, витраж, гобелен. (28 часов).

Формат: А2, (акрил, гуашь, темпера).

Решение: эскиз с интерпретацией предметов натюрморта и применением различных приемов организации плоскостной работы. (Смешанная техника).

Задача: изучить особенности создания композиционной работы на основе предметного натюрморта; принципы и этапы преобразования реалистичного, предметного натюрморта в декоративный с имитацией под фреску; роль

локального цвета и цветовых отношений в композиционной работе.

Цель: Приобретение навыков декоративных приемов в живописи.

Литература:

Агранович – Пономарева Е.С. Архитектурная колористика – Минск: Техно принт, 2002. – 121 с. 41 экз.

Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета. СПб. Питер 2007, илл.

Сурина Н.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: Март, 2003. – 285 с. 25 экз.

Дополнительные материалы:

1. Методический фонд по живописи.
 2. Альбомы с работами известных художников.
 3. Коллекция работ Пензенской картинной галереи.
-

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Не предусмотрено

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Задание	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-1	Задание 1. Декоративные натюрморты из бытовых предметов.	Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски, эскизы).	10	Текущий просмотр
ПК-1	Задание 2. Натюрморты из предметов быта, сближенных по цвету.	Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).	10	Текущий просмотр
ПК-1	Задание 3. Натюрморты из предметов быта, контрастных по цвету	Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).	10	Текущий просмотр

Код формируемой компетенции	Задание	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-1	Задание 4. Натюрморты из белых предметов	Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).	10	Текущий просмотр
ПК-1	Задание 5. Натюрморты в интерьере.	Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).	10	Текущий просмотр
ПК-1	Задание 6. Композиционные (декоративные) эскизы на основе предметного натюрморта с имитацией под фреску, мозаику, витраж, гобелен.	Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски, эскизы).	10	Текущий просмотр

Всего 60 часов

Код формируемой компетенции	Форма и задание самостоятельной работы студентов
Темы домашних работ (наброски, зарисовки и пр.).	
ПК-1	Задание 1. Декоративные натюрморты из бытовых предметов. Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски, эскизы).
ПК-1	Задание 2. Натюрморты из предметов быта, сближенных по цвету. Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).
ПК-1	Задание 3. Натюрморты из предметов быта, контрастных по цвету. Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).
ПК-1	Задание 3. Натюрморты из белых предметов. Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).
ПК-1	Задание 4. Натюрморты в интерьере. Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски).
ПК-1	Задание 6. Композиционные (декоративные) эскизы на основе

Код формируемой компетенции	Форма и задание самостоятельной работы студентов
	предметного натюрморта с имитацией под фреску, мозаику, витраж, гобелен. Индивидуальная домашняя работа (этюды, зарисовки, наброски, эскизы).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Основная литература:

1. Агранович – Пономарева Е.С. Архитектурная колористика – Минск: Техно принт, 2002. – 121 с. 41 экз.

Дополнительная литература:

2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета. СПб. Питер 2007, илл.
3. Сурина Н.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: Март, 2003. – 285 с. 25 экз.
4. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок 1750-1848/ ред. 12. Р.Т.оман – Олденбург: Конеманн, 2001. – 520 с. 1 экз.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

– Иновационные методы контроля: электронный учет и контроль учебных достижений студентов при выполнении ими практических работ (электронный журнал посещаемости и успеваемости, электронные ведомости), портфолио индивидуальных достижений студентов для отслеживания уровня сформированности профессиональных компетенций.

– Проведение выставок лучших студенческих работ, отобранных с просмотров;

– Проведение выставок пленэрных работ студентов.

Использование традиционных технологий обеспечивает систематический характер обучения.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану **36 часов**.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях: решение ситуационных задач, групповая дискуссия.

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Практические занятия	80	24	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
2	Практические занятия	40	12	Решение ситуационных задач Групповая дискуссия
Итого		80	36	

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает входной, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме кафедральных просмотров.

Этап: проведение входного контроля по дисциплине

ФОС входного оценивания используется для фиксирования начального уровня подготовленности обучающихся и построения индивидуальных траекторий обучения. Целью контроля является выявление пробелов в знаниях и причины пробелов, используется экспресс-диагностика на основе опроса и тестов.

Входной контроль по итогам освоения разделов дисциплины «Основы живописи» проводится в форме опроса и тестирования, выбором одного правильного ответа из 2-3, по разделам дисциплины.

Результаты входного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

«аттестован» - студент дает правильные ответы на вопросы, активно участвует в практических занятиях

«не аттестован» - студент не дает правильные ответы на вопросы, не принимает участия в практических занятиях.

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с профессиональной учебной программой «Живопись в профессиональной деятельности». Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода практического обучения в семестре по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента.

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

«аттестован» - студент дает правильные ответы на вопросы, активно участвует в практических занятиях, выполняет самостоятельную работу.

«не аттестован» - студент не дает правильные ответы на вопросы, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Этап: Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины «Живопись в профессиональной деятельности» и позволяет определить качество усвоения изученного материала.

Формы проведения промежуточной аттестации по «Живопись в профессиональной деятельности» определены рабочим учебным планом направления подготовки «Дизайн» и включают сдачу зачета и сдачу курсового проекта. Зачет и сдача курсового проекта проводятся по расписанию, согласно графику учебного процесса. Сдача практических работ является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

См. ФОС

Критерии оценивания по результатам итогового просмотра (зачет с оценкой)

Требования к качеству выполнения практических работ:

Оценка практических работ производится по следующим критериям:

- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами цветовой гармонии и композиции;
- объяснение студентом принципа организации композиции и цветовой гармонии (логическая речь, знание профессиональной терминологии).
- самостоятельность в разработке работы;
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету;
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала;
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление;
- грамотное компоновочное решение работы;
- качество выполнения колористического варианта композиции (четкое попадание в нужную тональность цвета, достижение необходимой насыщенности и чистоты звучания цвета).

Критерии оценивания заданий по результатам итогового просмотра

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.
2. Знание и владение законами композиционного построения.
3. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного, живописного и объемного построения изображения.
4. Знание и владение принципами формообразования.
5. Знание методов и технологий классической техники живописи.

Оценка «отлично»

1.Композиционное решение	цветовое равновесие найдено в изображении предметов
	изображение объектов соответствуют фактическому расположению в пространстве
	наблюдается целостное восприятие работы
	размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка
	найден пропорциональное соответствие расположения деталей работы
	наблюдается единство и взаимосвязь между частями и деталями изображения
	размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка
	в изображении передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
2.Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)
	цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов
3.Передача формы предметов цветом	объем в работе передается изменением цвета в соответствии с освещением
	соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов
	объем в работе лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением
	передаются мягкие переходы от света к тени
	найден цветовая гармония, колорит работы
4.Живописно-пространственное решение	в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены пространственные планы
	в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) для передачи переднего плана использованы

	цветовые контрасты в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики
5. Владение живописной техникой	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натуре
	использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы
	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натуре
	использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»
	в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем

Оценка «хорошо»

1. Композиционное решение	намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка
	изображение объектов и фона пропорциональны
	найжены пропорции изображения и поля листа
	гармонично найдены пропорции изображения и поля листа
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)
	наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей работы
	пропорциональные соотношения изображения части деталей работы близки к реальным
3. Передача формы предметов цветом	найжена цветовая гармония, колорит работы
	соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов
	передаются мягкие переходы от света к тени
4. Живописно-пространственное решение	в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей работы
	все части и детали в изображении решены однообразно по цвету и тону
	наблюдается попытка передачи пространства в рисунке
	в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты

	б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены тип пространственных плана
	наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя
5. Владение живописной техникой	использованы цвета в частях и деталях портрета, близкие к цветам, наблюдаемым в постановке
	использованы повторные записи – лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета
	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым
	использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы
	повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность
	использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане

Оценка «удовлетворительно»

1. Композиционное решение	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо
	цвет отдельных деталей работы пропорционально не соответствует общему цветовому решению
	нет пропорционального соответствия между насыщенными и ненасыщенными цветами
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	имеются неточности в передаче пропорций каждой детали
	в изображении не передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
	не определены и прорисованы мелкие детали предметов
	не передается характер соотношения всех частей каждой формы
3. Передача формы предметов цветом	наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в работе
	сочетание теплого и холодного цветов хаотично
4. Живописно-пространственное решение	объем в работе в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями
	пространство в рисунке не намечено: а) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей работы

	б) по цвету и тону части и детали работы равноценны и однообразны
	в) цветовые и тоновые контрасты не использованы
	в работе отсутствует ощущение плановости и пространства
	цветовые и тоновые контрасты не использованы
	контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего
5.Владение живописной техникой	использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым
	материал нанесен равным слоем, не просвечивающим холст
	переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натуре
	материал нанесен одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам
	наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное: живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета

Оценка «неудовлетворительно»

1.Композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое
	изображение сдвинуто в сторону или вниз
2.Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности, по яркости, по насыщенности
	цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре
	допущены грубые ошибки в цвете
3.Передача формы предметов цветом	объем портретируемого не передается
	рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений
	нет сочетания теплого и холодного цветов
4.Живописно-пространственное решение	в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов
	в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства

	контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего
5. Владение живописной техникой	использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым
	рисунок обведен черной краской
	попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается

Критерии оценивания по результатам итогового просмотра курсового проекта:

Оценка курсового проекта производится по следующим критериям:

- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами цветовой гармонии и композиции;
- объяснение студентом принципа организации композиции и цветовой гармонии (логическая речь, знание профессиональной терминологии).
- самостоятельность в разработке проекта;
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету;
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала;
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление;
- грамотное компоновочное решение работы;
- качество выполнения колористического варианта композиции (четкое попадания в нужную тональность цвета, достижение необходимой насыщенности и чистоты звучания цвета).

Критерии оценивания КП по результатам итогового просмотра

1. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.
2. Знание и владение законами композиционного построения.
3. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного, живописного и объемного построения изображения.
4. Знание и владение принципами формообразования.
5. Знание методов и технологий классической техники живописи.

Оценка «отлично»

1. Композиционное решение	цветовое равновесие найдено в изображении предметов
	изображение объектов соответствуют фактическому расположению в пространстве
	наблюдается целостное восприятие работы
	размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает

	композиционное построение рисунка
	найдено пропорциональное соответствие расположения деталей работы
	наблюдается единство и взаимосвязь между частями и деталью изображения
	размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка
	в изображении передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
2.Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)
	цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов
3.Передача формы предметов цветом	объем в работе передается изменением цвета в соответствие с освещением
	соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов
	объем в работе лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствие с освещением
	передаются мягкие переходы от света к тени
	найдена цветовая гармония, колорит работы
4.Живописно-пространственное решение	в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены пространственные планы
	в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики
5.Владение живописной техникой	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натуре
	использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы
	использованы цвета частей и деталей

	соответствующие наблюдаемым в природе
	использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем»
	в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем

Оценка «хорошо»

1.Композиционное решение	намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка
	изображение объектов и фона пропорциональны
	найденны пропорции изображения и поля листа
	гармонично найдены пропорции изображения и поля листа
2.Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость)
	наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей работы
	пропорциональные соотношения изображения части деталей работы близки к реальным
3. Передача формы предметов цветом	найденна цветовая гармония, колорит работы
	соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов
	передаются мягкие переходы от света к тени
4.Живописно-пространственное решение	в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей работы
	все части и детали в изображении решены однообразно по цвету и тону
	наблюдается попытка передачи пространства в рисунке
	в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены три пространственных плана
	наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя
5.Владение живописной техникой	использованы цвета в частях и деталях портрета, близкие к цветам, наблюдаемым в постановке
	использованы повторные записи – лессировки, которые

	не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета
	использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым
	использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы
	повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность
	использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане

Оценка «удовлетворительно»

1.Композиционное решение	размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо
	цвет отдельных деталей работы пропорционально не соответствует общему цветовому решению
	нет пропорционального соответствия между насыщенными и ненасыщенными цветами
2.Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	имеются неточности в передаче пропорций каждой детали
	в изображении не передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
	не определены и прорисованы мелкие детали предметов
	не передается характер соотношения всех частей каждой формы
3.Передача формы предметов цветом	наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в работе
	сочетание теплого и холодного цветов хаотично
4.Живописно-пространственное решение	объем в работе в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями
	пространство в рисунке не намечено: а) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей работы б) по цвету и тону части и детали работы равноценны и однообразны в) цветовые и тоновые контрасты не использованы
	в работе отсутствует ощущение плановости и пространства
	цветовые и тоновые контрасты не использованы
	контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и

	удаления переднего
5.Владение живописной техникой	использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым
	материал нанесен равным слоем, не просвечивающим холст
	переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в натуре
	материал нанесен одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам
	наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное: живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета

Оценка «неудовлетворительно»

1.Композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое
	изображение сдвинуто в сторону или вниз
2.Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности, по яркости, по насыщенности
	цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре
	допущены грубые ошибки в цвете
3.Передача формы предметов цветом	объем портретируемого не передается
	рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений
	нет сочетания теплого и холодного цветов
4.Живописно-пространственное решение	в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов
	в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства
	контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего
5.Владение живописной техникой	использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым
	рисунок обведен черной краской
	попыток найти живописные переходы цветов не наблюдается

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ

к проведению входного контроля по дисциплине

1. Дайте определение фактуры цветовой поверхности
2. От каких факторов зависит утомляющее действие цвета, Примеры.
3. Психологическое и терапевтическое воздействие цвета.
4. Назовите возбуждающие и успокаивающие цвета.
5. Назовите характер вероятных ассоциаций, возникающих при выборе цвета.
6. Определите роль цветовой символики в современной цветовой культуре
7. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.
8. Каково влияние цветового потенциала исторических городов на их современную полихромную
9. Каково влияние материалов и строительной технологии на полихромную массовую архитектуры.

Тесты для проведения текущего контроля успеваемости

1. Цвет может зрительно исказить размеры предмета. Окрасив кубы одинакового размера в разные цвета, самым маленьким покажется
черный
синий
зеленый
красный
2. Особенности строения материала, выраженные в рисунке его поверхности, естественный или искусственный рисунок на какой-либо поверхности -
текстура
фактура
выделка
выработка

3. Особенность поверхности, получаемая с помощью различных способов ее обработки (гладкая, шероховатая, рустованная и т.д.)

фактура
текстура
структура
строение

4. В каком творческом направлении абстрактного искусства наблюдается первенство цвета в цветовой композиции?

супрематизм
сюрреализм
кубизм
дадаизм

5. Основное средство всевозможных колористических решений в архитектуре и искусстве

графика
цветовое пространство
цветовой тон

6. Понятие «статика» в композиции означает

устойчивость, покой
твердость, неразрывность
движение, рывок
гармония, красота

7. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?

взаимно дополнительные
разнообразные
отличающиеся
хроматические

8. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?

к объемной
к фронтальной
к пространственной
к глубинной

9. Автор знаменитого модулора

Ле Корбюзье
Витрувий
Леонардо да Винчи
Кензо Танге

10. Виды объемно-пространственной композиции

объемная, фронтальная, пространственная
цилиндрическая, кубическая, плоскостная
стоечно-балочная, ордерная, каркасная
горизонтальная, вертикальная, наклонная

11. Что такое энтазис?

утолщение ствола колонны
расстояние между колоннами
архитектурный облом
горизонтальная балка

12. Основным признаком композиции является
целостность формы
полезность формы
пригодность формы
сложность структуры

13. В каких формах проявляется композиция в предметно-пространственных видах искусства?
объективной и субъективной
внешней и внутренней
общей и частной
логической и исторической

14. Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»?
психологические
психофизиологические
биологические

15. Какие факторы лежат в основе требований к понятию «объемно-пространственная композиция»?
психофизиологические
морально-этические
политические
социально-экономические

16. Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:
геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
симметрия, асимметрия, диссимметрия
тождество, нюанс, контраст
ритм, метр, пропорции

17. Назовите элементы объемно-пространственной композиции
плоскость, объем, пространство
геометрическая форма, величина, пространство
фактура, геометрический вид, массивность
линия, точка, плоскость

18. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от
вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
цвета
формы
фактуры

19. Архитектурная тектоника это
художественный образ конструкций
конструктивная система зданий
внутреннее пространство зданий

площадь и кубатура здания

20. Тектоническая выразительность зависит от
материала и конструкций
ориентации по сторонам света
высоты внутренних помещений
метроритмических закономерностей

21. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства

ритм
масштабность
контраст
симметрия

22. К современным тектоническим системам относятся
пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двойной кривизны
каркасная
стенная
ордерная

23. Кто ввел термин «Золотое сечение»
Леонардо да Винчи
Фибоначчи
Эвклид
Пифагор

24. К холодным цветам относятся:
фиолетовые и сине-зеленные
все оттенки серого
красные, желтые
пурпурные, темно-красные

25. Цвет - явление
пространственное
перцептивное
реальное
концептуальное

26. Модель архитектурная, то же, что
макет
модуль
мера
образ

27. Предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах
макет
схема
чертеж
эскиз

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Не предусмотрено учебным планом

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Перечень вопросов к зачету:

1. Теория и практика живописи.
2. Особенности работы акварелью и другими живописными материалами.
3. Поэтапное выявление объема в живописи.
4. Выразительные средства живописи. Материалы и инструменты. Изобразительные приемы.

Примерные задания практических работ:

Тема 1. Осенний натюрморт.

Тема 2. Натюрморты из бытовых предметов с имитацией под (мозаику, фреску, витраж)

Тема 3. Сложный натюрморт из предметов быта близких по цвету.

Тема 4. Натюрморт из предметов быта, контрастных по цвету.

Тема 5. Натюрморт в интерьере

Тема 6. Композиционные (декоративные) работы на основе предметного натюрморта с имитацией под фреску.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

Агранович – Пономарева Е.С. Архитектурная колористика – Минск: Техно принт, 2002. – 121 с. 41 экз.

Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета. СПб. Питер 2007, илл.

Дополнительная литература:

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства/ учебное пособие . – М. Архитектура – С, 2009.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. Питер, 2006, илл.
3. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок 1750-1848/ ред. 12. Р.Т.оман – Олденбург: Конеманн, 2001. – 520 с. 1 экз.
4. Сурина Н.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: Март, 2003. – 285 с. 25 экз.

5. http://test.hi.edu.ru/storage.elib.mgup.ru/public_html/9/kotlayrov_metod_posobie_2014.pdf
6. http://zaholstom.ru/?page_id=33
7. http://www.rsvpu.ru/filedirectory/3468/Kukenkov_Dekorativ_jivopic.pdf
8. http://aquarelle.com/aquatech_1.html
9. <http://bookre.org/reader?file=1475855&pg=1>
10. <http://www.studfiles.ru/preview/4218224/>

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Елизарова Т.В. Техника рисунка мягким материалом/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС, 2004, 3,26 п.л., 80 экз.
2. Карасев Ю.В. Изображение головы человека в живописи (последовательность ведения работы)/ учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГУАС, 2004 г., 1,4 п.л., 80 экз.
3. Ли И.Н. Основы колористики/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз.
4. Пензин И.С. Методические указания по живописи. Натюрморт. – Пенза: ПГАСА, 1997 100 экз.
5. Петров В.А. Акварельная живопись/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз.
6. Шинкевич В.С. Работа на пленэре. Пейзаж учебное пособие/ под редакцией чл. Союза художников России доцента Ткаченко Ю.Е. 1.94 п.л. 2006 г. – 80 экз.
7. Живопись в профессиональной деятельности. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017.
8. Живопись в профессиональной деятельности. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017
9. Живопись в профессиональной деятельности. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. МУ к практическим занятиям
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/19046/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%20%D0%B4%D0%B5%D

[1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf](http://do.pguas.ru/pluginfile.php/19099/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B8.pdf)

2. Му к самостоятельной работе

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/19099/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B1%D0%BC%D0%B2%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82.pdf

3. МУ к зачету

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/19287/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B1%D0%BC%D0%B2%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82.pdf

4. ФОС

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/21228/mod_resource/content/1/%D0%94%D0%98%D0%97%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%A4%D0%9E%D0%A1%202017%2B.pdf

1. Электронная библиотека Юрайт

<https://www.biblio-online.ru/>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY

www.elibrary.ru

3. Национальная электронная библиотека

<http://нэб.рф/>

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека федерального портала «Российское образование»

www.window.edu.ru

5. Университетская информационная система РОССИЯ

budgetrf.ru/welcome

7. Российская государственная библиотека

www.rsl.ru

8. Российская национальная библиотека

www.nlr.ru

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

www.prilib.ru

10. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино

www.libfl.ru

14. Библиотека Академии наук (БАН)

www.rasl.ru

15. Библиотека по естественным наукам Российской Академии наук

www.benran.ru

17. Электронная библиотека

www.big-library.net

18. галерея

<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>

19. музей искусств
<http://smallbay.ru/grafica.html>
20. Галерея Шакина. Современное искусство
<http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
21. ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
<http://artonline24.ru/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

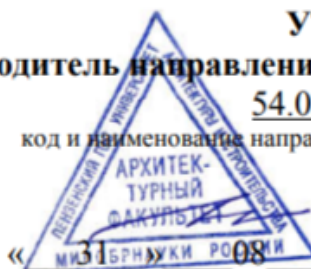
1. Электронный читальный зал с иллюстрированным материалом на CD – дисках, доступом в интернет и видеозалом.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Методический фонд кафедры РЖиС.
2. Учебная аудитория, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки).
3. Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях.
4. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«31» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1 В.10 Элективные курсы по физической культуре

Уровень высшего образования бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль (направленность) Дизайн

Форма обучения Очная

Кафедра-разработчик «Физического воспитания»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр				
Аудиторные занятия – всего	328/-	1 - 6				
лекции						
практические занятия (семинары)	328	1 - 6				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего						
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	1 - 6				
Всего по дисциплине	328					

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров
54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004
дата

- 2 Примерной программы учебной дисциплины
(модуля)

название дисциплины (модуля)

утвержденной *наименование профильного УМО и дата утверждения*

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
протокол от 06.10.16 № 1

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Любомирская Л.Р.
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Лоб-1
подпись

30.08.18
дата

Преподаватели:

Казуров М.А.
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

М.А.
подпись

30.08.18
дата

Иванова О.В.
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

И.И.
подпись

30.08.18
дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Физического воспитания 30.08.18 № 1
протокол от

Заведующий кафедрой

Нурдыгин Е.А. К.И.Н.
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Е.А.
подпись

30.08.18
дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии
факультета

30.08.18 № 1
протокол от

Председатель методической комиссии

Венкова Т.Ф.
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

Т.Ф.
подпись

30.08.18
дата

**Протокол согласования рабочей программы
со смежными дисциплинами (модулями)**

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Физическая культура и спорт	Физического воспитания	Е.А. Нурдыгин 30.08.18

**Визирование рабочей программы для исполнения в 2018 – 2019 учебном
году**

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в <u>2018 - 2019</u> учебном году на заседании кафедры <u>физического воспитания</u> протокол от <u>30.08.18</u> № <u>1</u>		
Заведующий кафедрой Нурдыгин Е.А.	<u>К. И. И.</u>	<u>30.08.18</u>
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата

**Визирование рабочей программы для исполнения в 2019 - 2020 учебном
году**

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры _____ протокол от _____ № _____		
Заведующий кафедрой		
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата

**Визирование рабочей программы для исполнения в 2020 - 2021 учебном
году**

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры _____ протокол от _____ № _____		
Заведующий кафедрой		
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата

1.Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

Целью физического воспитания студентов вузов является формирование физической культуры личности и обеспечения психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности.

Основополагающие принципы достижения цели:

- Принцип систематичности и последовательности предполагает учет влияния наиболее эффективных средств и методов достижения целей преподавания предмета «Физическая культура», обеспечивающих рост уровня физических показателей обучающихся с учетом целостности учебно-воспитательного процесса по данному предмету; базируется на взаимосвязанных и взаимообусловленных целях, направленных на закрепление ранее усвоенных теоретических и практических знаний, профессионально важных умений, навыков и качеств, их последовательное развитие, совершенствование и на этой основе введение и формирование нового учебного материала.

- Принцип непрерывности процесса формирования двигательных навыков и повышения уровня физических показателей предполагает преемственность как между разными ступенями и этапами обучения, так и между разными формами обучения. Реализация этого принципа в программе обеспечивается за счет ступенчатости, многоуровневости ее построения.

- Принцип доступности и индивидуализации предполагает трансформацию средств, форм и методов содержания физкультурно-спортивного образования в элементы опыта личности обучающихся, адекватных их состоянию здоровья, возрастным, психофизиологическим особенностям, уровню физического развития и физической подготовленности, направленности физкультурных и спортивных предпочтений обучающихся и воспитанников.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- общеразвивающее направление ориентируется на расширенное и углубленное освоение обучающимися отдельных тем и разделов программы, на овладение основами технических приёмов и видов спорта, предусмотренных образовательной программой по физической культуре и умениями использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности;
- спортивное направление характеризуется углубленным освоением обучающимися одного или нескольких видов спорта, предусмотренных образовательной программой по физической культуре, а также летних и зимних видов спорта, наиболее развитых и популярных, позволяющих активно включаться в соревновательную деятельность, использовать в организации активного отдыха и досуга;
- формирование устойчивого интереса к избранному виду спорта, повышению индивидуального мастерства

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В.10 дисциплины «Физическая культура и спорт» рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформирована компетенция «знание и соблюдение норм здорового образа жизни» на пороговом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- **Физическая культура и спорт**

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- (ОК– 8) «Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»

Планируемые результаты обучения:

Знать:

- принципы и методы спортивной подготовки;
- общие положения оздоровительных систем и спорта (теория, методика и практика);

Уметь:

- использовать средства и методы спортивной тренировки в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности;
- определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, владеть основными методами и способами планирования и направленного формирования двигательных умений, навыков и физических качеств;
- использовать методы самоконтроля физического развития, физической подготовленности, функционального состояния для разработки индивидуальных программ оздоровительной и тренировочной направленности;
- применять формы и средства физической культуры в условиях производства (производственная гимнастика);

Владеть:

- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).
- навыками рационального применения учебного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе различных видов занятий;
- различными формами восстановления работоспособности организма, организации активного отдыха и реабилитации после травм и перенесённых заболеваний.

Иметь представление:

- об организации и проведении массовых соревнований;
- об организации и проведении соревнований по видам спорта в рамках внутривузовской Универсиады.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы методической деятельности в спортивной тренировке;
- методику спортивной подготовки;
- способы контроля и оценки физического развития;

Уметь:

- анализировать эффективность выбранных упражнений;

- разработать индивидуальную программу оздоровительных и тренировочных занятий;
- применять средства и методы спортивной тренировки для формирования и развития основных физических качеств и свойств личности;
- использовать формы и средства физической культуры и спорта в различных условиях.

Владеть:

- на практике, владеть системой умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).
- в совершенстве, умениями и навыками применения спортивного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры.

Иметь представление:

об организации и проведении спортивных мероприятий, в том числе соревнований в профессиональных организациях, на предприятиях.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Контактная форма обучения 328 час

Раздел 1 Теоретические основы физической подготовки (20 час)

Раздел 2 Основные стороны спортивной подготовки (210 час)

1. физическая подготовка;
2. спортивно-техническая;
3. спортивно-тактическая;
4. психологическая подготовка

Раздел 3 Соревновательная деятельность (98 час)

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы(в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)	Всего компетен ций
			Л.	Пр.	Сам. Раб.		ОК 8	1
Семестр 1								
Разд ел/ тема				54			ОК 8	
1/1.	Теоретическая подготовка	6 - 18		8		тестирование	ОК 8	1
2/1.1	Общефизическая подготовка. Развитие основных физических качеств	6 – 18		14		тестирование	ОК 8	1
2/2.1	Специальная подготовка. Развитие специальных физических качеств	6 – 18		10		тестирование	ОК 8	1
2/3.2	Спортивно- техническая подготовка	6 – 18		10		тестирование	ОК 8	1
2/4.3	Спортивно- тактическая подготовка	6 – 18		4		тестирование	ОК 8	1
2/5 4	Психологическая по дготовка	9 – 18		2		тестирование	ОК 8	1

3/1	Патриотическое воспитание	9 – 18		2		тестирование	OK 8	1
3/2	Организация массовых соревнований, по видам спорта	9 – 18		4		тестирование	OK 8	1
Форма аттестации– <u>зачет</u>								
Семестр 2								
Раздел/тема				54			OK 8	
1/1.	Теоретическая подготовка	1 – 18		4		тестирование	OK 8	1
2/1.1	Общефизическая подготовка. Развитие основных физических качеств	1 – 18		10			OK 8	1
2/2.1	Специальная подготовка. Развитие специальных физических качеств	1 – 18		8		тестирование	OK 8	1
2/3.2	Спортивно-техническая подготовка	1 – 18		12		тестирование	OK 8	1
2/4.3	Спортивно-тактическая подготовка	1 – 18		6		тестирование	OK 8	1
2/5 4	Психологическая подготовка	1 – 18		2		тестирование	OK 8	1
3/1	Патриотическое воспитание	1 – 18		2		тестирование	OK 8	1
3/2	Организация массовых соревнований, по видам спорта	2 – 18		10		тестирование	OK 8	1
Форма аттестации– <u>зачет</u>								
Семестр 3								
Раздел/тема				54			OK 8	
1/1.	Теоретическая подготовка	1 - 16		2		тестирование	OK 8	1
2/1.1	Общефизическая подготовка. Развитие основных физических качеств	1 - 18		10		тестирование	OK 8	1
2/2.1	Специальная подготовка. Развитие специальных физических качеств	1 - 18		10		тестирование	OK 8	1
2/3.2	Спортивно-техническая подготовка	1 - 18		10		тестирование	OK 8	1
2/4.3	Спортивно-тактическая подготовка	1 - 18		6		тестирование	OK 8	1
2/5 4	Психологическая подготовка	1 - 18		2		тестирование	OK 8	1
3/1	Патриотическое воспитание	1 - 18		2		тестирование	OK 8	1
3/2/	Организация массовых соревнований, по видам спорта	1 - 18		12		тестирование	OK 8	1
Форма аттестации– <u>зачет</u>								
Семестр 4								
Раздел/тема				54			OK 8	

Тема								
1/1.	Теоретическая подготовка	1 - 16		2		тестирование	OK 8	1
2/1.1	Общефизическая подготовка. Развитие основных физических качеств	1 - 18		8		тестирование	OK 8	1
2/2.1	Специальная подготовка. Развитие специальных физических качеств	1 - 18		10		тестирование	OK 8	1
2/3.2	Спортивно-техническая подготовка	1 - 18		8		тестирование	OK 8	1
2/4.3	Спортивно-тактическая подготовка	1 - 18		6		тестирование	OK 8	1
2/5 4	Психологическая подготовка	1 - 18		4		тестирование	OK 8	1
3/1	Патриотическое воспитание	1 - 18		2		тестирование	OK 8	1
3/2/	Организация массовых соревнований, по видам спорта	1 - 18		14		тестирование	OK 8	1

Форма аттестации– зачет

Семестр 5

Раздел/ тема				54			OK 8	
1/1.	Теоретическая подготовка	1 - 16		2		тестирование	OK 8	1
2/1.1	Общефизическая подготовка. Развитие основных физических качеств	1 - 18		6		тестирование	OK 8	1
2/2.1	Специальная подготовка. Развитие специальных физических качеств	1 - 18		6		тестирование	OK 8	1
2/3.2	Спортивно-техническая подготовка	1 - 18		8		тестирование	OK 8	1
2/4.3	Спортивно-тактическая подготовка	1 - 18		6		тестирование	OK 8	1
2/5 4	Психологическая подготовка	1 - 18		4		тестирование	OK 8	1
3/1	Патриотическое воспитание	1 - 18		2		тестирование	OK 8	1
3/2/	Организация массовых соревнований, по видам спорта	1 - 18		16		тестирование	OK 8	1
3/3	Инструкторско-судейская практика	1 - 18		4		тестирование	OK 8	1

Форма аттестации– зачет

Семестр 6

Раздел/ тема				58			OK 8	
1/1.	Теоретическая подготовка	1 - 16		2		тестирование	OK 8	1
2/1.1	Общефизическая подготовка. Развитие основных физических качеств	1 - 18		6		тестирование	OK 8	1
2/2.1	Специальная подготовка.	1 - 18		6		тестирование	OK 8	1

	Развитие специальных физических качеств							
2/3.2	Спортивно-техническая подготовка	1 - 18		6		тестирование	ОК 8	1
2/4.3	Спортивно-тактическая подготовка	1 - 18		6		тестирование	ОК 8	1
2/5.4	Психологическая подготовка	1 - 18		4		тестирование	ОК 8	1
3/1	Патриотическое воспитание	1 - 18		2		тестирование	ОК 8	1
3/2/	Организация массовых соревнований, по видам спорта	1 - 18		18		тестирование	ОК 8	1
3/3	Инструкторско-судейская практика	1 - 18		8		тестирование	ОК 8	1
				328				
Форма промежуточной аттестации – зачет								

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий

Тип занятий: практические, семинарские

1 курс: Общефизическая подготовка (ОФП), специальная подготовка: первоначальное обучение, углубленное разучивание

2 курс: ОФП, углубленное разучивание, закрепление, совершенствование

3 курс ОФП, дальнейшее совершенствование

Раздел 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Раздел 2 ОСНОВНЫЕ СТОРОНЫ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ

Раздел 3 СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема Теоретическая подготовка (20 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) История развития;

2) Принципы спортивной тренировки;

3) Методы спортивной тренировки;

4) Правила, организация и проведение соревнований

Литература

1. Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А.. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.

2. Уракова Д.С. Формирование техники броска в прыжке на занятиях по баскетболу в вузе ПГУАС 2014.

3. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Лёгкая атлетика. Методические основы в высших учебных заведениях. ПГУАС 2014

4. Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис» Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017г.

5. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика» Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г.

6. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных

заведениях. ПГУАС 2017 г.
7. Нурдыгин Е.А., Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе. ПГУАС 2017 г.
8. Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г.
9. Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г.
ТемаОбщая физическая подготовка. Развитие основных физических качеств.
Специальная спортивная подготовка. Развитие специальных физических качеств.
(104 час.)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие
1) Общая физическая спортивная подготовка. Понятие о физических качествах;
2) Специальная спортивная подготовка. Особенности воспитания специфических типов выносливости. Стретчинг. Двигательно-координационные способности. Пространственная, временная и силовая точность движения.
Литература
1. Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.
2. Уракова Д.С. Формирование техники броска в прыжке на занятиях по баскетболу в вузе ПГУАС 2014.
3. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Лёгкая атлетика. Методические основы в высших учебных заведениях. ПГУАС 2014
4. Нестеровский Д.И., Уракова Д.С. Комплексная подготовка на занятиях по баскетболу в вузах ПГУАС 2013
5. Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис» Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017г.
6. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика» Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г.
7. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях. ПГУАС 2017 г.
8. Нурдыгин Е.А., Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе. ПГУАС 2017 г.
9. Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г.
10. Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г.
ТемаСпортивно-тактическая подготовка(34 час.)
1) Тактические действия в тренировке и соревнованиях
Литература
1. Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.
2. Уракова Д.С. Формирование техники броска в прыжке на занятиях по баскетболу в вузе ПГУАС 2014.
3. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Лёгкая атлетика. Методические основы в высших учебных заведениях. ПГУАС 2014
4. Уракова Д.С. Основы развития базовых физических качеств у студентов ПГУАС 2013

5. Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис») Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017г.
6. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика») Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г.
7. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях. ПГУАС 2017 г.
9. Нурдыгин Е.А., Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе. ПГУАС 2017 г.
10. Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г.
11. Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г.
Тема Патриотическое воспитание (12 часов)
1) Любовь к Родине
2) Мы всегда болеем за «наших»
Литература
1) Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.
2) Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях. ПГУАС 2017 г.
Тема Организация соревнований по видам спорта (74 часов)
1. Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис») Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017г.
2. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика») Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г.
3. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях. ПГУАС 2017 г.
4. 9. Нурдыгин Е.А. , Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе. ПГУАС 2017 г.
5. 10. Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г.
6. 11. Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г.
Тема Инструкторско-судейская практика (12 часов)
1. Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис») Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017г.
2. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика») Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г.
3. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях. ПГУАС 2017 г.
4. Нурдыгин Е.А. , Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе.

ПГУАС 2017 г.
5. Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г.
6. Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г.

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Не предусмотрены

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по элективному курсу предполагает: занятия по видам спорта вне сетки расписаний учебных занятий, например в спортивных клубах, или занятия физическими упражнениями в связи с поставленной целью самим студентом.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: учебные занятия по видам спорта, занятия оздоровительными физическими упражнениями изучение специальной литературы.

Использование традиционных технологий обеспечивает: поддержание уровня здоровья, совершенствование основных физических качеств, умений и навыков.

- **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 98 час.

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
Теоретическая подготовка	Практическое занятие	20		
Общефизическая подготовка. Развитие основных физических качеств	Практическое занятие	54		
Специальная подготовка. Развитие специальных физических качеств	Практическое занятие	50		
Спортивно-техническая подготовка	Практическое занятие	54		
Спортивно-тактическая подготовка	Практическое занятие	34		

Психологическая подготовка	Практическое занятие	18		
Патриотическое воспитание	Практическое занятие	12	12	поиск и конспектирование материалов
Организация массовых соревнований, по видам спорта	Практическое занятие	74	74	работа со справочной литературой
Инструкторско-судейская практика	Практическое занятие	12	12	работа со справочной литературой
		328	98	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует: уважительное отношение к окружающим, проявление культуры взаимодействия, способствует формированию умения работать в группе, позволяет слабым ученикам не испытывать страх перед трудностями, а сильным – проявлять свои лидерские способности способствуют развитию мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме тестирования показателей физической подготовленности и письменных или устных ответов на вопросы.

Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии (оценки уровня физической подготовленности (положительные баллы системы оценок, ответа на зачете)

«Зачтено»

выставляется студенту, если он глубоко усвоил теоретический и практический материал, владеет понятийным аппаратом, знает, общие закономерности организации учебных занятий, принципы, формы, методы и содержание, не испытывает затруднений при ответе на дополнительные вопросы, приводит конкретные примеры, умеет увязать теорию с практикой, выполнение тестовых практических заданий (на среднем уровне)

«Не зачтено»

выставляется студенту, который не посещал учебные занятия, не ориентируется в выборе физических упражнений, не усвоил значительной части теоретического и практического материала. Затрудняется при ответах на дополнительные вопросы и допускает многократные ошибки, не выполняет тестовые практические задания.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости

1-6 семестр

Нормативы текущего контроля

Тесты, оцениваемые в баллах:

5 баллов хороший уровень, 4 балла – средний уровень, 3 балла – низкий уровень
 Студенты медицинской группы «В» допущенные до практических занятий,
 выполняют тесты доступные им по состоянию здоровья
 Лёгкая атлетика:

1 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 60 м (сек)	8,6	8,8	9,0	10,0	10,3	10,5
бег 200 м (сек)	29,0	29,6	30,0	35,0	38,0	40,0

2 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.)	12.10	12,30	13.00			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	4.10	4.50	5.00	5.10
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
бег 60 м (сек)	8,04	8,5	8,9	9,4	9,9	10,5
бег 200 м (сек)	28,3	30,7	34,3	36,0	37,0	38,0

3 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.)	12.00	12,30	13.00			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	3.55	4.50	5.00	5.10
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
бег 60 м (сек)	8,00	8,2	8,6	9,0	9,5	10,0
бег 200 м (сек)	26,9	28	34,3	36,0	37,0	38,0

4 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.)	12.00	12.30	13.00			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	3.55			
бег 2000 м (мин., сек.)				11.00	11.20	11.35
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
бег 60 м (сек)	7,8	8,0	8,2	9,4	9,9	10,5
бег 200 м (сек)	28,0	29,4	30,2	33,0	35,0	36,0

5 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.)	12.00	12,30	13.10			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	3.55			
бег 2000 м (мин., сек.)				10.15	10.50	11.15
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км(ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
бег 300 м (сек)	47,0	53,0	59,0	53,0	57,0	1.01,0
бег 1500 м (сек)	5.10,0	5.30,0	6.10,0	6.05,0	6.25,0	7.10,0

6 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 300 м (сек)	45,0	47,0	53,0	49,0	53,0	57,0
бег 1500 м (сек)	5.00,0	5.10,0	5.30,0	5.40,0	6.05,0	6.25,0

Вопросы теста текущего контроля:

2 семестр

1. Сколько даётся попыток в прыжках в высоту для взятия?

а) 5; б) 3; в) 4

2. В каком виде лёгкой атлетики сектор не огорожен сеткой?

а) метание диска; б) метание копья; в) метание молота

3. Стиполь - ЧЕЗ это?

а) бег с барьерами; б) бег по шоссе; в) бег с препятствиями

4. Какая дистанция относится к средней?

а) 10000 м; б) 400 м; в) 3000 м

5. Сколько команд при старте на длинные дистанции?

а) 3; б) 2; в) 1

6. Соревновательная обувь спринтера?

а) шиповки; б) бутсы; в) кроссовки

7. Какова высота барьера у мужчин в беге на 110 м.?

а) 120 см; б) 110 см; в) 100 см.

8. В каком виде легкой атлетики присутствуют судьи по стилю?

а) метания; б) прыжки; в) спортивная ходьба

9. Какая самая длинная дистанция в легкой атлетике на Олимпийских играх?

а) 5000 м; б) 42195 м; в) 10000 м

10) Куда осуществляется приземление в прыжке в длину с разбега?

а) на мат; б) в яму с песком; в) в яму с водой

3 семестр

1. Сколько команд при старте с колодок?

а) 2; б) 3; в) 1

2. Сколько беговых дорожек на стандартном 400 м стадионе по легкой атлетике?

а) 7; б) 5; в) 8

3. По какой части тела определяют финиш в легкой атлетике?

а) туловище; б) рука; в) нога

4. Какая длина дистанции в марафоне беге?

а) 50; б) 40; в) 42 км 195 м.

5. Из какого положения принимается старт на спринтерских дистанциях?

а) низкий; б) высокий; в) средний

6. Сколько можно делать фальшстартов?

а) 2; б) 0; в) 1

7. В каком году легкая атлетика зародилась как вид спорта?

а) 1888; б) 1890; в) 1895

8. Самая короткая дистанция в легкой атлетике?

а) 60 м; б) 100 м; в) 30 м

9. Какая дистанция относится к спринту?

а) 1500 м; б) 800 м; в) 400 м

10. Сколько висит ядро метания для мужчин?

а) 6 кг; б) 7 кг; в) 8 кг.

4 семестр

1. Кто из перечисленных личностей не является легкоатлетом?

а) Сергей Бубка; б) Леброн Джеймс; в) Усейн Болт

2. Куда осуществляется прыжок в длину с разбега?

а) на твердую поверхность; б) на мат; в) в песок

3. Что не относится к легкоатлетическим видам?

а) прыжки; б) бег; в) плавание

4. Спринт-это.....?

а) вид прыжков в длину; б) бег на длинные дистанции; в) бег на короткие дистанции

5. Сколько попыток дается каждому участнику в прыжках в длину?

а) 1; б) 2; в) 3

6. Бег на длинные дистанции развивает.....?

а) выносливость; б) ловкость; в) гибкость

7. Бег по пересеченной местности называется.....?

а) кросс; б) конкурс; в) марш-бросок

8) Какой вид спорта называют «Королевой спорта»?

а) футбол; б) гимнастика; в) легкая атлетика

9) Какая из дистанций считается спринтерской?

а) 100м; б) 800м; в) 1500м

10. Результат прыжка в длину зависит от....?

а) максимальной скорости разбега и отталкивания; б) быстрого выноса ноги; в) способа прыжка.

5 семестр

1. Что не является классической дистанцией в легкой атлетике?

а) 1000м; б) 1500м; в) 1000м

2. Для передачи эстафетной палочки, по правилам соревнований определяется «зона передачи», длиной.....?

а) 30м; б) 20м; в) 10м

3. Не рекомендуется проводить тренировку по легкой атлетике...?

а) ночью; б) во второй половине дня; в) после принятия пищи

4. Отсутствие разминки чаще всего приводит к...?

а) экономии сил; б) травмам; в) улучшению спортивного результата

5. Какая ходьба не является спортивной?

а) на время; б) по дорожке стадиона; в) оздоровительная

6. Какой из видов легкой атлетики, раньше других включили в программу ОИ?

а) метание диска; б) бег на длинную дистанцию; в) спринтерский бег

7. В каком виде прыжков наиболее высокая скорость прыгуна в фазе разбега?

а) прыжки в высоту; б) прыжки с шестом; в) прыжки в длину.

8. Как называется Международная любительская легкоатлетическая федерация?

а) НБА; б) ФИФА; в) ИААФ

9. Когда впервые был проведен Чемпионат России по легкой атлетике?

а) 1908; б) 1914; в) 1903

10. Укажите ширину линии разметки беговых дорожек стадиона?

а) 5 см; б) 10 см; в) 6,4 см.

Аэробика:

1 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Поднимание туловища из положения, лежа на спине (кол. раз)	50	40	30	60	50	30
Наклон вперед из положения, стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	15	10	5	15	10	5

2 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.)				12.10	12,30	13.00
бег 1000 м (мин., сек.)	4.50	5.00	5.10	3.40	3.50	4.10
бег 500 м (мин., сек.)	2.00	2.10	2.20			
смешанный бег (бег, ходьба) 3 км, 5 км (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек)	10,3	10,5	11,0	9,0	9,2	9,4
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол. раз)	60	50	40	40	50	40
Наклон вперед из положения, стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см.)	20	15	10	15	10	5

3 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.)				12.00	12,30	13.00
бег 1000 м (мин., сек.)	4.50	5.00	5.10	3.40	3.50	4.00
бег 500 м (мин., сек.)	2.00	2.10	2.20			
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м.(сек.)	10,0	10,2	10,4	8,4	8,6	8,8
Базовые шаги на степ-платформу (кол. раз. 1 мин)	80	75	65	80	75	65

4 семестр

Тест	Девушки		Юноши			
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.)				12.00	12.30	13.00
бег 1000 м (мин., сек.)				3.40	3.50	3.55
бег 2000 м (мин., сек.)	11.00	11,20	11.35			
бег 500 м (мин., сек.)	2.00	2.10	2.20			
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек.)	9,8	10,0	10,2	8,4	8,6	8,8
Базовые шаги на степ-платформу (кол. раз. 1 мин)	100	90	85	100	90	85
Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (кол. раз)	20	15	10	30	20	10
Упражнения для мышц ног, (приседания) (кол. раз)	20	15	10	40	30	20

5 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.)				12.00	12,30	13.10
бег 1000 м (мин., сек.)				3.40	3.50	3.55
бег 2000 м (мин., сек.)	10.15	10.50	11.15			
бег 500 м (мин., сек.)	2.00	2.10	2.20			
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Прыжки через скакалку за 45 сек (количество раз)	70	65	45	70	65	45
Выполнение комплекса базовых упражнений (шаги) мин.	30	20	10	30	20	10

Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (кол. раз)	20	15	10	30	20	10
--	----	----	----	----	----	----

6 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Выполнение комплекса базовых упражнений (шаги) (мин.)	40	30	20	50	40	30
Выполнение комплекса силовых упражнений	40	30	20	50	40	30

Вопросы теста текущего контроля:

2 семестр

1. Что такое аэробика?

- а) комплекс упражнений для увеличения аэробной активности
- б) соответствие различных спортивных упражнений, занятий и прочих способов улучшения здоровья, корректировки фигуры и общего укрепления организма
- в) одно из наиболее эффективных средств, всесторонне действующих на человеческий организм

2. Что такое Фитнес?

- а) комплекс упражнений, в которых дыхательные движения сочетаются с движением тела, опорно-двигательного аппарата
- б) Комплекс упражнений для улучшения здоровья, корректировки фигуры и общего укрепления организма
- в) одно из наиболее эффективных средств, всесторонне действующих на человеческий организм

3. Как называется одно из новых направлений в фитнесе, сочетающее в себе бокс, танец и пилатес?

- а) Йоксинг; б) Пилоксинг; в) Боксидэнс

4. Эффект физических упражнений определяется прежде всего...

- а) их формой; б) их содержанием; в) темпом движения

5. Что дословно означает слово «Фитнес» (от англ. «fitness»)?

- а) соответствие; б) совокупность; в) гимнастика;

6. Как называется аэробика атлетической направленности с использованием специальной штанги в виде гимнастической палки различного веса:

- а) резист-аэробика; б) памп-аэробика; в) шейпинг

7. Для развития силы на занятиях аэробикой не используются:

- а) упражнения с отягощениями; б) упражнения с собственным весом; в) упражнения на скорость

8. Что в переводе означает слово «to fit» от которого произошло понятие фитнес?

- а) заниматься физической культурой; б) соответствовать, быть в хорошей форме; в) бытность на высоте

9. Система циклических упражнений, требующих проявления выносливости, способствующая совершенствованию функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной системы, обозначается как:

- а) ритмическая гимнастика; б) круговая тренировка; в) аэробика

10. Что представляет собой направление «Пол-дэнс»?

- а) комплекс упражнений с использованием специальной слайд-доски
- б) упражнения на пилоне
- в) вид аэробики с использованием специальной степ-платформы

3 семестр

1. Комплекс упражнений, в которых дыхательные движения сочетаются с движением тела, опорно-двигательного аппарата это...

- а) аэробика; б) фитнес; в) атлетическая гимнастика

2. Соответствие различных спортивных упражнений, занятий и прочих способов улучшения здоровья, корректировки фигуры и общего укрепления организма это...

а) аэробика; б) фитнес; в) атлетическая гимнастика

3. Система преимущественно силовых упражнений для женщин, направленная на коррекцию фигуры и улучшения функционального состояния организма, принято обозначать как:

а) шейпинг, б) атлетизм, в) гидроаэробика

4. Какой предмет используется для занятий «босу»?

а) резиновый мяч; б) половина резинового мяча; в) резиновая лента

5. Ритм как комплексная характеристика техники физических упражнений отражает ...

а) закономерный порядок распределения усилий во времени и пространстве.

б) частоту движений в единицу времени

в) точность двигательного действия и его конечный результат

6. Какого направления фитнеса не существует?

а) цигун; б) калланетика; в) аквабосу

7. Позы, принимаемые человеком, занимающимся йогой, называются:

а) асаны; б) инь; в) дао

8. Под аэробной нагрузкой (аэробикой) понимается...:

а) участие в работе больших мышечных групп; возможность продолжительного выполнения упражнения; ритмический характер мышечной деятельности

в) систематическое выполнение тех физических упражнений, которые охватывают работой большую группу мышц и являются продолжительными; обеспечиваются энергией за счёт аэробных процессов

в) циклические упражнения, которые способствуют благоприятным функциональным изменениям в организме

9. Термин «гидроаэробика» означает:

а) гимнастическое упражнение в воде

б) гидромассаж в движении

в) подводные упражнения для не умеющих плавать

10. Что такое «стрейтчинг»?

а) комплекс упражнений направленных на растяжение мышечной ткани

б) комплекс танцевальных движений на основе базовых шагов

в) силовые занятия с использованием мини-штанги «barbell»

4 семестр

1. Какие упражнения относятся к спортивной аэробике?

а) так джамп (с поворотом и обычный); аэр джек, «кошка»; тур; страдлл (ноги вместе, ноги врозь); казак (с поворотом и обычный); прыжок в шпагате (с места и с разбега);

б) отжимание в упоре лежа, в упоре лежа локти назад, отжимание со шпагатом (венсон); уголок ноги вместе и ноги врозь, высокий угол, поворот угла на 90, 180 и 360 градусов; проползание через шпагат (панкейк), махи; либула; размножка;

в) шаг, марш, ланч, грейп-вайн, шоссе.

2. Разнообразный вид передвижений: на носках, острый, широкий?

а) бег; б) шаг ; в) прыжок

3. Направление аэробики, в котором используется степ-платформа

а) фитнес-аэробика; б) аква-аэробика; в) степ-аэробика

4. Какие упражнения относятся к стретчингу?

а) «березка», «плуг», «корзинка», мост, мост на локтях, «бабочка», «уголок», «черепашка», «скручивание», «лодочка», складка;

б) стойки на голове, на лопатках, на руках, перевороты на локтях вперед и назад, перевороты вперед и назад, переворот в сторону (колесо), рондат;

в) базовые шаги и прыжки, поддержки и пирамиды (парные, тройки и шестерки, станты).

5. Какой прыжок не используется в аэробике?

а) «так джамп»; б) «страдлл»; в) «выше неба»

6. Назовите базовый шаг, который выполняется на 4 счета. "1" - шаг правой ногой вперед. "2" - приставить левую ногу. "3" - шаг правой ногой назад. "4" - приставить левую .

а) Touch-step; б) Step-touch; в) Basicstep

7. Что такое аэробика

а) спортивная игра; б) гимнастика с элементами хореографии; в) водный вид спорта

8. В какой стране появилась аэробика?

а) Франция; б) Бразилия; в) США

9. Какой из перечисленных терминов не является направлением в аэробике?

а) фитнес-аэробика; б) фигурная аэробика; в) танцевальная аэробика

10. Кто из известных актрис внес большой вклад в развитие аэробики?

а) Джейн Фонда; б) Элизабет Тэйлор; в) Деми Мур

5 семестр**1. Поперечный и продольный, это виды...**

а) прыжков; б) шпагатов; в) шагов

2. Комплекс упражнений для растяжки мышц -это...

а) стретчинг; б) черлидинг; в) танец

3. Комплекс упражнений с фит.болом- это занятия:

а) со скакалкой; б) с большим мячом; в) с гантелями

4. Упражнения для пресса не выполняются:

а) лежа на полу; б) в висе на перекладине; в) стоя

5. Комплекс аэробики проводится под музыку

а) для настроения; б) для темпа и ритма; в) для измерения времени

6. Какого предмета нет в комплексах аэробики

а) скакалки; б) булавы; в) гантели

7. Степ-аэробика-это комплекс упражнений с:

а) платформой; б) шведской стенкой; в) скакалкой

8. Развитие ловкости на аэробике – это занятия:

а) с отягощениями; б) с различными предметами; в) выполнение шагов

9. Что происходит с мышцами человека при занятиях аэробикой

а) уменьшаются в объеме; б) остаются прежними; в) увеличивается объём

10. Для чего необходима система самоконтроля при занятиях аэробикой

а) для тренера; б) для оценки своего самочувствия; в) для контроля

Баскетбол:**1 семестр**

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой рукой, остановка на два шага, поворот на осевой ноге, ведение левой рукой, остановка на два шага	Техника исполнения			Техника исполнения		
Передача мяча в круг (диаметр 30 см. на расстоянии 2 м. за 30 сек)	18	16	15	16	15	13

2 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин., сек.)	12.10	12.30	13.00			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	4.10	4.50	5.00	5.10
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег,	Закончить дистанцию					

ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)						
ведение – бросок после двух шагов слева, справа (из 5)	5	4	3	4	3	2
штрафные броски (мяч подает партнёр) (из 10 бросков)	7	6	4	6	5	3

3 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.)	12.00	12,30	13.00			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	3.55	4.50	5.00	5.10
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
встречная передача в движении	техника исполнения			техника исполнения		
Ведение мяча с обводкой стоек (6) и броском в кольцо (на технику 5 попыток)	5	4	3	5	4	3

4 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.)	12.00	12.30	13.00			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	3.55			
бег 2000 м (мин., сек.)				11.00	11.20	11.35
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
перемещение приставными шагами 6х5 м. (сек.)	14	15	16	15	16	17
штрафные броски (из 10)	7	6	5	7	6	5

5 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.)	12.00	12,30	13.10			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	3.55			
бег 2000 м (мин., сек.)				10.15	10.50	11.15
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
ведение мяча с броском из под щита (выполняющий упражнение с мячом в руках стоит с правой стороны от щита в точке пересечения лицевой и 6-и метровой линии, по сигналу выполняющий упражнение начинает ведение правой рукой, обводит область штрафного броска, включая полукруг, с права на лево у первого усика входит в зону 3-х сек. и бросает мяч в корзину правой рукой (5 проходов)	5	4	3	5	4	3
бросок в кольцо с 5-и точек по 2-а броска (попадания)	6	5	4	6	5	4

6 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
Передача мяча на быстроту (передача мяча в парах, на время, 30 сек. 6 м.)	28	27	26	25	24	23
Челночный бег «ёлочка»	28	29	30	30	31	32

Вопросы теста текущего контроля:

2 семестр

1. В баскетбол играют две (2) команды, в каждой из которых:

а) 5 игроков ;б) 6 игроков; в) 7 игроков

2.Какая страна является родиной баскетбола?

а) Канада; б) Соединенные Штаты Америки; в) Россия

3.Победителем игры становится команда, которая по окончании игрового времени набрала

а) 25 очков; б) 45 очков; в) большее количество очков

4. Размеры игровой площадки:

а) 40 м в длину и 20 м в ширину; б) 25 м в длину и 18; в)28 м в длину и 15 в ширину

5. Лицевые и боковые линии являются:

а) частями игровой площадки?; б) частями аута; в) нейтральными частями площадки

6.За забитый штрафной бросок,команде записывают:

а) 1 очко ;б) 2 очка; в) 3 очка

7.Мяч можно водить одновременно :

а) двумя руками; б) одной рукой; в) ногой

8. После ведения мяча при остановке, разрешается делать:

а) два шага; б) три шага; в) бежать

9. Тренер какой команды должен первым указать пятерых (5) игроков, которые начнут игру:

а) тренер команды «А» (команды-хозяина); б) тренер команды «Б» (команды –гостей)

в) тренер любой из команд

10. Основное время игры состоит:

а) из 2 периодов по 20 минут чистого времени; б) из 4 периодов по 10 минут чистого времени

в) из 4 периодов по 10 минут грязного времени

3 семестр

1. Корзину, которую команда атакует, называют:

а) собственной корзиной ;б) корзиной соперника; в) нет названия

2. Команды меняются игровыми кольцами:

а) после каждого периода; б) после второго периода ;в) не меняются вообще

3. Команда должна выполнить бросок с игры, когда игрок этой команды устанавливает контроль над «живым» мячом на игровой площадке за:

а) 24 секунды ;б) 28 секунд; в) 14 секунд

4. В баскетболе можно отбивать мяч :

а) ногой; б) головой; в) рукой

5. Продолжительность перерывов в игре между 1 и 2 периодами, 3 и 4 периодами, составляет:

а) 1 минута; б) 2 минуты; в) 5 минут

6. Когда по одному или более соперников удерживают мяч и не могут овладеть им назначают:

а) спорный мяч ;б) фол; в) штрафной бросок

7. Игра может начаться, если у каждой из команд на площадке по:

а) 3 игрока; б) 5 игроков ;в) 6 игроков

8. Сколько раз может отбивать мяч один из спорящих игроков при розыгрыше спорного, пока тот не коснется одного из восьми не прыгавших игроков или пола?

а) 2 раза ;б) 3 раза; в) сколько угодно

9. Игрок удаляется до конца игры после получения персонального замечания:

а) третьего; б) пятого; в) шестого

10. Если игрок случайно забрасывает мяч с игры в собственную корзину своей команды, то два очка записываются:

а) капитану команды соперников на игровой площадке ;б) данному игроку; в) никому не записываются

4 семестр

1. Дополнительный период игры длится:

а) 5 минут чистого времени; б) 10 минут грязного времени; в) 10 минут чистого времени

2. За какой командный фол назначаются штрафные броски?

а) третий; б) четвертый; в) пятый

3. Команды должны поменяться корзинами после периода:

а) каждого; б) второго; в) не меняются вообще

4. Мяч считается «мертвым», если:

а) находится в руках у судьи ;б) находится в руках у игрока

в) находится на полу, куда его положил судья для отсчета времени владения мячом командой

5. Сколько времени может затрачивать игрок, выполняющий вбрасывание, до момента освобождения от мяча?

а) не более 3 секунд; б) не более 5 секунд ;в) не более 8 секунд

6. В баскетболе во время игры можно проводить количество замен игроков, когда время является «мертвым»:

а) 3 замены; б) 5 замен; в) неограниченное количество

7. Два (2) очка засчитывается за мяч, заброшенный:

- а) с линии штрафного броска; б) из зоны двухочковых бросков ;в) из зоны трехочковых бросков

8. Кому имеет право передать мяч игрок, выполняющий вбрасывание в начале каждого периода, кроме первого?

- а) партнеру, находящемуся в любом месте на игровой площадке
б) партнеру, находящемуся в передовой зоне команды
в) партнеру.находящемуся в тыловой зоне команды

9.Продолжительность затребованного тайм-аута составляет:

- а) 30 секунд; б) 1 минута; в)2 минуты

10.Сколько шагов игрок может сделать при ведении, когда мяч не находится в контакте с его рукой?

- а) 2 шага; б) 3 шага; в) количество шагов Правилами не ограничено

5 семестр

1 В процессе ведения мяча игроку разрешается:

- а) касаться мяча двумя руками одновременно
б) допускать задержку мяча в одной или обеих руках
в) вести мяч попеременно двумя руками

2. Сколько времени может оставаться в ограниченной зоне команды соперников игрок, когда его команда контролирует "живой" мяч в передовой зоне и игровые часы включены?

- а) не более 3 секунд подряд; б) не более 5 секунд подряд; в) не более 6 секунд подряд

3.Сколько штрафных бросков предоставляется за обоюдный фол?

- а) по 1; б) по 2; в) никакие штрафные броски не предоставляются

4. Команда обязана перевести мяч в свою передовую зону, когда игрок этой команды устанавливает контроль над «живым» мячом в своей тыловой зоне в течение:

- а) 5 секунд; б) 8 секунд ;в) 10 секунд

5 Размеры игровой площадки:

- а) 28 м в длину и 15 м в ширину ;б) 25 м в длину и 18 м в ширину; в) 20 м в длину и 10м в ширину

6Кто должен выполнить штрафной(-ые) бросок(-и), когда фиксируется персональный фол?

- а) капитан команды игрока ,против которого был совершен фол
б) игрок, против которого был совершен фол
в) любой игрок команды игрока ,против которого был совершен фол

7.Кто должен производить розыгрыш спорного броска в начале первого периода и вбрасывание в начале всех других периодов?

- а) старший судья ;б) 1 судья; в) 2 судья

8.На игру команда может заявить игроков в количестве :

- а) не более 10 игроков; б) не более 12 игроков ;в) не более 15 игроков

9.После завершения ведения,игрок может владеть мячом :

- а)не более 3 секунд; б) не более 5 секунд ; в)не более 8 секунд

10.Какой команде может быть предоставлен затребованный тайм-аут, когда заброшен мяч с игры?

- а) только команде, в корзину которой заброшен мяч с игры
б) только команде, которая забросила мяч с игры
в) любой из команд

Волейбол:

1 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Выполнение подачи с места 10 попыток	10	8	6	10	8	6
Выполнение передачи над собой, двумя руками сверху, снизу без потерь	20	16	12	20	16	12

2 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: -бег 3000 м (мин., сек.) юноши бег 1000 м (мин., сек.) юн., дев. -бег 500 м (мин., сек.) девушки	4.50 2.00	5.00 2.10	5.10 2.20	12.10 3.40	12,30 3.50	13.00 4.10
смешанный бег (бег, ходьба) 3 км, 5 км девушки, юноши	закончить дистанцию					
«Челночный бег» «ёлочка» 92 м.(сек.)	38	40	42	30	32	34
Выполнение передачи над собой, двумя руками сверху, снизу без потерь	20	16	12	20	16	12

3 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	4.50 2.00	5.00 2.10	5.10 2.20	12.00 3.40	12,30 3.50	13.00 4.00
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Выполнение нападающего удара с собственного подбрасывания, 8 попыток	8	6	5	8	6	5
Выполнение передачи мяча двумя руками сверху, снизу, перемещаясь вперед 18 метров 10 подач	10	8	6	10	8	6
Выполнение подачи с места 8 попыток	8	6	5	10	8	6

4 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	11.00 2.00	11,20 2.10	11.35 2.20	12.00 3.40	12.30 3.50	13.00 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 5х6 м. (сек.)	13	15	17	11	12	13
Выполнение передач в парах сверху, снизу	10	8	6	30	24	20
Выполнение нападающего удара после передачи партнера	5	4	3	5	4	3
Выполнение подачи с места 8 попыток	8	6	5	8	6	5

5 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	10.15 2.00	10.50 2.10	11.15 2.20	12.00 3.40	12,30 3.50	13.10 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Прыжки через скакалку за 45 сек (кол-во раз)	70	65	45	70	65	45
Участие в игре составами 4х4						
Выполнить прием подачи в прыжке, 8 попыток	8	6	4	8	6	5
Выполнить атаку мяча переходящего через сетку от соперника, 8 попыток -	8	6	5	8	6	5

6 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3

Участие в игре составами 3х3	участие					
Выполнение приема подачи с места 8 попыток	8	6	5	8	6	5
Выполнить атаку после своего приема подачи, с передачи партнера, 5 попыток	5	4	3	5	4	3
Судейство контрольных игр.	судейство					

Вопросы теста текущего контроля:

2 семестр

1. В каком году появилась игра «волейбол»?

а) 1953 год; б) 1912 год; в) 1895 год

2. Кто считается создателем игры «волейбол»

а) Джордж Вашингтон; б) Вильям Морган ;в) Авраам Линкольн

3. Какая страна считается родоначальницей волейбола?

а) Бразилия; б) США ;в) СССР

4. Какой размер имеет игровое поле в волейболе?

а) 8 х 8 м; б) 9 х 9 м; в) 8 х 16 м; г) 9 х 18 м

5. В волейболе, команда может состоять из 14 игроков. Сколько игроков может находиться на площадке одновременно?

а) 6 ;б) 7; в) 9; г) 14

6. Слово «волейбол» означает:

а) «летающий мяч»; б) «игра через сетку»; в) «игра в мяч»

7. Сколько попыток на подачу дается игроку?

а) 1 ;б) 2; в) неограниченное количество

8. На сколько зон условно разделена волейбольная площадка?

а) 2; б) 6 ;в)10

9. Переход из одной зоны в другую происходит:

а) по часовой стрелке ;б) против часовой стрелки; в) произвольно

10. Игрок какой зоны вводит мяч в игру?

а) первой ;б) шестой; в) не имеет значения

3 семестр

1. Какую геометрическую фигуру напоминает расположение больших и указательных пальцев кистей рук при приеме и передачи мяча сверху?

а) треугольник ;б) круг; в) четырехугольник

2. Как называется игрок, выполняющий вторую передачу для нападающего удара?

а) нападающий; б) передающий; в) связующий

3. Что бы правильно выполнить передачу мяча снизу необходимо:

а) ударить по мячу прямыми руками

б) подойти под мяч и воздействовать на мяч ногами и прямыми руками, учитывая силу полета мяча

в) выйти под мяч и сыграть за счет ног

4. Какова высота волейбольной сетки у женщин?

а) 222 см; б) 223 см; в) 224 см

5. Какова высота волейбольной сетки у мужчин?

а) 243 см ;б) 245 см; в) 245 см

6. Целью игры в три касания является:

а) подготовка к нападающему удару

б) затруднение сопернику осуществлять контроль за мячом

в) таковы правила игры

7. Сколько замен разрешается проводить команде в каждой партии?

а) 4; б) 5; в) 6

8. Сколько тайм аутов может использовать команда в каждой партии?

а) 1; б) 2 ;в) 3

9. Какое время отводится на подачу после свистка судьи?

а) 10 сек.; б) 8 сек. ;в) 6 сек.

10. Сколько стоек игрока различают по постановке ног и ступней?

а) 5; б) 4.; в) 3

4 семестр

1. В каком году волейбол включили программу Олимпийских игр?

а) в 1952 году; б) в 1964 году; в) в 1972 году

2. Какая страна победила на первых Олимпийских играх по волейболу среди мужских команд?

а) СССР ;б) США; в) Югославия

3. Какая страна победила на первых Олимпийских играх по волейболу среди женских команд?

а) СССР; б) Бразилия; в) Япония

4. При каком счете может закончиться игра в первой партии?

а) 15-13; б) 25-24; в) 29-27

5. Что является ошибкой при передаче сверху двумя руками?

а) мяч вращается после передачи; б) мяч не отскакивает от рук сразу ;в) все ответы верны

6. Нападающий удар производится:

а) с места; б) с места в прыжке; в) после разбега в прыжке

7. Сколько выделяют фаз при выполнении нападающего удара?

а) 5; б) 4; в) 3

8. Что не относится к атакующим действиям?

а) нападающий удар; в) силовая подача; в) обманная скидка

9. Что не является ошибкой при обучении нападающему удару?

а) удар согнутой рукой и опускание локтя вниз при контакте руки с мячом.

б) запаздывание с выходом к мячу или преждевременный выход к сетке.

в) нападающий удар с переводом мяча

10. До скольких очков ведется счет в решающей (3-й или 5-й) партии?

а) до 15 очков.; б) до 20 очков.; в) до 25 очков.

5 семестр

1. Разрешено ли блокировать подачу в волейболе?

а) да; б) нет ;в) да, если мяч находится на передней линии

2. Что не является ошибкой при обучении блокированию?

а) Неправильный выбор места ;б) Перенос рук на сторону соперника ; в) Опускание рук в момент приземления через стороны.

3. Чем обуславливается выбор места блокирующим?

а) Действием нападающего; б) положением и траекторией мяча; в) подсказкой товарища по команде

4. При попытке заблокировать игрок, не коснувшись мяча, но вблизи мяча коснулся сетки. Является ли это ошибкой?

а) является; б) нет; в) да, если это мешает игре

5. Игроки каких зон на площадке могут участвовать в блокировании?

а) 2,3,4 ;б) 3,4,5; в) 1,2,3

6. Сколько еще касаний мяча может выполнить команда после отскока мяча от их блока?

а) 1; б) 3 ;в) 2

7. Если два соперника одновременно совершают ошибку, то....

а) оба удаляются с площадки; б) розыгрыш переигрывается ;в) обе команды набирают одно очко

8. Игрок «либеро» в волейболе является:

а) игроком атаки; б) игроком защиты ;в) капитаном команды

9. Мяч коснулся головы и рук нескольких блокирующих многократно. Разрешено ли это?

а) разрешено; б) нет; в) разрешено, при условии, что это блокирующее действие, а не отдельные действия

10. Ошибкой при подаче будет считаться?

а) мяч коснулся сетки; б) мяч перед ударом не был подброшен и выпущен из рук
в) все ответы верны

Настольный теннис:

1 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Набивание шариком о стенку справа (кол. раз)	10	8	6	10	8	6
Набивание шариком о стенку слева (кол. раз)	10	8	6	10	8	6

2 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: -бег 3000 м (мин., сек.) юноши				12.10	12,30	13.00
бег 1000 м (мин., сек.) юн., дев.	4.50	5.00	5.10	3.40	3.50	4.10
-бег 500 м (мин., сек.) девушки	2.00	2.10	2.20			
смешанный бег (бег, ходьба) 3 км, 5 км девушки, юноши	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек)	10,3	10,5	11,0	9,0	9,2	9,4
Удар по диагонали справа (стол раскрыт 1 крышка) кол-во раз	10	8	6	10	8	6
Удар по диагонали справа (стол раскрыт 1 крышка)	10	8	6	10	8	6

3

семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.)				12.00	12,30	13.00
бег 1000 м (мин., сек.)	4.50	5.00	5.10	3.40	3.50	4.00
бег 500 м (мин., сек.)	2.00	2.10	2.20			
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м.(сек.)	10,0	10,2	10,4	8,4	8,6	8,8
Удары (по дуге) справа (кол-во раз)	10	8	6	10	8	6
Удары (по дуге) слева (кол-во раз)	10	8	6	10	8	6
Топ-спин удар справа, слева (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10

4 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.)				12.00	12.30	13.00
бег 1000 м (мин., сек.)				3.40	3.50	3.55
бег 2000 м (мин., сек.)	11.00	11,20	11.35			
бег 500 м (мин., сек.)	2.00	2.10	2.20			
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек.)	9,8	10,0	10,2	8,4	8,6	8,8
Удары (по дуге) слева (кол-во раз)	10	8	6	10	8	6

Топ-спин удар справа, слева (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10
---	----	----	----	----	----	----

5 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	10.15 2.00	10.50 2.10	11.15 2.20	12.00 3.40	12,30 3.50	13.10 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Подрезка справа (кол-раз)	20	15	10	20	15	10
Подрезка слева (кол-раз)	20	15	10	20	15	10
Прыжки через скакалку за 45 сек кол. раз	60	50	40	60	50	40

6 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Участие в двусторонней игре по заданию преподавателя (кол-во набранных очков за партию)	8	6	4	8	6	4
Участие в двусторонней игре по заданию преподавателя (кол-во набранных кол- во выигранных партий из 5 встреч)	5	4	3	5	4	3

Вопросы теста текущего контроля:

2 семестр

1. До сколько очков обычно играется партия в настольном теннисе?

- а) пока не надоеет
б) до 21; в) до 13; г) до 11

2. Сколько человек непосредственно судит официальный матч в настольном теннисе, когда нет необходимости во введении правила ускорения игры?

- а) Чем больше, тем лучше; б) один; в) двое; г) трое

3. Какой размер должен иметь шарик для игры в настольный теннис?

- а) 40 мм; б) 44 мм; в) Правилами это не регулируется

4. На какую высоту необходимо подбрасывать шарик при подаче?

- а) Не менее 10 см; б) Не менее 16 см; в) Не менее 26 см; г) Можно не подбрасывать

5. Во время розыгрыша в игровую зону прилетел чужой шарик, явно мешающий спортсменам. Что должен сделать судья в такой ситуации?

- а) Объявить минутный перерыв для устранения помехи; б) Поднять руку вверх, тем самым остановив игру; в) Продолжить встречу так, словно ничего не произошло

6. Может ли партия закончиться со счётом 101:99?

- а) Да ; б) Нет; в) Исключительных случаях

7. Какова максимальная продолжительность разминки перед встречами, если главный судья не давал разрешения на её продление?

- а) 2 минуты ;б) 3 минуты; в) Ограничений нет

8. Каковы размеры стола для настольного тенниса?

- а) длина 1,525 м и ширина 2,74 м; б) длина 2,74 м и ширина 1,525 м; в) Длина 2,525 м и ширина 1,74 м

9. Когда тренер не имеет права подавать советы участникам игры?

- а) всегда имеет такое право; б) после игры; в) в перерывах между партиями
г) Во время игры и в перерывах между розыгрышами

10. Какой должна быть высота сетки над игровой поверхностью?

- а) Правилами это не регулируется; б) 15 см; в) 15,25 см

3 семестр

1. Что должен сделать судья, если один из игроков во время матча допустил нецензурные выражения вслух?

- а) Должен сделать вид, что ничего не слышал
- б) Должен дисквалифицировать игрока до конца матча
- в) Должен показать игроку желтую карточку

2. Какой может быть максимальная продолжительность перерыва между личными встречами у игрока, если они следуют одна за другой?

- а) 2 минуты; б) 3 минуты; в) 5 минут

3. Что из перечисленного спортсмен не обязан делать?

- а) Играть в полную силу
- б) Благодарить рукопожатием по окончании встречи соперника и судей
- в) Благодарить зрителей по окончании встречи

4. В группе из 3 человек, игравших по круговой системе, были зафиксированы следующие результаты встреч: Власов - Петров 3:1, Петров - Михайлов 3:2, Михайлов - Власов 3:0. Как распределились места в этой группе?

- а) 1. Михайлов 2. Петров 3. Власов
- б) 1. Михайлов 2. Власов 3. Петров
- в) Все трое участников заняли 1 место

5. Карточка какого цвета не требуется судье для проведения матча?

- а) Зелёного; б) Белого; в) Жёлтого

6. На какой высоте от пола должна находиться верхняя поверхность стола?

- а) 75 см; б) 76 см; в) 77 см

7. Каков порядок матчей в командных соревнованиях на большинство из 7 встреч?

- а) 1) A — X 2) B — Y 3) C — Z 4) пара 5) A — Y 6) B — X 7) A — Z
- б) 1) A — X 2) B — Y 3) C — Z 4) B — X 5) A — Z 6) C — Y 7) B — Z
- в) 1) A — Y 2) B — X 3) C — Z 4) пара 5) A — X 6) C — Y 7) B — Z

8. Какого цвета могут быть поверхности ракетки?

- а) Любого; б) Чёрного и ярко-красного; в) Правилами это не регулируется

9. В каком случае вводится в действие правило активизации игры?

- а) Если партия не заканчивается в течение 15 минут и разыграно менее 22 очков
- б) Если партия не заканчивается в течение 10 минут и разыграно менее 18 очков
- в) В любое время, если хотя бы один из игроков (пара) согласен (согласна) на это

10. Кого относят к возрастной категории 'кадеты' ('кадетки') по классификации ИТТФ?

- а) Юношей и девушек не старше 18 лет
- б) Юношей и девушек не старше 15 лет
- в) Мальчиков и девочек не старше 12 лет

4 семестр

1. Кто из судей имеет право решать, что подача была выполнена игроком неправильно?

- а) Ведущий судья или судья-ассистент; б) Только ведущий судья; в) Только главный судья

2. Правильное положение мяча на ладони в начале подачи?

- а) Мяч должен плотно зажат пальцами руки
- б) Мяч должен свободно лежать на открытой ладони неподвижной свободной руки
- в) Мяч должен быть зажат в кулаке

3. Каковы требования к игровой площадке для проведения международных соревнований?

- а) Должна быть не менее 12 м длиной, 6 м шириной и 4 м высотой
- б) Должна быть не менее 14 м длиной, 7 м шириной и 5 м высотой
- в) Должна быть не менее 9 м длиной, 4,5 м шириной и 4 м высотой

4. Какой должна быть освещённость игровой поверхности на Кубках мира и Олимпийских играх?

а) Не менее 400 люкс; б) Не менее 1000 люкс; в) Не менее 1200 люкс

5. В каких случаях ведущий судья обязан проводить встречу стоя?

а) При проведении любой встречи, если кресло не имеет специального возвышения
б) При проведении личной встречи, если кресло не имеет специального возвышения
в) При проведении парной встречи, если кресло не имеет специального возвышения

6. Кого относят к возрастной категории 'мини-кадеты' ('мини-кадетки') по классификации ITTF?

а) Юношей и девушек не старше 18 лет; б) Юношей и девушек не старше 15 лет
в) Мальчиков и девочек не старше 12 лет

7. Какие из перечисленных соревнований по настольному теннису никогда не проводятся?

а) Личные; б) Командные; в) Лично-командные; г) Командно-личные
д) Проводятся все вышеперечисленные

8. Какова может быть максимальная продолжительность перерыва в случае, когда один из игроков получил травму во время игры?

а) 2 минуты; б) 5 минут; в) 10 минут; г) 15 минут

9. По какой формуле определяется количество встреч в соревнованиях по круговой системе, если N - это количество игроков.

а) $N*(N-1)/2$; б) $N-1$; в) $N*(N+1)/2$; г) $(N-1)*(N+1)$

10. В чьи обязанности входит проверка наличия в заявках участников визы врача о допуске к соревнованиям?

а) Главного судьи; б) Ведущего судьи; в) Судьи-диспетчера; г) Врача соревнований

5 семестр

1. Как называется период времени, когда мяч находится в игре?

а) Встреча
б) Партия
в) Сет
г) Подача
д) Розыгрыш

2. Какой период времени должен пройти, прежде чем игрок не старше 15 лет сможет представлять новую для себя ассоциацию?

а) 1 год; б) 2 года; в) 3 года; г) 4 года; д) 5 лет

3. В соревнованиях по круговой системе один из участников не смог завершить начатый матч из-за полученной травмы. Сколько очков необходимо присудить победителю, а сколько проигравшему?

а) 1 очко победителю и 1 очко проигравшему; б) 1 очко победителю и 0 очков проигравшему
в) 2 очка победителю и 1 очко проигравшему; г) 2 очка победителю и 0 очков проигравшему

4. Какую температуру в игровом зале должны обеспечить организаторы соревнований?

а) Не ниже +15 и не выше +27; б) Не ниже +17 и не выше +25
в) Не ниже +10 и не выше +30; г) Не ниже +13 и не выше +24

5. Что из перечисленного не входит в обязанности главного секретаря?

а) Вести протоколы заседаний главной судейской коллегии
б) Принимать протесты и докладывать о них главному судье
в) Осуществлять контроль подготовки мест соревнований
г) Проверить наградную атрибутику
д) Все вышеперечисленное входит в его обязанности

6. Какая из систем розыгрыша мест в соревнованиях с выбыванием предполагает самое большое количество встреч?

- а) система с выбыванием после первого поражения
- б) система с выбыванием после двух поражений и розыгрышем всех мест
- в) прогрессивная система с выбыванием и розыгрышем всех мест

7. Рубашку какого цвета должен иметь судья на международных соревнованиях?

- а) цвета хаки или желтовато-коричневого; б) тёмно-красного; в) чёрного; г) голубого; д) белого

8. Как повлияет на счет в партии совершение проступка игроком, который уже имел до этого жёлтую карточку?

- а) Партия будет признана выигранной его противником со счётом 11:0
- б) У провинившегося игрока будут сняты два очка
- в) У провинившегося игрока будет снято одно очко
- г) Никак не повлияет
- д) Противнику будет присуждено одно очко

9. Кто имеет право подавать апелляцию а командных соревнованиях?

- а) только тренер команд; б) только капитан команды; в) тренер или капитан команды
- г) только игрок, принимающий участие во встрече
- д) тренер команды или игрок, принимающий участие во встрече

10. Верно ли утверждение, что во время перерывов во встрече игроки всегда должны оставлять свои ракетки на игровом столе?

- а) да; б) нет; в) в исключительных случаях.

Мини-футбол:

1 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Введение мяча правой ногой, обводя 10 фишек (7 сек.)	11	13	15	7	9	11
Введение мяча левой ногой, обводя 10 фишек (7 сек.)	11	13	15	7	9	11

2 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: -бег 3000 м (мин., сек.) юноши бег 1000 м (мин., сек.) юн., дев. -бег 500 м (мин., сек.) девушки	4.50 2.00	5.00 2.10	5.10 2.20	12.10 3.40	12,30 3.50	13.00 4.10
смешанный бег (бег, ходьба) 3 км, 5 км девушки, юноши	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек)	10,3	10,5	11,0	9,0	9,2	9,4
Введение мяча правой ногой, обводя 10 фишек (5 сек.)	7	9	11	5	6	8
Введение мяча левой ногой, обводя 10 фишек (5 сек.)	7	9	11	5	6	8

3 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	4.50 2.00	5.00 2.10	5.10 2.20	12.00 3.40	12,30 3.50	13.00 4.00
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 5х6 м.(сек.)	15	16	17	13	14	15
Жонглирование мяча	4	3	2	5	4	3

одной ногой						
Жонглирование мяча двумя ногами поочередно	7	6	5	10	8	7

4 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	11.00 2.00	11,20 2.10	11.35 2.20	12.00 3.40	12.30 3.50	13.00 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Жонглирование мяча одной ногой	5	4	3	7	6	5
Жонглирование мяча двумя ногами поочередно	10	8	6	15	13	10

5 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	10.15 2.00	10.50 2.10	11.15 2.20	12.00 3.40	12,30 3.50	13.10 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Прыжки через скакалку за 45 сек кол. раз	80	75	65	80	75	65
Удары от ворот до ворот низом – 10 попыток	5	3	1	8	5	3
Удары с центра мини-футбольной площадки до ворот по воздуху 10 попыток	3	2	1	5	4	3

6 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Удары от ворот до ворот низом – 10 попыток	4	3	2	7	6	4
Удары с центра мини-футбольной площадки до ворот по воздуху 10 попыток	5	4	3	7	6	5

Вопросы теста текущего контроля:

2 семестр

1. В какой стране проходил первый Чемпионат мира по мини-футболу в 1989г

а) Голландия; б) Россия; в) Уругвай

2. В каком сезоне стартовал общероссийский проект «Мини-футбол в вузы»? Сезон

а) 2007г-2008г; б) 2008г-2009г; в) 2009г-2010г)

1. В каком году проходил 3 Чемпионат мира по мини-футболу?

а) 1992г; б) 1993; в) 1996г

2. С какого расстояния пробивается дабл-пенальти ?

а) 10 метров; б) 9 метров; в) 11 метров

3. В каком году проходил 1 Чемпионат Европы?

а) 1994г; б) 1995г.; в) 1996г

4. Легенда российского мини-футбола ?

а) Ерёменко; б) Дасаев; в) Блохин

5. С какого расстояния пробивается пенальти в мини-футболе

а) 6 метров; б) 7 метров; в) 8 метров

6. Сколько очков начисляется команде, которая сыграла вничью?

а) 0 очков; б) 1 очко; в) 3 очка

7. Размер мини-футбольных ворот?

а) 3х4; б) 2х4; в) 2х3

8. Предшественник общероссийского проекта «Мини-футбол в вузы»

а) «Мини-футбол в ССузы»; б) «Мини-футбол в училищах»; в) «Мини-футбол в школу»

3 семестр

1. Сколько минут длится тест К.Купера?

а) 10 минут; б) 11 минут; в) 12 минут

2. Сколько различают видов ловкости в мини-футболе?

а) 2; б) 3; в) 5

2. Сколько очков начисляется команде, которая выиграла матч?

а) 1 очко; б) 2 очка ; в) 3 очка

3. Разрешается ли в мини-футболе удар по мячу пяткой?

а) да ; б) нет; в) только при пробитии пенальти

4. После какого фола пробивается дабл-пенальти ?

а) начиная с 6; б) начиная с 7; в) начиная с 5

5. При каком количестве игроков начинается игра?

а) 6х6; б) 5х5; в) 7х7

6. Сколько секунд может контролировать мяч вратарь в мини-футболе?

а) 3 секунды; б) 5 секунд; в) 6 секунд

7. Сколько арбитров обслуживает матч на площадке в мини-футболе?

а) 1; б) 2; в) 4

8. Размер радиуса углового сектора?

а) 25см; б) 30см; в) 20см

9. Длина окружности мини-футбольного мяча?

а) 60см-62см; б) 65см-70см; в) 70см-75см

4 семестр

1. Сколько очков начисляется команде, которая проиграла матч?

а) 1 очко; б) 2 очка; в) 0 очков

2. Какой размер диаметра центрального круга в центре площадки

а) 3м; б) 5м; в) 6м

3. Вес мини-футбольного мяча?

а) 300г-400г; б) 400г-440г; в) 450г-500г

4. Сколько длится перерыв между таймами? не должен превышать

а) 5 минут; б) 15 минут; в) 10 минут

5. Сколько минут длится удаление игрока в мини-футболе?

а) 2 минуты; б) 3 минуты; в) 4 минуты

6. Если соперник сыграл опасно, назначается:

а) Штрафной удар; б) Свободный удар; в) Угловой удар

7. Какие дисциплинарные карточки у арбитра?

а) Красная и синяя; б) Желтая и зеленая ; в) Желтая и красная

8. Какая карточка показывается при удалении?

а) желтая; б) красная; в) синяя

9. Есть ли в мини-футболе «вне игры»(да,*нет, после удаления игроков)

10. Если мяч покинул линию своих ворот от соперника, назначается:

а) угловой удар; б) удар от ворот; в) дабл-пенальти

5 семестр

1. В каком году проводился в Голландии первый Чемпионат мира по мини-футболу?

а) 1989г; б) 1990г; в) 1991г

2. В каком году проходил 2 Чемпионат мира по мини-футболу?

а) 1990г; б) 1991г; в) 1992г

3. Как вводят мяч в мини-футболе из аута?

а) ногами; б) руками; в) головой

4. Если мяч покинул линию своих ворот от своего игрока, назначается:

а) угловой удар; б) удар от ворот; в) дабл-пенальти

5. Какой формы площадка в мини-футболе?

а) прямоугольная; б) квадратная; в) эллипс

6. Ведущая страна в Африке по мини-футболу?

а) ЮАР; б) Зимбабве; в) Египет

7. В каком веке зародился мини-футбол?

а) в 19в; б) в 20; в) в 21в

8. Сколько видов различают физической подготовки в мини-футболе?

а) 2; б) 3; в) 4)

9. Можно ли вратарю играть без перчаток в мини-футболе?

а) можно; б) нельзя; в) во втором тайме можно

10. Обязательно ли играть в щитках в официальных матчах по мини-футболу?

а) да; б) нет ;в) по желанию

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Не предусмотрены

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6 семестр

Тесты промежуточной аттестации

Лёгкая атлетика:

1. Подготовка плана конспекта учебного занятия.

2. Проведение учебного занятия.

3. Участие в Губернаторской эстафете

4. Выступление на соревнованиях за сборную команду университета и Пензенской области.

Аэробика:

1. Подготовка плана конспекта учебного занятия.
2. Проведение учебного занятия
3. Составление комплекса упражнений по аэробике
4. Проведение комплекса упражнений по аэробике в группе студентов.

Баскетбол:

1. Подготовка плана конспекта учебного занятия.
2. Проведение учебного занятия.
3. Участие в двусторонней игре по заданию преподавателя.
4. Участие в соревнованиях.

Волейбол:

1. Подготовка плана конспекта учебного занятия.
2. Проведение учебного занятия.
3. Объяснение и показ основных технических элементов волейбола.

Настольный теннис:

1. Подготовка плана конспекта учебного занятия.
2. Проведение учебного занятия
3. Проведение комплекса упражнений по настольному теннису в группе студентов
4. Участие в спортивных студенческих соревнованиях различного уровня.

Мини-футбол:

1. Подготовка плана конспекта учебного занятия.
2. Проведение учебного занятия
3. Двухсторонняя игра в 1 касание
4. Двухсторонняя игра в 2 касания

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

-
- 2017 г. Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ЭИОС: [/%D0%9A%D0%9B%20%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9.](#)
-
2. Уракова Д.С. Формирование техники броска в прыжке на занятиях по баскетболу в вузе: учеб. пособие/ Д.С. Уракова. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014. – 87с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/473>
-
3. Уракова Д.С. Физическое воспитание. Базовые аспекты мини-футбола в вузе: учеб. пособие/Д.С. Уракова.- Пенза: Изд-во ПГУАС, 2015 – 87с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/477>
-
4. Уракова Д.С. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов: учеб пособие/ Д.С. Уракова.- Пенза: Изд-во ПГУАС 2014 - 155с.<http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/476>
-
5. Уракова Д.С., Борискин Д.А., Нурдыгин Е.А. Физическое воспитании. Влияние различных средств, методов и организационных форм занятий физическими упражнениями на состояние здоровья студентов с ослабленным здоровьем: учеб. пособие/ Д.С. Уракова, Д.А. Борискин, Е.А. Нурдыгин. - Пенза: Изд-во ПГУАС 2015 - 87с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/478>
-

-
6. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Лёгкая атлетика. Методические основы в высших учебных заведениях: пособие/ Л.П. Любомирова, О.В. Ивахина.-2-е изд, доп.-Пенза: Из-во ПГУАС 2014. - 240с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/470>
-
7. Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис» Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017 г. ЭИОС: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46412/mod_resource/content/1/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%BD%2C%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%81.pdf
-
8. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика» Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г. ЭИОС: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46372/mod_resource/content/2/%D0%B0%D1%8D%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%83%D1%87.%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%206.02%2017.pdf
-
9. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях. ПГУАС 2017 г. ЭИОС: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46396/mod_resource/content/1/%D0%BB.%D0%B0%D0%B8%D1%81%D0%BF%D1%80.pdf
-
10. Нурдыгин Е.А., Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе. ПГУАС 2017 г. ЭИОС: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46388/mod_resource/content/1/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D1%83%D1%80%D0%B4%D1%8B%D0%B3%D0%B8%D0%BD%20%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B4%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B
-
11. Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г. ЭИОС: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46380/mod_resource/content/1/%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9F%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%A4%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D1%83
-
12. Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г. ЭИОС: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46404/mod_resource/content/1/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0%20%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%84%D1%83%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB%20%D0%B8%D1%8
-
13. Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе. Учебное пособие (книга) Серова Л.К. 2016, Издательство «Спорт» <http://www.iprbookshop.ru/55594.html>
-
14. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры и спорта: учеб. пособие. – 2-е изд., испр.,и доп. – М.: «Академия». 2002. – 479 с. <https://studfiles.net/preview/6306083/>
-
15. История физической культуры и спорта. Учебник (книга) Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. 2013, Советский спорт <http://www.iprbookshop.ru/40780.html>
-

-
16. Теория и методика физической культуры и спорта. Учебно-практическое пособие (книга)
Карась Т.Ю. 2012, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет <http://www.iprbookshop.ru/22259.html>
-
17. Легкая атлетика в программе подготовки студентов факультета физической культуры и спорта. Учебно-методическое пособие (книга)
Морозов А.И. 2016, Набережно-челнинский государственный педагогический университет. <http://www.iprbookshop.ru/70477.html>
-
18. Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебное пособие (книга)
Кокоулина О.П. 2011, Евразийский открытый институт <http://www.iprbookshop.ru/11049.html>
-
19. Теория и методика проведения тестов для определения уровня физической подготовленности студентов, занимающихся физической культурой и спортом. Методическое пособие (книга) Валкина Н.В., Григорьева Н.С., Башкайкина С.Н. 2015, Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова <http://www.iprbookshop.ru/59186.html>
-
20. Самостоятельные занятия студентов физической культурой и спортом. Учебно-методическое пособие (книга)
Зуев С.Н., Цой О.Е., Цубан Ю.В., Резенова М.В., Андреева Е.Ю. 2016, Российская таможенная академия <http://www.iprbookshop.ru/69779.html>
-
21. Баскетбол. Вариативная часть физической культуры. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей (книга) Готовцев Е.В., Войтович Д.И., Петько В.А. 2016, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ <http://www.iprbookshop.ru/59110.html>
-
22. Организация и методика занятий по физической культуре для специального отделения. Учебно-методическое пособие для студентов специального медицинского отделения (книга) 2016, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ <http://www.iprbookshop.ru/72925.html>
-
23. Методическое руководство по организации курса физической культуры со студентами с ослабленным здоровьем. Учебно-методическое пособие (книга)
Ахметов А.М. 2014, Набережночелнинский государственный педагогический университет <http://www.iprbookshop.ru/29879.html>
-
24. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) – путь к здоровью и физическому совершенству (книга)
Виноградов П.А., Царик А.В., Окуньков Ю.В. 2016, Издательство «Спорт» <http://www.iprbookshop.ru/63650.html>
-

Дополнительная литература:

1. Уракова Д.С., Инякин В.В., Инякина О.Б. Использование методов биологической обратной связи в спортивной деятельности: учеб. пособие/ Д.С. Уракова, В.В. Инякин, О.Б. Инякина. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014 – 111 с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/474>
2. Лечебная физическая культура при ожирении: учебно-методическое пособие/ сост. Д.С. Уракова, М.М. Щептев. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013 – 55 с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/465>
3. Основные составляющие здорового образа жизни: учеб. пособие/ Л.П. Любомирова., (и др.). – Пенза: Изд-во ПГУАС 2010 – 204 с. <http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/463>
4. Физическая культура и здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. Материалы Регионального научно-методического семинара «Физическая культура и

здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе» (25 марта 2015 года) (книга) Абдуллин Р.Р., Абдуллина Е.П., Бажанова О.И., Баженова О.А., Бондаренко С.А., Буркина И.В., Волков П.Б., Волкова Н.М., Галянт Е.В., Гимбицкая А.А., Долматов В.И., Дунникова О.С., Ермакова А.Ю., Ерюшева Т.В., Жеребцова И.В., Иванова Г.С., Карась Т.Ю., Катунцева А.А., Козлова Е.В., Кондратьев Н.В., Коноштарова Е.Е., Лапкина А.В., Леденев Н.А., Лопухова Ю.А., Луцай Д.В., Мартынова В.А., Миллер Е.О., 2015, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет. <http://www.iprbookshop.ru/51799.html>

5. Теория, методика и практика физического воспитания. Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений физической культуры и спорта (книга). <http://www.iprbookshop.ru/70024.html>

1. Двигательные способности и навыки. Разделы теории физической культуры. Учебное пособие для студентов-бакалавров и магистров высших учебных заведений по направлениям подготовки 49.03.01, 49.04.01 «Физическая культура» и 44.03.01, 44.04.01 «Педагогическое образование» (книга) Германов Г.Н. 2017, Элист. <http://www.iprbookshop.ru/52019.html>

2. Пропаганда и связи с общественностью в сфере физической культуры и спорта. Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям (книга) Паутов А.Д., Гаврикова О.Ю. 2017, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта <http://www.iprbookshop.ru/52019.html>.

3. Порядок организации оказания медицинской помощи занимающимся физической культурой и спортом (книга) 2017, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/63654.html>

4. Медико-биологические технологии в физической культуре и спорте. Монография (книга) Фудин Н.А., Хадарцев А.А., Орлов В.А. 2018, Издательство «Спорт», Человек <http://www.iprbookshop.ru/74298.html>

5. Гигиена физической культуры и спорта. Учебник (книга) Маргазин В.А., Семенова О.Н., Ачкасов Е.Е., Коромыслов А.В., Насолодин В.В., Дворкин В.А., Горичева В.Д., Гансбургский А.Н., Быков И.В. 2013, СпецЛит. <http://www.iprbookshop.ru/45673.html>

6. Гигиена физической культуры и спорта. Учебник (книга) Маргазин В.А., Семенова О.Н., Ачкасов Е.Е., Коромыслов А.В., Насолодин В.В., Дворкин В.А., Горичева В.Д., Гансбургский А.Н., Быков И.В. 2013, СпецЛит <http://www.iprbookshop.ru/45673.html>

7. Психологическая подготовка студентов средствами физической культуры и спорта. Учебное пособие (книга) Чайников А.П. 2013, Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. <http://www.iprbookshop.ru/31619.html>

8. Элективные курсы по физической культуре и спорту. Учебное пособие (книга) Тычинин Н.В. 2017, Воронежский государственный университет инженерных технологий. <http://www.iprbookshop.ru/70821.html>

9. Волейбол: теория и практика. Учебник для высших учебных заведений физической культуры и спорта (книга) Даценко С.С., Дашаев К.А., Злищева Т.А., Костюков В.В., Костюкова О.Н., Мааев Х.К., Николенко Р.Н., Нирка В.В., Ребров С.В., Родионов В.И., Рыцарев В.В., Черемисин В.П. 2016, Издательство «Спорт» <http://www.iprbookshop.ru/43905.html>

10. Курс лекций по физической культуре. Учебное пособие для вузов (книга) Ветков Н.Е. 2015, Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ) <http://www.iprbookshop.ru/61053.html>

11. О состоянии и тенденциях развития физической культуры и массового спорта в Российской Федерации (по результатам социологических исследований) (книга) Виноградов П.А., Окуньков Ю.В. 2013, Советский спорт <http://www.iprbookshop.ru/40791.html>

12. Психология физической культуры. Учебник (книга) Яковлев Б.П., Бабушкин Г.Д., Науменко Е.А., Сальников В.А., Апокин В.В., Бабушкин Е.Г., Шумилин А.П. 2016, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/55586.html>
13. Физическая культура (книга) Евсеев Ю.И. 2014, Феникс. <http://www.iprbookshop.ru/59027.html>
14. Гигиена физического воспитания и спорта. Учебное пособие для бакалавров (книга). Мангушева Н.А. 2014, Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова <http://www.iprbookshop.ru/59160.html>
15. Социально-биологические основы физической культуры. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов (книга) Димова А.Л., Чернышева Р.В. 2005, Советский спорт. <http://www.iprbookshop.ru/9880.html>
16. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов (книга) Димова А.Л., Чернышева Р.В. 2004, Советский спорт, Маджента. <http://www.iprbookshop.ru/9881.html>
17. Теория и организация адаптивной физической культуры. Учебник (книга) Евсеев С.П. 2016, Издательство «Спорт» <http://www.iprbookshop.ru/55593.html>
18. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре. Учебник (книга) Евсеева О.Э., Евсеев С.П. 2016, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/55569.html>
19. Фитнес и физическая культура. Методические указания (книга) 2013, Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ <http://www.iprbookshop.ru/22630.html>
20. Теоретический курс по дисциплине «Физическая культура». Лекции (книга) Ахметов А.М. 2013, Набережночелнинский государственный педагогический университет. <http://www.iprbookshop.ru/30219.html>
21. Самостоятельные занятия физической культурой. Методические указания (книга) Кохан Т.А., Царегородцева Л.Д. 2011, Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана. <http://www.iprbookshop.ru/31239.html>
22. Физическая культура для студентов специальной медицинской группы. Учебное пособие (книга) Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. 2016, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. <http://www.iprbookshop.ru/63647.html>
23. Лекционный материал по физической культуре. Учебно-методическое пособие (книга) Вишнякова Н.П. 2013, Казахский национальный университет им. аль-Фараби. <http://www.iprbookshop.ru/59836.html>
24. Силовая подготовка. Вариативная часть физической культуры. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей (книга). 2016, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ <http://www.iprbookshop.ru/59130.html>
25. Физическая культура. Методические рекомендации по подготовке рефератов (книга) Мрочко О.Г. 2016, Московская государственная академия водного транспорта. <http://www.iprbookshop.ru/65688.html>
26. Физическая культура. Подвижные игры в системе физического воспитания в ВУЗе. Учебно-методическое пособие для высшего образования (книга) Мостовая Т.Н. 2016, Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ) <http://www.iprbookshop.ru/65717.html>
27. Врачебный контроль в лечебной физической культуре и адаптивной физической культуре. Учебное пособие (книга) Акатова А.А., Абызова Т.В. 2015, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. <http://www.iprbookshop.ru/70620.html>

28. [Физическая культура. Легкая атлетика. Учебное пособие \(книга\)](http://www.iprbookshop.ru/71899.html) Никифоров В.И. 2016, Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики. <http://www.iprbookshop.ru/71899.html>
29. Психология управления в спорте. Учебно-методическое пособие (книга) Головина Т.В., Смоленцева В.Н. 2011, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. <http://www.iprbookshop.ru/70620.html>
30. [Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными \(комплексными\) нарушениями развития. Учебное пособие \(книга\)](http://www.iprbookshop.ru/40847.html) Ростомашвили Л.Н. 2015, Советский спорт. <http://www.iprbookshop.ru/40847.html>
31. [Физическая культура. Учебное пособие \(книга\)](http://www.iprbookshop.ru/75608.html) Небытова Л.А., Катренко М.В., Соколова Н.И. 2017, Северо-Кавказский федеральный университет. <http://www.iprbookshop.ru/75608.html>
32. [Основы обучения технике игры в волейбол. Учебное пособие \(книга\)](http://www.iprbookshop.ru/65006.html) Гераськин А.А., Рогов И.А., Сокур Б.П., Колупаева Т.А. 2014, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. <http://www.iprbookshop.ru/65006.html>
33. [Гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Учебное пособие \(книга\)](http://www.iprbookshop.ru/74262.html) Алаева Л.С., Клецов К.Г., Зябрева Т.И. 2017, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. <http://www.iprbookshop.ru/74262.html>
34. [Баскетбол в вузе. Учебно-методическое пособие \(книга\)](http://www.iprbookshop.ru/70337.html) Романова О.В., Синельникова Г.А. 2013, Казахский национальный университет им. аль-Фараби <http://www.iprbookshop.ru/70337.html>
35. [Легкая атлетика. Основы знаний \(в вопросах и ответах\). Учебное пособие \(книга\)](http://www.iprbookshop.ru/55556.html) Врублевский Е.П. 2016, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/55556.html>
36. [Атлетизм: теория и методика, технология спортивной тренировки. Учебник \(книга\)](http://www.iprbookshop.ru/63649.html) Виноградов Г.П., Виноградов И.Г. 2017, Издательство «Спорт». <http://www.iprbookshop.ru/63649.html>

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ЭИОС: <http://do.pguas.ru/course>

1. Ивахина О.В., Любомирова Л.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика»). Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г. http://do.pguas.ru/pluginfile.php/43444/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%D0%B8%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB.pdf
2. Казуров М.А., Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г. http://do.pguas.ru/pluginfile.php/43468/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B0%D1%82%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B3.pdf
3. Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Мини-футбол». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г. http://do.pguas.ru/pluginfile.php/43477/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82.pdf
4. Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Мини-футбол». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г. http://do.pguas.ru/pluginfile.php/43476/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B3.pdf

5. Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Аэробика». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г.
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/43445/mod_resource/content/1/%D0%BC%D1%83%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%20%D0%B0%D1%8D%D1%80.2.pdf
6. Любомирова Л.П., Лазебный С.И. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г.
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/43452/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%9F%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A2%20%D0%97%D0%90%D0%9D.%20%20%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB22%20%28%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%8F%20%29.pdf
7. Любомирова Л.П., Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г.
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/43468/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B0%D1%82%D0%BB%D0%B5%D1%
1. Нурдыгин Е.А., Борискин Д.А., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г.
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46388/mod_resource/content/1/%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D1%83%D1%80%D0%B4%D1%8B%D0%B3%D0%B8%D0%BD%20%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B4%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B
8. Нурдыгин Е.А., Борискин Д.А., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г.
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46389/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%9F%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A2%20%D0%97%D0%90%D0%9D.%20%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%B1%D0%BE%D0%BB.pdf
9. Пашкова Т.А., Айнова Н.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г.
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46381/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%9F%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A2%20%D0%97%D0%90%D0%9D.%20%20%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%BB22%20%28%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%8F%20%29.pdf
10. Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Настольный теннис». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г.
http://do.pguas.ru/pluginfile.php/46413/mod_resource/content/1/%D0%9D%20%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%81%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD.pdf

1. <http://download-referat.narod.ru/physculture.htm>
2. http://www.neuch.ru/referat/c39_p1.html
3. <http://www.ronl.ru/referaty/anatomiya/>
4. http://www.studentmedic.ru/referats.php?ref=1155&par_id=3

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Электронно-библиотечная система «IPR Media ». Договор № 2442/17 от 01.01.17

Microsoft Windows Professional 8.1 № лицензии 62780595 от 06.12.2013

Microsoft Windows Professional Plus 2013 № лицензии 62780623 от 06.12.2013

11. Материально-техническая база, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к условиям реализации дисциплины

№ П/ П	Вид аудиторного фонда	Требования
1	ФОК	<p>Фермы баскетбольного щита с кольцом 2 шт Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 2 шт Сетка волейбольная с антеннами 1шт Ворота для мини-футбола 2 шт. Скамейка гимнастическая 12 шт. Степы для занятий аэробикой 20 шт. Коврик гимнастический 25 шт. Стенка гимнастическая 15шт Вышка судейская 1 шт Стол для настольного тенниса с сеткой 3 шт. Система речевой и звуковой трансляции 1 шт. Барьеры легкоатлетические 9 шт. Мяч волейбольный 15 шт. Мяч баскетбольный 5 шт. Мяч для мини-футбола 2 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1 шт.</p>
2	Тренажерный зал корпус №8 (блок обслуживания), ауд. 142	<p>Тренажеры 10 шт. Стойки под штангу 4шт. Гриф тренировочный 4 шт. Стенка гимнастическая 2шт. Скамейки для жима 3шт. Гантели наборные 6 шт. Гиря 32 кг., 1 шт Блины разновесовые 30 шт.</p>
3	Спортивная площадка	<p>Оснащение техническими средствами обучения, перекладина, бруссы, площадка для спортивных игр. Соответствие санитарно гигиеническим нормам.</p>
4	Спортивный зал корпуса №8 (блок обслуживания), ауд 131	<p>Фермы баскетбольного щита с кольцом 6 шт . Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 5 шт. Сетка волейбольная с антеннами 3 шт. Скамейка гимнастическая 10 шт. Мяч волейбольный 12 шт. Мяч баскетбольный 5 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1шт Система речевой и звуковой трансляции 1шт.</p>
5	Спортивный зал корпус №2	<p>Фермы баскетбольного щита с кольцом 6 шт . Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 2 шт. Сетка волейбольная с антеннами 1 шт. Скамейка гимнастическая 8шт.</p>

		Коврик гимнастический 15 шт. Стол для настольного тенниса с сеткой 9 шт. Вышка судейская 1 шт. Мяч волейбольный 5 шт. Мяч баскетбольный 3 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1шт Система речевой и звуковой трансляции 1шт.
6	2115 ПК-1 шт.,	12 пос. мест.
7	4101 -	168 пос. мест.
8	2111 -	26 пос. мест
9	2408 -	140 пос. мест

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ П/ П	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1	мячи	практические занятия	волейбольные, баскетбольные, футбольные, для настольного тенниса
2	тренажеры	практические занятия	для развития различных групп мышц
3	лыжный инвентарь	практические занятия	Пластиковые лыжи, палки, ботинки (для группы ОСС)
4	столы для н/ тенниса	практические занятия	сетки, мячи, ракетки
5	секундомеры	практические занятия	
6	гимнастические коврики	практические занятия	для развития различных групп мышц
7	степ платформы	практические занятия	для развития различных групп мышц
8	гимнастические скалки	практические занятия	для развития различных групп мышц
9	гимнастические скамейки	практические занятия	для развития различных групп мышц
10	Гимнастическая стенка	практические занятия	для развития различных групп мышц

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления

подготовки 54.03.01 "Дизайн"

Е.В. Ещина

« 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.ДВ.01.01

Современная архитектура и история дизайна

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень основной образовательной программы бакалавр

(бакалавриат,
специалитет)

магистратура,

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения очная

Кафедра - разработчик «Дизайн и художественное проектирование интерьера»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр

Аудиторные занятия — всего	120 / 3,3	3курс - 5,6 семестр 4курс - 7 семестр		
лекции	120 / 3,3	3курс - 5,6 семестр 4курс - 7 семестр		
консультации				
практические занятия (семинары)		3курс - 5,6 семестр 4курс - 7 семестр		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	96 / 2,7	3курс - 5,6 семестр 4курс - 7 семестр		
Изучение теоретического курса				
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, Экзамен 36/1	3курс - 5,6 семестр 4курс - 7 семестр		

Всего по дисциплине	252 / 7	3курс - 5,6 семестр 4курс - 7 семестр		
---------------------	---------	--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.ДВ.01.01

Современная архитектура и история дизайна

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень основной образовательной программы бакалавр

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения очная

Кафедра - разработчик «Дизайн и художественное проектирование интерьера»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр

Аудиторные занятия — всего	120 / 3,3	3курс - 5,6 семестр 4курс – 7 семестр		
лекции	120 / 3,3	3курс - 5,6 семестр 4курс – 7 семестр		
консультации				
практические занятия (семинары)		3курс - 5,6 семестр 4курс – 7 семестр		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	96 / 2,7	3курс - 5,6 семестр 4курс – 7 семестр		
Изучение теоретического курса				
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, Экзамен 36/1	3курс – 5,6 семестр 4курс – 7 семестр		

Всего по дисциплине	252 /7	3курс - 5,6 семестр 4курс – 7 семестр		
---------------------	--------	--	--	--

Распределение часов/з.е. по семестрам

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр

1 семестр

Аудиторные занятия — всего	40/1,1	3курс - 5 семестр		
лекции	40/1,1	3курс - 5 семестр		
консультации	-			
практические занятия (семинары)		3курс - 5 семестр		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	32/0,9	3курс - 5 семестр		
Изучение теоретического курса		3курс - 5 семестр		
контрольные работы		3курс - 5 семестр		
реферат				
другие виды самостоятельной работы		3курс - 5 семестр		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), форма контроля	зачет	3курс - 5 семестр		

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
1 семестр				
ИТОГО		72/2		
2 семестр				
Аудиторные занятия — всего	40/1,1	3курс - 6 семестр		
лекции	40/1,1	3курс - 6 семестр		
консультации	-			
практические занятия (семинары)		3курс - 6 семестр		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	32/0,9	3курс - 6 семестр		
Изучение теоретического курса		3курс - 6 семестр		
контрольные работы		3курс - 6 семестр		
реферат				
другие виды самостоятельной работы		3курс - 6 семестр		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), форма контроля	-			
ИТОГО		72/2		
3 семестр				
Аудиторные занятия — всего	40/1,1	4 курс – 7 семестр		
лекции	40/1,1			
консультации	-			
практические занятия (семинары)		4 курс - 7 семестр		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	32/0,9	4 курс - 7 семестр		
Изучение теоретического курса		4 курс - 7 семестр		
контрольные работы		4 курс - 7 семестр		
реферат				
другие виды самостоятельной работы		4 курс - 7 семестр		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), форма контроля	Экзамен 36/1	4 курс - 7 семестр		
ИТОГО		108/3		

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины. Углубленное профессиональное изучение специфических особенностей архитектуры, градостроительства и дизайна стран мира на разных этапах их развития. Формирование способности анализировать архитектурные, градостроительные и дизайнерские методики и приемы, использовавшиеся в мировом и отечественном историческом опыте, развитие навыков их использования в практической проектной деятельности, вырабатывание профессионального творческого мышления.

Основные задачи дисциплины:

- раскрыть особенности архитектуры, градостроительства и художественной системы предметного мира различных исторических периодов, стран и народов, научить пользоваться методами профессионального композиционного анализа архитектурных объектов, градостроительных ансамблей, предметов дизайна, выявляя соотношение функции и планировки, конструкции и формы.

- показать становление методов архитектурно-градостроительного анализа, познакомить с методами и приемами архитектурных школ и ведущих зодчих, раскрыть методику и принципы формообразования предметной среды.
- осветить процессы градостроительных преобразований, ландшафтных реконструкций, предметного дизайна, показать их взаимосвязь с мировоззрением рассматриваемых эпох, показать непрерывность и преемственность развития архитектурно-градостроительной среды и предметного формообразования в течении рассматриваемых исторических периодов,
- развить навыки использования теоретических знаний при проектировании средовых систем разного уровня, архитектурных объектов различного назначения, предметов дизайна.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является вариативной частью учебного цикла Б1 - обязательных дисциплин, код дисциплины - В.ДВ.01.01 учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины должны быть сформированы ОК-6; ПК-2, ПК-12 компетенции на пороговом и повышенном уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин профессионального модуля и разделов ООП:

Б1.Б.3.6

«Проектирование»

Б1.Б.3.5

«Основы производственного мастерства»

Б1.В.ДВ.6

«Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»

Б1.В.ДВ.9

«Основы ландшафтного проектирования»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- исторический опыт и проблемы развития мировой архитектуры и художественной системы предметной среды;
- характерные особенности отдельных памятников архитектуры, предметов дизайна;
- Творчество и особенности профессиональных взглядов зодчих и дизайнеров различных эпох и стилей.

Уметь:

- Анализировать градостроительные, архитектурные и дизайнерские решения объектов различного уровня, от градостроительных систем, до предметов дизайна, уметь определять их средовые, художественные, конструктивные особенности;
- уметь оценивать, выбирать и интегрировать исторический опыт в собственную проектную деятельность;

Владеть:

- принципами взаимодействия архитектурной формы и ее содержания;
- принципами формирования градостроительных ансамблей, комплексов и систем;
- приемами и средствами композиционного моделирования;

-
- методами архитектурно-градостроительного анализа и синтеза.
-

Иметь представление:

- об эстетическом идеале различных эпох и его отражении в предметном мире
-

ПК -2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- понятийный и терминологический аппарат архитектуры и дизайна различных исторических периодов и стилей;
 - роль и значение архитектурного и градостроительного наследия различных исторических эпох при разработке современных проектных решений;
 - особенности архитектурных школ и творчества ведущих зодчих различных стран, периодов и стилей
-

Уметь:

- формировать концепции креативных проектных решений;
 - разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения;
 - применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности.
-

Владеть:

- методами профессионального композиционного анализа архитектурных произведений, градостроительных ансамблей и предметов дизайна;
 - профессиональным пониманием архитектурного мирового наследия как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений
-

Иметь представление:

- о связи архитектуры и дизайна с мировоззрением изучаемых эпох;
-

ПК -12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные теоретические концепции и проблемы в истории архитектуры и дизайна, взаимосвязи современного дизайна, архитектуры и градостроительства;
 - профессиональные и социальные этические нормы дизайнерской деятельности;
 - широкий спектр методов научных исследований в дизайнерской деятельности.
-

Уметь:

- соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами;
 - разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения;
 - формировать собственное профессиональное мнение на основе анализа исходных данных проекта
-

Владеть:

- логикой дизайнерского мышления и методами дизайнерского решения проектных задач;
 - навыками свободного анализа проектных решений и технологических разработок, как современных, так и существовавших в различные исторические периоды
-

Иметь представление:

- о методологии научного творчества
-

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

№ п/п	Разделы, дисциплины (модуля)	темы	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успе- ваемости	Формируемые компетенции (код)			Всего компе- тенций
				Л.	Сам. раб.	Кон. раб.		1	2	3	
	Семестр 5										
1.	Раздел 1. Предпосылки развития современной архитектуры и дизайна на заре технической цивилизации: Древний Мир и Античность		1-6	12	10	2	Устный опрос	ОК-6		ПК-12	3
1-1	Тема 1 Архитектура и дизайн первобытного периода		1	2							
1-2	Тема 2 Зарождение ремёсел. Архитектура и ремес- ла Древнего Египта		2	2	2						
1-3	Тема 3 Крито-Микенской культура, архитектура Древней Греции		3	2	2						
1-4	Тема 4 Архитектура и протодизайн Этрусков и Др. Рима		4-5	4	2						
1-5	Тема 5. Архитектура и протодизайн раннего хри- стианства		6	2	4						
2.	Раздел 2 Архитектура и предметный мир Средних веков		7-12	12	8	4	Устный опрос, контрольная работа, проверка рефератов	ОК-6		ПК-12	2
2-1	Тема 5 Архитектура и предметное искусство Византий- ской империи		7-8	4	2						
2-2	Тема 1 Романская архитектура, ремесла и декоративно- прикладное искусство		9-10	4	2						
2-3	Тема 2 Позднее средневековье: архитектура Готики и ее предметная среда		11-12	4	4						
3	Раздел 3 Архитектура и ремесла Ближнего, Среднего и Дальнего Востока		13-14	4	4	2	Устный опрос	ОК-6		ПК-12	2
3-1	Тема 1 Архитектура и протодизайн Ближнего и Среднего Востока		13	2	2						
3-2	Тема 2 Архитектура и декоративно - прикладное искуст- во Индии, Китая и Японии		14	2	2						
4.	Раздел 4 Архитектура и предметный мир Европейских стран эпохи Возрождения, XVII века и Нового Време- ни		15-20	12	8	4	Устный опрос, контрольная работа, проверка рефератов		ПК-2	ПК-12	2
4-1	Тема 1 Италия 14-15вв., к.15-16вв. Архитектура Высокого Возрождения и Северного Воз- рождения		15-17	6	4						

4-2	Тема 2. Архитектура Европейских стран 17-го в. Декоративно-прикладное искусство и развитие мануфактур	18	2	2						
4-3	Тема 3. Архитектура Италии, Франции, Англии 18-го в. Декоративно-прикладное искусство	19-20	4	4						
	Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой		40	32	12					
	Семестр 6									
5.	Раздел 5 Обзор развития архитектуры и декоративно-прикладного искусства Русского государства в XI-XVIII вв.	1-9	14	12	4	Устный опрос, контрольная работа, проверка рефератов	ОК-6		ПК-12	2
5-1	Тема 1 Архитектура, ремесла и народное творчество Древней Руси 9-14вв.	1-2	2	2						
5-2	Тема 2 Архитектура и декоративно-прикладное искусство Русского централизованного государства 15-16вв. Деревянное зодчество	3-4	4	4						
5-3	Тема 3 Архитектура и декоративно-прикладное искусство 17 века	5-7	4	2						
5-4	Тема 4 Классицизм в русской архитектуре и декоративно-прикладное искусство 18 века	8-9	4	4						
6	Раздел 6 Промышленная революция в Европе XIXв.: научно-технические изобретения, массовое производство и эстетика машин	10-12	6	6	4	Устный опрос, контрольная работа, проверка рефератов		ПК-2	ПК-12	2
6-1	Тема 1 Архитектура Романтизма Франции и Германии, проблемы промышленного производства	10	2	4						
6-2	Тема 3 Эkleктика русской и европейской архитектуры 19-го в. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции	11-12	4	2						
7	Раздел 7 Архитектура конца XIX-го - начала XX-го ав. и становление дизайна	12-20	20	12	4	Устный опрос, контрольная работа, проверка рефератов		ПК-2	ПК-12	2
7-1	Тема 1 Архитектура модерна. Синтез искусств в модерне	12-14	6	2						
7-2	Тема 2 Ранний рационализм и эстетика машинного производства	15	2							
7-3	Тема 3 Дизайн в искусстве авангарда начала XX –го века Европы и России	16-17	4	4						
7-4	Тема 4 Первые школы дизайна в Европе и России (Баухауз, ВХУТЕМАС)	18	6	2						
7-5	Тема 5 Советский дизайн и архитектура 20-х-30-х гг. Татлин, Родченко, Леонидов, Лисицкий и др.	19-20	6	4						
	Форма промежуточной аттестации – зачет		40	32	12					
	Семестр 7									
8	Раздел 8 Развитие архитектуры и дизайна XX-го века. Послевоенный период		16	12	4	Устный опрос, контрольная работа, проверка рефератов		ПК-2	ПК-12	2
8-1	Тема 1 Лидеры архитектуры периода модернизма, их влияние на развитие архитектуры и дизайна 40-50х гг. Неофункционализм 50-х гг.	1	2	2						
8-2	Тема 2 Органическая архитектура 1920-х-1970-х гг.	2	2	2						

8-3	Тема 3 Неоэкспрессионизм 1950-х-2000-х гг	3	2	2						
8-4	Тема 4 Структурализм, Брутализм и Метаболизм 1940-х-1970-х гг.	4	2	2						
8-5	Неоклассицизм 1930-1960-х годов	5	2							
8-6	«Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х годов	6	2							
8-7	Постмодернизм 1970-1980-х годов и его направления. Популистская архитектура	7	2	2						
8-8	Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х годов	8	2	2						
9	Раздел 9 Национальные модели дизайна XX - го века	9-10	6	4	4	Устный опрос, контрольная работа, проверка рефератов		ПК-2	ПК-12	2
9-1	Тема 1 Америка. Массовый дизайн 1950-х – 1960-х гг	9	2	2						
9-2	Тема 2 Скандинавский дизайн. Итальянская модель дизайна	10	2	2						
9-3	Тема 3 Особенности японского дизайна. Советский дизайн	11	2							
10	Раздел 10 Архитектура второй половины XX-го в. дизайн периодов постмодернизма и неоавангардизма	12-20	18	16	4	Устный опрос, контрольная работа, проверка рефератов		ПК-2	ПК-12	2
10-1	Тема 1 Архитектурно-дизайнерский деконструктивизм	12	2	2						
10-2	Тема 2 Неоавангардизм 1980-1990-х годов	13	2	2						
10-3	Тема 3 Неоомодернизм 1980-2000-х годов	14	2	2						
10-4	Тема 4 Минимализм как стиль в архитектуре и дизайне	15	2	2						
10-5	Тема 5 Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х годов	16	2	2						
10-6	Тема 6 «Хай-тек» в архитектуре	17	2							
10-7	Тема 7 «Хай-тек» в дизайне	18	2	2						
10-8	Тема 8 Тренды предметного дизайна: миниатюризация изделий и бестелесный дизайн.	19	2	2						
10-9	Тема 9 Проблемы и перспективы развития архитектуры и дизайна в 21 веке. Дизайн и экология.	20	2	2						
	Форма промежуточной аттестации – экзамен		40	32	12					

5. Содержание дисциплины профессионального модуля

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Раздел 1. Предпосылки развития современной архитектуры и дизайна на заре технической цивилизации: Древний Мир и Античность (16 часов).

1. Архитектура и дизайн первобытного периода
2. Зарождение ремёсел. Архитектура и ремесла Древнего Египта
3. Крито-Микенской культура, архитектура Древней Греции
4. Архитектура и протодизайн Этрусков и Древнего Рима
5. Архитектура и протодизайн раннего христианства

Раздел 2. Архитектура и предметный мир Средних веков (8 часа)

1. Архитектура и предметное искусство Византийской империи
2. Романская архитектура, ремесла и художественная деятельность
3. Позднее средневековье: архитектура Готики и ее предметная среда

Раздел 3. Архитектура и ремесла Ближнего, Среднего и Дальнего Востока (4 часа)

1. Архитектура и протодизайн Ближнего и Среднего Востока
2. Архитектура и декоративно - прикладное искусство Индии, Китая и Японии

Раздел 4. Архитектура и предметный мир Европейских стран эпохи Возрождения, XVII-го века и Нового Времени (12 часа)

1. Италия 14-15вв., к.15-16вв. Архитектура Высокого и Северного Возрождения
2. Архитектура европейских стран 17 вв. Декоративно - прикладное искусство и развитие мануфактур
3. Архитектура Италии, Франции, Англии 18 вв. Декоративно – прикладное искусство

Раздел 5 Обзор развития архитектуры и декоративно-прикладного искусства Русского государства в XI-XVIII веках (14 часа)

1. Архитектура, ремесла и народное творчество Древней Руси 9-14вв
2. Архитектура и декоративно-прикладное искусство Русского централизованного государства 15-16вв. Деревянное зодчество
3. Архитектура и декоративно – прикладное искусство 17-го века
4. Классицизм в русской архитектуре и декоративно – прикладное искусство

Раздел 6 Промышленная революция в Европе XIX века: научно - технические изобретения, массовое производство и эстетика машин (6 часов)

1. Архитектура Романтизма Франции и Германии, проблемы промышленного производства
2. Эkleктика русской и европейской архитектуры 19 в. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.

Раздел 7 Архитектура конца XIX-го - начала XX-го веков и становление дизайна (20 часов)

1. Архитектура модерна. Синтез искусств в модерне
2. Ранний рационализм и эстетика машинного производства
3. Дизайн в искусстве авангарда начала XX-го века в Европе и России
4. Первые школы дизайна в Европе и России (Баухауз, ВХУТЕМАС)
5. Советский дизайн и архитектура 20-35-х гг. Татлин, Родченко, Леонидов, Лисицкий и др.

Раздел 8 Развитие архитектуры и дизайна XX-го века. Послевоенный период (16 часа)

1. Лидеры архитектуры периода модернизма, их влияние на развитие архитектуры и дизайна 40-х-50х гг. Неофункционализм 50-х гг.
2. Органическая архитектура 1920-х -1970-х гг.
3. Неоэкспрессионизм 1950-х-2000-х гг
4. Структурализм, Брутализм, Метаболизм 1940-х -1970-х гг.
5. Ноклассицизм 1930-1960-х гг
6. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х гг

7. Постмодернизм 1970-1980-х гг и его направления. Популистская архитектура
8. Национальная и региональная архитектура (регионализм) 1940-1970-х гг

Раздел 9 Национальные модели дизайна XX-го века (6 часов)

1. Америка. Массовый дизайн 1950-х – 1960-х гг
2. Скандинавский дизайн. Итальянская модель дизайна
3. Особенности японского дизайна. Советский дизайн

Раздел 10 Архитектура второй половины XX-го века. Дизайн периодов постмодернизма и неоавангардизма (18 часов)

1. Архитектурно-дизайнерский деконструктивизм
2. Неоавангардизм 1980-1990-х годов
3. Неомодернизм 1980-2000-х годов
4. Минимализм как стиль в архитектуре и дизайне
5. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х годов
6. «Хай-тек» в архитектуре. Норман Фостер, Р. Пиано, Р. Роджерс, А. Исодзаки, Р. Шюллер и др.
7. «Хай-тек» в дизайне. М. Тун, Штефан Веверка, Марио Ботта
8. Тренды предметного дизайна: миниатюризация изделий и бестелесный дизайн
9. Проблемы и перспективы развития архитектуры и дизайна в 21 веке. Дизайн и экология.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Отсутствуют в учебном плане

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-6 ПК-12	Предпосылки развития современной архитектуры и дизайна. Архитектура и протодизайн доиндустриальных цивилизаций: Древний Мир	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	2	Ответы во время устного или письменного опроса
ОК-6 ПК-12	Архитектура и предметный мир Средних веков	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6 ПК-12	Архитектура и ремесла Ближнего, Среднего и Дальнего Востока	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	2	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-12	Архитектура и предметный мир Европейских стран эпохи Возрождения и Нового Времени	Проработка конспектов, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-6 ПК-12	Обзор развития архитектуры и прикладного искусства Русского государства в 11-18 веках	Проработка конспектов лекций и тем для самостоятельного изучения, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-12	Промышленная революция в Европе 19в.: конструирование, массовое производство и эстетика машин	Проработка конспектов лекций и тем для самостоятельного изучения, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-12	Архитектура начала 20в. и становление дизайна	Проработка конспектов лекций и тем для самостоятельного изучения, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	2	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-12	Развитие архитектуры и дизайна на протяжении 20 века	Проработка конспектов лекций и тем для самостоятельного изучения, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-12	Национальные модели дизайна в 20 веке	Проработка конспектов лекций и тем для самостоятельного изучения, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-12	Современная архитектура и дизайн постиндустриального общества	Проработка конспектов лекций и тем для самостоятельного изучения, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	4	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ОК-6, ПК-2, ПК-12	Темы рефератов, докладов и пр.
	1. Два этапа развития романской архитектуры в V-X веках н.э. 2. Схемы планов и разрезов романских церквей Франции ба-

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>зиликального типа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Основные строительные конструкции периода развития романской архитектуры. 4. Два этапа развития готической архитектуры в X – XIV столетиях 5. Различия в конструкциях, в схемах планов и местоположении готических соборов Франции и Англии. 6. Основные постройки Ф.Брунеллески. «Изобразительный» метод. 7. Итальянский дворец (палаццо) раннего Возрождения во Флоренции. Примеры со схемами планов и фасадов. 8. Основные постройки Д. Браманте в Милане и Риме. 9. Схема плана собора Св. Петра в Риме по проекту Донато Браманте. 10. Схема плана собора Св. Петра в Риме по проекту Микеланджело. 11. В чем различие между планами собора Донато Браманте и Микеланджело? 12. Здания дворцов и вилл по проектам Андреа Палладио. 13. В чем различие между архитектурой Возрождения и Барокко на примерах планов церковных зданий? 14. Основные работы Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. 15. Примеры позднего Барокко в городах Италии. 16. Стилиевые особенности архитектуры французского классицизма второй половины 17. XVII века. Постройки и их авторы. 18. Стилиевые особенности архитектуры французского классицизма второй половины 19. XVIII века. Постройки и их авторы. 20. Схема фасада Малого Трианона в Версале. Его автор и время постройки. 21. Особенности строительных конструкций в эпоху развития готической архитектуры, архитектуры эпохи Возрождения и

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>эпохи Барокко.</p> <p>22. Типы мегалитических сооружений. Схема плана кромлеха Стоунхендж.</p> <p>23. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды (планы, разрезы).</p> <p>24. Развитие древнеегипетской архитектуры и её периодизация по основным этапам развития древнеегипетского общества и государства.</p> <p>25. Пропорции пирамиды Хеопса (план, фасад), пропорции пирамиды Хефрена (план, фасад).</p> <p>26. Схема плана древнеегипетского храма.</p> <p>27. Типы древнеегипетских колонн.</p> <p>28. Разрез гипостильного зала храма Амона-Ра в Карнаке.</p> <p>29. Антаблемент греческого ионического ордера с фризом (фасад).</p> <p>30. Типы греческих храмов (схемы планов).</p> <p>31. План Парфенона (графическая схема).</p> <p>32. План Эрехтейона (графическая схема).</p> <p>33. Греческий жилой дом пастадного типа (план, разрез).</p> <p>34. Греческий жилой дом перистильного типа (схема плана).</p> <p>35. Части греческого театра (схема плана).</p> <p>36. Цилиндрический и сомкнутый своды (планы, разрезы, аксонометрии).</p> <p>37. Парусный (пандативный) свод (схема плана, разрез).</p> <p>38. Купол на парусах (план, разрез, аксонометрия).</p> <p>39. Римская арочно-ордерная ячейка (план, фасад, разрез).</p> <p>40. Римский жилой дом атриумного типа (план, разрез).</p> <p>41. Римский жилой дом атриумно-перистильного типа (план, разрез).</p> <p>42. Колизей в Риме (фрагмент фасада).</p> <p>43. Пантеон в Риме (схема плана).</p> <p>44. Пантеон в Риме (схема разреза).</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>45. Типы римских триумфальных арок (схемы фасадов).</p> <p>46. Языческая базилика в архитектуре Древнего Рима (схема плана).</p> <p>47. Раннехристианская базилика в архитектуре Древнего Рима (схема плана).</p> <p>48. Собор Св. Софии в Константинополе (схема плана).</p> <p>49. Собор Св. Софии в Константинополе (схема продольного разреза).</p> <p>50. Крестовый свод (план, разрез, аксонометрия).</p> <p>51. Крестово-купольная система Византии (простой вариант: план, разрез,</p> <p>52. аксонометрия).</p> <p>53. Крестово-купольная система Византии (сложный вариант: план, разрез,</p> <p>54. аксонометрия).</p> <p>55. Схема Византийского крестово-купольного храма в четырёх- и шестистолпном вариантах.</p> <p>56. Творческий профессиональный метод в архитектуре (определение и три важнейшие особенности).</p> <p>57. Приведите исторические примеры индивидуального и коллективного творчества в истории архитектуры.</p> <p>58. Приведите исторические примеры положительного и отрицательного отношения к архитектурному наследию.</p> <p>59. Традиции и новаторство в архитектуре петровской эпохи.</p> <p>60. Архитектура Москвы первой четверти XVIII века.</p> <p>61. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века.</p> <p>62. Творчество Д. Трезини.</p> <p>63. Архитектура московского барокко середины XVIII века.</p> <p>64. История строительства Колокольни Троице-Сергиевой лавры. Анализ проектов.</p> <p>65. Архитектура петербургского барокко середины XVIII века</p> <p>66. Пятиглавые храмы в архитектуре русского барокко.</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>67. Творчество Ф.-Б. Растрелли и С.И.Чевакинского.</p> <p>68. Дворцовые постройки Ф.-Б.Растрелли.</p> <p>69. Творчество Д.В.Ухтомского.</p> <p>70. Типы зданий и сооружений в архитектуре классицизма.</p> <p>71. Архитектура русского классицизма. Этапы развития.</p> <p>72. Строительные материалы и конструкции в архитектуре классицизма.</p> <p>73. Проблема атрибуции в русской архитектуре Нового времени.</p> <p>74. Ранний классицизм в архитектуре Москвы.</p> <p>75. Ранний классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.</p> <p>76. Творчество Ж.-Б. М. ВалленДеламота и А.Ф. Кокоринова.</p> <p>77. Творчество архитекторов А. Ринальди и Ю.Фельтена.</p> <p>78. Строгий классицизм в архитектуре Москвы.</p> <p>79. Строгий классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.</p> <p>80. Творчество архитектора М.Ф.Казакова.</p> <p>81. Творчество архитектора В.И.Баженова.</p> <p>82. «Романтическое» направление в архитектуре классицизма.</p> <p>83. Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне. Этапы строительства.</p> <p>84. Развитие городской усадьбы в архитектуре классицизма.</p> <p>85. Развитие загородной усадьбы в архитектуре классицизма.</p> <p>86. Императорские дворцы и резиденции в эпоху классицизма (Екатерины II, Павла I, Александра I).</p> <p>87. Общественные постройки в архитектуре русского классицизма.</p> <p>88. Храмовое строительство в русском классицизме. Типы церковных сооружений.</p> <p>89. Промышленная архитектура в русском классицизме.</p> <p>90. Творчество Ч. Камерона.</p> <p>91. Дворец в Павловске (схемы плана и фасада).</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>92. Творчество И.Е.Старова.</p> <p>93. Таврический дворец (схемы плана и фасада).</p> <p>94. Творчество Дж. Кваренги.</p> <p>95. Творчество Н.А.Львова.</p> <p>96. Архитектура русского ампира.</p> <p>97. Ампир в архитектуре Санкт-Петербурга.</p> <p>98. Реконструкция Москвы после 1812 г.</p> <p>99. Творчество О. Бове.</p> <p>100. Петровский (Большой) театр (фасад, схема плана).</p> <p>101. Творчество Д.Жилярди и А.Григорьева.</p> <p>102. Опекунский совет в Москве (схема фасада и план центральной части).</p> <p>103. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона.</p> <p>104. Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова</p> <p>105. Казанский собор в Петербурге (план, схема фасада).</p> <p>106. Адмиралтейство (схема плана, фасад центральной башни).</p> <p>107. Здание Биржи (план, фасад).</p> <p>108. Исаакиевский собор (план, схема фасада).</p> <p>109. Русская архитектура 1830-1910-х годов. Основные направления и мастера.</p> <p>110. Творчество К.А.Тона и «русско-византийский стиль» в русской архитектуре второй</p> <p>111. трети XIX в.</p> <p>112. Творчество Н.А.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера, А.П.Брюллова.</p> <p>113. Строительные материалы и конструкции в русской архитектуре второй половины XIX – начала XX в.</p> <p>114. Особенности «русского стиля» последней трети XIX в.</p> <p>115. Ретроспективные направления в русской архитектуре начала XX в.</p> <p>116. Стиль модерн в русской архитектуре. Периодизация и ха-</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>ракетные особенности.</p> <p>117. Московский модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля и Л.Н.Кекушева.</p> <p>118. Особенности «северного модерна» в архитектуре Петербурга. Творчество Н.В.Васильева и А.Ф.Бубыря.</p> <p>119. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В.Щусева и В.А.Покровского.</p> <p>120. Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В.Жолтовского, В.А.Щуко и И.А.Фомина</p> <p>121. Рационалистическая архитектура середины – конца XIX вв.</p> <p>122. Американский протофункционализм и его представители (У. Дженни, Д. Бернхем, Д. Рут, Л. Салливан).</p> <p>123. Стиль модерн в архитектуре европейских стран в творчестве его представителей (В. Орта, О. Вагнера, Ч.-Р. Макинтоша).</p> <p>124. Стиль модерн в русской архитектуре конца XIX – XX вв.</p> <p>125. Первая волна интернационального стиля в архитектуре (1914 -1939). Творчество его родоначальников (В. Гропиуса, Ле Корбюзье, Людвиг Мисаван дер Роэ, Р. Нейтра) в этот период.</p> <p>126. Архитектура 1920-х гг.: рационализм и конструктивизм.</p> <p>127. Творчество И. Леонидова. 8. Творчество братьев Весниных.</p> <p>128. Зарождение «органической» архитектуры. Творчество Ф.-Л. Райта.</p> <p>129. Архитектура сталинского времени (1930-1950-е гг.)</p> <p>130. Вторая волна интернационального стиля в архитектуре (1950–1970-е гг.).</p> <p>131. Творчество В. Гропиуса.</p> <p>132. Творчество Ле Корбюзье.</p> <p>133. Творчество Людвиг Мисаван дер Роэ.</p> <p>134. Луис Кан и основные постфункционалистские тенденции</p> <p>135. Метаболизм в архитектуре.</p> <p>136. Начало постмодернизма в архитектуре (Р. Вентури, Ч. Мур, Р. Стерн, Х. Холляйн, А. Росси).</p> <p>137. Основные направления постмодернистской архитектуры (неомодернизм, неокспрессионизм, хай-тек, деконструкти-</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>визм).</p> <p>138. Архитектура деконструктивизма (П. Айзенман, З. Хадид, Р. Кулхаас, Б. Чуми, «КООП Химмельблау», Г. Бениш).</p> <p>139. Стил ь хай-тек в архитектуре постмодернизма (Р. Роджерс, Р. Пьяно, Ж. Нувель, Х. Ян).</p> <p>140. Феномен нелинейной архитектуры и ее общая характеристика. Творчество основных представителей.</p> <p>141. Фрактальные формы в ландшафтной архитектуре (Д. Либескинд, группа "ARM", Ф. Гери).</p> <p>142. Исторические условия возникновения дизайна.</p> <p>143. Появление дизайна в США. Работы пионеров американского дизайна.</p> <p>144. Характеристики основных направлений геометрической абстракции (1-2 на выбор).</p> <p>145. Технологические и идеологические предпосылки обособления дизайна.</p> <p>146. Художественное конструирование как средство маркетинга. Дизайн и стайлинг.</p> <p>147. Стилистика Баухауза: формальный алфавит, цвет, материалы.</p> <p>148. Дизайн и предшествовавшие ему виды художественно-производственной деятельности.</p> <p>149. Формирование "Международного стиля", его эстетические и идеологические истоки.</p> <p>150. Стилистическая характеристика дизайна "пионеров современной архитектуры" (1-2 авторские манеры на выбор).</p> <p>151. Дизайн и предшествовавшие ему типы проектного мышления.</p> <p>152. Дизайн "хорошей формы": принципы, школы, примеры.</p> <p>153. Формальный язык модерна ("южный" или "северный" варианты).</p> <p>154. Исторические уроки стиля модерн, его сильные и слабые стороны.</p> <p>155. Стил ь модерн как первая попытка тотальной организации предметной среды.</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>156. Национальные школы дизайна 1940 – 1960-х гг.</p> <p>157. Актуальные стилистические тенденции в дизайне.</p> <p>158. Теоретические взгляды и деятельность Дж. Рёскина и У. Морриса.</p> <p>159. "Тотальный дизайн": идея, значение и попытки реализации.</p> <p>160. Роль теоретических работ Г. Земпера в зарождении идеологии дизайна.</p> <p>161. Ранний рационализм: идеи, работы, представители.</p> <p>162. Технократические утопии в организации предметно-пространственной среды 1960-70-х гг.</p> <p>163. Концепция "Гезамткунстверк", её роль в становлении дизайнерской профессии.</p> <p>164. Экологические направления в истории дизайна XX в.: идеи, подходы, перспективы.</p> <p>165. Советский конструктивизм: опорные элементы формальных решений.</p> <p>166. Искусство авангарда рубежа XIX – XX веков как "питательная среда" раннего дизайна.</p> <p>167. Эстетика постмодернизма и дизайн.</p> <p>168. Культ техники и промышленного производства в проектной культуре начала XX в.</p> <p>169. Альтернативный дизайн и контркультура.</p> <p>170. Источники формообразования в раннем европейском дизайне.</p> <p>171. "Классический" и современный дизайн – сравнение принципов и идей.</p> <p>172. "Германский Веркбунд" и эстетика промышленного изделия.</p> <p>173. Функция, конструкция и материал в "классическом" дизайне.</p> <p>174. Деятельность П. Беренса.</p> <p>175. Функция, конструкция и материал в дизайне сегодня.</p> <p>176. История, роль и значение Баухауза.</p> <p>177. Семиотические и коммуникативные аспекты дизайна вто-</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>рой половины XX в.</p> <p>178. Теория и практика дизайна в Баухаузе.</p> <p>179. Социальная ориентация дизайна 1980-90-х. Итальянский "Новый дизайн".</p> <p>180. Стилистика архитектурно-дизайнерского постмодернизма.</p> <p>181. "Тотальный художественный синтез" как идеология Баухауза Гропиуса.</p> <p>182. Социальные, культурные, теоретико-проектировочные и эстетические основания "средового подхода".</p> <p>183. Предметно-пространственная среда 1960-х годов.</p> <p>184. Дизайнерские работы Ле Корбюзье.</p> <p>185. Виды дизайна и типы дизайнерских практик. Характеристика основных направлений современного дизайна.</p> <p>186. Теоретические и практические аспекты эстетики функционализма.</p> <p>187. Этическая проблематика современного дизайна.</p> <p>188. Советский конструктивизм и зарождение отечественной дизайнерской традиции.</p> <p>189. Дизайн и новые формы художественной практики.</p> <p>190. Роль ВХУТЕМАСа / ВХУТЕИНа в истории дизайна.</p> <p>191. Будущее дизайна: проблемы и перспективы</p>
Темы контрольных работ	
ОК-6, ПК-2, ПК-12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура Древнего Египта. 2. Архитектура Древней Индии. 3. Архитектура Древнего Китая. 4. Архитектура Древней Греции. 5. Архитектура Древнего Рима. 6. Архитектура Византийской империи. 7. Архитектура Владимирской Руси (XII-XIII в.в.). 8. Архитектура Новгорода (X-XIV в.в.). 9. Архитектура Московского государства (XII-XIV в.в.). 10. Готическая архитектура Франции. 11. Готическая архитектура Германии. 12. Готическая архитектура Англии. 13. Архитектура итальянского Возрождения (XIV-XV в.в.). 14. Архитектура Западной Европы XVII в.

Код форми- руемой ком- петенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>15. Архитектура Западной Европы XVIII в.</p> <p>16. Архитектура Западной Европы XIX в. Особенности стилей «классицизм» и «барокко».</p> <p>17. Архитектура Российской империи XVIII в.</p> <p>18. Архитектура Российской империи XIX в.</p> <p>19. Выдающиеся архитекторы СССР (1-2 имени).</p> <p>20. Архитектура Европы XX века.</p> <p>21. Архитектура США XX века.</p> <p>22. Современные тенденции в архитектуре (конец XX – начало XXI веков).</p> <p>23. Творчество К.Мельникова.</p> <p>24. Творчество Ле Корбюзье.</p> <p>25. Творчество А. Гауди.</p> <p>26. Творчество Ф.Л. Райта.</p> <p>27. Творчество К.Танге.</p> <p>28. Творчество О. Немеера.</p> <p>29. Творчество Миса ванн дер Роэ.</p> <p>30. Творчество А.Аалто.</p> <p>31. Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.</p> <p>32. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.</p> <p>33. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона.</p> <p>34. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.</p> <p>35. Теоретические воззрения Джона Рёскина.</p> <p>36. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.</p> <p>37. Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг.</p> <p>38. Выставка в Лондоне 1889 год.</p> <p>39. Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи как теоретика искусства.</p> <p>40. Эстетическое движение 1870-1900 гг.</p> <p>41. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.</p> <p>42. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм.</p> <p>43. Гиперболы инженера Шухова.</p> <p>44. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.</p> <p>45. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.</p> <p>46. Творчество дизайнера П.Беренса.</p> <p>47. Творчество дизайнера К.Дрессера.</p> <p>48. Теории Г.Земпера.</p> <p>49. Идеи Дж.Рескина.</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>50. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби.</p> <p>51. Творчество архитектора Э. У. Гудвина.</p> <p>52. Гильдии и общества ремесел в Англии.</p> <p>53. Русские инженеры конца XIX – начала XX вв.</p> <p>54. Промышленные выставки в России конца XIX – начала XX вв.</p> <p>55. Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах.</p> <p>56. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.</p> <p>57. Стилистические и художественные особенности модерна.</p> <p>58. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.</p> <p>59. Ар Нуво во Франции.</p> <p>60. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.)</p> <p>61. Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.)</p> <p>62. Стил миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн.</p> <p>63. Русский модерн, его основные направления.</p> <p>64. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии.</p> <p>65. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.</p> <p>66. Чикагская архитектурная школа.</p> <p>67. Творчество архитектора Л. Салливена.</p> <p>68. Дома-прерии Ф.Л. Райта</p> <p>69. Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.</p> <p>70. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.</p> <p>71. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну.</p> <p>72. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.</p> <p>73. Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.</p> <p>74. Творчество В.Кандинского, В. Татлина и т.д.</p> <p>75. Супрематизм Малевича.</p> <p>76. Творчество Эль Лисицкого.</p> <p>77. Научные открытия и изобретения XIX века.</p> <p>78. Стил «Модерн». Предпосылки его возникновения.</p> <p>79. Творчество Ле Корбюзье.</p> <p>80. Творчество Луиса Комфорта Тиффани.</p>

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>81. Архитектура Гауди – образец раннего модерна.</p> <p>82. Творчество Обри Бердслея.</p> <p>83. Творчество П. Беренса в АЭГ</p> <p>84. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна.</p> <p>85. Значение Чикагской школы для истории архитектуры.</p> <p>86. Творчество Ф.Л. Райта.</p> <p>87. Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.</p> <p>88. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.</p> <p>89. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора.</p> <p>90. Ведущий педагогический принцип школы БАУХАУЗ – соединение обучения и ремесла.</p> <p>91. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П.Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ.</p> <p>92. БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ.</p> <p>93. ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР. Учебные цели и структура мастерских.</p> <p>94. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.</p> <p>95. Производственное искусство: теория и практика. Ярко выраженный социально-художественный характер производственного искусства.</p> <p>96. Работы Родченко и Степановой.</p> <p>97. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.</p> <p>98. Современные дизайнерские группы (Biomega, фабрика Моооі, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.), (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азуми, Studiobility и др.)</p>

Методические рекомендации СРС по подготовке доклада

Самостоятельная внеаудиторная подготовка доклада предполагает:

1. Ознакомление со списком предложенных тем доклада. Тщательный анализ предложенных тем на основе материалов лекционного курса.
2. На основе индивидуальных предпочтений выбрать тему. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к выбранной теме, просмотреть источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам темы.
3. На основе подобранных источников составить список литературы в соответствии с библиографическим стандартом.
4. Новые понятия в рамках темы необходимо включить в глоссарий.
5. Составить конспект доклада. Структура доклада должна включать:
 - введение,
 - основную часть,
 - заключение.

Продолжительность доклада – 5, 7 минут, что в среднем ориентировочно соответствует 2-3 страницам рукописного текста

5) Закрепить подготовку к докладу составлением презентации

Методические рекомендации СРС по подготовке презентации

Самостоятельная внеаудиторная подготовка презентации к докладу предполагает:

- 1) Просмотр конспекта доклада по выбранной тематике. Выделение ключевых позиций: тема, цель, основная часть, заключение
- 2) Разработку презентации в редакторе PowerPoint с количеством слайдов 15 – 20 в зависимости от объема тематики
- 3) Разработку первого слайда презентации как титульного листа. Слайд включает: название ВУЗа, тему доклада, автора, руководителя
- 4) Выстраивание логической последовательности слайдов в соответствии с содержанием устного доклада
- 5) Текстовая часть презентации должна быть краткой (2-3 предложения на один слайд, размер шрифта не менее 20-40 п. в зависимости от выбранного стиля шрифта)
- 6) На слайдах необходимо приводить иллюстрации по теме вопроса. Иллюстрации сопровождаются пояснительными надписями (*Пример: Рис. 1 Наименование рисунка*)
- 7) Подбор дизайна слайдов

Текст и изображения на слайдах должны выглядеть наглядно и просто, раскрывать основную суть.

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке докладов, презентаций, к контрольным работам и зачету необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

- 1) подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
- 2) подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
- 3) работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
- 4) работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке к контрольной работе и зачету

Контрольные работы проводятся в течение семестра и направлены на промежуточную аттестацию студента, определение степени его изучения тем лекционного курса. Зачет – итоговая аттестация, проводится в конце семестра по выданному списку вопросов. Для подготовки к аттестации необходимо:

- 1) выучить материалы лекционного курса;
- 2) просмотреть дополнительную литературу по списку, выданному педагогом;
- 3) ознакомиться с интернет-источниками по темам выданных вопросов, иметь представление о тенденциях, последних теоретических и практических разработках в области методологии проектирования.

Методические рекомендации СРС по подготовке графической работы в рамках практических занятий (отсутствуют в учебном плане)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Основная литература

1. Бирюкова Н.А. История архитектуры : учебное пособие – М.: ИНФРА – М, 2014. – 366 с. : ил.
2. Ковешникова Н. А. История дизайна. – 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2015.

Дополнительная литература

1. Макейкина Н.Ю., Бреусов А.А. Эстетика архитектуры и дизайна: учеб.пособие – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013. – 118 с. :ил.
2. Чурляев. Б.А. Современная архитектура и дизайн: методические указания к выполнению самостоятельной работы – Пенза:Изд-во ПГУАС, 2016. – 19с. :ил.
3. Герасимов. Ю. Н. История архитектуры народов Азии и Северной Африки III-XIX веков. Учебник. М., 2015. 167с.
4. Лапшина Е.Г. Альбом чертежей памятников архитектуры, истории и культуры Пензенского региона: учеб.пособие. Ч. 1. Гражданская архитектура – Пенза : Издательство ПГУАС, 2014. – 139 с. : ил.
5. Лапшина Е.Г. Альбом чертежей памятников архитектуры, истории и культуры Пензенского региона: учеб.пособие. Ч. 2. Культовая архитектура – Пенза : Издательство ПГУАС, 2014. – 145 с. : ил.
6. Лапшина Е.Г. Славная Л.И. Альбом чертежей памятников архитектуры, истории и культуры Пензенского региона: учеб.пособие. Ч. 3. Деревянное зодчество – Пенза : Издательство ПГУАС, 2012. – 70 с. : ил.

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Самостоятельные работы обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Лекции	16	16	лекции с использованием проектора
	Самостоятельная работа	8	8	отчет с использованием проектора
2.	Лекция	8	8	лекции с использованием проектора
	Самостоятельная работа	4	4	отчет с использованием проектора
3	Лекции	4	4	лекции с использованием проектора
	Самостоятельная работа	2	2	отчет с использованием проектора
4	Лекции	12	12	лекции с использованием проектора
	Самостоятельная работа	6	6	отчет с использованием проектора

5	Лекции	14	14	лекции с использованием проектора
	Самостоятельная работа	8	8	отчет с использованием проектора
6	Лекции	6	6	лекции с использованием проектора
	Самостоятельная работа	4	4	отчет с использованием проектора
7	Лекции	20	20	лекции с использованием проектора
	Самостоятельная работа	8	8	отчет с использованием проектора
8	Лекции	16	16	лекции с использованием проектора
	Самостоятельная работа	6	6	отчет с использованием проектора
9	Лекции	14	14	лекции с использованием проектора
	Самостоятельная работа	8	8	отчет с использованием проектора
10	Лекции	18	18	
	Самостоятельная работа	10	10	отчет с использованием проектора
Итого		192	192	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Назначение, формируемые компетенции:

- интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;
- повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным;
- формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;
- позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершен-

ствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;

– делают контроль усвоения знаний и умений применять полученные знания, умения и навыки в различных ситуациях более гибким и гуманным.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине профессионального модуля

Оценка качества освоения дисциплины профессионального модуля включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль по итогам освоения дисциплины профессионального модуля проводится в форме опроса.

Для определения уровня сформированности компетенций ОК-6, ПК-2, ПК-12 предлагаются следующие критерии оценки (ответа на зачете, экзамене, самостоятельной работы, контрольной работы и др.)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован»

Дескриптор (результаты компетенции)	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - исторический опыт и проблемы развития мировой архитектуры и художественной системы предметной среды; характерные особенности отдельных памятников архитектуры, предметов дизайна; - творчество и особенности профессиональных взглядов зодчих и дизайнеров различных эпох и стилей; - понятийный и терминологический аппарат архитектуры и дизайна различных исторических периодов и стилей; - роль и значение архитектурного и градостроительного наследия различных исторических эпох при разработке современных проектных решений; - особенности архитектурных школ и творчества ведущих зодчих различных стран, периодов и стилей; - основные теоретические концепции и проблемы в истории архитектуры и дизайна, взаимосвязи современного дизайна, архитектуры и градостроительства; - профессиональные и социальные этические нормы дизайнерской деятельности; 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольные, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать градостроительные, архитектурные и дизайнерские решения объектов различного уровня, от градо- 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент ак-

	<p>строительных систем, до предметов дизайна, уметь определять их средовые, художественные, конструктивные особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать, выбирать и интегрировать исторический опыт в собственную проектную деятельность; - формировать концепции креативных проектных решений; - разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения; - применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности. - соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами; - разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения; - формировать собственное профессиональное мнение на основе анализа исходных данных проекта 		тивно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольные работы, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и средствами композиционного моделирования; - методами архитектурно-градостроительного анализа и синтеза; - методами профессионального композиционного анализа архитектуры, градостроительных ансамблей и предметов дизайна; - профессиональным пониманием архитектурного мирового наследия как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений логикой дизайнерского мышления и методами дизайнерского решения проектных задач; - навыками свободного анализа проектных решений и технологических разработок, как современных, так и существовавших в различные исторические периоды 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольную работу, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме зачета.

Результаты итоговой аттестации знаний оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенций ОК-6, ПК-2, ПК-12 предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине профессионального модуля

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

А. Типовые задания на выполнение графических работ в рамках практических занятий (отсутствуют в учебном плане)

Б. Игровое занятие «Термины» – 2 часа. Игровое занятие посвящено знакомству и изучению основных терминов, методов анализа, проводится в форме разгадывания кроссвордов и заполнения игровых бланков.

В. Темы докладов и рефератов:

1. Социально-экономические предпосылки развития современной архитектуры после промышленного переворота.
2. Чикагская школа и ее значение в развитии современной архитектуры капиталистических стран.
3. Концепция органической архитектуры Френка Ллойда Райта.
4. Модерн-новое направление в архитектуре капиталистических стран на рубеже 19-20 века.
5. Функционализм-основное направление в архитектуре капиталистических стран в период 20-40 гг. 20 в.
6. Краткая характеристика развития архитектуры капиталистических стран после первой мировой войны.
7. Творчество архитекторов А. и П. Смитсонов.
8. Мис-Ван-Дер-Роэ. Творческая концепция зодчего.
9. Архитектор Ээро Сааринен. Творческая концепция.
10. Творчество архитектора Ж.Кандилиса.
11. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
12. «Интернациональный стиль».
13. Творчество архитектора Филиппа Джонсона.
14. Архитектор Френк Ллойд Райт.
15. Архитектор Оскар Нимейер. Основные архитектурные произведения.
16. Мастера архитектуры «Модерн» и их произведения.
17. Архитектура ФРГ.
18. Творчество архитектора К.Р.Вильянуэва.
19. Экспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
20. Японский необрутализм и теория метаболизма-новое направление в градостроительстве и архитектуре.
21. Мис-Ван-Дер-Роэ. «Универсальное пространство», примеры применения творческой концепции архитектора.
22. Творчество архитектора Луиса Кана.
23. Творчество архитектора Э.Мендельсона.
24. Мастера японской архитектуры и их основные произведения.
25. Архитектура Бразилии.
26. Творчество архитектора Огюста Перре.
27. Архитектор Ле-Корбюзье. Основные произведения.
28. Архитектура Англии.
29. Стальные сооружения 19 века.
30. Архитектор Алвар Аалто.
31. Жилищное строительство в США.
32. Творчество архитектора Френка Ллойда Райта.
33. Архитектура Финляндии.
34. Архитектурный ансамбль района Дефанс в Париже.
35. Архитектор Кэнзо Танге.
36. «Дома прерий» Френка Ллойда Райта.
37. Творчество архитектора Э.Стоуна и Минору Ямасаки.
38. Модульор-арх. Ле-Корбюзье и его практическое применение.
39. Баухауз-значение школы в развитии современной архитектуры кап. стран.
40. Творчество архитектора Вальтера Гропиуса.
41. Экспрессионизм и неоекспрессионизм в архитектуре 60-х годов.
42. Брутализм и необрутализм в архитектуре кап. стран.
43. Поиски Национального своеобразия в архитектуре.

44. Новейшие течения в архитектуре кап. стран (постмодернизм, хай-тек, здания-призраки и др.).
45. Творчество архитектора Вилье Ревелла.
46. Архитектура Франции (краткая характеристика).
47. Архитектура Германии (довоенной).
48. Архитектор Ганс Шарун.
49. Высотные здания США.
50. Общественные здания Френка Ллойда Райта.
51. Архитектор Филип Джонсон.
52. Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений.
53. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра Бразилии.
54. Пять отправных точек современной архитектуры Ле-Корбюзье.
55. Архитектор Альфонсу Эдуарду Рейди (Мексика).
56. Архитектура университета в Каракасе (Венесуэлла).
57. Первые высотные каркасные сооружения в США.
58. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX в.
59. Поиски эстетики железобетона. Работы архитектора Огюста Перре.
60. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран. (Синтез традиций и достижений современности в архитектуре).
61. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.
62. Теоретические позиции и практика постмодернизма. Ведущие мастера и их творческие работы.
63. Конструктивизм в искусстве, его влияние на становление социалистической архитектуры.
64. Творческая направленность архитектуры первых послевоенных лет и проблемы использования национального наследия.
65. Творчество архитектора Д.И. Чечулина. Основные сооружения.
66. Архитектура группировки 20-х годов. Общая характеристика их творческих исканий, проектов и построек.
67. Поиски новых путей формирования гармонической жилой среды в 70-80-е годы XX в.
68. Творчество архитектора Л.В. Руднева. Основные проекты и постройки.
69. Поиски новых типов жилых домов в 20-30-х гг.
70. Дворец съездов в Москве. Отражение в нем творческих тенденций характерных для советской архитектуры 60-х гг.
71. Творчество архитекторов братьев Весниных. Теоретические разработки и постройки.
72. Рабочий клуб, как новый тип общественного здания.
73. Проблема национального своеобразия в советской архитектуре и пути ее решения.
74. Творчество архитектора А.К. Бурова. Основные произведения. Работа зодчего над темой индустриализации строительства и новыми строительными материалами.
75. Общая характеристика жилой архитектуры 20-30-х годов.
76. Решение жилищной проблемы в стране в 60-е годы XX в.
77. Творчество архитектора М.В. Посохина. Основные постройки, деятельность на посту архитектора Москвы.
78. Роль ВХУТЕМАСа в развитии советской архитектуры 20-х годов.
79. Архитектура олимпийских сооружений.
80. Творчество архитектора А.В. Щусева.
80. ВСХВ – 1923 г., ее градостроительное значение и особенности пространственной композиции. Архитектура основных сооружений.
81. Архитектура гостиничных зданий, возникших в послевоенный период.
82. Творчество архитектора М.Я. Гинзбурга и его роль в развитии жилищного строительства.

83. Крупные общественные здания 20-х годов (Планетарий в Москве, Дом промышленности в Харькове и др. сооружения).
84. Творческое наследие К.С. Мельникова. Основные проекты и постройки.
85. Работы по реставрации памятников архитектуры и реконструкции городской среды в городах СССР.
86. Мавзолей В.И. Ленина. История создания, архитектурный образ, роль сооружения в формировании нового облика Красной площади.
87. Творчество архитектора И.В. Жолтовского. Основные произведения, теоретические позиции архитектора по вопросу использования архитектурного наследия
88. Конкурс на Дворец Советов и его значение для поисков новой творческой направленности советской архитектуры в 30-е годы.
89. Воссоздание городов и поселков, разрушенных в период Великой Отечественной войны.
90. Творчество архитектора И.И. Леонидова. Основные произведения.
91. Основные положения генерального плана реконструкции Москвы 1935 г. и их влияние на градостроительную практику в стране.
92. Архитектура крупных транспортных сооружений послевоенного периода.
93. Творчество архитектора К.С. Алабяна.
94. Тенденции урбанизации и дезурбанизации в советской архитектуре в 20-30-е годы.
95. Высотные здания Москвы (1947-1952), их градостроительное и художественное значение).
96. Учет природного окружения в архитектуре. Эволюция в подходах к решению этой проблемы.
97. Архитектура Московского метрополитена.
98. Архитектура советских павильонов на международных выставках.
99. Жилая архитектура в 70-80-годов. Общая характеристика.
100. Творческая деятельность представителей конструктивизма.
101. Архитектура мемориальных комплексов, посвященных победе в Великой Отечественной войне.
102. Творчество архитектора В.С. Кубасова, основные проекты и постройки.
103. Схема «зонального города» И. Милютин «Город-парабола» Ладовского И., их влияние на развитие градостроительства.
104. Архитектура сооружений Волго-Донского канала им. Ленина, содержание и образ гидротехнического ансамбля.
105. Архитектура зрелищных зданий, возникших в послевоенные годы.
106. Конкурсные туры на проект Дворца Советов. Принципиальная концепция сооружения.
107. Общая характеристика развития советского градостроительства в послевоенный период.
108. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций (вторая половина XX в.)
109. Творческие ассоциации и общества советских архитекторов 20-30-е годы.
110. Творчество архитектора К. Мельникова.
111. Общая характеристика архитектуры столичных городов СССР послевоенного периода.
112. Творческая направленность архитектуры в 30-е годы.
113. Архитектура сооружений ВДНХ.
114. Новый генеральный план развития Москвы 1971 г. основные градостроительные ансамбли.
115. Творчество архитекторов братьев Весниных.
116. Крупные ансамбли Москвы, сооруженные в послевоенные годы.
117. Эволюция архитектуры театральных зданий.

118. Архитектура предреволюционной России.
119. Высотные здания Москвы 50-х годов.
120. Новый масштаб и эстетика современных инженерных сооружений и конструкций, используемых в архитектуре.
121. Творчество архитектора А.В. Щусева.
122. Архитектура спортивных сооружений Олимпиады-80.
123. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
124. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
125. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромофотографии (Франция).
126. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формообразование машинной продукции.
127. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.
128. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
129. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гаррита Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
130. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
131. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена, А. Лооса. Ф.Л. Райта и др.
132. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.
133. Ретроспективный анализ формообразования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
134. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (Б.Л. Кириичев, Я.В. Столяров).
135. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
136. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
137. Полиграфическое искусство Советской России 1920–1930-х гг. как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
138. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
139. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
140. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухаузана различных этапах его деятельности.
141. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
142. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
143. Ле Корбюзье – дизайнер мебели и интерьеров (1920-е гг.).

144. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
145. Стиль ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
146. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
147. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
148. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
149. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
150. Эргономика – естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
151. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
152. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930–1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) (отсутствуют в учебном плане)

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине профессионального модуля

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-12 Способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Для промежуточной аттестации используется балльно-рейтинговая система в соответствии с «Положением об академическом рейтинге». Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны раскрыть следующие темы:

1. Рационалистическая архитектура середины – конца XIX вв.
2. Американский протофункционализм и его представители (У. Дженни, Д. Бернхем, Д. Рут, Л. Салливан).
3. Стиль модерн в архитектуре европейских стран в творчестве его представителей (В. Орта, О. Вагнера, Ч.-Р. Макинтоша).
4. Стиль модерн в русской архитектуре конца XIX – XX вв.
5. Первая волна интернационального стиля в архитектуре (1914 -1939). Творчество его родоначальников (В. Гропиуса, Ле Корбюзье, Людвиг Мисаван дер Роэ, Р. Нейтра) в этот период.
6. Архитектура 1920-х гг.: рационализм и конструктивизм.
7. Творчество И. Леонидова. 8. Творчество братьев Весниных.
8. Зарождение «органической» архитектуры. Творчество Ф.-Л. Райта.
9. Архитектура сталинского времени (1930-1950-е гг.)
10. Вторая волна интернационального стиля в архитектуре (1950–1970-е гг.).
11. Творчество В. Гропиуса.

12. Творчество Ле Корбюзье.
13. Творчество Людвиг Мисаван дер Роэ.
14. Луис Кан и основные постфункционалистские тенденции
15. Метаболизм в архитектуре.
16. Начало постмодернизма в архитектуре (Р. Вентури, Ч. Мур, Р. Стерн, Х. Холляйн, А. Росси).
17. Основные направления постмодернистской архитектуры (неомодернизм, неоекспрессионизм, хай-тек, деконструктивизм).
18. Архитектура деконструктивизма (П. Айзенман, З. Хадид, Р. Кулхаас, Б. Чуми, «КООП Химмельблау», Г. Бениш).
19. Стил хай-тек в архитектуре постмодернизма (Р. Роджерс, Р. Пьяно, Ж. Нувель, Х. Ян).
20. Феномен нелинейной архитектуры и ее общая характеристика. Творчество основных представителей.
21. Фрактальные формы в ландшафтной архитектуре (Д. Либескинд, группа “ARM”, Ф. Гери). «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня.
22. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
23. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.
24. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П. Келлера.
25. Работы Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
26. ВХУТЕИНовская модель дизайна.
27. А. Родченко – творческий путь, работы. Роль в отечественном дизайне.
28. Эль Лисицкий – направления в творчестве, экспериментальное формообразование.
29. В. Татлин — особенности проектной деятельности. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
30. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
31. Особенности американского дизайна: Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Д. Нельсон. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
32. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна. Дизайн как игра.
33. Стил Оливетти – «формула итальянского дизайна». Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
34. Э. Соттсасс – дизайн как рефлексия. Специализация и универсальность в проектировании.
35. М. Беллини. Роль творческих установок в дизайне.
36. Браунстил. Взаимосвязь внешней и внутренней форм в дизайне. Проблема долговечности и морального старения в дизайне.
37. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы. Дизайн и традиционные искусства в СССР в 1950-х — 1970-х годах.
38. Сенежский семинар. Работы групп Е. А. Розенблюма. Проект как выставочный объект и культурный прототип.
39. Работы Сенежской студии под руководством М. А. Коники. Культурные факторы в дизайне.
40. Алвар Аалто и идеология финского дизайна. Отношение к человеку, природе, материалу, современным факторам жизни общества.
41. Философия и тенденции развития дизайна в 1980-е – 1990-е годы.
42. Японская модель дизайна. Сочетание личного и безличного начал в дизайнерском проектировании.

43. Дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.
44. Концептуальный метод проектирования в дизайне. Содержание в дизайне.
45. Дизайн и перспективы цивилизации. Современное общество и тенденции развития дизайна.
46. Орудия труда первобытного мира. Революционные изобретения первобытного мира.
47. Развитие техники в античный период. Изобретения античного периода, повлиявшие на ход развития человечества.
48. Развитие ручных орудий труда. Механизация труда.
49. Научные открытия средних веков как фактор развития производства.
50. Цеховое производство. Мануфактурное производство.
51. Роль развития науки и техники в промышленном дизайне.
52. Научно-технические открытия и их роль в промышленной революции.
53. Противоречия начала массового промышленного производства.
54. Стилиевые направления начала индустриального формообразования. Промышленные выставки.
55. Г. Земпер – первый теоретик дизайна. Теории Д. Рескина.
56. Роль идей У. Морриса в развитии модерна.
57. Русская инженерная школа. Вклад русских изобретателей во всемирный технический прогресс.
58. Предпосылки формирования модерна. Стилиевые формы модерна.
59. Чикагская архитектурная школа. Салливен и Райт как основатели американского дизайна. Функционализм.
60. Авангардные стили в европейском искусстве, оказавшие влияние на дизайн.
61. Баухауз. Модернизм в архитектуре и дизайне.
62. Советский конструктивизм. Советский авангард.
63. Пионеры дизайна. Американский дизайн как модель коммерческого подхода к дизайну.
64. Роль немецкого Веркбунда в объединении художника и конструктора в профессии дизайнера. Петер Беренс.
65. Дизайн начала эпохи постмодернизма. Поп-Арт. Хай-тек и его разновидности.
66. Этапы развития мирового дизайна. Концепции дизайна в историческом развитии.
67. Развитие дизайна в СССР.
68. Дизайн в странах социализма как пример формирования замкнутого рынка.
69. Аналоговый, прототипный и проектный дизайн.
70. Системное и комплексное проектирование.
71. Задачи дизайнера в промышленности.
72. Среда обитания человека – достижения дизайнеров.
73. Современные тенденции в интерьерном дизайне.
74. Консьюмеризм. Индивидуализация продукта дизайна в условиях массового производства.
75. Выдающиеся европейские направления дизайна. Браунстиль и Ульмская школа. Стиль Оливетти. Национальные школы дизайна.
76. Проблемы современного российского дизайна.
77. Современные направления развития дизайна.
78. Постмодернизм как основа современного дизайна.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины профессионального модуля

Основная литература

1. Бирюкова Н.А. История архитектуры : учебное пособие – М.: ИНФРА – М, 2014. – 366 с. : ил.
2. Ковешникова Н. А. История дизайна. – 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2015.
3. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. — 5-е изд., стер. - М. : Издательство «Омега-Л», 2009.

Дополнительная литература

4. Макейкина Н.Ю., Бреусов А.А. Эстетика архитектуры и дизайна: учеб.пособие – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013. – 220 с. :ил.
5. Макейкина Н.Ю. культурные эпохи и стили в архитектуре и изобразительном искусстве: Монография – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2013. – 118 с. :ил.
6. Чурляев. Б.А. Современная архитектура и дизайн: методические указания к выполнению самостоятельной работы – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2016. – 19с. :ил.
7. Герасимов. Ю. Н. История архитектуры народов Азии и Северной Африки III-XIX веков. Учебник. М., 2015. 167с.
8. Лапшина Е.Г. Альбом чертежей памятников архитектуры, истории и культуры Пензенского региона: учеб.пособие. Ч. 3. Деревянное зодчество – Пенза : Издательство ПГУАС, 2014. – 139 с. : ил.
9. Лапшина Е.Г.; Рачкина Н.Г. Альбом памятников архитектуры, истории и культуры пензенского региона. Учебное пособие Часть 2. Культовое зодчество. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лызина А.Г. Современная архитектура и история дизайна: методические указания к выполнению самостоятельной работы – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 22с.

Лызина А.Г. Современная архитектура и история дизайна: методические указания к выполнению курсовой работы – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 80с.

Лызина А.Г. Современная архитектура и история дизайна: методические указания к практическим занятиям – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 34с.

Лызина А.Г. Современная архитектура и история дизайна: методические указания к зачету – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 20с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины профессионального модуля Б1.Б.3.1 История искусств

<http://www.bildindex.de/> Марбургский фотоархив по искусству и архитектуре

<http://www.artandarchitecture.org.uk/index.html> Институт Курто

<http://www.inha.fr/> Французский национальный институт истории искусства

<http://www.wga.hu/> Комментарии по западноевропейскому искусству

<http://www.war.com/> Портал по современному искусству

<http://art-times.ru/> Интернет-журнал, посвященный событиям в мире искусства

<http://pintura.aut.org/> <http://www.biblical-art.com/index.htm> Испаноязычный сайт

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> Сайт университета Вирджиния.

<http://www.thebritishmuseum.ac.uk/> Сайт Британского музея в Лондоне

<http://www.tretyakovgallery.ru/> Сайт Государственной Третьяковской галереи

<http://www.kreml.ru/> Сайт музеев Кремля

<http://www.rusmuseum.ru/> Сайт Русского музея
<http://www.nationalgallery.org.uk/>
<http://www.louvre.fr/> Сайт Лувра
<http://www.khm.at/> Сайт Художественно-исторического музея в Вене
<http://www.rijksmuseum.nl/> Сайт Рийксмузеум в Амстердаме
<http://www.tate.org.uk/> Сайт галереи Тейт в Лондоне
<http://www.pinakothek.de/index.php> Сайт художественных музеев в Мюнхене
<http://www.smb.spk-berlin.de/smb/home/index.php> Сайт государственных музеев в Берлине
<http://museoprado.mcu.es/> Сайт музея Прадо в Мадриде
<http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> Сайт исторического факультета МГУ

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Средства обработки и представления информации офисного пакета MS Office 2003-2016

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине профессионального модуля

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	4204 Аудитория для проведения занятий лекционного типа (44 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, мультимедийное оборудование.
2.	4204 Аудитория для проведения занятий семинарского типа (44 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, мультимедийное оборудование.
3.	Аудитория групповых и индивидуальных консультаций (30 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, мультимедийное оборудование.
4.	4204 Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (30 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, мультимедийное оборудование.
5.	3316 Аудитория для самостоятельной работы (42 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Доска, столы, стулья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, самостоятельные, контрольные работы	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук (ПК), настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы по направлению подготовки
54.03.01. Дизайн

/Е.В. Ещина
« 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б.1.В.ДВ.01.02 История моды и современные тенденции в моде

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат

Направление подготовки _____ 54.03.01

Профиль (направленность) Дизайн костюма _____ Дизайн

Форма обучения _____ очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик _____ «Дизайн и ХПИ»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	120/7	3,4 (5,6,7)				
лекции	120/3.3	3,4 (5,6,7)				
практические занятия (семинары)						
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	96/2.7	3,4 (5,6,7)				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы	36/1	3,4 (5,6,7)				
реферат	реферат	3 (,6)				
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен	3,4(5,6,7)				
Всего по дисциплине	252/7	3, 4 (5,6,7)				

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) —

Дисциплина «История моды и современные тенденции в моде» является важной для профессиональной подготовки дизайнера костюма. Целью дисциплины является развитие у студентов начал историко-эстетического анализа, позволяющего оценивать развитие и изменение костюмных форм в процессе развития мировой культуры, и на практике использовать полученные знания для реализации новых идей в современном костюме.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Знать историю костюма в контексте исторических процессов и событий, как неотъемлемой части общемировой культуры, начиная с древнейших времен и заканчивая современностью, закономерности и своеобразие его развития
- Знать основы теории композиции исторического костюма; знать используемые ткани в определенный исторический период, цветовые предпочтения той или иной эпохи
- Уметь анализировать исторический материал и прогнозировать пути развития современной моды на основе аналогов.
- Овладеть видением взаимосвязей между всеми видами искусств, особенно, в большей степени, с архитектурой и дизайном интерьера. Свободно разбираться в стилевых особенностях различных исторических эпох.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) относится к *вариативной* части блока *Б 1.В* рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы **ОК-6, ПК-2, ПК-12** компетенции на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.В.ДВ.05.02 Выполнение проекта в материале

Б 3 - «Государственная итоговая аттестация»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

Данная дисциплина (данный модуль) является (*вариативной*) частью (*Дисциплины по выбору*) _____ учебного цикла (*Б.1.В*) _____ ООП (*см. раздел VI ФГОС ВПО*) Указать дисциплины (модули) учебных циклов и разделов ООП, для которых компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины (модуля) являются базовыми

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- 54.03.01 Дизайн
ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- сущность морали и нравственные основы поведения в деловом общении;
- правила служебной, управленческой, профессиональной этики деловых отношений;
- правила делового этикета, принятые в современном деловом сообществе, их ценность и назначение

Уметь:

- ориентироваться в различных ситуациях делового общения;
- формулировать основные нравственные качества личности делового человека;
- использовать технологии этики и этикета деловых отношений в практике делового общения;
- устанавливать деловые контакты на основе осознания социальной ответственности бизнеса

Владеть: Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

- проявлять уважение к окружающим;
- учитывать и понимать психологические особенности собеседника и проявлять терпимость к его мнению;
- вести дискуссии, аргументировано высказывать собственную точку зрения, слушать и анализировать мнения оппонентов

Иметь представление:

- О взаимосвязях между всеми видами искусств, особенно, в большой степени, архитектурой и интерьером. Свободно разбираться в стилевых особенностях различных исторических эпох.

- 54.03.01 Дизайн

ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования;
- методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов;

Уметь:

- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды;
- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;
- выявлять и анализировать проблемные ситуации;
- формировать концепции креативных проектных решений;
- выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований;
- собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;
- находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;

Владеть:

- опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения;
- творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; -приемами и средствами композиционного моделирования;
- технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала;

Иметь представление:

- О закономерностях истории развития моды и ее прогнозировании
- О технологических особенностях исторического костюма и его составе

- 54.03.01 Дизайн

ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- -закономерности развития проектных идей;
- основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы, алгоритмы) их решения;
- методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов с учетом генерации концептуальных идей;

-

Уметь:

- -разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения выявлять и анализировать проблемные ситуации;
- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области архитектуры и дизайна;
- делать научные обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;
- находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности;
- обобщать и систематизировать передовые достижения научной мысли и основные тенденции;

-

Владеть

- - методами проведения прикладных научных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании;
- творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций, -приемами и средствами композиционного моделирования;
- навыками научных обобщений в форме докладов и статей;
- практическими навыками оформления результатов работы;
- навыками публикации результатов научных исследований

-

Иметь представление:

-

- _____

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Обладать способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать историю костюма в контексте исторических процессов и событий, как неотъемлемой части общемировой культуры, начиная с древнейших времен и заканчивая современностью, закономерности и своеобразие его развития

- Основы теории композиции исторического костюма; силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; знать используемые ткани в определенный исторический период; цветовые предпочтения той или иной эпохи

- Обладать способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Уметь анализировать исторический материал и прогнозировать пути развития современной моды на основе аналогов

- Обладать способностью применять методы научных исследований при создании дизайн – проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

- _____

Иметь представление:

- _____

- _____

- _____

Перечислить требования к дисциплине (модулю), предусмотренные ФГОС ВПО и примерной учебной программой, при наличии.

Привести перечень планируемых результатов образовательной программ

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, в т.ч. контактной формы обучения 120 часов

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N ...	
Семестр 5												
1.	Модуль 1	1-20	40		32		П К 2	П К 1 2	О К 6			3
1	Тема 1 Женский и мужской кос- тюм древнего Египта. Композиция, силуэтные формы, со- став костю- ма. Цветовые предпочтения и ткани.	1	2		2							3
	Тема 2 Мужской и женский кос- тюм Древней Греции. Ком- позиция, си- луэтные формы, со- став костю- ма. Цветовые предпочтения и ткани.	2	2		2	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний						3
	Тема 3 Мужской и женский кос- тюм Древне- го Рима. Ви- зантия Ком- позиция, си- луэтные формы, со- став костю- ма. Цветовые	3-4	4		3	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний, подго- товка рефе- ратов						3

	предпочтения и ткани..											
	Тема 4 Мужской и женский костюм раннего и позднего средневековья Европы Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	5-7	6		4	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа						3
	Тема 5 Мужской и женский костюм раннего и позднего Возрождения Италии. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	8-9	4		3	Проверка практических заданий, подготовка рефератов.						3
2.2.	Тема 6 Мужской и женский костюм Возрождения Испании и Англии. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	10-11	4		3	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов						3
	Тема 7 Презентации и доклады, закрепляющие пройденный мате-	12-13	4		4	Опрос. Презентации и доклады.						3

	риал.											
	Тема 8 Мужской и женский костюм. Франция первой половины 17в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	14-15	4		3	Опрос. Проверка практических заданий.						3
	Тема 9 Мужской и женский костюм второй половины 17в. Франция, Испания. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани	16-17	4		4	Опрос. Проверка практических заданий.						3
	Тема 10 Мужской и женский костюм 18в. Франции и Европейских стран. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани	18-20	6		4	Опрос. Проверка практических заданий.						3
Семестр 6												
1	Модуль 2	1-20	40		32		П К 2	П К 1 2	О К 6			3
1.1.	Тема 1 Введение Сравнительный анализ	1	2		2							3

	развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 19 века. Расшифровка состава задания											
	Тема 2 Мужской и женский костюм Франции и Европейских стран 19в. Стилль Ампира. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Дендизм - как модное направление в мужской моде начала 19в.	2-3	4		4	Опрос Проверка практических заданий						3
	Тема 3 Стилистические особенности изменения костюма Мужской и женский костюм 19в. Стилль Романтизм. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	5	2		2	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов						3
	Тема 4 Сравнительный анализ композиции костюма с-	6-5	4		3	Опрос Проверка практических заданий, подго-						3

	редины 19в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.					товка рефератов, контрольная работа						
	Тема 5 Мужской и женский костюм 70-90г. 19в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	7-8	4		4	Опрос Проверка практических заданий, подготовка презентаций и докладов						3
	Тема 6 Презентации и доклады, закрепляющие пройденный материал	9-10	4		3	Проверка практических заданий, подготовка рефератов.						3
	Тема 7 Мужской и женский костюм стиля модерн. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	11-14	8		6	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов						3
	Тема 8 Мужской и женский костюм 20-30х. годов 20в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые	15-17	6		4							3

	предпочтения и ткани. Дом моды Шанель.											
	Тема 9 Мужской и женский костюм 30-40г. 20в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	18-19	4		2	Проверка практических заданий,						3
	Тема 10 Мужской и женский костюм 50-60х. 20в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	20	2		2	Проверка практических заданий,						3
Форма промежуточной аттестации – зачет /												

Семестр 7

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя Семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетенций
			Л	Пр.	Сам.		1	2	3	4	N	
		1-20	40		32		П К 2	П К 1 2	О К 6		...	3
Семестр 7												
1	Тема 1 Модные дома и творчество Г. Шанель и Э. Скиапарелли	1-2	4		2							3
2	Тема 2 Мода 1960-1970г. Модные дома Франции и Италии. Ку-	3-6	8		6	Опрос Проверка практических заданий						3

	тюре.											
3	Тема 3 Мода и ве- дущие дизай- неры 1970- 1980г.	7-9	6		4	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний						3
4	Тема 4 Японская школа дизай- на и модной индустрии.	10-11	4		4	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний						3
5	Тема 5 Европейские школы ди- зайна XX- XXI в.	12-16	10		8	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний						3
6	Тема 6 Российская школа дизай- на.	17-18	4		4	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний						3
7	Тема 7 Тенденции моды второго десятилетия XXI в.	19-20	4		4	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний						3
Форма промежуточной аттестации - экзамен												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

5 семестр

Тема 1

Введение (2 часа)

Общие сведения о предмете. Женский и мужской костюм древнего Египта. Композиция силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

Тема 2

Мужской и женский костюм Древней Греции. (2 часа).

Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.

Стилевое единство и взаимосвязь с архитектурой древней Греции. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

Тема 3

Мужской и женский костюм Древнего Рима. Византия. (4 часа)
Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

Тема 4

Мужской и женский костюм раннего и позднего средневековья Европы. (6 часов)

Романский и Готический стиль средневековья. Сравнительный анализ. Бургундские моды. Мипарти. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Работа над рефератом. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

Тема 5

Мужской и женский костюм раннего и позднего Возрождения Италии. (4 часа)
Флорентийские и Венецианские моды. Стилистические изменения костюма с конца 14в. по 16в. . Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

Тема 6

Мужской и женский костюм Возрождения Испании и Англии. (4 часа)
Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

Тема 7

Презентации и доклады, закрепляющие пройденный материал. (4 часа)

Тема 8

Мужской и женский костюм. Франция первой половины 17в. (4 часа). Мушкетерские моды. Костюм периода правления Людовика 13. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

Тема 9 Мужской и женский костюм второй половины 17в. Франция, Испания (4 часа).

Стиль барокко. Стилистические изменения костюма в период правления Людовика 14. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.

Тема 10 Мужской и женский костюм 18в. Франции и Европейских стран. (6 часов).

Стиль Рококо. Стиль классицизм. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

6 семестр

Тема 1

Введение

Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 19 века. (2 часа)

Костюм эпохи Великой французской революции и Директории. Мервейзы и инкруаябли. Расшифровка состава задания

Тема 2

Мужской и женский костюм Франции и Европейских стран начала 19в. Стиль Амбир. Дендизм и денди. (4 часа)

Мода времен Империи (1804-1815) и периода Реставрации (1815-1820). Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Дендизм - как модное направление в мужской моде начала 19в. Расшифровка задания. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме. Подготовка рефератов.

Тема 3

Костюм стилей «бидермайер» и романтизм. (2 часа)

Общая характеристика. Стилистические особенности изменения костюма Мужской и женский костюм Стиль Романтизм. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Расшифровка задания. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме. Подготовка рефератов

Тема 4

«Второе рококо» в европейском костюме (1840-1870). (4 часа).

Сравнительный анализ композиции костюма середины 19в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Кринолины и Чарлз Фредерик Ворт. Викторианский стиль. Расшифровка задания. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме. Подготовка рефератов.

Тема 5

Мужской и женский костюм 70-90г. 19в. (4 часа).

Стиль «позитивизм». Турнюрная мода. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Расшифровка задания. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме. Подготовка рефератов.

Тема 6

Презентации и доклады, закрепляющие пройденный материал. (4 часа). Подготовка рефератов.

Тема 7

Мужской и женский костюм стиля «модерн». (8 часов).

Общая характеристика. Развитие и изменения костюмных форм внутри стиля с 90х годов 19века до начала первой мировой войны. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Расшифровка зада-

ния. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме. Подготовка рефератов.

Тема 8

Мужской и женский костюм 20-30х. годов 20в. (6 часов).

Общая характеристика. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Революция в моде Коко Шанель. Расшифровка задания. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме.

Тема 9

Мужской и женский костюм 30, конца 40- х. годов 20в. (4 часа)

Общая характеристика. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Расшифровка задания. Самостоятельная работа – зарисовки костюма и аксессуаров по изучаемой теме. Сдача рефератов, оценка.

Тема 10

Мужской и женский костюм 50-60х. 20в. (2 часа).

Общая характеристика. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. Европейские Дома Моды. Движение «хиппи» и его влияние на изменение моды. Кристиан Диор, Кристоаль Баленсиага.

7 семестр

Тема 1

Модные дома и творчество Г. Шанель и Э. Скиапарелли (4 часа)
Ворт, Мариано Фортуни, Мадлен Вионне, Соня Делоне,

Тема 2

Мода 1960-1970г. Модные дома Франции и Италии. Кутюрье(8 часов)
Пьер Карден, Ив Сен-Лоран, Андре Курреж, Соня Рикель, Пако Рабан

Тема 3

Мода и ведущие дизайнеры 1970-2000г. (6 часов)
Жан Поль Готье, Вивьен Вествуд, Азедин Алайя, Джорджио Армани, Кристиан Лакруа, Карл Лагерфельд, Александр Мак Куин.

Тема 4

Японская школа дизайна и модной индустрии. (4 часа)
Кендзо Токадо, Иссей Мияке, Йоджи Ямомото.Рэй Кавакубо

Тема 5

Европейские школы дизайна XX-XXI в. (10 часов).

Французская школа дизайна.

Итальянская школа дизайна.

Немецкая школа дизайна.

Английская школа дизайна.

Бельгийская школа дизайна.

Особенности развития каждой из дизайнерских школ

Тема 6

Российская школа дизайна. (4 часа).

Надежда Ламанова, Вячеслав Зайцев, Игорь Чапурин, Ирина Крутикова, Татьяна Парфенова,

Тема 7

Тенденции моды второго десятилетия XXI века. (4 часа)

Анализ последних модных показов prêt-à-porter и haute couture. Силуэтные формы, колористическое решение, новые фактуры и ткани.

5.2. Планы практических занятий (*при наличии в учебном плане*)

Краткое описание подходов к организации практических занятий _____

Литература

Литература

5.3. Планы лабораторного практикума (отсутствуют)

Описание базы лабораторных занятий, форм их проведения:

Для выполнения лабораторного практикума подготовлены _____

Занятия проводятся в _____

с соблюдением _____

Лабораторные работы обеспечивают формирование _____ уровня
(пороговый, повышенный, продвинутый)

54.03.01 Дизайн компетенци(й)

Лабораторные работы помогают овладеть _____

освоить опыт _____

Тема _____ (название) _____ (... часа)

Перечень заданий, задач, выносимых на лабораторную работу

1)

2)

Литература

1)

2)

5.4 Программа самостоятельной работы студентов 96 часов

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков самостоятельного подхода при изучении теоретического курса по дисциплине «История моды и современные тенденции в моде»;
- формирование навыков работы со специальной литературой,

Для решения поставленных задач студентам предлагается к прочтению и анализу литература по данным вопросам.

Одним из видов самостоятельной работы предусматривается выполнение реферата – презентации в 6-м семестре (1 модуля дисциплины).

ОК-6, ПК -2,ПК-12	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 1 Женский и мужской костюм древнего Египта. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	2	Проверка, контрольных работ, ответы на устном опросе

ОК-6, ПК -2,ПК-12	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 2 Мужской и женский костюм Древней Греции. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, Зарисовки по теме, подготовка к опросам.	2	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 3 Мужской и женский костюм Древнего Рима. Византия. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6, ПК-2, ПК-12	Тема 4 Мужской и женский костюм раннего и позднего средневековья Европы Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 5 Мужской и женский костюм раннего и позднего Возрождения Италии. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки по теме, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 6 Мужской и женский костюм Возрождения Испании и Англии. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к презентациям и докладам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2, ПК-12	Тема 7 Презентации и доклады, закрепляющие пройденный материал.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 8 Мужской и женский	Проработка конспектов, зарисов-	4	Проверка контрольных работ,

ОК-6, ПК -2,ПК-12	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	костюм. Франция первой половины 17в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	ки, подготовка к опросам.		ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК 2 ПК-12	Тема 9 Мужской и женский костюм второй половины 17в. Франция, Испания. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 10 Мужской и женский костюм 18в. Франции и Европейских стран. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
	6 СЕМЕСТР			
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 1 Введение Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 19 века. Расшифровка состава задания	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	2	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 2 Мужской и женский костюм Франции и Европейских стран 19в. Стиль Амбир. Композиция, силуэтные формы, состав костюма.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам. Работа над рефератом	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.

ОК-6, ПК -2,ПК-12	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	Цветовые предпочтения и ткани. Дендизм - как модное направление в мужской моде начала 19в.			
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 3 Стилистические особенности изменения костюма Мужской и женский костюм 19в. Стиль Романтизм. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам. Работа над рефератом	2	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 4 Сравнительный анализ композиции костюма середины 19в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам. Работа над рефератом	3	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 5 Мужской и женский костюм 70-90г. 19в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам. Работа над рефератом	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 6 Презентации и доклады, закрепляющие пройденный материал	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам. Работа над рефератом	3	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 7 Мужской и женский костюм стиля модерн. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам. Работа над рефератом	6	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 8 Мужской и женский костюм 20-30х. годов 20в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам. Работа над рефератом	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.

ОК-6, ПК -2,ПК-12	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	ма. Цветовые предпочтения и ткани. Дом моды Шанель. Мариано Фортени,Мадлен Вионне.			
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 9 Мужской и женский костюм 30-40г. 20в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	2	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 10 Мужской и женский костюм 50-60х. 20в. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.		2	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
	7 семестр			
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 1 Модные дома и творчество Г. Шанель и Э. Скиапарелли	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 2 Мода 1960-1970г. Модные дома Франции и Италии. Кутюрье.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 3 Мода и ведущие дизайнеры 1970-1980г.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 4 Японская школа дизайна и модной индустрии.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 5 Европейские школы дизайна XX-XXI в.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 6 Российская школа дизайна.	Проработка конспектов, зарисовки, подготовка к опросам.	4	Проверка контрольных работ, ответы на устном опросе.
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Тема 7 Тенденции моды вто-	Проработка конспектов, зарисов-	4	Проверка контрольных работ,

ОК-6, ПК -2,ПК-12	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
----------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

	рого десятилетия XXI в.	ки, подготовка к опросам.		ответы на устном опросе.
--	-------------------------	---------------------------	--	--------------------------

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

Темы рефератов, докладов и пр.

5 семестр	
ОК-6, ПК-2 ПК-12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм древнего Египта 2. Костюм Древней Греции 3. Костюм Византии. 4. Костюм средневековья 5. Бургундские моды 6. Женский костюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 7. Мужской костюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 8. Женский костюм в Испании 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 9. Мужской костюм в Испании 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 10. Женский костюм во Франции 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 11. Мужской костюм во Франции 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 12. Женский костюм в Англии 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 13. Мужской костюм в Англии 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 14. Европейский костюм первой половины 17 века 15. Европейский костюм второй половины 17 века 16. Европейский костюм первой половины 18 века 17. Европейский костюм второй половины 18 века
6 семестр	
ОК-6, ПК-2, ПК-12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Костюм эпохи великой французской революции (1789-1794) и директории (1795-1799). Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 2. Костюм (1804-1815). Стиль Амбир. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 3. Костюм (1804-1825) периода наполеоновской реставрации. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 4. Костюм (1820-1830). Стиль романтизм. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

	<p>5. Костюм (1825-1840). Стиль бидермайер. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.</p> <p>6. Костюм (18540-1850). Годы фешенеблей. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.</p> <p>7. Костюм (1850-1860). Вторе рококо. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.</p> <p>8. Костюм (1870-1880). Позитивизм. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.</p> <p>9. Костюм (1890-1900). Модерн. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.</p>
--	--

В 6-м семестре выполнение реферата-презентации также может рассматриваться одним из видов самостоятельной работы (4-5 модули дисциплины).
Примерные темы рефератов (6 семестр)

Семестр 7

ОК-6, ПК-2 ПК-12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Габриель Шанель 2. Эльза Скиапарелли 3. Мадлен Вионн 4. Кристиан Диор 5. Пьер Корден 6. Ив Сен –Лорран 7. Пакко Робане 8. Японские дизайнеры 9. Итальянская школа дизайна 10. Французская школа дизайна 11. Немецкая школа дизайна 12. Бельгийская школа дизайна 13. Английская школа дизайна 14. русская школа дизайна 15.
---------------------	--

Методические рекомендации СРС по подготовке реферата

Самостоятельная внеаудиторная подготовка реферата к практическому занятию предполагает:

1. Ознакомление со списком предложенных тем реферата. Тщательный анализ предложенных тем на основе материалов лекционного курса.
2. На основе индивидуальных предпочтений выбрать тему. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к выбранной теме, просмотреть рекомендованную литературу и источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам темы.
3. На основе подобранных источников составить список литературы в соответствии с библиографическим стандартом.
4. Новые понятия в рамках темы необходимо включить в глоссарий.
5. Составить план реферата. Структура реферата должна включать:
- введение,

- основную часть,
- заключение.

Продолжительность доклада по реферату – 5, 7 минут, что в среднем ориентировочно соответствует 2-3 страницам рукописного текста

5) Закрепить подготовку к реферату составлением презентации

Методические рекомендации СРС по подготовке презентации

Самостоятельная внеаудиторная подготовка презентации к реферату предполагает:

- 1) Просмотр конспекта реферата по выбранной тематике. Выделение ключевых позиций: тема, цель, основная часть, заключение
- 2) Разработку презентации в редакторе Power Point с количеством слайдов 15 – 20 в зависимости от объема тематики
- 3) Разработку первого слайда презентации как титульного листа. Слайд включает: название ВУЗа, тему доклада, автора, руководителя
- 4) Выстраивание логической последовательности слайдов в соответствии с содержанием устного доклада
- 5) Текстовая часть презентации должна быть краткой (2-3 предложения на один слайд, размер шрифта не менее 20-40 п. в зависимости от выбранного стиля шрифта)
- 6) На слайдах необходимо приводить иллюстрации по теме вопроса. Иллюстрации сопровождаются пояснительными надписями (*Пример: Рис. 1 Наименование рисунка*)
- 7) Подбор дизайна слайдов

Текст и изображения на слайдах должны выглядеть наглядно и просто, раскрывать основную суть.

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке докладов, презентаций, к контрольным работам и зачету необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

- 1) подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
- 2) подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
- 3) работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
- 4) работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке графической работы в рамках практических занятий

Для выполнения практического задания необходимо:

- 1) Определить в какой теоретической теме находится данное задание

- 2) Просмотреть конспект лекций по данной теме, проанализировать дополнительную литературу
- 3) Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература. Из подобранных аналогов выбираются наиболее интересные с точки зрения автора.
- 4) Выполнить практическое задание с использованием аналогов старинных выкроек и из современных материалов идентичных историческим.
- 5) Подготовить сопроводительный доклад к выполненной работе (защита работы).

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, докладов и пр.	
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Женский костюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани
ОК-6, ПК-2 ПК-12	Мужской и женский костюм во Франции 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
ОК-6, ПК-2 ПК12	Сравнительный анализ композиции мужского и женского костюма стиля Амбир. Декоративное искусство, предметы интерьера, аксессуары.
Темы проверочных работ	
	Задание 1.«Реконструкция образа костюма № 1 из предложенной авторской коллекции»
	Задание 2.«Реконструкция образа костюма № 2 из предложенной авторской коллекции»
	Задание 3.«Реконструкция образа костюма № 3 из предложенной авторской коллекции»
	Задание 4.«Реконструкция образа коллекции на 5 репрезентативных образах костюмов»
	Задание 5. Анализ классического английского костюма по предложенной схеме
	Задание 6. Анализ платья-футляр по предложенной схеме
	Задание 7. Анализ платья-рубашки по предложенной схеме
	Задание 8. Анализ деконструктивного костюма по предложенной схеме
	Задание 9. Расшифровка инспирационных мотивов в последних коллекциях известных дизайнеров (автор, сезонность, год коллекции - по выбору студента)
	Задание 10. Анализ символики знака коллекции (автор, сезонность, год коллекции - по выбору студента)
Темы контрольных работ	

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
1	Мужской и женский костюм стиля романтизм
2	Женский костюм середины 19 века
3	Основные характеристики костюма стиля модерн
НИРС	
	Мода в исторической перспективе
	Графический эквивалент слова в костюме
	Анализ формообразующих признаков коллекций современных дизайнеров (автор, сезонность, год коллекции - по выбору студента)
	Анализ формообразующих признаков коллекций современных дизайнеров (автор, сезонность, год коллекции - по выбору студента)
	Костюм как объект искусства
	Концептаульный костюм

В таблице 5 указать соответствующую тематику самостоятельной работы по используемым формам

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы: I. Основная литература

1. Андреева А. Ю. История костюм. Эпоха. Стил. Моа. От Древнего Египта до Модерна. Учебная. Текст

II.Дополнительная литература

1. Балдано И.Ц. Моа XX века: Энциклопедия - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002, 400 стр., тир. 5000
2. Градова К., Гутина. Е. Театральный костюм, Книга 1-ая «Женский костюм» <текст> - М.: ВТО, 1976, 310 стр., тир. 12000
3. Градова К. Театральный костюм, Книга 2-ая «Мужской костюм» <текст> - М.: СТД, 1987, 350 стр., тир. 10000
4. Захаржевская Р .В История костюма от античности до современности <текст> - М.: «Рипол классик», 2006, 215 стр.
5. Захаржевская Р. Ф. История костюма. М. Ринол Классик 2009г. Стр.432
6. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма, учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2004, 432 стр., тир. 1000
7. Иллюстрированная энциклопедия моды / Кибалова Л. и др. – Прага; Артия, 1988.-608 с.
8. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт 18-19 веков / М. Слово, 1995-224 с.
9. Кирсанова Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX в. / М. Артист. Режиссер. Театр. 1997 384 с.
10. Киреева Е. В. История костюма / М.: Просвещение, 1970. 165 с.

Комиссаржевский Ф.И. История костюма. / М. Астрель, АСТ, Люкс, 2005.- 336 с.

12. Маклакова Э. Старинный костюм в кино. / М. 2011 167 с.

13. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т.: - М.: Академия моды, 1993. – 544с.

14. Пармон А. М. Композиция костюма. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.

15. Фукай А. и др. История моды с 18 по 20в. Коллекция костюма музея Киото.: в 2 т. Арт – Родник, Tachen 2008. 720с.

16. Peacock John Men s Fashion Thames and.Hadson London 1996

17 Бардикова Л.А.. История костюма; история доспехов. Учебная. Текст.

Периодические издания:

1. Elle (периодическое издание) <http://www.elle.ru/>

2. Couture. The Intelligent Magazine for Hairdressers & Stylists (периодическое издание)

3. Harper`s Bazaar (периодическое издание)

4. Fashion Collecchion (периодическое издание)

5. Collezioni (периодическое издание)

6. Glamour (периодическое издание)

7. Shopping Guide (периодическое издание)

8. InStyle (периодическое издание)

9. Go (периодическое издание)

10. OL“Officiel (периодическое издание)

III. Внутривузовские учебно-методические издания

1. Богданова В. З. Реферат по искусству и дизайну. Учебно- методическое пособие к написанию и оформлению реферата для студентов. пенза; ПГУАС; 2011 48с.

2. Королькова М.К. Основы графической композиции в дизайне; Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2012. 135 с..

IV. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Ижевск; ИИИД, 2009. 188 с.

Перечень литературы приводят из раздела 8.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

(наименование традиционных технологий)			
– Использование	традиционных	технологий	обеспечивает

(обоснование использования)

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану (часов)

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Лекции	40	8	Компьютер, проектор, DVD
1	Практическое занятие			Компьютер, проектор, DVD
	Лабораторная работа			
1	Самостоятельная работа	32		
2	Лекция	40	8	
2	Практическое занятие			
	Лабораторная работа			
2	Самостоятельная работа	32		
3	Лекции	40	8	
3	Практическое занятие			
3	Лабораторная работа			
3	Самостоятельная работа	32		
Итого		216	24	-

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме опроса.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки (ответы на вопросы, практической работы, контрольной работы и др.)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Дескриптор (результаты) компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - Знать историю костюма с точки зрения создания костюма в материале - историю развития и изменения костюма в контексте развития архитектуры и мировой культуры в целом; - закономерности возникновения и развития костюмных форм различных стилей; - основы теории композиции исторического костюма, закономерности визуального восприятия; - основы композиций разных стиливых направлений, силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; - используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; - цветовые предпочтения той или иной эпохи; - принципы выполнения рабочих выкроек для успешного проведения работ по реконструкции костюма; - основные принципы формообразования костюмных форм; - аксессуары: то есть, все что составляет костюм в целом – обувь, прически, сумочки, украшения, зонты, веера и т. д. Все дополнения, входящие в понятие- костюм 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь анализировать исторический материал и создавать на основе аналогов новые формы костюма - использовать исторические приемы и крой при создании современных коллекций костюма; - анализировать и использовать доступные визуальные материалы для реализации поставленной задачи; - сконструировать выкройки на основе исторических аналогов 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практи-

	<ul style="list-style-type: none"> - подобрать ткани в зависимости от конкретной задачи; - 		ческих занятиях, не выполняет самостоятельную работу
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - анализом закономерностей истории развития моды и умением ее спрогнозировать - различными приемами декорирования костюма идентичным историческим; - методами анализа костюмных и силуэтных форм в определенный исторический период - приемами по созданию выкроек на основе исторических аналогов; - 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) 7 семестр проводится в форме сдачи экзаменационной работы.

Результаты знаний оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Реферат оценивается по четырехбалльной системе.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность.

Примечание. Реферат выполняется студентом самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- ОК-6, ПК-2, ПК-12

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Сделать зарисовки мужского и женского костюмов на заданную тему, наиболее характерных для изучаемого периода. Пометить названия деталей костюма.

-

- ОК-6, ПК- 2,12

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Реферат на заданную тему (индивидуально)

-

- ОК-6, ПК- 2,12

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Подготовить презентацию на одну из предложенных тем.

-

В подразделе приводятся тесты с ответами, типовые задания, контрольные работы, методы и примеры их решений и пр. или ссылки на учебно-методическую литературу, дающую данные контрольно-измерительные, методические и оценочные материалы.

7.2. Примерные темы курсовых проектов (отсутствует)

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- ПК-2,4

(код и наименование компетенции)

Для промежуточной аттестации используется балльно - рейтинговая система в соответствии с «Положением об академическом рейтинге». Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме контрольной работы. Для проверки сформированности компетенций студенты должны ответить на следующие вопросы:

Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины «история моды и тенденции моды» 5 семестр.

Вопросы, выносимые на зачет

- 1. Костюм древнего Египта
- 2. Костюм Древней Греции
- 3. Костюм Византии.
- 4. Костюм средневековья
- 5. Бургундские моды
- 6. Женский костюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.

7. Мужской костюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
8. Женский костюм в Испании 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
9. Мужской костюм в Испании 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
10. Женский костюм во Франции 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
11. Мужской костюм во Франции 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
12. Женский костюм в Англии 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
13. Мужской костюм в Англии 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
14. Европейский костюм первой половины 17 века
15. Европейский костюм второй половины 17 века
16. Европейский костюм первой половины 18 века
17. Европейский костюм второй половины 18 века

- Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины «История моды и тенденции моды» 6 семестр

- ОК-6, ПК 2, ПК-12

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на экзамен

- 1. Костюм эпохи великой французской революции (1789-1794) и директории (1795-1799). Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 2. Костюм (1804-1815). Стиль Амбир. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 3. Костюм (1804-1825) периода наполеоновской реставрации. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 4. Костюм (1820-1830). Стиль романтизм. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 5. Костюм (1825-1840). Стиль бидермайер. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 6. Костюм (18540-1850). Годы фешенеблей. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 7. Костюм (1850-1860). Втора рококо. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 8. Костюм (1870-1880). Позитивизм. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 9. Костюм (1890-1900). Модерн. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
-

Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины
«История моды и тенденции моды» 7 семестр

1. Габриель Шанель
2. Эльза Скиапарелли
3. Мадлен Вионне
4. Кристиан Диор
5. Пьер Корден
6. Ив Сен –Лорран
7. Пакко Робане
8. Японские дизайнеры Кендзо Токадо, Иссей Мияке, Йоджи Ямомото. Рэй Кавакубо
9. Итальянская школа дизайна
10. Французская школа дизайна
11. Немецкая школа дизайна
12. Бельгийская школа дизайна
13. Английская школа дизайна
14. Русская школа дизайна Надежда Ламанова, Вячеслав Зайцев, Игорь Чапурин, Ирина Крутикова, Татьяна Парфенова.
15. Тенденции моды второго десятилетия XXI века.
Анализ последних модных показов prêt-à-porter и haute couture. Силуэтные формы, колористическое решение, новые фактуры и ткани.

разделе приводят вопросы, выносимые на экзамен (зачет), соответствующие формируемым в результате компетенциям.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

I. Основная литература

1. Андреева А. Ю. История костюм. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна. Учебная Текст

II. Дополнительная литература

1. Балдано И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002, 400 стр., тир. 5000
2. Градова К., Гутина. Е. Театральный костюм, Книга 1-ая «Женский костюм» <текст> - М.: ВТО, 1976, 310 стр., тир. 12000
3. Градова К. Театральный костюм, Книга 2-ая «Мужской костюм» <текст> - М.: СТД, 1987, 350 стр., тир. 10000
4. Захаржевская Р .В История костюма от античности до современности <текст> - М.: «Рипол классик», 2006, 215 стр.
5. Захаржевская Р. Ф. История костюма. М. Ринол Классик 2009г. Стр.432

6. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма, учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2004, 432 стр., тир. 1000
7. Иллюстрированная энциклопедия моды / Кибалова Л. и др. – Прага; Артия, 1988.-608 с.
8. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт 18-19 веков / М. Слово, 1995-224 с.
9. Кирсанова Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX в. / М. Артист. Режиссер. Театр. 1997 384 с.
10. Киреева Е. В. История костюма / М.: Просвещение, 1970. 165 с.
- Комиссаржевский Ф.И. История костюма. / М. Астрель, АСТ, Люкс, 2005.- 336 с.
12. Маклакова Э. Старинный костюм в кино. / М. 2011 167 с.
13. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т.: - М.: Академия моды, 1993. – 544с.
14. Пармон А. М. Композиция костюма. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
15. Фукай А. и др. История моды с 18 по 20в. Коллекция костюма музея Киото.: в 2 т. Арт – Родник, Tachen 2008. 720с.
16. Peacock John Men s Fashion Thames and Hadson London 1996
17. Бардикова Л.А.. История костюма; история доспехов. Учебная. Текст.

Периодические издания:

1. Elle (периодическое издание) <http://www.elle.ru/>
2. Couture. The Intelligent Magazine for Hairdressers & Stylists (периодическое издание)
3. Harper`s Bazaar (периодическое издание)
4. Fashion Collecchion (периодическое издание)
5. Collezioni (периодическое издание)
6. Glamour (периодическое издание)
7. Shopping Guide (периодическое издание)
8. InStyle (периодическое издание)
9. Go (периодическое издание)
10. OL“Officiel (периодическое издание)

III. Внутривузовские учебно-методические издания

1. Богданова В. З. Реферат по искусству и дизайну. Учебно- методическое пособие к написанию и оформлению реферата для студентов г.Пенза; ПГУ-АС; 2011 48с.
2. Королькова М.К. Основы графической композиции в дизайне; Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2012. 135 с..

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Ижевск; ИИИД, 2009. 188 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т. ч. профессиональные базы данных

проектные компьютерные программы при Вычислительном центре и Интернет обеспечение в компьютерных аудиториях. Ноутбук, проектор. Видеофильмы архитектурного исторического цикла. Библиотека иллюстрированного материала на CD- дисках. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий

Ресурсы удаленного доступа

1. Исторические платья или эксклюзив прошлых эпох (фото костюмов из музея Киото). Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic...>
2. Костюмы – модерн. Режим доступа: anna-warvikjournal.com
3. Листая старые журналы – блог. Режим доступа: volkovagp
4. Мода 1830–х. г. Режим доступа: humus.livejournal.com
5. Модерн 1900 – 1915 г. Режим доступа: mc-calls-magazine-1900-1915
6. . Середина XIX в. Эпоха кринолина. Режим доступа: livemaster.ru
7. Стиль модерн – костюм. Режим доступа: [nionila. livejournal.com/379655.html](http://nionila.livejournal.com/379655.html)
8. Реконструкция исторической одежды. Режим доступа: club.season.ru
9. <http://www.moda.ru/content/id/31523/34391/>
10. <http://www.fashiontime.ru/fashion/reviews/829483.html>
11. <http://www.shop-sezon.ru>
12. <http://www.dijemi.ru/articles/50/>
13. [http:// Vogue.ru](http://Vogue.ru)
14. <http://womanadvice.ru/ulyana-sergienko-biografiya>
15. http://rukodelnoe.ru/info/articles/modestyle/modestyle_464.html
16. <http://vev.ru/blogs/modnye-bloggery-v-stile-a-la-russe.html>
17. <http://womanadvice.ru/vyacheslav-zaycev-kollekcii#ixzz3T1Oo1fca>
18. <http://www.sweetstyle.ru/style/main/raz/trend/2008/243>
19. <http://www.katiagreen.ru/magazines/48>
20. <http://skarletta.ru/denis-simachev-denis-simachev-rossijskij-dizajner/>
21. <http://womanadvice.ru/vyacheslav-zaycev-kollekcii>
22. <http://brandsearch.com.ua/yarche-radugi-stil-kolor-blok-i-ego-osob/>
23. <http://ladyelena.ru/moda-trendy-i-tendencii/>
24. <http://style.wildberries.ru/vliyanie-russkogo-stilya-na-mirovuyu-modu/>
25. <http://www.elle.ru/>

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks;
2. Информационно-справочный портал Library. Ru;
3. Научная электронная библиотека Elibrary.ru;
4. Библиотека книг All-library.com

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение:

- Adobe Photoshop CS5 – многофункциональный графический редактор;
- Adobe Illustrator CS5 – векторный графический редактор;
- Adobe InDesign CS5 – программа для дизайна печатной продукции;
- CorelDRAW-12 – векторный графический редактор;
- PowerPoint 2010 – программа для просмотра и презентаций

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2.	Кабинет для семинарских (практических) занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, практические и лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.
2.	Учебно-наглядные пособия.	Лекционные и практические занятия.	Плакаты, иллюстрационный материал

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук

		(ПК), настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование
2.	Кабинет для семинарских (практических) занятий	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекционные, практические и семинарские занятия	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц
2.	Учебно-наглядные пособия	Практические занятия	Плакаты, иллюстрационный и раздаточный материал

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления подготовки
54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки



/ **Е.В. Ещина** /
 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «ДИЗАЙН и ХПИ»	к.т.н.	Герасимов В.П.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «ДИЗАЙН и ХПИ».

Заведующий кафедрой
 (руководитель структурного подразделения)

 /Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Руководитель программы подготовки
 54.03. 10 Дизайн

 /Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией АФ (института/факультета)
 протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

/ Е.В. Ещина 
 Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.ДВ.02.01 Конструирование в дизайне и основы строительной физики
(наименование дисциплины (модуля))

Уровень основной образовательной программы бакалавриат (академический)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) Дизайн среды

Форма обучения очная

Кафедра-разработчик: «Дизайн и художественное проектирование интерьера»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	80 / 2,22	3 / 5-6	-	-
лекции	40 / 0,56			
консультации				
практические занятия (семинары)	40 / 0,56			
лабораторные работы	-			
Самостоятельная работа - всего	64 / 2,78			
курсовой проект (работа)	-			
контрольные работы				
реферат	-			
другие виды самостоятельной работы	64 / 1,78			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен 36/1	3 / 6		
Всего по дисциплине	180 / 5		-	

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

1 ФГОС ВО по направлению подготовки

54.03.01 «ДИЗАЙН» бакалавриат (академический)

код и наименование направления подготовки

утвержденного

25. 08. 2016 г

дата

регистрационный номер

43405

2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля) _____
Примерные программы, утвержденные профильным УМО - отсутствуют
название дисциплины (модуля)
 утвержденной _____
наименование профильного УМО и дата утверждения

3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
 протокол от 27.10.2016 № 2

Разработчики: **В.П. Герасимов**

Ведущий преподаватель: **В.П. Герасимов**

В.П. Герасимов, к.т.н., доц.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Преподаватели:

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры **«Дизайн и художественное проектирование интерьера»** протокол от 07.09.2016 № 1

Заведующий кафедрой

В.П. Герасимов, к.т.н., доц.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета (**АФ**)

протокол от 23.11.2016 № 3

Председатель методической комиссии

Т.Ф. Волкова, доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Протокол согласования рабочей программы со смежными дисциплинами (модулями)

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.В.ДВ.4. Архитектурно-дизайнерское материаловедение	«Технология строительных материалов»	В.И. Логанина

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
ние		
Б1.Б.3.3 Проектирование	«Дизайн и художественное проектирование интерьера»	В.П. Герасимов
Б1.Б.2.1 Технический рисунок	«Дизайн и художественное проектирование интерьера»	Е.Г. Лапшина

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Т.Ф. Волкова, доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ **2019-2020** _____ учебном году на заседании кафедры _____ протокол от **01.09.2019** № **1**

Заведующий кафедрой

В.П. Герасимов, к.т.н., доц.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании кафедры _____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — формирование профессиональных компетенций для выполнения проектной деятельности, в том числе (ФГОС, с.5):

- выполнения инженерного конструирования

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Освоение принципиальных основ инженерного конструирования во взаимосвязи с архитектурно-дизайнерским проектированием
- Ознакомление с приемами и методикой конструирования архитектурных объектов, выполненных с применением различных материалов
- Освоение принципиальных сведений из области строительной физики во взаимосвязи с архитектурно-дизайнерским проектированием

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) является **вариативной** частью учебного цикла Б1.В.ДВ.2 (по учебному плану 2016): Бакалавриат / Вариативная часть / дисциплины по выбору _____ ООП

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы компетенции (до начала освоения дисциплины):

ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов

на _____ **пороговом** _____ уровне.
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- **Б1.В.ДВ.5. Проектирование в дизайне среды**

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- **Б2.П - Практика (в т.ч. Б2.П.1 - Преддипломная практика)**

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- **Б.3. Итоговая государственная аттестация (в т.ч. Б3.Д.1 подготовка и сдача ВКР)**

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- **Требования к архитектурно-дизайнерским частям проекта**

Уметь:

- **синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в зависимости от принятых конструкционных материалов**

Владеть:

- **Приемами определения требуемых нормативно-технических источников**

Иметь представление:

- **о взаимосвязи и взаимозависимости проектных разделов**
- **о содержании разделов проектной документации и роли архитектора-дизайнера в части выполнения отдельных разделов проектной документации**

- **ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;**

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- **Свойства конструкционных материалов и их соединений для наиболее оптимального применения их в изделиях**
- **Принципиальные методические основы для назначения параметров конструкций**
- **Архитектурно-конструктивные требования для создания элементов доступной среды**

Уметь:

- Определять параметры простейших элементов конструкций

Владеть:

- Терминологией инженера-конструктора
- Приемами работы с различными строительными материалами

Иметь представление:

- О принципах расчета архитектурных конструкций
- О современном отечественном и зарубежном опыте при конструировании архитектурно-дизайнерских объектов

- ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Принципиальные основы технологического изготовления архитектурно-дизайнерских изделий и конструкций из различных конструкционных материалов

Уметь:

- выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Владеть:

- Навыками проектирования для отображения работы в коллективе над проектной продукцией
- Приемами работы с различными сторонами проектного и строительного процесса

Иметь представление:

- О методах и способах изготовления (монтажа) запроектированных изделий

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Принципиальные основы и методы инженерного конструирования архитектурно-дизайнерских объектов
- Свойства основных конструкционных материалов

Уметь:

- Определять параметры простейших инженерных изделий
- Отображать конструкции в проектной документации

Владеть:

- Терминологией инженерного конструирования
- Навыками архитектурного формообразования

Иметь представление:

О взаимосвязи архитектурно-дизайнерского проектирования с другими разделами проектирования

О современном опыте и современных технологиях конструирования при создании архитектурно-дизайнерских объектов

О принципах изготовления, монтажа, эксплуатации архитектурно-дизайнерских объектов

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **5** зачетных единиц, **180** часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты (в часах)			Формы текущего контроля успе- ваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N...	
Семестр 5												
1.	Тема 1		4	4								3
1.1		1	2	2			ПК8	ПК4	ПК5			3
1.2		3	2	2			ПК8	ПК4	ПК8			3
2.	Тема 2		4	4								
2.1.		5	2	2			ПК8		ПК8			2
2.2.		7	2	2			ПК8		ПК8			2
3.	Тема 3	9	2	2			ПК8		ПК8			2
4.	Тема 4		4	4								
4.1.		11	2	2			ПК8		ПК8			2
4.2.		13	2	2			ПК8		ПК8			2
5.	Тема 5	15	2	2			ПК8		ПК8			2
6.	Тема 6		4	4								
6.1.		17	2	2			ПК8		ПК8			2
6.2.		19	2	2			ПК8		ПК8			
Форма промежуточной аттестации – нет												
Семестр 6												
7.	Тема 7		4	4								
7.1.		1	2	2			ПК8		ПК5			2
7.2.		3	2	2			ПК8		ПК5			
8.	Тема 8		4	4								
8.1.		5	2	2			ПК8		ПК5			2
8.2.		7	2	2			ПК8		ПК5			2
9.	Тема 9	9	2	2			ПК8		ПК5			2

[illegible]

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

ТЕМА 1 . Принципиальные основы инженерного конструирования (4 часа)

1. Последовательность выполнения расчетов элементов строительных конструкций
2. Понятие о методах строительной механики и сопротивления материалов при расчете элементов строительных конструкций.
3. Терминология, определения и основные понятия теории расчета сооружений (нагрузки, усилия, напряжения, расчетная схема, прочность, устойчивость, виды напряженно-деформированных состояний, надежность).

(аннотация)

ТЕМА 2 . Основные виды конструктивных систем (4 часа)

1. Простейшие элементы: Балка, стойка. Стены. Плиты
2. Стержневые системы (плоские). Фермы. Рамы и арки. Каркас

(аннотация)

ТЕМА 3 . Формообразование в архитектуре и дизайне. Пространственные конструкции (2 часа)

1. Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических возможностей с эстетической составляющей
2. Классификации пространственных конструкций

(аннотация)

ТЕМА 4. Части зданий (несущие) и элементов средового дизайна (4 часа)

1. Части зданий несущие и их разновидности (фундаменты, стены, каркас, перекрытия, покрытие, лестницы)
2. Конструкции элементов средового дизайна (вышки, стелы, подпорные стенки, мосты, элементы рекламы, входные группы)

(аннотация)

ТЕМА 5. Части зданий ненесущие (перегородки, перемычки, полы, кровля) и элементов средового дизайна (2 часа)

1. Части зданий ненесущие (перегородки, перемычки, полы, кровля, элементы отделки)
2. Конструкции ненесущие элементов средового дизайна (типы покрытий, элементы отделки, конструирование элементов доступной среды)

(аннотация)

ТЕМА 6 . Металлические конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)

1. Особенности проектирования металлических конструкций
2. Примеры и современный опыт применения металлических конструкций

(аннотация)

ТЕМА 7 . Железобетонные конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)

1. Особенности проектирования железобетонных конструкций.
2. Примеры и современный опыт применения железобетонных конструкций

(аннотация)

ТЕМА 8 . Деревянные конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)

1. Особенности проектирования деревянных конструкций.
2. Примеры и современный опыт применения деревянных конструкций

(аннотация)

ТЕМА 9 . Ограждающие конструкции в архитектуре и дизайне (2 часа)

1. Современные светопрозрачные конструкции
2. Современные конструкции фасадов с применением пластмасс, керамики, стекла

(аннотация)

ТЕМА 10 . Принципы конструирования элементов мебели и средовых объектов (4 часа)

1. Принципы конструирования мебели (дерево, металл, пластмассы)
2. Примеры современных конструкций мебели (интерьер), выставочных пространств, элементов ландшафта и городской среды

(аннотация)

ТЕМА 11 .

Понятия об элементах строительной физики в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования (6 часов)

1. Акустика и звукоизоляция
2. Освещенность, светотехника, инсоляция
3. Теплотехника и энергоэкономичные решения
4. Понятие «умный дом»
5. Людские потоки
6. Проблемы эксплуатации (обследования, вопросы долговечности)

(аннотация)

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий _____

Цель практических занятий – углубить и закрепить знания теоретического направления и научить взаимодействию с другими частями проекта (в т.ч. - конструкции), пониманию конструкторской документации и процесса ее создания (в первом приближении), изучить современный опыт конструирования.

Практические занятия проводятся в форме активного и пассивного изложения материала, а также в форме обсуждения, докладов студентов и «деловых игр» с использованием мультимедийных средств.

Тема 1 (4 часа). Принципиальные основы инженерного конструирования

Входной контроль (10-20 мин)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Цель, задачи и последовательность конструкторского проектирования. Примеры.

2) Терминология в конструкторском проектировании. Определения и основные понятия теории расчета сооружений (нагрузки, усилия, напряжения, расчетная схема, прочность, устойчивость, виды напряженно-деформированных состояний, надежность). Примеры

3) Начальные понятия о методах строительной механики и сопротивления материалов при расчете элементов строительных конструкций. Примеры

Анализ результатов входного контроля (10-20 мин)

Тема должна быть рассмотрена на основе различных конкретных примеров. В качестве примеров могут быть рассмотрены задачи определения параметров как крупных конструкций (высотный дом, мост), так и небольших элементов (лестница, подпорная стенка). Задачи должны относиться к решению дизайна фасадов, интерьеров помещений, отдельных архитектурных сооружений и т.п.)

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 2 (4 часа). Основные виды конструктивных систем

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1) Простейшие элементы: Балка, стойка. Стены. Плиты. Примеры конструирования и расчета

2) Стержневые системы (плоские). Фермы. Рамы и арки. Каркас. Примеры кон-

струирования и расчета

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных простейших проектных задач. В качестве примера могут быть рассмотрены задачи проектирования различных средовых архитектурно-строительных объектов (например: деревянная балка, металлическая ферма, железобетонная колонна)

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 3 (2 часа) **Формообразование в архитектуре и дизайне.**

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие :

1) Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических возможностей с эстетической составляющей. Примеры

2) Классификации пространственных конструкций

Тема должна быть рассмотрена на примерах реальных сооружений отечественной и зарубежной практики, в том числе практики проектирования данного региона.

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 4 (4 часа) **Части зданий (несущие) и элементов средового дизайна**

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Части зданий несущие и их разновидности (фундаменты, стены, каркас, перекрытия, покрытие, лестницы). Примеры конструирования

2) Конструкции элементов средового дизайна (вышки, стелы, подпорные стенки, мосты, элементы рекламы, входные группы). Примеры конструирования

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования архитектурно-дизайнерских объектов.

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 5 (2 часа). **Части зданий ненесущие (перегородки, перемычки, полы,**

кровля) и элементов средового дизайна

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1) Части зданий несущие (перегородки, перемычки, полы, кровля, элементы отделки). Примеры конструирования

2) Конструкции несущие элементов средового дизайна (типы покрытий, элементы отделки, конструирование элементов доступной среды). Примеры конструирования

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования элементов (интерьер, конструирование различных типов фасадов, конструирование элементов доступной среды)

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 6 (4 часа) Металлические конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1) Особенности проектирования металлических конструкций и их соединений
Обсуждение рефератов и эссе. Примеры конструирования

2) Примеры и современный опыт применения металлических конструкций
Обсуждение рефератов и эссе. Примеры конструирования

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования и применения металлических конструкций, как простейших (балка, колонна), так и более сложных (общее представление о конструировании и технологиях)

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 7 (4 часа) Железобетонные конструкции в архитектуре и дизайне

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1) Особенности проектирования железобетонных конструкций и их соединений.
Примеры конструирования

2) Примеры и современный опыт применения железобетонных конструкций

Обсуждение рефератов и эссе. Примеры конструирования

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования и применения железобетонных конструкций, как простейших (балка, колонна), так и более сложных (общее представление о конструировании и технологиях)

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 8 (4 часа) Деревянные конструкции в архитектуре и дизайне

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1) Особенности проектирования деревянных конструкций и их соединений.

Примеры конструирования

2) Примеры и современный опыт применения деревянных конструкций

Обсуждение рефератов и эссе. Примеры конструирования

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования и применения деревянных конструкций, как простейших (балка, колонна), так и более сложных (общее представление о конструировании и технологиях)

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 9 (2 часа) Ограждающие конструкции

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1) Современные светопрозрачные конструкции (фасады, перегородки, крыши и зенитные фонари). Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе

2) Современные конструкции фасадов с применением пластмасс, керамики, стекла. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования и применения светопрозрачных элементов, а также элементов из пластмасс, керамических элементов (например, фасады). Приемы конструирования каменных стен.

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 10 (2 часа) **Принципы конструирования элементов мебели и средовых объектов**

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1) Принципы конструирования мебели (дерево, металл, пластмассы). Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе

2) Примеры современных конструкций мебели (интерьер), элементов выставочных пространств, элементов ландшафта и городской среды. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования. Приемы конструирования.

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

Тема 11 (6 часов) **Понятия об элементах строительной физики в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования**

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

1) Акустика и звукоизоляция

Принципы конструирования. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе.

2) Освещенность, светотехника, инсоляция. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе.

3) Теплотехника и энергоэкономичные решения. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе.

4) Понятие «умный дом». Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе.

5) Людские потоки. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе.

6) Проблемы эксплуатации объектов (обследования, вопросы долговечности). Обсуждение рефератов и эссе.

Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования, обследования.

Литература

1) См. библиографический список в конце данных указаний

5.3. Планы лабораторного практикума *(при наличии в учебном плане)*

Лабораторный практикум отсутствует в учебном плане

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 1 . Принципиальные основы инженерного конструирования	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса на практических занятиях
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 2 . Основные виды конструктивных систем	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата	8	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 3 . Формообразование в архитектуре и дизайне. Пространственные конструкции	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата	8	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 4. Части зданий (несущие) и элементов средового дизайна	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата	20	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 5. Части зданий несущие (перегородки, перемычки, полы, кровля) и элементов средового дизайна	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 6 . Металлические конструкции в архитектуре и дизайне проектированием	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-4	ТЕМА 7 . Железобетонные конст-	проработка конспектов лек-	4	ответы во

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-5 ПК-8	рукции в архитектуре и дизайне	ций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;		время устного или письменного опроса
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 8 . Деревянные конструкции в архитектуре и дизайне	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 9 . Ограждающие конструкции архитектуры и дизайне	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 10 . Принципы проектирования элементов мебели и средовых объектов	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-4 ПК-5 ПК-8	ТЕМА 11 . Понятия об элементах строительной физики в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов	
Темы рефератов, эссе, докладов и пр.		
ПК-4 ПК-5 ПК-8	1.	Творчество В.Г. Шухова. Синтез конструирования и дизайна
	2.	Современные технологии. Конструкции вентилируемых фасады
	3.	Современные технологии. Конструкции светопрозрачных фаса-

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	<p>дов</p> <p>4. Стекло в архитектуре и дизайне (цветное, закаленное...)</p> <p>5. Конструкции рекламных объектов (наружная реклама)</p> <p>6. Конструкции малых форм в архитектуре и дизайне</p> <p>7. Конструкции и технологии в творчестве архитектора... (например, Заха Хадид, Ренцо Пьяно...)</p> <p>8. Деревянные тротуары. Дизайн и конструкции (террасные доски)</p> <p>9. Конструкции и формирование ландшафтных пространств (озелененные откосы, подпорные стенки)</p> <p>10. Конструкции эксплуатируемых крыш</p> <p>11. Конструкции лестниц</p> <p>12. Конструкции ограждений</p> <p>13. Организация архитектурных конкурсов в России (анализ имеющегося опыта)</p> <p>14. Конструкции спортивных покрытий (залы)</p> <p>15. Конструкции искусственных и натуральных газонов</p> <p>16. Вышки и башни. Конструктивные решения уникальных архитектурных объектов</p> <p>17. Конструкции в дизайне уличной мебели (скамьи..)</p> <p>18. Конструкции в дизайне парковых эстрад</p> <p>19. Деревянное малоэтажное домостроение (варианты: срубовые дома, каркасно-панельные, панельные)</p> <p>20. Конструкции мансардных надстроек</p>
Темы контрольных работ	
1	Подбор сечения металлического элемента при растяжении и сжатии
2	Подбор сечения деревянной балки
3	Определение сечений металлической фермы
4	Теплотехнический расчет слоистой стены
5	Контрольный тестовый опрос
и т.д.	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

а) основная литература

1. Пономарев В.А. Архитектурное конструирование: Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2008.
2. Атаров, Николай Михайлович. Сопротивление материалов в примерах и задачах: учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Ата-ров. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 407 с. - (Высшее образование).
3. С.П. Тимошенко. Механика материалов

б) дополнительная литература

4. Бартошевич А.А. Конструирование мебели: Учебное пособие для вузов / А.А. Барташевич. - Минск: Высш. шк., 1988.
5. Архитектурные конструкции / Ред. З.А. Казбек-Казиев - М.: Высш. шк., 1989.
6. Примеры реальной проектной документации
7. Дизайн архитектурной среды: учебник / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 504 с.
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В. Т. Шимко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с.
9. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура -С, 2007. - 160 с.
10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с

в) нормативная литература

11. Градостроительный кодекс РФ, текущая редакция
12. ГОСТ 21.1101. Основные требования к проектной и рабочей документации
13. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
14. ГОСТ 21.501 Правила выполнения архитектурно - строительных рабочих чертежей
15. СП 59.13330.2012 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. (Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001)» Положение о составе проектной документации и требованиях к ее содержанию (пост. №87))

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: ___устное изложение материала, устный опрос, решение задач, в т.ч. с использованием активных форм обучения (диалог) на лекциях и практических занятиях___

(наименование традиционных технологий)

– Использование традиционных технологий обеспечивает ___освоение заявленных компетенций и получение необходимых сведений и знаний по дисциплине___

(обоснование использования)

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану составляет не менее 20% от общего количества аудиторных занятий (12 часов)

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии

	Лекции			
	Практическое занятие, темы 3 и 4	20	20	Работа в парах, ролевая (деловая) игра
	Лабораторная работа			
	Самостоятельная работа			
	Лекция			
	Практическое занятие			
	Лабораторная работа			
	Самостоятельная работа			
Итого		20	20	

– Использование интерактивных образовательных технологий способствует

- формированию творческого и активного отношения к изучаемой дисциплине,
- формированию навыков коллективной работы над поставленной задачей
- формированию заявленных компетенций на продвинутом уровне
- повышению интереса к профессии_____

(обоснование использования)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме ЭКЗАМЕНА.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (**экзаменационного ответа**, ответа на зачете, творческой работы, контрольной работы и др.).

Критерии выставления оценок:

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, изложенного в лекциях, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, владеющий вопросами дисциплины, умеющий применять изложенные положения в практической деятельности на конкретных примерах;

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание материала, изложенного в лекциях, усвоивший основную литературу, рекомендуемую программой, умеющий связать задачи дисциплины с демографическими, градостроительными, социальными задачами и экономическими условиями, способный в дальнейшем пополнять знания;

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание материала, изложенного в лекциях, знакомый с основной литературой, умеющий связать задачи дисциплины с социальными, демографическими вопросами. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему ошибки в изложении проблем дисциплины, не умеющему применить теоретические знания в практической деятельности.

Ведущий преподаватель имеет право по своему усмотрению освобождать от процедуры экзамена отдельных, наиболее отличившихся в процессе работы студентов.

Пересдача экзамена в период экзаменационной сессии не допускается. Пересдача осуществляется один раз тому же экзаменатору, после чего по просьбе студента может быть назначена еще одна пересдача – комиссии в составе преподавателей кафедры и представителя учебного управления.

Все вопросы отклонения от описанной выше процедуры проведения экзамена возможно решить только путем отдельных согласований между студентом, преподавателем и деканатом (в том числе досрочная сдача, или наоборот, задержка сдачи экзамена) при наличии достаточного обоснования.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов для *входного* контроля:

1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

- 1.1. Перечислите известных Вам великих архитекторов с указанием их построек или основных идей (варианты: современных и несовременных, отечественных и зарубежных)
- 1.2. Назовите три крупнейших города России (вариант: население России и какова доля Москвы и Московской области)
- 1.3. Назовите исторические города Пензенской области
- 1.4. Что такое ВДНХ и в чем заключается архитектурная значимость этого объекта
- 1.5. Где находится башня В.Г.Шухова (вариант: дом К.Мельникова)
- 1.6. Перечислите известных Вам деятелей культуры XX в., имеющих отношение к г. Пензе
- 1.7. Назовите наиболее крупное безопорное сооружение, известное Вам, с указанием его параметров (вариант: наиболее высокое сооружение)

2. СМЕЖНЫЕ НАУКИ

- 2.1. Чему равно число «пи» и каким образом оно получено
- 2.2. Какими программами графическими Вы владеете (свободно, несвободно)
- 2.3. Какие дисциплины, на Ваш взгляд, являются наиболее полезными и важными в дальнейшем в профессии дизайнера-архитектора
- 2.4. Попробуйте дать определение, что такое «бетон»
- 2.5. Для чего нужна арматура в бетоне
- 2.6. Приведите примеры типов подвесных потолков (вариант: стеновых облицовок, внутри и снаружи, напольных покрытий)
- 2.7. Назовите спектральный состав естественного света
- 2.8. Какие вопросы строительной физики следует учитывать при строительном проектировании, в т.ч. при проектировании интерьеров
- 2.9. Перечислите известные Вам виды инженерных сетей

3. ИСКУССТВО

- 3.1. Что такое, по Вашему мнению, «ренессанс» (дать определение)
- 3.2. Какие направления живописи и какие художники Вам интересны
- 3.3. Назовите последнее прочитанное Вами литературное произведение
- 3.4. Перечислите известных Вам кинорежиссеров

4. АРХИТЕКТУРА

- 4.1. Дайте определение, что такое «подпорная стенка»
- 4.2. Чем, по вашему мнению, отличается эскизный проект от проектной документации
- 4.3. Дать определение: «ордерная система в архитектуре»

- 4.4. Указать временной период (века) развития готического стиля в Европе (вариант: стиля барокко, модерн)
- 4.5. Что такое тектоника. Дать определение, привести примеры
- 4.6. Перечислить виды и свойства архитектурной композиции
- 4.7. Понятие «Модулер». Кто и с какой целью ввел это понятие
- 4.8. Перечислите известные вам работы архитектора ... (варианты: Норман Фостер, Заха Хадид, Жолтовский И.В., Мельников К.С., Дж. Кваренги ...)

На входной контроль отводится 10 – 15 минут первого практического занятия (в письменной форме).

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

(код и наименование компетенции)

ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

(код и наименование)

ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

(код и наименование)

№	Типовые (контрольные) задания (примеры)	код и наименова- ние компетенции		
		ПК-4	ПК-5	ПК-8
1	Определить вид напряженного-деформированного состояния для отдельно предложенного ряда элементов строительных конструкций	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
2	Определить места наиболее вероятного разрушения конструкций предложенного ряда	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
3	Определить участки конструкций, подверженные потере устойчивого положения (из предложенных вариантов)	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
4	Предложить разные варианты конструктивного исполнения перекрытия спортзала 18 м. Обосновать решение. (балка, ферма, тип материала)	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
5	Предложить разные варианты конструктивного исполнения в форме купола 60 м. Обосновать решение. (балка, ферма, тип материала)	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
6	Предложить различные конструктивные варианты соединений в узле деревянной фермы (нагели, клей, шайбы). Указать достоинства и недостатки решений	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
7	Предложить различные конструктивные варианты перегородок для здания школы	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
8	Предложить различные конструктивные варианты устройства полов спортивного зала. Обосновать решение	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
9	Предложить различные конструктивные варианты устройства тротуарного мощения (уличная площадь). Обосновать решение	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
10	Предложить различные конструктивные варианты устройства паркового мощения (дорожки). Обосновать решение	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерак-</i>			

	<i>тивной форме (деловая игра)</i>			
11	Предложить различные конструктивные варианты устройства наружной отделки стены (варианты: здание детского сада, лечебное учреждение). Обосновать принятое решение	+	+	
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

В учебном плане отсутствует курсовой проект или работа

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (экзамен) обучающихся по дисциплине (модулю)

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

(код и наименование компетенции)

ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

(код и наименование)

ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

(код и наименование)

№	Вопросы, выносимые на экзамен	код и наименование компетенции		
		ПК-4	ПК-5	ПК-8
1	Основные виды конструктивных систем. Примеры	+		
2	Основные виды напряженно-деформированных состояний	+		
3	Понятие прочности	+		
4	Понятие устойчивости	+		
5	Нагрузки и воздействия на конструктивные элементы	+		
6	Усилия и напряжения в конструктивных элементах. Основные понятия	+		
7	Подбор сечения деревянной балки.	+		
8	Подбор сечения металлической прокатной балки.		+	
9	Конструкционные свойства металла. Область применения металлических конструкций. Преимущества и недостатки			
10	Конструкционные свойства железобетона. Область применения железобетонных конструкций. Преимущества и недостатки			
11	Конструкционные свойства древесины. Область применения деревянных конструкций. Преимущества и недостатки			
12	Конструкционные свойства пластмасс. Область применения конструкций с применением пластмасс (пенопласты, стеклопластики, тканевые изделия...). Преимущества и недостатки			
13	Арматура в железобетонных конструкциях. Основные понятия			
14	Фундаменты зданий и сооружений. Основные виды		+	
15	Несущие каменные стены. Основные понятия. Разновидности		+	

			+	
16	Железобетонный сборный каркас. Основные понятия	+		
17	Железобетонный монолитный каркас. Основные понятия		+	
18	Металлический каркас . Основные понятия. Стропильные фермы		+	
19	Соединения металлических элементов		+	
20	Деревянные конструкции. Рамы, арки, балки	+		
21	Деревянные конструкции малоэтажных зданий. Срубное и каркасно-панельное домостроение	+		
22	Соединения деревянных элементов		+	
23	Пространственные конструкции. Классификация. Примеры			
24	Ограждающие конструкции стен	+		
25	Конструкции кровель	+		
26	Лестницы. Формообразование и конструкции			
27	Вертикальный транспорт. Лифты. Эскалаторы. Принципиальные конструктивные решения			
28	Светопрозрачные конструкции. Фасады, перегородки		+	
29	Зенитные фонари. Светопрозрачные кровли		+	
30	Конструкции полов	+		
31	Конструкции террасных покрытий		+	
32	Конструкции дорожных мощений		+	
33	Конструкции перегородок			
34	Инженерное формирование рельефа территории. Конструктивные решения откосов и подпорных стенок		+	
35	Теплотехнические решения при конструировании наружных стен и покрытий. Конструктивные приемы энергосбережения		+	
36	Принципиальные основы светотехнических расчетов, освещенности, инсоляции		+	
37	Принципиальные основы звукоизоляции и акустики. Ударный шум. Воздушный шум. Конструктивные приемы звукоизоляции	+		
38	Конструктивные решения организации «доступной среды»	+		
39	Раздел АИ. Определение стоимости			
40	Составление спецификаций и комплектовочных ведомостей			
41	Составление эскизов на нестандартные изделия (МАФ)			

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Пономарев В.А. Архитектурное конструирование: Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2008.
2. Атаров, Николай Михайлович. Сопротивление материалов в примерах и задачах: учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Ата-ров. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 407 с. - (Высшее образование).
3. С.П. Тимошенко. Механика материалов

б) дополнительная литература

4. Бартошевич А.А. Конструирование мебели: Учебное пособие для вузов / А.А. Барташевич. - Минск: Высш. шк., 1988.
5. Архитектурные конструкции / Ред. З.А. Казбек-Казиев - М.: Высш. шк., 1989.
6. Примеры реальной проектной документации
7. Дизайн архитектурной среды: учебник / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 504 с.

8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В. Т. Шимко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с.
9. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура -С, 2007. - 160 с.
10. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с

в) нормативная литература

11. Градостроительный кодекс РФ, текущая редакция
12. ГОСТ 21.1101. Основные требования к проектной и рабочей документации
13. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
14. ГОСТ 21.501 Правила выполнения архитектурно - строительных рабочих чертежей
15. СП 59.13330.2012 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. (Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001)»
16. Положение о составе проектной документации и требованиях к ее содержанию (пост. №87))

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Герасимов В.П. Конструирование в дизайне и основы строительной физики Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов. ПГУАС (в плане издания 2017)
2. Герасимов В.П. Конструирование в дизайне и основы строительной физики. Методические указания по выполнению практических занятий. ПГУАС (в плане издания 2017)
3. Герасимов В.П. Конструирование в дизайне и основы строительной физики. Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС (в плане издания 2016)

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. <http://rucont.ru/>.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. <http://www.znaniy.com/>
3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. <http://www.book.ru/>.
4. Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/ ProQuest. <http://proquest.com/>.
5. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс].<http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. <http://aclint.integrum.ru/>.
7. Справочно-библиографическая система EBSCOhost [Электронный ресурс]. <http://web.ebscohost.com/>.
8. ЭБС «IQLibrary»[Электронный ресурс]. <http://www.iqlib.ru/>

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

10.1. Программное обеспечение

- для чтения лекций – Power Point Presentation, ACDSee, Adobe Acrobat, Microsoft Word;
- для проведения практических занятий – Microsoft Word, 3D Max, AutoCAD, ArchiCAD, Adobe PhotoShop, Adobe Acrobat, CorelDraw и др.

10.2. Техническое и лабораторное обеспечение

- Специализированные лекционные аудитории (4203, 7001) и специализированные аудитории для проведения практических занятий (4204, 7001, 3316), оснащенные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, персональным компьютером, имеющим выход в сеть Интернет, а также оснащенные учебной мебелью.
- Библиотека электронных ресурсов, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных (Стройконсультант) и выходом в Интернет (корпус 1 ПГУАС).
- Аудитория, оснащенная комплексом оборудования для компьютерного тестирования (корпус 2 ПГУАС), используется при необходимости для независимого тестирования)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 "Дизайн"

код и наименование направления подготовки

/Е.В. Ещина/



2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02	Реконструкция исторического костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Цыбарева Любовь Алексеевна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн и ХПИ__».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)

/ Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
программы

/ Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
№_1_от «31»_08_2020г.

Председатель методической комиссии

/ Ещина Е.В./
Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

_ Б.1.В.ДВ.02.02 Реконструкция исторического костюма

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования _____

_бакалавриат

Направление подготовки _____

54.03.01

Профиль (направленность) _____

Дизайн

Форма обучения _____

_очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик _____

Дизайн и ХПИ

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	80/5	3 (5,6)				
лекции	40/1,1	3 (5,6)				
практические занятия (семинары)	40/1,1	3 (5,6)				
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	64/1,8	3 (5,6)				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы	36/1	3 (5,6)				
реферат	реферат	3 (5)				
другие виды самостоя- тельной работы						
Вид промежуточной атте- стации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен	3 (5,6)				
Всего по дисциплине	180/5	3 (5,6)				

Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля)

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров (магистров, специалистов)

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки

утвержденного 11.08.2016 регистрационный номер 1004
дата

- 2 Примерной программы учебной дисциплины (модуля)

название дисциплины(модуля)

утвержденной

наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета, протокол от 29.03.2020 № 7

Разработчики:

Ведущий преподаватель:

Цыбарева Любовь Алексеевна

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

28.08.20

дата

Преподаватели:

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Дизайн и ХПИ

протокол от 31.08.2020 № 1

Заведующий кафедрой

Герасимов В.П.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.2020

дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

протокол от 31.08.2020 № 1

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

31.08.2020

дата

Протокол согласования рабочей программы со смежными дисциплинами (модулями)

Наименование смежной дисциплины (модуля)	Наименование кафедры	Фамилия И.О., подпись заведующего кафедрой, дата согласования
Б1.В.ДВ.05.02 Выполнение проекта в материале	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.
.Б1.В.ДВ.03.02. Конструирование костюма	Дизайн и ХПИ	Герасимов В.П.

Визирование рабочей программы для исполнения в очередном учебном году

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф., доцент

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения
в _____ учебном _____ году на заседании кафедры
_____ протокол от _____ № _____

Заведующий кафедрой

Герасимов В.П. к. т. н.

Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание

подпись

дата

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) —

Дисциплина «Реконструкция исторического костюма» является важной для профессиональной подготовки дизайнера костюма. Целью дисциплины является развитие у студентов начал историко-эстетического анализа, позволяющего оценивать развитие и изменение костюмных форм в процессе развития мировой культуры, и на практике использовать полученные знания для реализации новых идей в современном костюме.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- _Знать историю костюма с точки зрения создания костюма в материале
- Знать основы теории композиции исторического костюма; знать используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; цветовые предпочтения той или иной эпохи
- Уметь анализировать исторический материал и создавать на основе аналогов недостающие элементы для создания целостного, наиболее приближенного к историческому реконструируемому костюму
- Овладеть практическими навыками реконструкции исторического костюма в материале: уметь сконструировать выкройки на основе исторических аналогов, подобрать ткани, пошить костюм и изготовить аксессуары (головной убор, сумочку, украшение). Овладеть некоторыми приемами декорирования костюма

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) относится к *вариативной* части блока *Б 1.В* рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы ПК-2, ПК- 4 компетенции на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- проектирование

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Истории моды

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

Указать дисциплины (модули) учебных циклов и разделов ООП, для которых компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины(модуля) являются базовыми.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- 54.03.01 Дизайн

ПК-2, Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК- 4 Способность анализировать и определять требования к дизайн – проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Основы теории композиции исторического костюма; силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; знать используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; цветовые предпочтения той или иной эпохи

-

Уметь:

- Анализировать исторический материал и создавать на основе аналогов недостающие элементы для создания целостного, наиболее приближенного к историческому реконструируемому костюму

-

Владеть:

- Практическими навыками реконструкции исторического костюма в материале: уметь конструировать выкройки на основе исторических аналогов, подобрать ткани, пошить костюм и изготовить аксессуары (головной убор, сумочка, украшение). Овладеть некоторыми приемами декорирования костюма

-

Иметь представление:

- О закономерностях истории развития моды и ее прогнозировании
- О технологических особенностях исторического костюма и его составе

-

- 54.03.01 Дизайн

ПК-2, Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК- 4 Способность конструировать предметы, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Основы теории композиции исторического костюма; силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; знать используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; цветовые предпочтения той или иной эпохи
-

Уметь:

- Анализировать исторический материал и создавать на основе аналогов недостающие элементы для создания целостного, наиболее приближенного к историческому реконструируемому костюму
-

Владеть: Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Иметь представление:

- О закономерностях истории развития моды и ее прогнозировании
 - О технологических особенностях исторического костюма и его составе
-

- 54.03.01 Дизайн

ПК-2, Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК- 4 Способность конструировать предметы, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Основы теории композиции исторического костюма; силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; знать используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; цветовые предпочтения той или иной эпохи
-

Уметь:

- Анализировать исторический материал и создавать на основе аналогов недостающие элементы для создания целостного, наиболее приближенного к историческому реконструируемому костюму
-

Владеть: Способностью анализировать и определять требования к дизайн –

проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта.

-
-

Иметь представление:

- О закономерностях истории развития моды и ее прогнозировании
- О технологических особенностях исторического костюма и его составе

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- Основы теории композиции исторического костюма; силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; знать используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; цветовые предпочтения той или иной эпохи

-

Уметь: Анализировать исторический материал и создавать на основе аналогов недостающие элементы для создания целостного, наиболее приближенного к историческому реконструируемому костюму

-

-

Владеть: Практическими навыками реконструкции исторического костюма в материале: уметь конструировать выкройки на основе исторических аналогов, подобрать ткани, пошить костюм и изготовить аксессуары (головной убор, сумочка, украшение). Овладеть некоторыми приемами декорирования костюма

-

-

Иметь представление:

- О закономерностях истории развития моды и ее прогнозировании
- О технологических особенностях исторического костюма и его составе

Перечислить требования к дисциплине (модулю), предусмотренные ФГОС ВПО и примерной учебной программой, при наличии.

Привести перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 180/5 зачетных единиц, в т.ч. контактной формы обучения 80... часов, самостоятельная работа - 64 часа.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам.		1	2	3	4	N	

					раб.						...	
Семестр 5												
1.	Модуль 1	1-20	20	20	32		П К 2	П К 4				2
1	Тема 1 Женский и мужской кос- тюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, со- став костю- ма. Цветовые предпочтения и ткани.	1-2	4		4							
	Тема 2 Мужской и женский кос- тюм эпохи возрождения в Испании 16 век. Компо- зиция, силу- этные формы, состав кос- тюма. Цвето- вые предпоч- тения и тка- ни.	3-4	6		4	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний						
	Тема 3 Мужской и женский кос- тюм эпохи возрождения во Франции 16 век. Ком- позиция, си- луэтные формы, со- став костю- ма. Цветовые предпочтения и ткани.	5-6	4		4	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний, подго- товка рефе- ратов						
	Тема 4 Мужской и женский кос- тюм эпохи возрождения в Англии 16 век. Компо-	7-8	6		4	Опрос Проверка практиче- ских зада- ний, подго- товка рефе- ратов, кон-						

	зация, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.					трольная работа						
2.	Раздел 2											
2.1.	Тема 1 Работа над графической частью проекта	9-10		6	4	Проверка практических заданий, подготовка рефератов.						
2.2.	Тема 2 Начало работы над историческим костюмом в материале	11-13		4	4	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов						
3.	Раздел 3											
3.1.	Тема 1 Головные уборы и технологические приемы их изготовления	14-16		6	4	Проверка практических заданий,						
3.2.	Тема 2 Реконструкция костюма в материале	17-19		4	4	Проверка практических заданий,						
Семестр 6												
1	Модуль 2	1-	20	20	32		П К 2	П К 4				2
1.1.	Тема 1 Введение Общие сведения о предмете. Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 19 ве-	1-2	4		4							

	ка. Расшифровка состава задания											
1.2.	Тема 2 Стилистические особенности изменения костюма первой половины 19 века. Выдача плана рефератов	3-4	6		4	Опрос Проверка практических заданий						
1.3	Тема 3 Стилистические особенности изменения костюма второй половины 19 века	5-6	4		4	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов						
1.4	Тема 4 Сравнительный анализ композиции костюма стиля модерн	7-8	6		4	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа						
2.	Раздел 2											
2.1.	Тема 1 Работа над графической частью проекта	9-10		6	4	Проверка практических заданий, подготовка рефератов.						
2.2.	Тема 2 Начало работы над историческим костюмом в материале	11-13		4	4	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов						
Форма промежуточной аттестации – зачет / экзамен												
3.	Раздел 3											
3.1.	Тема 1 Головные уборы и технологические приемы	14-16		6	4	Проверка практических заданий,						

	их изготов- ления											
3.2.	Тема 2 Реконструк- ция костюма в материале	17-19		4	4	Проверка практиче- ских зада- ний,						
Форма промежуточной аттестации – зачет / экзамен												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема 1

Введение (4 часа)

Общие сведения о предмете. Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 19 века. Расшифровка состава задания

1. Графическая работа, представленная на планшете 55*75 см
2. Реферат
3. Реконструкция костюма в материале, согласно эскизу (костюм, головной убор и аксессуары – один для всей группы)

Тема 2

Стилистические особенности изменения костюма первой половины 19 века (6 часов)

Сравнительный анализ композиции костюма первой половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Состав костюма. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Выдача плана реферата.

Тема 3

Стилистические особенности изменения костюма второй половины 19 века (4 часа)

Сравнительный анализ композиции костюма второй половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Выбор каждым студентом аналога костюма для дальнейшей работы над ним. Работа над рефератом.

Тема 4

Сравнительный анализ композиции костюма стиля модерн. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля.

Обсуждение рефератов. Оценка
(6 часов)

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий _____

Тема 5 Работа над графической частью проекта (6 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Поиск и утверждение композиции планшета, цветового решения и техники выполнения проекта.

2) Поиск аналогов старинного кроя. Составление выкроек. Выполнение технического рисунка. Индивидуальные консультации

Литература

1) Фукай, А. История моды с 18 по 20 в. Коллекция костюма музея Киото в 2 т.-М.:Арт-Родник, Taschen 2008.-720с.

2) Реконструкция исторической одежды. Режим доступа: club.season.ru

Тема 6 Сдача графической части проекта (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Обсуждение графических работ. Оценка. Выбор наиболее интересного варианта костюма для дальнейшего его воплощения в материале

2) Распределение между студентами объема работ по выполнению костюма. Определение аналогов современных тканей идентичных старинным. Расчет тканей для изготовления костюма.

Литература

1) Фукай, А. История моды с 18 по 20 в. Коллекция костюма музея Киото в 2 т.-М.:Арт-Родник, Taschen 2008.-720с.

2) Реконструкция исторической одежды. Режим доступа: club.season.ru

3) Захаржевская Р. Ф. История костюма. М. Ринол Классик 2009г.
Стр.432

Тема 7 Начало работы над историческим костюмом в материале (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Составление выкроек по старинным лекалам. При их отсутствии производится реконструкция современной выкройки основы согласно аналогам

2) Изучение технологических приемов обработки тканей идентичных историческим

Литература

1) Фукай, А. История моды с 18 по 20 в. Коллекция костюма музея Киото в 2 т.-М.:Арт-Родник,Taschen 2008.-720с.

2)Реконструкция исторической одежды. Режим доступа: club.season.ru

3) Захаржевская Р. Ф. История костюма. М. Ринол Классик 2009г

Тема 8 Головные уборы и технологические приемы их изготовления (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1)Разработка головного убора макетным способом из бумаги согласно эскизам. Составление выкроек головного убора.

2)Технология составления лино для головного убора. Последовательность операций при сборке головного убора. Раскрой тканей для костюма. Сметывание.

Литература

1) Фукай, А. История моды с 18 по 20 в. Коллекция костюма музея Киото в 2 т.-М.:Арт-Родник,Taschen 2008.-720с.

2)Реконструкция исторической одежды. Режим доступа: club.season.ru

3) Захаржевская Р. Ф. История костюма. М. Ринол Классик 2009г

Тема 9 Реконструкция костюма в материале (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1)Сборка костюма для примерки. Примерка нижнего белья. Доводка костюма по фигуре.

2)Раскрой деталей для головного убора из лино. Сборка деталей головного убора и затяжка его тканью.

Литература

1) Фукай, А. История моды с 18 по 20 в. Коллекция костюма музея Киото в 2 т.-М.:Арт-Родник,Taschen 2008.-720с.

2)Реконструкция исторической одежды. Режим доступа: club.season.ru

Тема 10 Показ готового костюма на подиуме. (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Доводка костюма и всех его деталей на модели

2) Показ реконструкции костюма в материале на подиуме. Обсуждение. Оценка.

Литература

1) Фукай, А. История моды с 18 по 20 в. Коллекция костюма музея Киото в 2 т.-М.: Арт-Родник, Taschen 2008.-720с.

2) Реконструкция исторической одежды. Режим доступа: club.season.ru

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Описание базы лабораторных занятий, форм их проведения:

Для выполнения лабораторного практикума подготовлены _____

Занятия проводятся в _____

с соблюдением _____

Лабораторные работы обеспечивают формирование _____ уровня
(пороговый, повышенный, продвинутый)

54.03.01 Дизайн компетенци(й)

Лабораторные работы помогают овладеть _____
освоить опыт _____

Тема _____ (название) _____ (... часа)

Перечень заданий, задач, выносимых на лабораторную работу

1)

2)

Литература

1)

2)

5.4 Программа самостоятельной работы студентов – 64 часа

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков самостоятельного подхода при изучении теоретического курса по дисциплине «Реконструкция исторического костюма»;
- формирование навыков работы со специальной литературой;
- формирование навыков работы с различными графическими материалами при выполнении графической части работы;
- приобретение навыков по выполнению практической работы над историческим костюмом в материале

Для решения поставленных задач студентам предлагается к прочтению и анализу литература по данным вопросам.

Видами самостоятельной работы предусматривается выполнение реферата – презентации в 6-м семестре (1 модуля дисциплины), графического планшета и деталей костюма для реконструкции.

ПК -2,ПК-4	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-2 ПК-4	<p>Введение (4 часа)</p> <p>Общие сведения о предмете. Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 19 века. Расшифровка состава задания</p> <p>4. Графическая работа, представленная на планшете 55*75 см</p> <p>5. Реферат</p> <p>6. Реконструкция костюма в материале, согласно эскизу (костюм, головной убор и аксессуары – один для всей группы)</p>	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам.	10	проверка, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-4 ПК-2	Стилистические особенности изменения костюма первой полови-	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам.	10	проверка, контрольных работ, ответы на устном опросе

ПК -2,ПК-4	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
	ны 19 века (4 часа) Сравнительный анализ композиции костюма первой половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Выдача плана реферата.	сам, подготовка, сбор материала по теме реферата.		
ПК-4 ПК-2	Тема Стилистические особенности изменения костюма второй половины 19 века (4 часа) Сравнительный анализ композиции костюма второй половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Выбор каждым студентом аналога костюма для дальнейшей работы над ним. Работа над рефератом.	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам, работа над рефератом	10	Проверка рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК 4 ПК 2	Сбор материала по теме. Работа над графической частью проекта		18	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-4	Поиск и утверждение композиции планшета, цветового решения и техники подачи эскизов. Поиск аналогов схемы кроя исторического кос-	Работа над графическим планшето. Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам.	18	Сдача практических работ, сдача курсовой работы, рефератов, контрольных работ, ответы на устном

ПК -2,ПК-4	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

	тюдума и его деталей			опросе

Код формируемой компетенции ПК 4 ПК 2	Форма и тема самостоятельной работы студентов
---	---

Темы рефератов, докладов и пр.

5 семестр	
	1. Женский костюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 2. Мужской костюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 3. Женский костюм в Испании 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 4. Мужской костюм в Испании 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 5. Женский костюм во Франции 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 6. Мужской костюм во Франции 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 7. Женский костюм в Англии 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 8. Мужской костюм в Англии 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
6 семестр	
Темы рефератов (6 семестр)	
ПК-2, ПК-4	1. Костюм эпохи великой французской революции (1789-1794) и директории (1795-1799). Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 2. Костюм (1804-1815). Стиль Амбир. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 3. Костюм (1804-1825) периода наполеоновской реставрации. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 4. Костюм (1820-1830). Стиль романтизм. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 5. Костюм (1825-1840). Стиль бидермайер. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 6. Костюм (18540-1850). Годы фешенеблей. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.

Код форми- руемой ком- петенции ПК 4 ПК 2	Форма и тема самостоятельной работы студентов
---	---

	<p>7. Костюм (1850-1860). Вторе рококо. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.</p> <p>8. Костюм (1870-1880). Позитивизм. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.</p> <p>9. Костюм (1890-1910). Модерн. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.</p>
--	--

В 6-м семестре выполнение реферата-презентации также может рассматриваться одним из видов самостоятельной работы (4-5 модули дисциплины).
Примерные темы рефератов (6 семестр)

Методические рекомендации СРС по подготовке реферата

Самостоятельная внеаудиторная подготовка реферата к практическому занятию предполагает:

1. Ознакомление со списком предложенных тем реферата. Тщательный анализ предложенных тем на основе материалов лекционного курса.
2. На основе индивидуальных предпочтений выбрать тему. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к выбранной теме, просмотреть рекомендованную литературу и источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам темы.
3. На основе подобранных источников составить список литературы в соответствии с библиографическим стандартом.
4. Новые понятия в рамках темы необходимо включить в глоссарий.
5. Составить план реферата. Структура реферата должна включать:
 - введение,
 - основную часть,
 - заключение.

Продолжительность доклада по реферату – 5, 7 минут, что в среднем ориентировочно соответствует 2-3 страницам рукописного текста

5) Закрепить подготовку к реферату составлением презентации

Методические рекомендации СРС по подготовке презентации

Самостоятельная внеаудиторная подготовка презентации к реферату предполагает:

- 1) Просмотр конспекта реферата по выбранной тематике. Выделение ключевых позиций: тема, цель, основная часть, заключение
- 2) Разработку презентации в редакторе Power Point с количеством слайдов 15 – 20 в зависимости от объема тематики

- 3) Разработку первого слайда презентации как титульного листа. Слайд включает: название ВУЗа, тему доклада, автора, руководителя
 - 4) Выстраивание логической последовательности слайдов в соответствии с содержанием устного доклада
 - 5) Текстовая часть презентации должна быть краткой (2-3 предложения на один слайд, размер шрифта не менее 20-40 п. в зависимости от выбранного стиля шрифта)
 - 6) На слайдах необходимо приводить иллюстрации по теме вопроса. Иллюстрации сопровождаются пояснительными надписями (*Пример: Рис. 1 Наименование рисунка*)
 - 7) Подбор дизайна слайдов
- Текст и изображения на слайдах должны выглядеть наглядно и просто, раскрывать основную суть.

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке докладов, презентаций, к контрольным работам и зачету необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

- 1) подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
- 2) подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
- 3) работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
- 4) работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке графической работы в рамках практических занятий

Практические задания по дисциплине «Реконструкции исторического костюма» направлены на овладение методами реконструкции исторического костюма в материале в современных условиях. Для выполнения практического задания необходимо:

- 1) Определить в какой теоретической теме находится данное задание
- 2) Просмотреть конспект лекций по данной теме, проанализировать дополнительную литературу
- 3) Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература. Из подобранных аналогов выбираются наиболее интересные с точки зрения автора.
- 4) Выполнить практическое задание с использованием аналогов старинных выкроек и из современных материалов идентичных историческим.
- 5) Подготовить сопроводительный доклад к выполненной работе (защита работы).

ПК-2, ПК-4	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, докладов и пр.	
1	Сравнительный анализ композиции женского костюма конца 18 века
2	Сравнительный анализ композиции мужского костюма конца 18 века
...3	Сравнительный анализ композиции мужского и женского костюма стиля Амбир
Темы контрольных работ	
1	Мужской и женский костюм стиля романтизм
2	Женский костюм середины 19 века
...	
и т.д.	

В таблице 5 указать соответствующую тематику самостоятельной работы по используемым формам

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

I. Основная литература

1. Андреева А. Ю. История костюм. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна. Учебная. Текст
2. Бурматиков А. В. Тенденции женской моды / А. В. Бурматиков, Д. Бутин и др. – М.: Профэшн – консалтинг, 2014. – 156 с.
3. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. / Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 288 с. **В открытом доступе** <http://www.studfiles.ru/preview/1801646/page:3/>
4. Блэкман К. 100 лет моды в иллюстрациях. – Азбука-Аттикус, КоЛибри, 2013. – 384 с.
5. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - Арт-Родник, 2013.

II. Дополнительная литература

1. Балдано И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002, 400 стр., тир. 5000
2. Градова К., Гутина. Е. Театральный костюм, Книга 1-ая «Женский костюм» <текст> - М.: ВТО, 1976, 310 стр., тир. 12000
3. Градова К. Театральный костюм, Книга 2-ая «Мужской костюм» <текст> - М.: СТД, 1987, 350 стр., тир. 10000
4. Захаржевская Р. В История костюма от античности до современности <текст> - М.: «Рипол классик», 2006, 215 стр.
5. Захаржевская Р. Ф. История костюма. М. Ринол Классик 2009г. Стр.432

6. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма, учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2004, 432 стр., тир. 1000
7. Иллюстрированная энциклопедия моды / Кибалова Л. и др. – Прага; Арттия, 1988.-608 с.
8. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт 18-19 веков / М. Слово, 1995-224 с.
9. Кирсанова Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX в. / М. Артист. Режиссер. Театр. 1997 384 с.
10. Киреева Е. В. История костюма / М.: Просвещение, 1970. 165 с.
- Комиссаржевский Ф.И. История костюма. / М. Астрель, АСТ, Люкс, 2005.- 336 с.
12. Маклакова Э. Старинный костюм в кино. / М. 2011 167 с.
13. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т.: - М.: Академия моды, 1993. – 544с.
14. Пармон А. М. Композиция костюма. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
15. Фукай А. и др. История моды с 18 по 20в. Коллекция костюма музея Киото.: в 2 т. Арт – Родник, Tachen 2008. 720с.
16. Peacock John Men s Fashion Thames and.Hadson London 1996
17. Бардикова Л.А.. История костюма; история доспехов. Учебная. Текст.

III. Внутривузовские учебно-методические издания

1. Богданова В. З. Реферат по искусству и дизайну. Учебно- методическое пособие к написанию и оформлению реферата для студентов. Пенза; ПГУАС; 2011 48с.
2. Королькова М.К. Основы графической композиции в дизайне; Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2012. 135 с..

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Цыбарева Л.А. Реконструкция исторического костюма: учебное пособие для студентов. Пенза; ПГУАС, 2014.-92 с.

Перечень литературы приводят из раздела 8.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

(наименование традиционных технологий)			
– Использование	традиционных	технологий	обеспечивает
(обоснование использования)			

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану (часов)

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
	Лекции	20	20	Компьютер, проектор, DVD
	Практическое занятие	20	8	Компьютер, проектор, DVD
	Лабораторная работа			
	Самостоятельная работа	32	16	
	Лекция	20	20	
	Практическое занятие	20	8	
	Лабораторная работа			
	Самостоятельная работа	32	16	
Итого		144	88	-

– Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

(обоснование использования)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, обучающихся.

Текущий контроль по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме опроса.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки (ответы на вопросы, практической работы, контрольной работы и др.)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

а. «аттестован»;

б. «не аттестован».

Дескриптор (результаты) компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - Знать историю костюма с точки зрения создания костюма в материале - историю развития и изменения костюма в контексте развития архитектуры и мировой культуры в целом; - закономерности возникновения и развития костюмных форм различных стилей; - основы теории композиции исторического костюма, закономерности визуального восприятия; - основы композиций разных стиливых направлений, силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; - используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; - цветовые предпочтения той или иной эпохи; - принципы выполнения рабочих выкроек для успешного проведения работ по реконструкции костюма; - основные принципы формообразования костюмных форм; - аксессуары: то есть, все что составляет костюм в целом – обувь, прически, сумочки, украшения, зонты, веера и т. д. Все дополнения, входящие в понятие- костюм 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь анализировать исторический материал и создавать на основе аналогов недостающие элементы для создания целостного, наиболее приближенного к историческому костюму; - использовать исторические приемы и крой при реконструкции костюма; - анализировать и использовать доступные визуальные материалы для реализации поставленной задачи; - сконструировать выкройки на основе исторических аналогов - подобрать ткани в зависимости от конкретной задачи; 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками реконструкции исторического костюма в материале; - различными приемами декорирования костюма идентичным историческим; - методами анализа костюмных и си- 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно

	луэтных форм в определенный исторический период - приемами по реконструкции выкроек на основе исторических аналогов; - анализом закономерностей истории развития моды и ее прогнозирование		выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме экзамена (6 семестр)

Результаты знаний оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- c. «отлично»;
- d. «хорошо»;
- e. «удовлетворительно»;
- f. «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Реферат оценивается по четырехбалльной системе.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность.

Примечание. Реферат выполняется студентом самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Формы контроля и оценки курсовой работы

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель данной дисциплины.

Защита курсовой работы является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Система оценки курсовой работы по учебному предмету «Реконструкция исторического костюма» предполагает пятибалльную систему.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

При оценке этапов данной работы преподавателем учитывается активное участие студентов в обсуждении представленных вариантов композиционных решений итоговой курсовой работы, применение профессиональной лексики цветоведения.

Работа после обсуждения со студентами оценивается группой преподавателей кафедры в рамках кафедральных просмотров. Оценка, выставленная на кафедральном просмотре может быть повышена ведущим преподавателем дисциплины на 4-5 баллов с учетом работы в течение семестра.

Требования к качеству выполнения работы

Оценка курсовой работы производится по следующим критериям:

- свободное владение содержанием представленной работы;
- грамотное использование и анализ теоретического материала;
- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами композиции;
- объяснение студентом методики реконструкции исторического костюма (логическая речь, знание профессиональной терминологии)
- самостоятельность в разработке работы;
- проработанность эскизных решений, их графическое оформление (необходимый уровень выполнения представлен в материалах по отдельным заданиям);
- наличие композиционно интересных решений;
- грамотное композиционное решение курсовой работы;

вч

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- ПК-2,4

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Графическая работа 55 x 75
- _____

- ПК- 2,4

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Реферат на заданную тему (индивидуально)
-

- Пк2,4
-

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Изготовление костюма в материале со всеми аксессуарами (одно изделие на всю группу)
-

В подразделе приводятся тесты с ответами, типовые задания, контрольные работы, методы и примеры их решений и пр. или ссылки на учебно-методическую литературу, содержащую данные контрольно-измерительные, методические и оценочные материалы.

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) - отсутствуют

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- ПК-2,4
-

(код и наименование компетенции)

Для промежуточной аттестации используется балльно - рейтинговая система в соответствии с «Положением об академическом рейтинге». Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны ответить на следующие вопросы:

Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины «Реконструкция исторического костюма» 5 семестр.

Вопросы, выносимые на экзамен (зачет)

- 1. Женский костюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 2. Мужской костюм в Италии 14-16 веков. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 3. Женский костюм в Испании 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 4. Мужской костюм в Испании 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 5. Женский костюм во Франции 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 6. Мужской костюм во Франции 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 7. Женский костюм в Англии 16 века. Композиция, силуэтные формы, состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 8. Мужской костюм в Англии 16 века. Композиция, силуэтные формы, со-
-

став костюма. Цветовые предпочтения и ткани

-
- Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины «Реконструкция исторического костюма» 6 семестр
-

- ПК 2,4
-

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на экзамен (зачет)

- 1. Костюм эпохи великой французской революции (1789-1794) и директории (1795-1799). Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 2. Костюм (1804-1815). Стиль Амбир. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 3. Костюм (1804-1825) периода наполеоновской реставрации. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 4. Костюм (1820-1830). Стиль романтизм. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 5. Костюм (1825-1840). Стиль бидермайер. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 6. Костюм (18540-1850). Годы фешенеблей. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 7. Костюм (1850-1860). Вторе рококо. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 8. Костюм (1870-1880). Позитивизм. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
 - 9. Костюм (1890-1900). Модерн. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
-

В подразделе приводят вопросы, выносимые на экзамен (зачет), соответствующие формируемым в результате компетенциям

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

I. Основная литература

1. Андреева А. Ю. История костюм. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна. Учебная Текст
2. Бурматиков А. В. Тенденции женской моды / А. В. Бурматиков, Д. Бутин и др. – М.: Профэшн – консалтинг, 2014. – 156 с.
3. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности. – 3-е изд., доп. / Р.В. Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 288 с. **В открытом доступе** <http://www.studfiles.ru/preview/1801646/page:3/>

4. Блэкман К. 100 лет моды в иллюстрациях. – Азбука-Аттикус, КоЛибри, 2013. – 384 с.
5. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - Арт-Родник, 2013.

II. Дополнительная литература

1. Балдано И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002, 400 стр., тир. 5000
2. Градова К., Гутина. Е. Театральный костюм, Книга 1-ая «Женский костюм» <текст> - М.: ВТО, 1976, 310 стр., тир. 12000
3. Градова К. Театральный костюм, Книга 2-ая «Мужской костюм» <текст> - М.: СТД, 1987, 350 стр., тир. 10000
4. Захаржевская Р. В История костюма от античности до современности <текст> - М.: «Рипол классик», 2006, 215 стр.
5. Захаржевская Р. Ф. История костюма. М. Ринол Классик 2009г. Стр.432
6. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма, учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2004, 432 стр., тир. 1000
7. Иллюстрированная энциклопедия моды / Кибалова Л. и др. – Прага; Артия, 1988.-608 с.
8. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт 18-19 веков / М. Слово, 1995-224 с.
9. Кирсанова Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX в. / М. Артист. Режиссер. Театр. 1997 384 с.
10. Киреева Е. В. История костюма / М.: Просвещение, 1970. 165 с.
- Комиссаржевский Ф.И. История костюма. / М. Астрель, АСТ, Люкс, 2005.- 336 с.
12. Маклакова Э. Старинный костюм в кино. / М. 2011 167 с.
13. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т.- М.: Академия моды, 1993. – 544с.
14. Пармон А. М. Композиция костюма. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
15. Фукай А. и др. История моды с 18 по 20в. Коллекция костюма музея Киото.: в 2 т. Арт – Родник, Taschen 2008. 720с.
16. Peacock John Men s Fashion Thames and.Hadson London 1996
- 17 Бардикова Л.А.. История костюма; история доспехов. Учебная. Текст.

III. Внутривузовские учебно-методические издания

3. Богданова В. З. Реферат по искусству и дизайну. Учебно - методическое пособие к написанию и оформлению реферата для студентов Пенза; ПГУАС; 2011 48с.
4. Королькова М.К. Основы графической композиции в дизайне; Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2012. 135 с..

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

2. Цыбарева Л.А. Реконструкция исторического костюма: учебное пособие для студентов. Пенза; ПГУАС, 2014.-92 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля) в т.ч. профессиональные базы данных

Проектные компьютерные программы при Вычислительном центре и Интернет обеспечение в компьютерных аудиториях. Ноутбук, проектор. Видеофильмы архитектурного исторического цикла. Библиотека иллюстрированного материала на CD- дисках. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий

Ресурсы удаленного доступа

1. Исторические платья или эксклюзив прошлых эпох (фото костюмов из музея Киото). Режим доступа:<http://www.livemaster.ru/topic...>
2. Костюмы – модерн. Режим доступа: anna-warvikjournal.com
3. Листая старые журналы – блог. Режим доступа: volkovagrp
4. Мода 1830–х. г. Режим доступа: humus.livejournal.com
5. Модерн 1900 – 1915 г. Режим доступа: [mc-calls-magazine 1900-1915](http://mc-calls-magazine-1900-1915)
6. . Середина XIX в. Эпоха кринолина. Режим доступа: livemaster.ru
7. Стиль модерн – костюм. Режим доступа: [nionila. livejournal.com/379655.html](http://nionila.livejournal.com/379655.html)
8. Реконструкция исторической одежды. Режим доступа: club.season.ru

10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks;
2. Информационно-справочный портал Library. Ru;
3. Научная электронная библиотека Elibrary.ru;
4. Библиотека книгAll-library.com

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение:

- Adobe Photoshop CS5 – многофункциональный графический редактор;
- Adobe Illustrator CS5 – векторный графический редактор;
- Adobe InDesign CS5 – программа для дизайна печатной продукции;
- CorelDRAW-12 – векторный графический редактор;
- PowerPoint 2010 – программа для просмотра и презентаций

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2.	Кабинет для семинарских (практических) занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, практические и лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.
2.	Учебно-наглядные пособия. Манекены, швейное оборудование.	Лекционные и практические занятия.	Плакаты, иллюстрационный материал. Профессиональные манекены, широкого размерного ряда. Полупрофессиональное швейное оборудование: многофункциональные, оверлок, стачные машинки и т. д.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук (ПК), настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование
2.	Кабинет для семинарских	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук,

	(практических) занятий	настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование
--	------------------------	--

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекционные, практические и семинарские занятия	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц
2.	Учебно-наглядные пособия	Практические занятия	Плакаты, иллюстрационный и раздаточный материал

В разделе указывается перечень специализированных лабораторий и классов, основные измерительные установки и оборудование, стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки

/Ещина Е.В. /
08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды


Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Доцент кафедры «Дизайн и ХПИ»	-	Волкова Татьяна Федоровна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и художественное проектирование интерьера».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)

 /Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы

 /Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией _____ (института/факультета) протокол № __1__ от «__31__» __08__ 2020 г.

Председатель методической комиссии

 /Ещина Е. В./
Подпись, ФИО

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» является получение профессиональных знания в комплексной подготовке путём изучения основных принципов и методов проектирования основных типов пространств и видов оборудования, формирующих общественную, жилую и городскую среду.

Основные задачи дисциплины:

- получение практических навыков создания интерьерных пространств архитектурных объектов в зависимости от их композиционно-пространственных характеристик, функционального наполнения и стилевых особенностей;
- овладение оптимальными графическими средствами и приемами изображения в зависимости от предмета изучения и задач изображения;
- ознакомление с основными видами и типами оборудования, формирующего среду общественных и жилых зданий и сооружений и открытых городских пространств;
- развитие навыков использования вновь проектируемого оборудования в решении вопросов формирования целостной архитектурной среды, понимания закономерностей формирования открытых городских пространств и методах визуальной оценки градостроительных комплексов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) является базовой частью учебного цикла Б1.Б.15.3 ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы ПК-2, ПК-4, ПК-6 компетенции на *базовом уровне*.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.В.ДВ.5 (1)

«Проектирование в дизайне среды»

Б2.П.2

«Преддипломная практика»

Б3

«Государственная аттестация» экзамен, проектирование)	итоговая (государственный дипломный
--	---

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В процессе освоения дисциплины у студентов развиваются следующие компетенции.

Знать:

- закономерности формирования комфортной и эстетически полноценной среды обитания;
- проблемы формирования жилых и общественных интерьеров;
- конструктивные особенности зданий и помещений, возможности их трансформации;
- функциональные, эргономические и гигиенические требования к созданию комфортной среды обитания.

Уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт создания среды обитания;
- создавать интерьеры жилых и общественных помещений с учетом эстетических, эргономических и экологических требований;
- проектировать интерьеры жилых и общественных помещений на основе пожеланий заказчика и закономерностей формирования среды обитания;
- эстетическими и техническими средствами формировать комфортную среду обитания;
- создавать объекты городской среды с учетом сложившихся градостроительных тенденций;
- дизайнерскими средствами формировать комфортную среду обитания.

Владеть:

- методами функционального и эстетического анализа среды обитания;
- эстетическими средствами формирования среды обитания.
- методами реконструктивного анализа городской среды.

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

В процессе освоения дисциплины у студентов развиваются следующие компетенции.

Знать:

- Общие принципы разработки и этапы формирования городских пространств;

- Общие требования к организации систем обслуживания в городе;
- Типологию открытых форм городской среды;
- Проблемы формирования жилой среды;
- Особенности и визуальные качества компонентов городской среды.

Уметь:

- Выявлять и ранжировать комплексы открытых градостроительных систем различного иерархического уровня;
- Анализировать планировочные особенности общественных и жилых пространств;
- Проводить оценку предметного и эстетического наполнения систем и объектов архитектурной среды;
- Выявить визуальные качества открытых городских пространств.

Владеть:

- Общей методологией визуальной оценки среды;
- Методикой проведения оценки средовых систем;
- Приемами визуальной оценки компонентов среды.

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

В процессе освоения дисциплины у студентов развиваются следующие компетенции.

Знать:

- Номенклатуру современных материалов для отделки жилых и общественных помещений;
- Принципы и особенности применения новейших конструктивных и технологических решений оборудования в процессе дизайн – проектирования различных средовых объектов, закономерности влияния оборудования, его функциональных и морфологических особенностей, размеров и т. п. на предметно – пространственную среду;
- Современные приёмы гармонизации среды обитания;
- Модели оптимизации качества среды обитания.

Уметь:

- Применять современные технологии и материалы в проектировании средовых пространств и объектов;
- Анализировать состояние среды обитания с целью её преобразования;
- Применять современные технологии специального оборудования среды: информационные, светозвуковые системы; создание микроклимата;
- Создавать и использовать природные компоненты в интерьерах и в открытых городских пространствах.

Владеть:

- Информацией о создании и особенностях использования новых

технологий в оборудовании среды;

- Методикой использования современных технологий в дизайн-проектировании;
- Принципами работы коммуникационных механизмов и приёмами их использования в интерьерах и открытых пространствах;
- Приёмами использования временного, сменного и трансформирующегося оборудования в дизайн-проектах.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций):

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, в т.ч. контактной формы обучения 152 часа.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля спеваемости	Формируемые компетенции (код)		Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		ПК-2, ПК-4, ПК-6		
Семестр 5									
1	Комплексное формирование интерьеров жилых помещений	1-16	16	16	22	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.1	Задачи проектирования интерьеров жилых помещений. Состав проектной документации.	1-2	2	2	2	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.2	Проблемы композиции жилой среды: подвижность композиционных построений	3-4	2	2	2	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.3	Интерьеры и	5-6	2	2	2	Опрос	ПК-2,		3

	оборудование прихожей, общей комнаты					Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-4, ПК-6		
1.4	Интерьер и оборудование спальни комнаты, детских помещений	7-8	2	2	2	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.5	Интерьер и оборудование специальных помещений (кухни, кухни-столовые, др.)	9-10	2	2	2	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.6	Интерьер и оборудование кабинетов в жилье. Особенности формирования летних помещений	11-12	2	2	4	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.7	Особенности проектирования интерьеров пентхаусов и квартир-студий	13-14	2	2	4	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		
1.8	Применение ковровых покрытий, текстиля и камня в жилом интерьере	15-16	2	2	4	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2	Стили в жилом интерьере	17-20	4	4	10	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.1	Классические стили в интерьере	17-18	2	2	6	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		
2.2	Современные стили в интерьере	19-20	2	2	4	Опрос Проверка прак-	ПК-2, ПК-4,		3

						тических заданий, сдача и защита курсовой работы, контрольная работа	ПК-6		
Итого по 5 семестру			20	20	32	2 ЗЕТ			
Форма промежуточной аттестации: курсовая работа									
Семестр 6									
	Комплексное формирование интерьеров общественных зданий	1-20	20	20	68	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1	Принципы проектирования интерьеров общественных зданий	1-10	10	10	34	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.1	Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров	1-4	4	4	6	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.2	Коммуникационные пространства и их оборудование	5-6	2	2	6	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.3.	Зоны массового заполнения и задачи их проектирования	7-8	2	2	14	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.4	Сценарное моделирование и формы оборудования интерьеров	9-10	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2	Системы специального оборудования в интерьере	11-20	10	10	34	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.1.	Оборудование среды как ведущий фактор её формирования	11-12	2	2	6	Опрос Проверка практических заданий, контрольная	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3

						работа			
2.2	Информационные системы в интерьере	13-14	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.3	Свет и звук в интерьере. Микроклимат среды	15-16	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.4	Временное, сменное и трансформирующееся оборудование	17-18	2	2	6	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.5	Природные компоненты в интерьере	19-20	2	2	6	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
Итого по 6 семестру			20	20	68	3 ЗЕТ			
Форма промежуточной аттестации: зачет									
Семестр 7									
	Комплексное формирование среды открытых городских пространств	1-20	20	20	68	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1	Типология открытых форм городской среды.	1-4	4	4	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.1	Виды классификаций открытых городских пространств	1-2	2	2	4	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.2	Ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие городские пространства	3-4	2	2	4	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2	Конфигурация открытых городских пространств	5-12	8	8	30	Опрос Проверка практических	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3

						заданий, выполнение курсовой работы, кон- трольная работа			
2.1	Локальные образования. Визуальный анализ и пространственная замкнутость	5-6	2	2	6	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа, выдача заданий на выполнение курсовой работы	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.2	Городские площади как локальные пространства. Типология и характеристики	7-8	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, кон- трольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.3	Линейные системы. Особенности визуального построения	9-10	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, кон- трольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.4	Ритмичность , способы замыкания городских улиц. Пешеходные улицы	11-12	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, кон- трольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
3	Средства формирования облика города	13-20	8	8	30	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, кон- трольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
3.1	Пространственно- временные характеристики городской среды	13-14	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, кон- трольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
3.2	Приёмы гуманизации городской среды	15-16	2	2	8	Опрос Проверка	ПК-2, ПК-4,		3

						практических заданий, выполнение курсовой работы, контрольная работа	ПК-6		
3.3	Монументально-декоративные средства в композиции городской среды	17-18	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
3.4	Цвет и озеленение как средства формирования городской среды	19-20	2	2	6	Опрос Проверка практических заданий, сдача и защита курсовой работы, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
Итого по 7 семестру:			20	20	68	3 ЗЕТ			
Форма промежуточной аттестации: курсовая работа									
Семестр 8									
1	Специфика формирования городской среды	1-3	6	6	16	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.1	Приемы предметного наполнения и оборудования городской среды различного функционального назначения	1-2	4	4	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
1.2	Малые архитектурные формы как объект городского дизайна	3	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2	Динамика городской среды: развитие и реконструкция	4-8	10	10	24	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.1	Методы реконструктивного анализа городской	4-5	4	4	8	Опрос Проверка практических	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3

	среды					заданий, контрольная работа			
2.2	Преимственность и новаторство в развитии городской среды	6	2	2	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
2.3	Модели оптимизации качества городской среды	7-8	4	4	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2, ПК-4, ПК-6		3
Итого по 8 семестру			16	16	40	2 ЗЕТ			
Форма промежуточной аттестации – экзамен – 1 ЗЕТ									

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Семестр 5

Раздел 1. Комплексное формирование интерьеров жилых помещений.(16 часов).

В теме раскрываются:

Общие положения проектирования: задачи проектирования интерьеров жилых помещений; состав проектной документации. Проблемы композиции жилой среды: подвижность композиционных построений в соответствии со структурой потребителя (семьи), динамики семьи и её ценностных ориентаций.

Интерьеры и оборудование прихожей. Дизайн интерьера гостиной комнаты: особенности проектирования; мебель и оборудование (классификация мебели, формирование телевизионного пространства и «домашнего кинотеатра», размещение картин, скульптур, ковров и других предметов); цветовое оформление, правила освещения и озеленения гостиной.

Интерьер и оборудование спальни комнаты: особенности проектирования; мебель для спальни; отделочные материалы; освещение.

Дизайн интерьера детских помещений: основы проектирования для детей разного возраста; мебель и оборудование. Особенности формирования интерьеров специфичных детских помещений (детский кабинет, детская для двоих детей и др.).

Интерьер и оборудование специальных помещений. Дизайн интерьера кухни: планировка кухни; эргономические особенности проектирования; зонирование кухни; цвет и свет на кухне. Кухни-столовые.

Дизайн интерьеров ванных комнат. Правила обустройства ванных комнат (размеры и оснащение); мебель и оборудование; цвет и свет в ванной.

Интерьер и оборудование кабинетов в жилье. Особенности формирования летних помещений (террас, лоджий, балконов).

Особенности проектирования интерьеров нестандартных типов жилья: квартир с мансардой, пентхаусов и квартир-студий.

Применение ковровых покрытий, текстиля и камня в жилом интерьере

Раздел 2. Стили в жилом интерьере. (4 часа)

В теме рассматривается: Особенности оборудования, цветового решения и декорирования жилых помещений в зависимости от выбранного стиля интерьера. Классический, барокко, современные стили (техно, хай-тек), английский и ампи́р, восточный и японский стили, минимализм и кантри и другие стили в жилых интерьерах.

Семестр 6

Раздел 3. Комплексное формирование интерьеров общественных зданий (20 часов).

Тема 1. Принципы проектирования интерьеров общественных зданий (10 часов)

В теме рассматриваются:

Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров.

Коммуникационные пространства и их оборудование (учет движущихся и стационарных скоплений людей, оборудование, способствующее движению и отдыху). Лифты, эскалаторы и другие коммуникационные механизмы.

Зоны массового заполнения (зрелищные залы, фойе, вестибюли; зоны ожидания вокзалов и аэропортов; торговые залы) и задачи их проектирования.

Сценарное моделирование: «сценография» среды и построение «мизансцен».

Виды сценариев: световой, колористический, акустический, пластический, информационный, перевоплощенный, а также комплексные сценарии (праздничный, дневной, функциональный, коммуникационный и др.). Формы оборудования интерьеров в соответствии с выбранным сценарием.

Тема 2. Системы специального оборудования в интерьере(10 часов)

В теме рассматриваются:

Значение оборудования среды как ведущего фактора её формирования (виды, типы и дизайн).

Информационные системы в интерьере как носитель «познавательной» информации в пространстве. Функции непосредственной ориентации в пространстве, познавательной информации и поведенческой ориентации. Принципы размещения информации в соответствии с уровнем восприятия (начальная ориентация, освоение пространства, погружение в среду).

Требования к размещению и формам реализации информационных систем. Стилистика информационных композиций.

Свет и звук в интерьере. Приёмы освещения (по типу, направленности светового потока, характеру светового потока, зоне действия, принципу размещения, степени стабильности и динамичности). Понятие акустического комфорта. Специальные отделочные материалы и специальные акустические системы.

Световой и акустический сценарии формирования среды.

Микроклимат среды. Нормативы. Оборудование и направления дизайна микроклиматического оборудования в интерьере (интерпретация исторических форм, скрытое размещение, обыгрывание как самостоятельной темы интерьера, наделение этническими чертами). Синтез элементов и форм микроклиматического оборудования.

Временное, сменное и трансформирующееся оборудование. Принципы применения и виды оборудования. Специфика применения в интерьерах общественных зданий.

Природные компоненты в интерьере. Цели применения (эмоциональная коррекция ощущений, обогащение коммуникационного строя, усложнение декоративного решения, изменение микроклимата, др.). Формирование новых типов интерьерных пространств. Приёмы работы с элементами природы. Особенности «природного» генерирования среды.

Семестр 7

Раздел 4. Комплексное формирование среды открытых городских пространств(20 часов).

Тема 1. Типология открытых форм городской среды (4 часа).

В теме рассматриваются:

Понятия «городской интерьер» и «открытое городское пространство». Планшет и обстройка пространства. Разновидности дифференциации городской среды. Виды классификаций открытых городских пространств: исторически сложившаяся «двор-улица- площадь»; «специально возведенное-сопутствующее- многоцелевое» (по Шимко В.Т.), по принципу «интимная-общественная» (по Адамчевской- Вейхарт Х.), по принципу личных и общественных контактов (по Корреа Ч.) и др.

Ориентирующие пространства. Три группы пространств в общей системе ориентации человека в городе: видовые точки, фиксирующие благоприятные зоны восприятия среды; панорамы городской среды; закрепленные в памяти маршруты.

Поведенческие пространства, вырабатывающие социально-психологическую установку поведения человека в городской среде. Две совокупности поведенческих пространств: вызывающее у человека эмоциональное

поведение, адекватное социально-эстетическому содержанию пространства (тождественные, интимные, деловые); воздействующее на форму поведения человека при помощи физических параметров и форм, пространственных знаков.

Промежуточные и предваряющие городские пространства (пространства между пройденным и предстоящим). Новые типы промежуточных пространств («оазис», «камин», «выставка», др). Пространственно-временное акцентирование как задача предваряющих пространств.

Тема 2. Конфигурация открытых городских пространств (8 часов).

В теме рассматриваются:

Локальные образования – единое компактное пятно в плане, тяготеющее к центричности, обладающее завершенной визуальной формой. Визуальный анализ (восприятие объёмов и пространства в зависимости от углов зрения) и пространственная замкнутость. Зоны восприятия фасадов улицы: партерная зона, зона среднего яруса, зона верхнего яруса.

Городские площади как локальные пространства. Типология и характеристики геометрических построений площадей. Примеры исторически сложившихся и современных площадей, анализ их построений.

Линейные системы, основанные на последовательном сложении визуальных картин. Особенности визуального построения (фронтальные, объёмные и глубинные построения).

Ритмичность. Способы замыкания городских улиц. Пешеходные улицы, особенность их построения, формирования «планшета» пространства, предметное наполнение, современные подходы к проектированию.

Системы расчлененных и взаимосвязанных пространств. Уровни их формирования (местный, районный и городской).

Тема 3. Средства формирования облика города (8 часов).

В теме рассматриваются:

Пространственно-временные характеристики городской среды (исторический аспект и визуальный, основанный на смене кадров и времени суток).

Приёмы гуманизации городской среды (учет движения двух видов, учет возрастной и физической дифференциации жителей, учет стремления людей к замкнутому пространству, создание комфортных интерьеров на улицах и площадях, определение и учет границ социальных территорий, оптимизация доступности учреждений массового спроса и транспортных узлов). Сенсорное качество городской среды.

Монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Пространственные формы монументально-декоративного и художественного решения облика города (группы приёмов и функции оформления). Роль и

способы размещения в структуре городских пространств. Доминирующий, акцентный и фоновый характер элементов композиции.

Цвет, пластика архитектурных форм и озеленение как средства формирования городской среды.

Общие принципы разработки и этапы формирования городских пространств.

Принцип «незавершенности», принцип «овременения». Этапы проектирования и строительства, обживания, стабильной эксплуатации и реконструкции городского пространства.

Семестр 8

Раздел 5. Специфика формирования городской среды (6 часов)

В теме рассматриваются:

Приемы предметного наполнения и оборудования городской среды различного функционального назначения (общественные, центральные, жилые пространства).

Малые архитектурные формы как объект городского дизайна. Объекты городского дизайна (элементы благоустройства, урны, скамьи, светильники, киоски, информационные стенды и конструкции, фонтаны, оборудование площадок, уличная мебель, др.). Роль водных и зелёных объектов в формировании городского дизайна.

Раздел 6. Динамика городской среды: развитие и реконструкция (10 часов)

В теме рассматриваются:

Методы реконструктивного анализа городской среды (реставрация, регенерация, реабилитация, ревалоризация и др.). Мероприятия по охране ценных средовых объектов.

Преимущества и новаторство в развитии городской среды. Метод скрытой реконструкции. Принцип стилевой имитации. Метод «хирургического» вмешательства.

Модели оптимизации качества городской среды. Задачи совершенствования жилой среды. Социально-функциональная программа освоения среды, структурная дифференциация и индивидуальная обособленность городских пространств, многофункциональность использования участков среды.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм обучения: игровые, дискуссионные, тренинговые технологии.

Семестр 5

Тема 1. Комплексное формирование интерьеров жилых помещений (16

часов).

Последовательность выполнения: Выдача задания. Общие рекомендации к выполнению задания. Изучение особенностей планировки квартиры. Выбор квартиры для формирования интерьера. Изучение планировки выбранной квартиры. Разработка предварительной программы работ с составлением планового задания. Ознакомление с действующей законодательной и нормативно-правовой документацией. Ознакомление с проектной и исследовательской документацией, материалами архивов. Выполнение ряда упражнений-клаузур по заданной социально-планировочной программе.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Функциональное назначение прихожей, оборудование и мебель.
2. Применение эргономических параметров в проектировании прихожей.
3. Габариты прихожей.
4. Функциональное назначение общей комнаты (гостиной).
5. Составление конгитивной карты для определения границ будущих функциональных зон общей комнаты.
6. Условные и стационарные приёмы разделения пространства общей комнаты.
7. Зона отдыха гостиной. Оборудование и параметры пространства.
8. Эргономические особенности формирования зона отдыха (параметры человека – габариты пространства)
9. Обеденная зона в общей комнате. Размещение и особенности проектирования.
10. Разнообразие видов рабочих зон. Варианты их принципиальной организации.
11. Габариты рабочих мест для домашней работы и умственного труда.
12. Разнообразие спален: спальни для сна, спальни-детские, спальни с рабочим местом. Особенности формирования.
13. Варианты расположения кроватей и минимальные габариты спального места.
14. Конструктивные решения мебели для сна: кроватей, диванов, кресел- и диванов-кроватей.
15. Варианты оборудования спального места.
16. Различия в формировании «комнаты юноши» и «комнаты девушки».
17. Кухни рабочие и кухни-столовые
18. Габариты рабочего пространства и основные схемы размещения оборудования на кухне.
19. Технологическая схема размещения оборудования кухни
20. Оптимальные размеры зон, проходов и оборудования кухни.
21. Габариты зон для размещения обеденного стола и стульев в обеденной зоне кухни.

22. Санитарно-технические помещения. Основные виды оборудования.
23. Санитарно-технические помещения. Отделочные материалы стен, пола и потолка.
24. Оборудование для хранения вещей в квартире.
25. Особенности планировки мансардных этажей.
26. Лестница в квартире. Классификация, состав и методы расчета.
27. Камин в квартире. Конструирование каминов.
28. Особенности устройства каминов.
29. Световой дизайн квартиры. Общее, местное, зональное освещение.
30. Композиционные особенности проектирования интерьера жилых помещений.

Литература

а) основная литература:

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.
2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова .- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с.

б) дополнительная литература:

1. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с.
2. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве.

б) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.
 2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.
 3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.
- <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>
- <http://www.domusweb.it/home.cfm>
- <http://www.lib.usaaa.ru/go>
- <http://architect.claw.ru/shared/492.html>

Тема 2.Стили в жилом интерьере. (4 часа)

Последовательность выполнения: Анализ характеристик и особенностей

формирования стилей интерьеров жилых зданий. Выполнение практических упражнений по применению различных стилей на основе одной квартиры.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Определите основные характеристики классического стиля в жилом интерьере
2. Определите основные характеристики стилей барокко и ампира в жилом интерьере
3. Определите основные характеристики стиля модерн в жилом интерьере
4. Определите основные характеристики современного стиля в жилом интерьере
5. Определите основные характеристики стиля минимализм в жилом интерьере
6. Определите основные характеристики стиля хай-тек в жилом интерьере
7. Определите основные характеристики классического стиля техно в жилом интерьере
8. Определите основные характеристики английского стиля в жилом интерьере

Литература

а) основная литература:

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.

2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова .- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с.

б) дополнительная литература:

1. Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с.

2. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве.

б) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.

2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим

занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.

3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.

- <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>

- <http://www.domusweb.it/home.cfm>

- <http://www.lib.usaaa.ru/go>

- <http://architect.claw.ru/shared/492.html>

Семестр 6

Тема 1: Принципы проектирования интерьеров общественных зданий (10 часов)

Последовательность выполнения: Уточнение программы работ с корректировкой планового задания (при необходимости).

Выполнение задания на формирование интерьера коммуникационного пространства общественного здания.

Зоны массового заполнения интерьеров: задачи и особенности. Закрепление теоретических знаний через выполнение упражнений, связанных с планировочными и социальными особенностями. Уточнение задач в каждом конкретном упражнении.

Разработка сценария использования, восприятия среды и наполнения объектами дизайна общественных пространств. Подбор оборудования интерьеров в соответствии с выбранным сценарием.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Требования к формированию физической среды общественных зданий. Климат, видимость, восприятие, свет, цвет.
2. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа. Выставочные залы. Концертные залы. Функциональные требования. Художественные решения.
3. Проектирование общественных интерьеров в зданиях ячейкового типа. Административные, учебные, офисные помещения. Функциональные требования.
4. Фирменный стиль.
5. Художественный образ. Требования к формированию художественного образа пространства интерьера.

Литература

а) основная литература

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.

б) дополнительная литература

1. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве.

в) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.

2. Волкова Т.Ф., Михеенко А.С. Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина. / Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2010 -108 с.

- <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>

- <http://www.domusweb.it/home.cfm>

- <http://www.lib.usaaa.ru/go>

- <http://architect.claw.ru/shared/492.html>

Тема 2: Системы специального оборудования в интерьере(10 часов)

Последовательность выполнения: Особенности применения и функционирования специального оборудования в общественных интерьерах.

Информационные системы. Назначение и размещение в интерьерах.

Световые системы: виды и назначение светильников. Размещение в интерьерах.

Оформление акустических систем. Варианты размещения (разработка).

Выполнение заданий по размещению коммуникационного оборудования (лифты, эскалаторы и др.).

Временные и трансформирующиеся системы в интерьерах. Выполнение упражнений.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Перечислите виды специального оборудования интерьера общественных зданий
2. Типы информационных систем в интерьерах
3. Принципы размещения информационных систем
4. Основные требования к размещению информационных систем
5. Что такое «цветовое кодирование» в общественных комплексах
6. «Знаковые» элементы среды. Их значение в построении визуальных коммуникаций

7. Визуально-активные элементы интерьерной структуры
8. Принципы освещения
9. Акустический комфорт. Способы достижения
10. Примеры создания светового сценария интерьера общественного пространства
11. Назовите и охарактеризуйте основные направления дизайна микроклиматического оборудования в интерьере
12. Виды подъёмно-коммуникационных устройств и механизмов
13. Мобильные элементы специального оборудования интерьера

Литература

а) основная литература

1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.

б) дополнительная литература

1. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве.

в) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.

2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.

3. Волкова Т.Ф., Михеенко А.С. Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина. / Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2010 -108 с.

- <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>

- <http://www.domusweb.it/home.cfm>

- <http://www.lib.usaaa.ru/go>

- <http://architect.claw.ru/shared/492.html>

Семестр 7

Тема 1: Типология открытых форм городской среды (4 часа)

Последовательность выполнения: Анализ городской планировочной структуры с целью выявления открытых городских пространств различного типа. Построение карты взаимосвязанных систем открытых городских пространств.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Понятие «городская среда»
2. Понятие «открытые городские пространства»
3. Типы открытых городских пространств (ОГП) в классификациях различных авторов. Основа классификаций.
4. Понятие «городской интерьер»

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ
- http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44;
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>;

б) основная литература

1. Дизайн архитектурной среды: учеб.для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).
2. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.](#)
3. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.](#)
4. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.](#)

в) дополнительная литература

1. Яргина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. М.: Архитектура - С, 2006. – 325 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (50 шт.).
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
3. Косицкий Я.В., Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Стройиздат, 2009. – 630 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
4. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.-125 стр.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).
5. Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982.

Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).

6. Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).

г)учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.

2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.

3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.

4. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 11 с.

- <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>

- <http://www.domusweb.it/home.cfm>

- <http://www.lib.usaaa.ru/go>

- <http://architect.claw.ru/shared/492.html>

Тема 2: Конфигурация открытых городских пространств (8 часов)

Последовательность выполнения: Выполнение практических заданий по визуальному анализу открытых городских пространств. Выдача задания на выполнение курсовой работы.

Уточнение направлений восприятия объекта исследования, зон его видимости по степени значимости и типологии условий восприятия.

Определение границ секторов обзора объекта исследования на выявленных направлениях восприятия.

Выявление общегородских и локальных доминант, комплексов ценной исторической застройки с характерными градостроительными (ритм, масштаб, пропорционирование) и архитектурными (силуэтными, пластическими и колористическими) особенностями.

Выявление диссонирующих объектов, негативно влияющих на визуальное восприятие объекта исследования, лакун в исторической застройке.

Составление карты-схема точек фотофиксации улицы.

Выявление характерных особенностей условий восприятия объекта исследования с учетом местоположения наблюдателя. Построение карт-схем анализа вертикальных и горизонтальных углов восприятия среды площадей и

улиц по принципу «замкнутости» пространства. По типу восприятия (статичное или динамическое восприятие, целостное или фрагментарное восприятие и др.).

Ответить на контрольные вопросы:

1. Ориентирующие открытые городские пространства (ОГП).
2. Поведенческие ОГП.
3. Промежуточные и предваряющие ОГП.
4. Конфигурация ОГП. Локальные образования: двор, улица. Принципы организации.
5. Понятие «пространственная замкнутость». Зоны восприятия фасадов (ограждений) улицы.
6. Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства.
7. Транспортные площади и площади-гиганты. Особенности формирования.
8. Линейные системы ОГП. Особенности построения.
9. Статичные и динамичные пространства улиц. Способы замыкания перспективы улиц.
10. Разновидности организации ритмического построения линейного пространства.

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ
http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44;
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>;

б) основная литература

1. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).
2. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.](#)
3. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб. пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.](#)
4. Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-

пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.

в) дополнительная литература

1. Яргина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. М.: Архитектура - С, 2006. – 325 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (50 шт.).
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
3. Косицкий Я.В., Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Стройиздат, 2009. – 630 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
4. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.-125 стр. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).
5. Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).
6. Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).

г) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.
 2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.
 3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.
 4. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 11 с.
- <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>
 - <http://www.domusweb.it/home.cfm>
 - <http://www.lib.usaaa.ru/go>
 - <http://architect.claw.ru/shared/492.html>
 - <http://architektonika.ru/design/>
 - <http://www.archinfo.ru/publications/>
 - <http://archibase.net/archinews/>
 - <http://eng.archinform.net/>

Тема 3: Средства формирования облика города(8 часов)

Последовательность выполнения: Выявление особенностей формирования и наполнения среды площади и улицы. Современные принципы гуманизации городской среды. Анализ пешеходных улиц мира (история, зонирование и габариты, анализ замкнутости, анализ наполнения предметами уличного дизайна, бдагоустойство).

Ответить на контрольные вопросы:

1. «Четвертое измерение» пространства. Понятие, примеры организации.
2. Средства формирования облика города: пространственно-временные характеристики.
3. Средства формирования облика города: гуманизация городской среды.
4. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды.
5. Средства формирования облика города: цвет и пластика ограждений пространства. Объёмная и плоскостная пластика фасада застройки.
6. Средства формирования облика города: роль водоёмов и озелененных пространств.
7. Общие принципы разработки проектов ОГП.
8. Этапы формирования ОГП.

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ

http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44;

2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>;

б) основная литература

1. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).

2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.

3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб. пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.

4. Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие

/Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.

в) дополнительная литература

1. Яргина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. М.: Архитектура - С, 2006. – 325 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (50 шт.).
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
3. Косицкий Я.В., Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Стройиздат, 2009. – 630 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
4. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.-125 стр. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).
5. Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).
6. Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).

г) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.
 2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.
 3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.
 4. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 11 с.
- <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>
 - <http://www.domusweb.it/home.cfm>
 - <http://www.lib.usaaa.ru/go>
 - <http://architect.claw.ru/shared/492.html>
 - <http://architektonika.ru/design/>
 - <http://www.archinfo.ru/publications/>
 - <http://archibase.net/archinews/>
 - <http://eng.archinform.net/>

Тема 1: Специфика формирования городской среды(6 часов)

Последовательность выполнения: Анализ приёмов наполнения городской среды различного функционального назначения и конфигурации.

Подбор аналогов предметов наполнения городской среды (оборудования и мебели) для различных типов пространств. Разработка дизайна оборудования и мебели.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Типы и формы оборудования открытых городских пространств
2. Виды уличного оборудования
3. Малые архитектурные формы
4. Виды и типы мощения «планшета» среды
5. Типы уличного освещения и светильников
6. Праздничное оформление городских пространств. Специфика и оборудование
7. Витрина как фрагмент дизайна средового комплекса

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ

http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44;

2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelny-kodeks.html>;

б) основная литература

1. Дизайн архитектурной среды: учеб.для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).

[2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.](#)

3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.

[4. Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.](#)

в) дополнительная литература

1. Яргина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. М.: Архитектура - С, 2006. – 325 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом

количестве (50 шт.).

2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).

3. Косицкий Я.В., Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Стройиздат, 2009. – 630 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).

4. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.-125 стр. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).

5. Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).

6. Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).

г) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.

2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.

3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.

4. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 11 с.

- <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>

- <http://www.domusweb.it/home.cfm>

- <http://www.lib.usaaa.ru/go>

- <http://architect.claw.ru/shared/492.html>

- <http://architektonika.ru/design/>

- <http://www.archinfo.ru/publications/>

- <http://archibase.net/archinews/>

- <http://eng.archinform.net/>

Тема 2: Динамика городской среды: развитие и реконструкция (10 часов)

Последовательность выполнения: Ознакомление с методиками и алгоритмом реконструктивного анализа городской среды. Разработка фрагмента городской среды с целью оптимизации её качеств.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Дайте определения понятиям «реконструкция», «реставрация»

2. В чем состоит принцип регенерации городской среды
3. Что такое ревалоризация
4. В чем состоит реабилитация городской среды или её фрагмента
5. Причины деградации городской среды
6. Перечислите методы сохранения и «обновления» городской среды

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ - http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44;
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelniy-kodeks.html>;

б) основная литература

1. Дизайн архитектурной среды: учеб.для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).
2. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.](#)
3. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.](#)
4. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.](#)

в) дополнительная литература

1. Яргина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. М.: Архитектура - С, 2006. – 325 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (50 шт.).
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
3. Косицкий Я.В., Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Стройиздат, 2009. – 630 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
4. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.-125 стр.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).
5. Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).
6. Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).

г) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.
 2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.
 3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.
 4. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 11 с.
- <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>
 - <http://www.domusweb.it/home.cfm>
 - <http://www.lib.usaaa.ru/go>
 - <http://architect.claw.ru/shared/492.html>
 - <http://architektonika.ru/design/>
 - <http://www.archinfo.ru/publications/>
 - <http://archibase.net/archinews/>
 - <http://eng.archinform.net/>

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Отсутствуют в учебном плане

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Комплексное формирование интерьеров жилых помещений	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов и курсовой работы	22	Сдача практических работ, рефератов, контрольных работ, ответы на письменном опросе
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Стили в жилом интерьере	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к	10	Сдача практических работ, рефератов, контрольных

		опросам и тестам, подготовка рефератов и курсовой работы		работ, ответы на устном опросе
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Принципы проектирования интерьеров общественных зданий	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	34	Сдача практических работ, рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Системы специального оборудования в интерьере	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов	34	Сдача практических работ, рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Типология открытых форм городской среды	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов и курсовой работы	8	Сдача практических работ, рефератов, контрольных работ, ответы на письменном опросе
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Конфигурация открытых городских пространств	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов и курсовой работы	30	Сдача практических работ, рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Средства формирования облика города	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов и курсовой работы	30	Сдача практических работ, рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Специфика формирования городской среды	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам и тестам,	16	Сдача практических работ, рефератов, контрольных работ, ответы на

		подготовка альбомов дизайнерских разработок		устном опросе
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Динамика городской среды: развитие и реконструкция	Проработка и конспектов, практических работ, подготовка к опросам и тестам, подготовка альбомов дизайнерских разработок	24	Сдача практических работ, рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
	Итого		208 (5,8 ЗЕТ)	

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, докладов, курсовых работ и пр.	
ПК-2, ПК-4, ПК-6	<p><i>Семестр 5(реферат)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прихожая – транслятор информации о вкусах и стиле жизни обитателя 2. Общая комната – зал – гостиная 3. Спальная. Основы проектирования интерьеров и особенности декорирования 4. Детская комната – спальная, игровая и кабинет для детей 5. Интерьер и оборудование кабинетов в жилье 6. Домашний офис: размещение и обустройство рабочего места в квартире 7. Кухни и кухни-столовые. Основы проектирования 8. Особенности обустройства ванных и туалетных комнат 9. Интерьер и оборудование летних помещений 10. Устройство гардеробной комнаты в квартире 11. Спортивные помещения в квартире 12. Пентхаус и квартира-студия. Особенности проектирования интерьеров 13. Особенности проектирования жилых интерьеров мансардных этажей 14. Особенности отделки полов различных помещений квартиры 15. Текстиль и ковры в интерьере квартиры 16. Внутриквартирные лестницы. Конструкции и особенности размещения 17. Антикварная мебель и аксессуары в современном интерьере 18. Световой дизайн квартиры 19. Декорирование окна в интерьере квартиры 20. Применение витража в интерьере квартиры 21. Комнатные цветы в квартире как часть декора 22. Устройство, размещение и декорирование каминов 23. Устройство и особенности размещения домашнего кинотеатра в жилье 24. «Умный дом» - из фантастики в реальность 25. «Хай-тек» в интерьере квартиры 26. Колониальный стиль в жилье 27. Классические тенденции в формировании современного интерьера квартиры

	<p>28. Стиль кантри в жилье</p> <p>29. «Русский» стиль в интерьере жилья</p> <p>30. Японский минимализм в интерьере современного жилья</p> <p>Семестр 5 (курсовая работа)</p> <p>Темы (варианты): <i>«Проект однокомнатной квартиры для молодой семьи»</i> или <i>«Трансформация однокомнатной квартиры(в условиях изменений структуры семьи)»</i> или <i>«Альбом рабочих чертежей К проекту квартиры»</i></p> <p>Семестр 6</p> <p>Тема (вариант 1): <i>«Формирование вестибюльной части зрелищного здания - варианты трансформации»</i></p> <p>или (вариант 2): <i>« Формирование интерьера офиса»</i></p> <p>Семестр 7(курсовая работа)</p> <p>Тематика (вариант): <i>«Исследование пространственного устройства и дизайнерского решения городских пешеходных пространств»</i></p> <p>Темы (вариант):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ул. Арбат в г. Москве 2. Камергерский пер. в г. Москве 3. Манежная ул.в г. Москве 4. Столешников пер.в г. Москве 5. Лаврушинский пер. и Климентовский пер.в г. Москве 6. Кузнецкий мост в г. Москве 7. Никольская ул.в г. Москве 8. Ул. Рождественка в г. Москве 9. Пятницкая ул.в г. Москве 10. Большой Толмачевский пер.в г. Москве 11. Большая и Малая Никитские ул.в г. Москве 12. Ул. Спиридоновка в г. Москве 13. Большая и Малая Бронные ул. в г. Москве 14. Ул. Мясницкая в г. Москве 15. Ул. Большая Ордынка в г. Москве 16. Ул. Стромынка в г. Москве 17. Ул. Маросейка в г. Москве 18. Ул. Покровка в г. Москве <p>19. Чехия. Прага – На Прикопе (NaPrikope)</p> <p>20.Германия.пл. Берлиннинплац</p> <p>21. Роттердам – пл.Лейнбаан</p> <p>22. Армения. Ереван – ул.Абовяна</p> <p>23.Азербайджан. Баку</p> <p>24. Украина. Киев – Андреевский спуск</p> <p>25. Литва. Каунас – Лайсвейс-аллея</p> <p>26. США. Нью-Йорк – Таймс Сквер</p> <p>27. США. Нью-Йорк – Фултон стрит (Fultonstr.)</p> <p>28. США. Лос-Анжелес – Променада (в Санта Монике)</p> <p>29. США. Калифорния. Фресно – Фултон-молл</p> <p>30. Канада. Ванкувер – Рок-аллея</p> <p>31. Канада. Оттава – Спаркс стр.</p> <p>32. Китай. Гуангчжоу – ул. Пекинская</p> <p>33. Москва: Манежная пл.,</p> <p>34. Москва: пл. Маяковского</p>
--	--

	<p>35. С.- Петербург: пл. Победы.</p> <p>36. Лондон: пл. Кэбот на Канарской верфи</p> <p>37. Калгари: пл. Плаза на 5-й авеню</p> <p>38. Нью-Йорк: Юнион-сквер</p> <p>39. Новый Орлеан: пл. Италии</p> <p>40. Австралия: Мельбурн – пл. Федерации</p> <p>41. Киев: пл. Майдан</p>
Темы контрольных работ (подготовка к контрольным)	
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Основные термины, применяемые для проектирования жилых интерьеров
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Основные характеристики стилей в жилых интерьерах
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Виды специального оборудования общественных интерьеров
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Классификации открытых городских пространств. Ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие пространства
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Определение замкнутости открытых городских пространств. Типы площадей по конфигурации
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Линейные пространства. Способы замыкания и виды ритмических построений
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Принципы гуманизации пространства
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Методы реконструктивного анализа городской среды
<p align="center">Графические работы</p> <p align="center">(в рамках подготовки к практическим занятиям)</p>	
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Анализ особенностей проектирования жилого интерьера в зависимости от социально-планировочных характеристик (линейка работ-клаузур по заданным социальным параметрам)-формирование колористического и стилового решения

ПК-2, ПК-4, ПК-6	Анализ особенностей проектирования интерьера общественного здания в зависимости от социальной значимости и планировочных характеристик - формирование колористического и стилового решения
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Ландшафтно-визуальный анализ открытых городских пространств – изучение принципов и методик (визуальный ряд)
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Приёмы гуманизации среды – подготовка решений по заданным параметрам
ПК-2, ПК-4, ПК-6	Формирования альбома предметов (оборудования, мебели и малых архитектурных форм) для дизайна среды

В структуре подготовки курсовой работы предлагается подготовить реферат-доклад в виде презентации исследования (курсовой работы – 7 семестр).

Методические рекомендации СРС по подготовке доклада

Самостоятельная внеаудиторная подготовка доклада к практическому занятию предполагает:

1. Ознакомление со списком предложенных тем доклада. Тщательный анализ предложенных тем на основе материалов лекционного курса.
2. На основе индивидуальных предпочтений выбрать тему. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к выбранной теме, просмотреть источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам темы.
3. На основе подобранных источников составить список литературы в соответствии с библиографическим стандартом.
4. Новые понятия в рамках темы необходимо включить в глоссарий.
5. Составить конспект доклада. Структура доклада должна включать:

- введение,
- основную часть,
- заключение.

Продолжительность доклада – 5, 7 минут, что в среднем ориентировочно соответствует 2-3 страницам рукописного текста

5) Закрепить подготовку к докладу составлением презентации

Методические рекомендации СРС по подготовке презентации

Самостоятельная внеаудиторная подготовка презентации к докладу предполагает:

- 1) Просмотр конспекта доклада по выбранной тематике. Выделение ключевых позиций: тема, цель, основная часть, заключение
- 2) Разработку презентации в редакторе PowerPoint с количеством слайдов

15 – 20 в зависимости от объема тематики

- 3) Разработку первого слайда презентации как титульного листа. Слайд включает: название ВУЗа, тему доклада, автора, руководителя
- 4) Выстраивание логической последовательности слайдов в соответствии с содержанием устного доклада
- 5) Текстовая часть презентации должна быть краткой (2-3 предложения на один слайд, размер шрифта не менее 20-40 п. в зависимости от выбранного стиля шрифта)
- 6) На слайдах необходимо приводить иллюстрации по теме вопроса. Иллюстрации сопровождаются пояснительными надписями (Пример: Рис. 1 Наименование рисунка)
- 7) Подбор дизайна слайдов

Текст и изображения на слайдах должны выглядеть наглядно и просто, раскрывать основную суть.

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке докладов, презентаций, к контрольным работам и зачету необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

- 1) подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
- 2) подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
- 3) работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
- 4) работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке к контрольной работе и зачету

Контрольные работы проводятся в течение семестра и направлены на текущую аттестацию студента, определение степени его изучения тем лекционного курса. Зачет – промежуточная аттестация, проводится в конце семестра по выданному списку вопросов. Для подготовки к аттестации необходимо:

- 1) выучить материалы лекционного курса;
- 2) просмотреть дополнительную литературу по списку, выданному педагогом;
- 3) ознакомиться с интернет-источниками по темам выданных вопросов, иметь представление о тенденциях, последних теоретических и

практических разработках в области методологии проектирования.
Методические рекомендации СРС по подготовке графической работы в рамках практических занятий

Практические задания по ландшафтно-визуальному анализу направлены на овладение методами градостроительного проектирования в их разновидностях, способами архитектурной подачи проекта, овладение методикой защиты проекта. Для выполнения практического задания необходимо:

- 1) Определить в какой теоретической теме находится данное задание
- 2) Просмотреть конспект лекций по данной теме, проанализировать дополнительную литературу
- 3) Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература. Из подобранных аналогов выбираются наиболее интересные с архитектурно-градостроительной точки зрения.
- 4) Выполнить практическое задание с использованием листов требуемого формата (А4, А3) и графических материалов – в случае если задание носит иллюстративный характер (клаузура, эскиз-идея и т.д.)
- 5) Подготовить сопроводительный доклад к выполненной работе (защита работы).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Литература:

а) федеральные законы и нормативные документы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ
- http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44;
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>;

б) основная литература

1. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).
2. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.](#)
3. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитек-](#)

турной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.

4. Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.

5. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова .- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с.

6. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.

7. Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.

в) дополнительная литература

1. Яргина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. М.: Архитектура - С, 2006. – 325 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (50 шт.).

2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).

3. Косицкий Я.В., Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Стройиздат, 2009. – 630 с.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).

4. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.-125 стр.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).

5. Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).

6. Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил.Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).

г) учебно-методическая литература:

1. Волкова Т.Ф., Михеенко А.С. Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина. / Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2010 -108 с.

2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.

3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.

4. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.
5. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 11 с.
6. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к экзамену /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 15 с.

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности ландшафтно-визуального анализа; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

- **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 36 часов.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях:

семестр	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
5	Лекции	20	10	лекции с использованием проектора
	Практическое	20	2	дискуссии, анализ

	занятие			практических работ, деловые игры
		40	12	
6	Лекция	20	8	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	20	2	дискуссии, анализ практических ситуаций, деловые игры
		40	10	
7	Лекции	20	10	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	20	2	дискуссии, анализ практических работ, деловые игры
			12	
8	Лекции	16	2	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	16	-	-
			2	
Итого		72	36	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Назначение, формируемые компетенции:

- интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;
- повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям,

процесс обучения становится более осмысленным;

- формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивают такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;

- позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;

- делают контроль усвоения знаний и умений применять полученные знания, умения и навыки в различных ситуациях более гибким и гуманным.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме опроса (устного и письменного), выполнения графических работ на практических занятиях, выполнение и презентация рефератов и курсовых работ.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (ответа на зачете, практической работы, контрольной работы и др.)

Результаты текущего контроля знаний в виде опроса оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован»

Дескриптор(результаты) компетенции	Показательоценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- закономерности формирования комфортной и эстетически полноценной	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент

	<p>среды обитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемы формирования жилых и общественных интерьеров; - конструктивные особенности зданий и помещений, возможности их трансформации; - функциональные, эргономические и гигиенические требования к созданию комфортной среды обитания; - Общие принципы разработки и этапы формирования городских пространств; - Общие требования к организации систем обслуживания в городе; - Типологию открытых форм городской среды; - Проблемы формирования жилой среды; - Особенности и визуальные качества компонентов городской среды; - Номенклатуру современных материалов для отделки жилых и общественных помещений; - Принципы и особенности применения новейших конструктивных и технологических решений оборудования в процессе дизайн – проектирования различных средовых объектов, закономерности влияния оборудования, его функциональных и морфологических особенностей, размеров и т. п. <p>на предметно – пространственную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Современные приёмы гармонизации среды 		активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу

	обитания; - Модели оптимизации качества среды обитания.		
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и критически оценивать опыт создания среды обитания; - создавать интерьеры жилых и общественных помещений с учетом эстетических, эргономических и экологических требований; - проектировать интерьеры жилых и общественных помещений на основе пожеланий заказчика и закономерностей формирования среды обитания; - эстетическими и техническими средствами формировать комфортную среду обитания; - создавать объекты городской среды с учетом сложившихся градостроительных тенденций; - дизайнерскими средствами формировать комфортную среду обитания; - Выявлять и ранжировать комплексы открытых градостроительных систем различного иерархического уровня; - Анализировать планировочные особенности общественных и жилых пространств; - Проводить оценку предметного и эстетического наполнения систем и объектов архитектурной среды; - Выявить визуальные качества открытых городских пространств; 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Неаттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу

	<ul style="list-style-type: none"> - Применять современные технологии и материалы в проектировании средовых пространств и объектов; - Анализировать состояние среды обитания с целью её преобразования; - Применять современные технологии специального оборудования среды: информационные, светозвуковые системы; создание микроклимата; - Создавать и использовать природные компоненты в интерьерах и в от-крытых городских пространствах. 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами функционального и эстетического анализа среды обитания; - эстетическими средствами формирования среды обитания. - методами реконструктивного анализа городской среды; - Общей методологией визуальной оценки среды; - Методикой проведения оценки средовых систем; - Приемами визуальной оценки компонентов среды; - Информацией о создании и особенностях использования новых технологий в оборудовании среды; - Методикой использования современных технологий в дизайн-проектировании; - Принципами работы коммуникационных механизмов и приёмами их использования в интерьерах и открытых пространствах; 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Неаттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу

	- Приемами использования временного, сменного и трансформирующегося оборудования в дизайн-проектах.		
--	---	--	--

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме зачета (6 семестр), выполнения и защиты курсовых работ (семестры 5 и 7) и экзамена (8 семестр).

Результаты промежуточной аттестации знаний (экзамена) оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

7.1.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

А. Типовые задания на выполнение графических работ в рамках практических занятий:

ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

1. Анализ особенностей проектирования: жилого интерьера в зависимости от социально-планировочных характеристик (линейка работ-клаузур по заданным социальным параметрам) – 5 семестр; офисного пространства – 6 семестр – **ПК-2, ПК-4, ПК-6.**

2. Ландшафтно-визуальный анализ открытых городских пространств – 7 семестр - **ПК-2, ПК-4, ПК-6.**

3. Приёмы гуманизации среды – 7 семестр - **ПК-2, ПК-6.**

4. Формирования альбома предметов (оборудования, мебели и малых архитектурных форм) для дизайна среды – 8 семестр - **ПК-2, ПК-6.**

Б. Игровое занятие «Термины» – 2 часа. Игровое занятие посвящено знакомству и изучению основных категорий и понятий - **ПК-2, ПК-4, ПК-6.**

В. Темы докладов и рефератов:

ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке

проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1. Прихожая – транслятор информации о вкусах и стиле жизни обитателя
2. Общая комната – зал – гостиная
3. Спальная. Основы проектирования интерьеров и особенности декорирования
4. Детская комната – спальная, игровая и кабинет для детей
5. Интерьер и оборудование кабинетов в жилье
6. Домашний офис: размещение и обустройство рабочего места в квартире
7. Кухни и кухни-столовые. Основы проектирования
8. Особенности обустройства ванных и туалетных комнат
9. Интерьер и оборудование летних помещений
10. Устройство гардеробной комнаты в квартире
11. Спортивные помещения в квартире
12. Пентхаус и квартира-студия. Особенности проектирования интерьеров
13. Особенности проектирования жилых интерьеров мансардных этажей
14. Особенности отделки полов различных помещений квартиры
15. Колониальный стиль в жилье
16. Классические тенденции в формировании современного интерьера квартиры
17. Стиль кантри в жилье
18. «Русский» стиль в интерьере жилья
19. Японский минимализм в интерьере современного жилья

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1. Текстиль и ковры в интерьере квартиры
2. Внутриквартирные лестницы. Конструкции и особенности размещения
3. Антикварная мебель и аксессуары в современном интерьере

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

1. Световой дизайн квартиры
2. Декорирование окна в интерьере квартиры
3. Применение витража в интерьере квартиры
4. Комнатные цветы в квартире как часть декора
5. Устройство, размещение и декорирование каминов
6. Устройство и особенности размещения домашнего кинотеатра в жилье
7. «Умный дом» - из фантастики в реальность

8. «Хай-тек» в интерьере квартиры

Г. Вопросы для текущего контроля знаний (письменный опрос)

Семестр 5

Тема 1. Комплексное формирование интерьеров жилых помещений

ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1. Функциональное назначение прихожей, оборудование и мебель.
2. Применение эргономических параметров в проектировании прихожей.
3. Габариты прихожей.
4. Функциональное назначение общей комнаты (гостиной).
5. Составление конгитивной карты для определения границ будущих функциональных зон общей комнаты.
6. Условные и стационарные приёмы разделения пространства общей комнаты.
7. Зона отдыха гостиной. Оборудование и параметры пространства.
8. Эргономические особенности формирования зона отдыха (параметры человека – габариты пространства)
9. Обеденная зона в общей комнате. Размещение и особенности проектирования.
10. Разнообразие видов рабочих зон. Варианты их принципиальной организации.
11. Габариты рабочих мест для домашней работы и умственного труда.
12. Особенности планировки мансардных этажей.
13. Лестница в квартире. Классификация, состав и методы расчета.
14. Камин в квартире. Конструирование каминов.
15. Особенности устройства каминов.

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1. Разнообразие спален: спальни для сна, спальни-детские, спальни с рабочим местом. Особенности формирования.
2. Варианты расположения кроватей и минимальные габариты спального места.
3. Конструктивные решения мебели для сна: кроватей, диванов, кресел- и диванов-кроватей.
4. Варианты оборудования спального места.
5. Различия в формировании «комнаты юноши» и «комнаты девушки».
6. Кухни рабочие и кухни-столовые

7. Габариты рабочего пространства и основные схемы размещения оборудования на кухне.
8. Технологическая схема размещения оборудования кухни
9. Оптимальные размеры зон, проходов и оборудования кухни.
10. Габариты зон для размещения обеденного стола и стульев в обеденной зоне кухни.
11. Композиционные особенности проектирования интерьера жилых помещений.

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

1. Санитарно-технические помещения. Основные виды оборудования.
2. Санитарно-технические помещения. Отделочные материалы стен, пола и потолка.
3. Оборудование для хранения вещей в квартире.
4. Световой дизайн квартиры. Общее, местное, зональное освещение.

Тема 2. Стили в жилом интерьере

ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1. Определите основные характеристики классического стиля в жилом интерьере
2. Определите основные характеристики стилей барокко и ампира в жилом интерьере
3. Определите основные характеристики стиля модерн в жилом интерьере
4. Определите основные характеристики современного стиля в жилом интерьере
5. Определите основные характеристики стиля минимализм в жилом интерьере
6. Определите основные характеристики стиля хай-тек в жилом интерьере
7. Определите основные характеристики классического стиля техно в жилом интерьере
8. Определите основные характеристики английского стиля в жилом интерьере

Семестр 6

Тема 1: Принципы проектирования интерьеров общественных зданий

ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1. Фирменный стиль.
2. Художественный образ. Требования к формированию художественного

образа пространства интерьера.

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1. Требования к формированию физической среды общественных зданий. Климат, видимость, восприятие, свет, цвет.
2. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа.
3. Выставочные залы. Концертные залы. Функциональные требования. Художественные решения.
4. Проектирование общественных интерьеров в зданиях ячейкового типа.
5. Административные, учебные, офисные помещения. Функциональные требования.

Тема 2: Системы специального оборудования в интерьере

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1. Перечислите виды специального оборудования интерьера общественных зданий
2. Принципы размещения информационных систем
3. Основные требования к размещению информационных систем
4. Что такое «цветовое кодирование» в общественных комплексах

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

1. Типы информационных систем в интерьерах
2. «Знаковые» элементы среды. Их значение в построении визуальных коммуникаций
3. Визуально-активные элементы интерьерной структуры
4. Принципы освещения
5. Акустический комфорт. Способы достижения
6. Примеры создания светового сценария интерьера общественного пространства
7. Назовите и охарактеризуйте основные направления дизайна микроклиматического оборудования в интерьере
8. Виды подъёмно-коммуникационных устройств и механизмов
9. Мобильные элементы специального оборудования интерьера

Семестр 7

Тема 1: Типология открытых форм городской среды

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-

проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1. Понятие «городская среда»
2. Понятие «открытые городские пространства»
3. Типы открытых городских пространств (ОГП) в классификациях различных авторов. Основа классификаций.
4. Понятие «городской интерьер»

Тема 2: Конфигурация открытых городских пространств

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1. Ориентирующие открытые городские пространства (ОГП).
2. Поведенческие ОГП.
3. Промежуточные и предваряющие ОГП.
4. Конфигурация ОГП. Локальные образования: двор, улица. Принципы организации.
5. Понятие «пространственная замкнутость». Зоны восприятия фасадов (ограждений) улицы.
6. Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства.
7. Транспортные площади и площади-гиганты. Особенности формирования.
8. Линейные системы ОГП. Особенности построения.
9. Статичные и динамичные пространства улиц. Способы замыкания перспективы улиц.
10. Разновидности организации ритмического построения линейного пространства.

Тема 3: Средства формирования облика города

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

1. «Четвертое измерение» пространства. Понятие, примеры организации.
2. Средства формирования облика города: пространственно-временные характеристики.
3. Средства формирования облика города: гуманизация городской среды.
4. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды.
5. Средства формирования облика города: цвет и пластика ограждений пространства. Объёмная и плоскостная пластика фасада застройки.
6. Средства формирования облика города: роль водоёмов и озелененных

пространств.

7. Общие принципы разработки проектов ОГП.

8. Этапы формирования ОГП.

Семестр 8

Тема 1: Специфика формирования городской среды

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1. Типы и формы оборудования открытых городских пространств
2. Виды уличного оборудования
3. Малые архитектурные формы
4. Виды и типы мощения «планшета» среды
5. Типы уличного освещения и светильников
6. Праздничное оформление городских пространств. Специфика и оборудование
7. Витрина как фрагмент дизайна средового комплекса

Тема 2: Динамика городской среды: развитие и реконструкция

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1. Дайте определения понятиям «реконструкция», «реставрация»
2. В чем состоит принцип регенерации городской среды
3. Что такое ревалоризация
4. В чем состоит реабилитация городской среды или её фрагмента
5. Причины деградации городской среды

7.2 Примерные темы курсовых проектов (работ)

Семестр 5 (курсовая работа)

Тема: *«Проект однокомнатной квартиры для молодой семьи»*

Альбом интерьерных решений и рабочих чертежей (формат А3)

Семестр 7 (курсовая работа)

Тема: *«Исследование пространственного устройства и дизайнерского решения городских пешеходных пространств»*

1. Ул. Арбат в г. Москве
2. Камергерский пер. в г. Москве
3. Манежная ул. в г. Москве
4. Столешников пер. в г. Москве

5. Лаврушинский пер. и Климентовский пер. в г. Москве
6. Кузнецкий мост в г. Москве
7. Никольская ул. в г. Москве
8. Ул. Рождественка в г. Москве
9. Пятницкая ул. в г. Москве
10. Большой Толмачевский пер. в г. Москве
11. Большая и Малая Никитские ул. в г. Москве
12. Ул. Спиридоновка в г. Москве
13. Большая и Малая Бронные ул. в г. Москве
14. Ул. Мясницкая в г. Москве
15. Ул. Большая Ордынка в г. Москве
16. Ул. Стромынка в г. Москве
17. Ул. Маросейка в г. Москве
18. Ул. Покровка в г. Москве
19. Чехия. Прага – На Прикопе (NaPrikope)
20. Германия. Берлин -
21. Роттердам – Лейнбаан
22. Армения. Ереван – Абовяна
23. Азербайджан. Баку –
24. Украина. Киев – Владимирская горка
25. Литва. Каунас – Лайсвейс-аллея
26. США. Нью-Йорк – Таймс Сквер
27. США. Нью-Йорк – Фултон стрит (Fultonstr.)
28. США. Лос-Анжелес – Променада (в Санта Монике)
29. США. Калифорния. Фресно – Фултон-молл
30. Канада. Ванкувер – Рок-аллея
31. Канада. Оттава – Спаркс стр.
32. Китай. Гуангчжоу – Пекинская
33. Москва: Манежная пл.,
34. Москва: пл. Маяковского
35. С.-Петербург: пл. Победы.
36. Лондон: пл. Кэбот на Канарской верфи
37. Калгари: пл. Плаза на 5-й авеню
38. Нью-Йорк: Юнион-сквер
39. Новый Орлеан: пл. Италии
40. Австралия: Мельбурн – пл. Федерации
41. Киев: пл. Майдан

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Для промежуточной аттестации используется балльно-рейтинговая система в соответствии с «Положением об академическом рейтинге». Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета (семестр 6) и экзамена (семестр 8). При сдаче зачета студенты должны ответить на следующие вопросы:

Вопросы, выносимые на зачет

ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1. Фирменный стиль.

2. Художественный образ. Требования к формированию художественного образа пространства интерьера.

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

1. Требования к формированию физической среды общественных зданий. Климат, видимость, восприятие, свет, цвет.

2. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа.

3. Выставочные залы. Концертные залы. Функциональные требования. Художественные решения.

4. Проектирование общественных интерьеров в зданиях ячейкового типа.

5. Административные, учебные, офисные помещения. Функциональные требования.

6. Перечислите виды специального оборудования интерьера общественных зданий

7. Принципы размещения информационных систем

8. Основные требования к размещению информационных систем

9. Что такое «цветовое кодирование» в общественных комплексах

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

1. Типы информационных систем в интерьерах

2. «Знаковые» элементы среды. Их значение в построении визуальных коммуникаций

3. Визуально-активные элементы интерьерной структуры

4. Принципы освещения

5. Акустический комфорт. Способы достижения

6. Примеры создания светового сценария интерьера общественного пространства

7. Назовите и охарактеризуйте основные направления дизайна

микроклиматического оборудования в интерьере

8. Виды подъёмно-коммуникационных устройств и механизмов

9. Мобильные элементы специального оборудования интерьера

Вопросы, выносимые на экзамен

ПК-2 – способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров.
2. Общие характеристики и особенности проектирования среды жилого назначения.
3. Общая номенклатура форм оборудования жилой среды.
4. Оборудование помещений общественного назначения. Принципы проектирования мебели.
5. Общая номенклатура форм предметного наполнения жилой среды.
6. Стилль. Художественные принципы проектирования интерьеров
7. Связь образа интерьера с конструктивной основой здания. Функциональный процесс и образ. Образ и тема в интерьере.
8. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа. Выставочные залы. Концертные залы. Функциональные требования. Художественные решения.
9. Проектирование общественных интерьеров в зданиях ячейкового типа. Административные, учебные, офисные помещения. Функциональные требования.
10. Фирменный стиль.
11. Художественный образ. Требования к формированию художественного образа пространства интерьера.

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

12. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве.
13. Понятие эргономики, ее прикладное применение в проектировании интерьера.
14. Система «заказчик-дизайнер» в практической деятельности дизайнера.
15. Последовательности практической реализации интерьера. Стадии

ремонтных работ.

- 16.Ориентирующие открытые городские пространства (ОГП).
- 17.Поведенческие ОГП.
- 18.Промежуточные и предваряющие ОГП.
- 19.Локальные образования, примеры открытых городских пространств.
Принципы организации.
- 20.Понятие «пространственная замкнутость».
- 21.Зоны восприятия фасадов (ограждений) открытого пространства.
- 22.Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства.
- 23.Транспортные площади и площади-гиганты. Особенности формирования.
- 24.Линейные системы ОГП. Особенности построения.
- 25.Статичные и динамичные пространства улиц. Способы замыкания перспективы улиц.
- 26.Разновидности организации ритмического построения линейного пространства.

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

27. Номенклатура отделочных материалов для общественного и жилого интерьера.
- 28.Виды потолочных систем.
- 29.Современные материалы и технологии отделки стен в интерьере.
- 30.Современные материалы и технологии отделки пола в интерьере
- 31.Виды отделочных материалов для пола.
- 32.Требования к отделочным материалам в помещениях различного функционального назначения.
- 33.Технологические ограничения в процессе художественного проектирования общественного и жилого интерьера.
- 34.Учет технологии в процессе художественного проектирования жилого интерьера.
- 35.Требования к формированию физической среды общественных зданий.
Климат, видимость, восприятие, свет, цвет.
- 36.Понятие «городская среда»
- 37.Понятие «открытые городские пространства»
- 38.Типы открытых городских пространств (ОГП) в классификациях различных авторов. Основа классификаций.
- 39.Понятие «городской интерьер».
- 40.«Четвертое измерение» пространства. Понятие, примеры организации.

41. Средства формирования облика города: пространственно-временные характеристики.
42. Средства формирования облика города: приемы гуманизации городской среды.
43. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды.
44. Средства формирования облика города: цвет и пластика ограждений пространства. Объемная и плоскостная пластика фасада застройки.
45. Средства формирования облика города: роль водоёмов и озелененных пространств.
46. Общие принципы разработки проектов ОГП.
47. Этапы формирования ОГП.
48. Особенности функционирования пешеходных улиц. Гуманизация городской пешеходной среды.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

а) федеральные законы и нормативные документы

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ
http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44;
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>;

б) основная литература

1. Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).
2. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.](#)
3. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб. пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.](#)
4. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.](#)

5. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова .- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с.

в) дополнительная литература

1. Яргина З.Н., Косицкий Я.В. и др. Основы теории градостроительства. М.: Архитектура - С, 2006. – 325 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (50 шт.).
2. Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
3. Косицкий Я.В., Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Стройиздат, 2009. – 630 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.).
4. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.-125 стр. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).
5. Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (5 экз.).
6. Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (30 экз.).

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Волкова Т.Ф., Михеенко А.С. Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина. / Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2010 -108 с.
2. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 22 с.
3. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 44 с.
4. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 26 с.
5. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 11 с.
6. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к экзамену /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2017. – 15 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbookshop»:

<http://www.iprbookshop.ru>;

ЭБСЮрайт: <http://www.biblic-online.ru>;

РААСН – <http://www.raasn.ru/>;

Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федер. Закон Рос. Федерации от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ. Доступ из справ.- правовой системы «Консультант Плюс»[Электронный ресурс]. – URL:

http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44

<http://archibase.net/archinews/>

<http://eng.archinform.net/>

<http://architect.claw.ru/shared/492.html>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Средства обработки и предоставления информации офисного пакета MSOffice 2003-2016;

2. AutoCAD;

3. CorelDRAWx6 (7);

4. 3DMax.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория (4204, 3316).	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран (с дистанционным управлением), мультимедийное оборудование.
2.	Кабинет для практических занятий (4204, 3316).	Оснащение специализированной учебной мебелью, несколько электрических розеток (для работы студентов на ноутбуках). Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид наименование оборудования	и Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, практические и лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, визуальных демонстраций (картинок и фильмов).
2.	Учебно-наглядные пособия.	Лекционные и практические занятия.	Электронные презентации, визуальные демонстрации (картинки и фильмы)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 "Дизайн"

код и наименование направления подготовки

/Е.В. Ещина/

« » 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02	Конструирование костюма


Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Матюшина Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «_Дизайн и ХПИ_».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)

 / Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
программы

 / Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
№_1_от «31»_08_2020г.

Председатель методической комиссии

 / Ещина Е.В./
Подпись, ФИО

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — приобретение теоретических знаний и практических навыков современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, силуэтов, кроев, в соответствии с направлениями моды, свойствами материалов, условиями производства;

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- постижение основ творческой инженерно-художественной деятельности в процессе проектирования одежды;
- приобретение навыков применения теоретических знаний в практике построений чертежей базовых конструкций и конструктивного моделирования;
- знакомство с наиболее актуальными методиками расчётно-графических построений;
- изучение способов изготовления лекал для индивидуального и массового потребителя;
- усвоение взаимосвязи вопросов технологии, антропометрии, материаловедения, инженерной психологии, оптического искусства и др. с методами конструирования одежды;
- правильного применения и распределения участков работ, организации труда в комплексном подходе проектирования изделий;
- знакомство с современными тенденциями в области конструирования – системой автоматизированного проектирования одежды.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к вариативной части профессионального модуля учебного цикла Б1 ООП и является дисциплиной по выбору – «Конструирование костюма» Б1.В.ДВ.03.02.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформирована(ны) компетенции на пороговом уровне:

- **ПК-5** способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- **ПК-8** способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б2.Н Научно-исследовательская работа

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Б1.В.ДВ.5.2. Выполнение проекта в материале

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Б1.В.ДВ.2.2. Реконструкция исторического костюма

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Б1.В.ДВ.6.2. Дизайн верхней одежды

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП) Б2.П.2 Преддипломная практика

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

Б3. Г.1 Подготовка и сдача экзамена и защита ВКР

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, объекты, в том числе для создания доступной среды;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать: (способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, объекты, в том числе для создания доступной среды

- размерную типологию населения;
 - принципы и методы построения чертежей конструкций;
 - приемы конструктивного моделирования;
-

Уметь:

- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;
 - использовать методы конструктивного моделирования;
-

Владеть:

- различными методиками конструирования при выполнении чертежей конструкций;
 - методами конструктивного моделирования;
-

Иметь представление:

- о методике САПР швейных изделий;
-

(код и наименование)

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий

Уметь:

- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов
- разрабатывать конструкторскую документацию в соответствии с требованиями ЕСКД в условиях массового производства

Владеть:

- способами построения шаблонов деталей и их градаций;
- навыками работы с нормативной литературой

Иметь представление:

- об этапах разработки конструкторской документации в соответствии с требованиями ЕСКД

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- размерную типологию населения;
- принципы и методы построения чертежей конструкций;
- приемы конструктивного моделирования;
- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий

Уметь:

- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;

- использовать методы конструктивного моделирования;

- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов

Владеть:

- различными методиками конструирования при выполнении чертежей конструкций;

- методами конструктивного моделирования;

- способами построения шаблонов деталей и их градаций;

Иметь представление:

- о методике САПР швейных изделий;

- об этапах разработки конструкторской документации в соответствии с требованиями ЕСКД в условиях массового производства

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, в т.ч. контактной формы обучения 328 ч.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Недел я се- мест ра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего кон- троля успе- ваемости	Формируемые компе- тентенции (код)		Всего ком- пе- тентий
			Л.	Пр.	Сам. раб.		П К -5	П К -8	
Семестр 5									

1.	Раздел 1 Исходная база для ЕМКО и других методик	1-5	8	2	8				
1.1.	Тема 1.1 Классификация конструкций и деталей одежды		2				V	V	2
1.2.	Тема 1.2		2				V	V	2

	Требования, предъявляемые к одежде								
1.3.	Тема 1.3 Антропометрические сведения о фигуре человека		2		Реферат		V	V	2
1.4.	Тема 1.4 Размерные признаки тела человека Размерная типология населения. Антропометрические стандарты.		2	2	Реферат		V	V	2
2.	Раздел 2 Проектирование базовых конструкций плечевой одежды	6 - 20	12	18	24				
2.1.	Тема 2.1 Системы конструирования одежды		2		Реферат		V	V	2
2.2.	Тема 2.2 Системы условных обозначений основных понятий современных методик конструирования одежды. Система прибавок, припусков, допусков		2		Графическая работа		V	V	2

2.3	Тема 2.3 Проектирование базовых конструкций (БК) женской и мужской одежды с использованием современных методик конструирования одежды. Верхняя часть тела		8	18	Расчетнографическая работа		V	V	2
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой									
Семестр 6									
3.	Раздел 3 Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды	1- 13	12	14	46				
3.1.	Тема 3.1 Конструкции боковых линий и карманов.		2	2	Расчетнографическая работа		V	V	2
3.2.	Тема 3.2 Особенности исходных модельных конструкций мужской плечевой одежды.		4	4	Расчетнографическая работа		V	V	2
3.3	Тема 3.3 Конструкции бортов и воротников.		2	2	Расчетнографическая работа		V	V	2
3.4	Тема 3.4 Разновидности кон-		4	6	Расчетно-		V	V	2

	струкций втачного рукава.				графическая работа				
4	Раздел 4 Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды.	14- 20	8	6	22				
4.1	Тема 4.1 Базовая конструкция прямой юбки.		2	2	Расчетнографическая работа		V	V	2
4.2	Тема 4.2 Конструкция юбки конической формы.		2	2	Расчетнографическая работа		V	V	2
4.3	Тема 4.3 Базовая конструкция брюк.		4	2	Расчетнографическая работа		V	V	2
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 7									

5.	Раздел 5 Конструктивное моделирование	1- 20	20	20	68				
5.1.	Тема 5.1 Технические описание модели.		4	4	реферат		V	V	2
5.2.	Тема 5.2 Приёмы конструктивного моделирования.		6	6	Графическая работа		V	V	2
5.3	Тема 5.3 Моделирование изделий с рукавами сложных форм		6	6	Расчетнографическая работа		V	V	2
5.4	Тема 5.4 Разработка конструкций моделей по эскизу.		4	4	Расчетнографическая работа		V	V	2
Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой									
Семестр 8									
6.	Раздел 6 Технологичность конструкций швейных изделий	1	2	2	2				
6.1.	Тема 6.1 Технологичность конструкций швейных изделий		2	2	Расчетнографическая работа		V	V	2
7	Раздел 7 Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства	2-7	12	10	36				
7.1	Тема 7.1. Изготовление шаблонов (лекал) деталей швейных изделий.		6	2	Расчетнографическая работа		V	V	2
7.2	Тема 7.2. Система градации деталей одежды.		4	4	Расчетнографическая работа		V	V	2
7.3	Тема 7.3. Этапы разработки конструкторской документации в соответствии с требованиями ЕСКД		4	4	реферат		V	V	2
8	Раздел 8. Оценка качества конструкции одежды	8	2	2	2				

8.1	Тема 8.1 Оценка качества конструкции одежды. Дефекты посадки		2	2	реферат		V	V	2
Форма итоговой аттестации – экзамен									

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации. Лекционные занятия

Раздел 1. Исходная база для ЕМКО и других методик (8 час.)

Классификация одежды по назначению, применяемым материалам, сезону, размерам и ростам. Внешний вид одежды, ее покрой, силуэт, основные детали. Классификация и терминология деталей одежды. Наименование конструктивных линий. Современные требования, предъявляемые к одежде. Потребительские и производственные требования, предъявляемые к проектированию одежды.

Элементы анатомии и морфологии человека. Характеристика внешней формы тела человека. Значение знаний строения тела человека для создания высококачественной одежды.

Основные морфологические признаки. Пропорции тела, телосложение, осанка. Изменчивость морфологических признаков тела человека в зависимости от возраста, пола, социальной среды. Анатомии в телосложении человека, проявление асимметрии.

Методика антропометрических исследований населения. Понятия об антропометрии. Значение измерений человеческого тела как исходных данных для конструирования одежды. Основные антропометрические точки тела.

Антропометрические плоскости. Размерные признаки тела человека, их виды и символика. Основные размерные признаки, используемые для конструкции. Дополнительные размерные признаки, используемые для контроля. Методы и техника измерения тела человека. Измерительные инструменты. Методы антропометрических исследований и их значение. Таблицы размерных признаков базовых типовых фигур, представленных в ОСТ.

Понятие о размерной типологии населения. Закономерности распределения размерных признаков. Принципы построения размерной типологии населения. Ведущие и подчиненные размерные признаки. Интервал безразличия. Определение оптимального числа типовых фигур для производства одежды. Стандарты типовых фигур мужчин, женщин, детей. Особенности размерной типологии детей.

Манекены типовых фигур и их использование при конструировании одежды массового производства.

Раздел 2. Проектирование базовых конструкций плечевой одежды (12 час.)

Принципы построения объемной формы одежды. Общие закономерности формообразования. Точные и приближенные методы плоскостной развертки создаваемого изделия.

Характеристика современных систем конструирования одежды. Теоретические основы методик конструирования одежды. Их отличительные особенности.

Конструктивные вертикальные и горизонтальные линии; их названия, обозначения. Система обозначений основных, тождественных и других конструктивных точек. Конструктивные зоны. Обозначения конструктивных отрезков.

Понятие о прибавках, припусках, допусках в конструировании одежды. Классификация конструктивных прибавок и технологических припусков, их характеристика, обозначения.

Зависимость величин прибавок от вида, назначения одежды, силуэта, моды, свойств материала и особенностей технологической обработки. Прибавки на толщину пакета. Определение различных видов прибавок по таблицам.

Раздел 3. Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды (12 час.)

Положение вершин боковых линий. Конструктивные особенности изделий прилегающей и свободной форм. Сумма вытачек по линии талии и варианты её распределения. Ширина изделия по линии бёдер. Особенности построения вытачек, боковых линий и карманов.

Проектирование исходных модельных конструкций женской и мужской плечевой одежды (пальто, жакета). Построение боковых линий, вытачек по линии талии, карманов.

Принципы построения объемной формы одежды. Общие закономерности формообразования. Точные и приближенные методы плоскостной развертки создаваемого изделия.

Характеристика современных систем конструирования одежды. Теоретические основы методик конструирования одежды. Их отличительные особенности.

Повышение или понижение линии горловины полочки. Положение точки раскепа, уступа лацкана. Величина уступа. Влияние моды на ширину и длину лацкана и линию его сгиба. Ширина борта с центральной и смещённой застёжками в жакете и пальто. Разметка петель. Воротники, их форма.

Классификация воротников. Связь воротников с горловиной. Конструктивное оформление линий втачивания воротника в горловину, сгиба стойки, отлёта и концов воротника. Связь нижнего воротника с лацканом. Исходные данные для конструирования воротника. Расчеты и конструирование нижних воротников для пальто, жакетов с застёжкой до верха и воротников с лацканами. Особенности конструкции одношовного рукава (с локтевой вытачкой и без нее), двухшовного рукава.

Раздел 4. Проектирование базовых конструкций женской поясной одежды. (8 час.)

Основные параметры юбки: длина, ширина по линиям бёдер, талии. Сумма вытачек по талии, варианты её распределения (на заднюю, боковую и переднюю), конструкция вытачек. Проектирование БК юбки конической формы на типовую или конкретную фигуру.

Проектирование БК брюк на типовую или конкретную фигуру.

Раздел 5. Конструктивное моделирование (20 час.)

Распределение и перенос графическим или шаблонным способом вытачки на выпуклость груди из линии полузаноса в различные конструктивные линии - плеча, проймы, горловины, бока, талии т.д.

Виды вытачек – прямолинейная, фигурная, симметричная, асимметричная и т.д. Преобразование вытачек в сборки, защиты, мелкие складки, драпировки, фалды. Моделирование кокеток. Оформление конструктивных линий.

Выбор базовой конструкции, её преобразование. Моделирование складок в основных деталях методом параллельного расширения. Коническое и параллельное расширение (заужение) основных деталей. Изменение силуэта. Моделирование юбок сложных форм. Варианты конструктивных линий. Перевод вытачек в конструктивные линии. Моделирование одежды с использованием типовых унифицированных деталей. Технические моделирование деталей одежды на фигуры с различной осанкой и высотой плеч.

Моделирование изделий с рукавами реглан. Конструкция рукава реглан, его виды, краткая характеристика. Техническое моделирование проймы спинки, переда, плечевой линии спинки. Моделирование рукава реглан: реглан - кокетки, реглан – погона.

Моделирование изделий с цельнокроеными рукавами. Конструкции изделий с цельнокроеными рукавами. Конструктивные различные варианты. Конструктивные особенности средней линии спинки, плечевой линии спинки и

переда, линии проймы, боковой линии. Разработка конструкций цельнокроеных рукавов методом технического моделирования.

Методы разработки конструкции изделия (конструктивный, метод наколки), позволяющие повторить модель в соответствии с рисунком.

Определение величины прибавок. Определение масштаба. Подбор (построение) базовых конструкций и их уточнение в соответствии с рисунком.

Раздел 6. Технологичность конструкций швейных изделий (2 час.)

Понятие технологичности конструкции швейных изделий. Роль технологичных конструкций в улучшении качества швейных изделий и повышения эффективности производства. Методы стандартизации, типизации и унификации деталей, узлов и линий конструкций швейных изделий; их значение для комплексной механизации и автоматизации технологических процессов.

Раздел 7. Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства (12 час.)

Виды шаблонов (лекал), применяемых в массовом производстве швейных изделий. Изготовление шаблонов (лекал) основных деталей верха и подкладки. Технические условия на их изготовление. Пропуски на швы, подгибку, сгибание, подгонку и посадку в зависимости от свойств применяемых материалов и методов их технологической обработки.

Проверка и сопряжение деталей изделия. Нанесение информации на детали. Виды шаблонов (лекал) прокладок, применяемых в массовом производстве. Технические условия на их изготовление. Пропуски на швы, посадку и подгонку в зависимости от свойств применяемых материалов и методов их технологической обработки.

Понятие градации. Сущность и способы градации деталей одежды, её преимущество и недостатки.

Основные принципы градации по ЕМКО. Исходные данные для выполнения градации. Исходные линии и основные точки градации деталей плечевых и поясных изделий. Величины градации и методы их определения. Последовательность построения чертежей градации по размерам, ростам и полнотам. Механизация и автоматизация системы градации деталей одежды с использованием ЭВМ.

Этапы разработки конструкторской документации: техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочая конструкторская документация.

Раздел 8. Оценка качества конструкции одежды (2 часа)

Дефекты, возникающие в процессе конструирования одежды. Их влияние на качество одежды. Причины возникновения дефектов. Классификация дефектов. Дефекты посадки: горизонтальные, вертикальные, наклонные складки; нарушение баланса изделия. Способы устранения дефектов.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий

Занятия проводятся в интерактивной форме бесед, дискуссий, презентаций. С помощью расчетно-графических построений, решения конструкторских задач и различных аналитических действий в практических занятиях закрепляются знания теоретического уровня.

Раздел 1. Исходная база для конструирования.

Тема 1. Методы и техника измерения тела человека (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Составить антропометрические сведения о собственной фигуре
 - 2) Выполнить измерение размерных признаков тела человека. Определение роста, размера, полноты и типа измеряемой фигуры.
 - 3) Установление отклонений размеров конкретной фигуры от типовой.
-

Литература:

-
1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
 2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
-

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2010, 2015 г.

-
4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.
-

Раздел 2. Проектирование базовых конструкций плечевой одежды

Тема 2. Проектирование базовой конструкции (БК) женского (18 час.) жакета на типовую или конкретную фигуру. Спинка, полочка, рукав.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Построение базисной сетки плечевой одежды
-
- 2) Конструкция спинки. Отведение средней линии, вытачка на выпуклость лопаток. Оформление горловины и верхней части проймы с помощью циркуля. Анализ расчётных формул.
-
- 3) Конструкция переда. Выступ живота; вытачка на выпуклость живота и груди, линия полузаноса, горловина (ширина и глубина), плечевая линия. Оформление линии горловины и верхней части проймы переда с помо-
-

щью циркуля. Анализ расчётных формул.

- 4) Конструкция втачного рукава, контур нижней части проймы. Конструкция оката рукава: ширина и высота оката, вспомогательные отрезки для оформления нижней и верхней частей оката рукава. Конструкция нижней части рукава: угол отклонения, длина до локтя и низа, ширина в низу. Варианты построения заднего (локтевого) сгиба рукава. Анализ формул.
-

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
 2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
 3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005 г., переизд. 2015 г
 4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – ¹992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.
-

¹ .Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.-

Раздел 3. Проектирование исходных модельных конструкций (ИМК) плечевой одежды.

Тема 3. Проектирование исходных модельных конструкций жен- (2 час.) ской плечевой одежды (пальто, жакет). Построение боковых линий, вытачек по линии талии, карманов.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Принципы построения объемной формы одежды

2) Общие закономерности формообразования.

3) Точные и приближенные методы плоскостной развертки создаваемого изделия

Литература:

М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005, 2015 г.

4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992. 7. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб. пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

Тема ² . Проектирование исходной модельной конструкции (4 час.) мужского пиджака.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Конфигурация средней линии спинки, положение вершин боковых линий, линий спинки, полочки, бочка.

2) Ширина изделия по линиям бедер, низа.

3) Особенности оформления боковых линий, линий бочка, середины полочки, низа, бокового кармана, передней вытачки

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,201³⁴ г.

ство стандартов. – 1992.

² .ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

³ .ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

⁴ .ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьевоблузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издатель-

-
7. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб. пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.
-

Тема 5. Конструирование воротников различных форм (2 час.)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Классификация воротников
 - 2) Связь воротника с горловиной
 - 3) Конструктивное оформление линий втачивания воротника в горловину, сгиба стойки, отлёта и концов воротника
-

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб. пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
 2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
 3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005, 2015 г.
 4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.
 7. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб. пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.
-

Тема 6. Проектирование ИМК двухшовных и одношовных рукавов. (6 час.)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Двухшовный рукав с верхней и нижней частями. Конструктивное оформление передних и локтевых срезов.
 - 2) Особенности конструкции одношовного рукава (с локтевой вытачкой и без неё). Связь рукава с проймой.
 - 3) Определение фактической длины оката рукава, проймы и посадки. Расчеты и распределение посадки оката по пройме
-

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.-

М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005, 2015г.

4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992. 7. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб. пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

Раздел ⁵. Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды.

***Тема 7. Проектирование БК прямой юбки на типовую или кон- (2 час.)
кретную фигуру***

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Построение базисной сетки поясной одежды

2. Основные параметры юбки: длина, ширина по линиям бёдер, талии.

3. Сумма вытачек по талии, варианты её распределения (на заднюю, боковую и переднюю), конструкция вытачек.

⁵. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,201⁶⁷ г.
блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.
- 7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

***Тема 8. Проектирование БК юбки конической формы на типовую (2 час.)
или конкретную фигуру***

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1.Особенности построения основы конической юбки
2. Величины коэффициентов при построении конических юбок разных типов

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
-

⁶ .ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

⁷.ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-

2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015 г.

4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

Тема 9. Проектирование БК брюк на типовую или конкретную (2 час.) фигуру.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1.Особенности построения базисной сетки чертежа брюк

2. Отклонение задней части брюк (баланс). Взаимосвязь длины средней линии и ширины

3. Ширина и сумма вытачек по линии талии. Варианты распределения суммы вытачек

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015 г.

-
4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.
 7. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.
-

Раздел 5. Конструктивное моделирование

Тема 10. Конструктивное моделирование деталей одежды. (4 час.) Нанесение модельных особенностей на базовую основу конструкции одежды по рисунку, образу.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Перенос вытачки в различные конструктивные линии
 2. Преобразование вытачек в сборки, защиты, мелкие складки, драпировки, фалды.
-

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
 2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
 3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005, 2015 г.
-

-
4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего плать-

ево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

Тема 11. Приемы конструктивного моделирования

(6 час.)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Выбор базовой конструкции, её преобразование
 2. Коническое и параллельное расширение
 3. Технические моделирование деталей одежды на фигуры с различными осанкой и высотой плеч.
-

Литература:

-
1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
 2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
 3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015 г.
 4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.
 7. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.
-

Тема 12. Моделирование изделий с рукавами сложных форм.

(6 час.)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Преобразование втачного рукава

2. Преобразование рукава покроя реглан

3. Техническое моделирование проймы спинки, переда, плечевой линии спинки

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.-М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика). - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005, 2015 г.

4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992. 7. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

Тема 13. Разработка модельной конструкции пальто с (4 час.) цельнокроеными рукавами

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Особенности построения конструкции такого типа

2. Ластовица в конструкции рукава данного типа

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
 2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
 3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015 г.
 4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.
-

Раздел 6. Технологичность конструкций швейных изделий

Тема 14. Выполнение технологичной конструкции женского (2 час.) пальто (жакета)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Роль технологичных конструкций в улучшении качества швейных изделий и повышения эффективности производства
 2. Методы стандартизации, типизации и унификации деталей, узлов и линий конструкций швейных изделий
-

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015 г.

4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

Раздел 7. Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства

Тема 15. Изготовление шаблонов (лекал) деталей женского (⁸ час.) пальто (жакета).

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Виды шаблонов (лекал), технические условия на их изготовление

2. Припуски на швы, посадку и подгонку в зависимости от свойств применяемых материалов и методов их технологической обработки.

Литература:

⁸ .Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и прак-

1.Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

тика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015 г.

4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

Тема 16. Составление градации лекал на изделие

(4 час.)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Сущность и способы градации деталей одежды, её преимущество и недостатки.

2. Исходные линии и основные точки градации деталей плечевых и поясных изделий. Величины градации и методы их определения. Последовательность построения чертежей градации по размерам, ростам и полнотам.

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015 г.

-
4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

Тема 17. Разработка технической документации на модель (4 час.)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Этапы разработки конструкторской документации: техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочая конструкторская документация.

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015 г.

-
4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

-
6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.
-

Раздел 8. Оценка качества конструкции одежды

Тема 18. Оценка качества готового изделия (2 час.)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1.Классификация дефектов

2.Способы устранения дефектов.

Литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
 2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика). - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
 3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015 г.
 4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.
-

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Отсутствуют в учебном плане

5.4. Программа самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:
- выработка навыков самостоятельного подхода при изучении теоретического курса по дисциплине «Конструирование костюма»;

- формирование навыков проведения прикладных исследований;

- формирование навыков работы с нормативной и технической литературой.

Для решения поставленных задач студентам рекомендуется специальная учебно-методическая и справочно-нормативная литература.

Виды самостоятельной работы

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-5, ПК-8	Классификация конструкций и деталей одежды	Текущее задание	2	Редакция рефератов
ПК-5, ПК-8	Требования, предъявляемые к одежде	Текущее задание	2	Редакция рефератов
ПК-5, ПК-8	Антропометрические сведения о фигуре человека	Задание по антропометрии	2	Редакция рефератов
ПК-5, ПК-8	Размерная типология населения. Антропометрические стандарты.	реферат	2	Сдача рефератов
ПК-5, ПК-8	Системы условных обозначений основных	Графическая работа	4	Проверка графических работ

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

	понятий современных методик конструирования одежды. Система прибавок, припусков, допусков			
ПК-5, ПК-8	Проектирование базовых конструкций (БК) женской и мужской одежды с использованием современных методик конструирования одежды. Верхняя часть тела	РГР (расчетнографическая работа)	20	Сдача графических работ, рефератов
ПК-5, ПК-8	Конструкции боковых линий и карманов.	РГР (расчетнографическая работа)	2	Сдача графических работ, рефератов
ПК-5, ПК-8	Особенности исходных модельных конструкций мужской плечевой одежды.	РГР (расчетнографическая работа)	21	Сдача графических работ, рефератов
ПК-5, ПК-8	Конструкции бортов и воротников.	РГР (расчетнографическая работа)	2	Сдача графических работ, рефератов
ПК-5, ПК-8	Разновидности конструкций втачного рукава	РГР (расчетнографическая работа)	21	Сдача графических работ, рефератов
ПК-5, ПК-8	Базовая конструкция прямой юбки.	РГР (расчетнографическая работа)	7	Сдача графических работ, рефератов
ПК-5, ПК-8	Конструкция юбки конической формы.	РГР (расчетнографическая работа)	7	Сдача графических работ, рефератов
ПК-5, ПК-8	Базовая конструкция брюк.	РГР (расчетнографическая работа)	8	Сдача графических работ, рефератов

ПК-5, ПК-8	Техническое описание модели.	реферат	17	Сдача реферата
ПК-5, ПК-8	Приёмы конструктивного моделирования.	Графическая работа	17	Сдача графической работы
ПК-5, ПК-8	Моделирование изделий с рукавами сложных форм	РГР (расчетнографическая работа)	17	Сдача графической работы
ПК-5, ПК-8	Разработка конструкций моделей по эскизу	РГР (расчетнографическая работа)	17	Сдача графической работы
ПК-5, ПК-8	Технологичность конструкций швейных изделий	РГР (расчетнографическая работа)	2	Сдача графической работы

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

ПК-5, ПК-8	Изготовление шаблонов (лекал) деталей швейных изделий.	РГР (расчетнографическая работа)	15	Сдача графической работы
ПК-5, ПК-8	Система градации деталей одежды.	Расчетнографическая работа	15	Сдача графической работы
ПК-5, ПК-8	Этапы разработки конструкторской документации в соответствии с требованиями ЕСКД	реферат	6	Сдача реферата
ПК-5, ПК-8	Оценка качества конструкции одежды. Дефекты посадки	реферат	2	Сдача реферата
			208	

Основная литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015, г.
4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.7.Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, докладов, презентаций	
ПК-5, ПК-8	Классификация одежды (пальто, пиджак, жакет, юбка, брюки) с указанием основных деталей и срезов
Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов

ПК-5, ПК-8	Определение потребительских и промышленных требований для разных изделий
ПК-5, ПК-8	Размерная типология и принципы ее построения
ПК-5, ПК-8	Закономерности распределения размерных признаков
ПК-5, ПК-8	Стандарты типовых фигур мужчин, женщин, детей
ПК-5, ПК-8	Особенности размерной типологии детей
ПК-5, ПК-8	Манекены типовых фигур, их использование в конструировании одежды массового производства
ПК-5, ПК-8	Отклонения размеров конкретной фигуры от типовой
ПК-5, ПК-8	Принципы построения объемной формы одежды
ПК-5, ПК-8	Общие закономерности формообразования в одежде
ПК-5, ПК-8	Точные и приближенные методы плоскостной развертки создаваемого изделия
ПК-5, ПК-8	Современные системы конструирования
ПК-5, ПК-8	Техническая документация, паспорт заказа
ПК-5, ПК-8	Особенности раскроя изделий из различных материалов с учетом их технических характеристик
ПК-5, ПК-8	Разработка пакета конструкторской документации на модель

Темы контрольных работ

ПК-5, ПК-8	Конструирование женской одежды (поясная)
------------	--

ПК-5, ПК-8	Конструирование женской одежды (плечевая)
ПК-5, ПК-8	Конструирование мужской одежды (поясная)
ПК-5, ПК-8	Конструирование мужской одежды (плечевая)
ПК-5, ПК-8	Особенности конструирования изделий на фигуры с отклонениями от типового телосложения
ПК-5, ПК-8	Особенности конструирования изделий из различных материалов

-
-
- Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:
1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
 2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) . - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
 3. Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015, г.
 4. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 5. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 6. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьевоблузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.
 7. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. Переиздано: в 2014 г.

6. Образовательные технологии

–При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

□ **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: заслушивание докладов, опросы, практические занятия;

□ использование традиционных технологий обеспечивает приобретение методологических, теоретических знаний, развивает логику, умение дискутировать;

□ **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 60 (часов)

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
Раздел 1, темы 1-4.	Лекции	8		
	Практическое занятие	2	2	Дискуссия
Раздел 2, темы 1-3.	Лекции	12		
	Практическое занятие	18	14	дискуссия
Раздел 3, темы 1-4.	Лекции	12		
	Практическое занятие	14	10	Дискуссия
Раздел 4, темы 1-3.	Лекции	8		
	Практическое занятие	6	2	Дискуссия
Раздел 5, темы 1-4.	Лекции	20		
	Практическое занятие	20	18	дискуссия
Раздел 6, темы 1.	Лекции	2		

	Практическое занятие	2	2	Дискуссия
Раздел 7, темы 1-3.	Лекции	12		
	Практическое занятие	12	10	Дискуссия
Раздел 8, темы 1.	Лекции	2		
	Практическое занятие	2	2	Дискуссия
Итого		360	60	-

— Использование интерактивных образовательных технологий способствует: обучению участников анализу реальных ситуаций, формированию навыков выделения важного, формулированию проблемы; моделированию особо сложных ситуаций; формированию способности критически оценивать и защищать свои убеждения; включению всех членов группы в работу на основе свободного выражения своих мыслей по рассматриваемому вопросу; для коллективного решения проблем при разработке конкретных проектов, где предполагаются генерация в группе разнообразных идей, их отбор и критическая оценка

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме контрольных расчетно-графических и тестовых работ.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются критерии оценки, отражающие качество устных текущих и экзаменационных ответов, показателей на проводимом зачете, результаты контрольных работ..

В общем, результаты текущего контроля знаний оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

«отлично» – при наличии:

- полного состава практических заданий ,
- ясно выраженной и актуальной конструкторской идеи,
- полной и грамотной разработки всех разделов (чертежей),
- убедительной компоновки материалов, актуальной подачи;
- убедительной защиты, грамотной речи, полного владения темой;

«хорошо» - при наличии

- полного состава практических заданий ,
- хорошо выраженной конструкторской идеи,
- грамотной разработки всех разделов (чертежей) с определенными неточностями;
- уравновешенной компоновки материалов, актуальной подачи
- последовательной защиты, грамотной речи, частичного владения темой;

«удовлетворительно» - при наличии

- неполного состава практических заданий ,
- не ясно выраженной конструкторской идеи,
- частично грамотной разработки разделов (чертежей);
- несовершенной компоновки материалов, не актуальной подачи
- защиты, грамотной речи, слабого владения темой;

«неудовлетворительно» - при наличии

- неполного состава практических заданий ,
- невыраженной конструкторской идеи,
- неграмотной разработки разделов (чертежей);
- несовершенной компоновки материалов, неактуальной подачи
- отсутствия защиты.

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме сдачи зачета.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки работы студента в семестре и ответа на вопросы:

Оценка «зачтено» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебнопрограммного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос.

Оценка «незачтено» выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Реферат оценивается по четырехбалльной системе.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность.

Примечание. Реферат выполняется студентом самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

7.1.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- **ПК-5 (способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, объекты, в том числе для создания доступной среды;**

(код и наименование компетенции)

Текущий контроль успеваемости обучающихся может проводиться в форме контрольных вопросов:

Типовые задания (Вопросы по текущему контролю успеваемости):

1. Что такое одежда? Какие предметы одежды вы знаете? Для чего она служит?
2. Функции одежды
3. Классификация одежды
4. Форма, силуэт, основные характеристики одежды
5. Основные размерные признаки, типы пропорций фигуры человека, типы телосложений
6. Способы конструирования одежды
7. Виды прибавок
8. Данные, необходимые для построения приближенного чертежа оболочки тела человека
9. Последовательность выполнения работ при конструировании одежды
10. Определение «размерный признак»
11. Способы антропометрии
12. Методика проведения антропометрических исследований
13. Антропометрические точки, их расположение на фигуре человека
14. Размерно-ростовочные стандарты, их актуальность

15. Важность индивидуальных измерений
16. Что такое наплечник, его функция
17. Дополнительные измерения мужчин и женщин
18. Общая формула расчета участка конструкции
19. Основные прибавки по горизонтальным и вертикальным сечениям
20. Составляющие суммарной прибавки
21. Критерии качества посадки изделия на фигуре человека
22. Виды баланса
23. Система кройки, основные требования
24. Этапы процесса построения чертежа конструкции
25. Способ получения исходных данных чертежа
26. Понятие «базисная сетка»
27. Основные линии чертежа основы конструкции
28. Проверка построения чертежа
29. Особенности построения оката втачного рукава
30. Какие параметры рукава проверяют?
31. Принципы конструктивного построения воротников
32. Какие параметры влияют на форму воротника?
33. Особенности построения изделия с рубашечным рукавом
34. Особенности построения изделия с рукавом реглан
35. Особенности построения изделия с цельнокроеным рукавом
36. Этапы построения чертежа брюк
37. Особенности построения основы конструкции мужского плечевого изделия
38. Исходные данные для определения контрольных знаков на рукаве и пройме мужского пиджака

-
- **ПК-8 (способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта).**

(код и наименование)

Текущий контроль успеваемости обучающихся может проводиться в форме контрольных вопросов:

Типовые задания

39. Коэффициент посадки
40. Определение надсечек по окату и пройме
41. Виды отклонения фигуры от условно-типовой
42. Способы корректировки типового чертежа конструкции на сутулую фигуру

-
43. Способы корректировки типового чертежа конструкции на перегибистую фигуру
 44. Особенность построения чертежа основы конструкции на фигуру с повышенным жиротложением в верхней части тела
 45. Особенность построения чертежа основы конструкции на фигуру с повышенным жиротложением в нижней части тела
 46. Особенности конструирования изделий из натуральной кожи
 47. Особенности конструирования изделий из натурального меха
 48. Особенности конструирования изделий из трикотажа
 49. Базовая конструкция, для чего она используется?
 50. Техническое моделирование, какие проблемы существуют в процессе?
 51. Анализ изучения модели
 52. Что влияет на выбор базовой основы?
 53. Способы расширения деталей
 54. Виды лекал
 55. Виды припусков, входящие в технологический припуск?
 56. Данные, необходимые на лекалах
 57. Цель градации лекал
 58. Способы градации лекал, их различия
 59. Паспорт заказа, его составляющие
 60. Стадии последовательности обработки изделия
 61. Порядок проведения примерок
 62. Уточнение посадки, определение правильности и способы устранения дефектов
 63. Особенности раскроя изделий из ворсовых тканей
-
64. Особенности раскроя изделий из тканей в полосу, клетку
 65. Особенности раскроя изделий из тканей с рисунком
 66. Основные припуски на швы и запасы
 67. Причины типизации и унификации деталей
 68. Что такое стандартизация
 69. Автоматизация процесса проектирования одежды
 70. Беспримерочный метод
-

7.2. Примерные темы курсовых работ и проектов

Темы курсовых работ	
1.	Системы условных обозначений основных понятий современных методик конструирования одежды. Система прибавок, припусков, допусков
2.	Проектирование базовых конструкций (БК) женской и мужской одежды с использованием современных методик конструирования одежды. Верхняя часть тела.
3.	Конструкции боковых линий и карманов.
4.	Особенности исходных модельных конструкций мужской плечевой одежды
5.	Конструкции бортов и воротников.
6.	Разновидности конструкций втачного рукава
7.	Конструкция юбки конической формы.
8.	Приёмы конструктивного моделирования. Юбка.
9.	Приёмы конструктивного моделирования. Платье.
10.	Приёмы конструктивного моделирования.
11.	Моделирование изделий с рукавами сложных форм
12.	Изготовление шаблонов (лекал) отдельных деталей.
13.	Технологичность конструкций швейных изделий
14.	Система градации деталей одежды.
15.	Конструкции рукава «реглан»
16.	Особенности конструирования капюшона
17.	Трансформация шаблона прямой юбки в кюлоты
18.	Блуза с супатной застежкой
19.	Построение комбинезона
20.	Конструирование одежды с запахом
21.	Поясные изделия с карманами «портфель»
22.	Особенность конструирования и моделирования асимметричных изделий
Темы курсовых проектов	
1.	Базовая конструкция прямой юбки.
2.	Базовая конструкция брюк.
3.	Базовая конструкция женского плечевого изделия с втачным рукавом
8.	Базовая конструкция плечевого изделия с цельнокроенным рукавом
9.	Конструирование трикотажного изделия. Пуловер с воротником «Качели».
10.	Конструирование трикотажного изделия. Кардиган с цельнокроенным драпирующимся воротником.
7.	Плечевое изделие из меха или ворсового материала

8. Построение многослойных изделий с подчеркнутым объёмом
9. Построение базовой конструкции жакета с английским воротником
10. Разработка конструкций моделей по эскизу

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- **ПК-5 (способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, объекты, в том числе для создания доступной среды;**

(код и наименование компетенции)

- Дифференцированный зачет проводится по итогам текущей успеваемости и сдачи всех заданий в рамках тем практических занятий.
- Промежуточный контроль осуществляется проведением курсовых работ по отдельным разделам дисциплины, выполнением графических работ и решением конструкторских задач. Перечисленные виды практической работы проводятся на практических занятиях в рамках самостоятельной работы под контролем преподавателя.

Вопросы, выносимые на экзамен:

Что такое одежда? Какие предметы одежды вы знаете? Для чего она служит?

Функции одежды

Классификация одежды

Форма, силуэт как основные характеристики одежды

Основные размерные признаки, типы пропорций фигуры человека, типы телосложений

Способы конструирования одежды

Роль прибавок в конструировании одежды. Виды прибавок

Данные, необходимые для построения приближенного чертежа оболочки тела человека

Последовательность выполнения работ при конструировании одежды
Дать определение понятию «размерный признак». Применение значений
размерного признака
Способы антропометрии
Методика проведения антропометрических исследований
Антропометрические точки, их расположение на фигуре человека
Размерно-ростовочные стандарты, их актуальность

Важность индивидуальных измерений
Что такое наплечник, его функция
Дополнительные измерения мужчин и женщин
Общая формула расчета участка конструкции
Основные прибавки по горизонтальным и вертикальным сечениям
Составляющие суммарной прибавки
Критерии качества посадки изделия на фигуре человека
Что такое баланс изделия? Виды баланса
Система кройки, основные требования
Этапы процесса построения чертежа конструкции
Способ получения исходных данных чертежа
Понятие «базисная сетка»
Основные линии чертежа основы конструкции
Проверка построения чертежа
Особенность построения оката втачного рукава
Какие параметры рукава проверяют?
Принципы конструктивного построения воротников
Какие параметры влияют на форму воротника?
Особенности построения изделия с рубашечным рукавом
Особенности построения изделия с рукавом реглан
Особенности построения изделия с цельнокроеным рукавом
Этапы построения чертежа брюк
Особенности построения основы конструкции мужского плечевого изделия
Исходные данные для определения контрольных знаков на рукаве и пройме
мужского пиджака

<p>ПК-8 (способность разрабатывать конструкции изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта).</p>
--

(код и наименование)

Вопросы, выносимые на зачет:

Коэффициент посадки
Определение надсечек по окату и пройме
Виды отклонения фигуры от условно-типовой
Способы корректировки типового чертежа конструкции на сутулую фигуру
Способы корректировки типового чертежа конструкции на перегибистую фигуру
Особенность построения чертежа основы конструкции на фигуру с повышенным жиротложением в верхней части тела
Особенность построения чертежа основы конструкции на фигуру с повышенным жиротложением в нижней части тела
Особенности конструирования изделий из натуральной кожи
Особенности конструирования изделий из натурального меха
Особенности конструирования изделий из трикотажа Базовая конструкция, для чего она используется?
Техническое моделирование и его типичные проблемы
Анализ изучения модели
Что влияет на выбор базовой основы?
Способы расширения деталей
Виды лекал
Виды припусков, входящие в технологический припуск
Данные, необходимые на лекалах
Цель градации лекал
Способы градации лекал, их различия
Паспорт заказа, его составляющие
Стадии последовательности обработки изделия
Порядок проведения примерок
Уточнение посадки, определение правильности и способы устранения дефектов
Особенности раскроя изделий из ворсовых тканей
Особенности раскроя изделий из тканей в полоску, клетку
Особенности раскроя изделий из тканей с рисунком
Основные припуски на швы и запасы Причины типизации и унификации деталей Что такое стандартизация?
Автоматизация процесса проектирования одежды

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2005. – 479 с. **(в библиотеке ПГУАС – 7 экз.)**
Переиздано (см. п.2)
2. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с. **(в библиотеке ПГУАС – 5 экз.)**
3. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика). - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
https://www.liveinternet.ru/users/galina_o/post405000562/(свободный доступ), (а также **в библиотеке ПГУАС – 15 экз.**)
4. Янчевская Е.А. Конструирование одежды [Текст] : учебник / Янчевская Екатерина Александровна ; Е.А.Янчевская. - М. : Академия, 2005. - 381с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). https://vk.com/topic-52512447_29382834(свободный доступ) **(а также в библиотеке ПГУАС – 5 экз.)**
5. Конструирование одежды [Текст] : учебник / Э. К. Амирова и [и др.]. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 495 с. **(в библиотеке ПГУАС – 5 экз.)**
6. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов [Текст] : учеб. пособие. Ч. 2 : Технология изготовления одежды / Конопальцева Надежда Михайловна, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова ; Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова . - М. : Академия, 2007. - 287 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование) **(в библиотеке ПГУАС – 15 экз.)**
7. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов [Текст] : учеб. пособие. Ч.1 : Конструирование одежды / Конопальцева Надежда Михайловна, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова ; Н. М. Конопальцева, П. И. Рогов, Н. А. Крюкова . - М. : Академия, 2007. - 256 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). **(в библиотеке ПГУАС – 15 экз.)**

8. Бескоровайная Г. П.; Конструирование одежды для индивидуального потребителя [Текст] : учеб.пособие / Г.П.Бескоровайная. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 118с. **(в библиотеке ПГУАС – 6 экз.)**
9. Терская Л. А. Технология раскроя и пошива меховой одежды [Текст] : учеб.пособие /; Л.А.Терская . - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2005. - 271с. **(в библиотеке ПГУАС – 4 экз.)**

Нормативная литература

10. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
<http://gostrf.com/normadata/1/4293808/4293808596.pdf> (свободный доступ) (а также **в библиотеке ПГУАС – 1 экз.**)
11. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
<http://meganorm.ru/Data2/1/4293808/4293808592.pdf>(свободный доступ) (а также **в библиотеке ПГУАС – 1 экз.**)
12. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.
<http://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293853/4293853306.pdf>(свободный доступ) (а также **в библиотеке ПГУАС – 1 экз.**)

Дополнительная литература

1. Козырева В. Б. Основы конструирования одежды: учеб. пос. - Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2013.
http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/1997/1/978-5-8050-0497-2_2013.pdf(свободный доступ)
2. Цорионова Р. Ф. Глоссарий «Дизайн костюма: термины и понятия моды» Нальчик: Издательство КБГУ, 2009.
<http://psihdocs.ru/dizajnkostyuma-termini-i-ponyatiya-modi.html>(свободный доступ)
3. Словарь швейных терминов. Ассоциация дизайнеров
<http://www.adipi.ru>(свободный доступ)

4. Технология раскроя и пошива меховой одежды [Текст] : учеб.пособие / Терская Людмила Александровна ; Л.А.Терская . - М. : Академия, 2004. - 271с. **(в библиотеке ПГУАС – 1 экз.)**
5. Материаловедение [Текст] : практикум / В.И.Городниченко [и др.];под ред.С.В.Ржевской. - М. : Логос, 2004. - 266с. **(в библиотеке ПГУАС – 1 экз.)**
6. Светлова Т.В. Муляжный метод в проектировании костюма: учеб.пособие / Т.В. Светлова. – Пенза: ПГУАС, 2012. – 108 с. **(Есть в ПГУАС - 31 экз.)**

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (относится к основной литературе)

Учебно-методическая литература, разработанная преподавателями университета:

1. Богданова В.З. Конструирование костюма: методические указания по самостоятельной работе студента. Направление 54.03.01 «Дизайн» / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 43 с. Режим доступа http://do.pguas.ru/pluginfile.php/52097/mod_resource/content/1/МУ%20к%20самостоятельной%20работе.pdf. (по паролю)
2. Богданова В. З. Конструирование костюма: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 42 с. Режим доступа http://do.pguas.ru/pluginfile.php/52098/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf(попаролю)
3. Богданова В. З. Конструирование костюма: методические указания по подготовке к зачёту для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с. Режим доступа http://do.pguas.ru/pluginfile.php/52099/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%91%D1%82%D1%83.pdf(по паролю)
4. Богданова В. З. Конструирование костюма: методические указания по подготовке к экзамену для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с. Режим доступа

http://do.pguas.ru/pluginfile.php/52101/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%BA%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83.pdf(по паролю)

5. Богданова В. 3. Конструирование костюма: методические указания к выполнению курсовой работы по направлению 54.03.01 Дизайн / В.3. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 36 с. Режим доступа http://do.pguas.ru/pluginfile.php/52102/mod_resource/content/1/%D0%BC%D1%83%20%D0%BA%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf (попароллю)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т. ч. профессиональные базы данных

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>(свободный доступ);
2. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru/defaultx.asp>(свободный доступ);
3. Библиотекакниг All-library.com <http://www.all-library.com/>(свободный доступ)
4. Интернет-библиотека образовательных изданий <http://www.iqlib.ru/> (свободный доступ)
5. Библиотека нормативных документов ГОСТы, СНИПы, СанПиНы www.gostedu.ru (свободный доступ)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение:

- Adobe Photoshop CS5 – многофункциональный графический редактор;
- Adobe Illustrator CS5 – векторный графический редактор;
- Adobe InDesign CS5 – программа для дизайна печатной продукции;
- CorelDRAW-12 – векторный графический редактор;

- PowerPoint 2010 – программа для просмотра и презентаций, А также специальные программные комплексы:
- САПР «Ассоль»;
- САПР «Грация»

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран, проектор с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование. САПР, ПК
2	Аудитория для проведения занятий семинарского типа	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран, проектор с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты. САПР, ПК
3	Аудитория для проведения лабораторных работ	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты САПР, ПК
4	Аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для

		подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты
5	Аудитория для про-	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы.
	ведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты САПР, ПК
6	Аудитория для самостоятельной работы	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты САПР, ПК

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекционные, семинарские и практические занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, мастер-классов, современных методик конструирования, документов Word, электронных таблиц, методический фонд лучших работ.
2.	Учебнонаглядные пособия	Лекционные и практические занятия.	Плакаты, иллюстрационный и раздаточный материалы, инструменты для демонстрации этапов работы над рабочими чертежами (доска, угольник, линейка, циркуль), методический фонд лучших работ

Наличие условий реализации дисциплины


№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
-------	-----------------------	------------

1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (22 кв/м) 7001, 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран, проектор с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2	Аудитория для проведения занятий семинарского типа (48 кв/м) 7001, 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран, проектор с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль),
		твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты.
3	Аудитория для проведения лабораторных работ (110 кв.м) 7011	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты
4	Аудитория групповых и индивидуальных консультаций (22 п/м) 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты
5	Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (22 кв/м) 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты
6	Аудитория для самостоятельной работы (22квп/м) 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**
 МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
 ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 учреждение высшего образования
 «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки
 54.03.01 "Дизайн"

 / Ещина Е.В.
 «31 турны» 08 2020 г
 АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
 ФАКУЛЬТЕТ
 МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	Архитектурно-дизайнерское материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «Технологии строительных материалов и деревообработки»	к.т.н, доцент	Кислицына С.Н.

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» - получение необходимых знаний о многогранной взаимосвязи архитектуры, дизайна, реставрации и их материальной палитры; классификации, физической сущности свойств, основах производства, номенклатуре и характеристиках строительных материалов, опыте их применения в архитектурно-строительной, дизайнерской и реставрационной практике.

Для достижения поставленной цели при изучении дисциплины ставятся и решаются следующие **задачи**:

- ознакомить студентов с состоянием рынка строительных материалов;
- ознакомить студентов с основами производства конструкционных и отделочных материалов;
- познакомить студентов с основными видами и свойствами конструкционных и отделочных строительных материалов;
- научить студентов рациональному использованию отделочных и конструкционных материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн», утверждённой _____.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, «Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><i>Знает</i> основные тенденции развития отделочных работ в условиях рынка; основные виды отделочных материалов в условиях рынка.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.</p>

ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p><i>Знает</i> основные виды требований к различным типам, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации без барьерной среды.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> работы с основными источниками получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.</p>
--	--

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет базисных единиц (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ПР	Практические работы
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося				Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ПР	СР	К	
1	Модуль 1. Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.	5	0,28/10	0,28/10	0,22/8		Контр. работа. Тестовый опрос
1.1	Тема 1. Введение. Основ-	5	0,11/4	0,11/4	0,11/4		Сдача пр. работ

	ные свойства строительных материалов.						
1.2	Тема 2. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.	5	0,17/6	0,17/6	0,11/4		Сдача пр.работ
2	Модуль 2. Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе	5	0,33/12	0,33/12	0,28/10		Контр.работа. Тестовый опрос
2.1	Тема 1. Неорганические вяжущие вещества.	5	0,17/6	0,17/6	0,17/6		Сдача пр.работ
2.2	Тема 2. Бетоны и растворы.	5	0,17/6	0,17/6	0,11/4		Сдача пр.работ
3	Модуль 3. Материалы функционального назначения. Древесина и изделия из нее. Металлы.	5	0,44/16	0,44/16	0,28/10		Тестовый опрос. Сдача индивидуального задания
3.1	Тема 1. Материалы функционального назначения.	5	0,17/6	0,17/6	0,11/4		Сдача пр.работ
3.2	Тема 2. Древесина и изделия из нее.	5	0,11/4	0,11/4	0,11/4		Сдача пр.работ
3.3	Тема 3. Металлические материалы. Методологические основы рационального выбора строительных материалов.	5	0,056/2	0,056/2	0,06/2		Сдача пр.работ
	Всего – 3/108		1,1/40	1,1/40	0,78/28		

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы, сдача лабораторных работ.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Модуль 1. Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.	<p>Тема 1. Введение. Основные свойства строительных материалов, методы их определения и оценки.</p> <p><u>Аннотация.</u> Понятия о составах и структурах материала, связь их со свойствами. Методы исследования состава и структуры материалов. Основные свойства материалов и их количественные характеристики. Средняя, истинная и насыпная плотность. Степень плотности, пористость и пустотность. Влияние величины и характера пор на свойства материалов.</p> <p>Гидрофизические и теплофизические свойства. Гигроскопичность, капиллярное всасывание, водопоглощение и водостойкость. Оценка структурных свойств по коэффициенту насыщения. Понятие об усадке и набухании материалов. Морозостойкость, марки по морозостойкости.</p> <p>Механические свойства материала. Деформативные свойства: упругость и пластичность, хрупкость и вязкость. Формы разрушения. Прочность. Способы её оценки. Твёрдость. Зако-</p>

		<p>номерности изменения свойств под воздействием различных факторов.</p> <p>Тема 2. Природные каменные материалы.</p> <p><u>Аннотация.</u> Классификации горных пород по происхождению. Магматические горные породы: породообразующие минералы. Осадочные горные породы, породообразующие минералы. Метаморфические горные породы, образование, основные породообразующие минералы. Материалы и изделия из природных каменных пород и их применение при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.</p> <p>Тема 3. Материалы на основе расплавов.</p> <p><u>Аннотация.</u></p> <p><i>Керамические материалы.</i> Сырьевые материалы. Глины как сырьё для производства керамических изделий. Классификация. Теоретические и технологические основы производства керамических материалов. Связь структуры керамического черепка со свойствами керамических материалов.</p> <p>Стеновые материалы. Кирпич керамический рядовой. Эффективные керамические изделия. Крупные стеновые панели из кирпича и керамических камней. Облицовочные материалы и изделия. Кирпич и камни лицевые. Ковровая керамика. Фасадная плитка. Изделия внутренней облицовки. Санитарно-техническая керамика. Керамические трубы. Теплоизоляционные, кислотоупорные и огнеупорные материалы. Пористые керамические заполнители.</p> <p><i>Стекло и изделия из него.</i> Стекло: сырьевые материалы, основы производства, особенности строения. Главнейшие материалы и изделия из стекла: листовое стекло, облицовочные материалы и изделия из стекла: листовое стекло, облицовочные материалы из стекла. Стеклокристаллические материалы, их основные виды.</p>
2	<p>Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе</p>	<p>Тема 1. Неорганические вяжущие вещества.</p> <p><u>Аннотация.</u></p> <p>Общие понятия, определения. Теоретические и технологические основы производства неорганических вяжущих веществ. Вяжущие воздушного и гидравлического твердения, вяжущие автоклавного твердения.</p> <p><i>Воздушные вяжущие.</i> Гипсовые вяжущие. Низкообжиговые: строительный гипс, формовочный гипс, высокопрочный гипс. Получение, свойства. Высокообжиговые гипсовые вяжущие. Схема твердения гипсовых вяжущих. Свойства гипсовых вяжущих. Известь строительная воздушная. Сырьё. Основы производства негашёной комовой извести. Негашёная молотая известь-кипелка. Гашёная известь, способы гашения. Твердение воздушной извести. Основные свойства. Применение. Магнезиальные вяжущие. Вяжущие на основе извести. Известково-шлаковые. Вяжущие автоклавного твердения и материалы на их основе.</p> <p><i>Гидравлические вяжущие вещества.</i> Гидравлическая известь. Романцемент. Портландцемент. Сырьё. Основы производства (мокрый и сухой способ). Основные клинкерные минералы и их влияние на свойства цемента. Схема твердения портландцемента и основные практические выводы из неё. Основные показатели качества портландцемента и способы их оценки.</p>

		<p>Разновидности портландцемента: быстротвердеющий, сульфатостойкий, гидрофобный, пластифицированный, белый и цветные. Коррозия портландцементного камня, её причины и меры предупреждения. Активные минеральные добавки. Понятие о местных вяжущих.</p> <p>Тема 2. Бетоны и растворы.</p> <p><u>Аннотация.</u></p> <p><i>Материалы для бетонов:</i> качество мелкого и крупного заполнителей, в том числе из техногенных отходов. Требования к воде.</p> <p><i>Строительные растворы.</i> Общие сведения. Классификация. Свойства. Применение в строительстве.</p> <p><i>Бетоны.</i> Общие понятия, классификация. Теоретические и технологические основы производства бетонов. Приготовление, транспортировка и уплотнение бетонных смесей. Твердение бетона в различных условиях. Контроль качества бетона.</p> <p><i>Ж/бетон.</i> Совместная работа бетона и стальной арматуры. Напрягаемая и ненапрягаемая арматура. Сборный и монолитный железобетон, преимущества и недостатки. Вторичное использование материалов бетонных и ж/б конструкций.</p> <p><i>Различные виды бетонов.</i> Легкие бетоны. Легкие бетоны на искусственных пористых заполнителях. Ячеистые бетоны. Материалы для бетонов. Пено- и газобетоны. Роль кремнезёмистого компонента. Понятие о различных технологиях при производстве ячеистых бетонов. Литьева, резальная и вибротехнология. Автоклавная обработка, процессы в автоклаве. Свойства и структура пено- и газобетонов. Применение ячеистых бетонов в строительстве</p>
3	<p>Модуль 3. Материалы функционального назначения. Древесина и изделия из нее. Металлы.</p>	<p>Тема 1. Материалы функционального назначения .</p> <p><u>Аннотация.</u></p> <p><i>Полимеры и пластические массы.</i> Синтетические смолы. Основы процессов синтеза полимеров строительного назначения. Эпоксидные, карбамидные, фурановые, резорциновые, поливинилацетатные, полиметилметакрилатные и полиэфирные композиции в современном строительстве. Декоративные облицовочные полимерные материалы. Пластбетон и его применение.</p> <p><i>Лакокрасочные материалы.</i> Назначение лакокрасочных материалов. Основные компоненты лакокрасочных составов. Пигменты, их виды и основные требования к ним. Важнейшие свойства пигментов. Связующие вещества: их назначение в красочных составах: Основные виды лакокрасочных составов. Виды окончательной отделки лакокрасочных покрытий: вытягивание филенок, отделка минеральной крошкой, аэрография и т.д. Различные техники стенописи.</p> <p>Материалы для реставрационных работ.</p> <p><i>Теплоизоляционные и акустические материалы.</i> Определение и классификация теплоизоляционных материалов. Важнейшие теплоизоляционные материалы и изделия из органического и неорганического сырья: сырье, принципы технологии, свойства, особенности применения. Акустические материалы: классификация и назначение.</p>

		<p>Тема 2. Древесные материалы.</p> <p><u>Аннотация.</u></p> <p>Применение древесины в старой русской архитектуре. Положительные и отрицательные свойства древесины как строительного материала. Основные породы древесины, применяемые в строительстве. Строение и свойства древесины, пороки, защита от гниения и возгорания.</p> <p>Сортамент древесных строительных материалов и изделий. Полуфабрикаты и изделия из дерева. Материалы на основе использования древесных отходов.</p> <p>Понятие о клееных конструкциях из древесины. Дома заводского изготовления. Биокompозиты.</p> <p>Тема 3. Металлические материалы. Методологические основы рационального выбора строительных материалов.</p> <p><u>Аннотация.</u></p> <p>Металлические материалы. Краткие сведения о сырье и способах производства чугуна и сталей. Механические свойства сталей и их зависимость от содержания углерода. Классификация сталей: по типу сталеплавления, по степени раскисления, по химическому составу, по назначению, по качеству. Маркировка углеродистых сталей.</p> <p>Термическая обработка сталей: назначение, сущность, основные виды. Закалка, нормализация, отпуск и отжиг: сущность, выбор режима, эффект. Основные виды материалов и изделий из металлов и сплавов для нужд строительства: фасонный и листовой прокат, арматура для железобетонных изделий, трубы. Рациональные области применения металлоконструкций. Понятие об экономии металла в строительстве. Коррозия металлов: виды коррозии по характеру коррозионного процесса и механизму разрушения. Меры борьбы с коррозией.</p> <p>Металлические отделочные материалы (отделочные плитки, лестницы и т.д.)</p> <p>Методологические основы рационального выбора строительных материалов. Основные критерии эффективности строительных материалов в современной архитектурно-строительной практике с технико-экономической, экологической и эстетической точек зрения. Специфика выбора материалов для наружной и внутренней отделки, объектов ландшафтной архитектуры, реставрации памятников архитектуры.</p>
--	--	---

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы
---	---------------------------------	---------------------------------------

1	<p>Модуль 1. Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.</p>	<p>Тема №1. Экспериментальное определение физических характеристик строительных материалов. Определение средней, истинной и насыпной плотностей строительных материалов. Расчет пористости, пустотности, коэффициента плотности, относительной плотности стр. материалов.(2 часа)</p> <p>Тема №2. Экспериментальное определение механических показателей строительных материалов. Изучение методик и определение механических характеристик стр. материалов: пределов прочности при сжатии, изгибе, истирании, ударе.(2 часа)</p> <p>Тема №3. Изучение кинетики водопоглощения строительных материалов. Изучение методики и определение кинетики водопоглощения материалов с различной поровой структурой. Расчет показателей влагосодержания и построение графика. Определение основных характеристик поровой структуры материалов. Прогнозирование свойств стр. материалов в зависимости от характеристик их поровой структуры.(2 часа)</p> <p>Тема №4. Изучение коллекции горных пород. Изучение классификации горных пород по происхождению. Изучение коллекции основных породообразующих минералов. Определение твердости образцов горных пород по шкале Мооса. Выводы о влиянии макро- и микроструктуры горных пород на их основные свойства и области применения. (4 часа)</p> <p>Тема №5 Изучение эстетических свойств горных пород. Основные эстетические свойства горных пород. Изучение фактуры, цвета, блеска горных пород на образцах. Применение различных фактур в элементах зданий и сооружений. (2 часа)</p> <p>Тема №6. Изучение коллекции керамических отделочных материалов. Изучение основных отделочных керамических материалов, их свойств и области их применения.(2 часа)</p> <p>Тема №7. Изучение коллекции изделий из стекла. Изучение основных отделочных материалов и изделий из стекла, их свойств и области применения. (2 часа)</p> <p>Тема №9. Изучение коллекции древесных пород и материалов из древесины. Изучение древесных материалов и изделий применяемых при реализации объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства. (2 часа)</p>
2	<p>Модуль 2. Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе</p>	<p>Тема №1. Оценка качества гипсовых вяжущих. Определение тонкости помола гипсового вяжущего. Определение водопотребности гипсового вяжущего. Определение сроков схватывания гипсового вяжущего. Определение марки гипса по прочности. Заключение о качестве стр. гипса. Маркировка. (2 часа)</p> <p>Тема №2. Оценка качества портландцемента. Изучение основных показателей качества ПЦ. Определение тонкости помола, водопотребности, равномерности изменения объема ПЦ. Определение марки ПЦ по прочности. Заключение о качестве ПЦ. Маркировка. (2 часа)</p> <p>Тема №3. Декоративные бетоны и растворы. Изучение техники обработки накрывочного слоя под "шубу". Изучение отделки поверхности бетона способом присыпки.</p>

		Изучение способов формирования фактурного слоя "лицом вверх" и "лицом вниз". Изучение способов обнажения крупного заполнителя. Изготовление образцов декоративных бетонов. (4 часа)
		Тема №4. Изучение декоративной штукатурки в технике "сграффито". Изучение техники выполнения декоративной штукатурки «Сграффито». Изготовление образца декоративной штукатурки. (2 часа)
		Тема №5. Изучение декоративной штукатурки в технике «Жесткий гобелен». Изучение техники выполнения декоративной штукатурки «Жесткий гобелен». Изготовление образца декоративной штукатурки. (2 часа)
3	Модуль 3. Материалы функционального назначения. Древесина и изделия из нее. Металлы.	Тема №1. Определение свойств лакокрасочных материалов. Изучение методик определения основных свойств ЛКМ. Определение условной вязкости, укрывистости и эластичности ЛК покрытия. Расчет расхода лакокрасочных материалов. (2 часа)
		Тема №2. Изучение декоративной штукатурки в технике «Фреска». Изучение техники выполнения декоративной штукатурки «Фреска». Изготовление образца декоративной штукатурки. (2 часа)
		Тема №3. Изучение коллекций полимерных материалов. (2 часа)
		Тема №4. Изучение свойств древесины. Определение равновесной влажности древесины. Определение средней плотности, прочности древесины. Приведение показателей к показателям при стандартной влажности. Заключение о влиянии влажности древесины и направления волокон на основные ее свойства. (4 часа)
		Тема №5. Изучение свойств линолеумов. Определение истираемости линолеумов, декоративных свойств. Определение светостойкости. (2 часа)
		Тема №7. Выполнение задания по подбору строительных материалов. Подбор строительных и отделочных материалов для выполнения дизайнерского объекта. Описание технологии производства отделочных работ. Расчет расхода материалов и их ориентировочной стоимости. (4 часа).

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
---	---------------------------------	------------------------------------

1	Модуль 1. Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.	Природные каменные материалы.
		Стекло. Материалы на основе стекольных расплавов.
		Номенклатура керамических материалов и изделий.
		Силикатные материалы и изделия (кирпич, бетоны, растворы).
2	Модуль 2. Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе	Разновидности портландцемента.
		Коррозия портландцементного камня, её причины и меры предупреждения. Активные минеральные добавки. Понятие о местных вяжущих.
		Легкие бетоны. Легкие бетоны на искусственных пористых заполнителях. Ячеистые бетоны. Материалы для бетонов. Пено-и газобетоны.
		Ж/бетон. Совместная работа бетона и стальной арматуры. Напрягаемая и ненапрягаемая арматура. Сборный и монолитный железобетон, преимущества и недостатки. Вторичное использование материалов бетонных и ж/б конструкций.
3	Модуль 3. Материалы функционального назначения. Древесина и изделия из нее. Металлы.	Коррозия металлов, виды коррозии по характеру коррозионного процесса и механизму разрушения. Меры борьбы с коррозией.
		Битумные и дегтевые вяжущие вещества и материалы на их основе.
		Понятие о клееных конструкциях из древесины. Дома заводского изготовления. Биокompозиты.
		Технология производства каменных работ.
		Технология производства бетонных работ.
		Технология производства отделочных работ.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), а также саму промежуточную аттестацию.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	Архитектурно-строительное материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
<p><i>Знает</i> основные виды отделочных материалов в условиях рынка.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять ре-</p>	1,2,3	Контрольные задания, тесты, сдача практических работ, зачет

<p>зультаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.</p> <p><i>Знает</i> основные виды требований к различным типам, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> работы с основными источниками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p>	3	Контрольные задания, тесты, сдача практических работ, зачет
<p><i>Знает</i> основные тенденции развития отделочных работ в условиях рынка.</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> - участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.</p>	1,2,3	Контрольные задания, тесты, сдача практических работ, зачет
<p><i>Знает</i> средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды;</p> <p><i>Имеет навыки (начального уровня)</i> работы с основными источниками получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники;</p> <p><i>Имеет навыки (основного уровня)</i> виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании</p>	1,2,3	Контрольные задания, тесты, сдача практических работ, зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется шкала оценивания: «зачтено», «незачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды отделочных материалов в условиях рынка. – основные виды требований к различным типам, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

	<ul style="list-style-type: none"> – основные тенденции развития отделочных работ в условиях рынка. – средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды.
Навыки начального уровня	<p><i>Имеет навыки (начального уровня):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; – работы с основными источниками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; – участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; – работы с основными источниками получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники.
Навыки основного уровня	<p><i>Имеет навыки (основного уровня):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции; – сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; – осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения; – виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма промежуточной аттестации:зачет.

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения зачета в 5 семестре (очная формаобучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.	Физические свойства материалов. Свойства материалов, характеризующие структуру материала.
		Свойства материалов, характеризующие отношение их к воздействию воды и отрицательных температур.
		Механические свойства строительных материалов.
		Свойства материалов, характеризующие их отношение к воздействию тепла.
		Классификация СМ. Основные виды микро- и мак-

		роструктур. Влияние вида структуры на свойства материала.
		Архитектурно-декоративные свойства материалов.
		Современные способы обработки природного камня и виды получаемых фактур.
		Свойства природных каменных материалов.
		Классификация горных пород.
		Горные породы. Получение, свойства и их применение при ведении ландшафтного и садово-паркового строительства.
		Кирпич глиняный обыкновенный. Получение, свойства и применение его в строительстве.
		Облицовочные керамические материалы.
		Разновидности листового стекла, применяемые при отделке интерьера.
		Разновидности изделий из стекла (стеклопрофилит, стеклоблоки, стеклопакеты, стеклянная мозаика и т.д.)
		Новые декоративные материалы на основе стекла (стеклокремнезит, стеклокерамит, пенодекор и т.д.).
2	Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе	Неорганические вяжущие вещества. Общие понятия и их классификация.
		Гипсовые вяжущие. Получение и свойства гипсовых вяжущих.
		Отделочные материалы на основе гипсовых вяжущих.
		Твердение бетона при нормальных условиях
		Твердение бетона при повышенной и пониженной температурах.
		Свойства тяжелого бетона.
		Известь строительная воздушная, основы производства и свойства. Применение извести в отделочных работах.
		Портландцемент. Сырьё и его получение.
		Материалы для бетонов. Требования к ним.
		Декоративные бетоны. Приемы выявления декоративных свойств бетона.
		Что такое железобетон. Свойства и применение его в строительстве и при ведении ландшафтного и садово-паркового строительства.
		Общие сведения о строительных растворах.
		Растворы, общие понятия, классификация. Штукатурные растворы.
		Декоративные растворы (цветные, терразитовые, имитирующие каменные породы и т.д.)
		Декоративные штукатурки («сграффито», «жесткий гобелен»).
		Декоративные штукатурки (методы получения различной фактуры поверхности).
3	Материалы функционального назначения. Древесина	Положительные и отрицательные свойства полимерных материалов.

и изделия из нее. Металлы	Полимерные отделочные материалы. Общие сведения. Основные свойства строительных пластмасс.
	Полимерные материалы для покрытия пола.
	Полимерные материалы для внутренней отделки стен.
	Конструкционно-отделочные полимерные материалы.
	Полимерные материалы для отделки потолков.
	Основные компоненты красочных составов. Основные виды лакокрасочных материалов(лаки, краски, эмали и т.д.). Назначение лакокрасочных покрытий, основные их слои.
	Красочные составы на основе неорганических вяжущих и клеев.
	Красочные составы на основе полимеров (полимерные, полимерцементные, эмульсионные).
	Олифы и масляные краски.
	Основные свойства красочных составов.
	Новейшие лакокрасочные материалы: мозаичные краски, декоративные шпаклевки и набрызги, флоковые покрытия и т.д.).
	Виды окончательной отделки лакокрасочными покрытиями (отделка по трафарету, аэрография, отделка валиками и т.д.)
	Различные техники декоративной стенописи (Фреска, энкаустика, темперная живопись и т.д.)
	Фактурная отделка поверхностей красочными составами.
	Строение и свойства древесины.
	Листовые отделочные материалы из древесины (шпон, фанера).
	Плитные отделочные материалы из древесины (ДВП, ДСП, столярные плиты).
	Погонажные изделия из древесины.
	Материалы из древесины для отделки пола (половая доска, паркетные изделия).
	Особенности древесины как декоративно-отделочного материала
	Повышение долговечности древесины.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрена

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты, контрольные работы, защита практических работ

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты.

1. Что такое свойство строительного материала?

1. Способность реагировать на внешние и внутренние факторы *
2. Способность сопротивляться действию механической нагрузки
3. Способность сопротивляться попеременному замораживанию и оттаиванию

2. Что такое средняя плотность строительного материала?

1. Это отношение массы к объему материала в естественном виде.*
2. Это отношение объема образца к его массе.
3. Это отношение массы в тонкоизмельченном состоянии к объему материала.

3. Что такое истинная плотность?

1. Отношение массы материала к объему в его естественном состоянии.
2. Масса единицы объема материал в абсолютно плотном состоянии.*
3. Отношение массы материал к его объему в раздробленном состоянии.

4. Как определить величину открытой пористости строительного материала?

1. Под микроскопом.
2. По адсорбции жидкого азота.
3. По величине водопоглощения.*

5. Что такое водопоглощение?

1. Водопоглощение – это способность материала поглощать и удерживать воду.*
2. Способность материала связывать воду в кристаллогидраты.
3. Подъем материала по порам при соприкосновении материала с водой.

6. Что такое морозостойкость?

1. Способность материала сохранять нагрузки при отрицательных температурах.
2. Способность материала выдерживать нагрузки при отрицательных температурах.
3. Это свойство выдерживать попеременное замораживание и оттаивание при незначительном снижении прочности и массы.*

7. Что такое прочность?

1. Свойство материала сопротивляться внутренним напряжениям, возникающим от действия нагрузки *
2. Способность материала деформироваться без нарушения целостности структуры/
3. Способность поверхностных слоёв материала сопротивляться проникновению другого более твёрдого тела

8. По какой зависимости рассчитывают величину прочности на сжатие для определения марки материала?

$$1. R_{спс} = \frac{P}{S} \quad *$$

$$2. R_{сж} = \frac{2Pl}{bh^2}$$

$$3. R_{сж} = (m_1 - m_2) / S$$

9. Что является единицей измерения прочности материала?

1. Дж/см³
2. см²/Г
3. МПа *

10. Для каких видов материалов, по вашему мнению, нормируется показатель истираемости?

1. Кровельных
2. Стеновых
3. Для устройства пола*

11. Какие изделия делают из строительного гипса?

1. Элементы наружных стен
2. Несущие конструкции
3. Отделочные материалы для внутренней отделки помещений *

12. Какие горные породы используют при изготовлении клинкера портланд-цемента?

1. Известняк и глину*
2. Гранит и бокситы
3. Песчаник и мел

13. Какие материалы называются керамическими?

1. Искусственные каменные материалы, получаемые путем его формования, сушки и обжига.*
2. Искусственные каменные материалы, получаемые из минерального сырья путем его формования и сушки.
3. Искусственные каменные материалы на основе минерального сырья и вяжущих.

14. Марка стенового материала по проекту сооружения предусмотрена «F 25». Что это означает?

1. Материал должен выдерживать не менее 25 циклов попеременного замораживания и оттаивания в насыщенном водой состоянии.*
2. Предел прочности при сжатии при стандартном испытании равен 25 МПа.
3. Материал предназначен для службы при температуре не ниже -25°C.

15. Что такое гигроскопичность материала?

1. Способность химически связывать воду в форме кристаллогидратов.
2. Способность пропускать влагу под давлением.
3. Способность материала поглощать и концентрировать пары воды из воздуха.*

16. Какие деформации называются упругими?

1. Деформации, исчезающие мгновенно после снятия нагрузки.*
2. Деформации, которые накапливаются за период действия нагрузки и сохраняются после ее снятия.
3. Деформации, исчезающие после снятия нагрузки в течение продолжительного времени.

17. Что такое хрупкость?

1. Свойство материала принимать после снятия нагрузки первоначальную форму и размеры.
2. Свойство материала под действием нагрузки разрушаться без заметной пластической деформации.*

3. Свойство материала под действием нагрузки разрушаться после заметной пластической деформации.

18. Какова величина средней плотности является характерной для тяжелого бетона?

1. 2300 кг/м³*;
2. 1500 кг/м³;
3. 3450 кг/м³

Контрольные работы.

Пример контрольной работы по темам: «Основные свойства материалов», «Природные каменные материалы», «Керамические материалы и изделия».

Вариант 1

1. Какие свойства строительных материалов, как именно и почему меняются при насыщении материалов водой?
2. Какими свойствами должна обладать горная порода, из которой делают бутовый камень для устройства фундамента здания во влажном грунте? Какие известные вам горные породы подойдут для этой цели?
3. Опишите свойства глин как сырья для производства керамических изделий. Приведите принципиальную технологическую схему производства керамических изделий. По каким внешним признакам можно отличить кирпич керамический пластического формования от кирпича полусухого прессования?
4. Бетонный образец в форме куба с ребром 10 см испытали на сжатие на гидравлическом прессе, площадь поршня которого 450 см². Максимальное показание манометра 12,5 МПа. Чему равен предел прочности при сжатии этого бетона, МПа? Какую максимальную сжимающую нагрузку может выдержать столб из этого бетона, если его поперечное сечение 30х25 см?

Вариант 2

1. Опишите основные виды воздействий на здания и сооружения в процессе эксплуатации. Какие внешние факторы оказывают наиболее разрушительное действие на строительные материалы и конструкции в климатических условиях Пензенской области?
2. Укажите сущность понятий «минерал» и «горная порода». Приведите примеры моно- и полиминеральных горных пород. Какую цель преследует гидрофобизация поверхностей каменных облицовок?
3. Какие добавки вводят в глины при производстве керамического кирпича и каково их назначение? Какие виды брака кирпича вам известны и по каким внешним признакам их можно узнать?
4. Фундамент здания по проекту должен быть возведен из буто-бетона. Известно, что в процессе эксплуатации возможно водонасыщение фундамента. Можно ли в качестве бутового камня для этого фундамента использовать известняк, образец из которого в форме куба с ребром 7 см при испытании на сжатие в сухом состоянии выдержал нагрузку 245 кН, а в насыщенном состоянии – 196 кН? Чему равен предел прочности этого известняка в сухом и насыщенном водой состоянии?

Вариант 3

1. Какие свойства строительных материалов и как именно меняются при увлажнении материалов? Объясните смысл таких характеристик: коэффициент размягчения, коэффициент насыщения пор.
2. Какие керамические стеновые изделия называются эффективными? Какой эффект дает их применение?

3. Какими свойствами должен обладать материал для кладки наружных стен отапливаемого здания, для дорожного покрытия (в климатических условиях Пензенской области)? Какие известные вам горные породы подойдут для этих целей?

4. Определить пористость горной породы, если известно, что ее водопоглощение по объему в 1,7 раза больше водопоглощения по массе, а истинная плотность материала – $2,6 \text{ г/см}^3$.

Вариант 4

1. Раскройте смысл характеристик: «средняя плотность», «насыпная плотность», «истинная плотность». Напишите формулы и единицы измерения этих характеристик.

2. Из указанных ниже горных пород выберите те, которые состоят из минерала кальцита CaCO_3 : гранит, габбро, базальт, ракушечник, кварцит, мрамор, вулканический туф, известняк плотный. С помощью какого простого испытания можно определить эти породы?

3. Как определить марку керамического кирпича по прочности (приведите схему испытаний)? Какие марки по прочности имеет кирпич керамический обыкновенный?

4. Для устройства полов в производственном здании необходим материал, истираемость которого не более $0,25 \text{ г/см}^2$. Можно ли использовать для этой цели плиты из известняка, образец из которого в форме куба с ребром 7 см после стандартного испытания на круге истирания стал легче на 10 г?

Вариант 5

1. Объясните различие между гидрофобными и гидрофильными материалами. Приведите примеры таких материалов. Какие свойства гидрофильных материалов изменяются, если их поверхность обработать гидрофобными составами?

2. Ниже приведены названия метаморфических горных пород. Подберите к ним исходную изверженную или осадочную горную породу и сравните их свойства: мрамор, кварцит.

3. Наружные стены одного жилого дома сложены из обыкновенного керамического кирпича, а другого – из эффективного. Одинаково ли тепло будет в обоих домах, если толщина наружных стен в обоих домах одинакова?

4. Сколько воды, г, может поглотить один керамический кирпич, размеры которого точно соответствуют ГОСТ 530-2007 (без отклонений), если средняя плотность кирпича равна $1,6 \text{ г/см}^3$, а водопоглощение по массе 15%? Чему равна открытая, закрытая и суммарная пористость кирпича, если истинная плотность его $2,6 \text{ г/см}^3$?

Вариант 6

1. Водопоглощение строительных материалов и его характеристика. Связь между водопоглощением по массе и объему.

2. Как образовались метаморфические горные породы? Сравните их по строению и свойствам с исходными породами (приведите примеры).

3. Какие керамические изделия для внутренней и наружной облицовок вы знаете? Какими ценными свойствами они обладают? Какие виды керамических труб вам известны? Какими ценными свойствами они обладают? Какие у них недостатки?

4. Какой материал более эффективен для несущей конструкции: первый – $R=40 \text{ МПа}$, $\rho_m=1,4 \text{ г/см}^3$; второй – $R=40 \text{ МПа}$, $\rho_m=2400 \text{ кг/м}^3$

Вариант 7

1. Теплопроводность строительных материалов, связь ее со строением. Влияние влажности на теплопроводность. Назовите известные вам материалы, хорошо и плохо проводящие тепло.

2. Перечислите известные вам горные породы, которые являются сырьем для производства строительных материалов. Укажите химический и минералогический состав этих горных пород.

3. Приведите примеры керамических изделий с плотным и пористым черепком. По какому показателю изделия делятся на изделия с плотным и пористым черепком?

4. Водопоглощение образца камня по объему 20%, суммарная пористость 25%, средняя плотность камня 1800 кг/м^3 . Определить истинную плотность камня и закрытую пористость его.

Вариант 8

1. Как определить суммарную (истинную), открытую (кажущуюся) и закрытую пористость строительного материала расчетно-экспериментальным путем?

2. Из указанных ниже горных пород выберите те, которые можно использовать:

- а) в виде бутового камня для устройства фундаментов зданий во влажном грунте;
- б) в виде камней и блоков для кладки наружных стен отапливаемых зданий;
- в) в виде плит и брусчатки для мощения дорог и полов в промышленных зданиях.

В каждом случае укажите, по каким свойствам выбираете камень для указанных выше областей применения. Наименование пород: известняк плотный, известняк-ракушечник, кварцит, базальт, вулканический туф, кремнистый песчаник.

3. Какие показатели свойств керамического обыкновенного кирпича регламентируются ГОСТ 530-2007?

4. Средняя плотность материала в воздушно-сухом состоянии $1,5 \text{ г/см}^3$. После насыщения водой средняя плотность возросла до 1700 кг/м^3 . Чему равна открытая пористость материала?

Вариант 9

1. Какие деформации называются упругими и пластическими? Какие материалы считаются хрупкими и пластичными? Приведите примеры таких строительных материалов.

2. Что такое «выветривание» природных каменных материалов? Какие способы защиты от него вам известны?

3. По ГОСТ 530-2007 кирпич обыкновенный керамический имеет размеры $250 \times 120 \times 65 \text{ мм}$, при этом допускаются отклонения по длине, ширине, высоте. Что является причиной таких отклонений? На какой стадии производства кирпича наиболее вероятно образование трещин? Что является их причиной? Как их предотвратить?

4. Масса сухого образца 80 г. После насыщения водой его масса увеличилась до 84 г. Определить относительную плотность, %, и пористость, %, этого материала, если водопоглощение по объему равно 8%, а истинная плотность материала $2,6 \text{ г/см}^3$.

Вариант 10

1. Что понимается под водостойкость строительных материалов? Как ее оценить? Как ее повысить?

2. На примерах конкретных горных пород проследите связь между условиями образования, строением и свойствами горных пород.

3. Приведите классификацию керамических изделий по назначению. Укажите конкретные изделия каждого вида. Какими достоинствами обладают керамические изделия? А какие у них недостатки?

4. Рассчитать воздушную (при сушке) и огневую (при обжиге) усадку глины, для определения которой на лабораторном образце-сырце специально нанесена линия длиной 200 мм, после сушки эта линия уменьшилась до 186 мм, а после обжига – до 180 мм. При расчете воспользуйтесь формулой: $U = (a_{\text{нач}} - a_{\text{кон}}) / a_{\text{нач}}$.

Защита практических работ.

Тесты для сдачи практических работ (Всего 40 часов пр.работ).

Пример теста.

Практическая работа №1. Экспериментальное определение физических характеристик строительных материалов

Задание 1. *(выберите один вариант ответа)*

Масса единицы объема материала в естественном состоянии это ...

Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 2. *(выберите один вариант ответа)*

Масса единицы объема материала в рыхло-насыпном состоянии это

Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 3. *(выберите один вариант ответа)*

Масса единицы объема материала в абсолютно плотном состоянии это ...

Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 4. *(выберите один вариант ответа)*

Какой из материалов будет обладать наибольшей пористостью, если их средняя плотность составляет ...

Варианты ответов:

1. $\rho_m = 1600 \text{ кг/м}^3$
2. $\rho_m = 1930 \text{ кг/м}^3$
3. $\rho_m = 0.7 \text{ г/см}^3$
4. $\rho_m = 2.4 \text{ т/м}^3$

Задание 5. *(выберите один вариант ответа)*

Материал, с каким значением средней плотности наиболее теплопроводен?

Варианты ответов:

1. $\rho_m = 1,3 \text{ т/м}^3$
2. $\rho_m = 500 \text{ кг/м}^3$
3. $\rho_m = 2,4 \text{ г/см}^3$
4. $\rho_m = 1600 \text{ кг/м}^3$

Задание 6. *(возможно несколько вариантов ответа)*

Назовите единицы измерения плотности материалов.

Варианты ответов:

1. г/см^3
2. г/см^2
3. кг/м
4. т/м^3
5. кг/л
6. кг/м^3
7. кг/м^2

Задание 7. (выберите один вариант ответа)

Среднюю плотность образцов материала неправильной геометрической формы определяют:
Варианты ответов:

1. методом гидростатического взвешивания
2. с помощью колбы Ле-Шателье-Кандло
3. с помощью пикнометра
4. взвешиванием образцов на воздухе

Задание 8. (выберите один вариант ответа)

Какая плотность характеризует плотность вещества, из которого состоит материал?
Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 9. (выберите один вариант ответа)

Какая плотность характеризует плотность самого материала?
Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 10. (выберите один вариант ответа)

У каких материалов совпадают значения средней и истинной плотностей.
Варианты ответов:

1. у материалов с высокой пористостью
2. у материалов, не имеющих пор
3. у материалов с низкой пористостью
4. у материалов в водонасыщенном состоянии

Задание 11. (выберите один вариант ответа)

По какой формуле рассчитывается средняя плотность материалов?
Варианты ответов:

1. $\rho_m = \frac{V_{\text{геом}}}{m}$
2. $\rho_m = \frac{m}{V_{\text{геом}}}$
3. $\rho_m = \frac{m}{V_{\text{абс}}}$
4. $\rho = \frac{m}{V_{\text{абс}}}$

Задание 12. (выберите один вариант ответа)

По какой формуле рассчитывается истинная плотность материалов?
Варианты ответов:

1. $\rho_m = \frac{m}{V_{\text{геом}}}$
2. $\rho_m = \frac{m}{V_{\text{нас}}}$
3. $\rho = \frac{m}{V_{\text{абс}}}$

$$4. \Pi = \left(1 - \frac{\rho_m}{\rho}\right) \cdot 100\%$$

Задание 13. (возможно несколько вариантов ответа)

Абсолютный объем пористого материала можно определить ...

Варианты ответов:

1. с помощью пикнометра
2. методом гидростатического взвешивания
3. измерением линейкой
4. с помощью объемомера (колбы Ле-Шателье-Кондло)
5. с помощью специальной воронки

Задание 14. (выберите один вариант ответа)

Варианты ответов:

Насыпную плотность материалов определяют...

1. методом гидростатического взвешивания
2. с помощью стандартного цилиндра
3. с помощью пикнометра
4. с помощью специальной воронки или наклонного лотка

Задание 15.

Подобрать строительный материал соответственно значению средней плотности.

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. 700 кг/м ³ | 1. Кирпич керамический |
| 2. 2500 кг/м ³ | 2. Бетон ячеистый |
| 3. 1,65 т/м ³ | 3. Вода |
| 4. 1 г/см ³ | 4. Бетон тяжелый |

Задание 16. (выберите один вариант ответа)

По какой формуле рассчитывается пористость материалов?

Варианты ответов:

1. $\Pi = \left(1 - \frac{\rho_m}{\rho}\right) \cdot 100\%$
2. $\Pi = \left(1 - \frac{\rho}{\rho_m}\right) \cdot 100\%$
3. $\Pi = \left(\frac{\rho_m}{\rho} - 1\right) \cdot 100\%$
4. $\Pi = \left(1 - \frac{\rho_m}{\rho_{H_2O}^{4^\circ C}}\right) \cdot 100\%$

Задание 17. (выберите один вариант ответа)

Пористость строительного материала 40%. Что это означает?

Варианты ответов:

1. 40% объема материала занимает вещество, из которого сделан материал, а 60% - поры.
2. При погружении материала в воду, 40% его объема заполняются водой.
3. Объем пор занимает 40% от всего объема материала.
4. При погружении материала в воду, 60% его объема заполняются водой.

Задание 18. (выберите один вариант ответа)

Рассчитайте среднюю плотность материала.

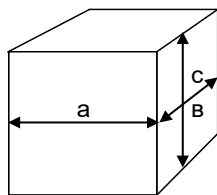


Рис.1

$$a = b = c = 10 \text{ см}$$

$$m = 2450 \text{ г}$$

Варианты ответов:

1. 245 кг/м^3
2. 2450 кг/м^3
3. $24,5 \text{ г/см}^3$
4. $0,408 \text{ г/см}^3$

Задание 19. (выберите один вариант ответа)
Рассчитайте среднюю плотность материала

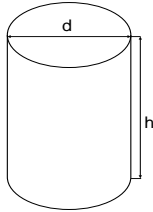


Рис.2.

$$d = 7,5 \text{ см}$$

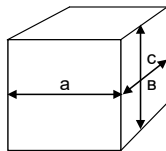
$$h = 7,5 \text{ см}$$

$$m = 250 \text{ г}$$

Варианты ответов:

1. 7500 кг/м^3
2. 1324 кг/м^3
3. $0,75 \text{ г/см}^3$
4. $0,59 \text{ г/см}^3$

Задание 20. (выберите один вариант ответа)
Рассчитайте пористость строительного материала.



$$a = b = c = 10 \text{ см}$$

$$m = 1,65 \text{ кг}$$

$$\rho = 2,65 \text{ г/см}^3$$

Рис.3.

Варианты ответов:

1. 38%
2. 62%
3. 60%
4. 63 %

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 5 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знание основных видов отделочных материалов в условиях рынка.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знание основных видов требований к различным типам, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знание основных тенденций развития отделочных работ в условиях рынка.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знание средств и методов сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<i>Имеет навыки (начального уровня) участвовать в сборе исходных данных для проектирования.</i>	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
<i>Имеет навыки (начального уровня) участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений</i>	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
<i>Имеет навыки (начального уровня) работы с ос-</i>	Не продемонстрированы навыки начального уровня	Продemonстрированы навыки начального уровня при реше-

новными источниками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	нии стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
<i>Имеет навыки (начального уровня)</i> участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
<i>Имеет навыки (начального уровня)</i> работы с основными источниками получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<i>Имеет навыки (основного уровня)</i> осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
<i>Имеет навыки (основного уровня)</i> проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
<i>Имеет навыки (основного уровня)</i> оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
<i>Имеет навыки (основного уровня)</i> сбора и анализа данных о социально-культурных усло-	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены

виях района, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование		все задания, имеют место негрубые ошибки
– <i>Имеет навыки (основного уровня)</i> осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	Архитектурно-строительное материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	1. Строительное материаловедение : Учеб.пособие для строит.вузов / Рыбьев Игорь Александрович. - М. : Высшая школа, 2003. - 701с. : ил. - ISBN 5-06-004059-3 : 1	244
2	2. Материаловедение [Текст] : учебник / Ржевская Светлана Владимировна ; С.В.Ржевская. - Изд.4-е,перераб.и доп. - М. : Логос, 2004. - 421с. : ил. - Библиогр.:с.414- 415. - ISBN 5-94010-307-3 :	23
3	3. Строительные материалы. Строительное материаловедение [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Самошина, А. П. Самошин, И. Ю. Шитова, С. Н. Кислицына. - Пенза : Издво ПГУАС, 2015. - 155 с.: ил. - Библиогр. : с. 153.	65
4	4. Строительные материалы. Технология конструкционных материалов [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Самошина, А. П. Самошин, И. Ю. Шитова, С. Н. Кислицына. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2017. - 104 с.: ил. - Библиогр. : с. 102.	14

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Строительные материалы: Лабораторный практикум /С.Н.Кислицына, В.А.Береговой,– Пенза: ПГУАС , 2017. – 186 с.	Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20770/mod_resource/content/1/Строительные материалы. Лабораторный практикум.pdf

2	Строительные материалы [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Чернушкин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 137 с. — 978-5-89040-633-0. —	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72944.html .
3	Хасаншин Р.Р. Основы строительного дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Хасаншин, Р.Р. Сафин, Р.Т. Хасаншина. - Электрон. текстовые данные. -- Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. -- 88 с. -- 978-5-7882-1726-0.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64235.html
4	Макаров Ю.А. Основы строительного дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Макаров. -- Электрон. текстовые данные. -- М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2009. -- 219 с. -- 978-5-7038-3271-4.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31493.html

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Архитектурно-строительное материаловедение : Методические указания к практическим работам по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына, В.И. Логанина, – Пенза: ПГУАС, 2017, –120 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.
2	Архитектурно-строительное материаловедение : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына, В.И. Логанина, – Пенза: ПГУАС, 2017, –170 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.
2	Архитектурно-строительное материаловедение . Методические указания к самостоятельной работе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына, – Пенза: ПГУАС, 2017. – 92 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.
3	Архитектурно-строительное материаловедение . Методические указания по подготовке к зачету по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 15 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.
4	Архитектурно-строительное материаловедение : учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына, – Пенза: ПГУАС, 2017. – 31 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.

Согласовано:

НТБ

дата

_____ / _____

Подпись, ФИО

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	Архитектурно-строительное материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РО-СМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	Архитектурно-строительное материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (2025)	Стол, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	MicrosoftWindowsProfessional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для практических занятий (2003)	Стол, стулья, доска, , ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, лабораторное оборудование для определения показателей качества строительных и отделочных материалов; коллекции образцов стр. материалов и изделий.	MicrosoftWindowsProfessional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для консультаций (2121)	Стол, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	MicrosoftWindowsProfessional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (2030)	Стол, стулья, доска	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (2121, 2008)	Стол, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	MicrosoftWindowsProfessional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 "Дизайн"

код и наименование направления подготовки

/Е.В. Ещина/

ПЕНЗЕНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И
СТРОИТЕЛЬСТВА

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02	Дизайн аксессуаров

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Матюшина Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением)
«Дизайн и ХПИ».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)



/ Герасимов В.П./

Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
программы



/ Герасимов В.П./

Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
№ 1 от «31» 08 2020г.

Председатель методической комиссии



/ Ещина Е.В./

Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.ДВ.04.02 Дизайн аксессуаров

(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования

Бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль (направленность)

Форма обучения очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик Дизайн и ХПИ

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	80/2,2	3 курс, 5				
лекции	40/1,1	3 курс, 5				
практические занятия (семинары)	40/1,1	3 курс, 5				
лабораторные работы	-	-				
Самостоятельная работа – всего	28/0,7	3 курс, 5				
курсовой проект (работа)	-	-				
контрольные работы	-	-				
реферат	-	-				
другие виды самостоятельной работы	Эскизирование/	3 курс, 5				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет/0.1	3 курс, 5				
Всего по дисциплине	108/3	3 курс, 5				

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — формирование профессионального знания дизайнера, способного к проектированию аксессуаров и предметов личных украшений, конкурентного и востребованного в современных условиях профессиональной самореализации.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Изучить основы композиционного формирования аксессуаров;
- Дать представление о классификации аксессуаров;
- Приобретение навыков создания аксессуаров и украшений;
- Ознакомление с принципами организации производственной деятельности: ювелирное дело, текстильная галантерея, создание бижутерии;
- Наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия аксессуаров.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части (дисциплина по выбору) блока Б1 «Дизайн аксессуаров (Б1.В.ДВ.04.02.)» рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы ПК-2, ПК-3 компетенции на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.В.ДВ.05.02 Выполнение проекта в материале
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих

свойств (ПК-3).

(код и наименование, компетенции)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции ПК-2):

Знать:

- методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи;
- основы дизайнерской композиции;
- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий

Уметь:

- соотносить объект по его историко-художественной стилистике;
- выполнять композиционные эскизы;
- применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

Владеть:

- различными методами проектирования дизайн-объекта;
- основами художественно-композиционного моделирования;
- многими графическими приемами эскизирования;
- основами материаловедения при разработке дизайн-объекта

Иметь представление:

- об этапах разработки аксессуаров от проектной идеи до ее воплощения в материале;
- о правильной подаче и комплексном подходе при формировании стилистически-гармоничной художественной системы костюма (комплекта, ансамбля).

ПК-3

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(код и наименование, компетенции)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- методы выявления пластики формы аксессуарных изделий;
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- основные конструктивные особенности моделирования;
- дополнительные конструктивные и декоративные элементы в аксессуарах;

Уметь:

- применять знания конструирования при выполнении текущих заданий;
- выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном разме-

ре;

- применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

Владеть:

- приемами композиционного моделирования в дизайне;
- способами макетирования.
- способами построения шаблонов деталей и их градаций;
- основами материаловедения при разработке дизайн-объекта.

Иметь представление:

- О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения аксессуарных изделий;
- О этапах промышленного проектирования аксессуаров.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. в т.ч. контактной формы обучения 80 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты (в часах)			Формы теку- щего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N ...	
Семестр 5												
1.	Раздел 1	1	2									
1.1.	Тема 1 Общие све- дения об ак- сессуарах.	1	2				П К - 2	П К - 3				2
2	Раздел 2	2-5	10	8	8							
2.1.	Тема 2 Историче- ский обзор развития обуви и ак- сессуаров. Древний мир. Античность. Средние ве- ка. Возрож- дение.		4	4	4	Опрос. Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов	П К - 2	П К - 3				2
2.2.	Тема 3 Историче-		4	4	4	Опрос. Проверка	П К	П К				2

	ский обзор развития обуви и аксессуаров. 16-17 вв. 18-19 вв. 20 век.					творческих заданий. Подготовка рефератов	- 2	- 3				
3	Раздел 3	6-8	6	8	6							
3.1	Тема 1 Обувь в комплексе костюма. Функциональная роль обуви		2	2	2	Опрос. Проверка творческих заданий.	П К - 2	П К - 3				2
3.2	Тема 2 Виды обуви. Типы обуви. Технологии изготовления.		2	2	2	Опрос. Технические рисунки	П К - 2	П К - 3				2
3.3	Тема 3 Приемы гармонизации в композиции обуви.		2	4	2	Опрос. Эскизы, технические рисунки	П К - 2	П К - 3				2
4	Раздел 4	9-12	8	10	4							
4.1	Тема 1 Дизайн кожаных изделий. Сумки		4	4	2	Опрос. Эскизы, технические рисунки	П К - 2	П К - 3				2
4.2	Тема 2 Особенности проектирования. Виды материалов в проектируемых изделиях		2	2	2	Технические рисунки. Опрос.						
4.3	Тема 3 Роль аксессуаров в композиции костюма.		2	4	2	Опрос. Эскизы, технические рисунки	П К - 2	П К - 3				2
5	Раздел 5	13-16	8	10	4							
5.1	Тема 1 Головные уборы. История развития.		2	2	2	Опрос. Подготовка рефератов	П К - 2	П К - 3				2
5.2	Тема 2 Классифика-		4	6	2	Проверка творческих	П К	П К				2

	ция, виды головных уборов. Особенности проектирования					заданий. Опрос.	- 2	- 3				
5.3	Тема 3 Общие сведения о технологии изготовления головных уборов.		2	2		Опрос. Подготовка рефератов	П К - 2	П К - 3				2
6	Раздел 6	17-20	6	4	6							
6.1	Тема 1 Ювелирные украшения, бижутерия. Ювелирные Дома		4	2	4	Опрос. Подготовка рефератов	П К - 2	П К - 3				
6.2	Тема 2 Инновации в сфере дизайн аксессуаров		2	2	2	Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов	П К - 2	П К - 3				2
	Итого	20	40	40	28							2
Форма промежуточной аттестации – зачет												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема 1 (раздел 1)

Общие сведения об аксессуарах. (2 часа)

В теме раскрывается: Введение в курс «Дизайн аксессуаров», виды аксессуаров, применения, взаимодействие с костюмом.

Определение плана работ на семестр.

(аннотация)

Тема 1 (раздел 2)

Исторический обзор развития обуви и аксессуаров.

Древний мир. Античность.

Средние века. Возрождение. (4 часа)

В данной теме рассматриваются основные этапы исторического развития обуви и аксессуаров по периодам: Древний мир, Античность, Средние века, эпоха Возрождения.

(аннотация)

Тема 2 (раздел 2)

Исторический обзор развития обуви и аксессуаров.

16-17 вв. (4 часа)

18-19 вв.

20 век.

В данной теме рассматриваются основные этапы исторического развития обуви и аксессуаров по периодам: Эпоха Барокко, Эпоха Рококо, Классицизм, Эпоха Просвещения, Этнический декор народов Африки, Ближнего и Дальнего Востока, Океании.

(аннотация)

Тема 1 (раздел 3)

Обувь в комплексе костюма. Функциональная роль обуви

Технологии изготовления, виды, материалы (2 часа)

В теме рассматриваются функции обуви и роль обуви, как компонента формирующего комплекс костюма. А также раскрываются некоторые технологии создания обуви.

(аннотация)

Тема 2 (раздел 3)

Виды обуви.

Типы обуви. (2 часа)

Данная тема предполагает рассмотрение классификации обуви по различным типам и видам.

(аннотация)

Тема 3 (раздел 3)

Приемы гармонизации в композиции обуви. (2 часа)

В данной теме рассматриваются вопросы дизайнерской композиции применительно непосредственно к созданию обувных форм и их функциональному соответствию.

(аннотация)

Тема 1 (раздел 4)

Дизайн кожгалантерейных изделий. Сумки. (4 часа)

В представленной теме рассматривается декоративное и функциональное разнообразие сумок, как неотъемлемого элемента костюма и образа.

(аннотация)

Тема 2 (раздел 4)

Особенности проектирования.

Виды материалов в проектируемых изделиях. (2 часа)

В данной теме представлены возможные способы проектирования сумок и материалы изготовления.

(аннотация)

Тема 3 (раздел 4)

Роль аксессуаров в композиции костюма. (2 часа)

Данная тема раскрывает композиционную широту изменения стилистики в образе костюма за счет использования различных аксессуарных групп.

(аннотация)

Тема 1 (раздел 5)

Головные уборы. История развития. (2 часа)

В данной теме дается обзор видов головных уборов и их исторической эволюции.

(аннотация)

Тема 2 (раздел 5)

Классификация, виды головных уборов.

Особенности проектирования (4 часа)

Тема раскрывает классификацию головных уборов по следующим основным особенностям:

- по половозрастному признаку;
- сезонности;
- назначению;
- по применяемым материалам...

(аннотация)

Тема 3 (раздел 5)

Общие сведения о технологии изготовления головных уборов. (2 часа)

Тема рассматривает различные виды технологии изготовления головных уборов, необходимые знания антропометрических характеристик и формообразующих свойств материалов.

(аннотация)

Тема 1 (раздел 6)

Ювелирные украшения, бижутерия. Ювелирные Дома (4 часа)

В теме дается обзор различных видов ювелирных изделий и бижутерии, в рамках модных тенденции последнего десятилетия. И ознакомление с дизайнерскими направлениями продукции ведущих ювелирных домов.

(аннотация)

Тема 2 (раздел 6)

Инновации в сфере дизайн аксессуаров (2 часа)

Тема знакомит с современными материалами и инновационными подходами в проектировании аксессуаров.

(аннотация)

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий:

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением презентативных технологий и графических тренингов.

Тема 1

(8 часов)

Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Обувь в комплексе костюма

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1. Головные уборы викингов
2. Обувь и доспехи викингов
3. Назовите характерные черты мужских головных уборов Древней Руси
4. Основные виды обуви римлян

Тема 2

(8 часов)

Обувь в комплексе костюма. Функциональная роль обуви.
Технологии изготовления, виды, материалы

- Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций обуви различного назначения в единой стилистике.
- Графическое задание: Средствами ручной полихромной графики выполнить 6 эскизных коллекций обуви различного назначения и в различной исторической стилистике.

Тема 3

(10 часов)

Классификация, виды головных уборов. (8 часов)	
Особенности проектирования	
1) Создать макет оригинальной формы демисезонного молодёжного женского головного убора 2) Создать макет демисезонного мужского головного убора 3) Создать макет зимнего женского головного убора 4) Выполнить технические рисунки проектируемых головных уборов	
Литература	
1) Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.	

Тема Дизайн кожгалантерейных изделий. Сумки	(10часов)
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
– Графическое задание: Выполнить эскизы спортивных сумок различного назначения(рюкзак, сумки для роликовых коньков, дорожная спортивная сумка) с использованием собственного логотипа	

Литература	
1) Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.	

(6 часа)

Тема Ювелирные украшения
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие
– Выполнить серию эскизов ювелирных украшений в определенной стилистике – Создать макет украшений из линейных форм – Выполнить технические рисунки спроектированной коллекции украшений
Литература
1) Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
1 ПК-2 ПК-3	Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Обувь в комплексе костюма	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;	8	Опрос, проверка творческих заданий проверка рефератов
2 ПК-2 ПК-3	Дизайн кожгалантерейных изделий	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;	6	Опрос, проверка творческих заданий проверка рефератов
3 ПК-2 ПК-3	Классификация, виды головных уборов. Особенности проектирования	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;	4	Опрос, проверка творческих заданий проверка рефератов
4 ПК-2 ПК-3	Ювелирные украшения, бижутерия. Ювелирные Дома	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;	4	клаузура; фор-эскизы; Опрос, проверка рефератов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
5 ПК-2 ПК-3	Современные материалы и инновационные подходы в проектировании аксессуаров	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;	6	Опрос, проверка творческих заданий проверка рефератов

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, докладов и пр.	
1 ПК-2 ПК-3	Интерпретация исторических стилей в современном ансамбле костюма
2 ПК-2 ПК-3	История развития конструкций обуви
3 ПК-2 ПК-3	Характеристика видового ассортимента женской повседневной обуви
4 ПК-2 ПК-3	Производство и ассортимент кожаной обуви
5 ПК-2 ПК-3	Этническое направление в проектировании аксессуаров
6	Конструктивный метод формообразования в проектировании кол-

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ПК-2 ПК-3	лекций головных уборов сезона осень-зима
7 ПК-2 ПК-3	Российские дизайнеры в современном мире моды.
8 ПК-2 ПК-3	Природа - как источник инженерно-художественных идей о народной эстетике.

Темы контрольных работ	
1 ПК-2 ПК-3	Назовите новейшие материалы и современные техники выполнения обуви из искусственных материалов
2 ПК-2 ПК-3	Назовите новейшие материалы и современные техники выполнения обуви из текстильных материалов
и т.д.	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Булатова Е.Б. Моделирование и конструирование головных уборов. – М.: Akademia, 2007, - 112 с.

Есть в свободном доступе https://vk.com/topic-52512447_29384201

2. **Есть в ПГУАС:** Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 271 с. **Переиздано:** Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. 3-е изд. Изд. В. Шевчук, 2015. – 272 с. **Есть в свободном доступе** <http://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm>

3. **Есть в ПГУАС:** Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В., Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма: Учебник для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 283 с. **Переиздано** (др. изд-во и добавился автор): Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В., Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма: Учебник для вузов. М.: Инфра-М, 2017. – 240 с.

3.Есть в ПГУАС: Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. **Переиздано:** в 2014 г.

4. **Есть в ПГУАС:** Стельмашенко В.И. и др. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию.: учеб.пос. / В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 143 с. **Переиздано** в 2014 г.)

5. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.

6. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу:

конспектирование, эскизирование, макетирование, ручное и машинное шитье в различных техниках

(наименование традиционных технологий)

– Использование традиционных технологий обеспечивает приобретение навыков создания аксессуаров и украшений;

Ознакомление с принципами организации производственной деятельности.

(обоснование использования)

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану **24 (часа)**

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
Роль аксессуаров в комплексе костюма	Лекции	2	1	Просмотр видеофильма по теме; лекционный материал в виде презентации

	Практические занятия			
	Самостоятельная работа			
Исторический обзор развития аксессуаров	Лекции	16	1	Просмотр видеофильма по теме; лекционный материал в виде презентации
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа			
Кожгалантерейные изделия	Лекции	6	1	Просмотр видеофильма по теме; лекционный материал в виде презентации
	Практические занятия	8	2	работа в малых группах; тренинги
	Самостоятельная работа	6		
Головные уборы	Лекция	4	1	Просмотр видеофильма по теме; лекционный материал в виде презентации
	Практические занятия	8	2	работа в малых группах; тренинги
	Самостоятельная работа	6		
Обувь	Лекция	4	1	Просмотр видеофильма по теме; лекционный материал в виде презентации
	Практическое занятие	8	3	работа в малых группах; тренинги
	Самостоятельная работа	6		
Ювелирные украшения	Лекция	4	1	Просмотр видеофильма по теме; лекционный материал в виде презента-

				ции
	Практические занятия	8	3	работа в малых группах; тренинги
	Самостоятельная работа	6		
Современные материалы и инновационные подходы в проектировании аксессуаров	Лекция	4	1	изучение и закрепление материала
	Практические занятия	8	3	работа в малых группах; тренинги
	Самостоятельная работа	4		
Итого		108	20	-

Использование интерактивных образовательных технологий способствует:

– обучению участников анализу реальных ситуаций, формированию навыков выделения важного, формулированию проблемы; моделированию особо сложных ситуаций; формированию способности критически оценивать и защищать свои убеждения; включению всех членов группы в работу на основе свободного выражения своих мыслей по рассматриваемому вопросу; для коллективного решения проблем при разработке конкретных проектов, где предполагаются генерация в группе разнообразных идей, их отбор и критическая оценка.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме _____ зачета _____.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, ответа на зачете, контрольной работы и др.).

Проведение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

5 семестр проводится в форме сдачи зачета.

Результаты знаний оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»; (указываются критерии оценки)
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки:

«отлично» - при наличии:

- полного состава практических заданий ,
- ясно выраженной и актуальной конструкторской идеи,
- полной и грамотной разработки всех разделов (чертежей),
- убедительной компоновки материалов, актуальной подачи;
- убедительной защиты, грамотной речи, полного владения темой;

«хорошо» - при наличии

- полного состава практических заданий ,
- ясно выраженной конструкторской идеи,
- грамотной разработки всех разделов (чертежей) с определенными неточностями;
- убедительной компоновки материалов, актуальной подачи
- убедительной защиты, грамотной речи, частичного владения темой;

«удовлетворительно» - при наличии

- не полного состава практических заданий ,
- не ясно выраженной конструкторской идеи,
- частично грамотной разработки разделов (чертежей);
- не совершенной компоновки материалов, не актуальной подачи
- защиты, грамотной речи, слабого владения темой;

«неудовлетворительно» - при наличии

- не полного состава практических заданий ,
- невыраженной конструкторской идеи,
- неграмотной разработки разделов (чертежей);
- несовершенной компоновки материалов, неактуальной подачи
- отсутствия защиты.

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме сдачи зачета.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки работы студента в семестре и ответа на вопросы:

Оценка «зачтено» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос.

Оценка «незачтено» выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Реферат оценивается по четырехбалльной системе.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность.

Примечание. Реферат выполняется студентом самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

-

ПК-2; ПК-3

Типовые задания

- Выявить графическими средствами пластичные свойства материалов.

Графическое задание:

Графическое задание: Средствами ручной полихромной графики выполнить 6 эскизных коллекций обуви различного назначения и в различной исторической стилистике.

Формат альбома А-3.

Каждый лист выполняется в разной графической подаче.

Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели

ПК-2; ПК-3

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Выполнить эскизы спортивных сумок различного назначения (рюкзаков, сумки для роликовых коньков, дорожная спортивная сумка) с использованием собственного логотипа.
- (лист формата А-1)
- Каждый лист выполняется в разной графической подаче, и композиционном решении.
- Провести анализ композиционных признаков изделий в матрице проектируемых моделей (вертикальные, горизонтальные, диагональные членения).

ПК-2; ПК-3

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Выполнить серию эскизов ювелирных украшений в определенной стилистике
- Создать макет украшений из линейных форм
- Выполнить технические рисунки спроектированной коллекции украшений

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

Учебным планом не предусмотрены.

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- ПК-2; ПК-3

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на зачет

- 1 Виды композиционных закономерностей в дизайне обуви
-

- | | |
|------|---|
| 2 | Виды композиционных закономерностей в дизайне линейных нагрудных ювелирных украшений |
| - 3 | Виды композиционных закономерностей в дизайне локальных нагрудных ювелирных украшений |
| - 4 | Виды композиционных закономерностей в дизайне головных уборов |
| - 5 | Виды композиционных закономерностей в дизайне перчаток |
| - 6 | Колористические тенденции современной обуви |
| - 7 | Колористические тенденции современной кожгалантереи |
| - 8 | Современные материалы для ювелирных украшений |
| - 9 | Современные технологии в изготовлении ювелирных украшений |
| - 10 | Современные материалы для обуви |
| - 11 | Современные технологии в обувной индустрии |
| - 12 | Новейшие достижения в материаловедении для сумок |
| - 13 | Современные материалы для ювелирных украшений |
| 14 | Принцип построения формы современных головных уборов |
| 16 | Новейшие достижения в материаловедении для сумок |
| 17 | Современные технологии в обувной индустрии |
| 18 | Современные материалы для обуви |
| 19 | Современные технологии в изготовлении ювелирных украшений |

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

- 1 Дизайн аксессуаров: учебное пособие./ Е.В. Матюшина – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=12080>
- 2 **Есть в ПГУАС:** Композиция костюма: учебное пособие./ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова и др. – 2 е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2004.
- 3 **Есть в ПГУАС:** Художественное проектирование головных уборов: Рытвинская Л.Б. Учебное пособие. – М.: Альфа-М, 2005. 176с.: ил.
- 4 Обувь и костюм/ Козлова Т.В. - М.: Легкая индустрия, 1967. - 98 с.

Дополнительная литература:

Есть в ПГУАС: Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 271 с. **Переиздано:** Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. 3-е изд. Изд. В. Шевчук, 2015. – 272 с. **Есть в свободном доступе** <http://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm>

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- Методические указания к практическим занятиям. «Дизайн аксессуаров». Матюшина Е.В. 2017 <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=12067>;
- Методические указания к выполнению самостоятельной работы. «Дизайн аксессуаров» Матюшина Е.В. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=12070>;
- Методические указания по подготовке к зачету. «Дизайн аксессуаров» Матюшина Е.В. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=12075>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных **ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН**

1. <http://www.designet.ru/>
Независимый информационный проект, начавший свою работу в сети с 12 декабря 2000 г. Главный, объект интереса, центральная тема большинства публикаций – промышленный дизайн. Обширный каталог интернет-ссылок по пром дизайну
2. <http://www.smirnovdesign.com/>
IDI (industrial design information). Новости промдизайна. Ресурс о промышленном дизайне и дизайнерах. На сайте доступны статьи и обзоры, описание лучших проектов, интересные события во всем мире. Раздел «Ссылки» содержит перечень сайтов по промышленному дизайну.
 - Специальные проектные компьютерные программы при Вычислительном центре и Интернет обеспечение в компьютерных аудиториях. Ноутбук, проектор.
 - <http://www.driesvannoten.be/>
 - http://tv-cinema.club/online/dokumentalnyj/dris_van_noten_film_2018/10-1-0-4675
 - <https://www.pantone.ru/>

ЖУРНАЛЫ О ДИЗАЙНЕ

1. <http://kak.ru/>

Сайт журнала о графическом дизайне— единственное в России иллюстрированное периодическое издание, посвященное графическому дизайну.

БИБЛИОТЕКА ДИЗАЙНА

1. Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс-Конлига» <https://modanews.ru/node/20>
2. <http://www.modnaya.ru/world/collection/collections.htm>
3. <http://www.vogue.ru/collection/>

4. <http://sredaboom.ru/>

Сайт "Среда Обитания" - это попытка создать онлайн-энциклопедию дизайна на русском языке. Здесь есть информация об известных дизайнерах и о стилях и направлениях, существовавших на протяжении всей истории дизайна, история развития вещей и эффектные, неожиданные идеи.

АВТОРСКИЕ САЙТЫ

<https://www.chanel.com>

<https://www.kenzo.com/eu/en/home>

<https://www.armani.com/ru/>

<https://www.robertocavalli.com/ru-ru/>

https://www.dior.com/ru_ru

<https://www.pacorabanne.com/uk/en/>

<https://www.gucci.com/int/en/>

www.dolcegabbana.com/

Интернет-ресурсы по теории дизайна

1. Авангардный итальянский архитектор, дизайнер Fabio Novembre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about-artart.livejournal.com/581110.html> – Загл. с экрана
2. Великий дизайнер Verner Panton [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=45155> – Загл. с экрана
3. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: дизайна www.rosdesign.com – Загл. с экрана
4. Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.index.ru – Загл. с экрана
5. Журнал «Вещь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.expert.ru – Загл. с экрана
6. Журнал о графическом дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kak.ru – Загл. с экрана
7. Новинки дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.designet.ru/events/designnews/> – Загл. с экрана
8. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.deforum.ru – Загл. с экрана
9. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru – Загл. с экрана

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

- 1. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.
- Видеофильмы по тематике, дизайн одежды.

- Библиотека иллюстрированного материала на CD- дисках.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Кабинет для практических занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Учебно-наглядные пособия.	практические занятия	образцы выполнения практических заданий из методического фонда кафедры; примеры выполнения практических заданий на электронных носителях; компьютер, проектор

- 7001, Конференц-зал с медиатехникой, снабженной проектором, экраном(48 кв/м) Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями;
- 7004, 7007, 7003 Аудитории для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (48 и 22 кв/м) Доска, столы, стулья. Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями
- 7012 (110 кв/м) Специализированная аудитория с новейшим швейным и вспомогательным техническим оборудованием (для осуществления полного цикла практических заданий):
- – раскройные столы, стачивающие швейные машины, швейные машины с встроенной компьютерной программой, скорняжная машина, машина по тяжёлым и грубым тканям, вышивальная десятиголовочная машина; Электрические раскройные ножи; оборудование для ВТО – утюги, парогенераторы, отпариватели; Дополнительные приборы освещения;
- 7006 Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.
- 7011 Зал для демонстраций коллекций костюмов и аксессуаров, защиты курсовых и выпускных квалификационных работ;
- 7010 Костюмерная;

- 7009, 7013 Архивная аудитория для хранения методических материалов и экспонатов.
- Электронная база данных профиля «Дизайн костюма» с полным архивом курсовых, выпускных квалификационных, конкурсных и прочих студенческих работ, включая фото- и видеоматериалы.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»
 код и наименование направления подготовки
 /Ещина Е.В.
 «31 июля» 08 2020г.
 ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В.ДВ.01.01	Проектирование в дизайн среде

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Доцент кафедры «Дизайн и ХПИ»	-	Волкова Татьяна Федоровна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и художественное проектирование интерьера».

Заведующий кафедрой
 (руководитель структурного подразделения)

 /Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы

 /Герасимов В.П./
 Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией _____ (института/факультета)
 протокол № ____ 1 ____ от « 31 ____ » ____ 08 ____ 2020 г.

Председатель методической комиссии

 /Ещина Е. В./
 Подпись, ФИО

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «**Проектирование в дизайне среды**» являются:

- ознакомление с принципами и методами художественного проектирования;
- развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов среды;
- обучение студентов эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов;
- развитие практических знаний и навыков в архитектурно-дизайнерском творчестве, основанных на принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

Формирование навыков и приемов инструментальной проектно-художественной графики и способов построения воспроизведения и графических изображений средовых объектов, обеспечивающих основу профессионального языка, необходимого для освоения художественно-проектной деятельности;

Формирование навыков выявления объектов среды (архитектура, малые формы, реклама, элементы, ландшафтного природного окружения, предметы интерьера и пр.) с помощью линейной эскизной и инструментальной графики;

Формирование навыков выявления среды и ее объектов и их пластических характеристик средствами тональной графики;

Формирование навыков выявления объектов архитектурной среды (формы) с помощью перспективных изображений и светотеневой моделировки;

Формирование навыков художественно-композиционного моделирования средовых пространственных образований и крупной архитектурной моноформы;

Воспитание и развитие основ художественного вкуса;

Формирование установки на творческое развитие и самоопределение;

Формирование установки на бережное отношение к исторической предметно-пространственной среде, архитектурному и культурному наследию.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) является дисциплиной по выбору вариативной части учебного цикла (Б1.В.ДВ.5) ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформирована(ны) ПК-2, ПК-4 и ПК-9 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.В.ОД.6 Графические программы в дизайне, Б1.В.ДВ.3 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды, Б1.В.ДВ.4 Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Б1.В.ДВ.6 Основы ландшафтного проектирования, Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства.

Для освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» студенты должны последовательно и методически выверено в соответствии с учебным планом получать знания базовой и вариативной части профессионального цикла.

Знания и навыки, полученные при освоении дисциплины «Проектирование в дизайне среды», являются главными для профессионального формирования студента. Будущий дизайнер среды должен быть готов к аналитическим исследованиям, к проектной работе с архитектурными и градостроительными объектами разных типологических групп.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.В.ОД.6 Графические программы в дизайне

Б1.В.ДВ.3 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
Б1.В.ДВ.4 Архитектурно-дизайнерское материаловедение
Б1.В.ДВ.6 Основы ландшафтного проектирования
Б1.В.ОД.4 Основы производственного мастерства

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования

методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов

знать графические приемы выявления пластики формы, пространства, среды, методы организации и последовательность выполнения чертежей

основные виды ортогональных проекций; изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи)

основные закономерности построения шрифтовых форм

Уметь:

вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды

делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания

выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований

собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;

компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию

применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений, производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта

формировать концепции креативных проектных решений

Владеть:

творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций;

-приемами и средствами композиционного моделирования и

опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения

графическими средствами (линия, тон, цвет) и техниками выполнения различных изображений (композиций)

технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала

основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры

средствами гармонизации формы и пространства

основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)

ПК-4 — способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации

эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды

тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании

Уметь:

разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды

обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды

оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками

Владеть:

основами комплексного дизайнерского проектирования

методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании

творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций

приемами и средствами композиционного моделирования

методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

ПК-9 — способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

структуру технического задания к дизайн-проекту

состав документации к различным видам дизайн-проекта

принципы экономического обоснования проектов

типы оформления и подачи готовых проектов

разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта

Уметь:

составлять техническое задание к дизайн-проекту
составлять подробную спецификацию требований к дизайн проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту
составлять документацию к различным видам дизайн-проекта
экономически обосновать проект
оформить и подать готовый проект
применять разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта
<i>Владеть:</i>
опытом составления технического задания к дизайн-проекту
навыками составления подробной спецификации требований к дизайн проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
опытом составления документации к различным видам дизайн-проекта
навыками экономического обоснования проекта
опытом оформления и подачи готового проекта
опытом применения различных материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы (828 час.), в том числе в контактной форме обучения 544 часа.

Итого в контактной форме обучения 511 часа.									
/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)		Всего компетенций
			Л	Практ.	Сам. раб.		ПК-2 ПК-4 ПК-9		
Семестр 5									
Всего		20		160	56				
1	ТЕМА 1. Проектирование концепции средовой реабилитации дворового пространства (в сложившейся застройке города – срединной или периферийной зоне).	1-10		80 ч	28 ч	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-4 ПК-9		3
2	ТЕМА 2. Проектирование дизайна интерьера малого архитектурного пространства	11-20		80 ч	28 ч	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-4 ПК-9		3
Семестр 6									
Всего		20		160	56				
3	ТЕМА 3. Проектирование	1-10		80 ч	28 ч	Проверка практических	ПК-2 ПК-4		3

	дизайна интерьера жилого пространства (большая квартира, городской жилой дом)					заданий	ПК-9		
4	ТЕМА 4. Проектирование ландшафтно-средового комплекса типа «система» (главная площадь зоопарка, площадь входная группа в парк, входная зона физкультурно-оздоровительного комплекса)	11-20		80 ч	28 ч	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-4 ПК-9		3
Семестр 7									
Всего		20		160	92				
5	ТЕМА 5. Организация фрагмента среды исторического центра города	1-10		80 ч	46 ч	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-4 ПК-9		3
6	ТЕМА 6 Праздничное оформление городской среды	11-20		80 ч	46 ч	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-4 ПК-9		3
Семестр 8									
Всего		8		64	80				
7	ТЕМА 7. Архитектурная реабилитация старого промышленного здания.	1-4		32 ч	40 ч	Проверка практических заданий	ПК-2 ПК-4 ПК-9		3
8	ТЕМА 8. Выполнение эскизного предложения для квалификационной работы	5-8		32 ч	40 ч	Проверка практических заданий, сдача зачета	ПК-2 ПК-4 ПК-9		3
Форма текущего контроля - КП Форма промежуточной аттестации – Зачет									

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Дисциплина основывается на серии курсовых проектов базовой части, выполнение которых позволяет реализовать методические задачи начального этапа обучения основам профессиональной проектной деятельности, ориентированной на развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей, художественного вкуса, общих творческих способностей. Ставит также одной из основных своих целей - формирование навыков отображения свойств средовых и архитектурных объектов с использованием различных видов, средств и приемов отображения. Методология формирования содержания дисциплины основана на использовании принципов: принципа поэтапного наращивания сложности учебных задач и принципа последовательного перехода. Форма освоения дисциплины – практические аудиторные и самостоятельные занятия. Форма дидактической деятельности в системе «преподаватель-студент» носит индивидуальный характер. На отдельных занятиях применяются фронтальные методы проведения занятий, а также формы пропедевтического тренинга как инструмента активизации творческой и моторной деятельности.

ТЕМА 1. Время исполнения – 80 часов

Проектирование концепции средовой реабилитации дворового пространства (в сложившейся застройке города – срединной или периферийной зоне) - (КП на планшете 1 м X 1м в компьютерной графике)

Разработка проектной идеи формирования комплексной целостной внешней жилой среды. Разработка фрагмента среды, разработка оборудования.

ТЕМА 2. Время исполнения – 80 часов

Проектирование дизайна интерьера малого архитектурного пространства (офис, магазин и др.) – (КП на планшете 1 x1м в компьютерной графике)

Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета

ТЕМА 3. Время исполнения – 80 часов

Проектирование дизайна интерьера жилого пространства (большая квартира, городской жилой дом) - (КП на планшете 1 x1м в компьютерной графике)

Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета.

ТЕМА 4. Время исполнения – 80 часов

Проектирование ландшафтно-средового комплекса типа «система» (главная площадь зоопарка, площадь и входная группа в парк, входная зона физкультурно-оздоровительного комплекса) - (КП на планшете 1 x1м в компьютерной графике)

Разработка проектной дизайнерской идеи ландшафтного комплекса на реальной подоснове. Изучение объекта проектирования (средовые характеристики сложившегося объекта, взаимосвязь элемента проектирования со средой, сложившиеся функции, ландшафтные характеристики). Изучение приемов объемно-пространственной композиции и дизайнерского оформления объекта в сложившейся среде. Изучение приемов гармонизации объекта, включения его в сложившуюся ландшафтную среду, формирование архитектурно-дизайнерского комплекса, применение знаний в области эргономики и строительных материалов.

ТЕМА 5. Время исполнения – 80 часов.

Организация фрагмента среды исторического центра города - (КП на планшете 1 x1м в компьютерной графике)

Разработка пластично выразительной объемной формы, отвечающей назначению, создание оригинальной объемной композиции; организация фрагмента среды исторического центра города

ТЕМА 6. Время исполнения – 80 часов

Праздничное оформление городской среды - (КП на планшете 1 x1м в компьютерной графике)

Разработка проектно-дизайнерской идеи художественного оформления среды на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов освещения и создания праздничной атмосферы в экстерьере, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета.

ТЕМА 7. Время исполнения – 32 часа

Архитектурная реабилитация старого промышленного здания - (КП на планшете 1(2) x1м в компьютерной графике)

Анализ формы и изучение закономерностей формообразования и композиции для художественного проектирования интерьера промышленных зданий. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета

ТЕМА 8. Время исполнения – 32 часа

Выполнение эскизного предложения для квалификационной работы - (КП на планшете 1 x1м в компьютерной графике, текст 1 главы пояснительной записки)

Выявление структуры квалификационной работы, написание первой главы квалификационной работы, изучение теории вопроса, изучение аналогового материала.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм обучения: игровые, дискуссионные, тренинговые технологии.

ТЕМА 1 Время исполнения – 80 часов

Проектирование концепции средовой реабилитации дворового пространства (в сложившейся застройке города – срединной или периферийной зоне)

Разработка проектной идеи формирования комплексной целостной внешней жилой среды. Разработка фрагмента среды, разработка оборудования.

Занятие 1 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и т.д.

Занятие 2 (4 ч). Последовательность выполнения: сбор аналогового материала, обсуждение клаузурных решений.

Занятия 3-5 (12 ч). Последовательность выполнения: поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 6-20 (56 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкций.

Занятие 21 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 2. Время исполнения – 80 часов

Проектирование дизайна интерьера малого архитектурного пространства

(офис различного функционального значения, магазин и др.)

Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета

Занятие 22 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятие 23 (4 ч). Последовательность выполнения: сбор аналогового материала, обсуждение клаузурных решений.

Занятия 24-26 (12 ч). Последовательность выполнения: поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 27-40 (56 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкций.

Занятие 41 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 3. Время исполнения – 80 часов

Проектирование дизайна интерьера жилого пространства (большая квартира, городской жилой дом)

Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета.

Занятие 42 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятие 43 (4 ч). Последовательность выполнения: сбор аналогового материала, обсуждение клаузурных решений.

Занятия 44-46 (12 ч). Последовательность выполнения: поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 47-60 (56 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкций.

Занятие 61 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 4. Время исполнения – 80 часов

Проектирование ландшафтно-средового комплекса типа «система» (главная площадь зоопарка, площадь и входная группа в парк, входная зона физкультурно-оздоровительного комплекса)

Разработка проектной дизайнерской идеи ландшафтного комплекса на реальной подоснове. Изучение объекта проектирования (средовые характеристики сложившегося объекта, взаимосвязь элемента проектирования со средой, сложившиеся функции, ландшафтные характеристики). Изучение приемов объемно-пространственной композиции и дизайнерского оформления объекта в сложившейся среде. Изучение приемов гармонизации объекта, включения его в сложившуюся ландшафтную среду, формирование архитектурно-дизайнерского комплекса, применение знаний в области эргономики и строительных материалов.

Занятие 62 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятие 63 (4 ч). Последовательность выполнения: сбор аналогового материала,

обсуждение клаузурных решений.

Занятия 64-66 (12 ч). Последовательность выполнения: поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 67-80 (56 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкций.

Занятие 81 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 5. Время исполнения – 80 часов.

Организация фрагмента среды исторического центра города.

Разработка пластично выразительной объемной формы, отвечающей назначению, создание оригинальной объемной композиции; организация фрагмента среды исторического центра города

Занятие 82 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятие 83 (4 ч). Последовательность выполнения: сбор аналогового материала, обсуждение клаузурных решений.

Занятия 84-86 (12 ч). Последовательность выполнения: поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 87-100 (56 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкций.

Занятие 101 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 6. Время исполнения – 80 часов

Праздничное оформление городской среды.

Разработка проектно-дизайнерской идеи художественного оформления среды на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов освещения и создания праздничной атмосферы в экстерьере, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета.

Занятие 102 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятие 103 (4 ч). Последовательность выполнения: сбор аналогового материала, обсуждение клаузурных решений.

Занятия 104-106 (12 ч). Последовательность выполнения: поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 107-120 (56 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкций.

Занятие 121 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 7. Время исполнения – 32 часа

Архитектурная реабилитация старого промышленного здания.

Анализ формы и изучение закономерностей формообразования и композиции для

художественного проектирования интерьера промышленных зданий. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета

Занятие 122 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятие 123 (4 ч). Последовательность выполнения: сбор аналогового материала, обсуждение клаузурных решений.

Занятие 124 (4 ч). Последовательность выполнения: поиск эскизного решения, уточнение пропорций, форм объекта.

Занятия 125-128 (16 ч). Последовательность выполнения: выполнение проекта средствами компьютерного моделирования. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкций.

Занятие 129 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

ТЕМА 8. Время исполнения – 32 часа

Выполнение эскизного предложения для квалификационной работы

Занятие 130 (4 ч). Последовательность выполнения: выполнение клаузуры по теме курсового проекта. Поиск формы, цветового решения, пропорций и тд.

Занятие 131 (4 ч). Последовательность выполнения: сбор аналогового и теоретического материала, обсуждение клаузурных решений.

Занятия 132-135 (20 ч). Последовательность выполнения: выявление структуры квалификационной работы, написание первой главы квалификационной работы, изучение теории вопроса, изучение аналогового материала.

Занятие 136 (4 ч). Выставка, обсуждение, оценка.

Литература

а) основная литература:

1. [Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (49 экз.)
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО»СПЦ принт», 2004.- 296 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (70 экз.)
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура-С, 2004.- 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС (32 экз.)
4. [Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (32 экз.).
5. Шимко В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: уч. пособие.- М.: Архитектура-С, 2004. – 104 с. Имеется в библиотеке ПГУАС (46 экз.)
6. [Устин В.Б. Учебник дизайнера. М. Астрель, 2005](#)
7. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.](#)
8. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие](#)

/Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.

9. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова .- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с.

б) дополнительная литература

1. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008. – 50 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (20 экз.).
2. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009. – 50 с. . Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (20 экз.).
3. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (49 экз.)
4. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.)
5. Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009. - 399 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (49 экз.)
6. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов на Дону, Изд. центр Март, 2004. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (12 экз.)
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура-С, 2004 – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (32 экз.).
8. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. М.: Архитектура-С, 2006 – 320 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (15 экз.).
9. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (17 экз.).
10. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.)
11. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (20 экз.).
12. Волкова Т.Ф., Михеенко А.С. Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина /Учебно-методическое пособие. Пенза: ПГУАС, 2010.- 108 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (80 экз.).
13. Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайне среды: методические указания по выполнению курсовых проектов студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Т.Ф.Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 29 с.

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Отсутствуют в учебном плане

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Выработка навыков самостоятельного подхода при изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды»;
2. формирование навыков работы с программным обеспечением и технической литературой

Для решения поставленных задач студентам предлагается к прочтению и анализу литература по данным вопросам.

Одним из видов самостоятельной работы предусматривается выполнение Курсовых проектов в 5,6,7,8-м семестрах, а также подготовку к зачету в 8 семестре.

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-2 ПК-4 ПК-9	Проектирование концепции средовой реабилитации дворового пространства (в сложившейся застройке города – срединной или периферийной зоне).	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	28	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2 ПК-4 ПК-9	Проектирование дизайна интерьера малого архитектурного пространства	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	28	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2 ПК-4 ПК-9	Проектирование дизайна интерьера жилого пространства (большая квартира, городской жилой дом)	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	28	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2 ПК-4 ПК-9	Проектирование ландшафтно-средового комплекса типа «система» (главная площадь зоопарка, площадь и входная группа в парк, входная зона физкультурно-оздоровительного комплекса)	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	28	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2 ПК-4 ПК-9	Организация фрагмента среды исторического центра города	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	46	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2 ПК-4 ПК-9	Праздничное оформление городской среды	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	46	Сдача практических работ, курсовых проектов
ПК-2 ПК-4	Архитектурная реабилитация старого	Проработка практических	40	Сдача практических

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

ПК-9	промышленного здания.	работ, подготовка курсового проекта		работ, курсовых проектов
ПК-2 ПК-4 ПК-9	Выполнение эскизного предложения для квалификационной работы	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта	40	Сдача практических работ, курсовых проектов
	Итого		284 (7,9 ЗЕТ)	
Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов			

Темы курсовых проектов

5 семестр	
	Тема 1. Концепция средовой реабилитации дворового пространства (в сложившейся застройке города – срединной или периферийной зоне). Тема 2. Дизайн интерьера малого архитектурного пространства
6 семестр	
	Тема 3. Дизайн интерьера жилого пространства (большая квартира, городской жилой дом) Тема 4. Проект ландшафтно-средового комплекса типа «система» (главная площадь зоопарка, площадь и входная группа в парк, входная зона физкультурно-оздоровительного комплекса)
7 семестр	
	Тема 5. Организация фрагмента среды исторического центра города Тема 6. Праздничное оформление городской среды
8 семестр	
	Тема 7. Архитектурная реабилитация старого промышленного здания. Тема 8. Эскиз-проект квалификационной работы.

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке к курсовым проектам необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

1. подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
2. подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
3. работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
4. работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке курсовых проектов.

Задания, направленные на выполнение курсовых проектов по дисциплине «Проектирование в дизайне среды», направлены на подготовку студента к проектной деятельности в области дизайн-проектирования с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов. Для выполнения курсовых проектов необходимо:

1. Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература.
2. Сформировать альбом графических материалов в соответствии со стандартами оформления.
3. Выполнить все задания к курсовому проекту в рамках практических занятий.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. [Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (49 экз.)
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО«СПЦ принт», 2004.- 296 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (70 экз.)
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура-С, 2004.- 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС (32 экз.)
4. [Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (32 экз.).
5. Шимко В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: уч. пособие.- М.: Архитектура-С, 2004. – 104 с. Имеется в библиотеке ПГУАС (46 экз.).
6. [Устин В.Б. Учебник дизайнера. М. Астрель, 2005](#)
7. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.](#)
8. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.](#)
9. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова .- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с.](#)

б) дополнительная литература

1. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008. – 50 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (20 экз.).
2. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009. – 50 с. . Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (20 экз.).
3. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (49 экз.)
4. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.)
5. [Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009. - 399 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (49 экз.)

6. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов на Дону, Изд. центр Март, 2004. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (12 экз.)
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура-С, 2004 – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (32 экз.).
8. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. М.: Архитектура-С, 2006 – 320 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (15 экз.).
9. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (17 экз.).
10. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.)
11. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (20 экз.).
12. [Волкова Т.Ф., Михеенко А.С. Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина /Учебно-методическое пособие. Пенза: ПГУАС, 2010.- 108 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве \(80 экз.\).](#)
13. [. Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайне среды: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Т.Ф.Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 13 с.](#)
14. [Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайне среды: методические указания по выполнению курсовых проектов студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Т.Ф.Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 29 с.](#)

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности визуального анализа; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

- во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и проблемные лекции, клаузуры, серия интерактивных обучающих упражнений;
- индивидуальные формы консультаций и педагогической помощи на практических занятиях;
- активные методы педагогического воздействия - пропедевтические тренинги на формирование и выработку навыков, необходимых для выполнения курсовых проектов
- дискуссии и обсуждение выставочных работ;
- оценка промежуточных видов работ;
- дифференцированная оценка курсовых проектов, позволяющая выявить учебный рейтинг, стимулирующий развитие творческого потенциала;
- аудиторная работа студента подразумевает работу под непосредственным руководством преподавателя (консультации и помощь в методике практического выполнения курсовых проектов (544 часа);
- самостоятельная индивидуальная работа студента (284 часа) по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение работ и проектов.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как

продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 66 часов.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

семес тр	Виды учебной работы	Количес тво часов	Количество часов (с использование м интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
5	практическое занятие	216	40	занятия с использованием проектора
6	практическое занятие	216	40	занятия с использованием проектора
7	практическое занятие	252	42	занятия с использованием проектора
8	практическое занятие	144	30	занятия с использованием проектора
Итого		828	162	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Назначение, формируемые компетенции:

1. интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;
2. повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным;
3. формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию,

выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;

4. позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает *текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся*.

В процессе преподавания и освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» в качестве форм текущего контроля работы над проектом и текущей аттестации студентов используются: оценка контрольных этапов выполнения проекта с последующим обсуждением; оценка самостоятельных домашних заданий, оценка общекафедральной комиссией выполненных курсовых проектов, проведение творческих заданий – клаузур на предмет диагностирования уровня сформированности необходимых навыков.

Результаты текущего контроля успеваемости в форме **курсового проекта** оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») ставится, если студент демонстрирует полное знание материала, качественно и в срок выполняет задания практических и самостоятельных работ, использует литературные и электронные источники по теме дисциплины для повышения уровня знаний, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если студент демонстрирует знание материала, качественно и в срок выполняет задания практических и самостоятельных работ, использует литературные и электронные источники по теме дисциплины для повышения уровня знаний, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если студент демонстрирует неполное знание материала, допускает ошибки при выполнении заданий, имея неполное понимание междисциплинарных связей при ошибках в выборе алгоритма решения задания.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если студент допускает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме **зачета в 8-м семестре**. Для сдачи зачета необходимо выполнить все задания для лабораторных и самостоятельных работ, в том числе, курсовые проекты в 5,6,7,8 семестрах.

Результаты промежуточной аттестации в форме **зачета** по итогам освоения дисциплины

оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:
«аттестован»;
«не аттестован».

Дескриптор (результаты) компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	1. современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования 2. методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов 3. графические приемы выявления пластики формы, пространства, среды, методы организации и последовательность выполнения чертежей	Аттестован	Студент качественно и в срок выполняет задания для КП, активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания.
	4. основные виды ортогональных проекций; изобразительные элементы чертежа (стаффаж и антураж, надписи) 5. основные закономерности построения шрифтовых форм 6. состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации 7. эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды 8. тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании 9. структуру технического задания к дизайн-проекту 10. состав документации к различным видам дизайн-проекта 11. принципы экономического обоснования проектов 12. типы оформления и подачи готовых проектов 13. разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта	Не аттестован	студент не выполняет задания для КП либо качество работы не отвечает требованиям аттестации, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Умеет	<ol style="list-style-type: none"> 1. вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды 2. делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания 3. выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований 4. собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения 5. компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию 6. применять знания начертательной геометрии при выполнении изображений, производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей архитектурного и средового объекта 7. формировать концепции креативных проектных решений 8. разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды 9. обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды 10. оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками 11. составлять техническое задание к дизайн-проекту 12. составлять подробную спецификацию требований к дизайн 	Аттестован	Студент качественно и в срок выполняет задания для КП, активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания.
		Не аттестован	студент не выполняет задания для КП либо качество работы не отвечает требованиям аттестации, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

	<p>проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту</p> <p>13. составлять документацию к различным видам дизайн-проекта</p> <p>14. экономически обосновать проект</p> <p>15. оформить и подать готовый проект</p> <p>16. применять разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта</p>		
Владеет	<p>1. технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала</p> <p>2. основными профессиональными понятиями, связанными с приемами и техниками изображения объектов среды и архитектуры</p> <p>3. средствами гармонизации формы и пространства</p> <p>4. основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)</p> <p>5. основами комплексного дизайнерского проектирования</p> <p>6. методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании</p> <p>7. приемами и средствами композиционного моделирования</p> <p>8. методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования</p> <p>9. творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций</p> <p>10. опытом составления технического задания к дизайн-проекту</p> <p>11. навыками составления подробной спецификации требований к дизайн- проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту</p> <p>12. опытом составления документации к различным видам дизайн-проект</p>	Аттестован	Студент качественно и в срок выполняет задания для КП, активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания.
		Не аттестован	студент не выполняет задания для КП либо качество работы не отвечает требованиям аттестации, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

	13. навыками экономического обоснования проекта 14. опытом оформления и подачи готового проекта 15. опытом применения различных материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта		
--	--	--	--

Формы контроля и оценки Курсового проекта

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсового проекта осуществляет преподаватель данной дисциплины.

Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Система оценки курсовой работы по учебному предмету «Проектирование в дизайне» предполагает четырех балльную систему.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

При оценке этапов данной работы преподавателем учитывается активное участие студентов в обсуждении представленных вариантов композиционных решений итоговой курсовой работы, применение профессиональной лексики.

Требования к качеству выполнения работы

Оценка курсовой работы производится по следующим критериям:

- свободное владение содержанием представленной работы;
- грамотное использование и анализ теоретического материала;
- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами композиции;
- объяснение студентом методики проектирования (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области дизайн-проектирования)
- самостоятельность в разработке работы;
- многовариантность эскизных решение композиций (минимум 2 варианта, отличный уровень 4 и более вариантов);
- проработанность эскизных решений, их графическое оформление (необходимый уровень выполнения представлен в материалах по отдельным заданиям);
- наличие композиционно интересных решений;
- грамотное компоновочное решение курсового проекта;

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Типовые задания на выполнение курсовых проектов в рамках лабораторных занятий по дисциплине «Проектирование в дизайне среды»:

ПК-2 — способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

1. Разработка проектной идеи формирования комплексной целостной внешней жилой среды. Разработка фрагмента среды, разработка оборудования.
2. Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета

ПК-4 — способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1. Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета.
2. Разработка проектной дизайнерской идеи ландшафтного комплекса на реальной подоснове. Изучение объекта проектирования (средовые характеристики сложившегося объекта, взаимосвязь элемента проектирования со средой, сложившиеся функции, ландшафтные характеристики). Изучение приемов объемно-пространственной композиции и дизайнерского оформления объекта в сложившейся среде. Изучение приемов гармонизации объекта, включения его в сложившуюся ландшафтную среду, формирование архитектурно-дизайнерского комплекса, применение знаний в области эргономики и строительных материалов.

ПК-9 — способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

1. Разработка пластично выразительной объемной формы, отвечающей назначению, создание оригинальной объемной композиции; организация фрагмента среды исторического центра города
2. Анализ формы и изучение закономерностей формообразования и композиции для художественного проектирования интерьера промышленных зданий. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

1. Концепция средовой реабилитации дворового пространства (в сложившейся застройке города – срединной или периферийной зоне).
2. Дизайн интерьера малого архитектурного пространства
3. Дизайн интерьера жилого пространства (большая квартира, городской жилой дом)
4. Проект ландшафтно-средового комплекса типа «система» (главная площадь зоопарка, площадь и входная группа в парк, входная зона физкультурно-оздоровительного комплекса)
5. Организация фрагмента среды исторического центра города

6. Праздничное оформление городской среды
7. Архитектурная реабилитация старого промышленного здания.
8. Эскиз-проект квалификационной работы

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме **зачета**. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны предоставить все графические материалы, выполненные в должном качестве для курсовых и практических работ, а также ответить на вопросы.

ПК-2 — способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

1. Что такое микрозонирование? Каким образом осуществляется?
2. Функциональное зонирование и вариантность эскизирования
3. Приемы композиции во внутреннем пространстве
4. Эргономические особенности организации офисного пространства
5. Особенности цветовой композиции в жилых помещениях
6. Влияние цвета на функциональные процессы
7. Особенности применения отделочных материалов для жилых интерьеров

ПК-4 — способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1. Приемы гармонизации среды
2. Приемы объемно-пространственной композиции и дизайнерского оформления объекта в сложившейся среде
3. Приемы гармонизации объекта, включения его в сложившуюся ландшафтную среду
4. Средовые характеристики сложившегося объекта
5. Ландшафтные характеристики средового объекта

ПК-9 — способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

1. Формирование требований к проекту открытого городского пространства
2. Формирование требований к проекту к интерьеру офиса, магазина
3. Формирование требований к проекту жилого интерьера
4. Состав проектной документации к проекту городской среды
5. Состав проектной документации к проекту жилого интерьера
6. Состав проектной документации к проекту интерьера малого архитектурного пространства
7. Ведомости отделки интерьеров
8. Ведомости отделки и наружных покрытий

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. [Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (49 экз.)
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО«СПЦ принт», 2004.- 296 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (70 экз.)

3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура-С, 2004.- 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС (32 экз.)
4. [Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (32 экз.).
5. Шимко В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: уч. пособие.- М.: Архитектура-С, 2004. – 104 с. Имеется в библиотеке ПГУАС (46 экз.).
6. [Устин В.Б. Учебник дизайнера. М. Астрель, 2005](#)
7. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.](#)
8. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с.](#)
9. [Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с.](#)
10. [Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова .- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с.](#)

б) дополнительная литература

1. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008. – 50 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (20 экз.).
2. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009. – 50 с. . Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (20 экз.).
3. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (49 экз.)
4. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Специальное оборудование интерьера/ Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2008, - 136 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.)
5. [Покатаев В.П. Конструирование оборудования интерьера/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009. - 399 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (49 экз.)
6. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов на Дону, Изд. центр Март, 2004. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (12 экз.)
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. М.: Архитектура-С, 2004 – 160 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (32 экз.).
8. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. М.: Архитектура-С, 2006 – 320 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (15 экз.).
9. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (17 экз.).
10. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (10 экз.)
11. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006. Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (20 экз.)
12. [Волкова Т.Ф., Михеенко А.С. Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина /Учебно-методическое пособие. Пенза: ПГУАС, 2010.- 108 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (80 экз.).

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Практические занятия строятся на освоении студентами научно-теоретических основ профессиональной деятельности дизайнера по средствам художественного проектирования. Основной целью практических занятий является инструментализация знаний, превращение их в средство для выполнения дизайн-проектов, а также для решения профессиональных задач.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к курсовым проектам и и выполнение творческих заданий. Особое значение самостоятельная работа имеет в формировании профессиональных знаний и навыков в области художественного проектирования.

1. [Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайне среды: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Т.Ф.Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 9 с.](#)
2. [Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайне среды: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Т.Ф.Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 13 с.](#)
3. [Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайне среды: методические указания по выполнению курсовых проектов студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Т.Ф.Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 29 с.](#)
4. [Волкова Т.Ф., Михеенко А.С. Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина / Учебно-методическое пособие. Пенза: ПГУАС, 2010.- 108 с.](#) Имеется в библиотеке ПГУАС в необходимом количестве (80 экз.).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

Специальные проектные компьютерные программы при Вычислительном центре и Интернет обеспечение в компьютерных аудиториях. Ноутбук, проектор. Видеофильмы архитектурного исторического цикла. Библиотека иллюстрированного материала на CD- дисках. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook»: <http://www.iprbookshop.ru>;

ЭБС Юрайт: <http://www.biblio-online.ru>;

РААСН – <http://www.raasn.ru/> ;

Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Народов Российской Федерации [Электронный ресурс]:

Федер. Закон Рос. Федерации от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ. Доступ из справ.- правовой ситстемы «Консультант Плюс»[Электронный ресурс]. – URL:

http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44

<http://www.domusweb.it/home.cfm>

<http://www.lib.usaaa.ru/go>

<http://architect.claw.ru/shared/492.html>

<http://architektonika.ru/design/>

<http://www.archinfo.ru/publications/>

<http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>

<http://archinect.com>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Средства обработки и предоставления информации офисного пакета MS Office 2003-2016;
2. AutoCAD;

3. CorelDRAW x6 (7);

4. 3DMax.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Кабинет для практических занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью (большими столами с горизонтально установленной столешницей). Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование, электрические розетки.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	практические занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.
2.	Учебно-наглядные пособия.	практические занятия.	Иллюстрационный материал (электронного типа).

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 Дизайн

код и наименование направления подготовки
Ещина Е.В. /
« 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


Шифр	Наименование дисциплины
Б.1.В.ДВ.05.02	Выполнение проекта в материале

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
ст.преподаватель	Без степени	Матюшина Е.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и ХПИ».
Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)

 /Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы

 /Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией _____ (института/факультета)
протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

 /Ещина Е.В./

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины(модуля) «Выполнение проекта в материале»— приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, современными материалами, отделками, освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале. Особое внимание уделяется поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативному подходу к созданию оригинальных текстильных фактур. В целом курс направлен на формирование качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, ориентированных на перспективные культурные и технические тенденции индустрии моды.

Задачи освоения дисциплины(модуля) «Выполнение проекта в материале»:

- ☐ развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм;
- ☐ развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами;
- ☐ апробирование основных технических приёмов организации сложной формы костюмной;
- ☐ поиск новых решений в дизайне костюма;
- ☐ развитие чувства стиля и гармонии;
- ☐ совершенствование профессиональных навыков, позволяющих создавать высокотехнологичные модели для современного производства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части Профессионального учебного цикла Б1.В ООП. Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформированы ПК-2, ПК-6, ПК-7 компетенции на пороговом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- **Б3.Б.02(Д) – подготовка и защита выпускной квалификационной работы;**

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- **Б2.В.04 (Пд)- преддипломная практика**
-

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
 - ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
 - ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или отдельные элементы в макете, материале.
-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
-
- современные требования к проектируемым изделиям;
-
- современные методики проектирования;
-
- способы создания силуэтной формы;
-

Уметь:

- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;

- применять основные (традиционные) и новационные технологические приёмы в реализуемых в материале изделиях;
-

- применять различные методы моделирования костюма;
-

Владеть:

- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов в области дизайна костюма;
-

- навыками подачи технических эскизов;
-

- традиционными методами проектирования;
-

Иметь представление:

- о тенденциях развития современной отечественной и зарубежной модной индустрии;
-

- о способах демонстрации реализованной в материале коллекции;
-

- о тектонике костюмной формы.
-

(код и наименование)

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- знать закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
-

- современные требования к проектируемым изделиям;
-

- современные методики проектирования;
-

- способы создания силуэтной формы;
-

Уметь:

- анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
 - применять основные (традиционные) и новационные технологические приёмы в реализуемых в материале изделиях;
-
- применять различные методы моделирования костюма
-

Владеть:

- приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
-
- владеть навыками подачи технических эскизов;
-
- традиционными методами проектирования;
-

Иметь представление:

- о тенденциях развития современной отечественной и зарубежной модной индустрии;
 - о способах демонстрации реализованной в материале коллекции;
-
- о тектонике костюмной формы.
-

4. Структура дисциплины (модуля) «Выполнение проекта в материале» по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 23 зачетных единиц, 828 часов, в т. ч. контактной формы обучения 780 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетенций	
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3			3	
Семестр 5													
1.	Раздел 1	1-11		80	30								

1.1.	Тема 1. Стилизация как метод проектирования «Традиционный костюм народов России».	1-7		60	16		П К- 2	П К -6				2
1.1.1	Творческое задание «Клубный костюм в народном стиле»	2		4	1	Клаузура	П К- 2	П К -6				2

1.1.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме	2-3		8	2	Пакет рабочих эскизов; Скетч;	П К- 2	П К -6				2
1.1.3	Подготовка и оформление графического проекта	3-5		20	5	Фор-эскизы; Экспозиция	П К- 2	П К -6				2
1.1.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале	5-7		28	8	Пояснительная записка к проекту	П К- 2	П К -6				2
1.2.	Тема 2. Реконструкция народного костюма Пензенской губернии. Конец XIX нач. XX в.	7-11		20	26	Реферат. Часть костюмного комплекса в материале	П К- 2	П К -6				2
2.	Раздел 2	12-20		80	28							
2.1	Тема 1. Разработка и выполнение проекта в материале « Оптические иллюзии в костюме »	12-20		80	28		П К- 2	П К -6				2

2.1.1	Творческое задание «Опарт в миниколлекции»	12		4	2	Клаузура	П К-2	П К-6				2
2.1.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме	13-14		16	6	Пакет рабочих эскизов; Скетч	П К-2	П К-6				2
2.1.3	Подготовка и оформление графического проекта	14-16		24	6	Фор-эскизы; Экспозиция	П К-2	П К-6				2
2.1.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале	16-20		36	14	Пояснительная записка к проекту	П К-2	П К-6				2

Форма промежуточной аттестации – зачет												
Семестр 6												
3.	Раздел 3	1-10		80	28							
3.1.	Тема 1 Разработка и выполнение проекта в материале «Театральный костюм (по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта)»	1-10		80	28		П К-2		П К 7			2
3.1.1	Творческое задание «Театр моего детства»	1		4	2	Клаузура	П К-2		П К 7			2
3.1.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме	2-3		16	6	Пакет рабочих эскизов; Скетч	П К-2		П К 7			2

3.1.3	Подготовка и оформление графического проекта	4-6		28	6	Фор-эскизы; Экспозиция	П К-2		П К 7		2
3.1.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале	6-10		32	14	Пояснительная записка к проекту	П К-2		П К 7		2
4	Раздел 4	11-20		80	28						
4.1	Тема 1. Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции «Деконструкция»	11-20		80	28		П К-2	П К-6			2
4.1.1	Творческое задание «Амосштабный костюм»	11		4	2	Клаузура	П К-2	П К-6			2
4.1.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме	12-13		16	6	Пакет рабочих эскизов; Скетч	П К-2	П К-6			2
4.1.3	Подготовка и оформление графического проекта	13-16		28	6	Фор-эскизы; Экспозиция	П К-2	П К-6			2
4.1.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале	16-20		32	14	Пояснительная записка к проекту	П К-2	П К-6			2
Форма промежуточной аттестации – зачет											

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам.		1	2	3	4	N	

				раб.					...	
Семестр 7										
1.	Раздел 5	1-10		80	46					
1.1.	Тема 1. Проектирование и выполнение в материале деловой одежды «Дресс-код»	1-10		80	46		П К 2	П К 6		2
1.1 1.	Творческое задание «Игра по правилам»	1		4	4	Клаузура	П К 2	П К 6		2
1.1 2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме	2-3		16	12	Пакет рабочих эскизов; Скетч	П К 2	П К 6		2
1.1. 3	Подготовка и оформление графического проекта	4-6		28	14	Фор- эскизы; Экспозиция	П К 2	П К 6		2
1.1. 4	Проработка эскиза проектного предложения в материале	6-10		32	16	Пояснительная записка к проекту	П К 2	П К 6		2
2.	Раздел 6	11-20		80	46					3
2.1.	Тема 1. Проектирование и выполнение в материале	11-20		80	46		П К -	П К -	П К 7	3

	одежды из трикотажа «Трикотаж без границ»						2	6			
2.1 1.	Творческое задание «Трикотажный беспредел»	11		4	4	Клаузура	П К 2	П К 6	П К 7		3

2.1.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме	12-13		16	12	Пакет рабочих эскизов; Скетч	П К 2	П К 6	П К 7			3
2.1.3	Подготовка и оформление графического проекта	13-16		28	14	Фор-эскизы; Экспозиция	П К 2	П К 6	П К 7			3
2.1.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале	16-20		32	16	Пояснительная записка к проекту	П К 2	П К 6	П К 7			3
Форма промежуточной аттестации – зачет												
Семестр 8												
3.	Раздел 7	1-8		64	80							3
3.1.	Тема 1 Проектирование и выполнение в материале молодёжной стилевой одежды	1-8		64	80		П К 2	П К 6	П К 7			3
3.1.1.	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме	1-3		12	20	Пакет рабочих эскизов; Скетч	П К 2	П К 6	П К 7			3
3.1.2	Подготовка и оформление графического проекта	3-6		24	30	Фор-эскизы; Экспозиция	П К 2	П К 6	П К 7			3
3.1.3	Проработка эскиза проектного предложения в материале	6-8		28	30	Пояснительная записка к проекту; Научная статья	П К 2	П К 6	П К 7			3
Форма промежуточной аттестации – зачет												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема: Стилизация как метод проектирования **«Традиционный костюм народов России»** (60 часов)

В теме рассматривается применение одного из методов современного проектирования – стилизация. Стилизация – намеренное изменение визуальных характеристик с сохранением признаков стиля. Усвоение и реализация категорий «стиль», «традиции костюма», «новации в дизайне костюма», «сосуществование традиции и новации в модной одежде».

Тема: **Реконструкция народного костюма Пензенской губернии. Конец XIX нач. XX в.** (20 часов)

В теме рассматривается: особенности аутентичного костюма Пензенской губернии рубежа веков; региональное декоративно-прикладное и художественное творчество; специфика композиционного построения русского костюма как неповторимого художественного материального комплекса; организация работ по типу ремесленной артели.

Тема: Разработка и выполнение проекта в материале **«Оптические иллюзии в костюме»** (80 часов)

В теме рассматривается: метод проектирования, основанный на специфике зрительного восприятия; возникновение и этапы развития искусства оп-арт; виды графических иллюзий; использование оптических иллюзий в создании объемно-пространственной формы; геометризация приёмов работы в проектировании костюма; способы корректирования фигуры с помощью иллюзорных средств:

игра с восприятием, игра с орнаментом, игра со светотенью.

Тема: Разработка и выполнение проекта в материале **«Театральный костюм по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта»** (80 часов)

В теме рассматривается: театральный костюм как объект творчества дизайнера; особенности проектирования и выполнения театрального костюма в материале; авторская версия прочтения образа персонажа; технология имитаций в художественном оформлении костюма; виды подлинных «исторических» техник обработки узлов и фрагментов; специфика материаловедения в театральном костюме.

Тема: Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции **«Деконструкция»** (80 часов)

В теме рассматривается: деконструкция как актуальное стилистическое направление в современном проектном творчестве; соответствие

художественнопроектных методов деконструкции в архитектуре, искусстве и дизайне; способы деконструктивной организации формы; конструкция и деконструкция – антиподы конструктивной логики; внешние и внутренние признаки деконструктивного построения; механизмы управления костюмной деконструкцией; тектоника деконструктивного костюма; категории «амосштабность», «алогичность», «асимметрия» применительно к системе «костюм».

Тема: Проектирование и выполнение в материале коллекции деловой одежды **«Дресс-код»** (80 часов)

В теме рассматривается: методика ассортиментного проектирования одежды; теория симметрии в костюме (Петушкова Г. И.); механизмы эволюционного формообразования в системе «деловой костюм»; моделирование и преобразование классической основы английского костюма; метод накладки в поиске активной формы костюма; пространство подобию в моде деловой одежды; деловой костюм последнего десятилетия; представительский деловой костюм; молодёжный деловой костюм для повседневности.

Тема: Проектирование и выполнение в материале одежды из трикотажа **«Трикотаж без границ»** (80 часов)

В теме рассматривается: особенности проектирования изделий из трикотажа; ассортимент спортивной одежды и его виды – для занятия спортом, для активного отдыха, для повседневного использования; традиционные, комбинированные и специальные способы изготовления трикотажного полотна; структура орнамента трикотажного полотна; цвет в дизайне трикотажа; моделирование одежды из трикотажного полотна.

Тема: Проектирование и выполнение в материале **молодёжной стилевой коллекции** (64 часа)

В теме рассматривается: традиционные и новейшие методы проектирования; основы теории проектирования костюма; построение алгоритма предпроектных исследований и проектного творчества; применение новых технологий в изготовлении одежды; тенденции развития моды; последние достижения в области материаловедения; конструктивная обоснованность проектируемых изделий.

5.2. Планы практических занятий

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм: творческие задания на актуальные темы; работа в малых группах; организация экскурсий, использование внеаудиторных методов обучения: интервью, просмотр тематических фильмов, посещение выставок; изучение нового материала через видеопросмотры; использование тренинговых технологий.

Семестр 5

Тема 1: Стилизация как метод проектирования «Традиционный костюм народов России» (60 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практические занятия:

-
- 1) Охарактеризуйте метод стилизации в дизайне
 - 2) В чем заключается метод стилизации в проектировании костюма?
 - 3) Каковы основные признаки стиля?
 - 4) Выполните эскиз костюма по мотивам традиционного
 - 5) Перечислите визуальные характеристики стилизованного костюма
 - 6) Как формируются новации, основанные на традиции? Привести примеры

Литература

1. Костюм в русском стиле. Городской вышитый костюм конца XIX – начала XX века. – М.: ООО Бослен, 2015. – 240 с.
2. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н.Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПб, 2006. – 400 с.
3. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие, М.: Издательство «Сварог и К», 2002. – 374 с. 4. Горожанина С.В.,

Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции, 2003. –128 с.

5. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. – 160 с.
6. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: Учеб.пособие.- М.: Форум:ИНФА-М, 2014г.
7. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
8. Ляпунова В. С. Компьютерное моделирование в проектировании костюма: учебно-методическое пособие / В. С. Ляпунова. - Пенза: ПГУАС, 2012. – 52 с.
9. <http://womanadvice.ru/vyacheslav-zaycev-kollekcii#ixzz3T1Oo1fca>

Тема 2: Реконструкция народного костюма Пензенской губернии. Конец XIX - нач. XX в. (20 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практические занятия:

- 1) Назовите особенности традиционного русского костюма Пензенской губернии
-
- 2) Какие виды декорирования использовали пензенские мастера народного костюма?
 - 3) Чем обосновать размеры используемых в пензенских костюмах полотен?
 - 4) Объясните суть построения «модели мира» в женском костюме Пензенской губернии
 - 5) Объясните, как строится цветовой колорит пензенского костюма (на одном из примеров)
 - 6) Какие современные материалы используются в реконструкции аутентичных костюмов?
 - 7) Назовите особенности традиционного русского костюма Пензенской губернии
 - 8) Какие виды декорирования использовали пензенские мастера народного костюма?
 - 9) Чем обосновать размеры используемых в пензенских костюмах полотен?
 - 10) Объясните суть построения «модели мира» в женском костюме Пензенской губернии

- 11) Объясните, как строится цветовой колорит пензенского костюма (на одном из примеров)
- 12) Какие современные материалы используются в реконструкции аутентичных костюмов?

Литература

1. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX нач. XX в. Под ред. Балалаевой Г. М. – Пенза: ИФ «Пеликан», 2005. – 356 с.
2. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Н.Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство-СПб, 2006. – 400 с.
3. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции). Учебное пособие, М.: Издательство «Сварог и К», 2002. – 374 с.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции, 2003. – 128 с.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. 3-е изд. Изд. В. Шевчук, 2015. – 272 с.
6. Ляпунова В. С. Компьютерное моделирование в проектировании костюма: учебно-методическое пособие / В. С. Ляпунова. - Пенза: ПГУАС, 2012. – 52 с.
7. ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научноисследовательской работе. Структура и правила оформления. – Минск. ИПК Издательство стандартов – 2001.
8. ГОСТ 7.9-1995. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научноисследовательской работе. Реферат и аннотация. – Минск. ИПК Издательство стандартов – 2001.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практические занятия

1. На чем основано искусство оп-арт?
2. Как построены симметричные узоры Эшера?
3. Группа иллюзий «невозможные объекты» и их возможные применения в костюме
4. Перечислите знакомые вам идентичные формы в графических построениях
5. Как плоский геометризированный рисунок создает иллюзорные эффекты в объемной форме костюма?

Литература

1. Сиретт Н. Рисуем оптические иллюзии / Натали Сиретт ; [пер. с англ. А.Н. Степановой]. – М.: Эксмо, 2011. – 128 с.
 2. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию: учеб.пос.
-

-
- /В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИНФА-М, 2012.
3. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию: учеб.пос. /В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИНФА-М, 2012.
 4. Ляпунова В. С. Компьютерное моделирование в проектировании костюма: учебно-методическое пособие / В. С. Ляпунова. - Пенза: ПГУАС, 2012. – 52 с.

Семестр 6

Тема 4:Разработка и выполнение проекта в материале «Театральный костюм по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (80 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практические занятия

1. Чем отличается театральный и сценический костюм?
2. Каким образом имитируются материалы для изготовления «состаренного» костюма?
3. Какие технологии применяются в создании жёстких форм – шляпы, маски, накладки?
4. Какая стилистика соответствует времени написания пьесы В. Шекспира «Ромео и Джульетта»?
5. Какие виды подлинных «исторических» техник обработки узлов и фрагментов вам известны?

Литература

1. Градова К. В., Гутина Е.А. Театральный костюм. Книга 1. Женский костюм. – Всероссийское театральное общество, 1976. – 316 с.
2. Градова К. В. Театральный костюм. Книга 2. Мужской костюм. – Союз театральных деятелей РСФСР, 1987. – 191 с.
3. Дзеконьска-Козловска А. Женская мода XX века. Пер. с польск. О. Пустоваловой. – М.: Лёгкая индустрия, 1977. – 295 с.
4. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - АртРодник, 2013. 5.Мода и искусство / Ред. Гечи Адам, Караминас Вики; пер. с англ. Е.Демидовой – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 272 с.

-
6. Цыбарева Л.А. Реконструкция исторического костюма: учеб. пособие. - Пенза, ПГУАС. – 2014.
 7. Цыбарева Л.А. Основы композиции на примере театрального костюма: учебное пособие / Л. А. Цыбарева; - Пенза: ПГУАС, 2012. - 92 с.
 8. Королева Л.А. Технология швейных изделий: лабораторный практикум / Л.А. Королева. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008. – 164 с.
 9. Ляпунова В. С. Компьютерное моделирование в проектировании костюма: учебно-методическое пособие / В. С. Ляпунова. - Пенза: ПГУАС, 2012. – 52 с.
 10. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 11. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
-

Тема 5: Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции «Деконструкция» (80 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практические занятия

1. В чём заключается метод деконструкции в костюме?
2. Назовите имена дизайнеров, работающих в стилистике деконструкции.
3. Что такое инверсия в костюме. Приведите примеры
4. Раскройте значение категории «амосштабность». Приведите примеры
5. Как вы понимаете смысл определения «алогичный» костюм?
6. Что означают понятия «асимметрия» и «дисимметрия» в конструкции костюма? Нарисуйте схемы
7. Что можно отнести к категории «композиционной гипертрофии» в костюме?
8. Что такое одежда oversize?

Литература

1. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. (При участии Заболотской Е.А.(часть VI), Рыбкиной Е.А. (часть VIII). Учебник для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005г. – 380 с.

-
2. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для вузов / О.Н. Данилова, И.А. Шеромова, А.А. Еремина. Владивосток: ВГУЭС, 2005. 92 с.
<http://abc.vvsu.ru/Books/arhitektonika/page0001.asp#hex2>
 3. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. (переиздано 2014 г.)
 - 4.Стельмашенко В.И. и др. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию.: учеб.пос. / В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИН-
ФРА-М, 2012. – 143 с. 5.Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104 с.
 6. Фукаи А., Суо Т. Мода XVIII – XX веков. – Арт-Родник, 2009. – 192 с.
 7. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - АртРодник, 2013.
 8. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды [Текст]:учебное пособие для вузов. – 2-е изд., стереотип / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М.: Академия, 2004. – 272 с. 9.Мода и модельеры / ред. Группа: М. Шинкарук, Т.Евсеева, О. Лесняк. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 183 с.
 - 10.Светлова Т.В. Муляжный метод в проектировании костюма: учеб. Пособие/ Т.В.Светлова. – Пенза: ПГУАС, 2012. – 108 с.
 - 11.Бадмаева Е. С., Бухинник В. В., Елинер Л.В. Компьютерное проектирование в дизайне одежд; Учебник. – Питер, 2016. – 192 с.
 - 12.Воропаева, Е.Д. Влияние деконструктивизма на дизайн одежды во второй половине XX – начале XXI века // «Архитектон: известия вузов» № 46 - Приложение Август 2014 [Электронный ресурс]. - URL:
http://archvuz.ru/2014_22/43
 - 13.Ляпунова В. С. Компьютерное моделирование в проектировании костюма: учебно-методическое пособие / В. С. Ляпунова. - Пенза: ПГУАС, 2012. – 52
-

- 14.ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
- 15.ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

Семестр 7

Тема 6:Проектирование и выполнение в материале коллекции деловой одежды «Дресс-код» (80 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практические занятия

- 1.В чём заключается методика асортиментного проектирования?
2. На чём базируются механизмы эволюционного формообразования в системе

«деловой костюм»?

3. Какие зоны классического английского костюма наиболее приемлемы для моделирования?
4. В чем особенность формообразования делового костюма методом наколки?
5. Каковы тенденции развития делового костюма в последнем десятилетии?
6. Что называется представительским деловым костюмом?
7. Какие признаки делового костюма наиболее устойчивы?
8. Какие преобразования деловой одежды допустимы в молодёжной моде?

Литература

1. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. (При участии Заболотской Е.А.(часть VI), Рыбкиной Е.А. (часть VIII). Учебник для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005г. – 380 с.
2. Петушкова Г.И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: Теоретические и экспериментальные основы. - Ленанд, 2015. 464 с.
3. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.
4. Стельмашенко В.И. и др. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию.: учеб.пос. / В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 143 с. 5.Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства / Г.А. Крючкова. – М., Академия, 2003, 2004. – 384 с.
- 6.Светлова Т.В. Муляжный метод в проектировании костюма: учеб.пособие/ Т.В. Светлова. – Пенза: ПГУАС, 2012. – 108 с.
7. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. – 160 с.
8. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20 -21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. - БуксМарт, 2014. - 616 с. 9.Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция.- С-Пб.: Питер, 2012. – 112 с.

-
- 10.ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 - 11.ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 - 12.ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьевоблузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.
-

Тема 7: Проектирование и выполнение в материале одежды из трикотажа «Трикотаж без границ» (80 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практические занятия

1. Назовите традиционные способы изготовления вязаного полотна
2. Какие виды ассортимента спортивной одежды вам известны?
3. Какие существуют способы изготовления трикотажного полотна?
4. Назовите виды орнаментов в трикотаже
5. Что называется раппортом в орнаменте трикотажного полотна?
6. Каковы особенности цветовой гармонии в трикотажных изделиях?

-
- Литература 1.Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 434 с.
2. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. -М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.

-
3. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. (При участии Заболотской Е.А.(часть VI), Рыбкиной Е.А. (частьVIII). Учебник для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005г. – 380 с.
 4. Стельмашенко В.И. и др. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию.: учеб.пос. / В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 143 с.
 5. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - АртРодник, 2013.
 6. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 7. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
 8. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьевоблужочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.

Семестр 8

Тема 8:Проектирование и выполнение в материале молодёжной стилевой коллекции (64 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практические занятия

- 1.Перечислите и охарактеризуйте традиционные методы проектирования
 - 2.Чем объясняется появление новейших методов проектирования?
 3. Назовите основные положения теории проектирования костюма (по Козловой Т.В.)
 4. Что такое стилевые черты коллекции?
-

-
5. В чём отличие силуэта и силуэтной формы?
 6. Назовите устойчивые признаки ассортиментных групп костюма: платье, блуза, юбка, жакет
 7. Дайте определение эклектики в тенденциях современной моды
 8. Что такое полистилизм в дизайне костюма?

Литература

1. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. (При участии Заболотской Е.А.(часть VI), Рыбкиной Е.А. (частьVIII). Учебник для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2005г. – 380 с.
2. Петушкова Г.И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: Теоретические и экспериментальные основы. - Ленанд, 2015. 464 с.
3. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник для вузов / Г.И. Петушкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с.
4. Степучев Р. А. Основы теории костюмного языка (Понятийный аппарат): Учебное пособие для вузов. – М.: РИО МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2002. – 192 с.

5. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. — 288 с.
6. Стельмашенко В.И. и др. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию.: учеб.пос. / В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 143 с.
7. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - Арт-Родник, 2013. 8.Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства / Г.А. Крючкова. – М., Академия, 2003, 2004. – 384 с.
9. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. – 160 с.
10. Ефимов А. Цвет + форма. Искусство 20 -21 веков. Живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт. - БуксМарт, 2014. - 616 с.
11. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция.- С-Пб.: Питер, 2012. – 112 с.
12. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А. Архитектоника объемных форм.-<http://abc/vvsu.ru/Books/arhitektonika/page0016.asp>
13. Федорова Т. Ю. Экспериментальное формообразование в дизайне; автореф. дисс. на соискание ученого звания канд. Искусствоведения. Москва, 2011.
14. Мода и искусство / Ред. Гечи Адам, Караминас Вики; пер. с англ. Е. Демидовой. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 272 с. (Серия «Библиотека журнала «Теория моды»)
15. Светлова Т.В. Муляжный метод в проектировании костюма: учеб.пособие / Т.В. Светлова. – Пенза: ПГУАС, 2012. – 108 с.
16. Новейшая мода / под ред. Терри Джонса и Сьюзи Раштон; пер. с англ. Д. Перовой. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 191 с.
17. Романовская М.Б. История костюма и гендерные сюжеты моды. - Алетейя, 2010, 442 с.
18. Мода и модельеры / ред. Группа: М. Шинкарук, Т.Евсеева, О. Лесняк. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. - 183 с.
19. Мишель Пастуро. Черный. История цвета. Пастуро, М. Черный. История цвета / Мишель Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. — 168 с.

5.4 Программа самостоятельной работы студентов, таб. 4

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-2 ПК-6	Тема 1. (разд.1, сем. 5) Стилизация как метод проектирования «Традиционный костюм народов России».	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите	30	клаузура; пакет рабоч. эскизов; скетч; фор-эскизы; эскиз экспозиции; пояснит. записка к проекту
ПК-2 ПК-6	Тема 2 (разд.1, сем. 5) Реконструкция народного костюма Пензенской губернии. Конец XIX нач. XX в.	Подготовка реферата; работа со спец. литературой; проработка деталей костюма, выполнение проб в ручной технике	26	Реферат; Часть костюмного комплекса в материале
ПК-2 ПК-6	Тема 1. (разд. 2, сем. 5) Разработка и выполнение проекта в материале «Оптические иллюзии в костюме»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите	28	клаузура; пакет рабоч. эскизов; скетч; фор-эскизы; эскиз экспозиции; пояснит. записка к проекту

ПК-2 ПК-7	Тема 1. (разд. 3, сем. 6) Разработка и выполнение проекта в материале «Театральный костюм по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите	28	клаузура; пакет рабоч. эскизов; скетч; фор-эскизы; эскиз экспозиции; пояснит. записка к проекту
ПК-2 ПК-6	Тема 1. (разд. 4, сем. 6) Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции «Деконструкция»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привле-	28	клаузура; пакет рабоч. эскизов; скетч; фор-эскизы; эскиз экспозиции;
Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля

		чением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите		пояснит. записка к проекту
ПК-2 ПК-6	Тема 1. (разд. 5, сем. 7) Проектирование и выполнение в материале деловой одежды «Дресс-код»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите; участие в НИРС; подготовка к участию в конкурсе	46	клаузура; пакет рабоч. эскизов; скетч; фор-эскизы; эскиз экспозиции; пояснит. записка к проекту

ПК-2 ПК-6 ПК-7	Тема 1. (разд. 6, сем. 7) Тема 1. Проектирование и выполнение в материале одежды из трикотажа «Трикотаж без границ»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите; участие в НИРС; подготовка к участию в конкурсе	46	клаузура; пакет рабоч. эскизов; скетч; фор-эскизы; эскиз экспозиции; пояснит. запис- ка к проекту
ПК-2 ПК-6 ПК-7	Тема 1. (разд. 7, сем. 8) Тема 1 Проектирование и выполнение в материале молодёжной стилевой одежды	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; участие в НИРС; подготовка к устной защите; подготовка к	80	пакет рабоч. эскизов; скетч; фор-эскизы; эскиз экспозиции; пояснит. запис- ка к проекту
Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля

		участию в конкурсе		
--	--	-----------------------	--	--

Таблица 5

Код формируемой ком- петенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
--	---

Темы рефератов, докладов и пр.

ПК-2 ПК-7	Мордовский костюм Пензенской губернии – неисчерпаемый источник для создания современной одежды
ПК-2 ПК-7	Этнографическая тема в коллекции костюмов российских дизайнеров
ПК-2 ПК-7	Русская тема на мировых подиумах
ПК-2 ПК-7	Традиционный татарский костюм Пензенской губернии (на материалах различных комплексов)
ПК-2 ПК-7	Традиционный русский костюм Пензенской губернии (на материалах различных комплексов)
ПК-2 ПК-7	Древо жизни - главный символ чувашского национального орнамента
ПК-2 ПК-7	Модель мира в мордовском традиционном костюме
ПК-2 ПК-7	Анализ композиции традиционного мордовского костюма (по различным комплексам)
ПК-2 ПК-7	Реконструкция мокшанского костюма Наровчатского
ПК-2 ПК-7	Костюм и орнамент (на материалах традиционных костюмов Пензенской губернии)
ПК-2 ПК-7	Косоклиный сарафан села Канаевка Городищенского уезда Пензенской губернии
ПК-2 ПК-6 ПК-7	Дарья Разумихина: творческий путь и авторское кредо
ПК-2 ПК-6 ПК-7	Шедевры мировой архитектуры в коллекции вечерних платьев
ПК-2 ПК-6 ПК-7	Костюмы придворной знати Петровской эпохи
ПК-2 ПК-7	Театральные костюмы архитектора А. Веснина
ПК-2	Творчество В. Степановой в области костюма

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

ПК-7	
ПК-2 ПК-7	Авангардные костюмы Л. Поповой
ПК-2 ПК-6 ПК-7	Инверсия в творчестве Ё. Ямамото
ПК-2 ПК-6 ПК-7	Мотивы неопластицизма в деловом костюме
ПК-2 ПК-6 ПК-7	Оптические иллюзии в костюмах Д. Ван Нотена
ПК-2 ПК-6 ПК-7	Иллюзия пространства в современном костюме (на материалах творчества нескольких дизайнеров)
ПК-2 ПК-6 ПК-7	Гипертрофия декоративных мотивов – тенденция модной индустрии

Темы контрольных работ (клаузур)

ПК-2	Клубный костюм в народном стиле
ПК-2	Кадриль
ПК-2	Оп-арт в мини-коллекции
ПК-2	Театр моего детства
ПК-2	Амосштабный костюм
ПК-2	Инверсия – всё наоборот
ПК-2	Игра по правилам
ПК-2	Креативный офис
ПК-2	Студенческая униформа
ПК-2	Бесконечный костюм
ПК-2	Трикотажный беспредел

ПК-2	Взрывной эксперимент
------	----------------------

- Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:
1. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 271 с. **Переиздано:** Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-

конструкторский источник творчества. 3-е изд. Изд. В. Шевчук, 2015. – 272 с. **Есть в свободном доступе** <http://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm>

2. Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В., Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма: Учебник для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 283 с. **Переиздано** (др. изд-во и добавился автор): Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В., Абуталипова Л. Н. Проектирование костюма: Учебник для вузов. М.: Инфра-М, 2017. – 240 с.
3. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 223 с. **Переиздано:** в 2014 г.
4. Стельмашенко В.И. и др. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию.: учеб.пос. / В.И. Стельмашенко и др.- М.: Форум: ИНФРА-М, 2012. – 143 с. **Переиздано** в 2014 г.)
5. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
6. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для вузов / О.Н. Данилова, И.А. Шеромова, А.А. Еремина. Владивосток: ВГУЭС, 2005. 92 с. **Есть в свободном доступе** <http://abc.vvsu.ru/Books/arhitektonika/page0001.asp#hex2>
7. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с. 1.ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научноисследовательской работе. Структура и правила оформления. – Минск. ИПК Издательство стандартов – 2001.
 2. ГОСТ 7.9-1995. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научно-и сследовательской работе. Реферат и аннотация. – Минск. ИПК Издательство стандартов – 2001.
 3. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

□ **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: технология ручной вышивки; технология имитации декорирования; технология применения готовых лекал; технологии построения базовых конструкций; технологии обработки узлов и частей костюма; технология окрашивания

(наименование традиционных технологий)

Использование традиционных технологий обеспечивает выполнение проектируемых изделий с высокой гарантией положительного результата, апробированного многолетней практикой специалистов
(обоснование использования)

□ **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 162 часа

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии

Тема Стилизация как метод проектирования «Традиционный костюм народов России»	Практическое занятие Самостоятельная работа	60 30	20	Просмотр видеоролика по теме; работа в малых группах; тренинги; изучение и закрепление материала
Тема Реконструкция народного костюма Пензенской губернии. Конец XIX нач. XX в.	Практическое занятие Самостоятельная работа	20 26	20	Экскурсия в Пензенский краеведческий музей
Тема Разработка и выполнение проекта в материале «Оптические иллюзии в костюме»	Практическое занятие Самостоятельная работа	80 28	20	Просмотр видеоролика по теме; работа в малых группах; тренинги; изучение и закрепление материала
Тема Разработка и выполнение проекта в материале «Театральный костюм по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Практическое занятие Самостоятельная работа	80 28	20	Просмотр худож. фильма; работа в малых группах; тренинги; изучение и закрепление материала
Тема Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции «Деконструкция»	Практическое занятие Самостоятельная работа	80 28	20	Просмотр видеоролика по теме; работа в малых группах; тренинги; изучение и закрепление материала
Тема Проектирование и выполнение в материале деловой одежды «Дресс-код»	Практическое занятие Самостоятельная работа	80 46	20	Просмотр видеоролика по теме; работа в малых группах; тренинги; изучение и закрепление материала

Тема Проектирование и выполнение в материале одежды из трикотажа «Трикотаж без границ»	Практическое занятие Самостоятельная работа	80 46	20	Просмотр видеоролик а по теме; работа в малых группах; тренинги; изучение и закрепление материала
Тема Проектирование и выполнение в материале молодёжной стилевой одежды	Практическое занятие Самостоятельная работа	64 80	22	работа в малых группах; тренинги; изучение и закрепление материала; интервью
Итого			162	-

– Использование интерактивных образовательных технологий способствует диалоговому обучению, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме **зачёта**.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки творческой работы. *(указываются критерии оценки)*

7.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- ПК-2 – *способность обосновать свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*

Типовые задания

Определить особенности проектируемой коллекции в соответствии с целью, назначением и видом предполагаемых работ

Выполнить графические зарисовки перспективных моделей одежды, аналогичных объекту проектирования

Выполнить графические зарисовки образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета, аксессуаров

Определить стилевое решение проектируемой коллекции

Выполнить стилизованные зарисовки источника творчества – объектов природы, искусственной среды, исторического или народного костюма и т.д.

Проанализировать источник творчества: выявить форму и ее пластические свойства, пропорциональные отношения, ритмическую организацию, элементов формы, фактурные и цветовые отношения и т.д.

Сформулируйте словесное описание концептуальной идеи коллекции.

Проанализировать фор-эскизы по степени ассоциативной связи с первоисточником

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

Подобрать фотоизображения стилеобразующих элементов, характеризующих модную тенденцию в развитии

Выбрать источник творчества на основе изучения и анализа произведений искусства, науки, техники, культуры, с учетом модных тенденций

Выбрать источник творчества на основе изучения и анализа модных тенденций

Составить схему одного из проектных этапов (выполнения в материале), используя различные эвристические методы

Сравнить два экспериментальных образца по степени ассоциативной связи с первоисточником

Применить схему кроя в построении лекал в натуральную величину, сохраняя пропорциональные отношения отдельных частей

Провести анализ композиционных признаков изделий из трикотажа в матрице проектируемых моделей (вертикальные, горизонтальные, диагональные членения)

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

Выявить форму модельной конструкции, акцентируя внимание на ее пластических свойствах и т.д.

Определить приемы графического изображения, способствующие поиску более выразительного материального воплощения.

Выполнить пробные образцы фрагментов костюма, соответствующие форэскизам

Создать активную форму костюма способом моделирования

Создать статичную форму костюма способом моделирования

Выполнить элемент костюма (рукав), используя макетный способ

Создать деформированную форму с помощью смещения конструктивных линий

Использовать приём разрыва формы, сохраняя при этом композиционную целостность костюма

Выявить ритмическую организацию модельной конструкции

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на зачет

Как графическими средствами выявить пластичные свойства трикотажа?

Как с помощью графических средств подчеркнуть способность трикотажа к деформации?

Как в эскизе выявить работу динамичных зон костюма?

Как формируется образная характеристика модели?

Назовите и обоснуйте основные способы формообразования одежды

Перечислите и охарактеризуйте виды рельефной поверхности формы

Как взаимосвязаны фактурные и цветовые отношения костюма?

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на зачет

Что такое информационная база данных модели?

Как провести анализ формальных признаков костюма?

Какие существуют технологии для построения конструктивных основ модели?

На чём основаны методы построения двухмерных развёрток?

Назовите типы ассортимента в одежде и их характеристики

Что отражает техническое описание модели?

На чём базируются современные технологии массового производства?

Какие новые технологии вам известны области материаловедения?

Какие новые технологии используются для нанесения рисунка на поверхность тканей?

Как проявляется принцип подобия в проектировании коллекции?

Какие новации в создании эскиза с применением цифровых технологий вам известны?

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на зачет

Как выявить пластику поверхности в проектируемом костюме?

Как в костюмной форме выявить деформативные свойства материалов?

Что следует понимать под тектоничностью костюмной формы?

Какие детали костюма влияют на формирование его силуэта?

Как в проектировании решается проблема неразвёртывающихся поверхностей?

Как используется в проектировании типовая конструкция?

Как орнамент влияет на выявление (изменение) силуэтных характеристик?

8 Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Выполнение проекта в материале»

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)Основная литература:

1. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 271 с. **(Есть в библиот. ПГУАС – 1 экз.)** Переиздано: Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. 3-е изд. Изд. В.
Шевчук, 2015. – 272 с. **режим свободного доступа**
<http://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm>
2. Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В. Проектирование костюма: учеб. пос. / Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 391 с. **(Есть в ПГУАС – 5 экз.)**, а также **режим свободного доступа**
<https://www.liveinternet.ru/users/briliantflower/post410792960/>
3. Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012.– 223 с. **(Есть в ПГУАС – 5 экз.)**
4. Бузов Б.А. Материалы для одежды: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А.Бузов, Г.П.Румянцева. — М. : Издательский центр «Академия», 2010. — 160 с. **режим свободного доступа** http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18090.pdf
5. Стельмашенко В.И. и др. Материалы для одежды и конфекционирование [текст]: учебник / В.И. Стельмашенко, Т.В. Розаренова. - М.: Академия, 2008. – 319 с. **(Есть в ПГУАС – 5 экз.)**
6. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб. пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с. **(Есть в ПГУАС – 7 экз.)**
7. Данилова О.Н., Шеромова И.А., Еремина А.А. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для вузов / О.Н. Данилова, И.А. Шеромова, А.А. Еремина.
Владивосток: ВГУЭС, 2005. - 92 с. **режим свободного доступа**
<https://abc.vvsu.ru/Books/arhitektonika/page0001.asp>
8. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) [Текст]: учеб. пос. / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРАМ, 2013. – 288 с. **(Есть в ПГУАС – 15 экз.)**

9. Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика) [Текст]: учеб. пос. / Л.П.Шершнёва, Л.В. Ларькина. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2006. – 288 с. **(Есть в ПГУАС – 10 экз.)**, а также в режимесвободного доступа https://www.liveinternet.ru/users/galina_o/post405000562/
10. Композиция костюма [Текст] : учеб.пособие / Г.М.Гусейнов [и др.]. - 2-е изд. стер. - М. : Академия, 2004. - 432с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). **(Есть в ПГУАС – 10 экз.)**
11. Петушкова Г. И. Проектирование костюма [Текст]: учебник / Г.И.Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 415с. **(Есть в ПГУАС – 5 экз.)**
12. Петушкова Г. И. Проектирование костюма [Текст]: учебник / Г. И. Петушкова. - 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2006. - 415 с. **(Есть в ПГУАС – 15 экз.)**
13. Петушкова Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 415 с. **(Есть в ПГУАС – 4 экз.)**
14. Козлова Т. В., Ильичева Е. В.; Стиль в костюме XX века [Текст] : учеб. пособие / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - М.: Изд-во МГТУ, 2003. - 152 с. **(Есть в ПГУАС – 5 экз.)**
15. Степучев Р. А.; Основы теории костюмного языка(Понятийный аппарат) [Текст] : учебное пособие по курсу "Художественное проектирование костюма" / Р.А.Степучев. - М. : Изд-во МГТУ им.А.Н.Баумана, 2002. - 190с. **(Есть в ПГУАС – 5 экз.)**

Нормативная литература:

1. ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научноисследовательской работе. Структура и правила оформления. –

Минск. ИПК Издательство стандартов – 2001, 120 с. **режим свободного доступа**

<http://legalacts.ru/doc/gost-732-2001-mezhgosudarstvennyi-standart-sistemastandartov-po/>

2. ГОСТ 7.9-1995. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научноисследовательской работе. Реферат и аннотация. – Минск. ИПК Издатель-

ство стандартов – 2001. **режим свободного доступа**

<http://www.ifap.ru/library/gost/7995.pdf> ГОСТ 31396-2009. 3.

Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин.

Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство

стандартов. – 2011. **режим свободного доступа**

<http://gostrf.com/normadata/1/4293808/4293808596.pdf> (Есть в ПГУАС – 1 экз.)

4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.:

Издательство стандартов. – 2011. **режим свободного доступа**

<http://meganorm.ru/Data2/1/4293808/4293808592.pdf> (Есть в ПГУАС – 1 экз.)

5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.:

Издательство стандартов. – 1992. **режим свободного**

доступа <http://gostrf.com/normadata/1/4294829/4294829112.pdf> (Есть в ПГУАС – 1 экз.)

Дополнительная литература:

1. Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается с 2006 г.) **режим свободного доступа** <http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi> (есть в ПГУАС - 5 экз.)

2. Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104 с.

режим свободного доступа

<http://www.eternaizdat.ru/books/test/9785480003383.pdf>

3. Воропаева Е.Д. Влияние деконструктивизма на дизайн одежды во второй половине XX – начале XXI века // «Архитектон: известия вузов» №

- 46 - Приложение Август 2014 режим свободного доступа http://archvuz.ru/2014_22/43
4. Ателье (периодическое издание) режим свободного доступа <http://journal-off.info/tags/Ателье>
5. International Textiles (периодическое издание) режим свободного доступа http://pressa.ru/ru/magazines/international-textiles#
6. Богданова В. З. Реферат по искусству и дизайну: учеб-метод. пособие к написанию и оформлению реферата / В. З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2011. – 48 с. **(Есть в ПГУАС - 31 экз.)**
7. Королькова М. К. Основы графической композиции в дизайне: учебное пособие / М. К. Королькова. - Пенза: ПГУАС, 2012. – 136 с. **(Есть в ПГУАС - 71 экз.)**
8. Ляпунова В. С. Компьютерное моделирование в проектировании костюма: учебно-методическое пособие / В. С. Ляпунова. - Пенза: ПГУАС, 2012. – 52 с. **(Есть в ПГУАС - 51 экз.)** 9. Светлова Т.В. Муляжный метод в проектировании костюма: учеб. пособие / Т.В. Светлова. – Пенза: ПГУАС, 2012. – 108 с. **(Есть в ПГУАС - 31 экз.)**
10. Цыбарева Л.А. Реконструкция исторического костюма: учебное пособие по курсовому проектированию / Л. А. Цыбарева; - Пенза: ПГУАС, 2014. - 91 с. **(Есть в ПГУАС - 21 экз.)**
11. Цыбарева Л.А. Основы композиции на примере театрального костюма: учебное пособие / Л. А. Цыбарева; - Пенза: ПГУАС, 2012. - 92 с. **(Есть в ПГУАС - 31 экз.)**
12. Рывтинская Л. Б.; Художественное проектирование головных уборов [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Рывтинская. - М.: Альфа-М, 2005. **(Есть в ПГУАС - 10 экз.)**
13. Фрэнсис К., Швабе Р.; История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей [Текст] / К. Фрэнсис, Р. Швабе. - М. : Центрполиграф, 2008. - 216 с. **(Есть в ПГУАС - 5 экз.)**
14. Степучев Р.А.; Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект) [Текст] : учеб. пособие / Р.А.Степучев. - М. : Изд-во МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2001. **(Есть в ПГУАС - 5 экз.)**
15. Современная энциклопедия моды [Электронный ресурс]. - М. : Новый Диск, 2008. - устройство для чтения компакт-дисков - **(Есть в ПГУАС - 1 экз.)**

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля), имеющиеся в ПГУАС

1. Богданова В.З. Выполнение проекта в материале: учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 115 с. **Режим доступа** http://do.pguas.ru/pluginfile.php/52106/mod_resource/content/1/%D1%83%D1%87-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf **(по паролю)**
2. Богданова В.З. Выполнение проекта в материале: методические указания по подготовке к зачёту для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 18 с. **Режим доступа** http://do.pguas.ru/pluginfile.php/52110/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D1%91%D1%82%D1%83.pdf **(по паролю)**
3. Богданова В.З. Выполнение проекта в материале: методические указания к выполнению курсового проекта по направлению 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 53 с. **Режим доступа** http://do.pguas.ru/pluginfile.php/52115/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%A3%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82.pdf **(по паролю)**
4. Богданова В. З. Выполнение проекта в материале: методические указания по самостоятельной работе студента. Направление 54.03.01 «Дизайн» / В.З. Богданова – Пенза: ПГУАС, 2017. – 32 с. **Режим доступа** http://do.pguas.ru/pluginfile.php/52107/mod_resource/content/1/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%A1%D0%A0%D0%A1.pdf **(по паролю)**

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

1. <http://www.fashiontime.ru/fashion/reviews/829483.html>
2. <http://www.shop-sezon.ru>
3. <http://www.dijemi.ru/articles/50/>
4. <https://www.instagram.com/voguerussia/>
5. <http://womanadvice.ru/ulyana-sergienko-biografiya>
6. http://rukodelnoe.ru/info/articles/modestyle/modestyle_464.html
7. <http://vev.ru/blogs/modnye-bloggery-v-stile-a-la-russe.html>
8. <http://womanadvice.ru/vyacheslav-zaycev-kollekcii#ixzz3T1Oo1fca>
9. <http://www.sweetstyle.ru/style/main/raz/trend/2008/243>
10. <http://www.katiagreen.ru/magazines/48>
11. <http://skarletta.ru/denis-simachev-denis-simachev-rossijskij-dizajner/>
12. <http://womanadvice.ru/vyacheslav-zaycev-kollekcii>
13. <http://brandsearch.com.ua/yarche-radugi-stil-kolor-blok-i-ego-osob/>
14. <http://ladyelena.ru/moda-trendy-i-tendencii/>
15. <http://style.wildberries.ru/vliyanie-russkogo-stilya-na-mirovuyu-modu/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/>;
2. Научная электронная библиотека Elibrary.ru
<https://elibrary.ru/defaultx.asp> (свободный доступ);
3. Библиотека книг All-library.com <http://www.all-library.com/> (свободный доступ)
4. Библиотека нормативных документов ГОСТы, СНИПы, СанПиНы
www.gostedu.ru (свободный доступ)

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение:

- Adobe Photoshop CS5 – многофункциональный графический редактор;
- Adobe Illustrator CS5 – векторный графический редактор;
- Adobe InDesign CS5 – программа для дизайна печатной продукции;
- CorelDRAW-12 – векторный графический редактор; • PowerPoint 2010 – программа для просмотра и презентаций.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран, проектор с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование. САПР, ПК
2	Аудитория для проведения занятий семинарского типа	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран, проектор с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты. САПР, ПК

3	Аудитория для проведения лабораторных работ	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов
		работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты САПР, ПК
4	Аудитория групповых и индивидуальных консультаций	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты
5	Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты САПР, ПК
6	Аудитория для самостоятельной работы	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты САПР, ПК

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекционные, семинарские и практические занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, мастер-классов, современных методик конструирования, документов Word, электронных таблиц, методический фонд лучших работ.

2.	Учебнонаглядные пособия	Лекционные и практические занятия.	Плакаты, иллюстрационный и раздаточный материалы, инструменты для демонстрации этапов работы над рабочими чертежами (доска, угольник, линейка, циркуль), методический фонд лучших работ
----	-------------------------	------------------------------------	---

Наличие условий реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа (22 кв/м) 7001, 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран, проектор с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2	Аудитория для проведения занятий семинарского типа (48 кв/м) 7001, 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение техническими средствами обучения: настенный экран, проектор с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты.
3	Аудитория для проведения лабораторных работ (110 кв.м) 7011	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты
4	Аудитория групповых и индивидуальных консультаций (22 п/м) 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты

5	Аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (22 кв/м) 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты
6	Аудитория для самостоятельной работы (22квп/м) 7004	Оснащение стандартной учебной мебелью: доска, столы, стулья, шкафы. Оснащение специализированной учебной мебелью: раскройный стол, инструменты для демонстрации этапов работы над чертежами (угольник, линейка, циркуль), твёрдые и гибкие лекальные линейки, приспособления для подвешивания и хранения лекал, сантиметровые ленты

Подробный перечень специализированного оборудования, имеющегося для реализации дисциплины :

1. Специализированная аудитория с новейшим швейным и вспомогательным техническим оборудованием (для осуществления полного цикла практических заданий):
 - раскройные столы, стачивающие швейные машины, швейные машины с встроенной компьютерной программой, скорняжная машина, машина по тяжёлым и грубым тканям, вышивальная десятиголовочная машина;
- оборудование для ВТО – утюги, парогенераторы, отпариватели;
2. Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий;
3. Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров;
4. Электрические раскройные ножи;
5. Измерительные средства;
6. Лекальное хозяйство;
7. Зоны для примерок с зеркалами в полный рост;
8. Зал для демонстраций коллекций костюмов, защиты курсовых и выпускных квалификационных работ;
9. Костюмерная;
10. Архивная аудитория для хранения методических материалов и экспонатов;
11. Конференц-зал с медиатехникой, снабженной проектором, экраном;
12. Дополнительные приборы освещения;

13. Аудитории для лекционных и практических занятий.

А также используются:

- Разделы каталогов читального зала и абонементов отделов технической и социально-экономической литературы ПГУАС, представленные обширным списком специальных учебно-методических, научно-публицистических и художественных изданий, рекомендованных Министерством образования и науки РФ;
- Электронный читальный зал, содержащий большой архив по искусствоведению, истории дизайна, техники, современным тенденциям в модной индустрии;
- Электронная база данных профиля «Дизайн костюма» с полным архивом курсовых, выпускных квалификационных, конкурсных и прочих студенческих работ, включая фото- и видеоматериалы.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки
54.03.01 "Дизайн"
код и наименование направления подготовки
/Е.В. Ещина/
« » 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.6	Основы ландшафтного проектирования

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:


должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Лызина Анна Григорьевна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением)
«_Дизайн и ХПИ_».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)


 Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы

 Герасимов В.П./
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией _АФ_ (института/факультета) протокол
№ ____ от « ____ » _____ 2020г.

Председатель методической комиссии

 Ещина Е.В./
Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б1.В.ДВ.06.01 Основы ландшафтного проектирования
(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования

бакалаврат

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения очная

(очная, заочная)

Кафедра- разработчик

«Дизайн и художественное проектирование интерьера»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	108/2	7,8		
лекции	56/1,5	7,8		
консультации				
практические занятия (семинары)	52/1,5	7,8		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	144/4	7,8		
курсовой проект (работа)	7/1.18	7,8		
контрольные работы				
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	7/1.18 Реферат КР	7,8		
Всего по дисциплине	252/7	7,8		

Распределение часов/з.е. по семестрам

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
1 семестр				
Аудиторные занятия — всего	60/1,7	4курс - 7 семестр		
лекции	40/1,1	4курс - 7 семестр		
консультации	-			
практические занятия (семинары)	20/0,5	4курс - 7 семестр		

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
1 семестр				
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	84/2,3	4курс - 7 семестр		
Изучение теоретического курса		4курс - 7 семестр		
контрольные работы		4курс - 7 семестр		
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), форма контроля	зачет	4курс - 7 семестр		
ИТОГО		144/4		
2 семестр				
Аудиторные занятия — всего	48/1,3	4курс - 8 семестр		
лекции	16/0,44	4курс - 8 семестр		
консультации	-			
практические занятия (семинары)	32/0,9	4курс - 8 семестр		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	60/1,7	4курс - 8 семестр		
Изучение теоретического курса	48/1,3	4курс - 8 семестр		
контрольные работы	6/0,16	4курс - 8 семестр		
реферат	6/0,16			
другие виды самостоятельной работы		4курс - 8 семестр		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), форма контроля	-			
ИТОГО		108/3		

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» является обеспечение знаниями в области архитектурно-градостроительного и ландшафтного искусств для правильной оценки современной ландшафтной среды и возможности ее формировать, развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в практической деятельности (проектной, научно-исследовательской, коммуникативной, организационно-управленческой, педагогической) в соответствии с требованиями ФГОСВПО по направлению подготовки «Дизайн»

Основные задачи дисциплины: формирование знаний о предмете ландшафтного проектирования, о проблемах, практических и научных задачах, решаемых в области ландшафтной архитектуры, как об искусстве формирования среды обитания человека; обучение методике проектирования ландшафтных объектов различного уровня.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) является базовой частью учебного цикла.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.Б.3.6 «Проектирование»

Б1.Б.3.5

«Основы производственного мастерства»

Б1.В.ДВ.6

«Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- понятийный и терминологический аппарат ландшафтной архитектуры и градостроительства;
- принципы и приемы формирования проектных концепций современных ландшафтно-градостроительных объектов различного уровня;
- особенности творческого метода ведущих ландшафтных архитекторов различных стран и периодов.

Уметь:

- формировать концепции креативных проектных решений ландшафтных объектов;
- разрабатывать инновационные ландшафтно-градостроительные решения;
- применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности.

Владеть:

- методами профессионального композиционного анализа ландшафтных объектов, градостроительных ансамблей и предметов ландшафтного дизайна;
- профессиональным пониманием мирового наследия садово-паркового искусства как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений;

- творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла и приемами использования инноваций,

ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта

знать:

- методику предпроектного анализа, составления задания на проектирование;
- примеры современной практики проектирования ландшафтно-градостроительных объектов и систем различного уровня;
 - эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды;
 - принципы и приемы дизайнерского проектирования, состав и последовательность выполнения дизайн-проекта.

уметь:

- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;
- анализировать объект проектирования с точки зрения его функциональной и эстетической ценности;
- работать с композиционными схемами структур композиций пейзажа при анализе существующей ситуации и проектировании пространств ландшафтных объектов;
- выполнять на основе абстрактных теоретических концепций дизайн-проект, который возможно реализовать на практике

владеть:

- основами формирования ландшафтно-архитектурной среды и принципами и приемами дизайнерского проектирования
 - методикой предпроектного анализа и составления задания на проектирование;
- приемами использования ландшафтно-градостроительных основ проектирования при формировании объектов и систем разного уровня.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часа, в т.ч. контактной формы обучения 108 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)		Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		ПК-2	ПК-4	
Семестр 7									
1.	Модуль 1. Основные понятия, цели и задачи дисциплины. Типология объектов архитектурно-ландшафтного	1-8	8	2	20	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2

	проектирования. Ландшафтная архитектура города								
1.1.	Основные понятия. Современные задачи ландшафтного проектирования. Региональный ландшафт, природоохранные и природно-рекреационные комплексы, загородные зоны отдыха, зоны «на пороге» города.	1	2		4	Опрос, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
1.2.	Город и ландшафт. Открытые пространства в структуре городов	2	2		6	Опрос, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
1.3.	Типология и классификация современных парков. Принципы проектирования, современные тенденции.	3	2	2	6	Опрос, проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
1.4.	Ландшафт городского жилого района и микрорайона, индивидуального малого сада.	4	2		4	Опрос, сдача практических заданий, сдача реферата	ПК-2	ПК-4	2
2	Модуль 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	4-14	20	8	34	Опрос, проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
2.1.	История ландшафтной архитектуры Древнего мира. Садово-парковое искусство Средневековья, эпохи Возрождения в странах Европы	5-6	4		6	Опрос, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
2.2.	Ландшафтная архитектура Японии и Китая	7	2	2	4	Опрос, проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
2.3.	Барокко. Классицизм в ландшафтной архитектуре Европы: регулярное и пейзажное направление	8-9	4	2	6	Опрос, проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2

2.4.	Садово-парковое искусство России до XIX вв.	10-11	4	2	6	Опрос, проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
2.5.	Ландшафтная архитектура XX вв.	12-13	4	2	6	Опрос, проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
2.6.	Современные тенденции и проблемы ландшафтного проектирования и средового дизайна	14	2		6	Опрос, сдача практических заданий, сдача реферата	ПК-2	ПК-4	2
3	Модуль 3. Предпроектные исследования и основы ландшафтного проектирования	15-18	8	6	18	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
3.1.	Задание на проектирование. Предпроектные исследования: оценка территории, съемка, фотофиксация и др.	15-16	4	2	6	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
3.2.	Этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов: функциональное зонирование, фор-эскиз, эскизный поиск, дизайн-проект.	17	2	4	6	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
3.3.	Состав и содержание проектной документации.	18	2		6	Опрос, сдача практических заданий, сдача реферата	ПК-2	ПК-4	2
4	Модуль 4. Композиционные основы ландшафтного проектирования	19-20	4	4	12	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
4.1.	Приёмы архитектурно-планировочной и объёмно-пространственной композиции	19	2	2	6	Опрос Проверка практических заданий, подготовка рефератов, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
4.2.	Компоненты ландшафтной композиции: рельеф, вода, раститель-	20	2	2	6	Опрос, сдача практических заданий, сдача реферата	ПК-2	ПК-4	2

	НОСТЬ.								
Семестр 8									
5	Модуль 5. Растительные элементы ландшафтной композиции	1-4	8	16	30	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
5.1.	Типология растительных элементов ландшафтной композиции: массивы, группы, миксбордеры, солитер и др. Декоративные характеристики древесных и травянистых растений	1	2	4	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа, выдача задания на курсовое проектирование	ПК-2	ПК-4	2
5.2.	Многолетние газонные травы. Травосмеси и их заменители. Водная и околородная растительность	2	2	4	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа, курсовое проектирование	ПК-2	ПК-4	2
5.3.	Принципы и правила подбора растений в ландшафтных композициях	3	2	4	6	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа, курсовое проектирование	ПК-2	ПК-4	2
5.4.	Характеристики основных видов декоративных растений. Составление ассортиментной ведомости	4	2	4	8	Опрос, сдача практических заданий, курсовое проектирование	ПК-2	ПК-4	2
6	Модуль 6. Ландшафтное строительство и инженерное благоустройство территории	4-8	8	16	30	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа	ПК-2	ПК-4	2
6.1.	Инженерные и гидротехнические сооружения на объектах ландшафтной архитектуры	5	2	4	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа, курсовое проектирование	ПК-2	ПК-4	2
6.2.	Системы освещения	6	2	4	6	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа, курсовое проектирование	ПК-2	ПК-4	2
6.3.	Вертикальная планировка участка. Типы и конструкции дорожных покрытий	7	2	4	8	Опрос Проверка практических заданий, контрольная работа, курсовое проектирование	ПК-2	ПК-4	2

						ектирование			
6.4.	Малые архитектурные формы и благоустройство территории	8	2	4	8	Опрос, сдача практических заданий, сдача курсового проекта	ПК-2	ПК-4	2
Форма промежуточной аттестации – КР									

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Модуль 1. Основные понятия, цели и задачи дисциплины. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафтная архитектура города. (8часов)

Основные понятия. Современные задачи ландшафтного проектирования. Региональный ландшафт, природоохранные и природно-рекреационные комплексы, загородные зоны отдыха, зоны «на пороге» города. Город и ландшафт. Открытые пространства в структуре городов.

Типология и классификация современных парков. Принципы проектирования, современные тенденции. Ландшафт городского жилого района и микрорайона, индивидуального малого сада.

Модуль 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры (20 часов).

История ландшафтной архитектуры Древнего мира. Садово-парковое искусство Средневековья, эпохи Возрождения в странах Европы. Ландшафтная архитектура Японии и Китая. Барокко. Классицизм в ландшафтной архитектуре Европы: регулярное и пейзажное направление.

Садово-парковое искусство России до XIX вв. Ландшафтная архитектура XX вв.

Современные тенденции и проблемы ландшафтного проектирования и средового дизайна.

Модуль 3. Предпроектные исследования и основы ландшафтного проектирования (8 часов).

Задание на проектирование. Предпроектные исследования: оценка территории, съемка, фотофиксация и др. Этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов: функциональное зонирование, фор-эскиз, эскизный поиск, дизайн-проект.

Состав и содержание проектной документации.

Модуль 4. Композиционные основы ландшафтного проектирования (4 часа).

Приёмы архитектурно-планировочной и объёмно-пространственной композиции.

Компоненты ландшафтной композиции: рельеф, вода, растительность.

Модуль 5. Растительные элементы ландшафтной композиции (8 часов).

Типология растительных элементов ландшафтной композиции: массивы, группы, миксбордеры, солитер и др. Декоративные характеристики древесных и травянистых растений.

Многолетние газонные травы. Травосмеси и их заменители. Водная и околотовдная растительность

Принципы и правила подбора растений в ландшафтных композициях.

Характеристики основных видов декоративных растений. Составление ассортиментной ведомости.

Модуль 6. Ландшафтное строительство и инженерное благоустройство территории (8 часов).

Инженерные и гидротехнические сооружения на объектах ландшафтной архитектуры.

Системы освещения. Вертикальная планировка участка. Типы и конструкции дорожных покрытий. Малые архитектурные формы и благоустройство территории.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм обучения: игровые, дискуссионные, тренинговые технологии.

Семестр 7.

Модуль 1. Основные понятия, цели и задачи дисциплины. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафтная архитектура города. (8 часов) (Разделы 1,2,3,4)

Занятие 1. Выполнение графических работ-клаузур в рамках практических занятий на закрепление лекционного материала. Выставка, обсуждение, оценка.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Современные задачи ландшафтного проектирования.
2. Региональный ландшафт, природоохранные и природно-рекреационные комплексы, загородные зоны отдыха, зоны «на пороге» города.
3. Городские озелененные территории общего пользования
4. Типология и классификация современных парков.
5. Ландшафт городского жилого района и микрорайона, индивидуального малого сада.
6. Сады при общественных зданиях.
7. Сады на крышах, зимние сады.

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы

ЗАКОН ГОРОДА МОСКВЫ от 21 октября 1998 года N 26 О регулировании градостроительной деятельности на территориях природного комплекса города Москвы

Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 2.07.01-89*, Москва

б) основная литература

Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский Ландшафтное проектирование.- М. : Форум: Инфра-М, 2014. – 144с. : ил.

в) дополнительная литература:

Благоустройство и озеленение населенных мест: учеб. пособие / Н.В. Корягина, А.Н. Поршакова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 145с.

Тема 2: Исторический обзор садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры (8 часов) (Разделы 2-5)

Занятие 2. Последовательность выполнения: Выдача задания на выполнение реферата-презентации. Общие рекомендации к выполнению задания. Выполнение графических работ-клаузур в рамках практических занятий на закрепление лекционного материала.

Занятие 3. Последовательность выполнения: Выполнение графических работ-клаузур в рамках практических занятий на закрепление лекционного материала. Выставка, обсуждение, оценка. Защита-выступление перед аудиторией рефератов-презентаций.

Занятие 4. Последовательность выполнения: Выполнение графического тренинга «Стилевые направления в ландшафте» в рамках практических занятий на закрепление лекционного материала. Выставка, обсуждение, оценка.

Занятие 5. Последовательность выполнения: Защита-выступление перед аудиторией рефератов-презентаций. Дискуссия, подведение итогов, оценка.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Испано-мавританские (арабские) сады.
2. Эпоха Возрождения в садово-парковом искусстве (Италия).
3. Регулярные сады и парки Франции, их особенности.
4. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве Востока (Япония, Китай).
5. Пейзажные парки Англии.
6. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России XVIII-XIX веков

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы
не предусмотрены

б) основная литература

Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. М.: Инфра-М, 2004. 350 с.

в) дополнительная литература:

Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2014 – 320 с.

Благоустройство и озеленение населенных мест: учеб. пособие / Н.В. Корягина, А.Н. Поршакова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 145 с.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] . - М. : Новый Диск, 2005 (М. : ООО "Юрфорт"). - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 250-00.

- РААСН – <http://www.raasn.ru/> ;

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура

Avery Index to Architectural Periodicals
http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html ;

Arthistory.net - <http://www.arthistory.net/>;

European Association for Architectural Education (EAAE) –
<http://www.eaae.be/eaee2/index.php>;

СА РФ – <http://www.uar.ru/>

Тема 3: Задание на проектирование. Предпроектные исследования. (6 часов) (Разделы 1,2,3)

Занятие 8-10

Цель работы: приобрести навыки составления задания на проектирование ландшафтного объекта, навыков натурного обследования участка проектирования, научиться анализировать и оценивать исходную градостроительную ситуацию.

Последовательность выполнения: Игровой тренинг «задание на проектирование», «предпроектные исследования». Дискуссия, подведение итогов, оценка.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Состав задания на проектирование
2. Состав и последовательность предпроектных исследований
3. Состав проектной документации

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы

ЗАКОН ГОРОДА МОСКВЫ от 21 октября 1998 года N 26 О регулировании градостроительной деятельности на территориях природного комплекса города Москвы

Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 2.07.01-89*, Москва

б) основная литература

Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский Ландшафтное проектирование.- М. : Форум: Инфра-М, 2014. – 144с. : ил.

в) дополнительная литература:

Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2014 – 320с.

Благоустройство и озеленение населенных мест: учеб. пособие / Н.В. Корягина, А.Н. Поршакова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 145с.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] . - М. : Новый Диск, 2005 (М. : ООО "Юрфорт"). - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 250-00.

- РААСН – <http://www.raasn.ru/> ;

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура

Avery Index to Architectural Periodicals
http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html ;

Arthistory.net - <http://www.arthistory.net/>;

European Association for Architectural Education (EAAE) –
<http://www.eaae.be/eaee2/index.php>;

Тема 4: Композиционные основы ландшафтного проектирования (4 часов)
(Разделы 1,2)

Занятие 11-12

Цель работы: изучение принципов ландшафтной композиции и ее составляющих.

Последовательность выполнения: Выполнение графических работ-клаузур в рамках практических занятий на закрепление лекционного материала. Выставка, обсуждение, оценка.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Ландшафтные композиционные приемы
2. Принципы компоновки элементов ландшафтной композиции

Литература

а) основная литература

Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский Ландшафтное проектирование. - М. : Форум: Инфра-М, 2014. – 144с. : ил.

б) дополнительная литература:

Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2014 – 320с.

Благоустройство и озеленение населенных мест: учеб. пособие / Н.В. Корягина, А.Н. Поршакова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 145с.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] . - М. : Новый Диск, 2005 (М. : ООО "Юрфорт"). - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 250-00.

- РААСН – <http://www.raasn.ru/> ;

Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура

Avery Index to Architectural Periodicals
http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html ;

Arthistory.net - <http://www.arthistory.net/>;

European Association for Architectural Education (EAAE) –
<http://www.eaae.be/eaee2/index.php>;

Семестр 8.

Тема 5. Ландшафтное строительство и инженерное благоустройство территории. (16 часов) Разделы 1-4

Занятие 1-2. Задание на проектирование. Анализ природно-климатических условий объекта.

Цель работы: научиться составлять задание на проектирование ландшафтного объекта, научиться анализировать исходные условия рельефа и микроклимата участка проектирования.

Содержание работы:

- составление задания на проектирование,
- проведение радиостроительный анализ территории: расположение в городской структуре, транспортные связи, стоянки, транзитные потоки, входные зоны. Провести анализ участка проектирования: общую оценку условий рельефа и оценить микрорельеф участка и прилегающих территорий; определить уклоны и ориентацию склонов; выявить возможность организации водо-

отвода на участке; провести анализ ветрового и инсоляционного режима территории, определить проектные ограничения.

Занятие 3-4. Оценка существующего озеленения.

Цель работы: научиться проводить оценку состояния существующих зеленых насаждений и определять меры по улучшению ландшафтной ситуации.

Содержание работы:

- провести съемку всех насаждений на участке;
- определить характер реконструкции насаждений на объекте озеленения (полная или частичная замена посадок) и сформировать предложения по формированию растений и восстановлению утраченных ими функций, повышения их эстетической привлекательности;
- выделить зоны ограничений для посадки растений (в зонах влияния подземных коммуникаций и вблизи стен зданий и сооружений);

Занятие 5-6. Функциональная схема и зонирование территории

Цель работы: получить навыки функционального зонирования озелененной территории.

Содержание работы:

- разработать сценарий объекта как основу психоэмоционального воздействия на посетителей;
- предложить варианты функционального зонирования территории;
- разработать последовательную схему внутренних и внешних пешеходных, транспортных и визуальных связей проектируемого объекта.

Занятие 7-8. Выбор темы объекта и его художественного образа.

Цель работы: получить навыки формирования композиционной идеи на начальном этапе формирования проектной идеи.

Содержание работы:

- определить объемно-пространственное решение объекта на основе анализа опыта проектирования и создания ландшафтных пространств и анализа исходной градостроительной, природно-климатической, экологической и ландшафтной ситуации, обеспечивающий комфортные условия пребывания;
- разработать сценарий видовых кадров объекта и визуальных связей, сформировав систему визуальных связей и акцентов, видовых точек, лучей, фокусов и доминант;
- предложить варианты поиска проектного решения в технике клаузуры (графическое исполнение и рабочий макет).

1. Основные понятия и терминология ландшафтного проектирования и дизайна.
2. Современные задачи ландшафтного проектирования.
3. Региональный ландшафт, природоохранные и природно-рекреационные комплексы, загородные зоны отдыха, зоны «на пороге» города.
4. Городские озелененные территории общего пользования
5. Типология и классификация современных парков.
6. Городские многофункциональные парки.

7. Городские специализированные парки (детские, спортивные, выставочные и другие).
8. Ландшафт городского жилого района и микрорайона, индивидуального малого сада.
9. Сады при общественных зданиях.
10. Сады на крышах, зимние сады.
11. Ландшафтная архитектура Древнего мира.
12. Садово-парковое искусство Средневековья
13. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения
14. Ландшафтная архитектура Японии и Китая
15. Барокко. в ландшафтной архитектуре Европы
16. Классицизм в ландшафтной архитектуре Европы
17. Садово-парковое искусство России до XIX вв.
18. Ландшафтная архитектура XX вв.
19. Мировые современные тенденции и проблемы ландшафтного проектирования и средового дизайна
20. Задание на проектирование.
21. Состав предпроектных исследований
22. Этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов
23. Состав и содержание проектной документации.
24. Приёмы архитектурно-планировочной и объёмно-пространственной композиции

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы
не предусмотрены

б) основная литература

1. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. М.: Инфра-М, 2004. 350 с.
2. Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черняева Е.В., Викторов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2014.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759>.— ЭБС «IPRbooks»

в) дополнительная литература:

3. Теодоронский, В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник [Текст] / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А. Фролова - М.: Издательский центр «Академия», 2008 г. – 352 с.

Благоустройство и озеленение населенных мест: учеб.пособие / Н.В. Корягина, А.Н. Поршакова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 145с.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

1. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.
2. [СНиП III-10-75](#) «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.

3. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>.
4. Ландшафтный дизайн и садоводство. Режим доступа: <http://www.vipsad.com/>.
5. Информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну. Режим доступа: <http://www.pro-landshaft.ru/>.
6. Информация о стилях ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://www.umipark.ru/>.
7. Онлайн-библиотека статей и научных работ об истории садово-паркового искусства «Сады и время». Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>.
8. электронная версия журнала «Архитектура. Строительство. Дизайн». Режим доступа: <http://www.archjournal.ru/>.
9. Электронные версии журнала «Ландшафтный дизайн». Режим доступа: <http://www.landshaft.ru/>.
10. Журнал об архитектуре, строительстве, интерьере, ландшафтном дизайне «Новый дом». Режим доступа: <http://www.new-house.ru/>.
11. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.maccaferri.ru/>.
12. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>.
13. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>.
14. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>.
15. Современные вертикальные сады. Режим доступа: <http://www.environmentalgraffiti.com/>.
16. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа: <http://www.oase.com/>.
17. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>.
18. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>.
19. Материалы для покрытий. Режим доступа: <http://www.erfolgplast.ru/>.
20. Системы ландшафтного и архитектурного освещения. Режим доступа: <http://www.gls.ru/>.

Тема 6. Растительные элементы ландшафтной композиции. (16 часов) Разделы 1-4

Занятие 6. Разработка генплана объекта

Цель работы: ознакомиться с особенностями эскизного проектирования ландшафтных объектов, получить представление об «отработанном» генеральном

плане объекта озеленения и полном комплекте рабочих чертежей, экспликаций и ведомостей.

Содержание работы:

- согласовать все предшествующие этапы выполнения курсового проекта, учитывая условия участка проектируемого объекта;
- утвердить эскиз-идею;
- предложить окончательный вариант решения генерального плана;
- разработать экспликации;
- построить наиболее характерные развертки и видовые кадры.

Занятие 7. Приемы ландшафтной организации растений.

Цель работы: получить навыки выполнения рабочего проекта генерального плана озеленения и разработки ассортиментной ведомости элементов озеленения.

Содержание работы:

- ознакомиться со справочной литературой, каталогами, требованиями к ассортименту древесно-кустарниковых пород и техническими условиями проектирования объектов зеленого строительства в г. Пензе;
- изучить основные приемы ландшафтной организации растительного материала в соответствии с современными приемами размещения зеленых насаждений и принципами их группировки;
- разработать группы из деревьев и кустарников с учетом декоративных свойств растений;
- разработать проект генерального плана озеленения и сопутствующую ему ведомость элементов озеленения.

Занятие 8. Элементы художественного заполнения озелененной территории

Цель работы: получить навыки выполнения рабочего проекта размещения малых архитектурных форм и разработки сопутствующей экспликации.

Содержание работы:

- разработать рабочий проект плана размещения малых архитектурных форм и выполнить соответствующую экспликацию;
- предложить варианты использования водных устройств;
- разработать варианты решений малых архитектурных форм с использованием декоративных особенностей растений;
- разработать схему освещения территории.

Занятие 9. Декоративное мощение. Разбивочный и посадочный чертежи.

Цель работы: получить навыки выполнения плана покрытий дорожек и площадок территории малого сада и соответствующей ему экспликации. Получить навыки выполнения разбивочного и посадочного рабочих чертежей.

Содержание работы:

- ознакомиться с современными искусственными и природными материалами, используемыми для мощения дорожек и площадок в условиях средней полосы России;
- разработать рабочий чертеж плана покрытий дорожек и площадок и соответствующую экспликацию;

- предложить схемы сечений покрытий дорожек и площадок.
- на основе ранее разработанных рабочих чертежей генерального плана объекта выполнить разбивочный чертеж с привязкой малых архитектурных форм, элементов озеленения и мощения;
- на основе генерального плана озеленения выполнить рабочий чертеж размещения посадочных ям всех элементов озеленения с их последующей привязкой.

Занятие 10. Подача и оформление курсового проекта.

Цель работы: получить представление о законченном демонстрационном планшете проекта ландшафтного объекта.

Содержание работы:

- предложить варианты композиционного решения демонстрационного планшета с учетом размещения всех необходимых чертежей, разверток, видовых кадров, экспликаций, ведомостей, подписей и надписей в соответствии с заданием на проектирование и заранее оговоренным составом проекта;
 - оформить в виде пояснительной записки все материалы, не вошедшие из композиционных соображений в состав демонстрационного планшета; получить допуск преподавателя к защите курсового проекта.
- сдача и защита курсовой работы.

Контрольные вопросы:

1. Вертикальная планировка участка.
2. Типы и конструкции дорожных покрытий
3. Инженерные и гидротехнические сооружения на объектах ландшафтной архитектуры
4. Малые архитектурные формы и благоустройство территории
5. Системы освещения
6. Типология элементов ландшафтной композиции
7. Декоративные характеристики древесных и травянистых растений
8. Многолетние газонные травы. Травосмеси и их заменители.
9. Водная и околотовная растительность
10. Подбор растений в ландшафтных композициях
11. Характеристики основных видов декоративных растений.
12. Составление ассортиментной ведомости

Литература

а) федеральные законы и нормативные документы

не предусмотрены

б) основная литература

Теодоронский, В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник [Текст] / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В.А. Фролова - М.: Издательский центр «Академия», 2008 г. – 352 с.

в) дополнительная литература:

Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2014 – 320с.

Благоустройство и озеленение населенных мест: учеб.пособие / Н.В. Корягина, А.Н. Поршакова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 145с.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

1. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>.
2. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>.
3. Энциклопедия декоративных садовых растений. Режим доступа: <http://www.flower.onego.ru/>.
4. Ландшафтный дизайн и садоводство. Режим доступа: <http://www.vipsad.com/>.
5. Информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну. Режим доступа: <http://www.pro-landshaft.ru/>.
6. Сайт консультационного центра «Зеленая линия», содержит информацию обо всех видах работ по благоустройству садов, парков, приусадебных участков. Режим доступа: <http://www.greeninfo.ru/>.
7. Сайт «Определитель растений онлайн». Режим доступа: <http://www.plantarium.ru>.
8. Библиотека «Жизнь растений». Режим доступа: <http://www.plant.geoman.ru/>.
9. «PlantLife.ru: Жизнь растений» – библиотека о растениях включающая накопленный за советский период опыт в виде книг, изданных в СССР. Режим доступа: <http://www.plantlife.ru/>.
10. Электронная версия журнала «Архитектура. Строительство. Дизайн». Режим доступа: <http://www.archjournal.ru/>.
11. Электронные версии журнала «Ландшафтный дизайн». Режим доступа: <http://www.landshaft.ru/>.
12. Журнал об архитектуре, строительстве, интерьере, ландшафтном дизайне «Новый дом». Режим доступа: <http://www.new-house.ru/>.

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Отсутствуют в учебном плане

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков самостоятельного подхода при изучении теоретического курса по дисциплине «Основы ландшафтного проектирования»;
- формирование навыков работы с нормативной и технической литературой, законодательными актами;

Для решения поставленных задач студентам предлагается к прочтению и анализу литература по данным вопросам.

Одним из видов самостоятельной работы предусматривается выполнение реферата – презентации в 7 и 8-м семестрах.

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

ПК-2 ПК-4	Основные понятия, цели и задачи дисциплины. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафтная архитектура города	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам, подготовка рефератов	20	проверка рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-4	Исторический обзор садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам, подготовка рефератов	34	проверка рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-4	Предпроектные исследования	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам, подготовка рефератов	18	Сдача рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-4	Композиционные основы ландшафтного проектирования. Ландшафтное строительство и инженерное благоустройство территории.	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам	42	Сдача практических работ, рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-4	Растительные элементы ландшафтной композиции.	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам. Сдача курсовой работы	30	Сдача практических работ, сдача курсовой работы, рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

Темы рефератов, докладов и пр.

7 семестр	
	1. Садово-парковое искусство Древнего Египта. 2. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии. 3. Ландшафтное искусство античной Греции. 4. Основные типы садов Древнего Рима (священные рощи, город-

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

	<p>ские общественные сады).</p> <p>5. Основные типы садов в Древнем Риме (сады привиллах, частновладельческие сады).</p> <p>6. Сады Востока (Персия, Пакистан).</p> <p>7. Сады Востока (Индия).</p> <p>8. Сады Средневековья в странах Европы.</p> <p>9. Испано-мавританские сады.</p> <p>10. Итальянские сады эпохи Возрождения (вилла Капраролла, вилла Эсте, вилла Ланте).</p> <p>11. Итальянские сады эпохи Возрождения (сады Боболи, сады Ватикана).</p> <p>12. Площади Италии (Рим, Венеция, Флоренция, Сиена).</p> <p>13. Итальянские сады эпохи Барокко (вилла Альдобрандини, Гамберая, Альбани, сад на острове Изола-Белла, Падуанский сад).</p> <p>14. Регулярные сады и парки Франции.</p> <p>15. Теоретические и практики паркового искусства Франции (Жан Боало, Жак Моле, Андре Ленотр).</p> <p>16. Классические парки Франции (Во-ле-Виконт, Версаль).</p> <p>17. Регулярные сады и парки Германии и Австрии.</p> <p>18. Пейзажно-стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Китай. Большой дворцовый сад Пекина.</p> <p>19. Наука Фен-Шуй в садах и парках Китая.</p> <p>20. «Сад камней» (символизм, особенности формирования).</p> <p>21. Сады чайных церемоний в Японии (символизм, особенности формирования).</p> <p>22. Пейзажные сады и парки Англии (парк Стоу, Гайд-парк).</p> <p>23. Практики паркового искусства Англии и их работы (Уильям Кент, Уильям Чемберс и др.).</p> <p>24. Ландшафтное зодчество зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.</p> <p>25. Первые лесопарки и национальные парки (предпосылки возникновения, особенности формирования).</p> <p>26. Монастырские сады в садово-парковом искусстве России.</p> <p>27. Москва. Сады Коломенского дворца.</p> <p>28. Москва. Сады Измайлово.</p> <p>29. Летний сад. Петровское время.</p> <p>30. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф.</p> <p>31. Дворцово-парковые ансамбли России XVIII века (Стрельна, Ораниенбаум, Нескучное, Архангельское, Кусково, ботанические сады Москвы).</p>
--	---

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	32. Пейзажные парки России (Царское село, Гатчина). 33. Пейзажные парки России (Павловский парк). 34. Творческая деятельность Баженова В.И. (Царицыно). 35. Объекты современного паркостроения. (Англия «Хайланд-парк», США «Сад стекла», «Диснейленд» и др.)
В 7-м семестре выполнение реферата-презентации также может рассматриваться одним из видов самостоятельной работы (1-4 модули дисциплины). Примерные темы рефератов (8 семестр)	
	1. Охраняемые ландшафтные территории России. 2. Художественно-композиционные основы формирования ландшафтов. 3. Архитектурно-пространственная композиция ландшафтов. 4. Специализированные парки (торговля, культура, спорт и др.). 5. Загородные зоны массового отдыха, функциональные, планировочные, композиционные, экологические принципы формирования. 6. Система городских зелёных насаждений (отечественные и зарубежные примеры). 7. Основные элементы вводно-зелёной системы города (принципы формирования). 8. «Зелёная» архитектура. 9. Рекультивация нарушенных территорий. 10. Парки на нарушенных территориях (отечественный и зарубежный опыт)

Методические рекомендации СРС по подготовке реферата

Самостоятельная внеаудиторная подготовка реферата к практическому занятию предполагает:

1. Ознакомление со списком предложенных тем реферата. Тщательный анализ предложенных тем на основе материалов лекционного курса.
2. На основе индивидуальных предпочтений выбрать тему. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к выбранной теме, просмотреть рекомендованную литературу и источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам темы.
3. На основе подобранных источников составить список литературы в соответствии с библиографическим стандартом.
4. Новые понятия в рамках темы необходимо включить в глоссарий.
5. Составить план реферата. Структура реферата должна включать:
 - введение,
 - основную часть,
 - заключение.

Продолжительность доклада по реферату – 5, 7 минут, что в среднем ориентировочно соответствует 2-3 страницам рукописного текста

5) Закрепить подготовку к реферату составлением презентации

Методические рекомендации СРС по подготовке презентации

Самостоятельная внеаудиторная подготовка презентации к реферату предполагает:

- 1) Просмотр конспекта реферата по выбранной тематике. Выделение ключевых позиций: тема, цель, основная часть, заключение
 - 2) Разработку презентации в редакторе PowerPoint с количеством слайдов 15 – 20 в зависимости от объема тематики
 - 3) Разработку первого слайда презентации как титульного листа. Слайд включает: название ВУЗа, тему доклада, автора, руководителя
 - 4) Выстраивание логической последовательности слайдов в соответствии с содержанием устного доклада
 - 5) Текстовая часть презентации должна быть краткой (2-3 предложения на один слайд, размер шрифта не менее 20-40 п. в зависимости от выбранного стиля шрифта)
 - 6) На слайдах необходимо приводить иллюстрации по теме вопроса. Иллюстрации сопровождаются пояснительными надписями (*Пример: Рис. 1 Наименование рисунка*)
 - 7) Подбор дизайна слайдов
- Текст и изображения на слайдах должны выглядеть наглядно и просто, раскрывать основную суть.

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке докладов, презентаций, к контрольным работам и зачету необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

- 1) подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
- 2) подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
- 3) работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
- 4) работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке графической работы в рамках практических занятий

Практические задания по дисциплине «Ландшафтная архитектура» направлены на овладение методами архитектурно-градостроительного проектирования в их разновидностях, способами архитектурной подачи проекта, овладение методикой защиты проекта. Для выполнения практического задания необходимо:

- 1) Определить в какой теоретической теме находится данное задание
- 2) Просмотреть конспект лекций по данной теме, проанализировать дополнительную литературу
- 3) Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература. Из подобранных аналогов выбираются наиболее интересные с архитектурно-градостроительной точки зрения.
- 4) Выполнить практическое задание с использованием листов требуемого формата (А4, А3) и графических материалов – в случае если задание носит иллюстративный характер (клаузура, эскиз-идея и т.д.)
- 5) Подготовить сопроводительный доклад к выполненной работе (защита работы).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

а) Нормативная и инструктивная литература:

Градостроительный кодекс, Москва, 2008г.

Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 2.07.01-89*, Москва

ЗАКОН ГОРОДА МОСКВЫ от 21 октября 1998 года N 26 О регулировании градостроительной деятельности на территориях природного комплекса города Москвы

б) основная литература

Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский Ландшафтное проектирование.- М. : Форум: Инфра-М, 2014. – 144с. : ил.

Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черняева Е.В., Викторов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2014.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759>.— ЭБС «IPRbooks»

в) дополнительная литература:

Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань», 2014 – 320с.

Благоустройство и озеленение населенных мест: учеб. пособие / Н.В. Корягина, А.Н. Поршакова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 145с.

Благоустройство и озеленение населенных пунктов: учеб. пособие / А.Н. Поршакова, М.С. Акимова. – Пенза: ПГУАС, 2016. – 155с.

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] . - М. : Новый Диск, 2005 (М. : ООО "Юрфорт"). - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - 250-00.

1. Национальная Ассоциация «Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии» (ГИПЛИ) – профессиональный союз производителей работ в ландшафтном дизайне. Режим доступа: <http://www.gipli.ru/>.

2. Фонд поддержки граждан и организаций, работающих в сфере создания комфортной среды обитания человека. Режим доступа: <http://www.rus-tsvetushaya.ru/>.
3. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>.
4. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>.
5. Энциклопедия декоративных садовых растений. Режим доступа: <http://www.flower.onego.ru/>.
6. Выставка работ ландшафтного дизайна. Виртуальная выставочная галерея «Лэндекс». Режим доступа: <http://www.landex.ru/>.
8. Ландшафтный дизайн и садоводство. Режим доступа: <http://www.vipsad.com/>.
9. Информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну. Режим доступа: <http://www.pro-landshaft.ru/>.
10. Информация о стилях ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://www.umipark.ru/>.
11. Сайт консультационного центра «Зеленая линия», содержит информацию обо всех видах работ по благоустройству садов, парков, приусадебных участков. Режим доступа: <http://www.greeninfo.ru/>.
12. Онлайн-библиотека статей и научных работ об истории садово-паркового искусства «Сады и время». Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>.
13. Сайт «Определитель растений онлайн». Режим доступа: <http://www.plantarium.ru>.
14. Библиотека «Жизнь растений». Режим доступа: <http://www.plant.geoman.ru/>.
15. «PlantLife.ru: Жизнь растений» – библиотека о растениях включающая накопленный за советский период опыт в виде книг, изданных в СССР. Режим доступа: <http://www.plantlife.ru/>.
16. Электронная версия журнала «Архитектура. Строительство. Дизайн». Режим доступа: <http://www.archjournal.ru/>.
17. Электронные версии журналов «Ландшафтный дизайн». Режим доступа: <http://www.landshaft.ru/>.
18. Проект о строительстве и обустройстве жилого дома и приусадебного участка – «Идеи Вашего Дома». Режим доступа: <http://www.ivd.ru/archive.xgi?id=119>.
19. Журнал об архитектуре, строительстве, интерьере, ландшафтном дизайне «Новый дом». Режим доступа: <http://www.new-house.ru/>.
20. Проект Издательского дома «Салон-Пресс» – «Вне Города.ru», посвященный загородной жизни, посвящен вопросам строительства, отделки и ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://sp.vnegoroda.com/>.
21. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.maccaferri.ru/>.

22. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>.
23. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>.
24. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>.
25. Современные вертикальные сады. Режим доступа: <http://www.environmentalgraffiti.com/>.
26. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com/>.
27. Светопрозрачные климатические оболочки. Режим доступа: <http://www.vector-foiltec.com/>.
28. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа: <http://www.oase.com/>.
29. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>.
30. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>.
31. Материалы для покрытий. Режим доступа: <http://www.erfolgplast.ru/>.
32. Системы ландшафтного и архитектурного освещения. Режим доступа: <http://www.gls.ru/>.
33. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.
34. СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности ландшафтно-визуального анализа; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 48 (часов)

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Лекции	8	6	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	2		
2.	Лекция	20	6	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	8		
3	Лекции	8	4	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	6		
4	Лекции	4	4	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	4	2	дискуссии, анализ практических работ
5	Лекции	8	4	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	16		
6	Лекции	8	4	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	16	2	дискуссии, анализ практических работ
Итого		108	26	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Назначение, формируемые компетенции:

– интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосред-

ственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;

- повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным;
- формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивают такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;
- позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;
- делают контроль усвоения знаний и умений применять полученные знания, умения и навыки в различных ситуациях более гибким и гуманным.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме опроса.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (ответа на вопросы, практической работы, контрольной работы и др.)

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Дескриптор(результаты) компетенции	Показательоценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- понятийный и терминологический аппарат ландшафтной архитектуры и градостроительства; - принципы и приемы формирования проектных концепций современных ланд-	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, пра-

	<p>шафтно-градостроительных объектов различного уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности творческого метода ведущих ландшафтных архитекторов различных стран и периодов. - методику предпроектного анализа, составления задания на проектирование; - примеры современной практики проектирования ландшафтно-градостроительных объектов и систем различного уровня; - основы формирования ландшафтно-архитектурной среды, закономерности визуального восприятия; - принципы и приемы дизайнерского проектирования, последовательность выполнения дизайн-проекта. 		вильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания; - анализировать объект проектирования с точки зрения его функциональной и эстетической ценности; - работать с композиционными схемами структур композиций пейзажа при анализе существующей ситуации и проектировании пространств ландшафтных объектов; - выполнять на основе абстрактных теоретических концепций дизайн-проект, который возможно реализовать на практике формировать концепции креативных проектных решений ландшафтных объектов; - разрабатывать инновационные ландшафтно-градостроительные решения; - применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности. 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Неаттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами профессионального композиционного анализа ландшафтных объектов, градостроительных ансамблей и методов ландшафтного дизайна; - профессиональным пониманием мирового наследия садово-паркового искусства как основы своеобразия исторических городов и сельских поселений - основами формирования ландшафтно-архитектурной среды, принципами, и приемами дизайнерского проектирования; - методикой предпроектного анализа и составления задания на проектирование; - приемами использования ландшафтно-градостроительных основ проектирования при формировании объектов и систем разного уровня. 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Неаттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу

Вопросы по текущему контролю успеваемости:

7 семестр

1. Классификация функций ландшафтов. (Дать определение)

2. Имели ли сады средневековой Европы связь с окружающей средой? (да, нет)
3. Важной особенностью садов эпохи Возрождения и барокко в Италии является: а) связь с окружающей средой; б) визуальная замкнутость. (Выбрать верный ответ)
4. В пейзажных парках XIX в. создание гротов, руин, мемориалов характерно для: а) реалистического; б) романтического направления. (Выбрать верный ответ)
5. Имели ли сады Древнего Египта утилитарное назначение? (да, нет)
6. Сады при монастырях и замках в средние века имели: а) живописную; б) регулярную планировку. (Выбрать верный ответ)
7. Парки Франции XVIII в. были: а) живописными; б) регулярными. (Выбрать верный ответ)
8. Выдающимся примером романтического пейзажного парка Европы и России является парк: а) Петродворца; б) Версаля; г) Павловска. (Выбрать верный ответ)
9. Сады барокко отличает: а) элемент иронии, шутливости, увелительности; б) серьезно-учебный и ученый характер. (Выбрать верный ответ)
10. В национальных парках сочетаются функции: а) охраны природы, б) массового отдыха; в) сельского и лесного хозяйства; г) познавательного характера; д) научных исследований природы; е) добычи полезных ископаемых. (Выбрать три верных ответа)
11. Служба национальных парков США была организована: а) в 1858 г.; б) в 1898 г.; в) в **1916** г. (Выбрать верный ответ)
12. Оптимальные размеры малого сада: а) **200х200 м**; б) 1х1 км; в) 5х5 м. (Выбрать верный ответ)
13. Были ли сады Древней Греции регулярными? (да, нет)
14. Является ли дворец в Петродворце доминантой всего дворцово-паркового комплекса? (да, нет)
15. Для садов классицизма характерно: а) деление пространства на отдельные зеленые кабинеты; б) отсутствие видимых границ между отдельными участками сада. (Выбрать неверный ответ)
16. Выдающимся примером регулярного паркостроения в России является: а) Гатчина; б) Павловск; в) Петродворец. (Выбрать верный ответ)
17. Для средней полосы интродуцентами являются: а) тополь; б) диморфант; в) рододендрон; г) клен; д) ильм; г) гинкго (Выбрать верные ответы).
18. Автор проекта Центрального парка в Нью-Йорке: а) Олмстед; б) Абберкромби; в) Пакстон. (Выбрать правильный ответ).
19. Что такое разбивочный чертеж планировки, посадочный чертеж
20. Перечислите композиционные приемы формирования ландшафтных объектов.

8 семестр

1. Перечислить важнейшие функции зеленых насаждений.
2. Что относится к средствам (компонентам) ландшафтного дизайна

3. Что характеризует архитектурный масштаб? Какие пространственные масштабные характеристики существуют в ландшафтном дизайне
4. Перечислить элементы объемно-пространственной структуры ландшафта
5. Назвать композиционные составляющие пейзажных картин
6. Что такое пейзаж. Дать определение
7. Основные декоративные детали зеленых насаждений: а) цвет листьев; б) цвет коры; в) характер строения кроны; г) плоды; д) цветы. (Выбрать три верных ответа)
8. Основные функции геопластики: а) ограничение пространства; б) разграничение на зоны; в) изменение масштаба пространства; г) защитная функция; д) организация и оборудование игровых пространств; е) повышение эстетической выразительности архитектурных решений; ж) геопластика-мебель. (Найти неверный ответ)
9. Основные правила формирования древесно-кустарниковых групп.
10. К озелененным территориям специального назначения относятся: а) ботанические сады; б) набережные; в) санитарно-защитные зоны; г) озеленение промышленных предприятий; д) зоопарки; е) озеленение кладбищ. (Выбрать два верных ответа)
11. В ландшафтной композиции парка участвуют: а) рельеф; б) водоемы; в) растительность; г) малые архитектурные формы; д) людские потоки; е) характер окружения. (Выбрать три верных ответа)
12. Древесная порода, чаще всего встречающаяся на территории нашей страны: а) береза; б) дуб; в) лиственница; г) пихта; д) ель; е) сосна. (Выбрать верный ответ)
13. Ширина тротуаров, пешеходных дорожек и лестничных маршей должна быть кратна: а) 1,5 м; б) 0,75 м; в) 0,5 м.
14. Основные направления деятельности ландшафтных архитекторов: а) формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок; б) рекультивация нарушенных ландшафтов; в) охрана окружающей среды; г) создание коммуникаций в природе и городской среде; д) создание озелененных территорий специального назначения; е) создание полностью искусственной среды в интерьерах и на крышах зданий. (Найти неверный ответ)
15. К специализированным паркам относятся: а) детские парки; б) мемориальные парки; в) сады-музеи и этнографические парки; г) курортные парки; д) выставочные парки; е) ботанические сады; ж) зоопарки; з) полифункциональные городские парки; и) спортивные парки; к) парки развлечений и аттракционов. (Выбрать неверный ответ)
16. К озелененным территориям общественного назначения относятся: а) скверы; б) бульвары; в) парки; г) санитарно-защитные зоны; д) кладбища; е) набережные. (Выбрать неверный ответ)
17. При формировании декоративной группировки растительности основными факторами являются: а) форма растений; б) окраска листьев; в)

шумозащитные качества группы; д) периоды наибольшей декоративности.

18. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала: а) древесные (лесопарковые) массивы; б) рощи; в) древесно-кустарниковые группы; г) деревья-солитеры; д) аллеи; е) боскеты и живые изгороди; ж) вертикальное озеленение; з) уличные посадки, газоны; и) цветочное оформление. (Указать на неверный ответ)

19. Основные приемы геопластической обработки поверхности земли. (Назвать)

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля)

7 семестр проводится в форме сдачи реферата.

8 семестр проводится в форме сдачи курсовой работы.

Результаты знаний оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по

профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Реферат оценивается по четырехбалльной системе.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность.

Примечание. Реферат выполняется студентом самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Формы контроля и оценки курсовой работы

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель данной дисциплины.

Защита курсовой работы является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Система оценки курсовой работы по учебному предмету «Основы ландшафтно-проектирования» предполагает пятибалльную систему.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрации приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

При оценке этапов данной работы преподавателем учитывается активное участие студентов в обсуждении представленных вариантов композиционных решений итоговой курсовой работы, применение профессиональной лексики ландшафтного проектирования.

Работа после обсуждения со студентами оценивается группой преподавателей кафедры в рамках кафедральных просмотров. Оценка, выставленная на кафедральном просмотре может быть повышена ведущим преподавателем дисциплины на 4-5 баллов с учетом работы в течение семестра.

Требования к качеству выполнения работы

Оценка курсовой работы производится по следующим критериям:

- свободное владение содержанием представленной работы;
- грамотное использование и анализ теоретического материала;
- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами композиции;
- объяснение студентом методики ландшафтного проектирования (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области ландшафтной архитектуры)
- самостоятельность в разработке работы;
- многовариантность эскизных решений композиций (минимум 2 варианта, отличный уровень 4 и более вариантов);
- проработанность эскизных решений, их графическое оформление (необходимый уровень выполнения представлен в материалах по отдельным заданиям);
- наличие композиционно интересных решений;
- грамотное компоновочное решение курсовой работы;

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

А. Типовые задания на выполнение курсовой работы в рамках практических занятий «Основы ландшафтного проектирования»:

Сад в жилой застройке. Для одного из объектов жилого района составить генплан благоустройства и озеленения, границы участка и здание увеличить

до масштаба 1:500. Обозначить необходимые подъезды, стоянки, подходы, площадки отдыха и спортивные. Обозначить размещение деревьев, кустарников, цветников: защитные насаждения по периметру, озеленение парадного двора и площадок отдыха. Указать породы деревьев и кустарников.

Озеленение площади, сквера, бульвара. На плане района выявить озелененные территории общего пользования. Фрагмент плана увеличить до масштаба 1:500, определить подъезды, ориентацию транзитного движения пешеходов, предложить размещение зон отдыха, оборудования, газонов, посадок деревьев и кустарников, решение рельефа.

Природные компоненты в интерьере. Дан план и разрез помещения в масштабе 1:50, обозначено его назначение, размещение оконных проемов. Вычертить план и разрез, предложить размещение растений в интерьере, указать их виды.

ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды;

Построение пейзажа. Дан фрагмент плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников. Без изменения масштаба перечертить план существующего положения, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка прореживание, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи. Вычертить план.

Б.Игровое занятие «Термины» – 2 часа. Игровое занятие посвящено знакомству и изучению основных категорий и понятий ландшафтной архитектуры, проводится в форме разгадывания кроссвордов и заполнения игровых бланков.

В.Темы докладов и рефератов:

6 семестр

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды;

1. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
2. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии.
3. Ландшафтное искусство античной Греции.
4. Основные типы садов Древнего Рима (священные роции, городские общественные сады).
5. Основные типы садов Древнего Рима (сады привиллахов, частных владений).
6. Сады Востока (Персия, Пакистан).
7. Сады Востока (Индия).
8. Сады Средневековья в странах Европы.

9. Испано-мавританские сады.
10. Итальянские сады в эпоху Возрождения (вилла Капраролла, вилла Эсте, вилла Ланте).
11. Итальянские сады в эпоху Возрождения (сады Боболи, сады Ватикана).
12. Площади Италии (Рим, Венеция, Флоренция, Сиена).
13. Итальянские сады в эпоху Барокко (вилла Альдобрандини, Гамберая, Альбани, сад на острове Изола-Белла, Падуанский сад).
14. Регулярные сады и парки Франции.
15. Теоретические и практические паркового искусства Франции (Жан Боало, Жак Моле, Андре Ленотр).
16. Классические парки Франции (Во-ле-Виконт, Версаль).
17. Регулярные сады и парки Германии и Австрии.
18. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран. Китай. Большой дворцовый сад Пекина.
19. Наука Фен-Шуй в садах и парках Китая.
20. «Сад камней» (символизм, особенности формирования).
21. Сады чайных церемоний в Японии (символизм, особенности формирования).
22. Пейзажные сады и парки Англии (парк Стоу, Гайд-парк).
23. Практика паркового искусства Англии и их работы (Уильям Кент, Уильям Чемберс и др.).
24. Ландшафтное озеленение зарубежных стран во второй половине XIX – начала XX в.
25. Первые лесопарки и национальные парки (предпосылки возникновения, особенности формирования).
26. Монастырские сады в садово-парковом искусстве России.
27. Москва. Сады Коломенского дворца.
28. Москва. Сады Измайлово.
29. Летний сад Петровского времени.
30. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф.
31. Дворцово-парковые ансамбли России XVIII века (Стрельна, Ораниенбаум, Нескучное, Архангельское, Куково, ботанические сады Москвы).
32. Пейзажные парки России (Царское село, Гатчина).
33. Пейзажные парки России (Павловский парк).
34. Творческая деятельность Баженова В.И. (Царицыно).
35. Объекты современного паркостроения. (Англия «Хайландпарк», США «Сад стекла», «Диснейленд» и др.)

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

1. Охраняемые ландшафтные территории России.

3. Архитектурно-пространственная композиция ландшафтов.
4. Специализированные парки (торговля, культура, спорт и т.д.).
5. Загородные зоны массового отдыха, функциональные, планировочные, композиционные, экологически принципы формирования.
6. Система городских зелёных насаждений (отечественные и зарубежные примеры).
7. Основные элементы вводно-зелёной системы города (принципы формирования).
8. «Зелёная» архитектура.
9. Рекультивация нарушенных территорий.
10. Парки на нарушенных территориях (отечественный и зарубежный опыт)

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

1. Проект благоустройства и озеленения сада микрорайона или районного парка.
2. Проект благоустройства и озеленения части микрорайона или жилого квартала.
3. Проект благоустройства и озеленения сквера, бульвара..
4. Проект благоустройства и озеленения индивидуального участка.

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Для промежуточной аттестации используется балльно-рейтинговая система в соответствии с «Положением об академическом рейтинге». Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны ответить на следующие вопросы:

Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» 7 семестр.

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

1. Ключевые понятия в эстетике ландшафта. Основные понятия ландшафтной архитектуры.
2. Садово-парковое, Ассирия-Вавилония).
3. Садово-парковое искусство Античной Греции.
4. типы садов Древнего Рима, их характеристики. Общественные сады, виллы.
5. Садово-парковое искусство в странах Азии.
6. Садово-парковое искусство Средневековья. Типы садов, характерные особенности.

ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды;

7. Испано-мавританские (арабские) сады.

8. Эпоха Возрождения в садово-парковом искусстве (Италия). Основные типы ландшафтных пространств, характерные особенности.
9. Регулярные сады и парки Барокко (Италия).
10. Регулярные сады и парки Франции, их особенности.
11. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве Востока (Япония, Китай).
12. Пейзажные парки Англии.
13. Регулярное стилевое направление в паркостроении России.
14. Пейзажное стилевое направление в паркостроении России.
15. Садово-парковое искусство России XIX – XX вв.
16. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства.

Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» 8 семестр.

ПК-2 Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

1. Ландшафтная архитектура. Основные термины и понятия.
2. Виды ландшафтов с позиции техногенных воздействий на природные территории.
3. Пространственно-территориальные комплексы, рассматриваемые в ландшафтном проектировании.
4. Актуальные задачи ландшафтной архитектуры.
5. Принципы проектирования ландшафтов.
6. Экономическая эффективность ландшафтных территорий (экономическая оценка).
7. Классификация функций ландшафтов.
8. Природно-ресурсный потенциал ландшафтов.
9. Принципы рационального использования ландшафтов.
10. Региональный Ландшафт: типы, классификация, приемы формирования. Функциональные, экологические и композиционные задачи формирования ландшафтов.

ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды;

11. Принципы проектирования крупных ландшафтных территорий регионального уровня.
12. Природоохранные и природно-рекреационные комплексы (национальные парки, заповедники, районы и зоны отдыха).
13. Рекультивация нарушенных территорий (основные направления, отечественный и зарубежный опыт).
14. Город и ландшафт. Взаимосвязь природных и антропогенных ландшафтов в зоне влияния города.
15. Открытые пространства в структуре городов.
16. Природные компоненты городского ландшафта.

17. Загородные зоны массового отдыха, зоны «на пороге» города (лесопарк, лугопарк, гидропарк).
18. Проектирование внегородских насаждений (методы и принципы проектирования).
19. Система городских зеленых насаждений (принципы формирования).
20. Классификация городских систем озелененных пространств.
21. Основные элементы системы озеленения.
22. Типология и классификация современных парков.
23. Городские многофункциональные парки.
24. Городские специализированные парки (детские, спортивные, выставочные и другие).
25. Ландшафт городского жилого района и микрорайона, индивидуального малого сада.
26. Сады при общественных зданиях.
27. Сады на крышах, зимние сады.
28. Элементы ландшафтной композиции рельефа и геопластика.
29. Вода и водные устройства, растительность, основы дендрологии.
30. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.
31. Реконструкция ценных исторических ландшафтов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. [Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: учебное пособие – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 214с.](#)
2. Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры [Текст] : учебник / Теодоронский Владимир Сергеевич, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 349 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 346 . – учебник находится в библиотеке ПГУАС, в количестве 50 шт.
3. Горохов В. А. Зеленая природа города. В 2 т. Т. 1: [Текст] учеб. пособие / В. А. Горохов. — М. : Архитектура-С, 2012. — учебник находится в библиотеке ПГУАС, в количестве 24 шт.

б) дополнительная литература:

4. Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование [Текст] : учеб. пособие / Разумовский Юрий Вячеславович, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский ; Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, Теодоронский В. С. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. - 139 с. : ил. - Библиогр. : с. 139. – учебник находится в библиотеке ПГУАС, в количестве 2 шт.
5. Нехуженко Н. А Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст] : учеб. пособие / Нехуженко Наталья Александровна ; Н. А. Нехуженко. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Питер, 2011. -

188 с. : ил. — учебник находится в библиотеке ПГУАС, в количестве 3 шт.

6. [Поршакова А.Н. Благоустройство и озеленение населенных пунктов \[Текст\] : учеб. пособие / Поршакова Анна Николаевна, М. С. Акимова ; А. Н. Поршакова, М. С. Акимова. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2016.](#)
7. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. — Спб.: Издательство «Лань», 2014 — 320с.— учебник находится в библиотеке ПГУАС, в количестве 4 шт.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. [Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к выполнению самостоятельной работы – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 24с.](#)
2. [Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к практическим занятиям – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 32с.](#)
3. [Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к зачету – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 20с.](#)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

1. Национальная Ассоциация «Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии» (ГИПЛИ) – профессиональный союз производителей работ в ландшафтном дизайне. Режим доступа: <http://www.gipli.ru/>.
2. Фонд поддержки граждан и организаций, работающих в сфере создания комфортной среды обитания человека. Режим доступа: <http://www.rus.tsvetushaya.ru/>.
3. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>.
4. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>.
5. Энциклопедия декоративных садовых растений. Режим доступа: <http://www.flower.onego.ru/>.
6. Выставка работ ландшафтного дизайна. Виртуальная выставочная галерея «Лэндекс». Режим доступа: <http://www.landex.ru/>.
8. Ландшафтный дизайн и садоводство. Режим доступа: <http://www.vipsad.com/>.
9. Информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну. Режим доступа: <http://www.pro-landshaft.ru/>.
10. Информация о стилях ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://www.umipark.ru/>.

11. Сайт консультационного центра «Зеленая линия», содержит информацию обо всех видах работ по благоустройству садов, парков, приусадебных участков. Режим доступа: <http://www.greeninfo.ru/>.
12. Онлайн-библиотека статей и научных работ об истории садово-паркового искусства «Сады и время». Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>.
13. Сайт «Определитель растений онлайн». Режим доступа: <http://www.plantarium.ru>.
14. Библиотека «Жизнь растений». Режим доступа: <http://www.plant.geoman.ru/>.
15. «PlantLife.ru: Жизнь растений» – библиотека о растениях включающая накопленный за советский период опыт в виде книг, изданных в СССР. Режим доступа: <http://www.plantlife.ru/>.
16. Электронная версия журнала «Архитектура. Строительство. Дизайн». Режим доступа: <http://www.archjournal.ru/>.
17. Электронные версии журналов «Ландшафтный дизайн» и «Сад своими руками». Режим доступа: <http://www.landshaft.ru/>.
18. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
19. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа:
20. Проект Издательского дома «Салон-Пресс» – «Вне Города.ru», посвященный загородной жизни, посвящен вопросам строительства, отделки и ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://sp.vnegoroda.com/>.
21. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.massafferri.ru/>.
22. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>.
23. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>.
24. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>.
25. Современные вертикальные сады. Режим доступа: <http://www.environmentalgraffiti.com/>.
26. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com/>.
27. Светопрозрачные климатические оболочки. Режим доступа: <http://www.vector-foiltec.com/>.
28. Оборудование для водных сооружений. Режим доступа: <http://www.oase.com/>.
29. Изделия из древесно-полимерного композита. Режим доступа: <http://www.polywood.ru/>.
30. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>.
31. Материалы для покрытий. Режим доступа: <http://www.erfolgplast.ru/>.

32. Системы ландшафтного и архитектурного освещения. Режим доступа: <http://www.gls.ru/>.
33. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.
34. СНиП III-10-75 «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/.
35. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Iprbookshop» <http://www.iprbookshop.ru>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. Средства обработки и представления информации офисного пакета MSOffice 2003-2017

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	4204 Аудитория для проведения занятий лекционного типа (40 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, мультимедийное оборудование.
2.	3316 Аудитория для проведения занятий семинарского типа (42 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, переносное мультимедийное оборудование.
3.	3316 Аудитория групповых и индивидуальных консультаций (42п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, переносное мультимедийное оборудование.
4.	316 Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестате (42 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, переносное мультимедийное оборудование.

5.	3316 Аудитория для самостоятельной работы (42 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, мультимедийное оборудование.
----	--	--

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, практические и лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.
2.	Учебно- наглядные пособия.	Лекционные практические и занятия.	Плакаты, макеты, иллюстрационный материал.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 "Дизайн"

код и наименование направления подготовки

/Е.В. Ещина/

«АКЦИДЕНТ»

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн верхней одежды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст.преподаватель		Матюшина Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «_Дизайн и ХПИ_».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)



/ Герасимов В.П./

Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
программы



/ Герасимов В.П./

Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
№_1_ от «31»_08_2020г.

Председатель методической комиссии



/ Ещина Е.В./

Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.ДВ.06.02 Дизайн верхней одежды
(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат
Направление подготовки _____ 54.03.01 "Дизайн" _
Профиль (направленность) _____ дизайн костюма _____
Форма обучения _____ очная
Кафедра- разработчик _ Дизайн и художественное проектирование интерьера _

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	108	4 курс 7,8		
лекции	56	4 курс 7,8		
консультации				
практические занятия (семинары)	52	4 курс 7,8		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	144	4 курс 7,8		
курсовой проект (работа)	-	4 курс 8		
контрольные работы	-			
реферат				
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет,	4 курс 7		
Всего по дисциплине	252/7,8			

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — Целью преподавания дисциплины следует считать ознакомление студентов с теоретическими знаниями по дизайну верхней одежды; развитие представлений о композиции в одежде, стилевой направленности; ассортиментных группах верхней одежды, формирование профессиональных компетенций будущего дизайнера костюма.

- *Задачи освоения дисциплины (модуля):*
- Изучить основы композиционного формообразования верхней одежды;
- Научиться выделять ассортиментные группы в верхней одежде;
- Изучить этапы проектирования изделий пальтовой и костюмной группы;
- Наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма;

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части профессионального учебного цикла Б1.В.ДВ.06.02 рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформирована(ны) ПК-2, ПК-3 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.В.ДВ.05.02 Выполнение проекта в материале
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- Б1.В.ДВ.01.02. История моды и современные тенденции моды
Б3.Б.02(Д) Подготовка и защита ВКР
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2); способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции ПК-2):

Знать:

- основы дизайнерской композиции костюма;
- процесс формообразования в одежде;

Уметь:

- выполнять композиционные эскизы;
- производить в обобщенной форме анализ композиционных закономерностей дизайна костюма;
- соотносить объект по его историко-художественной стилистике;

Владеть:

- основами художественно-композиционного моделирования (проектирования)

- костюма;
- композиционными средствами гармонизации формы костюма (средства композиции костюма).
- многими графическими приемами эскизирования

Иметь представление:

- о последовательности проектирования изделия, пластических свойствах применяемых материалов;
- о конструктивных и технологических особенностях в проектировании и изготовлении верхней одежды

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции ПК-3):

(код и наименование компетенции)

Знать:

- методы выявления пластики формы костюма;
- основные конструктивные особенности моделирования и кроя ассортимента верхней одежды;
- дополнительные конструктивные и декоративные элементы данной ассортиментной группы.

Уметь:

- применять знания конструирования при выполнении текущих заданий;
- выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере;

Владеть:

- приемами композиционного моделирования в костюме и дизайне;
- способами макетирования;
-

Иметь представление:

- О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения изделий из текстильных материалов.
- О этапах промышленного проектирования костюма

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единиц 252 часов, в т.ч. контактной формы обучения 108 часов.

№ п/п	Разделы, те- мы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы теку- щего контро- ля успеваемо- сти	Формируемые компетенции (код)		Всего компе- тенций
			Л.	Пр.	Сам раб.		ПК-2	ПК-3	2
Семестр 7									
1.	Раздел 1	1-10	20	10	42		V	V	2
1.1	ТЕМА 1. Общие све- дения о верх-	1-3	6	2	10	Опрос. Проверка творческих	V	V	2

	ней одежде. Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы.					заданий.			
1.2	Тема 2 Ассортимент и классификация швейных изделий костюмной группы	4-5	6	2	20	Опрос. Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов.	V	V	2
1.3	Тема 3 Этапы промышленного проектирования костюма	6-7	4	2	10	Опрос. Проверка практических заданий.	V	V	2
1.4	Тема 4 Основные стили. Тенденции в развитии дизайна одежды.	8-10	4	4	10	Опрос. Проверка творческих заданий.	V	V	2
2	Раздел 2	11-19	20	10	42		V	V	2
2.1	Тема 1 Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	11-13	6	2	14	Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов. Презентации.	V	V	2
2.2	Тема 2 Образование новых видов ассортимента в результате внедрения инновацион-	14-17	6	2	12	Опрос. Проверка творческих заданий.	V	V	2

	ных методов и методик проектирования. Аналитический, реферативный и экспериментальный этапы проекта, ориентированного на реализацию								
2.3	Тема 3 Проектирование для различных половозрастных групп	18-19	8	6	16	Проверка творческих заданий.	V	V	2
Форма промежуточной аттестации – зачет									
Семестр 8									
3.	Раздел 3	1-	16	32	60		V	V	2
3.1	Тема 1 Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (пальтовая группа)	1-3	8	24	40	Проверка творческих заданий.			
3.2	Тема 2 История возникновения пальто, как ассортиментной группы. Тенденции в формировании видов пальто.	4-6	8	8	20	Опрос. Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов.	V	V	2
Форма промежуточной аттестации – курсовая работа									

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема 1 (раздел1)

Общие сведения о верхней одежде. Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы (6 часов)

В теме раскрывается: Введение в курс «Дизайн верхней одежды». Основные понятия в дизайне одежды. История возникновения и развития ассортимента верхней одежды. Особенности формообразования в верхней одежде с учетом используемых материалов

(аннотация)

Тема 2 (раздел1)

Ассортимент и классификация швейных изделий костюмной группы (6 часов)

В теме рассматриваются: понятия ассортимента, ассортиментных групп. Основные виды коллекций одежды. Особенности ассортиментной коллекции. Структура коллекции верхней одежды.

(аннотация)

Тема 3 (раздел1)

Этапы промышленного проектирования костюма. (4 часов)

В данной теме рассматриваются основные этапы работы над промышленной коллекцией. Разработка эскизного ряда. Планирование коллекции. Этап муляжа. Отборочный этап. Конструктивно-технологический и маркетинговый этапы. Особенности создания промышленной коллекции класса «прет-а-порте».

(аннотация)

Тема 4 (раздел1)

Основные стили. Тенденции в развитии дизайна одежды. (4 часа)

В теме раскрывается стилистическая составляющая процесса проектирования верхней одежды. Подробно рассматриваются актуальные стилевые направления текущего сезона.

(аннотация)

Тема 1 (раздел 2)

Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)

В данной теме рассматриваются основные различия между концептуальным и контекстуальным проектированием, дается подробное описание последнего с поэтапным планом реализации.

(аннотация)

Тема 2 (раздел 2)

Образование новых видов ассортимента в результате внедрения инновационных методов и методик проектирования. Аналитический, реферативный и экспериментальный этапы проекта, ориентированного на реализацию.

В данной теме рассматриваются традиционные методы проектирования и новейшие методы, основанные на последних достижениях в области технологий швейного производства.

(аннотация)

Тема 3 (раздел 2)

Проектирование для различных половозрастных групп

Тема знакомит с основными видами классификации одежды по половозрастному признаку и особенностями их проектирования.
(аннотация)

Тема 1 (раздел 3)

Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (пальтовая группа).

В данной теме рассматриваются основные этапы контекстуального проектирования на ассортиментной группе пальто.
(аннотация)

Тема 2 (раздел 3)

История возникновения пальто, как ассортиментной группы.

Тенденции в формировании видов пальто.

Тема знакомит с основными видами пальто. Так же рассматриваются исследование силуэтных форм в истории развития пальтового ассортимента; Основные способы создания формы пальто (виды макетирования); Взаимосвязь базовой конструкции с фактурой и текстурой ткани; роль декоративной составляющей в трендовых направлениях текущего сезона.

(аннотация)

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением презентативных технологий и графических тренингов.

Тема 1

Контекстуальное проектирование. Сезонные коллекции.

Костюмная группа.

(20 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Определение сезонных коллекций

2) Дать краткую характеристику понятий ансамбль, комплект, коллекция.

3) Порядок работы над коллекцией

4) Особенности ассортиментной коллекции

5) Структура коллекции верхней одежды

Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций костюмного ассортимента различного назначения.

Формат альбома А-3.

Каждый лист выполняется в своей графической подаче

Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели

Литература

1) Степучев Р.А. Костюмографика. – Москва, Академия, 2008

2) Проектирование костюма. Л.М. Тухбатулина Ростов н/Д, Феникс, 2007

3) Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс-Конлига»

Тема 2

Проектирование для различных половозрастных групп (20 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Основные возрастные группы в проектировании одежды.
- 2) Разделение одежды по половому признаку.
- 3) Коллекции мужского ассортимента.
- 4) Какие элементы мужской одежды стали неотъемлемой частью женского гардероба?
- 5) Основные этапы разработки промышленной массовой коллекции

Подготовка презентаций по теме сезонных коллекций:

1. Ассортимент верхней одежды осень зима сезона (текущего года).
Костюмная группа. (женская одежда)
2. Ассортимент верхней одежды осень зима сезона (текущего года)
Костюмная группа. (мужская одежда)
3. Ассортимент верхней одежды осень зима сезона (текущего года)
Костюмная группа. (детская одежда).
4. Ассортимент верхней одежды осень зима сезона (текущего года).
Пальтовая группа. (женская одежда)
5. Ассортимент верхней одежды осень зима сезона (текущего года)
Пальтовая группа. (мужская одежда)
6. Ассортимент верхней одежды осень зима сезона (текущего года)
Пальтовая группа. (детская одежда)

Литература

- 1) Проектирование костюма. Л.М. Тухбатулина Ростов н/Д, Феникс, 2007
- 2) Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс-Конлига»
- 3) <http://www.modnaya.ru/world/collection/collections.htm>
- 4) <http://www.vogue.ru/collection/>
<https://www.chanel.com>
<https://www.kenzo.com/eu/en/home>
<https://www.armani.com/ru/>
<https://www.robertocavalli.com/ru-ru/>
https://www.dior.com/ru_ru
<https://www.pacorabanne.com/uk/en/>
<https://www.gucci.com/int/en/>
www.dolcegabbana.com/

Тема 3

История возникновения пальто, как ассортиментной группы.

Тенденции в формировании видов пальто. (20 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Виды пальто.
- 2) Исследование силуэтных форм в истории развития пальтовой группы
- 3) Выявление стилистических закономерностей между силуэтом и конструкцией.
- 4) Исследование силуэтных форм в истории развития
- 5) Основные способы создания формы пальто (макетирование)
- 6) Взаимосвязь базовой конструкции с фактурой и текстурой ткани.
- 7) Аналоги и стилистический образ пальто.

Литература

- 1) Светлова Т.В. Муляжный метод в проектировании костюма. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2012.
- 2) История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомоллова СПб, 2008
- 3) Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс-Конлига»
- 4) <http://www.modnaya.ru/world/collection/collections.htm>
- 5) <http://www.vogue.ru/collection/>

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Лабораторного практикума учебным планом не предусмотрены

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
144				
ПК-2 ПК-3	Особенности формирования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы.	Проработка конспектов, эскизных работ, подготовка к опросам	10	проверка рефератов, контрольных работ, ответы на устном опросе
ПК-2 ПК-3	Ассортимент и классификация швейных изделий костюмной группы	Выполнение эскизных работ, подготовка к опросу	20	Проверка творческих заданий подготовка презентаций
ПК-2 ПК-3	Этапы промышленного проектирования костюма	Проработка конспектов, эскизных работ, подготовка к опросу	10	Опрос, проверка творческих заданий проверка рефератов
ПК-2 ПК-3	Основные стили. Тенденции в развитии дизайна одежды.	Выполнение эскизных работ, подготовка к опросу	10	Опрос, проверка творческих заданий проверка рефератов
ПК-2 ПК-3	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Практическая проработка основных методов макетирования одежды	12	проверка творческих заданий
ПК-2 ПК-3	Образование новых видов ассортимента в результате внедрения инновационных методов	Практическая проработка основных методов макетирования	10	проверка творческих заданий

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
144				
	дов и методик проектирования. Аналитический, реферативный и экспериментальный этапы проекта, ориентированного на реализацию	одежды		
ПК-2 ПК-3	Проектирование для различных половозрастных групп	Подготовка рефератов. Выполнение практических работ, подготовка к опросам	12	Опрос, проверка творческих заданий
ПК-2 ПК-3	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (пальтовая группа)	Выполнение эскизных работ, подготовка к опросам	20	Опрос, проверка творческих заданий
ПК-2 ПК-3	История возникновения пальто, как ассортиментной группы. Тенденции в формировании видов пальто	Выполнение эскизных работ. Практическая проработка основных методов макетирования одежды	40	Проверка творческих заданий. Оценка курсового проекта

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ПК-2 ПК-3	

Темы докладов (выступлений) на практических занятиях и пр.
--

1 ПК-2 ПК-3	Деконструкция и трансформация, как современные методы проектирования
2 ПК-2 ПК-3	Выявление стилистических закономерностей силуэта и конструкции верхней одежды
3 ПК-2 ПК-3	Интерпретация исторических стилей в костюме
4 ПК-2	История возникновения видов пальто как ассортиментной группы. Формирование видов пальто.

Код форми- руемой ком- петенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
ПК-2 ПК-3	

5 ПК-2 ПК-3	Влияние авангардных течений живописи на стилистику верхней одежды
6 ПК-2 ПК-3	Исследование силуэтных форм в истории развития пальто «Шинель»
7 ПК-2 ПК-3	Верхняя одежда в стиле «Оверсайс», на грани брутальности и гламура
8 ПК-2 ПК-3	Основные силуэтные формы пальто 19-20, 20-21 вв. система базовых изменений
9 ПК-2 ПК-3	Этническое направление в проектировании ассортимента верхней одежды
	Темы контрольных работ
1 ПК-2 ПК-3	Структура коллекции верхней одежды Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций костюмного ассортимента различного назначения. Формат альбома А-3. Каждый лист выполняется в разной графической подаче. Выявить графическими средствами пластичные свойства ткани, кожи, меха. Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели
2 ПК-2 ПК-3	Разработка ассортиментных коллекций: (лист формата А-1) 1. Спорт 2. Дресс-код 3. Вечерняя мода

ПК-2 ПК-3	Просмотр рекомендованной литературы
ПК-2 ПК-3	Работа с интернет-ресурсами
ПК-2 ПК-3	Подбор аналогов по теме практических занятий
ПК-2 ПК-3	Выполнение клаузур по теме практических занятий

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Основная литература:

1. **Есть в ПГУАС** Проектирование костюма. Л.М. Тухбатулина Ростов н/Д, Феникс, 2007
2. Дизайн верхней одежды. Часть 1. Муляжный метод в проектировании костюма. Светлова Т.В., Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, .
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10425>
3. **Есть в ПГУАС:** Материалы для одежды и конфекционирование. В.И. Стельмашенко, Т.В. Розаренова. – М. :Издательский центр «Академия», 2008. – 320с.

Дополнительная литература:

1. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомоллова СпБ, 2008
2. Конструкция и технология изготовления одежды из различных материалов. Н.М. Копопальцева Москва, Академия, 2008
3. Кимберлит костюмографического языка. Р.А. Степучев
Московский государственный текстильный университет им. А.Н. Касыгина, 2007
4. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды
Бузов Б. А., Смирнова Н.А.- Москва, ИД «ФОРУМ»: «ИНФРА-М», 2013.-192 с таблицами , «Высшее образование»
5. Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование. Л. Маслова .- 2015 г. ISBN 978-5-98744-092-6
6. Костюм в русском стиле. Городской вышитый костюм конца XIX – начала XX века. [Составление Людмилы Скляр. Вступительное слово Дарьи Разумихиной]– М.: ООО Бослен, 2015. – 240 с.
7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. 3-е изд. Изд. В. Шевчук, 2015. – 272 с.
<http://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm>
8. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
9. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - Арт-Родник, 2013.
10. Бадмаева Е. С., Бухинник В. В., Елинер Л.В. Компьютерное проектирование в дизайне одежды; Учебник. – Питер, 2016. – 192 с.
11. Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.)
<http://www.nlobooks.ru/tm> ;
12. Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104с.
<http://www.etera-izdat.ru/books/test/9785480003383.pdf>
13. Воропаева, Е.Д. Влияние деконструктивизма на дизайн одежды во второй половине XX – начале XXI века // «Архитектон: известия вузов» № 46 - Приложение Август 2014 [Электронный ресурс]. -URL: http://archvuz.ru/2014_22/43

14. Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс- Конлига»
https://konliga.biz/catalog/eversion/elektronnaya_versiya_zhurnala_atele/
15. Методические указания к выполнению самостоятельной работы. Дизайн верхней одежды. Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017;
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10419>
16. Методические указания по подготовке к зачету. Дизайн верхней одежды. Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017; <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10422>
17. Методические указания по подготовке к курсовой работе. Дизайн верхней одежды. Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10423>
18. <http://www.modnaya.ru/world/collection/collections.htm>
19. <http://www.vogue.ru/collection/>

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: конспектирование, эскизирование, макетирование, моделирование, ручное и машинное шитье в различных техниках (наименование традиционных технологий)

- Использование традиционных технологий обеспечивает
- Использование традиционных технологий обеспечивает приобретение навыков создания коллекционных моделей верхней одежды;
- Ознакомление с принципами организации производственной деятельности.

(обоснование использования)

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 26 (часов).

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
	Лекции	56	10	лекции с использованием проектора, презентации
	Практическое занятие	52	16	презентации, анализ практических работ
	Лабораторная работа			
	Самостоятельная работа	144		
Итого		108	26	-

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме **зачета**.

Оценка и зачет ставится за сумму выполненной в семестре работы – выполнение заданий в соответствии с темами практических занятий.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, ответа на зачете, творческой работы, контрольной работы и др.

Проведение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

7 семестр проводится в форме сдачи зачета.

7 семестр проводится в форме сдачи курсового проекта.

Результаты знаний оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»; (указываются критерии оценки)
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки экзаменационного ответа:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

Текущая аттестация

Доклад (выступление) зачитывается, если он излагает суть проблемы, сопровождается иллюстративным материалом, четко выстроен.

Творческая работа (клаузура) зачитывается с оценкой «отлично» при:

- оригинальности и логичности предложенной концепции;
- соответствия заданной теме,
- соответствия эскизного решения заявленной концепции,
- выразительности, новизны и своеобразия предложенного художественного образа и графического решения.

«хорошо» при:

- оригинальности предложенной концепции;
- соответствия заданной теме,
- неполного соответствия эскизного решения заявленной концепции,
- выразительности, новизны и своеобразия предложенного художественного образа и графического решения.

«удовлетворительно» при:

- не оправданности предложенной концепции;
- не соответствия заданной теме,
- частичного соответствия эскизного решения заявленной концепции,
- невыразительности выразительности предложенного художественного образа и графического решения.

«неудовлетворительно» при:

- нелогичности предложенной концепции;
- частичного соответствия заданной теме,
- несоответствия эскизного решения заявленной концепции,
- отсутствии выразительности предложенного художественного образа и графического решения..

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

- способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3)

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Выявить графическими средствами пластичные свойства ткани, кожи, меха.

Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций костюмного ассортимента различного назначения.

Формат альбома А-3.

Каждый лист выполняется в разной графической подаче.

Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели

ПК-2; ПК-3

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

- Составить ряды костюмной группы по заданным ассортиментным группам.
- (лист формата А-1)
- Каждый лист выполняется в разной графической подаче, и композиционном решении.
- 1.Спорт
- 2. Дресс-код
- 3. Вечерняя мода
- Провести анализ композиционных признаков изделий в матрице проектируемых моделей (вертикальные, горизонтальные, диагональные членения).

ПК-2; ПК-3

(код и наименование компетенции)

Типовые задания

Составить ряды проектируемых изделий верхней пальтовой группы по принципу подобия для различных половозрастных групп и сезонности

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ) - не предусмотрены

Тема 1

Проектирование коллекции женского пальто сезона осень-зима 2016-17гг.

Состав проекта:

- 1) Эскизная часть проекта подрамник 55х75: 3 модели пальто с конструктивной разработкой. Графические средства по выбору.
- 2) Пояснительная записка.

Содержание пояснительной записки

1. Обоснование проекта
2. Исходные данные для проектирования
3. Требования к проектируемому изделию
4. Техническое предложение
5. Выбор материалов
6. Создание коллекции моделей, как художественной системы
7. Анализ и оценка свойств моделей
8. Вывод
9. Список литературы

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- **ПК-2** способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- ПК-3** - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта;

(код и наименование компетенции)

Вопросы, выносимые на зачет

1. Понятие «дизайн одежды» на современном этапе.
 2. Основные тенденции развития современной проектной культуры в дизайне одежды.
 3. Объект «дизайна одежды».
 4. Задачи дизайна одежды
 5. Прием деконструкции в дизайне верхней одежды.
 6. Моделирование как способ трансформации в дизайне одежды.
 7. Решение функциональных проблем с помощью методов проектирования в дизайне верхней одежды.
 8. Основные этапы процесса проектирования.
 9. Комбинаторные методы проектирования верхней одежды (советские конструктивисты, 1920-е годы).
 10. Ассортимент верхней одежды.
 11. Кинетизм как метод проектирования.
 12. Модульный метод проектирования в современных тенденциях.
 13. Приемы декорирования в дизайне верхней одежды.
 14. Влияние фактуры на форму верхней одежды.
 15. Конструктивные особенности проектировании верхней одежды.
 16. Роль цвета в восприятии элементов и целостности в композиции верхней одежды.
 17. Взаимосвязь фактуры и материала в дизайне верхней одежды.
 18. Роль пропорций при создании формы верхнего изделия.
 19. Приемы гармонизации в композиции верхней одежды.
 20. Костюмная группа в ассортименте верхней одежды.
 21. Роль линии в восприятии формы пальто.
 22. Технологические приемы в изготовлении пальто.
 23. Классификация современных видов верхней одежды.
 24. Ассортимент и виды современной одежды.
 25. Стилизовое оформление верхней одежды.
 26. Композиционное решение элементов верхней одежды при моделировании.
 27. Художественно-технологическая разработка изделий верхней одежды.
 28. Роль предпроектного исследования в дизайне верхней одежды.
 29. Современные направления в дизайне верхней одежды.
-

ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн проекта;

(код и наименование компетенции)

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

4. **Есть в ПГУАС** Проектирование костюма. Л.М. Тухбатулина Ростов н/Д, Феникс, 2007
5. Дизайн верхней одежды. Часть 1. Муляжный метод в проектировании костюма. Светлова Т.В., Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10425>

Дополнительная литература:

20. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СПб, 2008
21. Конструкция и технология изготовления одежды из различных материалов. Н.М. Копопальцева Москва, Академия, 2008
22. Кимберлит костюмографического языка. Р.А. Степучев Московский государственный текстильный университет им. А.Н. Касыгина, 2007
23. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды Бузов Б. А., Смирнова Н.А.- Москва, ИД «ФОРУМ»: «ИНФРА-М», 2013.-192 с таблицами, «Высшее образование»
24. Верхний трикотаж. Конструирование и моделирование. Л. Маслова .- 2015 г. ISBN 978-5-98744-092-6
25. Костюм в русском стиле. Городской вышитый костюм конца XIX – начала XX века. [Составление Людмилы Скляр. Вступительное слово Дарьи Разумихиной]– М.: ООО Бослен, 2015. – 240 с.
26. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. 3-е изд. Изд. В. Шевчук, 2015. – 272 с. <http://www.booksite.ru/fulltext/par/mon/index.htm>
27. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.
28. Мода XX века. Коллекция Института Киота. Под ред. Хлебновой Т. - Арт-Родник, 2013.
29. Бадмаева Е. С., Бухинник В. В., Елинер Л.В. Компьютерное проектирование в дизайне одежды; Учебник. – Питер, 2016. – 192 с.
30. Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.) <http://www.nlobooks.ru/tm> ;
31. Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104с. <http://www.eterna-izdat.ru/books/test/9785480003383.pdf>
32. Воропаева, Е.Д. Влияние деконструктивизма на дизайн одежды во второй половине XX – начале XXI века // «Архитектон: известия вузов» № 46 - Приложение Август 2014 [Электронный ресурс]. -URL: http://archvuz.ru/2014_22/43
33. Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс- Конлига» https://konliga.biz/catalog/eversion/elektronnaya_versiya_zhurnala_atele/

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- Методические указания к практическим занятиям. Дизайн верхней одежды. <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10415>
- Методические указания к выполнению самостоятельной работы. Дизайн верхней одежды. Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС;; <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10419>
- Методические указания по подготовке к зачету. Дизайн верхней одежды. Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС;; <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10422>
- Методические указания по подготовке к курсовой работе. Дизайн верхней одежды. Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, <http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10423>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля), в т.ч. профессиональные базы данных

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН

1. <http://www.designet.ru/>

Независимый информационный проект, начавший свою работу в сети с 12 декабря 2000 г. Главный, объект интереса, центральная тема большинства публикаций – промышленный дизайн. Обширный каталог интернет-ссылок по пром дизайну, в том числе по автомобильному дизайну

2. <http://www.smirnovdesign.com/>

IDI (industrial design information). Новости промдизайна. Ресурс о промышленном дизайне и дизайнерах. На сайте доступны статьи и обзоры, описание лучших проектов, интересные события во всем мире. Раздел «Ссылки» содержит перечень сайтов по промышленному дизайну.

- Специальные проектные компьютерные программы при Вычислительном центре и Интернет обеспечение в компьютерных аудиториях. Ноутбук, проектор.
- <http://www.driesvannoten.be/>
- http://tv-cinema.club/online/dokumentalnyj/dris_van_noten_film_2018/10-1-0-4675
- <https://www.pantone.ru/>

ЖУРНАЛЫ О ДИЗАЙНЕ

1. <http://kak.ru/>

Сайт журнала о графическом дизайне— единственное в России иллюстрированное периодическое издание, посвященное графическому дизайну.

БИБЛИОТЕКА ДИЗАЙНА

1. Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс-Конлига» <https://modanews.ru/node/20>
2. <http://www.modnaya.ru/world/collection/collections.htm>
3. <http://www.vogue.ru/collection/>
4. <http://sredaboom.ru/>

Сайт "Среда Обитания" - это попытка создать онлайн-энциклопедию дизайна на русском языке. Здесь есть информация об известных дизайнерах и о стилях и направлениях, существовавших на протяжении всей истории дизайна, история развития вещей и эффектные, неожиданные идеи.

АВТОРСКИЕ САЙТЫ

<https://www.chanel.com>
<https://www.kenzo.com/eu/en/home>
<https://www.armani.com/ru/>
<https://www.robertocavalli.com/ru-ru/>

https://www.dior.com/ru_ru
<https://www.pacorabanne.com/uk/en/>
<https://www.gucci.com/int/en/>
www.dolcegabbana.com/

Интернет-ресурсы по теории дизайна

1. Авангардный итальянский архитектор, дизайнер Fabio Novembre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about-artart.livejournal.com/581110.html> – Загл. с экрана
2. Великий дизайнер Verner Panton [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=45155> – Загл. с экрана
3. Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: дизайн www.rosdesign.com – Загл. с экрана
4. Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.index.ru – Загл. с экрана
5. Журнал «Вещь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.expert.ru – Загл. с экрана
6. Журнал о графическом дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kak.ru – Загл. с экрана
7. Иностранные дизайнеры интерьера и предметов интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interior-lens.com/en-designers.html> – Загл. с экрана
8. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.myhouse.ru – Загл. с экрана
9. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gfrdener.ru – Загл. с экрана
10. Новинки дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.designet.ru/events/designnews/> – Загл. с экрана
11. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.deforum.ru – Загл. с экрана
12. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru – Загл. с экрана

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

- 1. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.
- Видеофильмы по тематике, дизайн одежды.
- Библиотека иллюстрированного материала на CD- дисках.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Кабинет для практических занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование	Вид занятий	Краткая характеристика
-------	--------------------	-------------	------------------------

	оборудования		
1.	Учебно-наглядные пособия.	практические занятия	образцы выполнения практических заданий из методического фонда кафедры; примеры выполнения практических заданий на электронных носителях; компьютер, проектор

1. 7001, Конференц-зал с медиатехникой, снабженной проектором, экраном(48 кв/м) Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями;
2. 7004, 7007, 7003 Аудитории для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (48 и 22 кв/м) Доска, столы, стулья. Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями
3. 7012 (110 кв/м) Специализированная аудитория с новейшим швейным и вспомогательным техническим оборудованием (для осуществления полного цикла практических заданий):
4. – раскройные столы, стачивающие швейные машины, швейные машины с встроенной компьютерной программой, скорняжная машина, машина по тяжёлым и грубым тканям, вышивальная десятиголовочная машина; Электрические раскройные ножи; оборудование для ВТО – утюги, парогенераторы, отпариватели; Дополнительные приборы освещения;
5. 7006 Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.
6. 7011 Зал для демонстраций коллекций костюмов и аксессуаров, защиты курсовых и выпускных квалификационных работ;
7. 7010 Костюмерная;
8. 7009, 7013 Архивная аудитория для хранения методических материалов и экспонатов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И
 СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»
 код и наименование направления подготовки

Ещина Е.В. /
 « 31 октября » 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	Основы военной подготовки

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно -пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2023

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Старший преподаватель	-	Ещин В.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Инженерная экология».

Заведующий кафедрой
 (руководитель структурного подразделения)

 / Хурнова Л.М. /
 Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией архитектурного факультета (института/факультета) протокол № 1 от «31» 09

Председатель методической комиссии

 /Е.В. Ещина /
 Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Целью и задачами освоения дисциплины «Основы военной подготовки» является:

- 1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- 2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- 3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- 4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- 5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- 6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- 7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- 8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
- 9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН».

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного Б1.В.03 Цикла дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
Универсальные компетенции		
ОК-9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>ОК-9.1 умеет: оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны</p> <p>ОК-9.2 знает: Приёмы оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях. Приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности.</p>

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
<p>ОК-9.1</p> <p>умеет: оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации.</p> <p>использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;</p> <p>соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способы выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - топографические карты различной номенклатуры; - строевые приёмы на месте и в движении; - систему управления строями взвода; - систему стрельбы из стрелкового оружия; - систему подготовки к ведению общевойскового боя; - систему ориентирования на местности по карте и без карты. - способы применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; <p><i>Имеет навыки (начального уровня):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - представляет выполнение мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - представляет способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - представляет осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - представляет оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - представляет топографические карты различной номенклатуры; - представляет строевые приёмы на месте и в движении; - представляет систему управления строями взвода; - представляет систему стрельбы из стрелкового оружия; - представляет систему подготовки к ведению общевойскового боя; - представляет систему ориентирования на местности по карте и без карты. - имеет представление о применении индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
	<p><i>Имеет навыки (основного уровня):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - навыки применения индивидуальных средств РХБ защиты. -осуществления разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовки к боевому применению ручных гранат; -оборудования позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -чтения топографических карт различной номенклатуры; -осуществления строевых приёмов на месте и в движении; - управления строями взвода; - стрельбы из стрелкового оружия; - подготовки к ведению общевойскового боя; - ориентирования на местности по карте и без карты. - применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах.
<p>ОК-9.2 знает: Приёмы оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях. Приемы реабилитации территорий, пострадавших в результате экологических и техногенных катастроф и производственной деятельности человека. Понимание сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием важности информационной безопасности.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -основные положения общевоинских уставов ВС РФ; - организацию внутреннего порядка в подразделении; -тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; -основные положения Военной доктрины РФ; -правовое положение и порядок прохождения военной службы. -общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения. -правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами. -основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов, ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; -основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; -тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; -назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт. - основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; <p><i>Имеет навыки (начального уровня):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с нормативно-правовыми документами ВС РФ. <p><i>Имеет навыки (основного уровня):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; -давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; -применять положения нормативно-правовых актов.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем

Структура дисциплины:

Форма обучения - очная

Общая трудоемкость (объем) образовательного модуля составляет 108 академических часов.

Номер и наименование раздела, темы, формы промежуточной аттестации	Всего часов учебных занятий	В том числе учебных занятий с преподавателем	из них по видам учебных занятий						Время, отводимое на самостоятельную работу
			Лекции	Семинары	Групповые занятия	Практические занятия	Контрольные работы	Зачёты	
Раздел 1. Общевоинские уставы ВС РФ									
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	9	6	6						3
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд	6	4	2		2				2
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы	3	2			2				1
Раздел 2. Строевая подготовка									
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия	9	6				6			3

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия									
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия	3	2				2			1
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат	18	12				12			6
Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия	9	6				6			3
Раздел 4. Основы тактики общевоисковых подразделений									
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ	6	4	4						2
Тема 9. Основы общевоискового боя	3	2	2						1
Тема 10. Основы инженерного обеспечения	3	2			2				1
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника	3	2	2						1
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита									
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	3	2	2						1
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита	6	4				4			2
Раздел 6. Военная топография									
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	3	2	2						1
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте	3	2			2				1
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения									
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	9	6	2			4			3

Раздел 8. Военно-политическая подготовка									
Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	3	2	2						1
Раздел 9. Правовая подготовка									
Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	3	2	2						1
Зачёт	6	4						4	2
Всего по модулю:	108	72	26		8	34		4	36

Форма обучения – очно-заочная - нет

Форма обучения – заочная – нет

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные вопросы, практическая работа.

4.1. Лекции и практики

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций/ практик
	Раздел 1. Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	
1	Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	Общевойсковые уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевойсковых уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.
2	Внутренний порядок и суточный наряд	Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.
3	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего. Обязанности часового.
	Раздел 2. Строевая подготовка	

1.	Строевые приемы и движение без оружия	Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.
2.	Строевой расчет	Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте.
3.	Строевой шаг	Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.
	Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия	
1.	Основы стрельбы из стрелкового оружия.	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
2.	Назначение и боевые свойства, стрелкового оружия.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных гранат и ручных противотанковых гранатометов. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки, разборки автомата АК-74 и пулемета РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства ручного противотанкового гранатомета РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ, автомата АК-74, пулемета РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов для патронов. Подготовка гранат к боевому применению.
3.	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования техники безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.
	Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений	
1.	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

2.	Основы общевойскового боя.	Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.
3.	Основы инженерного обеспечения.	Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.
4.	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	Организация, воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона (МПБ) и танкового батальона (ТБ) армии США и армии Германии (ФРГ).
	Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита	
1	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	Ядерное оружие. Средства их применения, Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействия на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие биологического оружия. Средства применения , внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
2.	Радиационная, химическая и биологическая защита.	Цели, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.
	Раздел 6. Военная топография	

	Местность как элемент боевой обстановки.	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.
	Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте.
	Раздел 7. Основы медицинского обеспечения.	
	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых условиях.	Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при отравлении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
	Раздел 8. Военно-политическая подготовка.	
	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
	Раздел 9. Правовая подготовка.	
	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.	Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, её виды и их характеристики. Обязанности граждан РФ по воинскому учету.

4.2. Групповые и индивидуальные консультации.

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т.п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.3. Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения.

Самостоятельная работа обучающихся в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- самостоятельную подготовку для выполнения индивидуальных заданий по изучаемым темам.

В таблице указаны темы для самостоятельного углубленного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Тема для самостоятельного изучения
1.	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	Общевоинские уставы ВС РФ, их основные требования и содержание. Общие обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина.
2.	Строевая подготовка	Строевые приемы в движении и на месте. Движение строевым шагом. Повороты в движении и на месте.
3.	Огневая подготовка из стрелкового оружия.	Основные приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Назначение, боевые свойства и тактико-технические характеристики стрелкового оружия. Меры безопасности при проведении стрельб.
4.	Основы тактики общевойсковых подразделений.	ВС РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Назначение подразделений сухопутных войск. Основы общевойскового боя. Основы инженерного обеспечения частей и подразделений ВС РФ. Организация воинских частей и подразделений армий вероятного противника, их вооружение и боевая техника подразделений.
5.	Радиационная, химическая и биологическая защита.	Ядерное, химическое, биологическое и зажигательное оружие, их средства применения. Поражающие факторы ядерного взрыва. Назначение, классификация и воздействие на организм человека и окружающей среды химического оружия и отравляющих веществ. Поражающие действия биологического и зажигательного оружия на личный состав, технику и вооружение. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
6.	Военная топография	Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности. Способы измерения расстояний. Назначение топографических карт, их классификация и назначение. Что такое географические и прямоугольные координаты, их определение по карте. Что такое целеуказание по карте.
7.	Основы медицинского обеспечения.	Медицинское обеспечение войск. Виды и методы первой, неотложной, медицинской и самопомощи при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, биологическими средствами. Оказание доврачебной помощи.
8.	Военно-политическая подготовка.	Россия в современном мире. Каковы основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделениях ВС РФ. Требования руководящих документов.
9.	Правовая подготовка.	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство РФ о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной

		службы. Обязанности граждан по воинскому учету.

4.4. Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося с преподавателем включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации и подготовку к зачету.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление Воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
	Патриотическое	Курс в полном объеме	Лекции и практики

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре («Инженерная экология»), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУ-АС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В..ДВ.07.01	Основы военной подготовки

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2023

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Учебная литература

Рекомендованная:

1. Военная доктрина Российской Федерации.
2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
5. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»).
6. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2
7. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3.
8. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов,В.В.,Угланский.– Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.

Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. – Москва: КНОРУС, 2017.

9. Общевоинская подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. – Москва: КНОРУС, 2017.
10. Вооружение военной техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.
11. Общевоинская подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. – Москва: КНОРУС, 2017.
12. Вооружение военной техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.

Дополнительная:

1. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.– Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
2. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений.
– 2-е изд. – М.: Воениздат, 1990.
3. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Ко-марова Ф.И. – М.: Воениздат, 1989.
4. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алек-сеев А.В., Алексеева Д.А. – Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
5. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Подред. генерал-майора Мельника Ю.Р. – М., 2006.
6. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. – М.: Воениздат, 1984.
7. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. – М.: Воениздат, 2011.
8. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидор-кина. – М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.
9. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.– Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
10. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений.
– 2-е изд. – М.: Воениздат, 1990.
11. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Ко-марова Ф.И. – М.: Воениздат, 1989.
12. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алек-сеев А.В., Алексеева Д.А. – Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
13. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Подред. генерал-майора Мельника Ю.Р. – М., 2006.
14. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. – М.: Воениздат, 1984.
15. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. – М.: Воениздат, 2011.
16. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидор-кина. – М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

2. Интернет-ресурсы

- <http://www.mil.ru> – Министерство обороны Российской Федерации.
- <http://elibrary.ru> – крупнейшая российская электронная библиотека.

Возможно использование учебно-методических материалов и интернет-ресурсов, определяемых вузом.

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	Основы военной подготовки

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимися компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине, разделам дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает: -общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения. -правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами. -основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов, ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; -основные факторы, определяющие характер,	Раздел 1-9	Тесты Контрольные вопросы

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
<p>организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; - назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт. <p>основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения общевойсковых уставов ВС РФ; - организацию внутреннего порядка в подразделении; - тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; - основные положения Военной доктрины РФ; - правовое положение и порядок прохождения военной службы. 		
<p>Имеет навыки (начального уровня):</p> <ul style="list-style-type: none"> - представляет выполнение мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - представляет способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - представляет осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - представляет оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - представляет топографические карты различной номенклатуры; - представляет строевые приёмы на месте и в движении; - представляет систему управления строями взвода; - представляет систему стрельбы из стрелкового оружия; - представляет систему подготовки к ведению общевойскового боя; - представляет систему ориентирования на местности по карте и без карты. - имеет представление о применении индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; - работы с нормативно-правовыми документами ВС РФ. 	Раздел 1-9	Тесты Контрольные вопросы
<p>Имеет навыки (основного уровня):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения мероприятий радиационной, 	Раздел 1-9	Тесты Контрольные вопросы

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
<p>химической и биологической защиты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки применения индивидуальных средств РХБ защиты. -осуществления разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовки к боевому применению ручных гранат; -оборудования позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -чтения топографических карт различной номенклатуры; -осуществления строевых приёмов на месте и в движении; - управления строями взвода; - стрельбы из стрелкового оружия; - подготовки к ведению общевойскового боя; - ориентирования на местности по карте и без карты. <p>применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; -давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; -применять положения нормативно-правовых актов. 		

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется шкала оценивания: «удовлетворительно»/ «неудовлетворительно»

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	<ul style="list-style-type: none"> - способы выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - топографические карты различной номенклатуры; - строевые приёмы на месте и в движении; - систему управления строями взвода; - систему стрельбы из стрелкового оружия; - систему подготовки к ведению общевойскового боя; - систему ориентирования на местности по карте и без карты. - способы применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; - основные положения общевоинских уставов ВС РФ; - организацию внутреннего порядка в подразделении; - тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; - основные положения Военной доктрины РФ; - правовое положение и порядок прохождения военной службы. - общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения. - правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами. - основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов, ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; - основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; - тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; - назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт. - основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
Навыки начального уровня	<p>Имеет навыки (начального уровня):</p> <ul style="list-style-type: none"> - представляет выполнение мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - представляет способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - представляет осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - представляет оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - представляет топографические карты различной номенклатуры; - представляет строевые приёмы на месте и в движении; - представляет систему управления строями взвода; - представляет систему стрельбы из стрелкового оружия; - представляет систему подготовки к ведению общевойскового боя; - представляет систему ориентирования на местности по карте и без карты. - имеет представление о применении индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; - работы с нормативно-правовыми документами ВС РФ.
Навыки основного уровня	<p>Имеет навыки (основного уровня):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - навыки применения индивидуальных средств РХБ защиты. - осуществления разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовки к боевому применению ручных гранат; - оборудования позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - чтения топографических карт различной номенклатуры; - осуществления строевых приёмов на месте и в движении; - управления строями взвода; - стрельбы из стрелкового оружия; - подготовки к ведению общевойскового боя; - ориентирования на местности по карте и без карты. - применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах. - правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; - давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; - применять положения нормативно-правовых актов.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты

ВАРИАНТ № 1

ТЕСТ

для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

1 К военнослужащим относятся:

- а) офицеры, прапорщики и мичманы, курсанты военных образовательных учреждений профессионального образования, сержанты и старшины, солдаты и матросы, проходящие военную службу по контракту;
- б) сержанты и старшины, солдаты и матросы, проходящие военную службу по призыву, курсанты военных образовательных учреждений профессионального образования до заключения с ними контракта (проходящие военную службу по призыву);
- в) офицеры, призванные на военную службу в соответствии с указом Президента РФ;
- г) все категории, перечисленные выше.

2 За нарушение уставных правил взаимоотношений между военнослужащими, связанное с унижением чести и достоинства, издевательством или сопряженное с насилием, а также за оскорбление одним военнослужащим другого виновные привлекаются:

- а) к дисциплинарной ответственности;
- б) к уголовной ответственности (при установлении в их действиях состава преступления);
- в) к обоим видам ответственности, перечисленным выше.

3 Приказы отдаются:

- а) только в порядке подчиненности;
- б) при крайней необходимости старший начальник может отдать приказ подчиненному, минуя его непосредственного начальника;
- в) в обоих случаях, перечисленных выше

4 Приветствуют первыми

- а) подчиненные (младшие по воинскому званию) начальников (старших по воинскому званию);
- б) при равном положении первым приветствует тот, кто считает себя более вежливым и воспитанным;
- в) во всех случаях, перечисленных выше.

5 Несет ли командир (начальник) дисциплинарную ответственность за правонарушения, совершенные его подчиненными?

- а) да, когда правонарушение привело к гибели подчиненного;
- б) да, когда он скрыл правонарушение или не принял необходимых мер в пределах своих полномочий по предупреждению правонарушений и привлечению к ответственности виновных лиц;

в) нет.

6 Промежутки между приемами пищи не должны превышать:

- а) шесть часов;
- б) семь часов;
- в) восемь часов.

7 В обязанности дежурного по роте при боевой и учебной тревоге входит:

- а) производить при объявлении тревоги подъем личного состава
- б) оповещать военнослужащих, проходящих военную службу по контракту
- в) до прибытия в роту офицеров роты или старшины роты выполнять указания дежурного по полку
- г) выполняются все мероприятия, указанные выше

8 Каким должно быть дежурное освещение в спальном помещении ?

- а) неяркое, красное;
- б) неяркое, темно-синее;
- в) неяркое, темно-зелёное;
- г) приглушенный белый свет.

9 Стрелковое оружие и боеприпасы в подразделениях хранятся в отдельной комнате, которая:

- а) оборудована техническими средствами охраны;
- б) оснащена основными и резервными источниками питания;
- в) с выводом информации (звуковой и световой) к дежурному по полку;
- г) с металлической дверью (решетчатой);
- д) соответствует всем требованиям, указанным выше.

10 Поощрения и дисциплинарные взыскания заносятся в служебную карточку:

- а) не позднее чем в пятидневный срок;
- б) в тот же день;
- в) не позднее чем в семидневный срок.

11 Гарнизонные караулы подчиняются:

- а) дежурному по гарнизону и его помощнику;
- б) помощнику начальника гарнизона по организации гарнизонной службы;
- в) начальнику гарнизона;
- г) всем, перечисленным выше.

12 Число разводящих определяется с таким расчетом, чтобы каждый разводящий выставлял на посты не более:

- а) четырех часовых;
- б) пяти часовых;
- в) шести часовых;

13 Военная форма одежды носится строго в соответствии:

- а) с требованиями Строевого устава ВС РФ;
- б) с правилами ношения военной формы одежды и знаков различия, определенными Министром обороны РФ;
- в) во всех случаях, перечисленных выше;

14 Военнослужащий до приведения к Военной присяге может привлекаться:

- а) к выполнению задач в условиях вооруженных конфликтов;
- б) к выполнению задач при введении режима чрезвычайного положения;
- в) к несению внутренней службы.

15 Военнослужащий, захваченный противником в плен, при допросе имеет право сообщить:

- а) свою фамилию, имя, отчество, воинское звание;
- б) свою фамилию, имя, отчество, воинское звание, дату рождения и личный номер;
- в) номер части, её дислокацию;
- г) свою фамилию, имя, отчество.

ТЕСТ
для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

- 1 Приведение к Военной присяге проводится после прохождения начальной военной подготовки, срок которой:**
 - а) не должен превышать один месяц;
 - б) не должен превышать два месяца;
 - в) не должен превышать три месяца.

- 2 Военнослужащие освобождаются от уголовной ответственности за правонарушение, если были подвергнуты дисциплинарному или административному взысканию в связи с совершением этого правонарушения:**
 - а) да;
 - б) нет.

- 3 Неисполнение приказа:**
 - а) недопустимо;
 - б) является преступлением против военной службы;
 - в) допускается в особых случаях.

- 4 При рукопожатии кто подает руку первым?**
 - а) старший;
 - б) младший;
 - в) тот, кто считает себя более вежливым и воспитанным.

- 5 За состояние воинской дисциплины в воинской части (подразделении) отвечают:**
 - а) командир воинской части (подразделения);
 - б) заместитель командира воинской части (подразделения) по воспитательной работе;
 - в) командир воинской части (подразделения) и все его заместители;
 - г) все военнослужащие воинской части (подразделения).

- 6 В течение какого времени после обеда не должны проводиться занятия или работы?**
 - а) тридцати минут;
 - б) сорока минут;
 - в) сорока пяти минут.

- 7 Тревоги подразделяются на:**
 - а) боевые
 - б) учебные
 - в) тренировочные
 - г) учебно-тренировочные

- 8 В роте оборудуются комната для умывания - из расчета один умывальник на;**
 - а) 3 - 5 человек;
 - б) 5 - 7 человек;
 - в) 7 - 9 человек.

- 9 В комнате для хранения оружия:**
 - а) не должно быть окон;
 - б) на окнах должны быть металлические решетки;
 - в) на окнах должны быть металлические ставни.

- 10 Применение дисциплинарного взыскания к военнослужащему, совершившему дисциплинарный проступок, производится в срок:**

- а) как правило, через сутки после того дня, как стало об этом известно командиру (начальнику);
- б) до 7 суток с того дня, как стало об этом известно командиру (начальнику);
- в) до 10 суток с того дня, как стало об этом известно командиру (начальнику).

11 Внутренние караулы подчиняются:

- а) дежурному по воинской части и его помощнику (если помощник дежурного офицер);
- б) начальнику штаба воинской части;
- в) командиру воинской части;
- г) всем, перечисленным выше.

12 Число разводящих определяется с таким расчетом, чтобы следование на посты, смена часовых и возвращение в караульное помещение занимали не более:

- а) 40 минут;
- б) 45 минут;
- в) 1 часа

13 Военнослужащие по призыву вправе не носить военную форму:

- а) во время отпуска;
- б) во время увольнения;
- в) во время выполнения хозяйственных работ;
- г) вне расположения воинской части при увольнении или в отпуске.

14 Приведение к Военной присяге осуществляется под руководством:

- а) начальника штаба воинской части;
- б) командира воинской части;
- в) заместителя командира воинской части.

15 Военнослужащие в соответствии с законодательством РФ имеют право на хранение, ношение, применение и использование оружия:

- а) только при исполнении обязанностей военной службы;
- б) при исполнении обязанностей военной службы, а при необходимости и во внеслужбное время.

ТЕСТ
для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

- 1 Военнослужащие исполняют специальные обязанности:**
 - а) находясь на боевом дежурстве (боевой службе);
 - б) находясь в суточном и гарнизонном нарядах;
 - в) при привлечении для ликвидации последствий стихийных бедствий;
 - г) во всех случаях, перечисленных выше.
- 2 Могут ли применяться к военнослужащим административные наказания в виде административного ареста и исправительных работ?**
 - а) да
 - б) нет
- 3 Приказ может быть отдан:**
 - а) в письменном виде;
 - б) устно;
 - в) в письменном виде или устно;
 - г) по техническим средствам связи;
 - д) во всех случаях, перечисленных выше.
- 4 При обращении к лицам гражданского персонала Вооруженных Сил, замещающим воинские должности, военнослужащие называют их**
 - а) по воинской должности;
 - б) по воинской должности, добавляя перед названием должности слово "товарищ";
 - в) по фамилии добавляя перед фамилией слово "товарищ";
 - г) по имени и отчеству;
 - д) во всех случаях, перечисленных выше.
- 5 Воинская дисциплина есть строгое и точное соблюдение всеми военнослужащими порядка и правил, установленных:**
 - а) законами Российской Федерации;
 - б) общевоинскими уставами Вооруженных Сил Российской Федерации;
 - в) приказами командиров (начальников);
 - г) всеми документами, перечисленными выше.
- 6 Каждую неделю, как правило в субботу, в полку проводится парково-хозяйственный день в целях:**
 - а) обслуживания вооружения, военной техники и другого военного имущества, дооборудования и благоустройства парков и объектов учебно-материальной базы, приведения в порядок военных городков и производства других работ
 - б) общей уборки всех помещений
 - в) помывки личного состава в бане
 - г) во всех случаях, перечисленных выше
- 7 Вы дежурный по полку. По системе оповещения поступил сигнал «Тревога». Ваши действия:**
 - а) немедленно подать сигнал на подъем подразделений, доложить командиру и его заместителям и руководить подразделениями до их прибытия;
 - б) доложить командиру и начальнику штаба полка и действовать по их указанию;
 - в) уточнить команду по телефону, доложить командиру и начальнику штаба полка и действовать по их указанию
- 8 В роте оборудуются туалет - из расчета один унитаз и один писсуар на:**
 - а) 10 - 12 человек;
 - б) 13 - 15 человек.;
 - в) 16 - 18 человек
- 9 Ключи от комнаты для хранения оружия и пирамид должны быть в отдельной связке и**

постоянно находиться:

- а) у старшины роты
- б) у дежурного по роте
- в) у дневального по роте, во время отдыха дежурного по роте

10 На офицеров роты служебные карточки ведутся

- а) в штабе батальона;
- б) в штабе воинской части;
- в) в роте.

11 Когда караул переходит в подчинение дежурного по части ?

- а) с момента подачи во время развода команды «Смирно» для встречи дежурного;
- б) с момента подачи команды «Шагом - Марш» для следования в караульные помещения;
- в) с момента доклада начальника караула о приеме караула.

12 Часовым называется:

- а) вооруженный караульный, назначенный из состава караула для охраны и обороны поста;
- б) вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по охране и обороне порученного ему поста;
- в) вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по непосредственной охране и обороне объектов.

13 Офицеры, занимающие воинские должности преподавательского состава, при проведении ими учебных занятий по отношению к обучающимся являются:

- а) непосредственными начальниками;
- б) прямыми начальниками.

14 Приведение к Военной присяге проводится:

- а) по прибытии военнослужащего к первому месту прохождения военной службы после прохождения начальной военной подготовки;
- б) по прибытии гражданина к первому месту прохождения военных сборов;
- в) в обоих случаях, перечисленных выше.

15 Военнослужащие имеют право использовать оружие:

- а) для подачи сигнала тревоги или вызова помощи;
- б) против животного, угрожающего жизни или здоровью людей;
- в) для пресечения попытки насильственного завладения оружием и военной техникой, если иными способами и средствами их защитить невозможно;
- г) во всех случаях, перечисленных выше

ТЕСТ
для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

- 1 В чем заключается единоначалие?**
 - а) в наделении командира (начальника) всей полнотой распорядительной власти по отношению к подчиненным;
 - б) в возложении на него персональной ответственности перед государством за все стороны жизни и деятельности воинской части, подразделения и каждого военнослужащего;
 - в) в обоих случаях, перечисленных выше.
- 2 К какой ответственности привлекаются военнослужащие за дисциплинарные проступки, выражающиеся в нарушении воинской дисциплины, которые не влекут за собой уголовной или административной ответственности?**
 - а) к дисциплинарной;
 - б) к материальной;
 - в) к гражданско-правовой;
 - г) ко всем видам ответственности, перечисленным выше.
- 3 Приказ может быть отдан:**
 - а) одному военнослужащему;
 - б) группе военнослужащих;
 - в) во всех случаях, перечисленных выше.
- 4 Когда команда для воинского приветствия не подается и командиру (начальнику) не докладывается?**
 - а) на торжественных собраниях;
 - б) на общих собраниях личного состава;
 - в) на спектаклях, концертах и в кино;
 - г) во всех случаях, перечисленных выше.
- 5 На чем основывается воинская дисциплина?**
 - а) на осознании каждым военнослужащим воинского долга и личной ответственности за защиту своего Отечества;
 - б) на осознании выполнять все требования настоящего устава и федерального закона;
 - в) на осознании каждым военнослужащим воинского долга и личной ответственности за защиту Российской Федерации.
- 6 Сколько времени должно отводиться регламентом служебного времени военнослужащих, проходящих военную службу по контракту на самостоятельную подготовку?**
 - а) не менее трех часов;
 - б) не менее четырех часов;
 - в) не менее пяти часов.
- 7 Когда уточняется боевой расчет подразделения:**
 - а) до вечерней поверки;
 - б) на вечерней поверке;
 - в) по окончании вечерней поверки.
- 8 Размещение военнослужащих, проходящих военную службу по призыву в спальных помещениях (жилых комнатах) производится из расчета объема воздуха на одного человека:**
 - а) не менее 10 куб. метров;
 - б) не менее 12 куб. метров;
 - в) не менее 15 куб. метров.
- 9 Порядок хранения фотоаппаратов, магнитофонов, радиоприемников и другой бытовой радиоэлектронной техники и порядок пользования ими определяется:**

- а) командиром роты;
- б) командиром батальона;
- в) командиром полка.

- 10 Каждый военнослужащий должен быть ознакомлен со своей служебной карточкой под личную роспись:**
- а) один раз в квартал
 - б) один раз в шесть месяцев
 - в) один раз в год
- 11 Караулом называется:**
- а) вооруженное подразделение, назначенное для выполнения боевой задачи по охране и обороне боевых знамен, военных и государственных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте и в дисциплинарной воинской части;
 - б) вооруженное подразделение, назначенное для усиления охраны боевых знамен, военных и специальных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте
- 12 Постом называется:**
- а) объекты, порученные для охраны и обороны часовому;
 - б) место или участок местности, на котором часовой исполняет свои обязанности;
 - в) все порученное для охраны и обороны часовому, а также место или участок местности, на котором он исполняет свои обязанности
- 13 Права и обязанности курсанта высшего военного учебного заведения определяются**
- а) законодательством РФ;
 - б) общевоинскими уставами ВС РФ;
 - в) уставом высшего военного учебного заведения;
 - г) всеми, перечисленными выше.
- 14 День приведения к Военной присяге является:**
- а) субботой;
 - б) воскресеньем;
 - в) нерабочим днем для данной воинской части.
- 15 Командир в мирное и военное время отвечает:**
- а) за боевую подготовку и безопасность военной службы;
 - б) за воспитание, воинскую дисциплину и морально-психологическое состояние подчиненного личного состава;
 - в) за внутренний порядок, состояние и сохранность вооружения, военной техники и другого военного имущества;
 - г) за материальное, техническое, финансовое, бытовое обеспечение и медицинское обслуживание;
 - д) за всё, перечисленное выше

ТЕСТ
для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

- 1 Младшие офицеры по своему воинскому званию являются начальниками:**
 - а) для сержантов, старшин, солдат и матросов;
 - б) для сержантов, старшин, солдат и матросов одной с ними воинской части;
 - в) для прапорщиков, мичманов, сержантов, старшин, солдат и матросов одной с ними воинской части.
- 2 В случае совершения правонарушения, связанного с причинением государству материального ущерба, военнослужащие**
 - а) возмещают ущерб
 - б) не возмещают ущерб
 - в) зависит от привлечения к дисциплинарной, административной или уголовной ответственности за действия (бездействие), которыми причинен ущерб
- 3 Командирам (начальникам) запрещено отдавать приказы:**
 - а) не имеющих отношения к исполнению обязанностей военной службы;
 - б) направленные на нарушение законодательства РФ;
 - в) во всех случаях, перечисленных выше
- 4 Подчиненные и младшие, обращаясь по вопросам службы к начальникам и старшим, называют их:**
 - а) по воинскому званию добавляя перед воинским званием слово "товарищ";
 - б) по воинскому званию и фамилии;
 - в) во всех случаях, перечисленных выше.
- 5 Как оценивается деятельность командира (начальника) по поддержанию воинской дисциплины?**
 - а) по количеству поощрений у личного состава подразделения;
 - б) по количеству грубых дисциплинарных проступков у личного состава подразделения;
 - в) по качественному использованию дисциплинарной практики и руководству основными положениями дисциплинарного устава;
 - г) по точному соблюдению им законов Российской Федерации, других нормативных правовых актов Российской Федерации и требований общевоинских уставов, полному и эффективному использованию своей дисциплинарной власти и исполнению своих обязанностей в целях наведения внутреннего порядка, своевременного предупреждения нарушений воинской дисциплины;
 - д) по количеству примененных видов воздействия на личный состав подразделения со стороны командира.
- 6 В расписании дня воинской части должно быть предусмотрено время для сна**
 - а) до восьми часов
 - б) восемь часов
 - в) не менее восьми часов
- 7 При подъеме полка по учебной тревоге личный состав действует:**
 - а) имитируя свои действия по тревоге согласно боевому расчету;
 - б) быстро и организованно, соблюдая маскировку в соответствии с порядком действий в части, их касающейся.
- 8 Термометры вывешиваются в помещениях на стенах, вдали от печей и нагревательных приборов, на высоте:**
 - а) 1 м 50 см;
 - б) 1 м 60 см;
 - в) 1 м 70 см;
 - г) по указанию командира роты.
- 9 Ключи от шкафов (сейфов), ящиков с пистолетами и боеприпасами должны быть в**

отдельной связке и постоянно находиться

- а) у старшины роты
- б) у дежурного по роте
- в) у дневального по роте, во время отдыха дежурного по роте

10 Какие поощрения не имеет право применять командир роты к своим подчиненным?

- а) снимать ранее примененные им дисциплинарные взыскания;
- б) объявлять благодарность;
- в) сообщать на родину либо по месту прежней работы (учебы) военнотружашаго об образцовом выполнении им воинского долга и о полученных поощрениях
- г) награждать ценным подарком или деньгами

11 Командиры воинских частей (подразделений), от которых назначаются караулы, отвечают:

- а) за подбор личного состава караулов;
- б) за подготовку личного состава караулов к несению службы;
- в) за исправное состояние оружия и боеприпасов караулов;
- г) за своевременное прибытие караулов на развод;
- д) за всё, перечисленное выше.

12 Часового имеют право сменить или снять с поста только:

- а) начальник караула, помощник начальника караула;
- б) разводящий, которому подчинен часовой;
- в) дежурный по гарнизону (военной комендантуре, воинской части) в присутствии своего командира роты (батареи) или батальона (дивизиона) в случае тяжелого заболевания (тяжелого ранения), гибели начальника караула, его помощника и разводящего;
- г) все, перечисленные выше лица.

13 Курсанты привлекаются к несению в гарнизоне:

- а) гарнизонной службы;
- б) комендантской службы;
- в) караульной службы;
- г) всех, перечисленных выше

14 Приведение к Военной присяге может проводиться:

- а) у братских могил воинов, павших в боях за свободу и независимость Российского государства;
- б) в исторических местах;
- в) в местах боевой и трудовой славы;
- г) во всех местах, перечисленных выше.

15 Военнослужащим запрещается:

- а) курить на улицах;
- б) держать руки в карманах одежды;
- в) сидеть или курить в присутствии начальника (старшего);
- г) сидеть или курить в присутствии начальника (старшего) без его разрешения;
- д) курить на улицах на ходу и в местах, не отведенных для курения.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
<ul style="list-style-type: none"> - способы выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - топографические карты различной номенклатуры; - строевые приёмы на месте и в движении; - систему управления строями взвода; - систему стрельбы из стрелкового оружия; - систему подготовки к ведению общевойскового боя; - систему ориентирования на местности по карте и без карты. - способы применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; - основные положения общевоинских уставов ВС РФ; - организацию внутреннего порядка в подразделении; - тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; - основные положения Военной доктрины РФ; - правовое положение и порядок прохождения военной службы. - общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения. - правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами. - основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов, ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; - основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; - тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; - назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт. - основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах 	<p>Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.</p>

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
<ul style="list-style-type: none"> - представляет выполнение мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - представляет способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - представляет осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - представляет оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - представляет топографические карты различной номенклатуры; - представляет строевые приёмы на месте и в движении; - представляет систему управления строями взвода; - представляет систему стрельбы из стрелкового оружия; - представляет систему подготовки к ведению общевойскового боя; - представляет систему ориентирования на местности по карте и без карты. - имеет представление о применении индивидуальных средств 	<p>Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками</p>

медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; - работы с нормативно-правовыми документами ВС РФ.		
---	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
<ul style="list-style-type: none"> - выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - навыки применения индивидуальных средств РХБ защиты. - осуществления разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовки к боевому применению ручных гранат; - оборудования позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - чтения топографических карт различной номенклатуры; - осуществления строевых приёмов на месте и в движении; - управления строями взвода; - стрельбы из стрелкового оружия; - подготовки к ведению общевойскового боя; - ориентирования на местности по карте и без карты. - применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах. - правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; - давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; - применять положения нормативно-правовых актов. 	<p>Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками</p>

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрена

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	Основы военной подготовки

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2023

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1. Учебная литература

Рекомендованная:

13. Военная доктрина Российской Федерации.
14. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
15. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
16. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
17. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»).
18. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2
19. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3.
20. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов, В.В., Угланский. – Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.
21. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смирнов, И.В. Шпильной. – Москва: КНОРУС, 2017.
22. Общевоинская подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. – Москва: КНОРУС, 2017.
23. Вооружение военной техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.
24. Общевоинская подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. – Москва: КНОРУС, 2017.
25. Вооружение военной техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное пособие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.

Дополнительная:

17. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М. – Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
18. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений. – 2-е изд. – М.: Воениздат, 1990.
19. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Ко-марова Ф.И. – М.: Воениздат, 1989.
20. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие /

- Алек-сеев А.В., Алексеева Д.А. – Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
21. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Подред. генерал-майора Мельника Ю.Р. – М., 2006.
 22. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. – М.: Воениздат, 1984.
 23. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. – М.: Воениздат, 2011.
 24. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидоркина. – М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.
 25. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.– Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
 26. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений.
– 2-е изд. – М.: Воениздат, 1990.
 27. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Ко-марова Ф.И. – М.: Воениздат, 1989.
 28. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алек-сеев А.В., Алексеева Д.А. – Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
 29. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Подред. генерал-майора Мельника Ю.Р. – М., 2006.
 30. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. – М.: Воениздат, 1984.
 31. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. – М.: Воениздат, 2011.
 32. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидоркина. – М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

2. Интернет-ресурсы

- <http://www.mil.ru> – Министерство обороны Российской Федерации.
- <http://elibrary.ru> – крупнейшая российская электронная библиотека.

Согласовано:

НТБ

_____ /
дата

Подпись, ФИО

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	Основы военной подготовки

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2023

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал – РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
ЭБС eLIBRARY	http:// elibrary.ru /

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	Основы военной подготовки

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2023

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (2403)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Программное обеспечение Office ProPlus 2013 RUSOLPNLAcadmс Гос. Контракт №0355100008613000035-0034081-01 от 16.12.2013 г.);
Аудитория для практических занятий (2402)	Столы, стулья, доска	
Аудитория для консультаций	Столы, стулья, компьютер	
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3419)	Столы, стулья, доска	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3419а,б; 3301)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И
СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 «Дизайн»

код и наименование направления подготовки



/Ещина Е.В. /

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык


Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2023

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «Иностранный язык»	к.ф.н.	Милотаева О.С.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Иностранные языки».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного
подразделения)

 / О.В. Гринцова /
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной
программы

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
протокол №1 от «31» августа 2023 г.

Председатель методической комиссии

 /Ещина Е.В./

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Деловой русский язык» является повышение уровня языковой компетенции, овладение культурой общения в деловой сфере деятельности, расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным и эстетическим потенциалом русского литературного языка.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к обязательной части, Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-5 – Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-5.1. Участствует в составлении пояснительных записок к проектам. Участствует в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представляет творческий замысел, передает идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.
	ОК-5.2. Владеет государственным (и) и иностранным(и) языком(ами). Владеет языком делового документа

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
<p>ОК-5.1. Участствует в составлении пояснительных записок к проектам. Участвует в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представляет творческий замысел, передает идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.</p>	<p>Знает основные приемы аналитико-синтетической переработки информации: смысловой анализ текста, вычленение единиц информации и составление плана реферируемого документа в сжатой форме. Имеет навыки (начального уровня) делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по профессиональным темам. Имеет навыки (основного уровня) в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, техникой.</p>
<p>ОК-5.2. Владеет государственным (и) и иностранным(и) языком(ами). Владеет языком делового документа</p>	<p>Знает нормы языка, вариативности и отклонения от нормы, коммуникативные качества речи, формы и функции речи, жанровые разновидности и стили речи. Имеет навыки (начального уровня) формирования умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи. Имеет навыки (основного уровня) аннотирования, реферирования литературы на общекультурные и общетехнические и профессионально ориентированные темы.</p>

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 академических часа).
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Культура делового общения	7	2		2	2				Презентация
2	Формы деловой коммуникации	7	2		2	2	1			Контрольная работа
3	Деловой этикет как часть культуры делового общения	7	2		2	2	1			Тест
4	Риторика – часть культуры делового общения	7	2		4	2				Презентация
5	Официально-деловой стиль как язык документов	7	2		4	3	1			Устный опрос
6	Видовое разнообразие официально-делового стиля	7	2		4	3	1			Тест
7	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	7	2		4	3	1			Устный опрос
8	Жанры письменной деловой речи. Виды деловой речи	7	2		4	3				Презентация
9	Языковые аспекты официально-делового стиля	7	2		4	3	1			Устный опрос
10	Лексические нормы деловой речи	7	2		4	3	1			Тест

11	Грамматические особенности письменной деловой речи	7	2		4	3	1			Тест
12	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	7	4		4	2	1			Контрольная работа
	Итого:		26		42	31	9			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1.	Культура делового общения	Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этикетный. Современный русский язык (особенности, международный статус, тенденции развития). Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Его отличие от других форм национального языка. Устная и письменная формы русского литературного языка. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка.
2.	Формы деловой коммуникации	Общение как обязательная человеческая потребность. Функции, условия общения. Коммуникационный процесс. Структура коммуникативного акта. Речевые ситуации. Роль коммуникантов в процессе общения. Виды общения.
3.	Деловой этикет как часть культуры делового общения	Деловая беседа как основная форма делового общения: структура, психологические закономерности ведения. Деловые переговоры. Стратегии ведения деловых переговоров.
4.	Риторика – часть культуры делового общения	Общение как обязательная человеческая потребность. Функции, условия общения. Коммуникационный процесс. Структура коммуникативного акта. Речевые ситуации. Роль коммуникантов в процессе общения. Виды общения. Психологические механизмы межгруппового и межличностного общения. Факторы, мешающие правильному восприятию речи.
5.	Официально-деловой стиль как язык документов	Понятие стиля, стилевое разнообразие русского языка, взаимодействие функциональных стилей. Стилистические нормы русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое

		разнообразие. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Речевой этикет в деловом общении.
6.	Видовое разнообразие официально-делового стиля	Классификация документов: организационно-распорядительная документация, справочно-информационная документация.
7.	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	Понятие служебный документ. Типы служебных документов: документы для внутреннего пользования; документы для внешнего пользования. Текстовая форма служебных документов. Типы и виды деловых писем. Структура и языковое оформление делового письма.
8.	Жанры письменной деловой речи. Виды деловых писем	Этикет делового письма. деловая и коммерческая корреспонденция, её ведение и форма отправления. Виды деловых писем по функциональному признаку, по аспектам.
9.	Языковые аспекты официально-делового стиля	Языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов. Типичные лексические ошибки при составлении служебных документов. Правила оформления реквизитов документов. виды и образцы деловых бумаг. Современное деловое письмо. Язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов. Правила оформления документов.
10.	Лексические нормы деловой речи	Лексическая норма: смысловая точность как неотъемлемая характеристика грамотной речи делового человека. Выбор слова, речевые ошибки, связанные с неточным выбором слова. Использование синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов в документах. Явление паронимии. Профессиональная лексика. Устойчивые словосочетания. Иноязычная лексика в языке.
11.	Грамматические особенности письменной деловой речи	Морфологическая и синтаксическая нормы как разновидности грамматической нормы. Категория рода имён существительных. Особенности склонения имён и фамилий. Варианты падежных окончаний имён существительных. Особенности образования форм степеней сравнения качественных прилагательных. Ошибки при речевом использовании форм степеней сравнения качественных прилагательных. Трудные случаи употребления в речи местоимений. Употребление в речи числительных разных грамматических разрядов. Трудности употребления некоторых форм глагола.
12.	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	Порядок слов. Согласование подлежащего со сказуемым. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Структура простого и сложного предложений. Употребление унифицированных структур. Активность предложно-падежных конструкций.

№	Наименование раздела	Тема и содержание лабораторной работы
---	----------------------	---------------------------------------

	дисциплины	

4.2 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1.	Культура делового общения	Деловая беседа как основная форма делового общения: структура, психологические закономерности ведения. Деловые переговоры.
2.	Формы деловой коммуникации	Стратегии ведения деловых переговоров. Психологические аспекты переговорного процесса. Деловые переговоры по телефону: правила общения, типичные темы. Этикет телефонных разговоров.
3.	Деловой этикет как часть культуры делового общения	Закрепление знаний о стилевом разнообразии русского языка, о стилевом своеобразии официально-деловой коммуникации, о речевом этикете в письменной деловой коммуникации, формирование навыков грамотной речи в ситуациях делового общения
4.	Риторика – часть культуры делового общения	Ясность речи как качество хорошей речи. Основные типы ошибок, нарушающих ясность: а) смещенное логическое ударение; б) неправильное понимания значения словоформы; в) ошибочная смысловая связь слов; г) ошибочное смысловое разъединение слов. Точность как качество хорошей речи. Виды точности. Типы ошибок, нарушающих коммуникативную точность: а) слова, сходные по значению; б) слова, сходные по звучанию; в) слова, сходные по звучанию и по значению; г) слова одного семантического поля.
5.	Официально-деловой стиль как язык документов	Характеристика понятия «официально-деловой стиль речи». Сфера функционирования официально-делового стиля речи. Способы классификации документов.
6.	Видовое разнообразие официально-делового стиля	Классификация документов по месту составления, по содержанию, по форме, по срокам исполнения, по происхождению, по виду оформления, по функции.
7.	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	Черты официально-делового стиля на уровне морфологии, лексики, синтаксиса. Требования к содержанию и оформлению основных реквизитов документов.
8.	Жанры письменной деловой речи. Виды деловых писем	Виды деловых писем: инициативные коммерческие письма (письмо-запрос, письмо-предложение, письмо-рекламация); письмо-просьба; письмо-приглашение; письмо-подтверждение; письмо-извещение; письмо-напоминание; письмо-предупреждение;

		письмо-декларация (заявление); письмо-распоряжение; письмо-отказ; сопроводительное письмо; гарантийное письмо.
9.	Языковые аспекты официально-делового стиля	Внутренняя/ внешняя деловая переписка. Виды документов по содержанию и назначению (распорядительные, отчетные, справочные, плановые и др.) Виды документов по срокам исполнения, по особенностям композиции, по структурным признакам и пр.
10.	Лексические нормы деловой речи	Язык и стиль служебных документов. Употребление прописных и строчных букв, полных и сокращенных названий центральных органов федеральной исполнительной власти. Наиболее употребляемые сокращения слов. Оформление дат и чисел в документах.
11.	Грамматические особенности письменной деловой речи	Морфологическая норма: типичные ошибки при образовании форм различных частей речи и пути их преодоления.
12.	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	Синтаксическая норма: нарушения синтаксической нормы современного русского языка при употреблении причастных и деепричастных оборотов. Согласование подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений. Правила управления. Синтаксические нормы в сложных предложениях.

4.3 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.4 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- прохождение тестирования;
- самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1.	Культура делового общения	Литературный язык и понятие нормы
2.	Формы деловой коммуникации	Виды норм современного русского литературного языка
3.	Деловой этикет как часть культуры делового общения	Общая характеристика делового этикета
4.	Риторика – часть культуры делового общения	Основы русской орфоэпии
5.	Официально-деловой стиль как язык документов	Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.
6.	Видовое разнообразие	Виды документов в зависимости от сфер

	официально-делового стиля	человеческой деятельности (управленческие, научные, технические, производственные, финансовые и др.)
7.	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	Особенности русской и зарубежной школ делового письма.
8.	Жанры письменной деловой речи. Виды деловых писем	Видовое разнообразие деловой речи
9.	Языковые аспекты официально-делового стиля	Унификация языка деловых бумаг
10.	Лексические нормы деловой речи	Язык и стиль служебных документов
11.	Грамматические особенности письменной деловой речи	Морфологические нормы. Типичные ошибки при образовании форм различных частей речи.
12.	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	Согласование определений и приложений. Правила управления. Синтаксические нормы в сложных предложениях.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1.	Культурно-просветительское	Формы и культура деловой коммуникации	Общение как обязательная человеческая потребность. Функции, условия общения. Коммуникационный процесс. Структура коммуникативного акта. Речевые ситуации. Роль коммуникантов в процессе общения. Виды общения.

Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

№	Конкурс	Примечание
1	Региональный молодежный образовательный форум «Сурские Ласточки» Участники смогут выбрать одну из пяти образовательных смен: «Регион добрых дел»; «молодежная команда страны»; «патриоты XXI века»; «предприниматели и новаторы»; «ЗОЖ и Труд-Крут».	Приказ ПГУАС №06-09-327а от 29.04.2021г. Социальные проекты – https://gau.mmcpenza.ru/region/obrazovatelnyy-forum-surskie-lastochki

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2023

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами Имеет навыки (начального уровня) выбора на государственном и иностранном языке (языках) коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств	1,5,9	Диалог Интервью Дискуссия Письмо Аннотация Реферат Контрольная работа Тест Зачет

<p>взаимодействия с партнерами</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) применения выбранного стиля делового общения, вербальных и невербальных средств для взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном языке (языках)</p>		
<p>Знает основные информационно-коммуникативные технологии</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) поиска необходимой информации на государственном и иностранном языке</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке (языках)</p>	2,6,8	<p>Диалог</p> <p>Интервью</p> <p>Дискуссия</p> <p>Письмо</p> <p>Аннотация</p> <p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Тест</p> <p>Зачет</p>
<p>Знает основные виды деловых писем, особенности делового стиля и социокультурные различия деловой переписки на государственном и иностранном языке (языках)</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) вести деловую переписку на государственном и иностранном языке</p> <p>Имеет навыки (основного уровня) осуществлять деловую корреспонденцию на государственном и иностранном языке с учетом особенностей стиля и социокультурных различий</p>	3,4	<p>Диалог</p> <p>Интервью</p> <p>Дискуссия</p> <p>Письмо</p> <p>Аннотация</p> <p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Тест</p> <p>Зачет</p>
<p>Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языках</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников коммуникации, а также для адаптации речи и языка жестов к ситуациям взаимодействия</p>	7,10	<p>Диалог</p> <p>Интервью</p> <p>Дискуссия</p> <p>Письмо</p> <p>Аннотация</p> <p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Тест</p> <p>Зачет</p>
<p>Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	11,12	<p>Диалог</p> <p>Интервью</p> <p>Дискуссия</p> <p>Письмо</p> <p>Аннотация</p> <p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Тест</p> <p>Зачет</p>

Имеет навыки (основного уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников		
--	--	--

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	<p>Знает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами</p> <p>Знает основные информационно-коммуникативные технологии</p> <p>Знает основные виды деловых писем, особенности делового стиля и социокультурные различия деловой переписки на государственном и иностранном языке (языках)</p> <p>Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов</p> <p>Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов</p>
Навыки начального уровня	<p>Имеет навыки (начального уровня) выбора на государственном и иностранном языке (языках) коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) применения выбранного стиля делового общения, вербальных и невербальных средств для взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном языке (языках)</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) поиска необходимой информации на государственном и иностранном языке</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке (языках)</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) вести деловую переписку на государственном и иностранном языке</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языке</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего</p>

	<p>мнения, не задевая чувства других участников коммуникации, а также для адаптации речи и языка жестов к ситуациям взаимодействия</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языках</p>
Навыки основного уровня	<p>Имеет навыки (основного уровня) осуществлять деловую корреспонденцию на государственном и иностранном языке с учетом особенностей стиля и социокультурных различий</p> <p>Имеет навыки (основного уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников</p>

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в _7_ семестре (очная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Культура делового общения	<p>Понятие «профессиональный язык»</p> <p>Профессиональный вариант нормы</p> <p>Сфера делового общения.</p> <p>Характерные черты официально-делового стиля речи.</p>
2	Формы деловой коммуникации	<p>Языковые особенности официально-делового стиля речи.</p> <p>Стандартные языковые модели официально-делового стиля речи.</p> <p>Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.</p>
3	Деловой этикет как часть культуры делового общения	<p>Деловой стиль.</p> <p>Устная и письменная разновидности делового стиля.</p> <p>Речевой этикет в документе.</p>
4	Риторика – часть культуры делового общения	<p>Основные типы служебных и личных документов и их характеристика.</p> <p>Основные типы деловых писем и их характеристика</p>
5	Официально-деловой стиль как язык документов	<p>Специфика официально-делового стиля.</p> <p>Языковые особенности деловых бумаг и</p>

		документов. Жанры делового общения Нормативно-методическая база делопроизводства и документооборота. Требования к составу реквизитов.
6	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	Язык и стиль служебных документов. Языковые формулы официальных документов и приемы унификации языка служебных документов. Современное деловое письмо.
7	Видовое разнообразие официально-делового стиля речи.	Классификация документов: организационно-распорядительная документация, справочно-информационная документация и документы по личному составу
8	Жанры письменной деловой речи	Жанры деловой речи. Правила этикета в практике делового письма.
9	Языковые аспекты официально-делового стиля	Унификация языка документов. Понятие документа. Функции документа. Системы документации.
10	Лексические нормы деловой речи	Язык и стиль распорядительных и инструктивно-методических документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
11	Грамматические особенности письменной деловой речи	Русская орфография: принципы, нормы, типичные орфограммы.
12.	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	Синтаксис: принципы, нормы, типичные ошибки.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта): не предусмотрена

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты

Типовые задания теста промежуточного контроля (зачет)

1. Характерными чертами официально-делового стиля являются:

- 1.объективность, экспрессивность, стандартизированность, точность;
 - 2.объективность, точность, ясность, синтаксическая осложненность;
 - 3.точность, ясность, выразительность, полнота изложения;
- ясность, точность, объективность, стандартизированность, полнота изложения.

2. По виду оформления различают:

- 1.внешние и внутренние документы;
 - 2.простые и сложные документы;
- подлинники, копии, дубликаты и выписки;
- 3.организационные, распорядительные и информационно-справочные документы.

3. К морфологическим особенностям официально-делового стиля относят:

- 1.использование юридической терминологии, употребление существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, синтаксический параллелизм и т. д.;
- 2.обилие числительных, преимущественное употребление глаголов несовершенного вида, активное использование степеней сравнения прилагательных и др.;
- 3.употребление собирательных существительных, использование существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, активное использование кратких прилагательных модального характера со значением возможности и др.;
- 4.активное использование существительных среднего рода, преимущественное употребление глаголов в сослагательном наклонении, использование кратких прилагательных модального характера и др.

4.К синтаксическим особенностям официально-делового стиля относят:

- 1.употребление унифицированных грамматических структур, преимущественно именной характер словосочетаний, активность предположно-падежных конструкций и др.;
- 2.большое количество побудительных предложений, преимущественно глагольный характер словосочетаний, использование эллипсиса и др.;
- 3.использование вопросительных и побудительных предложений, преимущественно именной характер словосочетаний, преобладание прямой речи над косвенной и др.;
- 4.использование аббревиатур, употребление существительных вместо глаголов, использование суффиксов субъективной оценки и др.

5.Интернациональные свойства текста проявляются:

- 1.в использовании французского или английского языка при составлении документов; сближении этикетных языковых формул; использовании речевого этикета, характерного для зарубежной деловой корреспонденции, и др.;
- 2.в увеличении количества заимствований; сближении этикетных языковых формул; смешении латиницы и кириллицы; использовании речевого этикета и др.
- 3.в увеличении количества заимствований; сближении этикетных языковых формул; использовании речевого этикета, характерного для зарубежной деловой корреспонденции; унификации делового текста в результате использования электронных средств создания и ведения деловой документации и др.;
- 4.унификации делового текста в результате использования электронных средств создания и ведения деловой документации, привлечении зарубежных специалистов к созданию деловых документов и др.

6.Агнони́мы – это:

- 1.слова, пришедшие в русский язык из других языков;
- 2.авторы сочинения, письма, скрывшие свое имя;
- 3.слова, противоположные по значению;
- 4.единицы родного языка, непонятные или малопонятные его носителям.

7.Универсальные слова – это:

- 1.слова, которые могут быть использованы в тексте любого жанра;
- 2.слова со стертым, неопределенным значением; заимствования из латыни и греческого;
- 3.слова, используемые в рекламе универсальных организаций торговли.

8. Проблемы агнонимов и заимствований стала актуальной для составления и понимания русской деловой документации:

1. в связи с татаро-монгольским нашествием;
2. в 1940-е гг.;
3. во время реформ Петра Великого;
4. в последние десятилетия XX в.

9. Унификация – это:

1. авторское оформление каждого документа, основание на уникальности каждой конкретной ситуации делового общения;
2. следование лексическим и грамматическим законам русского языка в оформлении документов;
3. единообразие однофункциональных текстов официально-делового стиля по составу и форме;
4. следование положениям лингвистических школ, признанных в качестве общепринятых и отраженных в академических словарях и грамматиках.

10. Документы оформляются:

1. на стандартных листах формата А4 и А5;
2. на стандартных листах формата А2, А4 и А5;
3. только на официальных бланках;
4. на листах произвольного формата, но в строгом соответствии с реквизитами, указанными в ГОСТах.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 7 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами Знает основные информационно-коммуникативные технологии	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

<p>Знает основные виды деловых писем, особенности делового стиля и социокультурные различия деловой переписки на государственном и иностранном языке (языках)</p> <p>Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов</p> <p>Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов</p>		
---	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
<p>Имеет навыки (начального уровня) выбора на государственном и иностранном языке (языках) коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) применения выбранного стиля делового общения, вербальных и невербальных средств для взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном языке (языках)</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) поиска необходимой информации на государственном и иностранном языке</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке (языках)</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) вести деловую переписку на государственном и иностранном языке</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языке</p>	<p>Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки</p>	<p>Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки</p>

<p>Имеет навыки (начального уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников коммуникации, а также для адаптации речи и языка жестов к ситуациям взаимодействия</p> <p>Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языках</p>		
---	--	--

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня) осуществлять деловую корреспонденцию на государственном и иностранном языке с учетом особенностей стиля и социокультурных различий	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (основного уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Приложение 2

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
--	----------

Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2023

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / по ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 382 с.	23
2	Миллер Л.В., Политова Л.В., Рыбакова И.Я. Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник. – 11 изд., СПб.: Злагоуст, 2013. – 152 с.	11
3	Кондратьева Т.Н. Деловое письмо: учебное пособие по русскому языку для работы с иностранцами. – Пенза: ПГУАС, 2007. – 71с.	45

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Голуб И.Б Русская риторика и культура речи [Электронный курс]: учебное пособие / И.Б Голуб, В. Д. Неклюдов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Логос, 2014 – 328 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51640.html
2	Выходцева И.С. Речевая культура делового общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистров всех направлений / И.С. Выходцева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 48 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54485.htm

3	Бортников В.И. Русский язык и культура речи. Контрольные работы для студентов-нефилологов. Материалы, комментарии, образцы выполнения [Электронный курс]: учебно-методическое пособие / В.И. Бортников, Ю.Б. Пикулева. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. – 96 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66201.html
4	Кузнецов И.Н. Деловое общение [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2016. — 528 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60397.html
5	Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Чигинцева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 89 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43397.html

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	
1	Русский язык как средство делового общения: учебное пособие / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40488/mod_resource/content/1/УП%20РЯ%20маг.pdf	
2	Русский язык как средство делового общения: учебно-методическое пособие для практических занятий / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40489/mod_resource/content/1/УМП%20к%20практ%20зан%20РЯ%20маг.pdf	
3	Русский язык как средство делового общения: учебно-методическое пособие по самостоятельной работе / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40492/mod_resource/content/1/УМП%20по%20СР%20РЯ%20маг.pdf	
4	Русский язык как средство делового общения: учебно-методическое пособие для подготовки к зачету / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40493/mod_resource/content/1/УМП%20к%20зачету%20РЯ%20маг.pdf	
5	Русский язык как средство делового общения: учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40494/mod_resource/content/1/ФОС%20ря%20маг.pdf	

Согласовано:
НТБ

дата

_____/_____/_____
Подпись, ФИО

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2023

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
Федеральный портал "Российское образование"	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru

Приложение 4

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2023
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2023

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для практических занятий (3414)	Число посадочных мест 24, столы, стулья, доска, учебно-методический комплекс, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей)	Microsoft Windows Professional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013; Microsoft Office Professional Plus 2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013; Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат. ВУЗ" госконтракт №4 от 10.11.2014г.; Неисключительное (бессрочное) право на программное обеспечение ANSYS Academic Teaching Mechanicaland CFD (5 task) Госконтракт №6 от 20.11.2014г.; Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): 1. http://www.iprbookshop.ru/ – Электронно-библиотечная система.; 2. http://www.consultant.ru – Справочные правовая система «Консультант Плюс»; 3. https://www.webofknowledge.com/

		<p>- Международная реферативная база данных Web of Science Core Collection;</p> <p>4. Acrobat Professional 11.0 (Государственный контракт № 0355100008613000036-0034081-01 от 16.12.13 (сертификационный номер № 11951417);</p> <p>5. Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmс Гос. Контракт №0355100008613000035-0034081-01 от 16.12.2013 г.);</p> <p>6. Справочно-правовая система Консультант Плюс: http://www.consultant.ru (договор от 10.01.2017 г. бессрочно</p>
Аудитория для практических занятий (3212)	<p>Число посадочных мест 14, столы, стулья, доска, учебно-методический комплекс, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей)</p>	
Аудитория для практических занятий (3313)	<p>Число посадочных мест 12, столы, стулья, доска, учебно-методический комплекс, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей)</p>	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки
54.03.01 "Дизайн"

Е.В. Ещина

« 31 » 08 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФТД.В.02 ДИЗАЙН МАЛОГО САДА
(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования бакалаврат
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) Дизайн: дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Кафедра - разработчик «Дизайн и ХПИ»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия — всего	40/1,1	7		
лекции	20/0,55	7		
консультации				
практические занятия (семинары)	20/0,55	7		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	32/0,9	7		
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	7		
Всего по дисциплине	72/2	7		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФТД.В.02ДИЗАЙН МАЛОГО САДА
(наименование дисциплины(модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалаврат _____

(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) Дизайн предметно-пространственной среды

Форма обучения _____ очная _____

(очная, заочная)

Кафедра- разработчик «Дизайн и ХПИ» _____

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс, семестр

Аудиторные занятия — всего	40/1,1	7		
лекции	20/0,55	7		
консультации				
практические занятия (семинары)	20/0,55	7		
лабораторные работы				
Самостоятельная работа — всего	32/0,9	7		
другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	7		

Всего по дисциплине	72/2	7		
---------------------	------	---	--	--

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Проектирование малого сада» является:получение знаний по основным понятиям, проблемам и особенностям проектирования и озеленения территории малого сада.

*Основные задачи дисциплины:*овладение основами ландшафтного проектирования малого сада на базе теории, приведенной в систему знаний; освоение методов и получение навыков в области ландшафтного проектирования малого сада; формирование практических навыков создания проектной документации (комплекта чертежей) территории малого сада; использование полученных теоретических и практических знаний в разработке собственных проектных решений.

2. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина Данная дисциплина относится к факультативной частирабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформирована(ны) **ПК-2,ПК-4**компетенции.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.Б.3.6 «Проектирование»

Б1.Б.3.5

«Основы производственного мастерства»

Б1.В.ДВ.6

«Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- понятийный и терминологический аппарат ландшафтной архитектуры;
- технологию размещения декоративных древесных и кустарниковых растений на территории малого сада;
- методы проведения предпроектного комплексного анализа территории малого сада;
- законы объемно-пространственной и ландшафтной композиции;

Уметь:

- формировать концепции креативных проектных решений малого сада;
- организовывать пространственную среду малого сада с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности;
- при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи; свободно владеть профессиональной терминологией;
- применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности.

Владеть:

- методами профессионального композиционного анализа ландшафтных объектов и предметов ландшафтного дизайна;
- навыками использования научно-технической информации по теме проекта.
- творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла и приемами использования инноваций;
- профессиональной терминологией.

ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проекта

знать:

- методику предпроектного анализа, составления задания на проектирование;
- примеры современной практики проектирования ландшафтных объектов, в том числе малого сада;
- эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию среды малого сада;
- принципы и приемы дизайнерского проектирования, состав и последовательность выполнения дизайн-проекта.

уметь:

- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;

- анализировать объект проектирования с точки зрения его функциональной и эстетической ценности;
- при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи;
- выполнять на основе абстрактных теоретических концепций дизайн-проект, который возможно реализовать на практике.

владеть:

- основами формирования ландшафтно-архитектурной среды, принципами и приемами дизайнерского проектирования;
- навыками работы по оформлению эскизных и проектных чертежей;
- приемами использования ландшафтно-градостроительных основ проектирования при формировании среды малого сада.

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в т.ч. контактной формы обучения 40 часов

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)	Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		ПК-2 ПК-4	2
1	РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ МАЛОГО САДА		4	4	8		ПК-2 ПК-4	2
1.1.	Общие понятия. Стилевое решение малого сада		2	2	4	Опрос. Проверка практических заданий, СР.	ПК-2 ПК-4	2
1.2.	Типы садов		2	2	4	Опрос. Проверка практических заданий, СР.	ПК-2 ПК-4	2
2.	РАЗДЕЛ 2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ МАЛОГО САДА		8	8	12		ПК-2 ПК-4	2
2.1.	Предпроектный анализ территории малого сада:		2	2	4	Опрос. Проверка практических заданий, СР	ПК-2 ПК-4	2
2.2.	Эскизный проект малого сада		2	2	4	Опрос. Проверка практических заданий, СР	ПК-2 ПК-4	2
2.3.	Рабочий проект благоустройства и озеленения малого сада		4	4	4	Опрос. Проверка практических заданий, СР	ПК-2 ПК-4	2
3.	РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЧАСТНОГО САДА БОЛЬШОЙ ПЛОЩАДИ		4	4	6		ПК-4	1
3.1.	Особенности проектирования и зонирования пейзажных парков и усадебных садов. Принципы размещения малых садов в составе крупной территории. Стилистика садов. Последовательность работ по		4	4	6	Опрос. Проверка практических заданий, СР.	ПК-4	1

	ландшафтному обустройству и реконструкции на участках большой площади.							
4.	РАЗДЕЛ 4. МАЛЫЕ САДЫ В СОСТАВЕ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ		4	4	6		ПК-4	1
4.1.	Озелененные территории офисов, гостиничных комплексов, супермаркетов, вузов, НИИ, лечебных учреждений, санаториев, детских садов, школ и др. Малые сады в жилой застройке; сад жилой группы, сад микрорайона, сад двора в квартальной застройке. Зимние сады, сады на крышах и внутренние дворики		4	4	6	Опрос. Проверка практических заданий. Сдача зачета	ПК-4	1
Форма промежуточной аттестации – зачет								

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ МАЛОГО САДА (4 часа)

В разделе рассматривается: Основные понятия и определения. Стилизовое решение малого сада. Типы садов.

РАЗДЕЛ 2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА МАЛОГО САДА (8 часов)

В разделе рассматривается: Предпроектный анализ территории малого сада: Исходные данные для ландшафтного проектирования малого сада. Проведение замеров участка. Климат. Существующие насаждения с их характеристиками. Инсоляционный анализ. Анализ почвы. Гидрологический анализ и анализ водного режима. Анализ сложившегося приоритетного движения по саду. Вычерчивание обмерного плана участка.

Эскизный проект малого сада: функциональное зонирование территории; формирование объемно-пространственной структуры; дорожно-тропиночной сети; анализ видовых точек; разработка первичной проектной концепции; детализация фрагментов сада; анализ динамики роста насаждений.

Рабочее проектирование: архитектурный раздел; инженерный раздел; дендрологический раздел; проект производства работ; смета; согласование и вынесение проекта в натуру

РАЗДЕЛ 3. ДИЗАЙН ЧАСТНОГО САДА БОЛЬШОЙ ПЛОЩАДИ (84 часов)

В разделе рассматривается: Особенности проектирования и зонирования пейзажных парков и усадебных садов. Примеры планировки садов. Приемы оформления. Принципы размещения малых садов в составе крупной территории. Стилистика садов. Последовательность работ по ландшафтному обустройству и реконструкции на участках большой площади. Работы по благоустройству и озеленению.

РАЗДЕЛ 4. МАЛЫЕ САДЫ В СОСТАВЕ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ (4 часов)

В разделе рассматривается: озелененные территории офисов, гостиничных комплексов, супермаркетов, вузов, НИИ, лечебных учреждений, санаториев, детских садов, школ и др. Малые сады в жилой застройке; сад жилой группы, сад микрорайона, сад двора в квартальной застройке. Зимние сады, сады на крышах и внутренние дворики

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм обучения: игровые, дискуссионные, тренинговые технологии.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ. СТИЛЕВОЕ РЕШЕНИЕ МАЛОГО САДА (4 часов)

Практическая работа № 1

Тема: Оформление листа чертежа и использованию масштабов. Работа с формами и моделями. Планировочная сетка. (2 ч)

Цель работы: Работа направлена на выработку навыков оформления листа чертежа по требованиям ГОСТ и освоение основных используемых при ландшафтном проектировании масштабов изображения объектов, на освоение основ плоскостного проектирования с использованием отдельных геометрических форм, составления из них моделей и размещение этих моделей в планировочной сетке.

Порядок выполнения:

1. Выбрать территорию для проектируемого объекта
2. На листе А4, оформленном рамкой и штампом нужно изобразить в уменьшенном масштабе от 1:100 до 1:1000 проекцию кроны дерева берёзы повислой диаметром 5,5 м и в укрупнённом масштабе от 1:5 до 1:50 отдельную тротуарную плитку размером 300×300×30 мм.
3. Изобразить основные геометрические формы (квадрат, круг), затем их части и производные (прямоугольник, треугольник). После этого соединяем формы между собой в разных сочетаниях и размерах, чтобы найти наиболее прочную связь. Затем из хорошо связанных форм создают различные модели, которые вписывают в планировочную сетку. Для этого на оформленном рамкой и штампом листе А4 изображают несколько фрагментов планировочных сеток с шагом 1×1, 2×2, 5×5 м в М 1:100. Далее полученным моделям придают объём, заштриховывая отдельные фрагменты, и подбирают для получившейся модели ландшафтные элементы (растения, покрытия, воду), чтобы получить фрагменты объектов.

Вопросы:

1. Основные понятия, цели, задачи, объекты и методы ландшафтного проектирования малого сада.
2. Этапы разработки проекта благоустройства и озеленения малого сада.
3. Группы объектов для ландшафтного проектирования малого сада.

Практическая работа № 2

Тема: Предпроектный анализ территории малого сада. Построение ситуационного и опорного планов малого сада. (2 ч)

Цель работы: Работа направлена на выработку навыков переноса существующей ситуации на чертежи.

Порядок выполнения: Участок для учебного проектирования малого сада и данные о нём (ориентацию по сторонам света, размеры, привязки, размещение существующих построек и насаждений) студент собирает самостоятельно. Затем в выбранном масштабе на листе подходящего формата, соответствующе оформленном, изображают границы объекта, подъезды, элементы окружения, существующие постройки, насаждения и указывают все размеры. Таким образом формируют ситуационный план, отражающий реальную ситуацию на объекте. Опорный план создают на основе ситуационного, перенося на него те элементы, которые останутся в дальнейшем и на которые нужно будет опираться при проектировании.

Вопросы:

1. Исходные материалы для составления Задания на проектирование объекта.
2. Состав и содержание Задания на проектирование объекта.
3. Изыскательский этап проектирования малого сада.

РАЗДЕЛ 2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА МАЛОГО САДА (8 часов)

Практическая работа № 3

Тема: Анализ освещённости территории малого сада, построение теневых эпюр. (2 ч)

Цель работы: Работа основана на данных предпроектного анализа территории малого сада и направлена на выявление различий по естественной освещённости участка.

Порядок выполнения: Учитывая места расположения жилого дома и хозяйственных сооружений и растений на участке и расположение сторон света, выполняют построение теневых эпюр. Для этого в сторону востока, севера и запада от каждого объёмного элемента откладывают векторы, длина которых равна одной высоте элемента. Векторы соединяют линией и раскрашивают разными цветами: северную тень – синим, восточную – жёлтым, западную – красным. Работу выполняют на опорном плане. Данные анализа освещённости используют в дальнейшей проектной работе для подбора соответствующего ассортимента декоративных растений.

Вопросы:

1. Обследование территории при проектировании малого сада.
2. Оценка природно-климатических условий микроклимата.
3. Оценка состояния растительности.
4. Оценка состояния почвы на участке.

Практическая работа № 4

Тема: Разработка эскизов планировки территории. (2 ч)

Цель работы: Работа направлена на практическое применение навыков, полученных при работе с формами, моделями и планировочной сеткой.

Порядок выполнения: Для конкретного объекта проектирования малого сада нужно заготовить несколько опорных чертежей с прямоугольной и диагональной сеткой и на их основе разработать 3 варианта планировки с использованием моделей и подбором ландшафтных элементов. Один эскиз должен быть выполнен в регулярном стиле, второй – в пейзажном, третий – в смешанном. Эскизы необходимо оформить в цвете, написать экспликацию элементов и условные обозначения.

Вопросы:

1. Дендрологическое обследование малого сада.
2. Требования, учитываемые при разработке проектного решения малого сада.
3. Состав рабочей документации на разработку проекта благоустройства и озеленения малого сада.

Практическая работа № 5

Тема: Разработка генерального плана малого сада. (2 ч)

Цель работы: Работа направлена на формирование навыков оформления основного чертежа ландшафтного проекта – генерального плана (ГП).

Порядок выполнения: Основное проектное решение находят на основании анализа полученных эскизов и разрабатывают ГП. На чертеже генплана приводят:

- все необходимые характеристики территории – особенности рельефа, постройки, насаждения, ограждения, коммуникации;
- архитектурно-планировочное решение территории с обозначением как существующих и проектируемых сооружений и устройств, зелёных насаждений, выделяемые границы объекта;
- условные обозначения;
- экспликация изображённых объектов;
- таблица баланса территории;
- летняя и зимняя роза ветров;
- линейный масштаб чертежа;
- ориентация по сторонам света (обычно план располагают по меридиану).

Вопросы:

1. Оформление генерального плана территории малого сада.

2. Оформление планов благоустройства территориималого сада.
3. Оформление проекта и рабочего чертежа организациирельефа малого сада.

Практическая работа № 6

Тема: Разработка планов благоустройства (разбивочных чертежей планировки).
(2 ч)

Цель работы: Работа направлена на формирование навыков составления планов благоустройства (дорожно-тропиночного, размещения МАФ, водных сооружений, мест расположения цветников) и освоения основных способов выполнения привязок методом ординат и методом сетки.

Порядок выполнения: В процессе составления планов благоустройства малого сада подбирают материалы для мощения, определяют технологии выполнения работ по благоустройству. Разбивочные чертежи планировки выполняют на основе генерального плана, на них изображают все элементы планировки – площадки, дорожки, сооружения, малые формы, бассейны, участки с лестницами, подпорными стенками и т. п.

Основная цель чертежа – показать привязку всех планировочных элементов к определённым опорным линиям-базисам, существующим постоянным точкам. На чертеже указывают размеры и габариты площадок, дорожек, сооружений. На полях чертежа выносятся конструктивные разрезы дорожек, инженерных сооружений, приводится спецификация по элементам, условные обозначения, ориентация по сторонам света. На полях чертежей показываются конструктивные размеры сооружений, и приводится спецификация по элементам. Разбивочные чертежи служат для переноса проекта наземлю.

Вопросы:

1. Проекты и рабочие чертежи дренажа, ливневой и хозяйственной канализации, водоснабжения.
2. Планы озеленения территории малого сада.
3. Проект организации строительства малого сада.

Практическая работа № 7

Тема: Разработка планов озеленения территории (разбивочно-посадочных чертежей). (2 ч)

Цель работы: Работа направлена на формирование навыков составления планов озеленения территории малого сада (дендроплана, разбивочно-посадочных чертежей, планов цветников и газонов) и освоения основных способов выполнения привязок методом ординат и методом сетки. Планы озеленения показывают выбранный ассортимент декоративных растений.

Порядок выполнения: Планы озеленения территории выполняют в масштабе 1:500, 1:200, 1:50 на основе генерального плана. Они служат для показа и выноса в натуру мест посадок деревьев, кустарников, цветочных и травянистых растений.

На чертежах изображают: планировку объекта со всеми элементами, места посадок растений с привязкой к постоянным базисным линиям, прямолинейным границам дорожек, краям площадок и сооружений, к торцам зданий.

Садово-парковые газоны, одерновку откосов, цветники изображают в избранной графической манере.

Древесно-кустарниковые группы, массивы, куртины, аллеи обозначают в виде дроби, в числителе которой указывают номер вида растения по посадочной ведомости ассортимента, в знаменателе – количество экземпляров.

К чертежу прилагаются поперечные разрезы по характерным аллеям, дорогам, площадкам с указанием размещения и конструкции посадочных ям, траншей, котлованов в масштабе 1:200. При большой насыщенности посадочного чертежа цифровым материалом привязка растительности может производиться на специальномчертеже.

Вопросы:

1. Для чего необходимо анализировать природно-климатические факторы в районе ландшафтногoproектирования?
2. Чем важен анализ растительности на объекте проектирования и вокругнего?

3. С какой целью проводят анализ почвенного покрова в ходе исследований?

Практическая работа № 8

Тема: Разработка иллюстративного материала к проекту. (2 ч)

Цель работы: Работа направлена на создание демонстрационных материалов проекта малого сада (визуализаций, отдельных фрагментов, эскизов МАФ, растительных композиций), предназначенных для презентации проектных решений.

Порядок выполнения: Все иллюстративные материалы выполняют на высоком графическом уровне. На визуализациях необходимо показать три разных вида, изобразить в укрупнённом виде отдельные фрагменты ГП, выполнить 5 эскизов различных МАФ, используемых в проекте, изобразить композиции из деревьев и кустарников и цветники в один из сезонов года.

Вопросы:

1. Особенности воды, используемые в ландшафтном проектировании малого сада.
2. Регулярные и пейзажные водоёмы, их размещение в малом саду.
3. Дизайн и проектирование горизонтальных элементов малого сада.
4. Элементы декоративного мощения малого сада.

Практическая работа № 9

Тема: Защита практических работ, зачета. (2 ч)

Цель работы: развить навыки грамотной публичной защиты творческих идей и умения убеждать в правоте выбранного проектного решения.

Содержание работы:

- представить в полном объеме законченные практические работы со всеми демонстрационными и промежуточными эскизными материалами, в соответствии с заданием;
- ответы на теоретические вопросы зачета

Вопросы:

1. Элементы геопластики рельефа малого сада.
2. Декоративные растительные элементы малого сада.
3. Классификация МАФ, примеры.
4. Акценты и центры внимания малого сада, значение фона.

Список литературы:

1. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 4.07.01-89*, Москва.
2. Михалчева С.Г. «Проектирование малого сада»: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»: ПГУАС, 2017. – 102 с.
3. С.Г. Михалчева. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Проектирование малого сада» для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ С.Г. Михалчева- Пенза: ПГУАС, 2017 - 32 с.
4. С.Г. Михалчева. Проектирование малого сада. Методические указания к выполнению самостоятельной работы для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 26 с.
5. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. вузов / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В. А. Фролова. - 3-е изд. - М: Академия, 2008. — 352 с.
6. Михалчева С.Г. Проектирование малого сада: методические указания к выполнению курсового проекта для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 30 с.
7. Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест с основами градостроительства [Текст]: учебник / В. С. Теодоровский, Г. П. Жеребцова. — М.: Изд. центр «Академия», 2011
8. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Объекты ландшафтной архитектуры».- М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008.- 210 с.

9. Михалчева С.Г. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 96 с.
10. Михалчева С.Г. Теория ландшафтной архитектуры: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 179 с.
11. С.Г. Михалчева Проектирование малого сада: Методические указания по подготовке к зачету студентов по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 15 с.

Исходными материалами для разработки проектов являются топографические планы (топопланы) части территории. Основными регламентирующими материалами являются СНиП 2.07.01-89 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений», а также нормативные документы регионального и городского уровня.

Разработка проекта включает три основных этапа:

1. этап «Предпроектный комплексный анализ объекта»;
2. этап «Разработка конкретных проектных предложений по формированию усадьбы».
3. этап «Разработка конкретных проектных предложений по формированию малого сада в городской среде»

Предпроектный комплексный анализ объекта проектирования включает две взаимосвязанные части: графическую часть и текст пояснительной записки.

Графическая часть включает:

1. план-схему анализа архитектурно-планировочной ситуации (М1:500);
2. план ландшафтного и инсоляционного анализа объекта (М1:500);
3. план анализа зон влияния подземных коммуникаций на размещение древесно-кустарниковых растений;
4. план анализ пешеходно - транспортного движения и функционального зонирования территории.
5. проект генплана объекта

Чертежи выполняются вручную, либо с применением компьютерных средств. Компьютерный класс ПГУАС располагает учебными версиями необходимых графических программ.

РАЗДЕЛ 3. ДИЗАЙН ЧАСТНОГО САДА БОЛЬШОЙ ПЛОЩАДИ

Практическая работа № 10

Тема: Анализ геоподосновы территории усадьбы (2 ч)

Цель работы: Работа направлена на практическое освоение методики предпроектного анализа территории усадьбы.

Порядок выполнения: На примере геоподосновы существующих ландшафтных объектов необходимо познакомиться с условными обозначениями, научиться читать топографический план, изучить окружение объекта, определить его границы, определить особенности рельефа, найти подземные и надземные коммуникации, древесную растительность, существующие строения, сооружения и дорожно-тропиночную сеть. Результаты анализа нужно использовать при составлении опорного плана, эскизов, ГП, планов благоустройства и озеленения объектов ландшафтной архитектуры.

Вопросы:

1. Какие основные задачи решает ландшафтное проектирование частного сада большой площади?
2. В чём состоит предпроектный этап ландшафтного проектирования частного сада большой площади?
3. Какие работы выполняют на проектном этапе проектирования частного сада большой площади?

4. Какие существуют дополнительные виды проектных работ?

Практическая работа № 11

Тема: Состояние озеленения. Инвентаризация насаждений территории усадьбы. (2 ч)

Цель работы: оценить состояния насаждений на проектируемой территории.

Порядок выполнения:

1. Установить категории насаждений и виды насаждений (древесные насаждения, газон, цветник).
2. Провести инвентаризацию древесных растений и занести данные в таблицу (в таблице содержатся примеры описаний):
3. На основании таксационного описания установить процент деревьев, имеющих хорошее, удовлетворительное и неудовлетворительное состояние от общего числа растений.
4. Составить инвентаризационную ведомость объектов озеленения.

Вопросы:

1. Особенности проектирования частного сада большой площади.
2. Особенности зонирования частного сада большой площади.
3. Организация внутреннего двора усадьбы, как традиционный способ организации пространства жилого дома.
4. Принципы размещения малых садов в составе крупной территории.

Практическая работа № 12

Тема: Разработка проектных предложений благоустройства и озеленения частного сада большой площади (2 ч)

Цель работы: Работа направлена на практическое освоение стадий и методики проектирования частного сада большой площади. Познакомиться с этапами выполнения работ по проектированию, их содержанием изучить нормативные документы.

Порядок выполнения: В ходе выполнения проектных работ необходимо проработать основные и дополнительные стадии ландшафтного проектирования частного сада большой площади: разработать задание на проектирование, концепцию, эскизы, ГП, рабочие чертежи благоустройства и озеленения, написать пояснительную записку. Все чертежи выполняются по тем же требованиям, что и в предыдущих работах.

1. Познакомиться с содержанием теоретического обоснования.
2. Получить исходные материалы (топопланы) у преподавателя.
3. Используя ресурсы интернет, изучить материалы СНиП 2.07.01-89 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений».

Вопросы:

1. Каким образом природно-климатические условия влияют на оформление территории частного сада большой площади?
2. Какое значение имеет градостроительная ситуация при оформлении частного сада большой площади?
3. Какова роль зелёных насаждений в формировании комфортной жилой среды частного сада большой площади?
4. В чём заключается взаимосвязь архитектурных и природных форм?

РАЗДЕЛ 4. МАЛЫЕ САДЫ В СОСТАВЕ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ

Практическая работа № 13

Тема: Анализ архитектурно-планировочной и ландшафтной ситуации малого сада в составе городской территории (2 ч)

Цель работы: провести предпроектный анализ архитектурно-планировочной ситуации усадьбы.

Порядок выполнения:

- определить на топоплане (М 1:2000) тип застройки территории; определить на топоплане (М 1:500) этажность и назначение зданий на проектируемой территории.

- обозначить на топоплане (М 1:500) границы проектируемой территории и определить ее площадь (S проект. тер., м²);
- найти на топоплане все здания и сооружения усадьбы. Определить их назначение (использовать материалы практической работы №2);
- определить площадь каждого здания и сооружения (м²) и внести в таблицу;
- суммировав площади зданий и сооружений определить площадь застройки (S застр., м²);
- найти процент участия площади застройки от площади всей проектируемой территории усадьбы, т.е. определить плотность застройки.
- установить категории насаждений и виды насаждений (древесные насаждения, газон, цветник).
- провести инвентаризацию древесных растений и занести данные в таблицу (в таблице содержатся примеры описаний);
- определить границы объекта, определить особенности рельефа, найти подземные и надземные коммуникации.

Вопросы:

1. Какие требования существуют к составлению и оформлению основных материалов ландшафтного проекта частного сада?
2. Как отличается состав проекта в зависимости от стадии проектирования?
3. Каким образом оформляют материалы графической части проекта?
4. Что входит в текстовую часть проекта?
5. Какое содержание имеет пояснительная записка?

Практическая работа № 14

Тема: Разработка проектных предложений по формированию территории малого сада в составе городской территории (2 ч)

Цель работы: разработать проектное решение малого сада в составе городской территории.

Теоретическое и методическое обоснование:

При проектировании и благоустройстве территории малого сада, руководствуются следующими нормативными документами: СНиП 2.07.01-89 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений»; СП 30-102-99 «Планировка и застройка территорий малоэтажного жилищного строительства».

Порядок выполнения:

Подобрать территорию для проектирования. Она может быть в составе территории офисов, гостиничных комплексов, супермаркетов, вузов, НИИ, лечебных учреждений, санаториев, детских садов, школ и др. в жилой застройке: сад жилой группы, сад микрорайона, сад двора, на крышах и внутренние дворы. Требуется установить какие объекты благоустройства должны быть предусмотрены на данной территории. Далее необходимо определить по топоплану наличие этих объектов и их размеры, а также их соответствие нормативным документам. На топоплане (М 1:500) разработать проект благоустройства малого сада на выбранной территории города. Представить пояснительную записку и проект благоустройства территории. Приложить необходимую документацию (материалы выполнения заданий практических работ). В течение 5-7 минут провести презентацию проекта.

Вопросы:

1. Особенности проектирования малого сада на городской территории.
2. Типология малых садов в составе городской территории.
3. Основные требования к проектированию малых садов на городской территории.

Список литературы:

1. Михалчева С.Г. «Проектирование малого сада»: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»: ПГУАС, 2017. – 102 с.
2. С.Г. Михалчева. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Проектирование малого сада» для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ С.Г. Михалчева- Пенза: ПГУАС, 2017 - 32 с.
3. С.Г. Михалчева. Проектирование малого сада. Методические указания к выполнению самостоятельной работы для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 26 с.
4. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. вузов / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В. А. Фролова. - 3-е изд. - М.: Академия, 2008. — 352 с.
5. Михалчева С.Г. Проектирование малого сада: методические указания к выполнению курсового проекта для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 30 с.
6. Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест с основами градостроительства [Текст]: учебник / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. — М.: Изд. центр «Академия», 2011
7. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Объекты ландшафтной архитектуры.- М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008.- 210 с.
8. Михалчева С.Г. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 96 с.
9. Михалчева С.Г. Теория ландшафтной архитектуры: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 179 с.
10. С.Г. Михалчева Проектирование малого сада: Методические указания по подготовке к зачету студентов по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 15 с.
11. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>;
12. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 4.07.01-89*, Москва.

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Отсутствуют в учебном плане

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков самостоятельного подхода при изучении теоретического курса по дисциплине «Проектирование малого сада»;
- формирование навыков работы с нормативной и технической литературой, законодательными актами.

Для решения поставленных задач студентам предлагается к прочтению и анализу литература по данным вопросам.

Одним из видов самостоятельной работы предусматривается выполнение КП

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-2 ПК-4	РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ МАЛОГО САДА	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам.	4	Сдача самостоятельных работ, ответы на устном опросе.
ПК-2 ПК-4	РАЗДЕЛ 2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ МАЛОГО САДА	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам.	12	Сдача самостоятельных работ, докладов, ответы на устном опросе.
ПК-2 ПК-4	РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЧАСТНОГО САДА БОЛЬШОЙ ПЛОЩАДИ	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам.	8	Сдача самостоятельных работ, контрольных работ, ответы на устном опросе.
ПК-2 ПК-4	РАЗДЕЛ 4. МАЛЫЕ САДЫ В СОСТАВЕ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам, экзамену.	8	Сдача самостоятельных работ, контрольных работ, ответы на устном опросе, сдача зачета.

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке докладов, презентаций, к контрольным работам и зачету необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

- 1) подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
- 2) подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
- 3) работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
- 4) работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке графической работы в рамках практических занятий

Практические задания по дисциплине «Проектирование малого сада» направлены на овладение методами ландшафтного проектирования в их разновидностях, способами архитектурной подачи проекта, овладение методикой защиты проекта. Для выполнения практического задания необходимо:

- 1) Определить в какой теоретической теме находится данное задание
- 2) Просмотреть конспект лекций по данной теме, проанализировать дополнительную литературу
- 3) Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература. Из подобранных аналогов выбираются наиболее интересные с архитектурно-ландшафтной точки зрения.
- 4) Выполнить практическое задание с использованием листов требуемого формата (А4, А3) и графических материалов – в случае если задание носит иллюстративный характер (клаузура, эскиз-идея и т.д.)
- 5) Подготовить сопроводительный доклад к выполненной работе (защита работы).

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Основная литература

1. Михалчева С.Г. «Проектирование малого сада»: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»: ПГУАС, 2017. – 102 с.
2. Михалчева С.Г. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2016. – 98 с.

Дополнительная литература

1. Теодоронский Т.С. Садово-парковое строительство и хозяйство.-М.:Академия, 2010.- 288 с.
2. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Объекты ландшафтной архитектуры.- М.:, ГОУ ВПО МГУЛ, 2008.- 210 с.
3. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. вузов / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В. А. Фролова. - 3-е изд. - М: Академия, 2008. — 352 с.
4. Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест с основами градостроительства [Текст]: учебник / В. С. Теодоровский, Г. П. Жеребцова. — М.: Изд. центр «Академия», 2011
5. Михалчева С.Г. Теория ландшафтной архитектуры: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 179 с.
6. Михалчева С.Г. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 96 с.

Электронные ресурсы:

1. Сады Англии. Denmans [Электронный ресурс] / разработ. НП Ландшафтно-экологический центр «Очарование природы». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2005. — 1 CD-ROM. 11. Сады Англии. Wisley [Электронный ресурс] / НП Ландшафтно-экологический центр «Очарование природы». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2005. — 1 CD-ROM. 1
2. Каталог растений для ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]: травянистые растения / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. и прогр. — М.: Новый диск, 2005. — 1 CDROM. Ландшафтное искусство: газоны, посадки, цветники [Электронный ресурс]: практическое пособие / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. и прогр. — М.: Новый диск, 2006. — 1 CDROM.
3. Ландшафтное искусство. Камень в саду. Использование камня. Работа с камнем [Электронный ресурс]: практические советы / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2008. — 1 CD-ROM.
4. Ландшафтное искусство. Вода в саду. Оформление водоемов. Жизнь в водоемах [Электронный ресурс] : практические советы / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2008. — 1 CD-ROM.
5. Ландшафтное искусство. Мощение. Лестницы. Подпорные стенки [Электронный ресурс]: практические советы / разработ.: Компания «Ландшафтное искусство». — Электрон. дан. — М.: Новый диск, 2008. — 1 CD-ROM.
6. Иванова И.В. Частное цветоводство. Раздел проектирование и оформление каменистого сада: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.В. Иванова, О.Е. Ханбабаева. - М.: Издательство РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2012. - 147 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144922>

Нормативная литература

1. Градостроительный кодекс, Москва, 2008г.
2. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 2.07.01-89*, Москва
3. ЗАКОН ГОРОДА МОСКВЫ от 21 октября 1998 года N 260 о регулировании градостроительной деятельности на территориях природного комплекса города Москвы
4. ГОСТ 2. 302 - 68 «Масштабы».

5. ГОСТ Р 21. 1101 - 92 (СПДС) «Основные надписи».
6. ГОСТ 21.508 - 93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов».
7. ГОСТ 21.204 – 93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
8. ГОСТ 21.101 – 97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
9. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. — 56 с.
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
11. СТП 1.104 - 98 «Курсовые работы (проекты). Требования к выполнению и представлению». 11. СТО 1.005 - 2007* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам». Полнотекстовые базы данных

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. С.Г. Михалчева. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Проектирование малого сада» для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ С.Г. Михалчева- Пенза: ПГУАС, 2017 - 32 с.
2. С.Г. Михалчева. Проектирование малого сада. Методические указания к выполнению самостоятельной работы для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 26 с.
3. Михалчева С.Г. Проектирование малого сада: методические указания к выполнению курсового проекта для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 30 с.
4. С.Г. Михалчева Проектирование малого сада: Методические указания по подготовке к зачету студентов по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 15 с.
5. С.Г. Михалчева Проектирование малого сада: Методические указания по подготовке к экзамену студентов по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» /С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 15 с.

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

Традиционные технологии обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности ландшафтно-визуального анализа; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 20 (часа)

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество	Количество	Используемые интерактивные тех-
------	---------------------	------------	------------	---------------------------------

		часов	часов (с использованием интерактивных технологий)	нологии
1	Лекции	4	2	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	4	-	-
2.	Лекция	8	6	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	8	4	дискуссии, анализ практических работ
3	Лекции	4	2	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	4	2	дискуссии, анализ практических работ
4	Лекции	4	2	лекции с использованием проектора
	Практическое занятие	4	2	дискуссии, анализ практических работ
Итого		40	20	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Назначение, формируемые компетенции:

- интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;
- повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным;
- формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;
- позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;
- делают контроль усвоения знаний и умений применять полученные знания, умения и навыки в различных ситуациях более гибким и гуманным.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает входной, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме опроса.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (ответа на вопросы, практической работы, контрольной работы и др.)

Результаты **текущего** контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Дескриптор(результаты) компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> – понятийный и терминологический аппарат ландшафтной архитектуры; – технологию размещения декоративных древесных и кустарниковых растений на территории малого сада; – методы проведения предпроектного комплексного анализа территории малого сада; – законы объемно-пространственной и ландшафтной композиции; – методику предпроектного анализа, составления задания на проектирование; – примеры современной практики проектирования ландшафтных объектов, в том числе малого сада; – эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию среды малого сада; – принципы и приемы дизайнерского проектирования, состав и последовательность выполнения дизайн-проекта. 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – формировать концепции креативных проектных решений малого сада; – организовывать пространственную среду малого сада с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности; – при организации ландшафтных композиций грамотно решать 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Неаттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не

	<p>функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи; свободно владеть профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности; – делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания; – анализировать объект проектирования с точки зрения его функциональной и эстетической ценности; – при организации ландшафтных композиций грамотно решать функционально-планировочные, санитарно-гигиенические и эстетические задачи; – выполнять на основе абстрактных теоретических концепций дизайн-проект, который возможно реализовать на практике. 		выполняет самостоятельную работу
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – методами профессионального композиционного анализа ландшафтных объектов и предметов ландшафтного дизайна; – навыками использования научно-технической информации по теме проекта. – творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла и приемами использования инноваций; – основами формирования ландшафтно-архитектурной среды и принципами и приемами дизайнерского проектирования; – навыками работы по оформлению эскизных и проектных чертежей; – приемами использования ландшафтно-градостроительных основ проектирования при формировании среды малого сада; – профессиональной терминологией. 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в практических занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания
		Неаттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в практических занятиях, не выполняет самостоятельную работу

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) в 7 семестре проводится в форме сдачи зачета.

Результаты знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

«зачтено»;

«не зачтено»;

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки:

Оценка «зачтено» соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Тесты для проведения текущего контроля по дисциплине

1. Классификация функций ландшафтов. (Дать определение)
2. Оптимальные размеры малого сада: а) 200х200 м; б) 1х1 км; в) 5х5 м. (Выбрать верный ответ)
3. Основные декоративные детали зеленых насаждений: а) цвет листьев; б) цвет коры; в) характер строения кроны; г) плоды; д) цветы. (Выбрать три верных ответа)
4. Основные функции геопластики: а) ограничение пространства; б) разграничение на зоны; в) изменение масштаба пространства; г) защитная функция; д) организация и оборудование игровых пространств; е) повышение эстетической выразительности архитектурных решений; ж) геопластика-мебель. (Найти неверный ответ)
5. К озелененным территориям специального назначения относятся: а) ботанические сады; б) набережные; в) санитарно-защитные зоны; г) озеленение промышленных предприятий; д) зоопарки; е) озеленение кладбищ. (Выбрать два верных ответа)
6. В ландшафтной композиции парка участвуют: а) рельеф; б) водоемы; в) растительность; г) малые архитектурные формы; д) людские потоки; е) характер окружения. (Выбрать три верных ответа) Древесная порода, чаще всего встречающаяся на территории нашей страны: а) береза; б) дуб; в) лиственница; г) пихта; д) ель; е) сосна. (Выбрать верный ответ)
7. Ширина тротуаров, пешеходных дорожек и лестничных маршей должна быть кратна: а) 1,5 м; б) 0,75 м; в) 0,5 м.
8. Основные направления деятельности ландшафтных архитекторов: а) формирование специальной природной среды для отдыха и прогулок; б) рекультивация нарушенных ландшафтов; в) охрана окружающей среды; г) создание коммуникаций в природе и городской среде; д) создание озелененных территорий специального назначения; е) создание полностью искусственной среды в интерьерах и на крышах зданий. (Найти неверный ответ)
9. При формировании декоративной группировки растительности основными факторами являются: а) форма растений; б) окраска листьев; в) шумозащитные качества группы; д) периоды наибольшей декоративности.
10. Виды архитектурно-ландшафтной организации растительного материала: а) древесные (лесопарковые) массивы; б) рожи; в) древесно-кустарниковые группы; г) деревья-

солитеры; д) аллеи; е) боскеты и живые изгороди; ж) вертикальное озеленение; з) уличные посадки, газоны; и) цветочное оформление. (Указать на неверный ответ)

11. Основные приемы геопластической обработки поверхности земли. (Назвать)

Темы графических работ (клаузур)

Графическая работа №1. Создание плана цветников, цветочных устройств, рокариев, альпинариев на территории малого сада.

Графическая работа №2. Создание плана газонов, живых изгородей, вертикального озеленения на территории малого сада.

Графическая работа 3. Садово-парковая мебель.

Графическая работа №5. Дендрологическая характеристика кустарников и деревьев.

Графическая работа №6. Малая архитектурная форма на территории малого сада.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны ответить на следующие вопросы:

Вопросы для подготовки к зачету

Наименование вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Формируемые компетенции
Предпроектный анализ территории малого сада. Геоподоснова. Методы измерения участка.	Теоретический	А – базовый	Основные термины, понятия, формулировки	ПК-2
Состав проектно-изыскательских документов по территории малого сада.	Теоретический	А – базовый	Основные термины, понятия, формулировки	ПК-2
Функционально зонирование территории малого сада.	Теоретический	А – базовый	Основные термины, понятия, формулировки	ПК-4
Разработка эскизов планировки территории малого сада. Принцип пропорционирования.	Теоретический	А – базовый	Основные понятия, формулировки	ПК-4
Элементы структуры территории малого сада.	Теоретический	А – базовый	Основные понятия, формулировки	ПК-2
Малые архитектурные формы в малом саду	Теоретический	А – базовый	Основные понятия, формулировки	ПК-4
Садово-парковая мебель и оборудование малого сада	Теоретический	А – базовый	Основные термины, понятия	ПК-4
Генеральный план озеленения и благоустройства территории малого сада. Условные обозначения. Экспликация. Правила оформления.	Теоретический	А – базовый	Основные понятия, формулировки	ПК-4
Разбивочно-посадочный чертёж. Способы привязки посадочных мест, сооружений, цветников, дорожно-тропиночной сети.	Теоретический	А – базовый	Основные термины, понятия, формулировки	ПК-4
Ассортиментная ведомость на растения.	Теоретический	А – базовый	Основные термины, понятия, формулировки	ПК-2
Ведомость на строительные, инертные и расходные материалы.	Теоретический	А – базовый	Основные понятия, формулировки	ПК-2
Проектно-сметная документация на озеленения и благоустройство территории малого сада.	Теоретический	А – базовый	Основные формулировки	ПК-2
Особенности стилового решения малого сада.	Теоретический	А – базовый	Основные формулировки	ПК-4

Типы малых садов.	Теоретический	А – базовый	Основные понятия, формулировки	ПК-4
-------------------	---------------	-------------	--------------------------------	------

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. [Лызина А.Г. «Основы ландшафтного проектирования»: учебное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»: ПГУАС, 2017. – 83 с.](#)
2. Теодоронский, В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. вузов / В.С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В. А. Фролова. - 3-е изд. - М: Академия, 2008. — 352 с.
3. Теодоронский В.С., Боговая И.О. [Текст] Объекты ландшафтной архитектуры».- М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008.- 210 с.
4. Горохов В. А. Зеленая природа города. В 2 т. Т. 1: [Текст] учеб. пособие / В. А. Горохов. — М. : Архитектура-С, 2012.

Дополнительная литература

1. [Михалчева С.Г. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2016. – 98 с.](#)
2. [Михалчева С.Г. Теория ландшафтной архитектуры: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»/ Михалчева С.Г.: ПГУАС, 2017. – 179 с.](#)
3. [Нехуженко Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Питер, 2011. – 192 с.: ил. – \(Учебное пособие\).](#)
4. [Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. \[Текст\] – СПб, 2002. 89 с.](#)
5. [Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование: \[Текст\] учеб. пособие / Ю.В. Разумовский, Л. М. Фурсова, В.С.Теодоронский. — М.: Форум, 2012.](#)
6. [Залеская Л.С., Микулина Е.М Ландшафтная архитектура.- М., 1979. 4. Иконников А.В. и др. Дизайн и архитектура. М.: Знание, 1984.](#)
7. Теодоронский Т.С. Садово-парковое строительство и хозяйство.-М.:Академия, 2010.- 288 с.
8. Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест с основами градостроительства [Текст]: учебник / В. С. Теодоровский, Г. П. Жеребцова. — М.: Изд. центр «Академия», 2011

Нормативная литература

1. Градостроительный кодекс, Москва, 2008г.
2. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений, СНиП 2.07.01-89*, Москва
3. ЗАКОН ГОРОДА МОСКВЫ от 21 октября 1998 года N 260 о регулировании градостроительной деятельности на территориях природного комплекса города Москвы
4. ГОСТ 2. 302 - 68 «Масштабы».
5. ГОСТ Р 21. 1101 - 92 (СПДС) «Основные надписи».
6. ГОСТ 21.508 - 93 «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов».
7. ГОСТ 21.204 – 93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

8. ГОСТ 21.101 – 97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
9. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» – М.: 2004. — 56 с.
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 16 февраля 2008 г. №87 «О составе разделов проектной документации и требования к их содержанию».
11. СТП 1.104 - 98 «Курсовые работы (проекты). Требования к выполнению и представлению». 11. СТО 1.005 - 2007* «Стандарт ВГУЭС. Система вузовской учебной документации. Общие требования к оформлению текстовой части выпускных квалификационных работ, курсовых работ (проектов), рефератов, контрольных работ, отчетов по практикам, лабораторным работам». Полнотекстовые базы данных

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. [С.Г. Михалчева. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Дизайн малого сада» для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»/ С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017 - 32 с.](#)
2. [С.Г. Михалчева. Дизайн малого сада. Методические указания к выполнению самостоятельной работы для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»/ С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 26 с.](#)
3. [С.Г. Михалчева. Дизайн малого сада: Методические указания по подготовке к зачету студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» /С.Г. Михалчева - Пенза: ПГУАС, 2017. - 13 с.](#)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальная Ассоциация «Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии» (ГИПЛИ) – профессиональный союз производителей работ в ландшафтном дизайне. Режим доступа: <http://www.gipli.ru/>.
2. Фонд поддержки граждан и организаций, работающих в сфере создания комфортной среды обитания человека. Режим доступа: <http://www.rus.tsvetushaya.ru/>.
3. Ландшафтный дизайн и архитектура сада – информация по благоустройству и озеленению сада, о новинках книжного рынка, о проходящих и предстоящих выставках, обзоры тематических журналов. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/>.
4. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>.
5. Энциклопедия декоративных садовых растений. Режим доступа: <http://www.flower.onego.ru/>.
6. Выставка работ ландшафтного дизайна. Виртуальная выставочная галерея «Лэнд-дэкс». Режим доступа: <http://www.landex.ru/>.
7. Ландшафтный дизайн и садоводство. Режим доступа: <http://www.vipsad.com/>.
8. Информационный интернет-портал, посвященный ландшафтному дизайну. Режим доступа: <http://www.pro-landshaft.ru/>.
9. Информация о стилях ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://www.umipark.ru/>.
11. Сайт консультационного центра «Зеленая линия», содержит информацию обо всех видах работ по благоустройству садов, парков, приусадебных участков. Режим доступа: <http://www.greeninfo.ru/>.
12. Онлайн-библиотека статей и научных работ об истории садово-паркового искусства «Сады и время». Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>.
13. Сайт «Определитель растений онлайн». Режим доступа: <http://www.plantarium.ru>.
14. Электронная версия журнала «Архитектура. Строительство. Дизайн». Режим доступа: <http://www.archjournal.ru/>.
15. Электронные версии журналов «Ландшафтный дизайн» и «Сад своими руками». Режим доступа: <http://www.landshaft.ru/>.

16. Проект о строительстве и обустройстве жилого дома и приусадебного участка – «Идеи Вашего Дома». Режим доступа: <http://www.ivd.ru/archive.xgi?id=119>.
17. Журнал об архитектуре, строительстве, интерьере, ландшафтном дизайне «Новый дом». Режим доступа: <http://www.new-house.ru/>.
18. Проект Издательского дома «Салон-Пресс» – «Вне Города.ru», посвященный загородной жизни, посвящен вопросам строительства, отделки и ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://sp.vnegoroda.com/>.
19. Экологические решения при укреплении склонов и армировании грунта, возведение подпорных стен, стабилизация почвенной эрозии. Режим доступа: <http://www.maccaferri.ru/>.
20. Геосинтетические материалы для ландшафтных работ на сложном рельефе. Режим доступа: <http://www.noteh.com/>.
21. Система «Зеленая кровля». Режим доступа: <http://www.temacorporation.ru/>.
22. Система для эксплуатируемых крыш и кровельного озеленения. Режим доступа: <http://www.zinco.ru/>.
23. Сайт Патрика Бланка. Режим доступа: <http://www.verticalgardenpatrickblanc.com/>.
24. Малые архитектурные формы из художественного бетона. Режим доступа: <http://www.mclad.com/>.
25. Материалы для покрытий. Режим доступа: <http://www.erfolgplast.ru/>.
26. Системы ландшафтного и архитектурного освещения. Режим доступа: <http://landsvet.ru/>.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	4204 Аудитория для проведения занятий лекционного типа (40 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, переносное мультимедийное оборудование.
2.	3316 Аудитория для проведения занятий семинарского типа (42 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, переносное мультимедийное оборудование.
3.	3316 Аудитория групповых и индивидуальных консультаций (42 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, переносное мультимедийное оборудование.

4.	316 Аудитория для текущего контроля промежуточной ат- тестате (42 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, на- стенный экран, переносное мультимедийное оборудование.
5.	3316 Аудитория для самостоятельной работы (42 п/м)	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, практические и лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.
2.	Учебно-наглядные пособия.	Лекционные и практические занятия.	Плакаты, иллюстрационный материал.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
« 31 » октября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры»

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _____ 54.03.01 «Дизайн» _____

Профиль (направленность) _____

Форма обучения _____ очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик _____ «Дизайн и ХПИ» _____

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	20/1	2 курс, 4 семестр				
лекции						
практические занятия (семинары)						
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	16/1	2 курс 4 семестр				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет/1	2 курс, 4 семестр				
Всего по дисциплине	36/1	2 курс, 4 семестр				

1. Цели и задачи факультативной дисциплины модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры»

Целью освоения факультативной дисциплины формирование творческого мышления, объединение знаний основных сведений основы классической архитектуры для выполнения художественного моделирования и эскизирования (*художественная деятельность*), формирование способности использовать знания об основах классической архитектуры при выявлении ордерных элементов в стилях и направлениях в мировой и отечественной архитектуре, формирование навыков самостоятельно выполнять дизайн – проекты (*научно-исследовательская*).

Задачи освоения дисциплины:

- Знать историю формирования ордерной системы в разных культурах.
- Знать методы сравнения ордеров разных культур.
- Знать методы формирующие практический опыт при выполнении собственных творческих проектов.

2. Место факультативной дисциплины модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры» в структуре образовательной программы

Данная факультативная дисциплина ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры» входит в цикл факультативных дисциплин и относится к базовой части профессионального модуля, вариативной части подготовки студентов по направлению рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения факультативной дисциплины модуля «Основы классической архитектуры» должны быть ранее сформированы ПК-2, ПК-12 компетенции на пороговом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин модуля «Основы классической архитектуры» и разделов ООП:

- Б1.Б.19 «Проектирование»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- Б1.Б.21 «Основы научной деятельности»

Б1.В.ДВ.01.01 «Современная архитектура и история дизайна»

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по факультативной дисциплине модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры»

Процесс изучения факультативной дисциплины модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций:

- **(ПК-2)** Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Основные тенденции по развитию стилей и направлений в мировом и отечественном искусстве.
-

Уметь:

- Применять терминологию и методы, выработанные в мировом и отечественном искусстве при разработке проектной идеи.
-

Владеть:

- Информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графике выработанных в мировом и отечественном искусстве для формирования творческого подхода к решению дизайнерской задачи.
-
-
-

- **(ПК-12)** Способность применять методы научных исследований при создании дизайн – проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Тенденцию развития современного мирового и отечественного искусства, стили и направления в мировом и отечественном искусстве.
-

Уметь:

- Использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концептуальных проектных предложений.
-

Владеть:

- Методами научных исследований выработанных в современном мировом и отечественном искусстве при создании дизайн – проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

4. Структура факультативной дисциплины модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры» по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины модуля составляет 1 зачетные единицы, 36 часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)			Всего компетенций
			Ауди-торных	Пр.	Сам. раб.		ПК-2	ПК-12		
Семестр 4										
1.	Раздел 1 Греческие ордера.	1-10	20		16	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
1.1.	Тема 1 Общая характеристика.		2		2	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
1.2.	Тема 2 Дорический ордер		2		2	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
1.3.	Тема 3 Ионический ордер		2		2	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
1.4.	Тема 4. Коринфский ордер		2		2	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
1.5.	Тема 5. Кариатиды и атланты		2		1	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2

1.6	Тема 6. Украшения профилей		2		1	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
1.7.	Тема 7. Римские ордера		2		1	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
1.8.	Тема 8. Расширения книзу иверху		2		1	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
1.9	Тема 9. Сравнительный анализ Римских ордеров		2		2	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
	Тема 10. Ордера эпохи Возрождения		2		2	Опрос Проверка практических заданий	ПК-2	ПК-12		2
			20		16					
Форма отчета - зачет /1 (2к/4сем)										

5. Содержание факультативной дисциплины модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры»

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Тема (раздел 1) **Введение в курс. Греческие ордера (20 часов)**

- Тема 1 Общая характеристика.
- Тема 2. Дорический ордер.
- Тема 3. Ионический ордер.
- Тема 4. Коринфский ордер.
- Тема 5. Кариатиды и атланты.
- Тема 6. Украшения профилей.
- Тема 7. Римские ордера.
- Тема 8. Расширения книзу иверху.
- Тема 9. Сравнительный анализ римских ордеров.
- Тема 10. Ордера эпохи Возрождения.

Раскрывается общая характеристика Греческой системы ордеров.
Дается характеристика каждого ордера и украшений профилей..

(аннотация)

5.2. Планы графических работ

Краткое описание подходов к организации практических занятий.
Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм обучения: дискуссионные, тренинговые технологии.

Тема 1. Построение Ордеров

(1 час)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие:

1) Вычерчивание на листе А3 своеобразного графического шаблона ордера – ордера в массах, т.е. обобщенную графическую модель полного ордера, изображающую основные части ордера: антаблемент, колонну и пьедестал.

Литература

1) Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014.

2) Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012

Тема 2. Построение архитектурных обломов. (1 час)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

1) Изучение построения архитектурных обломов для обеспечения гармоничных эстетичных переходов одних элементов ордера к другим.

2) Знакомство с построением разных типов обломов. Строим прямолинейные и криволинейные профили обломов.

Литература

1) Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014.

2) Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012

Тема 3. Построение энтазис колонны с разметкой каннелюр. (1 час)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

1) Изучение построения очерка энтазиса колонны с разметкой каннелюр на дорической и ионической колоннах.

2) Вычерчивание на листе А3 дорической и ионической колонны. Построение на них энтазиса с разметкой каннелюр. Для разметки каннелюр на том же листе в крупном масштабе вычерчиваются планы колонн.

Литература

1) Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014.

2) Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012

Тема 4. Построение порезок и розеток. (1 час)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Изучение правил построения на архитектурных обломах скульптурного декора (порезок).
 - 2) Вычерчивание на листе А3 декоративных элементов ордера. В рисунке использовать универсальный классический тип порезок.
-

Литература

- 1) Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014.
 - 2) Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012
-

Тема 5. Построение волюты ионической капители. (1 час)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Изучение правил построения сложного по начертанию спиралеобразного завитка волюты ионической капители.
 - 2) Вычерчивание на листе А3 геометрического каркаса построения спирали с глазком волюты.
-

Литература

- 1) Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014.
 - 2) Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012
-

Тема 6. Построение дорической капители. (1 час)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Изучение правил построения дорической капители по модулю и партам.
 - 2) Вычерчивание дорической капители на листе А3 в крупном масштабе.
-

Литература

- 1) Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014.
 - 2) Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012
-

Тема 7. Построение капители коринфского ордера. (1 час)

Перечень заданий, выносимых на практическое занятие

- 1) Изучение правил построения коринфской капители по модулю и партам.
 - 2) Вычерчивание на листе А3 три стадии построения коринфской капители: построение каркаса изображения; построение элементов декора – листьев и волют в обобщенной форме; детальная графическая проработка декоративных элементов.
-

Литература

- 1) Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014.
 - 2) Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012
-

5.3. Планы лабораторного практикума (*нет в учебном плане*)

6. Образовательные технологии

– При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

– **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

(наименование традиционных технологий)

– Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности профессии; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

(обоснование использования)

– **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по факультативной дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 20 (часов)

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Семестр	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
4	Аудиторные занятия	20	20	Проектор, компьютер
4	Самостоятельные работы	16	16	Вычерчивание задания на листе А3
Итого		36	4	

- Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

(обоснование использования)

Назначение, формируемые компетенции:

- интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;
- повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным;
- формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивают такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;

- позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;
- делают контроль усвоения знаний и умений применять полученные знания, умения и навыки в различных ситуациях более гибким и гуманным.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине модулю ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры».

Оценка качества освоения факультативной дисциплины модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения факультативной дисциплины модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры» проводится в форме зачета.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки (устные ответы, ответы на письменном опросе, практические работы).

Успеваемость студента в семестре определяется оценками «зачтено» и «не зачтено».

- «Зачтено» - означает, что теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки и умения сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки и умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

- «Не зачтено» - студент в большей части неправильно выполнил практическое задание, плохо ответил на вопросы, или теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки и умения работы с освоенным материалом сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но с некоторыми ошибками.

Этап: проведение входного контроля успеваемости по факультативной дисциплине

Результаты входного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	Основные тенденции по развитию стилей и направлений в мировом и отечественном искусстве. Историю формирования ордерной системы в разных культурах. Методы формирующие практический опыт при выполнении собственных творческих проектов.	аттестован	студент дает правильные ответы на устные вопросы преподавателя ,
		не аттестован	студент не дает правильные ответы на устные вопросы преподавателя
Умеет	-Критически оценивать опыт создания искусственной среды с помощью пространственных и изобразительных искусств; различать произведения разных художественных стилей; -Обобщить полученную информацию из современного мирового и отечественного искусства. -Продемонстрировать умение ориентироваться в специализированной литературе. -Проявить умение анализировать процесс формирования художественных приемов, выработанных в современном мировом и отечественном искусстве. Применять терминологию и методы, выработанные в мировом и отечественном искусстве при разработке проектной идеи.	аттестован	студент дает правильные ответы на устные вопросы.
		не аттестован	студент не дает правильные ответы на устные вопросы
Владеет	-Применить терминологию при анализе пространственных и изобразительных искусств. -Использовать методы, выработанные в мировом и отечественном искусствоведении для анализа проектного предложения. -На профессиональном уровне используя терминологию, применяя определения и методы выработанные в современном мировом и отечественном ис-	аттестован	студент дает правильные ответы на вопросы
		не аттестован	студент не дает правильные ответы на устные вопросы,

	кусстве, изложить концепцию проектного предложения		
--	--	--	--

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по факультативной дисциплине

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Два раза в семестр ведущий преподаватель проводит текущий контроль в виде контрольной работы. Первая контрольная работа предназначена для оценивания освоения материала.

Дескриптор (результаты) компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - Знать историю мирового и отечественного искусства, основные этапы развития мирового и отечественного искусства. - Методы сравнения ордеров разных культур 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольные, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщать и анализировать процесс формирования художественных приемов в мировом и отечественном искусстве. - Использовать знания современного мирового и отечественного искусства при разработке концептуальных проектных предложений. 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольную работу, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками композиционного формообразования и объемного макетирования, опираясь на опыт мировых и отечественных мастеров. - Методами научных исследований выработанных в современ- 	Аттестован	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольную работу, проявляет творческий подход к выпол-

	ном мировом и отечественном искусстве при создании дизайн – проектов и обосновывать		нению задания
		Не аттестован	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу

Этап: Проведение промежуточной аттестации по факультативной дисциплине

При наличии в учебном плане зачета по дисциплине

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<p>- Основные тенденции по развитию стилей и направлений в мировом и отечественном искусстве.</p> <p>Историю формирования ордерной системы в разных культурах</p>	Зачтено	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольную работу, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не зачтено	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу
Умеет	<p>- Применять терминологию и методы, выработанные в мировом и отечественном искусстве при разработке проектной идеи.</p>	Зачтено	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольную работу, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не зачтено	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу
Владеет	<p>- Информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики выработанных в мировом и отечественном искусстве для формирования творческого подхода к решению дизайнерской задачи.</p>	Зачтено	студент дает правильный ответ на вопрос, студент активно участвует в самостоятельной работе, правильно выполняет контрольную работу, проявляет творческий подход к выполнению задания
		Не зачтено	студент не дает ответ на вопрос, не принимает участия в самостоятельной работе, не выполняет контрольную работу

			ной работе, не выполняет контрольную работу
--	--	--	---

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по факультативной дисциплине модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры»

(код и наименование компетенции)

- (ПК-2) Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(код и наименование компетенции)

- (ПК-12) Способность применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

А. Типовые задания на выполнение графических работ в рамках практических занятий
(отсутствуют в учебном плане)

Б. Игровое занятие «Термины» – 2 часа. Игровое занятие посвящено знакомству и изучению основных терминов, методов анализа, проводится в форме разгадывания кроссвордов и заполнения игровых бланков.

В. Темы докладов и рефератов:

(код и наименование компетенции)

Темы для самостоятельной работы:

Этап: проведение входного контроля по дисциплине

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Характеристика Греческих ордеров.	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика Кариатид и атлантов	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Сравнительный анализ Греческих ордеров	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

Характеристика украшений профилей	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Сравнительный анализ Римских ордеров и Греческих	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Рассказать о модульной системе ордера.	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Теория системы классицизма.	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Функция архитектурных ордеров.	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика ордеров эпохи Возрождения	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика основных архитектурных композиций	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика обработки фасадной стены	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика горизонтальных членений стен	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика вертикальных членений стены	Реферат	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено

Этап: проведение текущего контроля по дисциплине

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Малые архитектурные формы	Реферат	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика Кариатид и атлантов	Реферат	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Сравнительный анализ Греческих ордеров	Реферат	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика украшений профилей	Реферат	В- базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Сравнительный анализ Римских ордеров и Греческих	Реферат	В- базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Рассказать о модульной системе ордера.	Реферат	АВ- базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Теория системы классицизма.	Реферат	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Функция архитектурных ордеров.	Реферат	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика ордеров эпохи Возрождения	Реферат	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика основных архитектурных композиций	Реферат	В- базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика обработки фасадной стены	Реферат	В- базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

Характеристика горизонтальных членений стен	Реферат	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика вертикальных членений стены	Реферат	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено

Этап: проведение промежуточного контроля по дисциплине

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Характеристика верхнего завершения фасадных стен	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Типы оконных проемов	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика полуциркульных окон	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика окон разных форм	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика сложных типов оконных проемов	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика дверей и порталов	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Характеристика балконов	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика перил	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

портиков			Европы	
Характеристика Аркад	Реферат	С- базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика колоннад	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Способы применения колоннад	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Архитектурный ордер.	Реферат	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено

7.2. Примерные темы графических работ

Типовые задания

Вычерчивание ордеров в общих массах.

Построение архитектурных обломов.

Построение энтазис колонны с разметкой каннелюр.

Построение порезок и розеток.

Построение волюты ионической капители.

Построение дорической капители.

Построение капители коринфского ордера.

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по факультативной дисциплине модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры»

Для промежуточной аттестации используется балльно - рейтинговая система в соответствии с «Положением об академическом рейтинге». Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны ответить на следующие вопросы:

- (ПК-2) Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

(код и наименование компетенции)

- **(ПК-12)** Способность применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

(код и наименование компетенции)

(код и наименование компетенции)

Вопросы к зачету:

Этап: проведение входного контроля по дисциплине

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Характеристика Греческих ордеров.	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика Кариатид и атлантов	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Сравнительный анализ Греческих ордеров	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика украшений профилей	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Сравнительный анализ Римских ордеров и Греческих	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Рассказать о модульной системе ордера.	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
---------------	-------------	-------------------	-------------------	--------------------

Теория системы классицизма.	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Функция архитектурных ордеров.	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика ордеров эпохи Возрождения	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика основных архитектурных композиций	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика обработки фасадной стены	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика горизонтальных членений стен	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика вертикальных членений стены	Теоретический	А - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено

Этап: проведение текущего контроля по дисциплине

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Малые архитектурные формы	Теоретический	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика Кариатид и атлантов	Теоретический	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Сравнительный анализ Греческих ордеров	Теоретический	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика украшений профилей	Теоретический	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Сравнительный	Теоретический	В - базовый	Знать историю ис-	Не предусмотрено

анализ Римских ордеров и Греческих		вый	кусств Западной Европы	рено
Рассказать о модульной системе ордера.	Теоретический	АВ- базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Теория системы классицизма.	Теоретический	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Функция архитектурных ордеров.	Теоретический	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика ордеров эпохи Возрождения	Теоретический	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика основных архитектурных композиций	Теоретический	В- базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика обработки фасадной стены	Теоретический	В- базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика горизонтальных членений стен	Теоретический	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика вертикальных членений стены	Теоретический	В - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено

Этап: проведение промежуточного контроля по дисциплине

Компетенция ПК2

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Характеристика верхнего завершения	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

фасадных стен				
Типы оконных проемов	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика полуциркульных окон	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика окон разных форм	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика сложных типов оконных проемов	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика дверей и порталов	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено

Компетенция ПК12

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Характеристика балконов	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика перил	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Характеристика портиков	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика Аркад	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Характеристика колоннад	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы	Не предусмотрено
Способы применения колоннад	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено
Архитектурный ордер.	Теоретический	С - базовый	Знать историю искусств Западной Европы и России	Не предусмотрено

8. Учебно-методическое обеспечение факультативной дисциплины
8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения факультативной дисциплины модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры»

Основная литература:

1. Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014.
2. Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012
3. Матехина О.В. Основы архитектурного проектирования: учеб. пособие / О.В. Ма-техина ; Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2014. – 296 с.
4. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. М.: Архитектура-С, 2006.
5. Флетчер Б.Ф. История архитектуры. В 3-х т. С.-П.: 1911

Дополнительная литература:

1. Шуази Огюст. История архитектуры [Текст] / Огюст Шуази. – М.: ЭКСМО, 2008.
2. Николаев И.С. Профессия архитектора, – М.: Стройиздат, 1984
3. Согоян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий. [Текст] / Н.Ш. Согоян. М.: 2006

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения факультативной дисциплины модуля ФТД.В.01 «Основы классической архитектуры», в т.ч. профессиональные базы данных

1. <http://www.claw.ru/book/architect.html> - Архитектурная энциклопедия - аспекты архитектурного творчества и всемирной истории зодчества
2. <http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=1617&p=17735> - введение в профессию курс лекций.
3. Т. Г. Маклакова, С. М. Нанасова, В. Г. Шарапенко, А. Е. Балакина. Архитектура (<http://bookfinder.su/o/9785930932874/arhitektura-uchebnik-maklakova-nanasova-sharapenko-balakina>)
4. <http://window.edu.ru/resource/618/67618> - архитектор-градостроитель: методические материалы по курсу художественно-эстетического профиля.
5. <http://www.arhplan.ru/reference/general/glossary-of-architectural-terms> - Словарь основных архитектурных терминов.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине модуля ФТД.В.01 Основы классической архитектуры

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные, самостоятельные, контрольные работы	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук (ПК), настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства	Лекционные занятия, самостоятельная и контрольная работа	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
« 31 » октября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.Б.09 «Экономика и основы предпринимательской деятельности»

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования _____ бакалавриат _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _____ 54.03.01 «Дизайн» _____

Профиль (направленность) _____

Форма обучения _____ очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Кафедра- разработчик _____ «Менеджмент» _____

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	40/	2 курс, 4 семестр				
лекции						
практические занятия (семинары)						
лабораторные работы						
Самостоятельная работа – всего	72/2	2 курс 4 семестр				
курсовой проект (работа)						
контрольные работы						
реферат						
другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	4 курс, 7 семестр				
Всего по дисциплине	72/2	4 курс, 7 семестр				

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экономика и основы предпринимательской деятельности» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в области экономики предприятия и предпринимательства.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», Б1.Б базовой части профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-3. Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК-3.1. Знает основные экономические законы развития общества
	ОК-3.2. Знает основные принципы организации экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОК-3.1. Знает основные экономические законы развития общества	Знает основы экономической теории, микро- и макроэкономики Имеет навыки (начального уровня) поиска и работы с законодательными и нормативными документами Имеет навыки (основного уровня) выбора оптимальных методов финансового менеджмента
ОК-3.2. Знает основные принципы организации экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов	Знает принципы и методы принятия решений Знает источники финансирования предпринимательской деятельности Знает финансовые показатели деятельности предприятия, методы экономического анализа, механизмы финансового менеджмента, систему налогообложения РФ Имеет навыки (начального уровня) составления финансового плана предпринимательской деятельности Имеет навыки (основного уровня) принятия обоснованных экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 академических часов).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Введение в курс	7	6	-	6	12	12	-	-	Решение задач, тесты
2	Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	7	8	-	8	16	16	-	-	Решение задач, тесты
3	Прекращение предпринимательской деятельности	7	4	-	4	8	8	-	-	Решение задач, тесты
	Итого – 72 час.:	7	20	-	20	32		-	-	Зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Введение в курс	Содержание предпринимательской деятельности: объекты, субъекты и цели предпринимательства
		Субъекты и объекты предпринимательской деятельности
		Виды и формы предпринимательской деятельности

		Маркетинг-философия и инструментарий предприятия
2	Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	Предпринимательский риск
		Финансовое обеспечение предпринимательской деятельности
		Индивидуальное предпринимательство
		Государственное регулирование предпринимательства
		Культура предпринимательства
3	Прекращение предпринимательской деятельности	Малое предпринимательство
		Пути повышения эффективности использования основных производственных фондов
		Оценка эффективности предпринимательской деятельности

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Введение в курс	Персональное резюме
		Резюме собственной фирмы
		Организационно-управленческая структура фирмы
2	Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	Учредительные документы фирмы. Протокол
		Учредительные документы фирмы. Устав
		Заявление о государственной регистрации фирмы
3	Прекращение предпринимательской деятельности	Предпринимательские риски
		Основы бизнес-планирования
		Основы бизнес-планирования. Расчет экономического эффекта, прогнозирование

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрено.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- решение задач;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Введение в курс	Предпринимательская среда Этапы создания бизнеса Регистрация собственного бизнеса
2	Основы построения оптимальной	Система налогообложения в РФ

	структуры предпринимательской деятельности	Управление персоналом предприятия Ответственность предпринимателя Документирование предпринимательской деятельности
3	Прекращение предпринимательской деятельности	Инновационная деятельность в предпринимательстве Пути снижения предпринимательских рисков Оценка эффективности команды менеджера

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (экзамену), а также саму промежуточную аттестацию.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре «Менеджмент», ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.09	«Экономика и основы предпринимательской деятельности»

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2019
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2019

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основы экономической теории, микро- и макроэкономики Знает принципы и методы принятия решений Имеет навыки (начального уровня) поиска и работы с законодательными и нормативными документами	1	Тесты, Экзамен
Знает источники финансирования предпринимательской деятельности Знает финансовые показатели деятельности предприятия, методы экономического анализа, механизмы финансового менеджмента, систему налогообложения РФ Имеет навыки (начального уровня) составления	2	Тесты, Экзамен

финансового плана предпринимательской деятельности Имеет навыки (основного уровня) выбора оптимальных методов финансового менеджмента		
Имеет навыки (основного уровня) принятия обоснованных экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов	3	Тесты, Экзамен

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основы экономической теории, микро- и макроэкономики Знает принципы и методы принятия решений Знает источники финансирования предпринимательской деятельности Знает финансовые показатели деятельности предприятия, методы экономического анализа, механизмы финансового менеджмента, систему налогообложения РФ
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) поиска и работы с законодательными и нормативными документами Имеет навыки (начального уровня) составления финансового плана предпринимательской деятельности
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) выбора оптимальных методов финансового менеджмента Имеет навыки (основного уровня) принятия обоснованных экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Перечень типовых примерных вопросов для проведения экзамена в 7 семестре (очная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы
1	Введение в курс	Историческое развитие бизнеса Права и обязанности предпринимателей Отраслевая структура бизнеса Сущность предпринимательства Функции предпринимательства Предпринимательская среда

		Физические лица – субъекты предпринимательства Характеристики и виды организационно-правовых форм предпринимательства
2	Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	Социальная значимость малого бизнеса Понятие и сущность индивидуального предпринимательства Юридические лица – субъекты предпринимательства Порядок государственной регистрации индивидуального предпринимательства Выбор сферы деятельности и формы предприятия Сущность, критерии определения и задачи малого предприятия
3	Прекращение предпринимательской деятельности	Прекращение деятельности индивидуального предпринимателя Предпринимательские риски Основы бизнес-планирования Расчет экономического эффекта, прогнозирование Инновационная деятельность в предпринимательстве Пути снижения предпринимательских рисков Оценка эффективности команды менеджера

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты.

1. Какая на ваш взгляд основная цель бизнеса:

- 1) творить добро на благо людей;
- 2) получение прибыли;
- 3) платить много налогов государству.

2. К какому виду бизнеса относится кадровое агентство?

- 1) производственный;
- 2) коммерческий;
- 3) финансовый;
- 4) консультативный.

3. К какому виду бизнеса относится банк?

- 1) производственный;
- 2) коммерческий;
- 3) финансовый;
- 4) консультативный.

4. Фондовая биржа – это:

- 1) Организованно оформленный, регулярно функционирующий рынок ценных бумаг, где проводится котировка ценных бумаг.
- 2) Рынок, где происходит оказание посреднических услуг, регулирование торговых операций, сбор и публикация сведений о ценах на товары определяющие индустриальную мощь страны;

5. ПГУАС по составу организационно-правовой формы деятельности относится к:

- 1) хозяйственным товариществам;
- 2) хозяйственным обществам;
- 3) производственным кооперативам;
- 4) унитарным предприятиям.

6. Цель деятельности организации – это

- а) развитие организации;
- б) прибыль организации;
- в) показатели, к которым стремится организация.

7. Общество с ограниченной ответственностью – . . . :

- 1) это общество, уставный капитал которого разделен на доли участников, несущих материальную ответственность только в пределах стоимости внесенных ими вкладов;
- 2) это общество, уставный капитал которого состоит из номинальной стоимости акций общества, приобретенных акционерами;
- 3) представляет собой добровольное объединение граждан на основе членства для совместной производственной или иной хозяйственной деятельности.

8. Основой каких методов управления является стимулирование?

- а) социально-психологических;
- б) организационно-распорядительных;
- в) экономических.

9. К какому виду бизнеса относится фирма, которая выполняет строительно-монтажные работы?

- 1) производственный;
- 2) коммерческий;
- 3) финансовый;
- 4) консультативный.

10. «Предпринимательский доход» – это:

- 1) дополнительный доход, получаемый предпринимателем благодаря его природным особенным качествам;
- 2) это реализация особых способностей индивида, выражающаяся в рациональном соединении факторов производства на основе инновационного рискованного подхода;
- 3) умение из денег делать деньги, но обязательно посредством полезной производственной деятельности - изготовления продукции или оказания услуги.

11. Лидер – это

- а) человек, способный использовать все имеющиеся источники власти для превращения созданного для других видения реальности;
- б) человек, обладающий большой харизмой;
- в) человек, помогающий людям полностью раскрывать их способности, умеющий создавать идеал и стремиться к нему;
- г) все ответы верны.

12. «Выполненная работа» – это:

- 1) объект предпринимательской деятельности;
- 2) субъект предпринимательской деятельности;
- 3) предпринимательский доход.

13. Где регистрируют предприятия (юридические лица)?

1. В районной Инспекции федеральной налоговой службы;
2. В Инспекции федеральной налоговой службы только в Москве;
3. В городской администрации;
4. В инспекции по труду и занятости населения.

14. Планирование хозяйственной деятельности фирмы на краткосрочный и долгосрочный периоды в соответствии с потребностями рынка и возможностями получения необходимых ресурсов - это:

1. Цель бизнес-плана;
2. Задача бизнес-плана;
3. Функция бизнес-плана.

15. Каким на ваш взгляд по статусу документом является бизнес – план в предприятие:

1. Главный учредительный документ;
2. Документ, с помощью которого предприниматель планирует бизнес;
3. Документ, регламентирующий всю жизнедеятельность предприятия.

16. Что нужно сделать, чтобы правильно распределить или запланировать финансы, организуя свой бизнес:

1. Установить, кому может быть необходим продукт вашего бизнеса;
2. Нужно ориентироваться на спрос и предложение в привлекающей вас сфере деятельности;
3. Решить, на какие денежные средства будет организован бизнес.

17. Что такое бизнес-план:

1. Документ строгой отчетности о деятельности предприятия, предоставляемый регулярно в проверяющие органы;
2. Официальный документ, предоставляемый по требованию в фискальные государственные органы с полным перечнем сведений о деятельности и финансовых делах фирмы;
3. Документ, в котором подробно описан план работы фирмы, цели фирмы, миссию, информацию о производимых товарах и услугах, перспективы сбыта и планирование прибыли.

18. Чистая прибыль – это:

1. Главный финансовый показатель производственно-хозяйственной деятельности;
2. Прибыль, остающаяся в распоряжении предприятия после уплаты налогов и других обязательных платежей;
3. Финансовый результат, полученный от основной деятельности предприятия, которая может быть в любых видах, не запрещенных законом;
4. Разница между доходом и расходом до уплаты налогов.

19. Кредиторская задолженность – это:

1. Собственные оборотные средства;
2. Заемные оборотные средства.

20. Процесс утраты основными производственными фондами своей первоначальной потребительской стоимости:

1. Физический износ
2. Моральный износ.

21. Фактическая стоимость основных фондов на момент ввода в эксплуатацию – это:

1. Первоначальная стоимость;
2. Восстановительная стоимость;
3. Остаточная стоимость;
4. Ликвидационная стоимость.

22. Транспортные средства, машины и механизмы – это:

1. Основные производственные фонды;
2. Основные не производственные фонды.

23. Оптовая цена это:

1. Цена товара, опубликованная в прейскурантах, справочниках и биржевых котировках.
2. Цена, по которой товар поставляется крупными партиями.
3. Цена купли-продажи, определенная условиями поставки на основании договора.
4. Цена, установленная по согласованию сторон на определенные объемы продукции и сроки ее поставки, в течение которых цена не должна меняться.

24. Отчисления в Пенсионный фонд РФ уплачиваются . . .

1. В федеральный бюджет РФ;
2. В государственный пенсионный фонд;
3. В государственный фонд медицинского страхования.

25. Упрощенная система налогообложения – это:

1. Объект налогообложения.
2. Налоговая льгота.
3. Требование налогового органа об устранении налоговых нарушений.

26. Как вы считаете?:

1. Предприниматель обязан платить все виды налогов предусмотренные законодательством.
2. Предприниматель обязан платить только те виды налогов предусмотренные законодательством, которые соответствуют его бизнесу.
3. Предприниматель может платить те виды налогов, какие хочет.

27. Аудит – это:

1. Исправления, вносимые в бухгалтерскую отчетность в размер суммы сокрытого или заниженного дохода.
2. Оперативный контроль за состоянием финансового учета на предприятии и за взаимоотношениями с налоговыми органами.
3. Обязательный платеж во внебюджетные фонды.

28. Налоги – это:

1. Основная форма доходов государства.
2. Преимущество, предоставляемое отдельным категориям плательщиков.
3. Оперативный контроль за состоянием финансового учета на предприятии и за взаимоотношениями с налоговыми органами.

29. К какому уровню налогообложения относится подоходный налог с физических лиц:

1. Федеральные.
2. Региональные.
3. Местные.

30. Для чего нужно уточнение маркетинговой стратегии фирмы при формировании ценовой политики:

1. Для прогнозирования возможного отношения конкурентов к намечаемым фирмой изменениям цен;
2. Для определения, какой сегмент рынка для фирмы выгоден;
3. Для наиболее активного удовлетворения запросов покупателей из различных сегментов;
4. Чтобы способствовать развитию рынка путем привлечения к покупке товара новых категорий клиентов.

31. Зачем делать сегментный анализ рынка при формировании ценовой политики фирмы:

1. Для прогнозирования возможного отношения конкурентов к намечаемым фирмой изменениям цен;
2. Для определения, какой сегмент рынка для фирмы выгоден;
3. Для наиболее активного удовлетворения запросов покупателей из различных сегментов;
4. Чтобы способствовать развитию рынка путем привлечения к покупке товара новых категорий клиентов.

32. Цена, которая устанавливается по согласованию сторон, называется:

1. Базисная цена;
2. Фактурная цена.
3. Договорная цена;
4. Мировая цена.

33. Организационная культура - это:

1. Финансовый результат, полученный от основной деятельности предприятия, которая может быть в любых видах, не запрещенных законом;
2. Идеология и философия управления, основы которых формируют ценностные ориентации, верования и нормы поведения работников;
3. Вероятность возникновения убытков или снижения доходов по сравнению с прогнозируемым вариантом.

34. Для чего нужны налоги:

1. Для экономического воздействия государства на общественное производство, его динамику и структуру;
2. Чтобы контролировать предпринимательскую деятельность;
3. Регулировать взаимоотношения между субъектами.

35. «Коммерческая организация» – это:

1. Организации, осуществляющие добровольную общественную деятельность;
2. Организация, основной целью деятельности которой является получение прибыли;
3. Организация, имеющая четко поставленные цели и правила, структуру и связи.

36. Какими действиями можно добиться снижения рисков в бизнесе:

1. За счет увеличения производственных мощностей, сырья и готовой продукции;
2. За счет изменения формы собственности бизнеса;
3. За счет государственное регулирование бизнеса.

37. Риск - это:

1. Вероятность возникновения убытков или снижения доходов по сравнению с прогнозируемым вариантом;
2. Идеология и философия управления, основы которых формируют ценностные ориентации, верования и нормы поведения работников.
3. Финансовый результат, полученный от основной деятельности предприятия, которая может быть в любых видах, не запрещенных законом.

38. Что является ОБЪЕКТОМ налогообложения:

1. Имущество юридических и физических лиц.
2. Конкуренты.
3. Вид организационно – правовой формы бизнеса.

39. Где регистрируют предприятия (юридические лица)?

1. В районной Инспекции федеральной налоговой службы;
2. В Инспекции федеральной налоговой службы только в Москве;
3. В городской администрации;
4. В инспекции по труду и занятости населения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена проводится в 7 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основы экономической теории, микро- и макроэкономики	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает принципы и методы принятия решений	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает источники финансирования предпринимательской деятельности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает финансовые показатели деятельности предприятия, методы экономического анализа, механизмы финансового менеджмента, систему налогообложения РФ	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) поиска и работы с законодательными и нормативными документами	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме

		или с негрубыми ошибками	некоторыми недочетами	без недочетов
Имеет навыки (начального уровня) составления финансового плана предпринимательской деятельности	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) выбора оптимальных методов финансового менеджмента	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
Имеет навыки (основного уровня) принятия обоснованных экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Учебным планом не предусмотрено.

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.09	«Экономика и основы предпринимательской деятельности»

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2019
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2019

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Резник С.Д., Глухова И.В., Назарова Н.А., Черницов А.Е. Основы предпринимательской деятельности [Текст]: Учебное пособие. Под общ. ред. С.Д. Резника. – 3-е изд., перераб. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 224 с.	22
2	Переверзев М.П., Лунева А.М. Предпринимательство и бизнес [Текст]: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 175 с.	1

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Стребкова Л.Н. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стребкова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016.— 112 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44984 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	Костылева С.Ю. Экономические основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Экономика», «Менеджмент»/ Костылева С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Букс, 2015.— 171 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34305 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3	Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.В. Буклей [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 294 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24755 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4	Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс]: курс лекций/ Н.М. Зубко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2016.— 272 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28199 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	
1	Экономика и основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания по подготовке к практическим занятиям. А.Е. Черников. – Пен-за: ПГУАС, 2019. – Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.	
2	Экономика и основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания для самостоятельной работы студентов. / А.Е. Черников. – Пен-за: ПГУАС, 2019. – Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.	
3	Экономика и основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания по подготовке к зачету. А.Е. Черников. – Пен-за: ПГУАС, 2019. – Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.	

Согласовано:

НТБ

дата

_____/_____
Подпись, ФИО

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.09	«Экономика и основы предпринимательской деятельности»

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2019
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2019

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
AUP.Ru - Библиотека экономической и деловой литературы	http://www.aup.ru/library/
Библиотека экономической и управленческой литературы	http://eup.ru/Catalog/All-All.asp
Аналитическая и статистическая информация по развитым и развивающимся рынкам для проведения стоимостного анализа	http://www.damodaran.com

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.09	«Экономика и основы предпринимательской деятельности»

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2019
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2019

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3308)	Столы, стулья, доска	-
Аудитория для практических занятий (3303, 3412)	Столы, стулья, доска	-
Аудитория для консультаций (3323)	Столы, стулья, материалы ЭИОС по дисциплине	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3303, 3412)	Столы, стулья, доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (2134)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

54.03.01 Дизайн
код и наименование направления подготовки
/ Ещина Е.В. /
« 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.Б.15	Информационные технологии в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная, очно-заочная, заочная
Год разработки/обновления	2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Старший преподаватель б/с кафедры «Дизайн и ХПИ»		Сарвилина С.Н. Бочарова Ю.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и художественное проектирование интерьера».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)

Подпись / Герасимов В.П.
ФИО

Руководитель образовательной программы

Подпись / Герасимов В.П.
ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

Подпись / Ещина Е.В.
ФИО

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — Формирование у студентов навыков и принципов использования компьютерных технологий в условиях учебно-профессиональной деятельности, а также, навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Иметь представление об информации, информационных процессах и современных информационных технологиях
- способность использовать компьютерные технологии и программные средства для поиска, хранения, обработки и передачи информации
- умение пользоваться методической и научной литературой по профилю подготовки и в смежных областях
- Освоение ряда базовых и специализированных программ
- самостоятельное отслеживание тенденций, происходящие в сфере информационных технологий и дизайна
- подготовка будущего специалиста к практической и технической деятельности в области информационных технологий
- владение навыками работы с прикладными и офисными программными продуктами
- формирование профессиональных качеств, необходимых для эффективной работы в области дизайна

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к базовой части (обязательная дисциплина) блока Б1 профессионального модуля рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть ранее сформирована(ны) ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-10 компетенция(и) на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.В.ДВ.6 Проектирование

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

Б1.В.06 Графические программы в дизайне

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Закономерности искусства графики как основы языка графического дизайна
- закономерности построения шрифта и шрифтовых композиций
- виды, формы и составляющие прикладной графики
- особенности коммуникативной функции в средовом дизайне
- основы комплексного проектирования в графическом дизайне
- особенности современных графических программ, компьютерные средства проектирования в дизайне, современные технологии репрезентации проектных решений

Уметь:

- применять полученные знания по графическим технологиям
- использовать информационные ресурсы - современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
- раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики
- применять знания и навыки на различных стадиях проектирования
- представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации

Владеть:

- техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками, включая компьютерные
- приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в том числе с цветом и цветовыми композициями
- основами проектирования в прикладных графических программах, техникой и методами использования графического программного обеспечения
- компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы, художественным воображением, пространственно-образным мышлением

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- сущность и значение информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества
- принципы организации и основы функционирования глобальных сетей
- опасности и угрозы потери информации, возникающие в процессе применения информационно - коммуникационных технологий

Уметь:

- обрабатывать и анализировать информацию, содержащуюся в различных информационных источниках, в том числе и библиографических

Владеть:

- основными методами обработки информации
- базовыми информационными технологиями в среде Windows и MS Office

ОПК-7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения

компетенции):

Знать:

- принципы современного программного обеспечения
- ресурсы Интернета для поиска необходимой информации
- современные информационные технологии, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации

Уметь:

- использовать прикладные программные средства для создания и систематизации документов
- создавать базы данных с использованием ресурсов Интернет, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

Владеть:

- навыками практической работы на персональном компьютере, являющимся базисным инструментом функционирования информационных технологий
- навыками применения стандартных программных средств, компьютером как средством управления информацией

ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- • основы современных графических программ и графических редакторов
- Основные форматы и процедуры обработки графических изображений и текстов
- компьютерные средства проектирования в дизайне
- современные технологии презентации проектных решений

Уметь:

- • раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики
- применять знания и навыки, компьютерной графики на различных стадиях проектирования
- представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации
- Вести подготовку графической информации для обработки или печати

Владеть:

- опытом проектирования в прикладных графических программах
- техникой и методами использования графического программного обеспечения
- компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы
- художественным воображением, пространственно-образным мышлением

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семе- стра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текуще- го контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)				Вс его ко мп ете нц ий
			Л.	лаб .	Сам. раб.		1	2	3	4	
Семестр 2 (20 недель)											
			20	40	48						
1	Раздел 1. Введение в курс Информационные технологии в дизайне.		2	2	4						
1.1	Тема 1. Виды информационных технологий, их значение в проектной деятельности, особенности их работы. Растровая и векторная графика.	1-2	2	2	4	Опрос	ОПК-4	ОП К-6	ОПК-7	ПК-10	4
2	Раздел 2. Программа векторной графики CorelDRAW		18	38	44						
2.1	Тема 1. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	3-4	2	2	2	Опрос	ОПК-4	ОП К-6	ОПК-7	ПК-10	4
2.2	Тема 2. Создание композиции из простых геометрических тел: геометрические фигуры, линии, текст. Работа с точками, изменение кривизны, толщины линий; работа с цветом, заливка, создание прозрачности, растяжка, наложение цветов.	5-7	4	6	10	Проверка графических материалов	ОПК-4	ОП К-6	ОПК-7	ПК-10	4
2.3	Тема 3. Работа со слоями: способы создания, трансформации, специфика.	8-9	2	4	2	Опрос	ОПК-4	ОП К-6	ОПК-7	ПК-10	4
2.3	Тема 4. Создание плаката с помощью растрового изображения: выбор и вставка (импорт) растрового изображения; с помощью инструментария программы перевод растрового изображения в векторную	10-12	2	6	10	Проверка графических материалов	ОПК-4	ОП К-6	ОПК-7	ПК-10	4

	графику. Оформление законченного плаката добавлением дополнительных объектов (прямоугольник, круг) и присвоение им необходимых свойств.										
2.4	Тема 5. Создание чертежа генерального плана территории: выбор и вставка (импорт) изображения. Работа с различными инструментами, создающими линию, ее настройка. Оформление работы с помощью добавления текста, цвета, других объектов.	13-16	4	10	10	Проверка графических материалов	ОПК-4	ОП К-6	ОПК-7	ПК-10	4
2.5	Тема 6. Создание архитектурных чертежей (план, разрез). Варианты художественного оформления чертежей средствами программы для дизайн-проектирования.	17-20	4	10	10	Проверка графических материалов	ОПК-4	ОП К-6	ОПК-7	ПК-10	4

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Раздел 1. Введение в курс Информационные технологии в дизайне (2 часа)

В теме раскрывается: Введение в курс «Информационные технологии в дизайне». Основные понятия в компьютерной графике. Виды графических программ, их значение в проектной деятельности, особенности их работы. Растровая и векторная графика.

Раздел 2. Программа векторной графики CorelDRAW (18 часов)

В теме рассматривается: Главные особенности и преимущества работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, набор инструментов, функции, алгоритм работы, возможности. Создание креативных графических и чертежных материалов при помощи двумерной графики.

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм обучения: игровые, дискуссионные, тренинговые технологии.

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Описание базы лабораторных занятий и форм их проведения:

Для выполнения лабораторного практикума подготовлены МУ к лабораторным занятиям

Занятия проводятся в учебной аудитории с использованием лицензионного программного обеспечения и специального технического оборудования: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Лабораторные работы обеспечивают формирование базового уровня компетенций ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7.

Лабораторные работы помогают овладеть научно-теоретическими основами учебного предмета, современными методами практической работы с применением технических средств.

Освоить опыт творческой деятельности в дизайне.

Семестр 2.

Раздел 1. Введение в курс Информационные технологии в дизайне. (2 часа)

Тема 1. Виды компьютерных технологий, их значение в проектной деятельности, их особенности. Растровая и векторная графика. (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на лабораторную работу

Занятие 1. Определение новейших методов организации работы с компьютерными технологиями в проектно-дизайнерской деятельности – дискуссия и доклады на основе изучения источников; Виды информации, ее хранения, использования.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Преимущества и недостатки векторной графики, по сравнению с пиксельной графикой.
2. Перечислить программное обеспечение информационных технологий в дизайне и их функции.
3. Основные задачи компьютерных технологий в дизайне.

Литература

1. Бадмаева, Е. Компьютерное проектирование в дизайне одежды / Е. Бадмаева, В. Бухинник, Л. С. Елинер. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.

2. Комолова, Н. Самоучитель по CorelDraw X8: Учебное пособие / Н. Комолова, Е. Яковлева. – СПб.: БХВ-Петербург, 2017. – 368 с.
3. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности / Е. В. Михеева. – М.: Academia, 2013. – 384 с
4. Назаров, С. В. Основы информационных технологий / С. В. Назаров. – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2013.— 422 с.
5. Трофимов, В.В. Информационные технологии: учебник для академического бакалавриата / В.В. Трофимов, О.П.Ильина, В.И. Кияев. – М.: Юрайт, 2016. – 268 с

Раздел 2. Программа векторной графики CorelDRAW (18 ч)

Тема 1. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на лабораторную работу

Занятие 2. Изучение основного инструментария программы. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторных занятий на закрепление лекционного материала.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Интерфейс программы CorelDraw
2. Набор инструментария на главной панели инструментов в CorelDraw
3. Функции и особенности панели «Строка состояния»

Тема 2. Создание композиции из простых геометрических тел: геометрические фигуры, линии, текст. Работа с точками, изменение кривизны, толщины линий; работа с цветом, заливка, создание прозрачности, растяжка, наложение цветов. (6 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на лабораторную работу

Занятие 3. Применение инструментов и функций программы CorelDRAW. Создание художественной композиции при помощи простых геометрических фигур. Ручное эскизирование. Обсуждение эскизов.

Занятие 4. Применение инструментов и функций программы CorelDRAW. Создание художественной композиции при помощи набора инструментов и функций CorelDRAW. Использование простых геометрических фигур, линий, а также изучение их особенностей, параметров, модификаций.

Занятие 5. Применение инструментов и функций программы CorelDRAW. Завершение работы над художественной композицией, используя средства оформления, художественные эффекты, шрифтовые композиции. А также, их свойства, принцип работы и модификации.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Влияние масштабирования на качество векторного и растрового изображений.
2. Приемы использования инструмента Shape (Форма) для графических объектов
3. Добавление и удаление узла на кривую Безье инструментом Shape (Форма)
4. Типы узлов на кривой Безье
5. Изменение толщины, цвета линий, фигур, заливок, текста.
6. Наиболее распространенные шрифты, свойства и параметры шрифтов.
7. Набор инструментов интерактивных эффектов.

Тема 3. Работа со слоями: способы создания, трансформации, специфика. (2 часа)

Занятие 6. Применение инструментов и функций программы CorelDraw. Работа со слоями: создание и удаление слоя, функции слоев и особенности работы с ними.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Слои в CorelDraw. Их функции, особенности, настройки.
2. Создание, удаление и редактирование слоев.

3. способы переноса объекта на новый слой

4. связка и объединение слоев

Тема 4. Создание плаката с помощью растрового изображения: выбор и вставка (импорт) растрового изображения; с помощью инструментария программы перевод растрового изображения в векторную графику. Оформление законченного плаката добавлением дополнительных объектов (прямоугольник, круг) и присвоение им необходимых свойств. (6 часов)

Занятие 7. Применение инструментов и функций программы CorelDRAW. Начало создания художественно-графического плаката на выбранную тему. Выбор растрового изображения для основы работы. Обсуждение.

Занятие 8. Применение инструментов и функций программы CorelDRAW. Импорт выбранного растрового изображения в программу, и перевод растрового изображения в векторную графику средствами программы CorelDRAW, дополняя плакат собственными художественными идеями. Обсуждение, дискуссия работы

Занятие 9. Применение инструментов и функций программы CorelDRAW. Завершение работы над художественной композицией, используя средства оформления, художественные эффекты, шрифтовые композиции. А также, их свойства, принцип работы и модификации.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Типы и свойства градиентной заливки.
2. Набор инструментов интерактивных эффектов.
3. Преимущество работы со слоями и их свойства.
4. Принципы и особенности работы с растровым изображением в CorelDRAW.

Тема 5. Создание чертежа генерального плана территории: выбор и вставка (импорт) изображения. Работа с различными инструментами, создающими линию, ее настройка. Оформление работы с помощью добавления текста, цвета, других объектов. (10 часов)

Занятие 10. Применение инструментов и функций программы CorelDRAW.

Начало создания генерального плана выбранной территории на основе ручного эскиза. Выбор ручного эскиза для основы работы. Обсуждение.

Занятие 11. Применение инструментов и функций программы CorelDRAW. Импорт выбранного ручного эскиза в программу, и перевод растрового изображения в векторную графику средствами программы CorelDRAW, дополняя план собственными художественными идеями.

Занятие 12. Продолжение работы над генеральным планом территории. Применение художественных инструментов для создания дизайн-проекта территории.

Занятие 13. Дополнение чертежа генерального плана шрифтовыми композициями, размерными линиями, создание выносок и иных обозначений.

Занятие 14. Создание экспликаций, таблиц, спецификаций. Экспорт чертежа в растровый формат. Особенности печати в программе.

Ответить на контрольные вопросы:

1. Работа с цветом в CorelDRAW
2. Экспорт векторного изображения. Форматы, их свойства и особенности.
3. Печать и особенности сохранения файла в программе CorelDRAW.
4. Особенности работы со шрифтами, таблицами
5. Инструменты для художественного оформления метариала.

Тема 6. Создание архитектурных чертежей (план, разрез). Варианты художественного оформления чертежей средствами программы для дизайн-проектирования. (10 часов)

Занятие 15. Применение инструментов и функций программы CorelDRAW. Начало создания простого плана выбранного объекта.

Занятие 16. Принципы и приемы построения элементов и деталей плана при помощи инструментов CorelDRAW

Занятие 17. Вставка дополнительных объектов (оборудование), выполненных в CorelDRAW, размещение их на плане.

Занятие 18. Принципы и приемы построения элементов и деталей разреза при помощи инструментов CorelDRAW. Дополнение чертежа генерального плана шрифтовыми композициями, размерными линиями, создание выносок и иных обозначений.

Занятие 19. Вставка растровых элементов антуража (люди, растительность) для оформления чертежных материалов.

Литература

1. Бадмаева, Е. Компьютерное проектирование в дизайне одежды / Е. Бадмаева, В. Бухинник, Л. С. Елинер. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
2. Комолова, Н. Самоучитель по CorelDraw X8: Учебное пособие / Н. Комолова, Е. Яковлева. – СПб.: БХВ-Петербург, 2017. – 368 с.
3. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности / Е. В. Михеева. – М.: Academia, 2013. – 384 с
4. Назаров, С. В. Основы информационных технологий / С. В. Назаров. – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2013.— 422 с.
5. Трофимов, В.В. Информационные технологии: учебник для академического бакалавриата / В.В. Трофимов, О.П.Ильина, В.И. Кияев. – М.: Юрайт, 2016. – 268 с

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Выработка навыков самостоятельного подхода при изучении дисциплины «Информационные технологии и графические программы в дизайне»;
2. формирование навыков работы с программным обеспечением и технической литературой

Для решения поставленных задач студентам предлагается к прочтению и анализу литература по данным вопросам.

Одним из видов самостоятельной работы предусматривается выполнение ряда заданий для выставления зачета в 2-м семестре.

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

Раздел 1. Введение в курс Информационные технологии в дизайне.				
ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-10	Тема 1. Виды информационных технологий, их значение в проектной деятельности, особенности их работы. Растровая и векторная графика.	Проработка конспектов, лабораторных работ, подготовка к опросам. Выполнение домашних и контрольных работ, и т.п.);	4	Ответы во время устного или письменного опроса

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

Раздел 2. Программа векторной графики CorelDRAW				
ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-10	Тема 1. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	Проработка конспектов, лабораторных работ, подготовка к опросам.	2	Ответы во время устного или письменного опроса
	Тема 2. Создание композиции из простых геометрических тел: геометрические фигуры, линии, текст. Работа с точками, изменение кривизны, толщины линий; работа с цветом, заливка, создание прозрачности, растяжка, наложение цветов.	Проработка конспектов, лабораторных работ, подготовка к опросам. Выполнение домашних и контрольных работ с привлечением специальной технической литературы.	10	Защита контрольных и лабораторных работ;
	Тема 3. Работа со слоями: способы создания, трансформации, специфика.	Проработка конспектов, лабораторных работ, подготовка к опросам. Выполнение домашних и контрольных работ с привлечением специальной технической литературы.	2	Ответы во время устного или письменного опроса
	Тема 4. Создание плаката с помощью растрового изображения: выбор и вставка (импорт) растрового изображения; с помощью инструментария программы перевод растрового изображения в	Проработка конспектов, лабораторных работ, подготовка к опросам. Выполнение домашних и контрольных работ с привлечением специальной технической литературы.	10	Защита контрольных и лабораторных работ;

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
-----------------------------	------	------------------------------	------------------------------	----------------

	векторную графику. Оформление законченного плаката добавлением дополнительных объектов (прямоугольник, круг) и присвоение им необходимых свойств.			
	Тема 5. Создание чертежа генерального плана территории: выбор и вставка (импорт) изображения. Работа с различными инструментами, создающими линию, ее настройка. Оформление работы с помощью добавления текста, цвета, других объектов.	Проработка конспектов, лабораторных работ, подготовка к опросам. Выполнение домашних и контрольных работ с привлечением специальной технической литературы.	10	Защита контрольных и лабораторных работ;
	Тема 6. Создание архитектурных чертежей (план, разрез). Варианты художественного оформления чертежей средствами программы для дизайн-проектирования.	Проработка конспектов, лабораторных работ, подготовка к опросам. Выполнение домашних и контрольных работ с привлечением специальной технической литературы.	10	Защита контрольных и лабораторных работ;

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

Темы контрольных работ

2 семестр	
ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-10	1. Создание двумерной композиции в программе векторной графики CorelDraw из простых геометрических фигур с применением таких дополнительных элементов как текст, линия, кривая и цвет. 2. Создание плаката на выбранную тему в программе векторной графики CorelDraw с использованием слоев, средств художественного оформления и шрифтовых композиций.

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

	3. Создание изображения генерального плана на основе выбранной территории с применением элементов антуража в программе векторной графики CorelDraw. 4. Создание архитектурных чертежей таких, как план и разрез.
--	---

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке к контрольным работам необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

1. подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
2. подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
3. работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
4. работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке контрольных работ.

Задания, направленные на выполнение контрольных работ по дисциплине «Информационные технологии в дизайне», направлены на подготовку студента к проектной деятельности в области информационных технологий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов. Для выполнения контрольной работы необходимо:

1. Просмотреть конспект лекций по данной теме, проанализировать дополнительную литературу
2. Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература.
3. Выполнить лабораторные задания с использованием программного обеспечения.
4. Сформировать альбом графических материалов в соответствии со стандартами оформления.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Основная литература

1. Основы компьютерной графики [Текст] : учеб. пособие / [Камбург В. Г. и др.]. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2010. - 167 с. : ил. - Библиогр. : с. 154. - ISBN 978-5-9282-0554-6 : 54р.68к.-25 экз. в библиотеке ПГУАС
2. Основы компьютерной графики [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Камбург, Е. В. Винничек, О. В. Бочкарева, В. Ю. Акимова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2012. - 231 с. : ил. - Библиогр. : с. 212-213. - ISBN 978-5-9282-0838-7 : 44р.66к. -70 экз. в библиотеке ПГУАС
3. Компьютерная графика в дизайне [Текст] : учебник / Миронов Дмитрий Феликсович ; Д. Ф. Миронов. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 538 с. : ил. - ISBN 978-5-9775-0181-1 : 315р.-15 экз. в библиотеке ПГУАС
4. Компьютерная графика [Текст] : учеб. пособие / Петров Михаил Николаевич ; М. Н. Петров. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2011. - 541 с. : ил. + CD-R. - (Учебник для вузов). - Библиогр. : с. 532. - ISBN 978-5-459-00809-8 : 401р.-15 экз. в библиотеке ПГУАС

Дополнительная литература:

1. Программное средство "КОМПАС-3D" в курсе "Компьютерная графика" [Текст] : учеб. пособие / Л.А.Нестеренко [и др.]. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2005. - 94с. : ил. - Библиогр.: с.91. - 15р. - 50 экз. в библиотеке ПГУАС
2. CorelDRAW 12 / Комолова Нина Владимировна, А. М. Тайц, А. А. Тайц. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. - 630с. : ил. - ISBN 5-94157-509-2 : 230р. - 1 экз. в библиотеке ПГУАС
3. Энциклопедия 3ds Max 2008 [Текст] / Маров Михаил Николаевич ; М. Н. Маров. - СПб. : Питер, 2009. - 1392 с. : ил. - ISBN 978-5-388-00508-3 : 720р. - 4 экз. в библиотеке ПГУАС
4. 3ds Max 2008. Секреты мастерства [Текст] / Верстак Владимир Антонович ; В. А. Верстак. - СПб. : Питер, 2008. - 736 с. : ил. + DVD. - ISBN 978-5-388-00082-8 : 332р. - 5 экз. в библиотеке ПГУАС
5. Photoshop 7 [Текст] : учеб. курс / Панкратова Татьяна Владимировна ; Панкратова Т.В. - СПб. : Питер, 2005. - 523с. : ил+ CD. - (Учебный курс). - ISBN 5-94723-440-8 : 255р. - 1 экз. в библиотеке ПГУАС

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

6. <http://demiart.ru/> - Уроки по Photoshop и Corel Draw.
7. <http://render.ru/> - Уроки по CorelDraw и библиотека Компьютерная графика»
8. <http://promokachka.ru/lessons.php> - уроки по Corel Draw для начинающих
9. Электронная библиотека «Компьютерная графика» - <http://iboo.ru/comp-multimedia.htm>
10. <http://www.teachvideo.ru/> - Видео уроки по Corel Draw.
11. <http://cdx3.ru/> - Видео уроки по Corel Draw.

6. Образовательные технологии

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются: **- Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к освоению навыков владения программным обеспечением; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Лабораторные занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков работы с программным обеспечением, а также принятия наиболее эффективных решений по реализации своих возможностей.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 30 (часов)

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

раздел	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии

1	Лекции	20	8	лекции с использованием проектора
	Лабораторное занятие	40	8	занятия с использованием проектора
	Самостоятельная работа	48		
Итого		108	16	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Назначение, формируемые компетенции:

1. интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;
2. повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным;
3. формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивают такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;
4. позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме **контрольной работы**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме **зачета**.

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки контрольной работы:

Студент аттестован, если

Демонстрирует полное знание лекционного и лабораторного материала по теме контрольной работы, качественно и в срок выполняет задания контрольной работы, демонстрирует высокий уровень владения программным обеспечением, использует литературные и электронные источники по теме дисциплины для повышения уровня знаний, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

Критериями оценки контрольной работы являются:

- *оригинальность работы* – оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств;
- *качество и сложность технического исполнения работы* – оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств
- *качество художественного исполнения* – оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения.

Студент не аттестован, если

Затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, демонстрирует неполное знание лекционного и лабораторного материала по теме контрольной работы. Демонстрирует низкий уровень владения программным обеспечением, допуская ошибки при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при ошибках в выборе алгоритма решения задания, допускает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала. Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий контрольных работ.

Результаты промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Критерии оценки знаний

- полнота, точность, инновационность освещаемого материала,
- стиль изложения материала,
- детальность и конкретность описания,
- оригинальность и правильность примеров,
- правильность использования категориального аппарата,
- использование научной терминологии,
- наглядность и ясность в презентации с применением мультимедийных технологий,
- аргументированность выводов,
- точность объяснений,
- качество оформления контрольной работы.

Достижение базового уровня определяется ответами на тесты, выносимыми на аттестацию по итогам освоения дисциплины, а также оценкой контрольной работы, выносимой на текущий контроль успеваемости.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ОПК-6 – Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Типовые задания на выполнение контрольных работ в рамках лабораторных занятий
«Информационные технологии в дизайне»:

Создание композиции из простых геометрических тел: геометрические фигуры, линии, текст.

Описание задания:

Создать эстетичную законченную композицию из простых элементов инструментария программы CorelDraw: фигуры, формы, линии, цвет, эффекты, шрифтовые композиции. Элементы композиции должны быть взаимосвязаны, выполнены в одном стилевом направлении и гармонично вписаны в лист. Количество элементов должно быть не меньше семи; ограничения по цвету и эффектам зависят от композиционной эстетики. Экспортировать графический материал в растр и распечатать.

Создание композиции из простых геометрических тел: геометрические фигуры, линии, текст.

Описание задания:

Создать эстетичную законченную композицию из простых элементов инструментария программы CorelDraw: фигуры, формы, линии, цвет, эффекты, шрифтовые композиции. Элементы композиции должны быть взаимосвязаны, выполнены в одном стилевом направлении и гармонично вписаны в лист. Количество элементов должно быть не меньше семи; ограничения по цвету и эффектам зависят от композиционной эстетики. Экспортировать графический материал в растр и распечатать.

Создание плаката с помощью растрового изображения: выбор и вставка (импорт) растрового изображения; с помощью инструментария программы перевод растрового изображения в векторную графику.

Описание задания:

Создать плакат (агитационный, рекламный, учебный и т.д.) на выбранную тему при помощи инструментов CorelDraw. Произвести сбор графической информации на аналогичную тематику в электронных, публицистских источниках. Подобрать в электронных источниках графический материал (фото, диаграммы, таблицы, текст и т.д.), непосредственно связанный с конкретной темой плаката. На основе собранного материала и самостоятельного эскизирования, выполнить сборку плакатного материала. Оформить плакат художественными средствами программы, подобрать шрифт и составить шрифтовые композиции. Экспортировать графический материал в растр и распечатать.

Создание чертежа генерального плана территории.

Описание задания:

Для создания генерального плана выбрать территорию проектирования (городскую). На основе данной конфигурации пространства выполнить графическую модель генерального плана, учитывая положение участка, его функцию и значение в окружающей среде. Генеральный план должен быть выполнен с учетом композиционных и эстетических требований. План в программе выполняется в масштабе 1:1, на печать выводится в

масштабе 1:500. Оформить чертеж с помощью цветовых и теневых эффектов, шрифтовых композиций, выносок, таблиц, рамок, элементов антуража. Экспортировать графический материал в растр и распечатать.

Создание архитектурных чертежей (план, разрез).

Описание задания:

На основе выбранного объекта или объекта, разрабатываемого на Проектировании, создать графический материал в виде плана и разреза. План и разрез должны быть выполнены в программе CorelDraw в масштабе 1:1. На печать выводятся в масштабе 1:100. Оформить чертеж с помощью цветовых и теневых эффектов, шрифтовых композиций, выносок, таблиц, рамок, элементов заполнения интерьера и антуража. Экспортировать графический материал в растр и распечатать.

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны предоставить все графические материалы, выполненные в должном качестве для контрольных работ и ответить на следующие вопросы:

Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» 2 семестр.

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

1. Понятие «компьютерная графика». Виды компьютерной графики.
2. Растровая графика. Растровые представления изображений. Виды растров. Геометрические характеристики растра (разрешающая способность, размер растра, форма пикселей).
3. Достоинства и недостатки растровой графики. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемой растровым изображением.
4. Создание шрифтовых композиций и их редактирование в графическом редакторе Corel DRAW.

ОПК-6 – Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

1. Графический редактор Corel DRAW. Назначение. Основные возможности. Обзор интерфейса.
2. Обзор последних версий Corel DRAW и их сравнительный анализ
3. Создание простых объектов и их редактирование в графическом редакторе Corel DRAW.
4. Логические операции «Формирования» в графическом редакторе Corel DRAW. Возможности получения сложных фигур с помощью данных операций.
5. Работа с изображениями, коррекция изображений, выбор режимов в графическом редакторе Corel DRAW.
6. Интерактивные инструменты и работа с ними в графическом редакторе Corel DRAW.
7. Возможности работы с растровыми изображениями в графическом редакторе Corel DRAW.
8. Работа с кривыми (виды, создание, редактирование) в графическом редакторе Corel DRAW.

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

1. Что такое информация и информатизация общества?
2. Что такое информационные технологии?
3. Перечислите программное обеспечение информационных технологий в дизайне?
4. Что входит в понятие «аппаратное обеспечение» информационных технологий в дизайне? Приведите примеры.
5. Средства для работы с растровой графикой.
6. Программы для работы с векторной графикой.
7. Назовите области применения компьютерной графики.
8. Понятие цвета. Аддитивные и субтрактивные цвета в компьютерной графике.
9. Понятие цветовой модели и режима. Виды цветовых моделей (RGB, CMYK, HSB,), их достоинства и недостатки.
10. Устройства вывода графических изображений, их основные характеристики. (мониторы, видеоадаптеры, принтеры, плоттеры).

ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

1. Определение и основные задачи компьютерной графики.
2. Области применения компьютерной графики.
3. Устройства вывода графических изображений, их основные характеристики. (мониторы, видеоадаптеры, принтеры, плоттеры).
4. История развития компьютерной графики.
5. Векторная графика. Структура векторной иллюстрации.
6. Векторные изображения. Средства для создания векторных изображений.
7. Элементы (объекты) векторной графики.
8. Достоинства и недостатки векторной графики.
9. Графические объекты и изображения. Форматы графических файлов.
10. Графические редакторы, позволяющие создавать графические объекты двухмерной графики.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

12. Бадмаева, Е. Компьютерное проектирование в дизайне одежды / Е. Бадмаева, В. Бухинник, Л. С. Елинер. – СПб.: Питер, 2016. – 192 с.
13. Комолова, Н. Самоучитель по CorelDraw X8: Учебное пособие / Н. Комолова, Е. Яковлева. – СПб.: БХВ-Петербург, 2017. – 368 с.
14. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности / Е. В. Михеева. – М.: Academia, 2013. – 384 с.
15. Назаров, С. В. Основы информационных технологий / С. В. Назаров. – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2013.— 422 с.
16. Трофимов, В.В. Информационные технологии: учебник для академического бакалавриата / В.В. Трофимов, О.П.Ильина, В.И. Кияев. – М.: Юрайт, 2016. – 268 с

Дополнительная литература:

17. Гаврилов, М.В. Информатика и информационные технологии / М.В. Гаврилов, В.А. Климов. – М.: Юрайт, 2012. – 350 с.
18. Исаченко, О. В. Введение в информационные технологии / О.В.Исаченко. – М.: Феникс, 2009 г. – 240 с.
19. Комолова, Н. В. CorelDRAW X5: самоучитель / Н. В. Комолова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 224 с.: ил.
20. Малова, Р.З. Компьютерная графика для Интернета / Р.З. Малова. – М.: Феникс, 2008.
21. Немцова, Т.И. Базовая компьютерная подготовка. Операционная система, офисные приложения, интернет: практикум по информатике / Т. И. Немцова, С. Ю. Голова, Т. В. Казанкова. – М.: ИНФРА-М.: ФОРУМ, 2011. – 368 с.: ил.
22. Шафрин, Ю.А. Информационные технологии в 2-х ч / Ю.А. Шафрин. – М.: Лаборатория Базовых Знаний. – 320 с
23. Яцюк, О.Г. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама / О.Г.Яцюк, Э.Т. Романычева. – СПб.: Санкт-Петербург, 2009.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

24. Павлинова, С. Н. Информационные технологии в дизайне: учеб. пособие / С. Н. Павлинова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 85 с.
25. Павлинова, С. Н. Информационные технологии в дизайне: методические указания по подготовке к зачету / С. Н. Павлинова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 15 с.
26. Павлинова, С. Н. Информационные технологии в дизайне: методические указания к лабораторным занятиям / С. Н. Павлинова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.
27. Павлинова, С. Н. Информационные технологии в дизайне: методические указания к выполнению самостоятельной работы / С. Н. Павлинова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 30 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

28. <http://demiart.ru/> - Уроки по Photoshop и Corel Draw.
29. <http://render.ru/> - Уроки по CorelDraw и библиотека Компьютерная графика»
30. <http://promokachka.ru/lessons.php> - уроки по Corel Draw для начинающих
31. Электронная библиотека «Компьютерная графика» - <http://iboo.ru/comp-multimedia.htm>
32. <http://www.teachvideo.ru/> - Видео уроки по Corel Draw.
33. <http://cdx3.ru/> - Видео уроки по Corel Draw.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2.	Кабинет для семинарских (лабораторных) занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№	Вид и наимено-	Вид занятий	Краткая характеристика
---	----------------	-------------	------------------------

п/п	вание оборудования		
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные и лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, плакатов, чертежей, электронных таблиц.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 Дизайн
код и наименование направления подготовки
/ Ещина Е.В. /
«31» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.06	Графические программы в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2020
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2020

Разработчики:


должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Старший преподаватель б/с кафедры «Дизайн и ХПИ»		Сарвилина С.Н. Бочарова Ю.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн и художественное проектирование интерьера».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)


Подпись / Гerasимов В.П./
ФИО

Руководитель образовательной программы


Подпись / Гerasимов В.П./
ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета
протокол № 1 от «31» 08 2020 г.

Председатель методической комиссии


Подпись / Ещина Е.В./
ФИО

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — подготовка студента к проектной деятельности в области компьютерной графики с использованием средств компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов. освоение студентами информационных технологий, методов компьютерной растровой и векторной графики.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- формирование информационной культуры, представления о роли и месте компьютерной графики в будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть применение основ компьютерной графики в различных графических программах;
- формирование умений и навыков создания и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ;
- развитие мотивации и стимулирование интересов обучающихся к изучению компьютерной графики.
- приобретение навыков работы с графическими объектами и в современных графических редакторах;
- приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых профессиональных задач.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) является вариативной частью учебного цикла Б1.В – «Дисциплины (модули)», код дисциплины - Б1.В.06 учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы компетенции: ПК-10 на базовом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

Б1.Б.15 Информационные технологии в дизайне

Б1.Б.3.3 Проектирование

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- | | |
|---|--|
| - | • основы современных графических программ и графических редакторов |
| | • Основные форматы и процедуры обработки графических изображений и текстов |
| | • компьютерные средства проектирования в дизайне |
| | • современные технологии презентации проектных решений |

Уметь:

- | | |
|---|---|
| - | • раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики |
| | • применять знания и навыки, компьютерной графики на различных стадиях проектирования |

-
- представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации
 - Вести подготовку графической информации для обработки или печати
-

Владеть:

- опытом проектирования в прикладных графических программах
 - техникой и методами использования графического программного обеспечения
 - компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы
 - художественным воображением, пространственно-образным мышлением
-

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семе- стра	Виды учебной работы (в часах)			Формы текуще- го контроля успеваемости	Формируемые компетенции (код)			Все го ком- пе- тен- ций
			Л.	Ла б	Сам. раб.		1	2	3	
Семестр 3 (20 недель)										
1	Раздел 1. Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3Ds Max.		20	20	32					
1.1	Тема 1. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	1-2	2	2	4	Опрос	ПК-10			1
1.2	Тема 2. Изучение инструментария во вкладке «Create» (создать). Группа инструментов во вкладке «Geometry» (геометрия) и «Shapes» (формы). Принципы работы с инструментами, их свойства. Система координат.	3-6	4	4	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
1.3	Тема 3. Изучение функций и инструментов во вкладке «Modify» (изменение). Работа с вершинами, отрезками, линиями.	7-10	4	4	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
1.4	Тема 4. Конвертируемые объекты. «Editable poly», «Editable mesh», «Editable patch». Работа с вершинами, ребрами, гранями, полигонами и объектами. Группы объектов.	11-14	4	4	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
1.5	Тема 5. Модификаторы. Обзор основных модификаторов. Их свойства и особенности.	15-16	2	2	4	Проверка графических материалов	ПК-10			1

1.6	Тема 6. Набор инструментов во вкладках «Lights» (освещение) и «Cameras» (камеры). Их свойства, особенности работы с ними. Их особенности. Набор команд и функций во вкладках «Hierarchy» (иерархия), «Display» (отображение) и «Utilities» (утилиты).	17-20	4	4	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
Семестр 4 (20 недель)										
2	Раздел 2. Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3Ds Max.			40	32					
2,1	Тема 1. Обзор инструментов и возможностей системы рендеринга V-Ray. Установка программы. Принцип работы и применение программы через интерфейс 3D Max.	1-4		8	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
2,2	Тема 2. Редактор материалов в 3D Max. Принципы создания материалов и текстур с помощью инструментов системы V-Ray. Создание прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов и текстур во вкладке «Maps» (карты).	5-8		8	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
2,3	Тема 3. Рендеринг. Что такое рендер. Принципы работы, процесс создания растрового изображения. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы V-Ray. Пакетный рендер, настройка.	9-13		8	8	Проверка графических материалов	ПК-10			1
2,4	Тема 4. Сохранение растрового изображения. Форматы сохранения, сохранение в каналы для дальнейшей пост-обработки. Импорт и экспорт файла из другой сцены. Сохранение архива, ссылки.	14-17		8	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
2,5	Тема 5. Создание и вставка «Проху» объектов. Их особенности и значение. Понятия «Plugins» и «Scripts» и их использование для работы в программе.	18-20		8	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1

Форма контроля - Курсовая работа										
Семестр 5 (20 недель)										
3	Раздел 3. . Программа растровой графики Adobe Photoshop		20	20	32					
3.1	Тема 1. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	1-2	2	2	4	Опрос	ПК-10			1
3.2	Тема 2. Техника выделения областей изображения. Обзор способов выделения, действия с выделенной областью.	3-4	2	2	4	Опрос	ПК-10			1
3.3	Тема 3. Создание многослойного изображения. Работа со слоями: способы создания, трансформации, специфика.	5-8	4	4	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
3.4	Тема 4. Техника рисования. Инструменты свободного рисования, цветовые модели, особенности работы с графическим планшетом.	9-12	4	4	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
3.5	Тема 5. Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения.	13-16	4	4	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
3.6	Тема 6. Фильтры в Photoshop. Основные операции коррекции изображения.	17-20	4	4	6	Проверка графических материалов	ПК-10			1
Форма контроля - Зачет										
Семестр 6 (20 недель)										
4	Раздел 4. Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD			40	32					

4.1	Тема 1. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, настройка, основные инструменты, функции. Начало работы	1-2		4	2	Опрос	ПК-10			1
4.2	Тема 2. Набор инструментов в основных вкладках «Рисование», «Редактирование», «Прорисовка» и «Размер». Выполнение простых приемов	3-4		4	4	Проверка графических материалов	ПК-10			1
4.3	Тема 3. Панель «Свойства». Особенности, основные принципы работы.	5-6		4	4	Проверка графических материалов	ПК-10			1
4.4	Тема 4. Настройка текстовых и размерных стилей; стилей таблиц и мультивыносок.	7-8		4	2	Проверка графических материалов	ПК-10			1
4.5	Тема 5. Строка состояния чертежа. Панель инструментов «Ссылка», работа с изображениями. Панель инструментов «Внешние ссылки», принцип работы с ссылками, преимущества такой организации работы.	9-10		4	4	Проверка графических материалов	ПК-10			1
4.6	Тема 6. Работа со слоями. Переключение между экранами «модель» и «лист»	11-12		6	4	Проверка графических материалов	ПК-10			1
4.7	Тема 7. Система проектной документации для строительства (СПДС). Установка, принципы работы, положительные стороны программы	13-14		4	4	Проверка графических материалов	ПК-10			1
4.8	Тема 8. Набор инструментов и объектов СПДС. Преимущества перед стандартным набором инструментария AutoCAD	15-17		6	4	Проверка графических материалов	ПК-10			1
4.9	Тема 9. Печать документа. Подготовка документа к отправке на принтер. Подготовка документа к публикации в формате PDF	18-19		4	4	Проверка графических материалов	ПК-10			1
Форма контроля - Курсовая работа										

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

Раздел 1. Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3Ds Max. (20 часов)

В теме рассматривается: Главные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, инструменты, функции. Сложный набор инструментария. Принципы объемного моделирования.

Раздел 2. Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3Ds Max. (20 часов)

В теме рассматривается: Принципы создания текстурированных объектов. Создание 3-хмерных архитектурных моделей. Система визуализирования V-Ray. Реалистичная визуализация проектов. Принцип создания Проху-объектов, их преимущества. Форматы растровых изображений и их особенности.

Раздел 3. . Программа векторной графики Adobe Photoshop (18 часов)

В теме рассматривается : Главные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, инструменты, функции. Создание многослойного изображения. Техника рисования. Техника ретуширования. Выполнение сложного монтажа.

Раздел 4. Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD

В теме рассматривается: Главные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, настройка, инструменты, функции. Создание чертежных моделей архитектурных объектов на профессиональном уровне.

5.2. Планы практических занятий (*при наличии в учебном плане*)

Краткое описание подходов к организации практических занятий.

Практические занятия проходят с использованием интерактивных форм обучения, с применением активных инновационных форм обучения: игровые, дискуссионные, тренинговые технологии.

5.3. Планы лабораторного практикума (*при наличии в учебном плане*)

Описание базы лабораторных занятий и форм их проведения:

Для выполнения лабораторного практикума подготовлены МУ к лабораторным занятиям.

Занятия проводятся в учебной аудитории с использованием лицензионного программного обеспечения и специального технического оборудования: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Лабораторные работы обеспечивают формирование базового уровня компетенций ПК-10.

Лабораторные работы помогают овладеть научно-теоретическими основами учебного предмета, современными методами практической работы с применением технических средств.

Освоить опыт творческой деятельности в дизайне.

Раздел 1. Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3Ds Max (20 часов)

Перечень заданий, задач, выносимых на лабораторную работу

Тема 1. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы (2 часа)

Занятие 1. Изучение основного инструментария программы. Интерфейс программы. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.

Тема 2. Изучение инструментария во вкладке «Create» (создать). Группа инструментов во вкладке «Geometry» (геометрия) и «Shapes» (формы). Принципы работы с инструментами, их свойства. Система координат. (4 часа)

Занятие 2. Набор инструментов и функций во вкладках «Create» (создать), «Geometry» (геометрия). Их свойства и особенности. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Занятие 3. Набор инструментов и функций во вкладке «Shapes» (формы). Их свойства и особенности. Изучение системы координат. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Тема 3. Изучение функций и инструментов во вкладке «Modify» (изменение). Работа с вершинами, отрезками, линиями. (4 часа)

Занятие 4. Набор инструментов и функций во вкладке «Modify» (изменение). Изучение их свойств и особенностей. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Занятие 5. Понятие «Вершина», «Отрезок», «Линия». Работа с этими объектами, их особенности, свойства и функции. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Тема 4. Конвертируемые объекты. «Editable poly», «Editable mesh», «Editable patch». Работа с вершинами, ребрами, гранями, полигонами и объектами. Группы объектов. (4 часа)

Занятие 6. Создание сложных объектов при помощи вкладок «Editable poly», «Editable mesh», «Editable patch». Изучение их свойств, функций и набора инструментов.

Занятие 7. Понятие «Вершина», «ребро», «грань», «полигон», «объект». Набор функций и возможности их модификаций. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Группы объектов. Создание групп. Преимущества и недостатки работы с группами объектов.

Тема 5. Модификаторы. Обзор основных модификаторов. Их свойства и особенности. (2 часа).

Занятие 8. Понятие «модификатор». Область и целесообразность их применения. Применение к объектам группы модификаторов «world-space modifiers». Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Применение к объектам группы модификаторов «object-space modifiers». Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Тема 6. Набор инструментов во вкладках «Lights» (освещение) и «Cameras» (камеры). Их свойства, особенности работы с ними. Их особенности. Набор команд и функций во вкладках «Hierarchy» (иерархия), «Display» (отображение) и «Utilities» (утилиты). (4 часа)

Занятие 9. Применение источников освещения в 3ds max. Их свойства и особенности работы с ними. Назначение различных типов светильников и как они влияют на освещенность сцены. Настройки и функции.

Занятие 10. Применение разных типов Камер для построения кадра. Их свойства и особенности работы с ними. Настройки и функции. Ознакомление с набором команд и функций во вкладках «Hierarchy», «Display» и «Utilities».

Раздел 2. Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3Ds Max (40 часов)

Перечень заданий, задач, выносимых на лабораторную работу

Тема 1. Обзор инструментов и возможностей системы рендеринга V-Ray. Установка программы. Принцип работы и применение программы через интерфейс 3D Max. (8 часов).

Занятие 11. Самые популярные системы рендеринга. Знакомство и обзор инструментов и возможностей системы рендеринга V-Ray.

Занятие 12. Установка программы. Принцип работы и применение программы через интерфейс 3D Max. Набор инструментов системы V-Ray.

Занятие 13. Набор инструментов V-Ray в разделах Lights и Cameras. Их настройки, особенности и преимущества перед стандартными инструментами этих разделов.

Занятие 14. Обзор аналоговых материалов, связанных с рендером через систему V-Ray, в мировой практике. Выявление достоинств и недостатков работ по визуализации других авторов.

Тема 2. Редактор материалов в 3D Max. Принципы создания материалов и текстур с помощью инструментов системы V-Ray. Создание прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов и текстур во вкладке «Maps» (карты). (8 часов).

Занятие 15. Понятие «Текстуры» и «Материалы». Изучение набора инструментов на панели редактора материалов. Принципы создания текстур с помощью инструментов 3D MAX и системы V-Ray. Различия в этих системах текстурирования. Обзор функций, настроек и свойств системы текстурирования. Преимущества и недостатки.

Занятие 16. Создание простых и сложных текстурированных объектов. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Занятие 17. Создание прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов во вкладке «Maps». Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Занятие 18. Создание текстур для дальнейшего применения в программе 3D MAX и системе V-Ray. Их назначение и свойства во вкладке Maps. Выявление проблем в работе с текстурами и материалами.

Тема 3. Рендеринг. Что такое рендер. Принципы работы, процесс создания растрового изображения. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы V-Ray. Пакетный рендер, настройка. (8 часов).

Занятие 17. Понятие «Рендер». Основные принципы работы рендеринга, процесс создания растрового изображения. Преимущества системы рендеринга V-Ray перед системой рендеринга 3D MAX.

Занятие 18. Настройка рендера и создание фотореалистичного изображения с помощью системы V-Ray. Преимущества системы V-Ray. Нюансы и особенности. Настройки для визуализации экстерьеря и интерьера. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы V-Ray. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Занятие 19. Понятие «Пакетный рендер». Его преимущества и недостатки. Изучение принципов настройки пакетного рендера, его свойства и функции.

Занятие 20. Принцип и особенности вписывания объекта в растровое изображение. Выявление и решение проблем в работе с рендером.

Тема 4. Сохранение растрового изображения. Форматы сохранения, сохранение в ка-

налы для дальнейшей пост-обработки. Импорт и экспорт файла из другой сцены. Сохранение архива, ссылки. (8 часов).

Занятие 19. Знакомство с понятием импорт и экспорт. Форматы файлов и их свойства. Основные форматы JPG, PNG, TIFF, VRIMG.

Занятие 20. Сохранение сцены как архива. Возможности применения и особенности работы с архивом в дальнейшем. Ссылочные файлы и нюансы работы с ними.

Занятие 21. Рабочее окно рендера – его функции и набор инструментов. Изучение основных параметров различных форматов сохранения.

Занятие 22. Формат 3d модели fbx. Методы и причины его использования.

Тема 5. Создание и вставка «Прогу» объектов. Их особенности и значение. Понятия «Plugins» и «Scripts» и их использование для работы в программе. (8 часов).

Занятие 23. Понятие «Прогу» объекты, их применение, особенности, преимущества и свойства.

Занятие 24. Папка хранения файлов «Plugins». Поиск и установка полезных плагинов и работа с ними.

Занятие 25. Папка хранения файлов «Scripts». Поиск и установка полезных скриптов и работа с ними.

Занятие 26. Выявление и решение проблем в работе с программой 3D MAX и системой V-Ray.

Литература

1. Аббасов И.Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2009: учебное пособие для студентов вузов / И. Б. о. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2010. - 176 с. : ил.
2. Кулагин Б., Яцюк О. 3ds Max в дизайне среды + видеокурс/ Борис Кулагин, Ольга Яцюк. - / «БХВ-Петербург» Санкт-Петербург 2008
3. Миловская О.С. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max. Design 2010 / О. С. Миловская. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 384 с. : ил. - (Мастер).
4. Миловская О. С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max Миловская Ольга, серия: «Мастер» 2008г., БХВ-Петербург
5. Пекарев Л. Д. 3ds Max для архитекторов и дизайнеров интерьера и ландшафта / Л. Д. Пекарев,. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 240 с. : ил. - (Мастер). + CD-ROM.
6. Стиренко А. 3ds Max 2009/3ds Max Design 2009. Самоучитель Стиренко Александр, серия: «Самоучитель», 2009г., Изд.: ДМК ПРЕСС, ИЗДАТЕЛЬСТВО
7. Шпак Ю.А. 3ds max 2009. Шаг за шагом / Шпак Ю.А. / ЭКСМО 2008

Раздел 3. Программа векторной графики Adobe Photoshop (20 часов)

Тема 1. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы (2 часа)

Занятие 27. Изучение основного инструментария программы. Выполнение графических работ в программе в рамках практических занятий на закрепление лекционного материала.

Тема 2. Техника выделения областей изображения. Обзор способов выделения, действия с выделенной областью. (2 часа)

Занятие 28. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Создание коллажа на выбранную тему из нескольких изображений при помощи различных способов выделения областей, трансформации, перемещения.

Тема 3. Создание многослойного изображения. Работа со слоями: способы создания, трансформации, специфика. (4 часа)

Занятие 29. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Создание плаката на выбранную тему при помощи многослойной композиции, ис-

пользуя палитру «Слои»

Занятие 30. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Завершение работы плаката на выбранную тему при помощи многослойной композиции, используя палитру «Слои».

Тема 4. Техника рисования. Инструменты свободного рисования, цветовые модели, особенности работы с графическим планшетом. (4 часа)

Занятие 31. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Выполнение задания на отработку навыков рисования в графическом редакторе Photoshop. Использование различных видов кистей, элементов оформления.

Занятие 32. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Выполнение задания на отработку навыков рисования в графическом редакторе Photoshop. Использование возможностей палитры, смешения цветов, различных видов заливки. Работа с цветом.

Тема 5. Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения. (4 часа)

Занятие 33. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Выбор изображения для изучения методов обработки и коррекции изображения в Photoshop.

Занятие 34. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Коррекция и постобработка изображения при помощи эффектов и возможностей Photoshop

Тема 6. Фильтры в Photoshop. Основные операции коррекции изображения. (4 часа)

Занятие 35. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Применение всех возможностей фильтрации на основе выбранного изображения.

Занятие 36. Применение и изучение возможностей фильтра «Пластика». Обработка выбранного изображения.

Литература

1. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Adobe все для дизайнера /Шеф-редактор С.В.Глушаков; Художник-оформитель А.С. Юхтман. - Харьков: Фолио, 2009.
2. Скрылина С. Photoshop CS5. Самое необходимое / С. Скрылина. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 432 с. : ил. + CD-ROM.
3. Скрылина С. Секреты создания монтажа и коллажа в Photoshop CS5 на примерах / С. Скрылина. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 288 с. : ил.

Раздел 4. Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD (40 часов)

Тема 1. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, настройка, основные инструменты, функции. Начало работы (4 часа)

Занятие 37. Настройка интерфейса программы. Изучение основного инструментария и функций программы. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.

Занятие 38. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.

Тема 2. Набор инструментов в основных вкладках «Рисование», «Редактирование», «Прорисовка» и «Размер». Выполнение простых приемов (4 часа)

Занятие 39. Изучение набора инструментов во вкладках «Рисование», «Редактирование». Их свойства, функции, принцип работы с инструментами. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.

Занятие 40. Изучение набора инструментов во вкладках «Прорисовка» и «Размер». Их свойства, функции, принцип работы с инструментами. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.

Тема 3. Панель «Свойства». Особенности, основные принципы работы. (4 часа)

Занятие 41. Изучение набора инструментов во вкладке «Свойства». Разделы «Общие» и «Стиль печати». Методы выбора объектов.

Занятие 42. Изучение набора инструментов во вкладке «Свойства». Разделы «Вид» и «Разное»

Тема 4. Настройка текстовых и размерных стилей; стилей таблиц и мультивыносок. (4 часа)

Занятие 43. Окно «Стили текста». Создание изменение или задание стилей текста. Изучение таких параметров как шрифт, размер шрифта, угол наклона, ориентация и др. Окно «Размерные стили». Создание и изменение размерных стилей и применение их к документу. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Занятие 44. Окно «Стили таблицы». Создание изменение или задание стилей таблиц. Изучение таких параметров как цвет фона, поля, границы, текст и прочие характеристики таблицы. Окно «Стиль мультивыносок». Создание и изменение стилей мультивыносок. Настройка формата горизонтальных полок, линий выноски, стрелки и содержимого. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Тема 5. Строка состояния чертежа. Панель инструментов «Ссылка», работа с изображениями. Панель инструментов «Внешние ссылки», принцип работы с ссылками, преимущества такой организации работы. (4 часа)

Занятие 45. Изучение инструментов на панели «Строка состояния» и «Ссылка». Функции, свойства, принцип работы. Работа с изображениями: импорт и экспорт изображения.

Занятие 46. Изучение инструментов на панели «Внешние ссылки». Принцип работы с ссылками.

Тема 6. Работа со слоями. Переключение между экранами «модель» и «лист» (6 часов)

Занятие 47. Изучение инструментов на панели «диспетчер свойств слоев». Управление слоями и их свойствами. Обзор основных параметров, функций и особенностей. Преимущества работы со слоями.

Занятие 48. Создание, удаление, установка слоя; включение и выключение слоя, замораживание, блокировка. Изменение цвета слоя, типа и веса линии, печать. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Занятие 49. Экраны «модель» и «лист». Создание нового листа, настройка его параметров. Видовые экраны, их свойства.

Тема 7. Система проектной документации для строительства (СПДС). Установка, принципы работы, положительные стороны программы. (4 часа).

Занятие 50. Что такое СПДС. Установка программы. Обзор основных возможностей, положительные стороны системы, принципы работы.

Занятие 51. Настройка интерфейса СПДС для продуктивной работы.

Тема 8. Набор инструментов и объектов СПДС. Преимущества перед стандартным набором инструментария AutoCAD (6 часов)

Занятие 52. Панель настройки СПДС. Функции, свойства, особенности настройки.

Занятие 53. Главная панель СПДС. Изучение набора инструментов, их свойства, функции, особенности работы с ними. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.

Занятие 54. Стили текста в СПДС. Создание изменение или задание стилей текста. Изучение таких параметров как шрифт, размер шрифта, угол наклона, ориентация и др.

Тема 9. Печать документа. Подготовка документа к отправке на принтер. Подготовка документа к публикации в формате PDF (4 часа)

Занятие 55. Изучение принципов вывода документа на принтер, а также, печать документа в форматах PDF и JPG. Набор функций на панели «Печать». Выбор имени принтера, формата, области и масштаба печати и прочее.

Занятие 56. Набор функций на панели «Публикация». Публикация чертежей в электронной подшивке (DWF, DWFx и PDF).

Литература

1. Гаврилюк, Е. А. AutoCAD. Двумерное проектирование [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие / Е. А. Гаврилюк, Л. А. Ковалева ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2011. - 121 с. (Электронная библиотека АмГУ)
2. Меркулов А. Самоучитель по AutoCAD. Пошаговое руководство [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие / А. Меркулов, Изд-во СамИздат, 2015 – 136 с.
3. Моисеев В. А. АВТОКАД для новичков и профессионалов [Электронный ресурс]: учеб. метод. пособие / Моисеев В. А., Смородинский А. В., Стовманенко Л. М., Посудина О. Ю., Изд-во.: М.: Финансы и статистика, 1991 – 144 с.
4. Орлов А. AutoCAD 2013 [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / А. Орлов - Питер, 2013 год - 384 с, ил.
5. Финкельштейн Э. AutoCAD 2010 и AutoCAD LT 2010. Библия пользователя (+ DVD): учебн. пособие / Э Финкельштейн. – Изд-во. Вильямс, 2010. – 1360 с.

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Выработка навыков самостоятельного подхода при изучении дисциплины «Графические программы в дизайне»;
2. формирование навыков работы с программным обеспечением и технической литературой

Для решения поставленных задач студентам предлагается к прочтению и анализу литература по данным вопросам.

Одним из видов самостоятельной работы предусматривается выполнение Курсовой работы в 4 и 6-м семестрах, а также подготовку к зачету в 5 семестре.

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
Семестр 3				
ПК-10	Раздел 1. Программа для создания 3-мерной графики Autodesk 3Ds Max.	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	32	сдача домашних заданий, защита лабораторных работ;

Семестр 4				
ПК-10	Раздел 2. Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3Ds Max.	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка к опросу, контрольной работе; выполнение курсовой работы	32	сдача домашних заданий, защита курсовых работ
Семестр 5				
ПК-10	Раздел 3. . Программа растровой графики Adobe Photoshop	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка к опросу, контрольной работе;	32	сдача домашних заданий, защита контрольных и лабораторных работ;
Семестр 6				
ПК-10	Раздел 4. Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения Autodesk AutoCAD	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка к опросу, контрольной работе; выполнение курсовой работы	32	сдача домашних заданий, защита курсовых работ

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

Темы курсовых работ

4 семестр	
ПК-10	1. Создание альбома трехмерных изображений в программе Autodesk 3Ds Max на тему «Абстрактное решение интерьерного пространства в четырех образных ассоциациях: пространство и свет, пространство и цвет, кристаллы и бункер».
6 семестр	
ПК-10	1. Создание чертежной документации в программе Autodesk AutoCAD на примере планировки жилого дома.
Темы контрольных работ	
5 семестр	
ПК-10	1. Создание коллажа в программе растровой графики Adobe Photoshop на выбранную тему из нескольких изображений при помощи различных способов выделения областей. 2. Создание плаката в программе растровой графики Adobe Photoshop на определенную тему при помощи многослойной композиции с применением шрифтовой композиции.

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
-----------------------------	---

	3. Создание художественной фотографии в программе растровой графики Adobe Photoshop с применением техники ретуширования, а также с использованием фильтров и других инструментов коррекции изображения в рамках данной программы.
--	---

Методические рекомендации СРС по работе с литературными источниками

При подготовке к контрольным и курсовым работам необходима работа с литературой. Работа с литературой предполагает:

1. подбор специализированной литературы по теме на основе списка, рекомендуемого педагогом;
2. подбор дополнительной литературы по смежным вопросам выбранной темы;
3. работа в сети Интернет (подбор статей, электронных изданий, иллюстраций по теме вопроса);
4. работа с периодическими изданиями (журналы, газеты, публикации)

Изучение различных литературных источников является одним из эффективных способов получения знаний, позволяет всесторонне овладеть информацией по теме вопроса, составить список литературы, глоссарий. Это позволяет сформировать у студента собственное мнение по заданной теме.

Методические рекомендации СРС по подготовке контрольных и курсовых работ.

Задания, направленные на выполнение контрольных и курсовых работ по дисциплине «Графические программы в дизайне», направлены на подготовку студента к проектной деятельности в области информационных технологий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов. Для выполнения контрольных и курсовых работ необходимо:

1. Просмотреть конспект лекций по данной теме, проанализировать дополнительную литературу
2. Сформировать папку аналогов с иллюстрациями по выданному заданию. Для этого используется сеть интернет или рекомендованная литература.
3. Выполнить лабораторные задания с использованием программного обеспечения.
4. Сформировать альбом графических материалов в соответствии со стандартами оформления.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Нормативная и инструктивная литература:

Основная литература

Дополнительная литература

Программное обеспечение и Internet-ресурсы

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются: **- Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: лекции, устные и письменные опросы студентов, проведение контрольных работ.

– Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование студента в потоке информации, связанной с различными подходами к освоению навыков владения программным обеспечением; систематизацию знаний, полученных студентами в процессе аудиторной и самостоятельной работы. Лабораторные занятия обеспечивают развитие и за-

крепление умений и навыков работы с программным обеспечением, а также принятия наиболее эффективных решений по реализации своих возможностей.

Интерактивные технологии обучения, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану 30 (часов)

Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

раздел	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
1	Лекции	20	8	лекции с использованием проектора
	Лабораторное занятие	20	7	занятия с использованием проектора
	Самостоятельная работа	32		
2	Лабораторное занятие	40	8	занятия с использованием проектора
	Самостоятельная работа	32		
3	Лекции	20	7	лекции с использованием проектора
	Лабораторные занятия	20	7	занятия с использованием проектора
	Самостоятельная работа	32		
4	Лабораторные занятия	40	7	занятия с использованием проектора
	Самостоятельная работа	32		
Итого		288	44	

Использование интерактивных образовательных технологий способствует организации обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем. Каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля.

Назначение, формируемые компетенции:

1. интенсифицируют процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и теперь») использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка

не влечет за собой негативной оценки), и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем;

2. повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным;
3. формируют способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам;
4. позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, ее организации, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей через включение участников образовательного процесса в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей;

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме **контрольной работы**

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме **зачета в 5-м семестре и курсовой работы в 4-м и 6-м семестрах.**

Общее руководство и контроль за ходом выполнения **контрольной работы** осуществляет преподаватель данной дисциплины.

Защита контрольной работы является обязательной и проводится за счет времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

Система оценки контрольной работы по учебному предмету «Графические программы в дизайне» предполагает четырех балльную систему.

- Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное, правильное и качественное выполнение задания.
- Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.
- Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

При оценке этапов данной работы преподавателем учитывается активное участие студентов в обсуждении представленных вариантов композиционных решений итоговой контрольной работы, применение профессиональной лексики.

Требования к качеству выполнения работы

Оценка контрольной работы производится по следующим критериям:

- свободное владение программным обеспечением в рамках аудиторных и самостоятельных занятий.
- грамотное использование и анализ лекционного материала;

- оригинальность работы – оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств;
- умение грамотно организовать работу;
- объяснение студентом методики компьютерного моделирования (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области информационных технологий и графических программ)
- самостоятельность в разработке работы;
- наличие композиционно интересных решений;
- грамотное компоновочное решение контрольной работы;
- качество и сложность технического исполнения работы – оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств
- качество художественного исполнения – оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения.

Результаты промежуточной аттестации в форме **зачета** по итогам освоения дисциплины оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

«зачтено»;

«не зачтено».

Дескриптор (результаты) компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	1. Программное обеспечение в области графических программ и компьютерных технологий; 2. Методику работы с графическими программами в области дизайн-проектирования; 3. основные понятия и основы компьютерного моделирования; 5. цветовые модели и методы описания цветов в компьютерной графике; 6. основные форматы и процедуры обработки графических изображений и текстов; 7. особенности, достоинства и недостатки векторной и растровой графики;	Зачтено	Студент качественно и в срок выполняет задания для контрольной работы, активно участвует в лабораторных занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания.
		Не зачтено	студент не выполняет задания для контрольной работы либо качество работы не отвечает требованиям аттестации, не принимает участия в лабораторных занятиях, не выполняет самостоятельную работу.
Умеет	1. Вести подготовку графической информации для обработки или печати; 3. выбирать графические пакеты для различных практических и профессиональных задач; 4. накапливать опыт работы в области	Зачтено	Студент качественно и в срок выполняет задания для контрольной работы, активно участвует в лабораторных занятиях, пра-

	ти информационных технологий в дизайне; 5. обоснованно выбирать метод моделирования;		вильно выполняет упражнения, делает творческие задания.
		Не зачтено	студент не выполняет задания для контрольной работы либо качество работы не отвечает требованиям аттестации, не принимает участия в лабораторных занятиях, не выполняет самостоятельную работу.
Владеет	1. основными принципами работы с программным обеспечением; 2. различным программным обеспечением, необходимым для разработки, создания и хранения дизайн-проекта; 3. методологией решения практических задач с использованием информационных технологий 4. информационными технологиями презентации проекта;	Зачтено	Студент качественно и в срок выполняет задания для контрольной работы, активно участвует в лабораторных занятиях, правильно выполняет упражнения, делает творческие задания.
		Не зачтено	студент не выполняет задания для контрольной работы либо качество работы не отвечает требованиям аттестации, не принимает участия в лабораторных занятиях, не выполняет самостоятельную работу.

Формы контроля и оценки курсовой работы

Результаты текущего контроля успеваемости в форме **Курсовой работы** оцениваются по четырех балльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки курсовой работы:

Оценка «5» («отлично») ставится, если студент демонстрирует полное знание лекционного и лабораторного материала по теме курсовой работы, качественно и в срок выполняет задания курсовой работы, демонстрирует высокий уровень владения программным обеспечением, использует литературные и электронные источники по теме дисциплины для повышения уровня знаний, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если студент демонстрирует знание лекционного и лабораторного материала по теме курсовой работы, качественно и в срок выполняет задания курсовой работы, демонстрирует средний уровень владения программным обеспечением, использует литературные и электронные источники по теме дисциплины для повышения уровня знаний, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если студент демонстрирует неполное знание лекционного и лабораторного материала по теме курсовой работы, демонстрирует низкий уровень владения программным обеспечением, допуская ошибки при выполнении заданий, имея неполное понимание междисциплинарных связей при ошибках в выборе алгоритма решения задания.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если студент допускает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий курсовых работ;

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Типовые задания на выполнение контрольных работ в рамках лабораторных занятий
«Графические программы в дизайне»:

- 1. Создание коллажа в программе Adobe Photoshop на выбранную тему** из нескольких изображений при помощи различных способов выделения областей, трансформации, перемещения. Работа с текстом, изменение цвета, размера, шрифта;
- 2. Создание плаката с помощью растрового изображения.** Создать плакат (агитационный, рекламный, учебный и т.д.) на выбранную тему при помощи инструментов Adobe Photoshop. Произвести сбор графической информации на аналогичную тематику в электронных, публицистских источниках. Подобрать в электронных источниках графический материал (фото, диаграммы, таблицы, текст и т.д.), непосредственно связанный с конкретной темой плаката. На основе собранного материала и самостоятельного эскизирования, выполнить сборку плакатного материала. Оформить плакат художественными средствами программы, подобрать шрифт и составить шрифтовые композиции. Экспортировать графический материал в растровый формат и распечатать.
- 3. Выполнение задания на отработку навыков рисования в графическом редакторе Adobe Photoshop.** Создать эстетичную законченную композицию из простых элементов инструментария программы Adobe Photoshop: фигуры, формы, кисти, линии, цвет, заливка, эффекты, фильтры, шрифтовые композиции. Элементы композиции должны быть взаимосвязаны, выполнены в одном стилевом направлении и гармонично вписаны в лист. Количество элементов должно быть не меньше семи; ограничения по цвету и эффектам зависят от

композиционной эстетики. Экспортировать графический материал в растровый формат и распечатать.

4. **Обработка растрового изображения в Adobe Photoshop на основе выбранной фотографии.** Выбор изображения для изучения методов обработки и коррекции изображения. Коррекция и постобработка изображения при помощи эффектов и возможностей Photoshop. Применение всех возможностей фильтрации на основе выбранного изображения. Применение техники ретуширования. Применение и изучение возможностей фильтра «Пластика». Обработка выбранного изображения.

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

1. Создание альбома трехмерных изображений в программе Autodesk 3Ds Max на тему «Абстрактное решение интерьерного пространства в четырех образных ассоциациях: «пространство», «цвет», «кристаллы» и «бункер».
2. Создание проектной документации в программе Autodesk AutoCAD на примере планировки жилого дома.

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны предоставить все графические материалы, выполненные в должном качестве для контрольных и лабораторных работ и ответить на следующие вопросы:

Контрольные вопросы для аттестации по итогам освоения дисциплины «Графические программы в дизайне» 5 семестр.

1. Понятие «компьютерная графика». Виды компьютерной графики.
2. Растровая графика. Растровые представления изображений. Виды растров. Геометрические характеристики растра (разрешающая способность, размер растра, форма пикселей).
3. Достоинства и недостатки растровой графики. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемой растровым изображением.
4. Средства для работы с растровой графикой.
5. Программы для работы с векторной графикой.
6. Назовите области применения компьютерной графики.
7. В чем заключается структура и функциональные возможности современных графических систем?
8. Классификация и обзор современных графических систем.
9. Понятие цвета. Аддитивные и субтрактивные цвета в компьютерной графике.
10. Понятие цветовой модели и режима. Виды цветовых моделей (RGB, CMYK, HSB, Lab), их достоинства и недостатки.
11. Определение и основные задачи компьютерной графики.
12. Области применения компьютерной графики.
13. Устройства вывода графических изображений, их основные характеристики. (мониторы, видеоадаптеры, принтеры, плоттеры).
14. История развития компьютерной графики.
15. Векторная графика. Структура векторной иллюстрации.
16. Векторные изображения. Средства для создания векторных изображений.
17. Элементы (объекты) векторной графики.
18. Достоинства и недостатки векторной графики.
19. Графические объекты и изображения. Форматы графических файлов.
20. Графические редакторы, позволяющие создавать графические объекты двумерной графики.

21. Растровая графика: понятие, особенности графики. Форматы графических файлов растровой графики.
22. Обработка растрового изображения: создание рамок в графических редакторах Adobe Photoshop.
23. Графический редактор Adobe Photoshop. Назначение. Основные возможности. Обзор интерфейса.
24. Обзор последних версий Adobe Photoshop и их сравнительный анализ.
25. Создание простых объектов в графическом редакторе Adobe Photoshop.
26. Редактирование простых объектов в графическом редакторе Adobe Photoshop.
27. Слои и работа со слоями в графическом редакторе Adobe Photoshop.
28. Фильтры, примеры их применения к растровым изображениям в графическом редакторе Adobe Photoshop
29. Работа с изображениями, коррекция изображений, выбор режимов в графическом редакторе Adobe Photoshop.
30. Возможности Adobe Photoshop в разработке веб-сайтов.
31. Создание текста, эффекты применяемые к тексту, текстовые баннеры.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. 3ds Max в дизайне среды [Текст] : учеб. пособие / Кулагин Борис Юрьевич, О. Г. Яцук ; Б. Ю. Кулагин, О. Г. Яцук. - СПб. : БХВ-Петербург, 2008. - 965 с. : ил. + DVD. - ISBN 978-5-94157-779-8 : 503р.65к. – 15 экз. в библиотеке ПГУАС
2. Компьютерное проектирование в моделировании костюма [Текст] : учебно-методическое пособие / сост. В. С. Ляпунова. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр. : с. 51. - 10р.01к. – 51 экз. в библиотеке ПГУАС
3. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max [Текст] / Миловская Ольга Сергеевна ; О. С. Миловская. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 319 с. : ил. + видеокурс (на CD-ROM). - ISBN 978-5-9775-0051-7 : 149р.85к. – 12 экз. в библиотеке ПГУАС
4. Дизайн архитектуры и интерьеров в 3ds Max 8 [Текст] / Миловская Ольга Сергеевна ; О. С. Миловская. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 319 с. : ил. - ISBN 978-5-94157-854-2 : 149р.85к. – 8 экз. в библиотеке ПГУАС
5. 3D-технология построения чертежа. AutoCAD [Текст] : учеб. пособие / А. Л. Хейфец [и др.]. - 3-е изд. - СПб. : БХВ-Петербург, 2005. - 245 с. : ил. - Библиогр. : с. 242. - ISBN 5-94157-592-0 : 87р.78к. – 25 экз. в библиотеке ПГУАС

Дополнительная литература

1. Конструктор кухни 2.0. Моделирование и проектирование [Электронный ресурс] : . - М. : ЭСТЕТИКА, 2009. - операционная система Microsoft Windows 2000/XP/Vista, процессор Pentium III 1 ГГц, 256 МБ оперативной памяти, 650 МБ свободного места на жестком диске, графический адаптер с видеопамятью 128 МБ, разрешение экрана 1024x768, DirectX 8.0, привод CD-ROM. - 236р. – 1 экз. в библиотеке ПГУАС
2. Autodesk 3DS MAX 9 [Электронный ресурс] : интерактивный курс. - М. : Новая школа, 2007. - операционная система Microsoft Windows 98SE/Me/2000/XP, процессор Pentium III, 128 МБ оперативной памяти, разрешение экрана 1024x768, звуковое устройство, видеоадаптер с памятью 2 МБ, 4-скоростное устройство для чтения компакт-дисков. - 236р. – 1 экз. в библиотеке ПГУАС
3. Autodesk AutoCAD 2010. Русская версия [Электронный ресурс] : интерактивный курс : обучение работе с программой. - М. : Новая школа, 2010. - операционная система Microsoft Windows XP/Vista, процессор Pentium III, 128 МБ оперативной памяти, 260 МБ свободного места на жестком диске, разрешение экрана 1024x768, видео-

- адаптер с памятью 8 МБ, устройство для чтения компакт-дисков, звуковое устройство. - 236р. – 1 экз. в библиотеке ПГУАС
4. Autodesk AutoCAD 2009 [Электронный ресурс] : интерактивный курс : обучение работе с программой. - М. : Новая школа, 2009. - операционная система Microsoft Windows 2000/XP, процессор Pentium III, 128 МБ оперативной памяти, 210 МБ свободного места на жестком диске, разрешение экрана 1024x768 с глубиной цвета 32 бита, звуковое устройство, устройство для чтения компакт-дисков. - 236р. – 1 экз. в библиотеке ПГУАС
 5. Adobe Acrobat 8 Professional. Русская версия [Электронный ресурс] : интерактивный курс : обучение работе с программой. - М. : Новая школа, 2008. - операционная система Microsoft Windows 2000/XP, процессор Pentium III, 128 МБ оперативной памяти, 10 МБ свободного места на жестком диске, разрешение экрана 1024x768 с глубиной цвета 32 бита, звуковое устройство, устройство для чтения компакт-дисков. - 236р. – 1 экз. в библиотеке ПГУАС
 6. Adobe Illustrator CS3. Русская версия [Электронный ресурс] : интерактивный курс : обучение работе с программой. - М. : Новая школа, 2009. - операционная система Microsoft Windows XP/Vista, процессор Pentium III, 128 МБ оперативной памяти, 10 МБ свободного места на жестком диске, разрешение экрана 1024x768 с глубиной цвета 32 бита, звуковое устройство, устройство для чтения компакт-дисков. - 236р. – 1 экз. в библиотеке ПГУАС
 7. Работа с популярными плагинами в 3DS MAX 9 [Электронный ресурс] : интерактивный курс. - М. : Новая школа, 2008. - операционная система Microsoft Windows XP/Vista, процессор Pentium III, 128 МБ оперативной памяти, разрешение экрана 1024x768 с глубиной цвета 32 бита, звуковое устройство, устройство для чтения компакт-дисков. - 236р. – 1 экз. в библиотеке ПГУАС
 8. Программа Autodesk AutoCAD [Электронный ресурс] : руководство пользователя по автоматизированному проектированию / Е. С. Нечаева ; Е. С. Нечаева. - М. : БИЗ-НЕССОФТ, 2006. - (Мой персональный компьютер). - Pentium 166 MHz, 32 Mb RAM, 4-х CD-ROM, звуковая карта, SVGA, Windows 98/XP/2000. Для установки программы необходимо 50 Мб свободного места на жестком диске. - 236р. – 1 экз. в библиотеке ПГУАС
 9. AutoCad 11.0 / Аугер Вольфганг ; Пер.с нем. - К. : Торгово-издательское бюро BVH, 1993. - 320с. : ил. - 10р. – 1 экз. в библиотеке ПГУАС
 10. Компьютерная графика в ландшафтном проектировании [Текст] : учеб. пособие / Летин Александр Сергеевич, О. С. Летина ; А. С. Летин, О. С. Летина. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУЛ, 2007. - 240 с. : ил. - ISBN 5-8135-0393-5 : 285р.-1 экз. в библиотеке ПГУАС
 11. Оформление дипломного проекта на компьютере [Текст] / Кудрявцев Евгений Михайлович ; Е. М. Кудрявцев. - М. : АСВ, 2006. - 224 с. : ил. - Библиогр. : с. 219. - ISBN 5-93093-265-4 : 140р.-5 экз. в библиотеке ПГУАС
 12. Компьютерная графика (AutoCAD) [Текст] : лабораторный практикум / Гаврилов Михаил Александрович, Л. Г. Поляков ; М. А. Гаврилов, Л. Г. Поляков. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2014. - 147 с. : ил. - Библиогр. : с. 91-92. - 28р.49к.-69 экз. в библиотеке ПГУАС

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента. Лекционные занятия проводятся в традиционной форме.

Лабораторные занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ профессиональной деятельности дизайнера по средствам информаци-

онных технологий. Основной целью лабораторных работ является инструментализация знаний, превращение их в средство для выполнения дизайн-проектов, а также для решения профессиональных задач.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление лабораторных работ, подготовку к контрольным работам и выполнение творческих заданий. Особое значение самостоятельная работа имеет в формировании владений информационными технологиями и программным обеспечением компьютерной графики.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предназначена для углубления сформированных знаний, умений, навыков. Самостоятельная работа развивает мышление, позволяет выявить причинно-следственные связи в изученном материале, решить теоретические и практические задачи.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формированию самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://demiart.ru/> - Уроки по Photoshop
2. <https://photoshop-master.ru/lessons/> - Уроки по Photoshop
3. <http://photoshopworld.ru/lessons/> - Уроки по Photoshop
4. <http://photoshoplessons.ru/> - Уроки по Photoshop
5. <http://3deasy.ru/> - уроки по Autodesk 3D MAX и V-Ray
6. http://www.3dmir.ru/s_tutor/tutorial/1.html - видео уроки по моделированию в Autodesk 3D MAX
7. <http://3dmaster.ru/uroki/> - видео уроки по моделированию в Autodesk 3D MAX
8. <http://videotuts.ru/3d-max/> - видео уроки по Autodesk 3D MAX и V-Ray
9. http://3deasy.ru/3dmax_uroki.php - уроки по моделированию в Autodesk 3D MAX
10. <http://autocad-profi.ru/uroki.php> - Уроки по Autodesk AutoCAD
11. <http://www.2d-3d.ru/samouchiteli/sapr-prog/> - видео уроки по Autodesk AutoCAD
<http://autocad-uroki.com/> - Уроки Autocad. Самоучитель по программе Автокад для начинающих новичков
12. <http://autocadvideo.ru/> - видео уроки по Autodesk AutoCAD
13. <http://www.vatman16rus.ru/video-uroki/autocad.html> - видео уроки по Autodesk AutoCAD

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Требования к условиям реализации дисциплины:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2.	Кабинет для семинарских (лабораторных) занятий.	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины:

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Мультимедийные средства.	Лекционные и лабораторные занятия.	Демонстрация с ПК электронных презентаций, плакатов, чертежей, электронных таблиц.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель направления подготовки
54.03.01 Дизайн
 код и наименование направления подготовки



Е.В. Ещина /
 « 31 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.07	Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)
Год начала реализации ООП	2016
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2016/2020

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «ДИЗАЙН и ХПИ»	к.т.н.	Герасимов В.П.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «ДИЗАЙН и ХПИ».

Заведующий кафедрой
 (руководитель структурного подразделения)

/Герасимов В.П./

Подпись, ФИО

Руководитель программы подготовки
 54.03. 10 Дизайн

/Герасимов В.П./

Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией АФ (института/факультета)
 протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.

Председатель методической комиссии

/ Е.В. Ещина /
 Подпись, ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.07 Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности (наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования бакалавриат (академический)

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) Дизайн предметно-пространственной среды

Форма обучения очная

Кафедра-разработчик: «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Аудиторные занятия – всего	60 / 1,67	4 / 7				
лекции	20 / 0,56					
практические занятия (семинары)	40 / 1,12					
лабораторные работы	-					
Самостоятельная работа – всего	48 / 1,33					
курсовой проект (работа)	-					
контрольные работы	-					
реферат	-					
другие виды самостоятельной работы	48 / 1,33					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет					
4 / 7						
Всего по дисциплине	108 / 3					

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) — формирование общекультурных и профессиональных компетенций для выполнения организационно-управленческой деятельности, в том числе (ФГОС, с.5):

- готовности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;
- готовности принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов;
- готовности организовывать проектную деятельность.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- основы *организации* проектной архитектурно-дизайнерской деятельности (система нормативно-технической документации, система организации проектных конкурсов, требования к составу и содержанию проектной документации, взаимоотношения с другими сторонами проектного процесса)
- основы *правового регулирования* архитектурно-дизайнерской деятельности (договоры, надзоры, мера ответственности)
- основы *управления* архитектурно-дизайнерской деятельностью (принципы и способы управления проектной организацией и управления выполнением проекта, принципы коллективной работы над проектной документацией)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (данный модуль) относится к **вариативной** части блока Б1 **Б1.В.09** (по учебному плану 2015-2016): Бакалавриат / Вариативная часть _____ рабочего учебного плана ООП.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы компетенции (до начала освоения дисциплины):

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

на _____ **пороговом** _____ уровне.
(пороговый, повышенный, продвинутый)

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- **Б1.В.ДВ.05.01. Проектирование в дизайне среды (междисциплинарное взаимодействие)**

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- **Б2.В.04(Пд) - Практика (Преддипломная практика)**

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

- **Б3.Б.02(Д) Итоговая государственная аттестация (подготовка и сдача ВКР)**

(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-9 - способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Структуру нормативно-правового обеспечения строительного (в т.ч. - архитектурно-дизайнерского) проектного процесса
- Структуру (состав) проектной документации
- Структуру проектных организаций, в том числе архитектурных и дизайнерских мастерских

Уметь:

- Работать с нормативно-технической литературой (в т.ч. - архитектурно-дизайнерского направления)
- Организовывать проектные архитектурно-дизайнерские организации
- Готовить конкурсную документацию, работать с контрактами (договорами) на выполнение проектной продукции

Владеть:

- Приемами определения требуемых нормативно-технических источников
- Навыками и приемами работы в коллективе над проектной продукцией
- Приемами работы с различными сторонами проектного и строительного процесса

Иметь представление:

- о тенденциях развития нормативно-технической базы
- о содержании разделов проектной документации и роли архитектора-дизайнера в части выполнения отдельных разделов проектной документации
- о ценообразовании в проектировании и производстве
- о методах управления проектной организацией
- об определении стоимости проектной продукции
- об авторском надзоре, об экспертизе проектной документации

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- этапы строительного проектного процесса, понимать роль и место архитектора-дизайнера при его выполнении,
- структуру и содержание нормативных требований к проектной документации в целом и в части архитектурно-дизайнерской деятельности

Уметь:

- организовывать процесс архитектурно-строительного проектирования

Владеть:

- методами и приемами управления проектным процессом

Иметь представление:

О правовом регулировании архитектурно-проектного процесса (контракты, конкурсная система, методы определения стоимости проектной продукции)

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-11 - готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- Структуру нормативно-правового обеспечения строительного (в т.ч. - архитектурно-дизайнерского) проектного процесса
- Структуру (состав) проектной документации
- Структуру проектных организаций, в том числе архитектурных и дизайнерских мастерских

Уметь:

- Работать с нормативно-технической литературой (в т.ч. - архитектурно-дизайнерского направления)
- Организовывать проектные архитектурно-дизайнерские организации
- Готовить конкурсную документацию, работать с контрактами (договорами) на выполнение проектной продукции

Владеть:

- Приемами определения требуемых нормативно-технических источников
- Навыками и приемами работы в коллективе над проектной продукцией
- Приемами работы с различными сторонами проектного и строительного процесса

Иметь представление:

- о тенденциях развития нормативно-технической базы
- о содержании разделов проектной документации и роли архитектора-дизайнера в части выполнения отдельных разделов проектной документации
- о ценообразовании в проектировании и производстве
- о методах управления проектной организацией
- об определении стоимости проектной продукции
- об авторском надзоре, об экспертизе проектной документации

4. Структура дисциплины (модуля) по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц, **108** часов.

№ п/п	Разделы, темы дисциплины (модуля)	Неделя семестра	Виды учебной ра- боты (в часах)			Формы текущего контроля успе- ваемости	Формируемые компетенции (код)					Всего компетенций
			Л.	Пр.	Сам. раб.		1	2	3	4	N...	
Семестр												
1.	Тема 1	1	2	4	4	7 Устный опрос	ПК9,11					1
2.	Тема 2				8	Устный опрос	ПК9,11					1
2.1.		2	2	4								
2.2.		3	2	4								
3.	Тема 3				8	Устный опрос	ПК9,11					1
3.1.		4	2	4								
3.2.		5	2	4								
4.	Тема 4				20	Устный опрос	ПК9,11					1
4.1.		6	2	4								
4.2.		7	2	4								
4.3.		8	2	4								
5.	Тема 5	9	2	4	4	Устный опрос	ПК9,11					1
6.	Тема 6	10	2	4	4	Устный опрос	ПК9					1
Форма промежуточной аттестации – зачет / экзамен												
Семестр ...												
3.	Раздел 3											
3.1.	Тема 1											
3.2.	Тема 2											
Форма промежуточной аттестации – зачет / экзамен												

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Темы (разделы) и их аннотации

ТЕМА 1 . Перечень основных регламентирующих документов. Основные этапы осуществления строительства от подготовки исходной документации до сдачи объекта. (2 часа)

1. Перечень и структура основных регламентирующих документов в области проектного дела (Градостроительный кодекс, СНиПы и СП, ГОСТ, Положение о составе ПД и др.)
2. Основные этапы осуществления строительства от подготовки исходной документации до сдачи объекта
3. Роль дизайнера-специалиста на отдельных этапах осуществления строительства

(аннотация)

ТЕМА 2 . Подготовка и состав предпроектной исходно-разрешительной документации на строительство (ИРД) (4 часа)

1. Документация о праве на землю (свидетельство о собственности или аренде, кадастровый план, межевое дело).
2. Основание для проектирования (постановление органа власти)
3. Технические условия на подключение инженерных коммуникаций. Содержание, требования к заказчику и проектировщику
4. Градостроительный план. Основные понятия.
5. Предпроектный эскиз. Цели и задачи. Содержание эскизного проекта. Утверждение эскизного проекта. Особенности эскизного проектирования дизайна среды

(аннотация)

ТЕМА 3 . Подготовка конкурсной документации и заключение контрактов (4 часа)

1. Конкурсная документация на проведение торгов, аукционов, котировок на выполнение проектной документации. Содержание конкурсной документации. Процедура проведения торгов
2. Контракт (договор) на выполнение проектной документации. Состав и содержание договора. Права и обязанности участников. Сроки и стоимость выполнения проекта. Штрафные санкции
3. Приложения к контракту (задание на проект, календарный график).
4. Заключение контракта
5. Особенности контрактов на выполнение проектирования дизайна среды

(аннотация)

ТЕМА 4. Организация проектирования и состав проектной документации. (6 часов)

1. Структура проектирования. Роль и ответственность ГИПа, ГАПа, отдельных исполнителей
2. Стадии проектирования. Основные понятия.
3. Состав проектной документации. Основные требования к содержанию разделов проекта
4. Организация взаимодействия между отдельными разделами проекта
5. Проектные марки АИ (архитектурный интерьер) и ГП (ПЗУ – планировка земельного участка) - как основные разделы для специалиста-дизайнера.
6. Оформление проекта. Основные требования
7. Комплектация объекта материалами и оборудованием

(аннотация)

ТЕМА 5. Согласования и экспертиза проектной документации. Получение разрешения на строительство. Осуществление строительства. Авторский и технический надзоры. (2 часа)

1. Согласования проектной документации.
2. Экспертиза проектной документации. Требования к проведению экспертизы.
3. Получение разрешения на строительство
4. Авторский и технический надзор на строительство. Основные требования. Авторский надзор при дизайне среды и интерьеров.

(аннотация)

ТЕМА 6 . Особенности проектирования при реконструкции и реставрации. Организация проектной мастерской. Развитие системы управления проектированием. (2 часа)

1. Особенности проектирования объектов при реконструкции и реставрации
2. Структура проектной организации.
3. Правовые основы деятельности проектной организации
4. Основные направления развития системы управления проектом

(аннотация)

5.2. Планы практических занятий (при наличии в учебном плане)

Краткое описание подходов к организации практических занятий _____

Цель практических занятий – углубить и закрепить знания теоретического направления и научить пользоваться проектной документацией в обстановке, максимально близкой к действительности.

Практические занятия проводятся в форме активного и пассивного изложения материала, а также в форме обсуждения, докладов студентов и «деловых игр» с использованием мультимедийных средств.

Тема **1** **Перечень основных регламентирующих документов. Основные этапы осуществления строительства от подготовки исходной документации до сдачи объекта** (4 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Работа с нормативно-технической литературой

2) Последовательность проектирования

Литература

1) См. п.8

2)

Тема **2** **Подготовка и состав предпроектной исходно-разрешительной документации на строительство (ИРД)** (8 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Земельные вопросы. Градостроительный план

2) Технические условия (инженерные коммуникации и др)

3) Эскизный проект, начало

4) Эскизный проект, окончание

Литература

1) См. п.8

2)

Тема **3** **Подготовка конкурсной документации и заключение контрактов** (8 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие

1) Составление техзадания (интерьер)

2) Составление техзадания (ландшафт, частный дом)

3) Составление конкурсной документации, проведение конкурсов

4) Составление договора на выполнение проектной документации. Сметы на проектную продукцию

Литература

1) См. п.8

2)

Тема **4** **Организация проектирования и состав проектной документации** (12 часов)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) Пример и анализ раздела ПЗУ (ГП), в т.ч. в части оформления и содержания	
2) Пример и анализ раздела АР	
3) Пример и анализ раздела АИ	
4) Пример и анализ раздела ТХ	
5) Пример и анализ разделов, взаимосвязанных с АР	
6) Пример и анализ оформления документации	
Литература	
1) См. п.8	
2)	
Тема 5 Согласования и экспертиза проектной документации. Получение (4 часа) разрешения на строительство. Осуществление строительства. Ав- торский и технический надзоры	
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) Пример и анализ экспертного рассмотрения разделов ПЗУ, ТХ и АР	
2) Пример и анализ выполнения авторского и технического надзора	
3) Примеры составления актов на скрытые работы, примеры внесения изменений в проектную документацию	
Литература	
1) См. п.8	
2)	
Тема 6 Особенности проектирования при реконструкции и реставрации. (4 часа) Организация проектной мастерской. Развитие системы управле- ния проектированием	
Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие	
1) Пример и анализ проектных решений по реконструкции и реставрации	
2) Пример и анализ организации и структуры проектных организаций	
Литература	
1) См. п.8	
2)	

5.3. Планы лабораторного практикума (при наличии в учебном плане)

Лабораторный практикум отсутствует в учебном плане

5.4 Программа самостоятельной работы студентов

Код формируемой компетенции	Тема	Форма самостоятельной работы	Объем учебной работы (часов)	Форма контроля
ПК-9	ТЕМА 1 . Перечень основных регламентирующих документов. Основные этапы осуществления строительства от подготовки исходной документации до сдачи объекта	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса на практических занятиях
ПК-9	ТЕМА 2 . Подготовка и состав предпроектной исходно-разрешительной документации на строительство (ИРД)	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата	8	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-9	ТЕМА 3 . Подготовка конкурсной документации и заключение контрактов	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата	8	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-9	ТЕМА 4. Организация проектирования и состав проектной документации.	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата	20	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-9	ТЕМА 5. Согласования и экспертиза проектной документации. Получение разрешения на строительство. Осуществление строительства. Авторский и технический надзоры	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса
ПК-9	ТЕМА 6 . Особенности проектирования при реконструкции и реставрации. Организация проектной мастерской. Развитие системы управления проектированием	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;	4	ответы во время устного или письменного опроса

Код формируемой компетенции	Форма и тема самостоятельной работы студентов
Темы рефератов, докладов и пр.	
ПК-9	Современное состояние и тенденции развития нормативно-технической базы в архитектурно-дизайнерском проектировании
ПК-9	Организация конкурсов в области архитектурно-дизайнерского проектирования на реальных примерах. Анализ
ПК-9	Сравнение отечественных и зарубежных норм в архитектурно-дизайнерском проектировании
ПК-9	Анализ деятельности архитектурно-дизайнерских мастерских в регионе (Пенза)
ПК-9	Анализ деятельности архитектурно-дизайнерских мастерских в России (Москва, Петербург, Самара, Н-Новгород, Екатеринбург)
ПК-9	Анализ деятельности архитектурно-дизайнерских мастерских за рубежом
Темы контрольных работ	
1	
2	
и т.д.	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

см п.8.1.

6. Образовательные технологии

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются:

- **Традиционные технологии обучения**, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: ___устное изложение материала, устный опрос, решение задач, в т.ч. с использованием активных форм обучения (диалог) на лекциях и практических занятиях___
(наименование традиционных технологий)
- Использование традиционных технологий обеспечивает ___освоение заявленных компетенций и получение необходимых сведений и знаний по дисциплине___
(обоснование использования)
- **Интерактивные технологии обучения**, предполагающие организацию обучения как продуктивной творческой деятельности в режиме взаимодействия студентов друг с другом и с преподавателем.

– Количество часов по дисциплине, проводимых в интерактивной форме, согласно учебному плану составляет не менее 20% от общего количества аудиторных занятий (12 часов)

– Интерактивные образовательные технологии, используемые на аудиторных занятиях

Тема	Виды учебной работы	Количество часов	Количество часов (с использованием интерактивных технологий)	Используемые интерактивные технологии
	Лекции			
	Практическое занятие, темы 3 и 4	20	20	Работа в парах, ролевая (деловая) игра
	Лабораторная работа			
	Самостоятельная работа			
	Лекция			
	Практическое занятие			
	Лабораторная работа			
	Самостоятельная работа			
Итого		20	20	

– Использование интерактивных образовательных технологий способствует

- формированию творческого и активного отношения к изучаемой дисциплине,
- формированию навыков коллективной работы над поставленной задачей
- формированию заявленных компетенций на продвинутом уровне
- повышению интереса к профессии _____

(обоснование использования)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме _____ **зачета** _____.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, **ответа на зачете**, творческой работы, контрольной работы и др.

Зачет выставляется при условии демонстрации знаний по теоретическому курсу и при условии выполнения самостоятельной работы по тематике практических занятий, а также с учетом активности, проявленной в процессе занятий (опросы, деловые игры, посещаемость) .

Для получения зачета необходимо ответить полно (с примерами) не менее, чем на два из предложенных трех вопросов, проявить системные знания дисциплины, умение рассуждать и анализировать. Необходимо также представить отчет (конспекты, рефераты и т.п.) по выполненному курсу (лекции, практические занятия, самостоятельная работа) в форме текстового и иллюстративного материала на бумажном и электронном носителях.

Оценивается количество правильных ответов, точность формулировок, соответствие поставленному вопросу.

При полном соответствии поставленным критериям, при частичном несоответствии, при отсутствии ответов на 1 вопрос и неточном формулировании оставшихся ответов выставляется – «зачтено», при отсутствии ответов на 2 вопроса или полном несоответствии формулировок – «не зачтено».

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов для *входного* контроля:

1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

- 1.1. Перечислите известных Вам великих архитекторов с указанием их построек или основных идей (варианты: современных и несовременных, отечественных и зарубежных)
- 1.2. Назовите три крупнейших города России (вариант: население России и какова доля Москвы и Московской области)
- 1.3. Назовите исторические города Пензенской области
- 1.4. Что такое ВДНХ и в чем заключается архитектурная значимость этого объекта
- 1.5. Где находится башня В.Г.Шухова (вариант: дом К.Мельникова)
- 1.6. Перечислите известных Вам деятелей культуры XX в., имеющих отношение к г. Пензе
- 1.7. Назовите наиболее крупное безопорное сооружение, известное Вам, с указанием его параметров (вариант: наиболее высокое сооружение)

2. СМЕЖНЫЕ НАУКИ

- 2.1. Чему равно число «пи» и каким образом оно получено
- 2.2. Какими программами графическими Вы владеете (свободно, несвободно)
- 2.3. Какие дисциплины, на Ваш взгляд, являются наиболее полезными и важными в дальнейшем в профессии дизайнера-архитектора
- 2.4. Попробуйте дать определение, что такое «бетон»
- 2.5. Для чего нужна арматура в бетоне
- 2.6. Приведите примеры типов подвесных потолков (вариант: стеновых облицовок, внутри и снаружи, напольных покрытий)
- 2.7. Назовите спектральный состав естественного света
- 2.8. Какие вопросы строительной физики следует учитывать при строительном проектировании, в т.ч. при проектировании интерьеров
- 2.9. Перечислите известные Вам виды инженерных сетей
- 2.10. С какой стороны следует располагать утеплитель в ограждающих конструкциях, с теплой или холодной?

3. ИСКУССТВО

- 3.1. Что такое, по Вашему мнению, «ренессанс» (дать определение)
- 3.2. Какие направления живописи и какие художники Вам интересны
- 3.3. Назовите последнее прочитанное Вами литературное произведение
- 3.4. Перечислите известных Вам кинорежиссеров
- 3.5. Занимаетесь ли Вы художественным фотографированием

4. АРХИТЕКТУРА

- 4.1. Дайте определение, что такое «подпорная стенка»

- 4.2. Чем, по вашему мнению, отличается эскизный проект от проектной документации
- 4.3. Дать определение: «ордерная система в архитектуре»
- 4.4. Указать временной период (века) развития готического стиля в Европе (вариант: стиля барокко, модерн)
- 4.5. Что такое тектоника. Дать определение, привести примеры
- 4.6. Перечислить виды и свойства архитектурной композиции
- 4.7. Понятие «Модулер». Кто и с какой целью ввел это понятие
- 4.8. Перечислите известные вам работы архитектора ... (варианты: Норман Фостер, Заха Хадид, Жолтовский И.В., Мельников К.С., Дж. Кваренги ...)

Другие варианты вопросов и заданий при входном контроле :

1. Назовите основные чертежи, составляющие основу раздела проекта марки «ПЗУ»
2. Назовите основные чертежи, составляющие основу раздела проекта марки «АИ»
3. Какие типы инженерных ограничений следует учитывать в проекте «Дизайн среды»
4. Приведите примеры влияния инженерных условий на принятое дизайнерское решение
5. Назовите известные Вам разделы проектной документации
6. Покажите пример заполнения штампа проектной документации (отдельный пример)
7. Перечислите известные вам организации, с кем необходимо согласовывать ПД

На входной контроль отводится 10 – 15 минут первого практического занятия (в письменной форме).

- ПК-9 - способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

(код и наименование компетенции)

№	Типовые задания (примеры)	код и наименова- ние компетенции		
		ПК-9		
1	Составить техническое задание на проектирование плоскостного сооружения (на примере школьного стадиона) с учетом разработки архитектурно-дизайнерской части	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
2	Составить техническое задание на проектирование интерьера жилого здания (квартира, коттедж)	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
3	Составить техническое задание на проектирование реконструкции общественного здания (перепланировка, фасады) с учетом разработки архитектурно-дизайнерской части	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
4	Составить смету на проектные работы (школьный стадион) с учетом разработки архитектурно-дизайнерской части	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
5	Составить смету на проектные работы (гостиница) с учетом разработки архитектурно-дизайнерской части	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
6	Предложить состав и дать краткое описание содержания эскизного проекта, например, ФОК (типовой, районного значения)	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
7	Подготовить задание и дать краткое описание содержания на выполнение необходимых изыскательских работ, на примере строительства школьного стадиона. Определить взаимосвязь архитектурных проектных решений и материалов изысканий	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
8	Привести примеры взаимосвязи архитектурных проектных решений и материалов исходных данных (ТУ, градплан) на примере строительства школьного стадиона (или иное)	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
9	Выполнить экспертную оценку раздела АР (или АИ) конкретного проектного решения (в форме: замечание - ответ)	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
10	Составление конкурсной документации и проведение конкурса на выполнение проектных работ (на примере архитектурно-дизайнерского проекта)	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			
11	Составление договора на проектные работы	+		
	<i>Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)</i>			

7.2. Примерные темы курсовых проектов (работ)

В учебном плане отсутствует курсовой проект или работа

7.3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- ПК-9 - способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

(код и наименование компетенции)

№	Вопросы, выносимые на экзамен (зачет)	код и наименование компетенции		
		ПК-9		
1	Основные этапы процесса проектирования и строительства объекта капитального строительства	+		
2	Информационное обеспечение проектного процесса. Система нормативов для проектирования	+		
3	Структура градостроительного кодекса и его положения в части, регламентирующей проектную деятельность	+		
4	Состав и содержание ИРД	+		
5	Состав и содержание градостроительного плана, как части ИРД	+		
6	Состав и содержание ИД, необходимых для выполнения проекта интерьеров	+		
7	Каким образом сведения геодезические могут повлиять на архитектурное решение	+		
8	Каким образом сведения геологические могут повлиять на архитектурное решение	+		
9	Каким образом сведения климатологические могут повлиять на архитектурное решение	+		
10	Каким образом сведения экологические могут повлиять на архитектурное решение	+		
11	Основные сведения о процедуре торгов на выполнение ПД	+		
12	Перечислить основные требования к конкурсной документации на выполнение проектирования (со стороны заказчика)	+		
13	Перечислить основные требования к конкурсной документации на выполнение проектирования (со стороны исполнителя).	+		
14	Перечислить основные положения контракта на выполнение ПД	+		
15	Ответственность за невыполнение контрактных обязательств по выполнению ПД (сроки, качество)	+		
15.1	Авторское право в отношении проектной документации	+		
16	Состав и содержание задания на выполнение ПД	+		
17	Перечислить основные разделы проектной документации.	+		
18	Сформулировать отличия ПД и РД. Привести примеры	+		
19	Эскизный проект. Состав и содержание. Примеры	+		
20	Какие основные разделы и сведения должны присутствовать в контракте на выполнение ПД?	+		
21	Содержание ТУ в части, касающейся ПД	+		
22	Какие ограничения накладывают на проект Технические условия (ТУ)?	+		
23	Какие ограничения накладывают на ПД пожарные нормативы? Система пожарных нормативов	+		
24	Каким образом осуществляется взаимосвязь между отдельными разделами ПД	+		
25	Структура сметного расчета (сводная смета, локальная смета, объектная смета).	+		
26	Какие ограничения накладывают на ПД Правила градостроительного регулирования?	+		
27	Каким образом определить стоимость ПД? Структура затрат на выполнение ПД	+		
28	Как определить стоимость раздела проекта	+		

29	Каким образом определить стоимость дизайн-проекта?	+		
30	Раздел АИ. Определение стоимости	+		
31	Составление спецификаций и комплектовочных ведомостей	+		
32	Составление эскизов на нестандартные изделия (МАФ)	+		
33	Раздел ПБ. Что должно быть отражено в графической и текстовой частях	+		
34	Раздел ГП. Перечень основных чертежей	+		
35	Как обеспечивается взаимодействие архитектора со специалистами других специальностей	+		
36	Оформление проекта. Шифры, штампы, титулы и т.п.	+		
37	Авторский надзор. Права и обязательства	+		
38	Содержание дизайн-проекта (ландшафт).	+		
39	Содержание дизайн-проекта (интерьер). Перечень основных листов графической части	+		
40	Составление спецификации на оборудование (МАФ).	+		
41	С кем требуется согласовывать ПД ?	+		
42	Экспертиза ПД.	+		
43	Разрешение на строительство	+		
44	Права и обязанности руководителей проекта (ГИП, ГАП)	+		
45	Факторы, определяющие сроки проектирования	+		
46	Структура проектной организации	+		
47	Методы и способы управления проектной организацией	+		
46	Роль , место и возможности компьютерной техники в управлении проектным процессом	+		

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Герасимов В.П. Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности. Курс лекций, учебное пособие, ПГУАС 2015
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34543>

Нормативная литература:

1. Градостроительный кодекс РФ, текущая редакция
2. ГОСТ 21.1101. Основные требования к проектной и рабочей документации
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/
3. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
4. ГОСТ 21.501—93 Правила выполнения архитектурно - строительных рабочих чертежей
5. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
6. СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»
7. ПРАВИЛА ЗЕМЛЕПОЛЬЗОВАНИЯ И ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА ПЕНЗЫ
http://www.penza-gorod.ru/line_of_activity/town-planning/urban-planning/rules-use/
8. Положение о составе проектной документации и требованиях к ее содержанию (пост. №87) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_75048/

Дополнительная литература:

1. Этенко В.П. Управление архитектурным проектом М., «Academia» 2008
2. Подольский В.И. (ред.) Управление архитектурным проектом. М., МАРХИ 2003

3. ЗАО «Промстройпроект», Рекомендации по организации проектной деятельности в малых предприятиях и организациях, М, 1997 г.
4. Примеры исходной документации (ТУ, градплан, изыскания и т.п.) и их анализ (в текущем и меняющемся режиме)
5. Примеры реальной проектной документации и их анализ (в текущем и меняющемся режиме)
6. Примеры документов по подготовке конкурсной документации и их анализ (в текущем и меняющемся режиме)
7. Примеры документов по взаимоотношениям с экспертизой (замечания, ответы, заключение) и их анализ (в текущем и меняющемся режиме)
8. Примеры документов по взаимоотношениям со строителями (письма, изменения ПД, акты приемки, авторский надзор) и их анализ (в текущем и меняющемся режиме)
9. Дизайн архитектурной среды: учебник / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 504 с.
10. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: учебное пособие / А. П. Ермолаев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 208 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды).
11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В. Т. Шимко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с.
12. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с.
13. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с
14. Крашениников А.В. Управление архитектурным проектом. М., Архитектура-С, 2004
15. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. М., Архитектура-С, 2004.- 247 с.
16. Нанасов, П.С. Управление проектно-строительным процессом: теория, правила, практика [Текст] / П.С. Нанасов. – М.: АСВ, 2005. – 156 с.
17. Фролов, С.Г. Краткое справочно-методическое пособие главному инженеру (главному архитектору) проекта [Текст] / С.Г. Фролов. – М.: АСВ, 2006. – 350 с.
18. Опарин С.Г., Леонтьев А.А. Архитектурно-строительное проектирование, М.: Юрайт, 2017

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. Герасимов В.П. Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности. Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов. ПГУАС (в плане издания 2016)
2. Герасимов В.П. Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности. Методические указания по выполнению практических занятий. ПГУАС (в плане издания 2016)
3. Герасимов В.П. Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности. Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС (в плане издания 2016)

<http://do.pguas.ru/course/view.php?id=2125>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля) в т.ч. профессиональные базы данных

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. <http://rucont.ru/>.
2. ЭБС znanium.com [Электронный ресурс]. <http://www.znaniy.com/>
3. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. <http://www.book.ru/>.
4. Междисциплинарная база данных ProQuest Research Library [Электронный ресурс]/ ProQuest. <http://proquest.com/>.
5. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс].<http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. <http://aclint.integrum.ru/>.
7. Справочно-библиографическая система EBSCOhost [Электронный ресурс]. <http://web.ebscohost.com/>.
8. ЭБС «IQLibrary»[Электронный ресурс]. <http://www.iqlib.ru/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Программное обеспечение

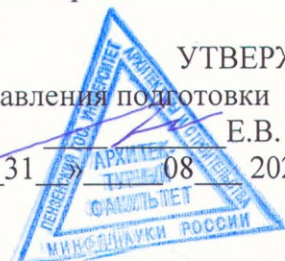
- для чтения лекций – Power Point Presentation, ACDSee, Adobe Acrobat, Microsoft Word;
- для проведения практических занятий – Microsoft Word, 3D Max, AutoCAD, ArchiCAD, Revit, Adobe PhotoShop, Adobe Acrobat, CorelDraw и др.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- Специализированные лекционные аудитории (4203, 7001) и специализированные аудитории для проведения практических занятий (4204, 7001, 3316), оснащенные видеопроеционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, персональным компьютером, имеющим выход в сеть Интернет, а также оснащенные учебной мебелью.
- Библиотека электронных ресурсов, имеющая рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных (Стройконсультант) и выходом в Интернет (корпус 1 ПГУАС).
- Аудитория, оснащенная комплексом оборудования для компьютерного тестирования (корпус 2 ПГУАС), используется при необходимости для независимого тестирования)

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки

Е.В. Ещина
« 31 » АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

Уровень основной образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) - дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения – очная

Кафедра-разработчик - «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Неделя / з. е.	Курс, семестр	Неделя / з. е.	Курс, семестр
Б2. ПРАКТИКИ				
Б2.В.01 (У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности				

Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	1 курс 2 семестр		-
Продолжительность практики (недель)	2		-	
Б2.В.02 (У) Творческая практика				

Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	2 курс 4 семестр		-
Продолжительность практики (недель)	2		-	
Б2.В.03 (П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)				

Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	3 курс 6 семестр		-
Продолжительность практики (недель)	2		-	
Б2.В.04 (П) Преддипломная практика				

Объем практики (з.е.)	9 з.е. (324 час)	4 курс 8 семестр		-
Продолжительность практики (неделя)	6		-	

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров (магистров, специалистов)

54.03.01 «Дизайн»

	код и наименование направления подготовки		
утвержденного	<u>11.08.16</u>	регистрационный номер	<u>43405</u>
	дата	приказ (Минвуз)	<u>1004</u>

- 2 Примерной программы практики

Примерная программа - отсутствует

Вид практики

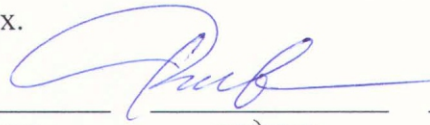
утвержденной

наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
протокол от 26.03.2020 № 9

Разработчики: Герасимов В.П., Родникова И.В.

Ведущий преподаватель: Родникова И.В., к.арх.

<u>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</u>		<u>дата</u>
	подпись	

Преподаватели:

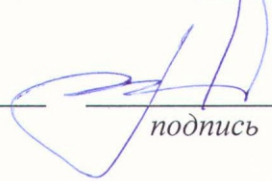
<u>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</u>		<u>дата</u>
	подпись	

<u>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</u>	<u>подпись</u>	<u>дата</u>
--	----------------	-------------

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры
проектирование интерьера»

Дизайн и художественное
протокол от 31.08.2020 № 1

Заведующий кафедрой
Герасимов В.П., к.т.н., доцент

<u>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</u>		<u>31.08.2020</u>
	подпись	дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета

	протокол от	<u>31.08.2020</u>	№	<u>1</u>
--	-------------	-------------------	---	----------

Председатель методической комиссии
Волкова Т.Ф.

<u>Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание</u>		<u>31.08.2020</u>
	подпись	дата

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков , в т.ч. по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Уровень основной образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) - дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения – очная

Кафедра-разработчик - «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Неделя / з. е.	Курс, семестр	Неделя / з. е.	Курс, семестр

Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	1 курс 2 семестр		-
Продолжительность практики (неделя)	2		-	

1. Цели и задачи практики

Целью учебной (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики является:

закрепление и расширение знаний студентов в области сбора, анализа и систематизации информации при выполнении исследований и при выполнении концептуального проектирования, в том числе – с использованием компьютерных технологий;

расширение практических навыков самостоятельной и учебной работы (получение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), а также необходимых обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

практическое изучение и приобретение навыков получения, анализа и систематизации различных данных, в том числе - с использованием компьютерных технологий,

изучение способов систематизации и преобразования данных, в том числе - в различных компьютерных программах;

изучение и практическое применение способов анализа исходной информации и факторов, определяющих дальнейшие исследовательские и проектные решения;

развитие и закрепление навыков техники исполнения конкретного рисунка, в том числе - в цифровой графике;

приобретение умений делать выводы в связи с полученными результатами анализа данных;

приобретение первичных навыков прогнозирования в исследовательской и проектной деятельности;

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: **стационарная**

Форма (формы) проведения практики: **дискретная (по виду практики)**

Практика студентов осуществляется на базе университета (компьютерные классы с наличием соответствующего программного обеспечения) с выездами на объекты исследования

Вид практики: **учебная** (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности))

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика - **учебная практика Б2.В.01(У)** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является вариативной частью блока 2 (практики) ООП (Б2.У1).

Для успешного прохождения практики должны быть сформированы компетенции – ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- *проектирование Б1.Б.3.3;*
- *проектирование в дизайне среды Б1.В.ДВ.5;*
- *конструирование костюма Б1.В.ДВ.3;*
- *основы научной деятельности Б1.Б.3.5.*

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные принципы составления композиций, в том числе – при помощи компьютерных программ, обеспечивающих художественно-проектную деятельность;

Уметь:

- использовать рисунки для составления композиции
- выполнять переработку рисунков в направлении проектирования любого объекта;
- самостоятельно создавать банк данных для обоснования исследовательской и концептуальной проектной деятельности;

Владеть:

- навыками рисунка с использованием различных техник;
- навыками рисунка в графических программах

Иметь представление:

- о возможностях использования современных информационных технологий в исследовательских и проектных работах;
- о линейно-конструктивном построении конкретного рисунка

ОПК2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;

Уметь:

- работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе - в соответствующих программах;

Владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

Иметь представление:

- о методах и средствах компьютерного редактирования цветовых решений;

ПК1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
- приемы компьютерного моделирования для выражения замысла дизайн-проекта;

Уметь:

- анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;
- моделировать несложные дизайнерские объекты;

Владеть:

- приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета;
- приемами компьютерного моделирования цветовых отношений;

Иметь представление:

о различных техниках макетирования и моделирования, в том числе с использованием компьютерных технологий;

ПК12 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

(код и наименование)

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне;
- методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;

Уметь:

- обосновывать новизну проектного решения или исследовательской задачи;
- формировать концепции проектных решений или исследовательских задач;

Владеть:

- методикой научных предпроектных исследований при создании дизайн-проектов;

Иметь представление:

- о методах научного обоснования проектных идей;

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<i>Подготовительный этап:</i> -ознакомление с заданием и программой практики; -изучение необходимого теоретического материала;	ПК1, ПК12	лекция, ознакомление с объектом исследования с возможным выездом по месту нахождения, самостоятельная работа с литературой, групповая дискуссия - 16 часов	дискуссия

	Основной этап: - сбор информации для всестороннего изучения несложного объекта дизайна (объект городской среды – малый парк, панно, постанова скульптуры, или объект экспозиции (музейная, выставочная и т.п.)); - систематизация, анализ и обобщение информации; - обработка полученной информации в цифровой форме; - обоснование направлений исследований и концепций проектных решений; - обоснование планировочного, объемно-пространственного и цветового решений объекта исследования; - прогноз развития объекта данного типа.	ОПК1, ОПК2, ПК1, ПК12	выездная работа по месту расположения объекта исследования работа в компьютерном классе, анализ и систематизация информации, работа над концепцией в эскизной форме, дискуссия по вопросам методов научного исследования – 76 часов	текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций и графической подачи
	Заключительный этап: - подготовка и защита отчета по практике; - выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ОПК1, ОПК2, ПК1, ПК12	защита и обсуждение отчетов – 16 часов	зачет с оценкой
	Итого:		108 часов/3 з.е.	

6. Формы отчетности по практике

Формы отчетности по практике

- индивидуальная **программа- задание** (утвержденный и заверенный руководителем практики и заведующим кафедрой) - см. *Приложение*
- **дневник** практики – см. *Приложение*;
- **письменный отчет** студента о практике;
- **лист** формат А3 с графической концепцией в соответствии с индивидуальным заданием;

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

Дневник является обязательным отчетным документом. Структура его оформления и записей в нем следующая:

- титульный лист содержащий сведения о студенте, название практики, сведения о местах практики с указанием фамилии, имени, отчества и должности руководителя практики;
- индивидуальный план-график практики, содержащий виды работы, количество часов, сроки их выполнения (планируемые даты начала и окончания работы), название мест практики, характеристику ожидаемых результатов;

ежедневные записи, включающие дату, содержание и объем работы, замечания и предложения практиканта.

(См. *Приложение*),

Письменный отчет студента об учебной практике состоит из двух частей.

Первая часть содержит обоснование избранной темы, общий анализ источников информации по теме (количество информации (текстовой и графической), отечественные и зарубежные источники, авторы разработок, современные направления и др.). К этой части

отчета прилагается аннотированный список проработанных источников по теме, графические материалы, систематизированные по определенному принципу, избранному студентом самостоятельно.

Во **второй части** отчета студент дает краткую характеристику выбранного объекта проектирования, анализирует факторы, определяющие направление проектирования, обосновывает концепцию.

В **заключении** практикант должен обосновать современность концепции и дать прогноз развития объектов данного типа. Отчет студента о практике оформляется в виде печатного текста с иллюстрациями.

Объем письменного отчета составляет 15 – 20 страниц машинописного текста, выполненного кеглем 14 с полуторным интервалом между строками. Иллюстрации в тексте должны быть подписаны, и содержать информацию об источнике. Список используемой литературы завершает письменный отчет и составляется по форме.

(См. Приложение)

Лист формата А3, выполненный (предпочтительно) в компьютерной графике, должен включать:

- графическое обоснование концепции (аналоги проекта, визуально-графический анализ, обоснование объемной формы и цветового решения);
- концепцию дизайн-проекта объекта в форме перспективного изображения и варианты цветового решения (предпочтительно, в компьютерных программах), согласованных и выбранных с руководителем практики.

Отзыв руководителя оформляется на специальном бланке. Отзыв заверяется подписью с указанием фамилии, имени, отчества, должности и печатью

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества прохождения практики включает текущий контроль успеваемости (дискуссии, текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций и графической подачи), промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме зачета с оценкой

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки.

Критерии оценки дескрипторов компетенций

Код комп.	Дескрипторы компетенций		Вид занятий, работы	Содержание оценочных заданий для выявления сформированности компетенций у студентов по завершении освоения практики/ критерии оценки
	Вид	Содержание		
ОПК1	знать	основные принципы составления композиций, в том числе – при помощи компьютерных программ, обеспечивающих художественно-проектную деятельность;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики,	Выполнение индивидуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного

			самостоятельная текстовая и графическая работа	материала заданию на практику
	уметь	использовать рисунки для составления композиции выполнять переработку рисунков в направлении проектирования любого объекта;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение инди видуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	навыками рисунка с использованием различных техник; навыками рисунка в графических программах	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение инди видуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
ОПК2	знать	приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение инди видуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	уметь	работать с цветом и цветовыми композициями, в том числе - в соответствующих программах;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики, самостоятельная текстовая и графическая работа	Выполнение инди видуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	Исследовательская работа по месту расположения объекта. Работа с руководителем практики,	Выполнение инди видуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию

			самостоятельная текстовая и графическая работа	на практику
ПК1	знать	приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;	работа в компьютерном классе, анализ и систематизация информации, дискуссия по вопросам методов научного исследования	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	уметь	анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;	анализ и систематизация информации, дискуссия по вопросам методов научного исследования, работа в компьютерном классе	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета; приемами компьютерного моделирования цветовых отношений;	работа под руководством руководителя практики, графическая домашняя работа	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
ПК12	знать	основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне; методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;	текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания. <hr/> Соответствие выполненного материала заданию на практику
	уметь	обосновывать новизну проектного решения или исследовательской задачи; формировать концепции проектных решений или исследовательских задач;	текстовая и графическая домашняя работа, анализ текущей работы, обсуждение концепций и	Заполнение дневника практики. Выполнение индивидуального текстового и графического задания.

			графической подачи	Соответствие выполненного материала заданию на практику
	владеть	методикой научных предпроектных исследований при создании дизайн-проектов;	дискуссия по вопросам методов научного исследования	Выполнение индивидуального текстового и графического задания Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам задания и отчета о практике

Показатели, критерии и этапы определения уровня сформированности компетенций

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения учебной практики;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Для получения зачета обучающийся представляет отчет, который выполняется по результатам прохождения практики с учетом (анализом) результатов проведенных работ и отзыва руководителя практики, плана практики, характеристики с места практики.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения учебной практики

№№п/п	Контролируемый этап практики/ раздел практики	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<i>Подготовительный этап:</i> -ознакомление с заданием и программой практики;	ПК1,ПК12	Собеседование с руководителем практики
	-изучение необходимого теоретического материала;	ОПК1,ОПК2, ПК1,ПК12	Отчет по практике, в текстовом разделе - общий анализ источников информации (отечественные и зарубежные источники, авторы разработок,

			современные направления и др.), аннотированный список проработанных источников по теме и графические материалы, систематизированные по определенному принципу, избранному студентом самостоятельно.
2	<p><i>Основной этап:</i> - сбор информации для определения решения несложного объекта дизайна (объект городской среды – малый парк, панно, постановка скульптуры, экспозиция музейная, выставочная);</p>	ПК1,ПК12	Текстовый раздел отчета - обоснование выбранной темы. Графический раздел отчета на листе А3 - графическое обоснование концепции (аналоги проекта)
	- систематизация, анализ и обобщение информации;	ПК12	Текстовый раздел отчета - общий анализ источников информации по теме (количество информации (текстовой и графической), отечественные и зарубежные источники, авторы разработок, современные направления и др.).
	-обработка полученной информации в визуальной, в том числе - в цифровой форме;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графическое обоснование концепции (визуально-графический анализ, обоснование объемной формы и цветового решения);
	-обоснование направлений исследовательских и проектных решений;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графическое обоснование концепции (аналоги проекта, анализ градостроительной ситуации, визуально-графический анализ, обоснование объемной формы и цветового решения);
	-выбор концепции проектного решения и исполнение эскизов в ручной и компьютерной графике;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графический раздел отчета - концепция дизайн-проекта объекта в форме перспективного изображения
	- обоснование планировочного, объемно-пространственного и цветового решений;	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Графический раздел отчета – варианты объемно-планировочного и цветового решений, предпочтительно - в компьютерных программах
	-прогноз развития объекта данного типа	ПК1, ПК12	Текстовый раздел отчета - обоснование актуальности концепции и прогноз развития объектов данного типа.
3.	Заключительный этап:	ОПК1,ОПК2,ПК1,	Отчет по практике - публичная

-подготовка и защита отчета по практике;	ПК12	защита научной концепции
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ОПК1,ОПК2,ПК1, ПК12	Подведение итогов практики

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескрипторы компетенции		Оценка	Критерий оценивания
Вид	Показатель оценивания		
Знает	<p>-приемы сбора, анализа и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</p> <p>-приемы работы с цветом и цветовыми композициями, в том числе - с использованием графических программ;</p> <p>-основные компьютерные программы, обеспечивающие художественно-проектную деятельность;</p> <p>-основы научного обоснования (в области сбора данных) для определения направления проектного решения в дизайне;</p> <p>-методы обобщения информации, получаемой в ходе исследовательской работы;</p>	«отлично»	<p>высокий уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (умение собрать наиболее полную информацию, изложение материала в логической последовательности, литературным языком, самостоятельно);</p> <p>высокая степень сформированности профессиональных знаний, в том числе - в части владения графическими программами;</p>
		«хорошо»	<p>высокий уровень теоретического осмысления темы с двумя-тремя незначительными погрешностями;</p> <p>знает графические программы, имеются отдельные недочеты с незначительными отклонениями от качественных параметров;</p>
		«удовлетворительно»	<p>теоретическое осмысление темы со значительными неточностями (в части систематизации и обобщения данных);</p> <p>недостаточно самостоятелен в использовании и знании графических программ;</p>
		«неудовлетворительно»	<p>владеет фрагментарными знаниями в области теоретических знаний, не умеет систематизировать и обобщать информацию;</p> <p>существенные затруднения в знании и использовании графических программ;</p>

Умеет	<p>-пользоваться стандартными банками компьютерных программ;</p> <p>-самостоятельно создавать банк данных для проектной деятельности;</p> <p>работать цветом и цветовыми композициями в соответствующих программах;</p> <p>анализировать исходную информацию для определения направления проектного решения;</p> <p>моделировать несложные дизайнерские объекты;</p> <p>обосновывать новизну проектного решения;</p> <p>формировать концепции проектных решений;</p>	«отлично»	высокая степень композиционной подготовки, корректность в сборе, анализе и интерпретации представляемых научных знаний, полная самостоятельность в проектных концептуальных решениях; высокий уровень практических навыков, свободное владение двумя – тремя графическими программами,
		«хорошо»	достаточно неплохая композиционная, подготовка, самостоятельно обосновывает проектные решения, применяя научные методы, концептуальные решения не обоснованы; свободное владение одной графической программой и в одной–двух - некоторые практические навыки,
		«удовлетворительно»	имеются погрешности в композиции, концептуальные решения не принимаются самостоятельно владеет графическими компьютерными программами с погрешностями, проектные решения не отличаются новизной,
		«неудовлетворительно»	не может самостоятельно принять проектное решение, не мыслит концептуально освоение графических программ на начальной стадии,
Владет	<p>-навыками рисунка с использованием графических программ;</p> <p>-приемами работы с цветом и цветовыми;</p> <p>-приемами компьютерного моделирования объектов дизайна с применением цвета;</p> <p>-методами научных исследований при создании дизайн-проектов;</p>	«отлично»	самостоятельно на высоком уровне теоретического осмысления проектирует объект дизайна, научно обосновывает концепцию, демонстрирует профессиональные навыки в композиции, свободно и грамотно излагает научную концепцию при защите;
		«хорошо»	самостоятельно на высоком уровне проектирует объект дизайна, умеет обосновывать концепцию, демонстрирует профессиональные навыки в композиции, свободно излагает научную концепцию при защите;
		«удовлетворительно»	может проектировать объект дизайна с помощью

		но»	преподавателя, с трудом обосновывает концепцию, имеет погрешности в навыках композиции, излагает научную концепцию при защите с определенными трудностями;
		«неудовлетворительный»	не выполнил проектную часть, не может обосновать концепцию, не владеет профессиональными навыками в композиции, описание и защита проекта носит фрагментарный характер;

Типовые задания учебной (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) практики

Этап 1: проведение входного контроля по дисциплине

Для успешного прохождения практики должны быть сформированы компетенции – ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Вопросы, обсуждаемые в форме коллоквиума.

1. Что такое «информация»

Ответ. Информация – это сведения или данные, объективно отражающие различные стороны и элементы окружающего мира и деятельности человека на определенном этапе развития общества, представляющие для него какой-либо интерес и материализованные в форме, удобной для использования, передачи, хранения и обработки человеком или автоматизированными средствами.

2. Свойства информации – качественные, количественные и ценностные характеристики.

Ответ. Качественные характеристики:

достоверность (приближенность информации к источнику или точность ее передачи);
объективность (информация, очищенная от неизбежных искажений, возникающих при ее передаче, например, по неформальным каналам);
своевременность;
релевантность (степень соответствия информации решаемой задаче);
актуальность (важность информации в конкретный момент времени).

Количественные характеристики:

полнота (информация без «информационного шума»);
достаточность (количество информации, достаточное для принятия определенного решения).

Ценностные характеристики:

ценность (ценностная информация для решения конкретной задачи);
стоимость (все расходы по факту получения информации).

3. Что такое научная информация?

Ответ. Научная информация – это получаемая в процессе познания логическая информация, адекватно отражающая явления и законы природы, общества и мышления и используемая в общественно-исторической практике. Адекватность отображения научной информацией реального мира означает, что она должна обладать способностью повышать уровень человеческих знаний. Создать истинно научную информацию индивид способен только в том случае, если он овладел современным уровнем знаний.

4. Что такое «документ»?

Ответ. Документ (от латинского слова *documentum* - свидетельство) – информация, зафиксированная специальным образом на материальном носителе, снабженная реквизитами, позволяющими идентифицировать документ в процессе его обработки, поиска, использования и хранения. В широком смысле документ служит средством закрепления и передачи информации, знаний, духовных и материальных достижений человеческого общества. Документ является результатом и предметом духовной и материальной культуры.

Документы могут содержать текстовую, цифровую, графическую и аудио информацию, они могут подвергаться процессам записи, поиска, передачи, получения, сбора и чтения. Самая обширная группа документов – *издания*, подразделяемые на несколько подгрупп по целевому назначению, читательскому адресу, характеру информации и т. д.

5. Статус документов: опубликованные и неопубликованные, первичные и вторичные.

Ответ. Опубликованные документы – это документы, прошедшие редакционно-издательскую обработку: книги, брошюры, монографии, сборники, тезисы докладов, периодические и продолжающиеся издания, патенты и авторские свидетельства, препринты, стандарты, нормативно-технические документы, преискурранты, каталоги, авторефераты диссертаций, рекламные издания. Они предназначены для широкого распространения и тиражируются типографским или каким-либо иным способом.

Неопубликованные документы – это документы, не прошедшие редакционно-издательскую обработку и существующие на правах рукописи: отчеты о научно-исследовательских работах, диссертации и, описания алгоритмов, программ, проекты, сметы.

Первичный документ – любой материальный носитель, непосредственно фиксирующий любой результат познания реального мира или духовной, творческой и информационной деятельности (в виде описания фактов, отношений между ними, выявленных закономерностей, концепций, гипотез и т. д.).

К вторичным относятся документы, являющиеся результатом аналитико-синтетической, логической переработки одного или нескольких первичных документов.

6. Система библиотечных каталогов – алфавитный и систематический.

Ответ. Алфавитный каталог – это библиотечный карточный каталог, в котором библиографические записи располагаются в алфавитном порядке фамилий индивидуальных авторов, наименований коллективных авторов или заглавий документов.

Систематический каталог. В нем библиографические записи располагаются по отраслям знания, в соответствии с определенной системой классификации. СК обеспечивает поиск по определенной заданной теме. СК строится на основе библиотечной классификации.

7. Интернет. Основные сервисы.

Ответ. Основные ресурсы (службы) Интернета. К основным сервисам Интернета на сегодняшний день можно отнести следующие сервисы:

всемирная паутина (World Wide Web, WWW);

электронная почта (e-mail);

файловые архивы FTP;

общение в Интернете.

8. Поисковые системы интернета- информационно-поисковые системы (ИПС), дать характеристику

Ответ. (<http://www.yandex.ru>) (<http://www.rambler.ru>) (<http://www.aport.ru>).
(<http://www.google.com>) (<http://www.altavista.com>)

9. Основные виды поиска.

Ответ. При прочих равных условиях следует выбирать для поиска наиболее суженное, мало распространенное слово. В то же время может случиться и так, что поиск по слишком узкому термину не дает результатов. Тогда надо переходить к более широким терминам. Если поиск по узкому термину не дает результатов, то следует постепенно расширять поисковое понятие или же переходить к смежным терминам. Поиск по возможности лучше вести по нескольким словам, их сочетаниям, а иногда и по конкретным фразам.

ОПК-7 - способность. осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Задания по поиску информации в электронных каталогах научной библиотеки ПГУАС и Интернет:

1. Провести поиск литературы по теме «Дизайн».. Познакомиться с методическими публикациями по теме запроса в БД «Кафедра Дизайна и ХПИ ПГУАС».
2. Подберите литературу по малым архитектурным формам. *Рекомендация: выберите ключевые слова и их синонимы.*
3. Известно, что в ПГУАС работал профессор И.И.Богомолов. Сколько трудов этого педагога имеется в библиотеке?
4. По словарю авторов БД «Учебная и научная литература» найдите все труды ученого-химика ПГУАС Таубе П.А.
5. В БД «Художественная литература» найдите: 1) самые новые книги, 2) книги Солженицына АИ., 3) романы по отечественной истории, 4) книги различных жанров: фантастика, детектив, приключения и т.д.
6. С какого года в научную библиотеку поступают следующие журналы: Ландшафтный дизайн; Проект; Татлин
7. В информационной базе Интернет откройте сайт Российской государственной библиотеки. По электронному каталогу найдите: авторефераты на тему городской ландшафт
8. Откройте электронный каталог Государственной публичной научно-технической библиотеки России (ГПНТБ), найдите книги по дизайну, уточните 2015 годом издания.
9. Откройте сайт Библиотеки Конгресса США, по электронному каталогу найдите публикации по истории России.

ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Задания на быструю клаузуру (1,5 часа):

1. Въездной знак в город Пензу.
2. Памятный знак строителям города
3. Новогодняя горка
4. Витрина бутика «Диор», «Шанель», др.

5. Киоск «соки-воды»
6. Вход в зоопарк
- и т.д.

Этап 2: проведение текущего контроля успеваемости по практике

1. Подготовительный этап практики (8часов) - групповая дискуссия по вопросам современных программных средств компьютерной графики и научных основ проектирования

Вопросы по теме программных средств.

1. Дайте определение «компьютерной графике», объясните основные принципы представления изображений.
2. Что такое растровая графика? Опишите принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
3. Назовите программы, работающие с векторной графикой, их особенности, отличия.
4. Назовите программы, работающие с растровой графикой, их особенности, отличия.
5. Что такое векторная графика? Опишите принцип представления векторных изображений, их достоинства и недостатки.
6. Назовите программы, работающие с 3D-графикой, их особенности, отличия.
7. Изложите основные сведения о цветовой модели RGB.
8. Изложите основные сведения о цветовом профиле, классы профилей, структура, особенности создания.
9. Изложите основные сведения о цветовой коррекции изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых, нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.

научные основы проектирования

Дискуссия по теме научные основы проектирования в дизайне:

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ: выявить проблемы, которые необходимо решать для получения дизайнерского результата.

ПРОЦЕСС:

- определение целей и задач исследований в соответствии с ТЗ;
- выбор видов и методов исследований, отвечающих целям и задачам проекта;
- проведение всех необходимых видов исследований;
- сведение и сопоставление результатов по всем видам анализа;
- общие выводы, выделение и постановка проблем;
- рекомендации и требования к проектированию;
- уточнение исходных целей и задач проекта, при необходимости – корректировка ТЗ.

В современных методах Design Thinking основной упор делается на выявление скрытых потребностей пользователей. Том Халмеиз Лондонского офиса IDEO рекомендует определенные шаги в использовании дизайн-мышления

1. Лучший способ начать – выбрать правильные вопросы.
2. Подумайте о том, кто будет в команде исследователей (*занятие в форме дискуссии позволяет считать командой всю группу, или 2-3 части группы*)

Междисциплинарность или даже кросс-культурность команды позволит рассмотреть проблему с разных сторон и точек зрения, что обеспечит поиск нестандартного решения. Вовлекайте в процесс поиска решения экспертов из тех областей, в рамках которых вы работаете над проектом. Нет смысла становиться специалистом там, где потребуются годы опыта.

3. Наблюдайте за людьми в естественных для них условиях. Погружайтесь в те условия, в которых люди используют сервисы, услуги и продукты.
4. Ищите аналоги в других областях и сферах деятельности– сторонний опыт в другом контексте может многому научить.

5. Наблюдение за экстремальными пользователями позволит получить интересные идеи.
6. Описание всего процесса от создания продукта до его продажи дает возможность найти сильные и слабые участки. Улучшение какой-нибудь части процесса может не решить проблему.

Разработка концепции

Основная цель концепции: поиск путей решения поставленных проблем в рамках заявленных целей.

В рамках этого этапа на основе предпроектного анализа разрабатываются ключевые концептуальные идеи (возможны варианты идей), позволяющие определить дальнейший ход проекта:

- в каком направлении двигаться и развиваться;
- какие можно применить принципиально новые возможности;
- как можно изменить продукт;
- как повысить конкурентоспособность продукта;
- как улучшить потребительское качество и т.п.

В популярных дизайнерских конкурсах все чаще завоевывают призы прогностические концепты, ориентированные как в ближайшее, так и в достаточно отдаленное будущее.

Эскизный поиск

Основная цель эскизирования: поиск образа продукта в соответствии с концепцией. Эскизный поиск или этап эскизного проектирования часто называют «думание с карандашом в руке». Заключается он не столько в поиске формы и стиля будущего изделия, сколько в целостном процессе «понимания» вещи, когда за первыми образными идеями тут же, рядом, последовательно или параллельно дизайнер осмысливает все аспекты, так или иначе влияющие на результат. Здесь не столько важна красивая картинка, как прорисовки «способа жизни» проектируемого объекта, убеждающие в том, что образ не случаен, что его появление вызвано рядом объективных обстоятельств

2. Основной этап практики - анализ текущей работы, обсуждение научных концепций обоснования проекта (на примере объекта исследования или проектирования)

1. Изложите основные сведения о понятии и концепциях, видах дизайна.
2. Опишите основные виды дизайна.
3. Назовите и опишите средства работы дизайнера и применения в них информационных технологий.
4. Понятие композиции (на примере объекта исследования);
5. Правила комфортности;
6. Средства организации композиции.
7. Способы выделения композиционного центра.
8. Изложите основные сведения о пропорции ее роли в дизайне, приведите примеры использования из истории дизайна и в современной компьютерной графике.
9. Объясните понятия «гармоничных отношений», подобия в композиции.
10. Что такое «модульная сетка», как она используется в изобразительном искусстве и компьютерной графике

Этап 3. Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

Заключительный этап практики (отчетный):

- подготовка и защита отчета по практике;
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений

Процедура заключительного этапа:

1. Подготовка отчета (содержательная часть - в рамках основного этапа) – за 3 дня до защиты :

- подготовка и распечатка текстовой части;
- подготовка и распечатка графической части;
- выставка графической части в аудитории.

2.Сдача отчета (текстовой части), дневника, отзыва о работе от руководителя на кафедру – за 3 дня до защиты:

студент должен представить преподавателю-руководителю практики учебной группы для написания отзыва следующие документы:

- отчет по практике, составленный студентом и удостоверенный его подписью;
- дневник практики, отражающий ежедневную работу студента по выполнению индивидуального задания, заполненный строго в соответствии с установленными требованиями;
- отзыв-характеристику руководителя практики .

Все документы практики должны быть подшиты в папку-скоросшиватель, пронумерованы, заполнены в соответствии с вышеуказанными требованиями. При отсутствии хотя бы одного из перечисленных документов практика не засчитывается. При ненадлежащем оформлении представленных документов (отсутствие характеристики, подписей, отчета, виз руководителей) защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

3.Устранение замечаний руководителя – за 2 дня до защиты.

4.Защита отчета о практике.

Защита итогов практики происходит в очной форме по месту учебы (ПГУАС) в соответствии с расписанием.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчетности по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится путем защиты отчета. По его итогам студенту выставляется конкретная оценка.

Защита практики осуществляется путем:

- представления практикантом подготовленных документов;
- доклада практиканта о содержании выполненной работы;
- опроса обучаемого по вопросам, возникшим в связи с положениями его отчета и дневника.

На защите могут присутствовать представители кафедры и руководители.

Итоговая оценка за практику складывается из 4 составляющих:

- оценка решения поставленных задач;
- оценка содержания доклада и отчета;
- оценка графической части;
- оценка ответов на вопросы.

Результаты защиты практики заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

При неудовлетворительном отзыве преподавателя-руководителя учебной группы практики на отчет, студент обязан его доработать и устранить выявленные недостатки с учетом замечаний и предложений преподавателя.

Повторная защита проводится в сроки, установленные кафедрой.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

Критерии оценки уровня овладения студентами компетенциями на этапе защиты отчета по производственной практике

По итогам прохождения практики проводится дифференцированный зачет.

Зачтено-Отлично

Характеристики ответа студента

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные в соответствии с установленными правилами;
- выполнены все пункты индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком профессиональном уровне в компьютерной графике;

- в ходе доклада и последующих ответов студент показал уверенные знания по вопросам индивидуального задания;
- речь грамотная, свободно владеет терминологией

Зачтено- Хорошо

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 4/5 части индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком уровне с незначительными недочетами в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает хорошие знания по вопросам индивидуального задания;
- владеет терминологией, речь грамотная;

Зачтено-Удовлетвори-тельно

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 2/3 части индивидуального задания;
- представленный графический материал имеет значительные недочеты в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент показывает удовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания;
- частично владеет терминологией, в докладе отсутствует логическая последовательность

Незачтено-Неудовлетвори-тельно

- в представленных отчетных документах отсутствует хотя бы один из требуемых;
- отчетные документы оформлены с грубым нарушением установленных правил;
- выполнены менее половины индивидуального задания;
- представленный графический материал не выполнен в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает неудовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания;
- не формулирует выводов и обобщений

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. В.Ф.Рунге История дизайна. Науки и техники М., Архитектура-С, 2008
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=49992>

Дополнительная литература

2. Приказ ФГБОУ ВО ПГУАС № 06-06-48 от 01.03.2016
3. Приказ Минобрнауки № 1383 от 27.11.2015

4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для студ. вузов] / М. Ф. Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К*, 2009. - 244 с.
5. Макейкина Н. Ю. Философия культуры, уч пособие, Пенза ПГУАС, 2010, 59.
6. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО « Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл.
7. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эко-ном, 1996.
8. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил.
9. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Из-дательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лупекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”).
10. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223
11. Основы научных исследований: учеб. пособие для студентов вузов / [авт.: Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина и др.]. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2013. - 272 с. - (Высшее образование).
12. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с.
13. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204 с.
14. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П.
15. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с.
16. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / под ред. Г. А. Потаева. -Ростов н/Д: Феникс, 2008. -219 с.
17. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд,во Амур. гос. ун,та, 2008. -218 с.
18. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер., М.: Академия, 2008. -223 с.
19. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил.
20. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005. – 144 с.: ил.
21. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
22. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

Методические материалы находятся в стадии текущего редактирования (имеются в ЭИОС)

<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=11262>

Указывается учебно-методическая литература, разработанная преподавателями университета с датой издания (методические указания, учебные и учебно-методические пособия и пр. Списки составляются в алфавитном порядке по фамилиям первых авторов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека	
http://architektonika.ru/	«Архитектоника»	Портал о

	современной архитектуре и дизайне
http://www.aia.org/	American Institute of Architects (AIA)
http://www.forma.spb.ru/	Forma. Архитектура и дизайн
http://thisplace.ru/	Thisplace. Сайт о дизайне интерьера и о новых тенденциях в дизайне
http://iprbookshop.ru	Электронная библиотечная система ЭБС IPRbooks
http://it-design.org/html/files/Res/1/pro100-32.pdf	Информационные технологии в дизайне. Актуальные вопросы обучения

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Необходимые программное обеспечение :

программные комплексы AutoCAD, ArchiCAD, CorelDraw, FotoShop, Revit, 3D-max, обновленные редакции. Возможны их аналоги. Университет имеет соответствующие сертификационные удостоверения .

компьютерная техника : компьютеры, множительная техника, проекционное оборудование, - имеются оснащенные аудитории

информационные справочные системы: базы данных «Стройконсультант», «Стройэксперт», «Гарант», - электронный читальный зал ПГУАС

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой, проекционным оборудованием, доступом к интернет (в т.ч. Wi-Fi) и возможностью подключения персональной компьютерной техники. Это аудитории кафедры (корп. 7, 3116, 3220, 2004 и др.), электронный читальный зал ПГУАС
2. Для выезда и изучения отдельных объектов используются персональная измерительная аппаратура (рулетки, в т.ч. электронные, фото- и видеотехника)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ЗАДАНИЕ

на практику по получению первичных профессиональных умений и навыков в
научно-исследовательской деятельности
для студентов 1-го курса направления 54.03.01 «Дизайн»

Выдано студенту _____

(фамилия, имя, отчество)

Курса 1 Группы _____

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

(наименование организации)

1. Ведение и оформление дневника практики
2. Составление и оформление отчета по практике (текстовая часть (реферат),
графическая часть, А3) в соответствии с индивидуальным заданием
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет дифференцированный (с
оценкой))

(описание индивидуального задания)

Начало практики _____

Конец практики _____

Задание выдал _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Задание принял _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Пенза 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ДНЕВНИК

практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности для студентов специальности «Дизайн»

Студента (ки)

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курса 1

Группы _____

Дата	Место пребывания	Краткое описание выполненной работы
1	2	3
.....

Начало практики

Конец практики

Подпись практиканта

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

О Т Ч Е Т

**о прохождении практики по получению первичных профессиональных умений
и навыков в научно-исследовательской деятельности для студентов 1-го курса
специальности «Дизайн»**

На _____

(наименование предприятия)

Студента (ки) _____

(фамилия, имя, отчество)

Курса 1 Группы _____

Рекомендуемая оценка _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

(должность, фамилия, имя, отчество)

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная практика

Б2.В.02(У)"Творческая практика"

Уровень основной образовательной программы _____ бакалавриат _____
(бакалавриат, магистратура, специалитет)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Профиль (направленность) _____ Дизайн предметно-пространственной среды _____

Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная)

Кафедра-разработчик _____ Рисунка, живописи и скульптуры _____

	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Недель / з. е.	Курс, семестр	Недель / з. е.	Курс, семестр
Объем практики (з.е.)	108/3	2, 4		
Продолжительность практики (недель)	2			

1. Цели и задачи

Цель практики — расширение углубление и закрепление знаний и практических навыков, полученных на академических занятиях, а также приобретение профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка в процессе изучения природы и архитектуры, привитие студентам практических навыков при выполнении пленерных рисунков в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий. Работая на пленере, студенты познают самую сложную форму учебы — самостоятельного творческого рисунка. В условиях меняющейся световой ситуации студент привыкает к быстрому восприятию и воспроизведению выбранного объекта. На летней практике по живописи студент получает представление о значении цвета для образной выразительности архитектуры в природной среде в интерьере.

Летняя учебная практика завершает цикл натуральных и композиционных упражнений в аудитории, способствует углубленному формированию образного и пространственного тектонического и колористического представления об архитектуре, совершенствованию изобразительного мастерства, зрительной памяти и воображения, содействуя определенной систематизации эффективных изобразительных приемов в соответствии со спецификой проблем профессиональной деятельности дизайнера.

Все это позволяет сформировать профессиональные компетенции студентов — дизайнеров в процессе освоения художественно — образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01 (бакалавриат).

Задачи практики:

- изучение принципов свободного изображения архитектурных объектов с натуры;
- изучение принципов свободного изображения архитектурных объектов с натуры;
- приобретение навыков рисования и в естественных природных условиях освещенности;
- изучение объектов архитектуры и архитектурной среды, архитектуры средствами рисунка;
- приобретение изобразительных навыков различными изобразительными материалами (рапидограф, перо, тушь, соус, уголь, сангина и др.)
- изучение принципов свободного изображения архитектурных объектов средствами живописи с натуры;
- приобретение навыков живописания в естественных природных условиях освещенности (вечерней, утренней, дневной и т.п.)

- изучение объектов архитектуры и архитектурной среды, архитектуры средствами живописи;
- приобретение навыков различных живописных техник (акварель, гуашь, темпера, масло и др.)

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: Стационарная и выездная.

Форма проведения учебной практики – дискретно

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика относится к Блоку 2 ООП ФГОС ВО.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) должны быть сформированы следующие компетенции:

- **ОПК-1** (способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);
- **ОПК-2** (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);
- **ПК-1** (способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- Б1.Б.13 Академическая скульптура и пластическое моделирование
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)
- Б1.В.08 Рисунок в профессиональной деятельности
(наименование последующей учебной дисциплины (модуля), раздела ООП)

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 (способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиций и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

-
- ОПК-2 (владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями);
-
- ПК-1 (способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).
-

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами;
-
- основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства
-
- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами;
-
- актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла;
композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка.
-

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению;
-
- использовать рисунки в практике составления композиций;
-
- выполнять различными графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства;
-
- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.
-

Владеть:

- изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции;
-
- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций
-

-
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета
-
- свободно графическими навыками изображения архитектурных объектов и его деталей с натуры, по памяти и по представлению;
-
- приемами и способами передачи различной формы посредством рисунка и живописи.
-

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
-
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.
-

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Рисунок церквей (старых и новых)	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	24 часа: 8-контактных 16-СР	просмотр
2	Рисунок новых архитектурных сооружений	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
3	Рисунок городской среды	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
4	Рисунок интерьера культовой архитектуры	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
№ п./п.	Разделы (этапы) практики	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	Формы текущего контроля
1	Этюд церквей (старых и новых)	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
2	Этюд старой архитектуры	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
3	Этюд городской среды	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	
4	Этюд интерьера культовой архитектуры	ОПК-1, ОПК-2, ПК-1	12 часов: 4 -контактных 16- СР	просмотр
	итого		108	просмотр - выставка

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики – выставка-просмотр и отчет по практике

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

По окончании практики студент обязан:

1. Составить и оформить отчет.
2. Представить выполнение необходимого количества учебных работ (наброски, зарисовки, этюды).
3. Представить выполнение необходимого количества творческих и самостоятельных работ (наброски, зарисовки, этюды).
4. Должным образом оформить представленные работы к просмотру.
5. Получить отзыв руководителя практики, содержащий данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий, об отношении к работе на практике.

Для оформления отчета студенту выделяется в конце практики 2—3 дня. Отчёты составляются по программе, утвержденной кафедрой. Отчеты и дневник, практики сдаются непосредственно студентами руководителю практики от университета. По окончании пленэрной практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Студент обязан представить: дневник практики, 1 отчет по практике, учебные работы (выполненные самостоятельно и под руководством педагога), окончательные эскизы к композиционным темам (формат А 3). Все работы сканируются в формате (JPG) с разрешением 200-300 ppi и сохраняются на единый для группы СД, где у каждого студента своя папка. При оценке итогов работы студента на практике, принимается во внимание характеристика, данная руководителем практики и степень выполнения индивидуального задания. Оценка результатов прохождения практики приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при рассмотрении вопроса о назначении стипендии. Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или не зачет при защите отчета, направляется повторно на практику в период каникул, или оставляется на повторное обучение или может быть отчислен из университета за академическую неуспеваемость в порядке, предусмотренном Уставом университета.

7. Оценочные средства для проведения входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Результаты входного контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	-основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами; -основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства;	аттестован	Знает основы композиции в построении рисунка, живописную грамоту
		не аттестован	Не знает основы композиции в построении рисунка, живописную грамоту
Умеет	-отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению;	аттестован	Умеет технически правильно изображать архитектурную среду средствами живописи и графики
		не аттестован	Не умеет технически правильно изображать архитектурную среду средствами живописи и графики
Владеет	-разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью -демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета;	аттестован	Владеет основами графической и живописной техники
		не аттестован	Не владеет основами графической и живописной техники

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по практике
Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	-основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами; -актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла; -композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка.	аттестован	Знает основы построения рисунка архитектурной среды, живописную грамоту, теорию цветовых сочетаний
		не аттестован	Не знает основы построения рисунка архитектурной среды, живописную грамоту, теорию цветовых сочетаний
Умеет	-использовать рисунки в практике составления композиций; -выполнять различными графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства;	аттестован	Умеет грамотно выполнять пленэрные графические и живописные работы
		не аттестован	Не умеет грамотно выполнять пленэрные графические и живописные работы
Владеет	-изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиций; -разнообразными техническими приемами и	аттестован	Владеет различными графическими и живописными навыками и материалами при работе на пленэре

	средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета;	не аттестован	Не владеет различными графическими и живописными навыками и материалами при работе на пленэре
--	--	---------------	---

Этап: Проведение промежуточной аттестации

Результаты знаний промежуточная аттестации в форме зачета оцениваются по пятибальной шкале с оценками.

Для определения уровня сформированности компетенций предлагаются следующие критерии оценки творческих и самостоятельных работ по практике:

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	-основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами; -основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; -основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами; -актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла; -композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка. -о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм; -о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.	Отлично	Основы теории рисунка и живописи
		Хорошо	Основы теории рисунка и живописи, но с небольшими пробелами
		Удовлетворительно	Основы теории рисунка и живописи знает слабо, не ориентируется в композиционных приемах построения архитектурного пространства
		Неудовлетворительно	Не имеет представления об основных понятиях теории рисунка и живописи
Умеет	-отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению; -использовать рисунки в практике составления композиций; -выполнять различными	Отлично	Грамотно изображать с натуры архитектурную среду и объекты средствами живописи и графики
		Хорошо	Изображать с натуры архитектурную среду и объекты средствами живописи и графики, но с небольшими недочетами

	<p>графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства; -грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.</p>	Удовлетворительно	Изображать с натуры архитектурную среду и объекты средствами живописи и графики, но с большими ошибками
		Неудовлетворительно	Не умеет изображать с натуры архитектурную среду и объекты средствами живописи и графики, но с большими ошибками
Владеет	<p>-изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции; -разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета; -свободно графическими навыками изображения архитектурных объектов и его деталей с натуры, по памяти и по представлению; -приемами и способами передачи различной формы посредством рисунка и живописи.</p>	Отлично	Грамотно владеет техникой рисунка и живописи на пленэре
		Хорошо	Хорошо владеет техникой рисунка и живописи на пленэре, но с небольшими недочетами
		Удовлетворительно	Владеет техникой рисунка и живописи на пленэре, но очень слабо, допускает в работе серьезные ошибки
		Неудовлетворительно	Не владеет техникой рисунка и живописи на пленэре

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Типовые вопросы при защите отчета по учебной практике (базовый уровень)

1. Технология рисунка.
2. Знакомство с техникой рисунка. Виды рисунка.
3. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами.
4. Типы штриховок.
5. Что такое тушевка?
6. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация.
7. Поэтапное выявление объема.
8. Тональные отношения между предметами.
9. Особенности пленэрной живописи.
10. Понятие пленэра.
11. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.
12. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства
13. Цветовое моделирование
14. Какие вы знаете виды цветовых гармоний?

Темы творческих пленэрных практических работ:

Рисунок церквей (старых и новых)

Рисунок новых архитектурных сооружений

Рисунок городской среды

Рисунок интерьера культовой архитектуры

Этюд церквей (старых и новых)

Этюд старой архитектуры

Этюд городской среды

Этюд интерьера культовой архитектуры

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1 Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература по рисунку:

1. **Ли Н.Г.** Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с. 153 экз
2. **Медведев Леонид Георгиевич.** Академический рисунок в процессе художественного образования [Текст] / Медведев Леонид Георгиевич ; Л. Г. Медведев. - Омск : Наука, 2008. - 289 с. : ил. - 390р., 49 экз.
3. **Ростовцев Николай Николаевич.** Рисование головы человека : Учеб.пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 301с. : ил. - ISBN 5-85200-079-5 : 1р.60к., 20 экз.
4. **Мясников Игорь Петрович.** Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Мясников Игорь Петрович ; И. П. Мясников. - М. : АСВ, 2007. - 207 с. : ил. - ISBN 5-93093-452-5 : 339р.30к. 15 экз.
5. **Кулебакин Георгий Иванович.** Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Кулебакин Георгий Иванович, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб., доп. - М. : Высш.шк. , 1994. - 128с. : ил. - 1400р., 10 экз
6. **Шембель Анатолий Феоктистович.** Основы рисунка [Текст] : учебник для ПТУ / Шембель Анатолий Феоктистович. - М. : Высш. шк., 1994. - 159 с. : ил. - 1400р. 10 экз.
7. **Смит Стен.** Рисунок.Полный курс. / Смит Стен ; Пер.О.Татищевой. - М. : ВНЕШСИГМА:Астрель:АСТ, 2001. - 159с. : ил. - 121р., 9 экз.
8. **Бесчастнов Николай Петрович.** Графика фигуры человека [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович ; Н. П. Бесчастнов. - М. : Изд-во МГТУ, 2006. - 343 с. : ил. - Библиогр. : с. 337-340. - ISBN 5-8196-0067-3 : 463р., 8 экз.
9. **Авсиян Осип Абрамович.** Натура и рисование по представлению : Учеб.пособие для сред.худож.учеб.заведений / Авсиян Осип Абрамович. - М. : Изобразит.искусство, 1985. - 151с. : ил. - 1р.50к., 6 экз.

Дополнительная литература по рисунку:

1. **Кирцер Юзеф Михайлович.** Рисунок и живопись : Учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш.шк., 1998. - 271с. : ил. - 24р., 5 экз.
2. **Бесчастнов Николай Петрович.** Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие / Бесчастнов Николай Петрович ; Н. П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 301 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. : с. 296-298. - ISBN 5-691-01431-5 : 107р.05к., 5 экз.
3. **Шеппард Джозеф.** Обнаженная натура: Искусство рисования человеческого тела / Шеппард Джозеф ; Пер.с англ.С.И.Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
4. **Шеппард Джозеф.** Обнаженная натура: Искусство рисования человеческого тела / Шеппард Джозеф ; Пер.с англ.С.И.Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
5. **Рид Уолт.** Фигура: Методика рисования и построения / Рид Уолт ; Пер.с англ. - Минск : Попурри, 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
6. **Калле Поль.** Карандаш: Искусство владения техникой / Калле Поль ; Пер.с англ.С.И.Ананин. - Минск : ООО "Попурри", 2000. - 159с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
7. **Рид Уолт.** Фигура: Методика рисования и построения / Рид Уолт ; Пер.с англ. - Минск : Попурри, 2000. - 143с. : ил. - (Школа рисования). - 72р., 5 экз.
8. **Кузин Владимир Сергеевич.** Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст] : учеб. пособие / Кузин Владимир Сергеевич ; В. С. Кузин. - М. : Академия, 2006. - 231 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 230. - ISBN 5-7695-1421-3 : 560р.12к., 3 экз.
9. **Беда Георгий Васильевич.** Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция : Учеб.пособие для пед.ин-тов / Беда Георгий Васильевич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 239с. : ил. - 85к., 2 экз.

10. **Баммес Готфрид.** Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Баммес Готфрид ; Пер.с нем. В.А. Виталса. - М. : Сварог и К, 1999. - 336с. : ил. - 300р., 1 экз.

11. **Ростовцев Николай Николаевич.** Академический рисунок : Учебник / Ростовцев Николай Николаевич. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1984. - 240с. : ил. - 85к., 1 экз.

12. **Ростовцев Николай Николаевич.** История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка : Учеб. пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. : ил. - 60к., 1 экз.

13. **Ростовцев Николай Николаевич.** История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка : Учеб. пособие / Ростовцев Николай Николаевич. - М. : Просвещение, 1981. - 191с. : ил. 1 экз.

14. **Ростовцев Николай Николаевич.** Учебный рисунок : Учебник / Ростовцев Николай Николаевич. - 2-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 1985. - 256с. : ил. - 85к. 1 экз.

15. **Гордон Луиза.** Рисунок. Техника рисования головы человека / Гордон Луиза ; Пер.с англ. Е.Зайцевой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 119с. : ил. - 89р., 1 экз.

16. **Все о технике: рисунок.** - М. : Арт-Родник, 2000. - 143с. : ил. - ISBN 5-88896-041-1 : 360р., 1 экз.

17. **Барчаи Енё.** Анатомия для художников / Барчаи Енё. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. - 344с. - (Классическая библиотека художника). - 230р., 1 экз.

18. **Гордон Луиза.** Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Гордон Луиза ; Пер.с англ. Е.Зайцевой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 128с. : ил. - 89р. 1 экз.

19. **Соколов Н. А. (Кукрыниксы).** Наброски по памяти [Текст] / Соколов Н. А. (Кукрыниксы) ; предисл. Б. Ефимова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Искусство, 1987. - 239 с. : ил. - 2р.80к., 1 экз.

Основная литература по живописи:

1. Агранович-Пономарева Евгения Самойловна . Архитектурная колористика [Текст] : практикум / Агранович-Пономарева Евгения

- Самойловна ; Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова . - Минск : УП"Технопринт", 2002. - 121с. : ил. - Библиогр.:с.121. - ISBN 985-464-216-X : 271р.70к.,41 экз.
2. Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : Учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 1998. - 271с. : ил. - 24р., 5 экз.
 3. Горбенко Алексей Архипович. Акварельная живопись для архитекторов / Горбенко Алексей Архипович. - Киев : Будивельник, 1982. - 127с. : ил. - 2р.50к., 21 экз.
 4. Петров Вячеслав Александрович. Акварельная живопись [Текст] : учеб.пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В.А.Петров. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2006. - 56с. : ил. - Библиогр.:с.55. - 11р., 50 экз.
 5. Шашков Юрий Петрович. Живопись и ее средства [Текст] : учеб.пособие для вузов / Шашков Юрий Петрович ; Ю.П.Шашков. - М. : Академический проект:Трикта, 2006. - 127с. : ил. - ISBN 5-8291-0639-6 : 86р.67к. - ISBN 5-902358-68-х., 80 экз.
 6. Визер Виктория Владимировна .Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / Визер Виктория Владимировна ; В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 112р.10к., 100 экз.
 7. Панксенов Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие / Панксенов Геннадий Иванович ; Г. И. Панксенов. - М. : Издательский центр "Академия", 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 140-142. - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 297 с., 15 экз.
 8. Живопись [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. : с. 218. - ISBN 978-5-691-00475-9 : 144р., 105 экз.
 9. Стор Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 328 с. : ил. - Библиогр. : с. 326-328. - ISBN 5-8196-0043-6 : 633р., 10 экз.
 - 10.Стор Ирина Николаевна. Основы живописного изображения [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 248 с. : ил. - Библиогр. : с. 246-248. - ISBN 5-8196-0047-9 : 580р., 10 экз.
 - 11.Шинкевич Виктор Сергеевич. Натюрморт из предметов быта [Текст] : учебно-методическое пособие / Шинкевич Виктор Сергеевич ; В. С. Шинкевич. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 50 с. : ил. - Библиогр. : с. 49. - 10р.01к., 21 экз.
 12. Петров Вячеслав Александрович. Живопись гуашью [Текст] : учеб. пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В. А. Петров. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 79 с. : ил. - Библиогр. : с. 78. - 15р.40к., 67 экз.

Дополнительная литература по живописи:

1. Сурина Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] / Сурина Мариэтта Олеговна; М. О. Сурина. - 2-е изд., изм. и доп. - М. : ИКЦ "МарТ" ; Ростов н/Д : ИЦ "МарТ", 2006. - 151 с. : ил. - ISBN 5-241-00714-8 : 230р.
2. Володина Н.А. Современная советская акварель: Альбом / Н. А. Володина, В. И. Володин; Авт. вступ. статьи В.И. Володин; Сост. альбома и автор науч. аппарата Н.А. Володина. - М.: Сов. художник, 1983. - 273с. : ил. - 17р.20к., 3 экз.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн.1: А-М / Гл.ред. В.М. Полевой. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. - 447с. : ил. - 133р., 1 экз.
4. Беда Георгий Васильевич. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для пед. ин-тов / Беда Георгий Васильевич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 239с. : ил. - 85к., 2 экз.
5. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов : Учеб. пособие / А. А. Горбенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Киев : Будивельник, 1991. - 70с. : ил., 5 экз.
6. Секачева А.В. Рисунок и живопись: Учебник для техникумов / А. В. Секачева, А. М. Чуйкина, Л. Г. Пименова. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 215с. : ил. - 1р.30к., 2 экз.
7. Зайцев Алексей Сергеевич. Наука о цвете и живопись / Зайцев Алексей Сергеевич. - М. : Искусство, 1986. - 159с. : ил. - 4р.20к., 2 экз.
8. Кантор Анатолий Михайлович. Предмет и среда в живописи: Пробл. взаимоотношений предм. мира и пространств. среды / Кантор Анатолий Михайлович. - М.: Сов.художник, 1981. - 127с.: ил. - Библиогр.:с.124. - 1р.70к., 2 экз.
9. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели [Текст] : для начинающих и студентов художественных вузов / Айзенбарт Барбара ; Б. Айзенбарт. - М. : Внешсигма : АСТ, 2000. - 64 с. : ил. - 75р.87к., 3 экз.
10. Унковский Андрей Алексеевич. Живопись. Вопросы колорита [Текст] : [учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Унковский Андрей Алексеевич. - М. : Просвещение, 1980. - 127 с. : ил. - Библиогр. : с. 126. - 45к., 1 экз.
11. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ / А. П. Яшухин. - М.: Просвещение, 1985. - 287с.: ил. - (Библиогр.:с.285-286). - 1р.30к., 1 экз.
12. Карасев Юрий Владимирович. Инструменты и материалы для масляной живописи (краткие сведения по технологии) [Текст]: учебно-методическое пособие / Карасев Юрий Владимирович ; Ю. В. Карасев. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2009. - 28 с.: ил. - Библиогр. : с. 27. - 5р.39к., 61 экз.
13. Пучков Алексей Сергеевич. Методика работы над натюрмортом : Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов по

- спец.2109"Черчение,рисование и труд" / Пучков Алексей Сергеевич, Триселев Алексей Васильевич. - М.: Просвещение, 1982. - 160с. : ил. - 40к., 1 экз.
- 14.Аксенов Юрий Григорьевич. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи / Аксенов Юрий Григорьевич, М. М. Левидова. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Сов. художник, 1986. - 255с. : ил. - 4р.50к., 1 экз.
15. Все о технике: живопись акварелью. - М. : Арт-Родник, 1998. - 144с. : ил. - 200р., 1 экз.
- 16.Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов: Учеб. пособие / А. А. Горбенко. - 2-е изд.,перераб.и доп. - Киев : Будивельник, 1991. - 70с. : ил., 4 экз.
17. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989. - 204с. - (Учебное пособие для пед. институтов). - ISBN 5-09-000956-2 : 90к., 2 экз.
- 18.Зайцев Алексей Сергеевич. Наука о цвете и живопись / Зайцев Алексей Сергеевич. - М.: Искусство, 1986. - 159с. : ил. - 4р.20к.,2 экз.
- 19.Карасев Ю.В. Изображение головы человека в живописи (последовательность ведения работы) / учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГУАС, 2004 г., 1,4 п.л., 80 экз.
- 20.Ли И.Н. Основы колористики/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз.
- 21.Пензин И.С. Методические указания по живописи. Натюрморт. – Пенза: ПГАСА, 1997, 100 экз
- 22.Пучков Алексей Сергеевич. Методика работы над натюрмортом: Учеб.пособие для худож.-граф.фак.пед.ин-тов по спец.2109"Черчение,рисование и труд" / Пучков Алексей Сергеевич, Триселев Алексей Васильевич. - М. : Просвещение, 1982. - 160с. : ил. - 40к., 1 экз.
- 23.Аксенов Юрий Григорьевич. Цвет и линия: Практическое руководство по рисунку и живописи / Аксенов Юрий Григорьевич, М. М. Левидова. - 2-е изд.,испр.и доп. - М. : Сов.художник, 1986. - 255с. : ил. - 4р.50к., 1 экз.

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

1. Т.В. Елизарова. Методические указания к «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков(пенэртная)» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн
2. Т.В. Елизарова. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков(пенэртная)». Методические указания к самостоятельной работе для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн
3. Алешков А.В. Рисунок интерьера жилого помещения. – Пенза: ПГУАС, 2004. – 46 с. 50экз.

4. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть I/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1995 г. 1,43 п.л. 100 экз.
5. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть II/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1998 г. 1,25 п.л. 50 экз.
6. Шинкевич В.С. Рисунок интерьера помещения. – Пенза: ПГАСА, 2003. – 13 с. 50 экз.
7. Шинкевич В.С. Основы линейной перспективы/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1997 50 экз.

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

1. Алешков А.В. Рисунок интерьера жилого помещения. – Пенза: ПГУАС, 2004. – 46 с. 50 экз.
2. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть I/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1995 г. 1,43 п.л. 100 экз.
3. Пензин И.С. Рисунок головы человека. Часть II/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1998 г. 1,25 п.л. 50 экз.
4. Шинкевич В.С. Рисунок интерьера помещения. – Пенза: ПГАСА, 2003. – 13 с. 50 экз.
5. Шинкевич В.С. Основы линейной перспективы/ методич. указания. – Пенза: ПГАСА, 1997 50 экз.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Электронный читальный зал с иллюстрированным материалом на CD –дисках, доступом в интернет и видеозалом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Не предусмотрено

10. Материально-техническая база, необходимой для проведения практики

Методический фонд кафедры РЖиС. Учебные аудитория, оснащенные специальным оборудованием, необходимым для проведения учебного процесса (мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки). Библиотека иллюстрированного материала в учебниках и учебных пособиях. Библиотека с залами периодической литературы, читальным залом, залом электронных изданий.

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Отчет

по организации и проведению учебной практики

студенту ____ курса, направление подготовки ____

учебная группа ____

Фамилия, имя, отчество _____

Руководитель практики от университета _____

(должность, фамилия, имя, отчество)

(должность, фамилия, имя, отчество)

Время проведения практики: с " ____ " _____ 20__ г.

по " ____ " _____ 20__ г.

Пенза-20__

ПАМЯТКА
студенту – практиканту

I. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (творческая)» ставит своей задачей — расширение углубление и закрепление знаний и практических навыков, полученных на академических занятиях, а также приобретение профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка в процессе изучения природы и архитектуры, привитие студентам практических навыков при выполнении пленэрных рисунков в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Содержание практики определяется программой практики.

1.Собрание.

2.План практических занятий, предусматривающий последовательность выполнения основных, самостоятельных и творческих работ.

3.Составление отчёта по прохождению практики.

4.Подготовка к просмотру.

с

Все студенты перед началом практики обязаны присутствовать на собрании, проводимом руководителем практики.

В результате студент после прохождения практики обязан:

Знать:

- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства графическими средствами;
- основы композиции пространственных форм, методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства
- основные принципы изображения архитектурных памятников и пространства живописными средствами;
- актуальные средства развития и выражения живописного архитектурного замысла; композиционные, перспективные, конструктивные, пропорциональные, закономерности рисунка.

Уметь:

- отображать объемно-пространственные формы в рисунке с натуры по представлению и по воображению;
- использовать рисунки в практике составления композиций;
- выполнять различными графическими средствами объекты архитектуры и окружающего пространства;
- грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами ручной графики, использовать воображение, мыслить творчески.

Владеть:

- изобразительными навыками различными графическими материалами при составлении композиции;
- разнообразными техническими приемами и средствами современных

профессиональных, межпрофессиональных публичных коммуникаций способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус и чувство цвета

- свободно графическими навыками изображения архитектурных объектов и его деталей с натуры, по памяти и по представлению;
- приемами и способами передачи различной формы посредством рисунка и живописи.

Иметь представление:

- о закономерности рисунка и принципах изображения пространственных форм;
- о форме, объеме, конструкции, понятие о статике, динамике.

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- вести дневник, в который записывать содержание работы, делать эскизы, зарисовки и т. д.;
- представить руководителю практики письменный отчет о выполнении всех заданий и сдать зачет по практике.

II. ДОКУМЕНТАЦИЯ, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ВЫЕЗДНОЙ ПРАКТИКИ

При выезде на практику студент обязан иметь следующие документы:

1. Паспорт.
2. Военный билет для военнообязанных.
3. Направление на практику. Направление на практику получает в соответствии с приказом на практику, подготовленными руководителем практики деканата.
4. Программу практики.
5. Индивидуальное задание, конкретизирующее все виды деятельности студента в период практики.
6. Направление со списком лиц, направленных на практику. (Получает староста или назначенный старшим). Список подписывается директором (деканом) или зам. директора (декана) и заверяется печатью дирекции (деканата). В списке указывается номер и дата договора, на основании которого студенты направляются на данную практику.

III. ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Задания творческих пленэрных и практических работ:

- 1.Рисунок церквей (старых и новых)
- 2.Рисунок старой и новой архитектуры
- 3.Рисунок городской среды
- 4.Рисунок интерьера культовой архитектуры или интерьера общественных зданий.

- 1.Этюд церквей (старых и новых)
- 2.Этюд старой и новой архитектуры
- 3.Этюд городской среды
- 4.Этюд интерьера культовой архитектуры или интерьера общественных зданий

Кроме заданий, выполняемых с натуры, учащимся рекомендуется делать рисунки и этюды по памяти и наблюдению (самостоятельная внеурочная работа).

Посещение художественных выставок, содержание которых отражается в дневнике практики.

Ведение дневника и отчета по практике.

Направление на практику

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

паспорт: серия _____ № _____

на основании приказа по университету

№ _____ от _____

(наименование практики)

сроком с " ____ " _____ 20 ____ г. по " ____ " _____ 20 ____ г.

Директор института(декан ф-та) _____

(фамилия, инициалы)

" ____ " _____ 20 ____ г.

Прибыл на практику " ____ " _____ 20 ____ г.

Убыл с практики " ____ " _____ 20 ____ г.

Руководитель практики _____

(фамилия, инициалы)

М. П.

IV. ПО ОКОНЧАНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТ ОБЯЗАН

1. Составить и оформить отчет.
2. Представить выполнение необходимого количества учебных работ (наброски, зарисовки, этюды).
3. Представить выполнение необходимого количества творческих и самостоятельных работ (наброски, зарисовки, этюды).
4. Должным образом оформить представленные работы к просмотру.
5. Получить отзыв руководителя практики, содержащий данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий, об отношении к работе на практике.

V. ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

Для оформления отчета студенту выделяется в конце практики 2—3 дня. Отчёты составляются по программе, утвержденной кафедрой. Отчеты и дневник, практики сдаются непосредственно студентами руководителю практики от университета.

По окончании пленэрной практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Студент обязан представить: дневник практики, 1 отчет по практике, учебные работы (выполненные самостоятельно и под руководством педагога), окончательные эскизы к композиционным темам (формат А 3). Все работы сканируются в формате (JPG) с разрешением 200-300 ppi и сохраняются на единый для группы СД, где у каждого студента своя папка.

При оценке итогов работы студента на практике, принимается во внимание характеристика, данная руководителем практики и степень выполнения индивидуального задания.

Оценка результатов прохождения практики приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при рассмотрении вопроса о назначении стипендии.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв о работе или незачет при защите отчета, направляется повторно на практику в период каникул, или оставляется на повторное обучение или может быть отчислен из университета за академическую неуспеваемость в порядке, предусмотренном Уставом университета.

Дневник студента-практиканта

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be a standard notebook page or a sheet of stationery.

Отзыв

Руководителя практики о практике студента

(Заключение руководителя практики о полученных навыках и знаниях, выполнении программы практики и индивидуального задания, дисциплине, оценка по результатам практики)

Руководитель практики _____

(Должность, фамилия, инициалы)

" ____ " _____ 20_ г.

М. П.

11

Заведующий
Кафедры

Результат

защиты отчета по практике

Председатель комиссии: _____
(должность, фамилия, инициалы)

Члены комиссии

" ____ " _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческая)

Уровень основной образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) - дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения – очная

Кафедра-разработчик - «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Неделя / з. е.	Курс, семестр	Неделя / з. е.	Курс, семестр

Объем практики (з.е.)	3 з.е. (108 час)	3 курс 6 семестр		-
Продолжительность практики (недель)	2		-	

1. Цели и задачи практики

Целью производственной практики (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности) является:

— изучение структуры и методики работы проектных и других профильных организаций, получение практических исполнительских навыков работы с реальной проектной документацией и другими видами профильной деятельности;

- расширение практических навыков самостоятельной работы (получение умений и навыков профессиональной деятельности, а также необходимых профессиональных компетенций, в том числе – с использованием компьютерных технологий).

Задачи практики:

- **ИЗУЧЕНИЕ** принципов разработки и выполнения дизайн-проектов с ориентированностью на создание оригинального проекта, серии или авторской коллекции, среди которых могут быть:

- различные виды полиграфической и визуальной продукции;

- предметы культурно-бытового назначения;

- проектная продукция архитектурно-пространственной среды (в том числе: интерьеры различных по своему назначению зданий и сооружений, дизайн фасадов, объекты ландшафтного дизайна, объекты городской среды, другие художественные предметно-пространственные комплексы)

- **ИЗУЧЕНИЕ** управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки

- **ПРИБРЕТЕНИЕ** собственного исполнительского и организационного опыта.

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: **стационарная** (место проведения: либо – университет, либо профильные организации г. Пензы по договору с ПГУАС). Допускается в индивидуальном порядке - **выездная** (профильные организации вне г. Пензы, по договору с ПГУАС)

Форма (формы) проведения практики: **дискретная (по виду практики)**

Практика студентов осуществляется на базе университета (компьютерные классы с наличием соответствующего программного обеспечения) или другой профильной организации с выездами на объекты исследования.

Вид практики: **производственная (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности)**

Местом проведения практики могут быть организации, предприятия и фирмы любой организационно-правовой формы и вида деятельности; государственные и муниципальные учреждения;

архитектурные, дизайнерские и рекламные мастерские, коммерческие фирмы, имеющие практический опыт и осуществляющие деятельность в сфере дизайна, ландшафтного и архитектурного проектирования, проектирования интерьеров, дизайна костюма (для соответствующей направленности). Студенты имеют право дать свои предложения по организации - базе практики. В этом случае студент должен предоставить с предполагаемого места прохождения практики гарантийное письмо на бланке организации, подписанное руководителем и скрепленное печатью организации. Окончательное решение о месте проведения практики принимает руководство университета по представлению кафедры.

На производственной практике возможна работа на должностях:

- помощник архитектора;
- помощник дизайнера;
- дизайнер;
- визуализатор и т.п.

Практикант должен иметь приказ о зачислении на практику, обязателен вводный инструктаж по технике безопасности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика - **производственная практика Б2.В.03(П)** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая) является вариативной частью блока 2 (практики) ООП (Б2.П1).

Для успешного прохождения практики за предшествующий период обучения должны быть сформированы компетенции – ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- проектирование Б1.Б.3.3;
- проектирование в дизайне среды Б1.В.ДВ.5;
- конструирование костюма Б1.В.ДВ.3;
- основы научной деятельности Б1.Б.3.5.
- комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды Б1.В.ДВ.3;

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (ПК-4, ПК-7, ПК-9):

ПК4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации;
 - эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, дизайну костюма;
 - новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании;
-

Уметь:

- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды;
 - обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;
 - уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;
-

Владеть:

- основами комплексного дизайнерского проектирования;
 - методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;
 - творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций;
 - приемами и средствами композиционного моделирования;
 - методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
-

Иметь представление:

- о структуре, составе и содержании дизайн-проекта (архитектурного проекта);
 -
-

ПК7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- практические и теоретические приемы макетирования и моделирования;
 - макетные средства формообразования
 - в дизайне, современные материалы
 - и технологии макетирования;
 - системы и методы проектирования одежды, основы творческого процесса; - классификацию одежды по ассортиментным, сезонным, возрастным и половозрастным группам;
 - типы коллекций; образно-ассоциативные основы творчества дизайнера
-

Уметь:

- применить приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности;
 - разрабатывать одежду различного ассортимента и назначения;
 - проектировать одежду в различных системах проектирования с учетом особенностей
-

моделирования и изготовления моделей одежды

Владеть:

- навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования;
приемами моделирования сложных изделий;
приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;
приемами творческой трансформации первоисточника,
 - навыками образного эскизирования моделей одежды, методами проектирования различных видов одежды.
-

Иметь представление:

- о технологиях выполнения образцов макетах и моделях;
-

ПК9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- структуру технического задания к дизайн-проекту;
состав документации к различным видам дизайн-проекта;
принципы экономического обоснования проектов;
типы оформления и подачи готовых проектов;
 - разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;
-

Уметь:

- составлять техническое задание к дизайн-проекту;
составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту;
составлять документацию к различным видам дизайн-проекта;
экономически обосновать проект;
оформить и подать готовый проект;
 - применить разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;
-

Владеть:

- опытом составления технического задания к дизайн-проекту;
навыками составления подробной спецификации требований к дизайн- проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;
опытом составления документации к различным видам дизайн-проекта;
навыками экономического обоснования проекта;
 - опытом оформления и подачи готового проекта;
опытом применения различных материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;
-

Иметь представление:

о формировании стоимости продукции, в том числе - проектной документации

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
---------	--------------------------	-------------------------	---	-------------------------

1	<i>Подготовительный этап:</i> -ознакомление с заданием и программой практики; -изучение необходимого теоретического материала;	ПК4, ПК7, ПК9	Лекция по задачам практики, ознакомление с принимающей организацией, должностными обязанностями, техзаданием, объектом исследования с возможным выездом по месту нахождения, самостоятельная работа с литературой, групповая дискуссия - 16 часов	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета. Входной контроль знаний
	<i>Основной этап:</i> Работа в организации в соответствии с программой практики, в соответствии с индивидуальным заданием и в соответствии с направленностью	ПК4, ПК7, ПК9	Изучение структуры организации. Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с программой практики — 76 часов	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета и ответственного лица со стороны организации. Текущий контроль знаний
	<i>Заключительный этап:</i> -подготовка и защита отчета по практике; - выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ПК4, ПК7, ПК9	защита и обсуждение отчетов – 16 часов	зачет с оценкой
	Итого:		108 часов/3 з.е.	

6. Формы отчетности по практике

Формы отчетности по практике

- индивидуальная **программа- задание** (утвержденный и заверенный руководителем практики и заведующим кафедрой) - см. *Приложение*
- **дневник** практики – см. *Приложение*;
- **отзыв** руководителя практики от организации (предприятия) при прохождении практики по договору с предприятием
- **письменный отчет** студента о практике с представлением текстовых и графических материалов по материалам выполненных заданий

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

Дневник прохождения производственной практики содержит краткое описание выполненных работ и заполняется ежедневно.

Отзыв руководителя практики от организации (предприятия) должен быть заверен печатью предприятия.

(См. Приложение),

Письменный отчет студента о производственной практике включает:

Титульный лист -	1 стр.
Содержание -	1 стр.
Введение -	1-2 стр.
Основная часть (2-3 раздела) -	25-30 стр.
Библиография -	1-2 стр.

Титульный лист оформляется по установленной единой форме. Другие разделы отчета оформляются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовых и дипломных работ. В отчете необходимо сделать краткое описание отдельных видов проектных работ, указать используемые графические программы или графические приемы. Дать описание 2-3-х конкретных проектных работ, привести копии проектных документов, в разработке которых принимали участие. Сделать хронометраж одного рабочего дня с расшифровкой по времени и видам выполняемых работ. Привести перечень используемых нормативных документов: федеральных, региональных нормативов, стандартов и инструкций, а также других используемых в работе информационных источников.

Сброшюрованный отчет подписывается руководителем практики.

Объем письменного отчета составляет 25 – 35 страниц машинописного текста, выполненного кеглем 14 с полуторным интервалом между строками. Иллюстрации в тексте должны быть подписаны, и содержать информацию об источнике. Список используемой литературы завершает письменный отчет и составляется по установленной форме.

Отзыв руководителя от производства оформляется на специальном бланке. Отзыв заверяется подписью с указанием фамилии, имени, отчества, должности и печатью

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества прохождения практики включает входной контроль знаний, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме **зачета (с оценкой)**.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки.

Выставление оценок на экзамене (**зачете**) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки экзаменатор (руководитель практики) учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе: знание обязательной литературы, современных публикаций по теме решаемых задач;
- степень активности студента по месту прохождения практики при решении порученных задач;
- наличие и качество обязательных отчетных материалов (реферат, отчет, дневник, - см. приложения)
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение увязать теоретические и практические знания при решении проектных и организационных задач ;
- наличие пропусков по неуважительным причинам.

Оценку «отлично» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные в соответствии с установленными правилами (отчет, дневник и др. - см. приложения) и выполнены все пункты индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком профессиональном уровне в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент продемонстрировал уверенные знания по вопросам индивидуального задания, способы решения порученной проектной задачи, знание вопросов организационно-правового характера, знание специальной литературы по теме решаемых на практике задач, владение терминологией и грамотной речью;

Оценка «отлично» не ставится в случаях некачественно оформленных отчетных материалов, систематических пропусков студентом по неуважительным причинам, отсутствия активного участия в решении практических задач, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценку «хорошо» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 4/5 части индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком уровне с незначительными недочетами в компьютерной графике;

- в ходе доклада и ответов на вопросы студент демонстрирует хорошие знания по вопросам индивидуального задания, владение терминологией, грамотной речью, знание специальной литературы

Ответ содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях отсутствия студента на рабочем месте по неуважительным причинам.

Оценку «удовлетворительно» ставят студенту, если:

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил (реферат, отчет, дневник, - см. приложения) ;
- выполнены не менее 2/3 части индивидуального задания;
- представленный графический материал имеет значительные недочеты в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент демонстрирует :
 - удовлетворительные, но поверхностные знания по вопросам индивидуального задания и способам решения проектных и организационных задач;
 - затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;
 - логически недостаточно четкое построение ответа,

Ответ и отчетные материалы свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценку «неудовлетворительно» ставят студенту, если:

- в представленных отчетных документах (реферат, отчет, дневник, - см. приложения) отсутствует хотя бы один из требуемых;
- отчетные документы оформлены с грубым нарушением установленных правил;
- выполнены менее половины индивидуального задания;
- представленный графический материал не выполнен в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает неудовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания; при изложении материала допущены принципиальные ошибки, не сформулированы выводы и обобщения

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Типовые задания учебной (по получению профессиональных умений и навыков производственной деятельности) практики

Этап 1: проведение входного контроля по дисциплине

Для успешного прохождения практики должны быть сформированы компетенции – ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2 на пороговом уровне.

ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Для понимания уровня сформированности названных компетенций и для уточнения индивидуальных задач в процессе прохождения практики рекомендуется выполнять входной контроль на подготовительном этапе практики.

Вопросы и темы, обсуждаемые в форме коллоквиума.

1. Компьютерные специальные программные комплексы, применяемые в дизайн-проектировании (Автокад, Архикад, 3D-мак и т.п.)
2. Специальная техническая и нормативная литература
3. Структура организаций, работающих в области дизайн-проектирования, виды и области деятельности
4. Макетирование в дизайн-проектировании. 3D-принтеры
5. Клаузура по темам предполагаемых индивидуальных заданий
6. Проектирование жилого интерьера (квартира)
7. Проектирование общественного интерьера
8. Проектирование производственного интерьера
9. Проектирование художественных деталей интерьера
10. Проектирование художественных деталей объектов городской среды
11. Объекты городской среды (входная группа, остановка, киоск и т.п.)
12. Художественное проектирование в объектах реконструкции
13. Художественное проектирование в объектах реставрации
14. Основы строительного (архитектурного) черчения (типы линий, проекции, масштабы, 3 мерные изображения)
15. Правила образмерования архитектурных объектов
16. Организационная структура и сфер деятельности архитектурных и дизайнерских предприятий
17. Взаимосвязь специальностей в работе над единой проектной задачей
18. Вопросы по теме индивидуальных заданий. (Индивидуальные задания могут быть скорректированы в ходе выполнения конкретных работ по месту прохождения практики)

Этап 2: проведение текущего контроля успеваемости по практике (основной этап практики)

Контроль осуществляется по месту прохождения практики или в структуре ПГУАС в установленные руководителем от ПГУАС сроки.

Вопросы и темы, подлежащие проверке

1. Проверка и контроль хода выполнения индивидуальных заданий
2. Организационные вопросы на предприятии. Проблемы и примеры их решения
3. Организационная структура предприятия
4. Виды проектных, художественных и строительных работ, выполняемых предприятием
5. Кооперация со смежными организациями
6. Коллективная работа над проектом. Распределение обязанностей. Контроль исполнения. Сроки
7. Вопросы по конкретным (индивидуальным) заданиям
8. Оформление отчетных материалов

Этап 3. Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

Заключительный этап практики (отчетный):

- подготовка и защита отчета по практике;
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений

Процедура заключительного этапа:

1. Подготовка отчета (содержательная часть - в рамках основного этапа) – за 3 дня до защиты :
 - подготовка и распечатка текстовой части;
 - подготовка и распечатка графической части;
 - выставка графической части в аудитории.
- 2.Сдача отчета (текстовой части), (дневник, отчет, отзыв о работе от руководителя на предприятии) – за 3 дня до защиты:

студент должен представить преподавателю-руководителю практики учебной группы для написания отзыва следующие документы:

- отчет по практике, составленный студентом и удостоверенный его подписью;
- дневник практики, отражающий ежедневную работу студента по выполнению индивидуального задания, заполненный строго в соответствии с установленными требованиями;
- отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия.

Все документы практики должны быть подшиты в папку-скоросшиватель, пронумерованы, заполнены в соответствии с вышеуказанными требованиями. При отсутствии хотя бы одного из перечисленных документов практика не засчитывается. При ненадлежащем оформлении представленных документов (отсутствие характеристики, подписей, отчета, виз руководителей) защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.

3. Устранение замечаний руководителя – за 2 дня до защиты.
4. Защита отчета о практике.

Защита итогов практики происходит в очной форме по месту учебы (ПГУАС) в соответствии с расписанием.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчетности по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится путем защиты отчета. По его итогам студенту выставляется конкретная оценка.

Защита практики осуществляется путем:

- представления практикантом подготовленных документов;
- доклада практиканта о содержании выполненной работы;
- опроса обучаемого по вопросам, возникшим в связи с положениями его отчета и дневника.

На защите могут присутствовать представители кафедры и руководители.

Итоговая оценка за практику складывается из 4 составляющих:

- оценка решения поставленных задач;
- оценка содержания доклада и отчета;
- оценка графической части;
- оценка ответов на вопросы.

Результаты защиты практики заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

При неудовлетворительном отзыве преподавателя-руководителя учебной группы практики на отчет, студент обязан его доработать и устранить выявленные недостатки с учетом замечаний и предложений преподавателя.

Повторная защита проводится в сроки, установленные кафедрой.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

Нормативная литература

1. В.Ф.Рунге История дизайна, науки и техники М., Архитектура-С, 2008
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=49992>

Дополнительная литература

1. Лазарева А.Г. Архитектура, строительство, дизайн: Учебник для студентов вузов.- Ростов на дону: Феникс,2009.
2. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО «Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл.
3. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эконом, 1996.
4. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил.
5. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лупекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”).
6. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223
7. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004.
8. Молчанов В.О. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с.

10. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204 с.
11. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с.
12. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Изд.во Амур. гос. ун-та, 2008. -218 с.
13. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер., М.: Академия, 2008. -223 с.
14. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил.
15. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
16. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

Методические материалы находятся в стадии текущего редактирования (имеются в ЭИОС)

<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=11262>

Указывается учебно-методическая литература, разработанная преподавателями университета с датой издания (методические указания, учебные и учебно-методические пособия и пр. Списки составляются в алфавитном порядке по фамилиям первых авторов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://architektonika.ru/	«Архитектоника" Портал о современной архитектуре и дизайне
http://www.aia.org/	American Institute of Architects (AIA)
http://www.forma.spb.ru/	Forma. Архитектура и дизайн
http://thisplace.ru/	Thisplace. Сайт о дизайне интерьера и о новых тенденциях в дизайне
http://iprbookshop.ru	Электронная библиотечная система ЭБС IPRbooks
http://itdesign.org/html/files/Res/1/pro100-32.pdf	Информационные технологии в дизайне. Актуальные вопросы обучения

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Необходимое программное обеспечение :

программные комплексы AutoCAD, ArchiCAD, CorelDraw, FotoShop, Revit, 3D-max, обновленные редакции. Возможны их аналоги. Университет имеет соответствующие сертификационные удостоверения .

компьютерная техника : компьютеры, множительная техника, проекционное оборудование, - имеются оснащенные аудитории
информационные справочные системы: базы данных «Стройконсультант», «Стройэксперт», «Гарант», - электронный читальный зал ПГУАС

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой, проекционным оборудованием, доступом к интернет (в т.ч. Wi-Fi) и возможностью подключения персональной компьютерной техники. Это аудитории кафедры (корп. 7, 3116, 3220, 2004 и др.), электронный читальный зал ПГУАС, класс макетирования (оснащенный 3D принтером), пошивочный цех (для направленности «дизайн костюма»)
2. Для выезда и изучения отдельных объектов используются персональная измерительная аппаратура (рулетки, в т.ч. электронные, фото- и видеотехника)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ЗАДАНИЕ

на практику по получению профессиональных умений и навыков в
производственной (творческой) деятельности
для студентов 3-го курса направления 54.03.01 «Дизайн»

Выдано студенту _____

(фамилия, имя, отчество)

Курса _____

Группы _____

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

(наименование организации)

1. Ведение и оформление дневника практики
2. Составление и оформление отчета по практике (текстовая часть, графическая часть) в соответствии с индивидуальным заданием
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет дифференцированный (с оценкой))

(описание индивидуального задания)

Начало практики _____

Конец практики _____

Задание выдал _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Задание принял _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Пенза 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ДНЕВНИК

производственной практики для студентов направления «Дизайн»

Студента (ки)

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курса

Группы

Дата	Место пребывания	Краткое описание выполненной работы
1	2	3
.....

Начало практики

Конец практики

Подпись практиканта

Отзыв

предприятия (организации) о производственной практике студента

(фамилия, имя, отчество)

(Заключение руководителя практики от предприятия о вхождении в должность, освоении рабочего места, полученных навыках и знаниях, выполнении программы практики и индивидуального задания, трудовой дисциплине, оценка по результатам практики)

Руководитель практики от предприятия

(Должность, фамилия, инициалы)

" ____ " _____ 201_ г.

М. П.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

О Т Ч Е Т

**о прохождении производственной практики для студентов 3-го курса
специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН»**

На

(наименование предприятия)

Студента (ки)

(фамилия, имя, отчество)

Курса

Группы

Рекомендуемая оценка

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

(должность, фамилия, имя, отчество)

(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика

Б2.В.04(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень основной образовательной программы - бакалавриат

Направление подготовки - 54.03.01 «Дизайн»

Профиль (направленность) - дизайн среды, дизайн костюма

Форма обучения – очная

Кафедра-разработчик - «Дизайн и художественное проектирование интерьеров»

Вид учебной работы	Дневная форма обучения		Заочная форма обучения	
	Недель / з. е.	Курс, семестр	Недель / з. е.	Курс, семестр

Объем практики (з.е.)	9 з.е. (324 час)	4 курс 8 семестр		-
Продолжительность практики (недель)	6		-	

1. Цели и задачи практики

Целью производственной преддипломной практики (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности) является:

— получение профессионального опыта и навыков самостоятельной работы при подготовке к проектированию по теме выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи практики:

- сбор, анализ, систематизация и обработка исходной, проектной и научно-проектной информации по теме ВКР;
- анализ предшествующего проектного опыта по теме ВКР и дизайн-проектов-аналогов;
- подготовка к защите ВКР бакалавра (показательный материал, компоновка планшета, устный доклад, пояснительная записка и т.п.):
- разработка вариантов решения проекта по теме ВКР,
- определение состава ВКР по выбранному варианту,
- разработка эскизных проектных решений,
- разработка отдельных элементов основного проектного решения,

2. Способ и форма (формы) ее проведения

Способ проведения практики: **стационарная** (место проведения: либо – университет, либо профильные организации г. Пензы по договору с ПГУАС). Допускается в индивидуальном порядке - **выездная** (профильные организации вне г. Пензы, по договору с ПГУАС)

Форма (формы) проведения практики: **дискретная (по виду практики)**

Практика студентов осуществляется на базе университета (компьютерные классы с наличием соответствующего программного обеспечения) или другой профильной организации с выездами на объекты исследования для сбора материалов по теме ВКР.

Вид практики: **производственная, преддипломная (по получению профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности)**

Местом проведения практики могут быть организации, предприятия и фирмы любой организационно-правовой формы и вида деятельности; государственные и муниципальные учреждения; архитектурные, дизайнерские и рекламные мастерские, коммерческие фирмы, имеющие практический опыт и осуществляющие деятельность в сфере дизайна, ландшафтного и архитектурного проектирования, проектирования интерьеров, дизайна костюма (для соответствующей направленности). Студенты имеют право дать свои предложения по организации - базе практики. В этом случае студент должен предоставить с предполагаемого места прохождения практики гарантийное письмо на бланке организации, подписанное руководителем и скрепленное печатью организации. Окончательное решение о месте проведения практики принимает руководство университета по представлению кафедры.

На производственной практике возможна работа на должностях:

- помощник архитектора;
- помощник дизайнера;
- дизайнер;
- визуализатор и т.п.

Студенты могут быть зачислены на вакантные оплачиваемые должности в организацию.

Руководство производственной практикой студентов со стороны ПГУАС осуществляет кафедра «Дизайн и ХПИ». Непосредственное руководство и контроль за проведением практики каждого студента возлагается на научного руководителя практики, назначаемого кафедрой. Руководитель ВКР подписывает задание на прохождение практики (приложение 1). Перед началом практики руководитель производственной практикой от ПГУАС и руководители ВКР проводят общее собрание студентов, на котором разъясняют цели, содержание, объем работ, правила прохождения практики, сроки написания и защиты отчета.

В организации (на предприятии, в учреждении), где студент проходит практику, также назначается руководитель из числа сотрудников данного предприятия, который курирует деятельность практиканта.

Сроки проведения практики устанавливается в соответствии с учебным планом. Конкретные даты начала и окончания практики устанавливаются приказом по университету.

При прохождении практики студенты должны соблюдать следующие требования и условия:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка организации (предприятия), на котором они проходят практику;
- самостоятельно выполнять работу в соответствии с программой;
- вести дневник прохождения преддипломной практики по установленной форме ;
- представить руководителю практики для проверки отчет в сроки, обеспечивающие соблюдение сроков окончания практики установленных упомянутым выше приказом по университету.

Практикант должен иметь приказ о зачислении на практику, обязателен вводный инструктаж по технике безопасности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика - **производственная преддипломная практика Б2.П2** - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (творческая) является вариативной частью блока 2 (практики) ООП (Б2.П2).

Для успешного прохождения практики за предшествующий период обучения должны быть сформированы компетенции – ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-12 на пороговом уровне.

ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин и разделов ООП:

- подготовке и сдаче государственного экзамена
- подготовке и защите ВКР

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-10):

ПК2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования;
 - методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов;
-

Уметь:

- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды;
 - делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;
 - выявлять и анализировать проблемные ситуации;
 - формировать концепции креативных проектных решений;
 - выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований;
 - собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;
 - находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающие современным социокультурным, художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;
-

Владеть:

- опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения;
 - творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; - приемами и средствами композиционного моделирования;
 - технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала;
-

Иметь представление:

- о формах представления, составе и содержании дизайн-проекта (архитектурного проекта);
-

ПК4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации;
 - эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, дизайну костюма;
 - новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании;
-

Уметь:

- разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции
-

всех составляющих предметно-пространственной среды;
-обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач
создания здоровой, доступной и комфортной среды;

- оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;

Владеть:

- основами комплексного дизайнерского проектирования;
методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;
творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций;
- приемами и средствами композиционного моделирования;
-методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

Иметь представление:

- о структуре, составе и содержании дизайн-проекта (архитектурного проекта);
-

ПК6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
-принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;
- современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;

Уметь:

- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
- работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;
- использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;

Владеть:

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;
- навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;
- опытом использования современных средств и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;

Иметь представление:

- о технологиях выполнения образцов макетах и моделях;
-

ПК10 способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- основы современных графических программ и графических редакторов;
- компьютерные средства проектирования в дизайне;
- современные технологии презентации проектных решений;

Уметь:

- раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики;
- применять знания и навыки, компьютерной графики на различных стадиях проектирования;
- представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации;

Владеть:

- опытом проектирования в прикладных графических программах;
- техникой и методами использования графического программного обеспечения;
- компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы;
- художественным воображением, пространственно-образным мышлением;

Иметь представление:

о формировании стоимости информационных ресурсов, в том числе - проектной документации

5. Содержание практики

№ п./п.	Разделы (этапы) практики	Формируемые компетенции	Виды работ на практике и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<i>Подготовительный этап:</i> -ознакомление с заданием и программой практики; -изучение необходимого теоретического материала;	ПК2, ПК4, ПК6, ПК10	Лекция по задачам практики, ознакомление с принимающей организацией, должностными обязанностями, техзаданием, объектом исследования с возможным выездом по месту нахождения, самостоятельная работа с литературой, групповая дискуссия - 16 часов	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту прохождения практики со стороны руководителя практики от университета. Входной контроль знаний
	<i>Основной этап:</i> Работа в организации в соответствии с программой	ПК2, ПК4, ПК6, ПК10	Изучение структуры организации. Выполнение индивидуальных заданий	Контроль за соответствием заданий программе практики по месту

	практики, в соответствии с индивидуальным заданием по теме ВКР и в соответствии с направленностью		в соответствии с программой практики – 76 часов	прохождения практики со стороны руководителя практики от университета и ответственного лица со стороны организации. Текущий контроль знаний
	Заключительный этап: -подготовка и защита отчета по практике; - выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений	ПК2, ПК4, ПК6, ПК10	защита и обсуждение отчетов – 16 часов	зачет с оценкой
	Итого:		108 часов/3 з.е.	

6. Формы отчетности по практике

Формы отчетности по практике

- индивидуальная **программа- задание** (утвержденный и заверенный руководителем практики и заведующим кафедрой) - см. *Приложение*
- **дневник** практики – см. *Приложение*;
- **отзыв** руководителя практики от организации (предприятия) при прохождении практики по договору с предприятием
- **письменный отчет** студента о практике с представлением текстовых и графических материалов по материалам выполненных заданий

6.1. Требования к содержанию и оформлению отчета о прохождении практики

Дневник прохождения производственной практики содержит краткое описание выполненных работ и заполняется ежедневно.

Отзыв руководителя практики от организации (предприятия) должен быть заверен печатью предприятия.

(См. *Приложение*),

Письменный отчет студента о производственной практике включает:

Титульный лист -	1 стр.
Содержание -	1 стр.
Введение -	1-2 стр.
Основная часть (2-3 раздела) -	25-30 стр.
Библиография -	1-2 стр.

Титульный лист оформляется по установленной единой форме. Другие разделы отчета оформляются в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовых и дипломных работ. В отчете необходимо сделать краткое описание отдельных видов проектных работ, указать используемые графические программы или графические приемы. Дать описание 2-3-х конкретных проектных работ, привести копии проектных документов, в разработке которых принимали участие. Сделать хронометраж одного рабочего дня с расшифровкой по времени и видам выполняемых работ. Привести перечень используемых нормативных

документов: федеральных, региональных нормативов, стандартов и инструкций, а также других используемых в работе информационных источников.

Сброшюрованный отчет подписывается руководителем практики.

Объем письменного отчета составляет 25 – 35 страниц машинописного текста, выполненного кеглем 14 с полупромежным интервалом между строками. Иллюстрации в тексте должны быть подписаны, и содержать информацию об источнике. Список используемой литературы завершает письменный отчет и составляется по установленной форме.

Отзыв руководителя от производства оформляется на специальном бланке. Отзыв заверяется подписью с указанием фамилии, имени, отчества, должности и печатью

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценка качества прохождения практики включает входной контроль знаний, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения практики проводится в форме **зачета (с оценкой)**.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки.

Выставление оценок на экзамене (**зачете**) осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки экзаменатор (руководитель практики) учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе: знание обязательной литературы, современных публикаций по теме решаемых задач;
- степень активности студента по месту прохождения практики при решении порученных задач;
- наличие и качество обязательных отчетных материалов (реферат, отчет, дневник, - см. приложения)
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение увязать теоретические и практические знания при решении проектных и организационных задач ;
- наличие пропусков по неуважительным причинам.

Оценку «отлично» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные в соответствии с установленными правилами (отчет, дневник и др. - см. приложения) и выполнены все пункты индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком профессиональном уровне в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент продемонстрировал уверенные знания по вопросам индивидуального задания, способы решения порученной проектной задачи, знание вопросов организационно-правового характера, знание специальной литературы по теме решаемых на практике задач, владение терминологией и грамотной речью;

Оценка «отлично» не ставится в случаях некачественно оформленных отчетных материалов, систематических пропусков студентом по неуважительным причинам, отсутствия активного участия в решении практических задач, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценку «хорошо» ставят студенту, если :

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил;
- выполнены не менее 4/5 части индивидуального задания;
- представленный графический материал выполнен на высоком уровне с незначительными недочетами в компьютерной графике;
- в ходе доклада и ответов на вопросы студент демонстрирует хорошие знания по вопросам индивидуального задания, владение терминологией, грамотной речью, знание специальной литературы

Ответ содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях отсутствия студента на рабочем месте по неуважительным причинам.

Оценку «удовлетворительно» ставят студенту, если:

- представлены все требуемые отчетные документы, оформленные с незначительными отступлениями от установленных правил (реферат, отчет, дневник, - *см. приложения*) ;
- выполнены не менее 2/3 части индивидуального задания;
- представленный графический материал имеет значительные недочеты в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов студент демонстрирует :
 - удовлетворительные, но поверхностные знания по вопросам индивидуального задания и способам решения проектных и организационных задач;
 - затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса;
 - логически недостаточно четкое построение ответа,

Ответ и отчетные материалы свидетельствует о возможности последующего обучения.

Оценку «неудовлетворительно» ставят студенту, если:

- в представленных отчетных документах (реферат, отчет, дневник, - *см. приложения*) отсутствует хотя бы один из требуемых;
- отчетные документы оформлены с грубым нарушением установленных правил;
- выполнены менее половины индивидуального задания;
- представленный графический материал не выполнен в компьютерной графике;
- в ходе доклада и последующих ответов на вопросы студент показывает неудовлетворительные знания по вопросам индивидуального задания; при изложении материала допущены принципиальные ошибки, не сформулированы выводы и обобщения

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Типовые задания учебной (по получению профессиональных умений и навыков производственной деятельности) практики

Этап 1: проведение входного контроля по дисциплине

Для успешного прохождения практики должны быть уже сформированы компетенции – ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-12 на пороговом уровне.

ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
ПК-9	способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Для понимания уровня сформированности названных компетенций и для уточнения индивидуальных задач в процессе прохождения практики рекомендуется выполнять входной контроль на подготовительном этапе практики.

Вопросы и темы, обсуждаемые в форме коллоквиума.

1. Компьютерные специальные программные комплексы, применяемые в дизайн-проектировании (Автокад, Архикад, 3D-max, BIM-проектирование и др.)
2. Специальная техническая и нормативная литература. Приемы подбора по теме ВКР
3. Приемы подбора литературы и проектов-аналогов по теме ВКР. Анализ и систематизация аналогов.
4. Обоснование актуальности темы ВКР. Постановка задач проектной работы
5. Структура организаций, работающих в области дизайн-проектирования, виды и области деятельности
6. Клаузура по темам предполагаемых индивидуальных заданий (ВКР)
7. Проектирование жилого интерьера (квартира)
8. Проектирование общественного интерьера
9. Проектирование производственного интерьера
10. Проектирование художественных деталей интерьера
11. Проектирование художественных деталей объектов городской среды
12. Объекты городской среды (входная группа, остановка, киоск и т.п.)
13. Художественное проектирование в объектах реконструкции
14. Художественное проектирование в объектах реставрации
15. Структура и Разделы ВКР. Взаимосвязь проектных разделов
16. Вопросы по теме индивидуальных заданий (темы ВКР)

Этап 2: проведение текущего контроля успеваемости по практике (основной этап практики)

Контроль осуществляется по месту прохождения практики или в структуре ПГУАС в установленные руководителем от ПГУАС сроки.

Вопросы и темы, подлежащие проверке

1. Проверка и контроль хода выполнения индивидуальных заданий (ВКР)
2. Полнота сбора исходных данных для проектирования
3. Подготовка текстовой части ВКР (структура, актуальность, задачи)
4. Разработка эскизных предложений по теме ВКР (ручная и компьютерная графика, варианты предложений)
5. Вопросы по конкретным (индивидуальным) заданиям
6. Оформление отчетных материалов

Этап 3. Проведение промежуточной аттестации по дисциплине

Заключительный этап практики (отчетный):

- подготовка и защита отчета по практике;
- выставка и «круглый стол» по вопросам новизны принятых концептуальных решений

Процедура заключительного этапа:

1. Подготовка отчета (содержательная часть - в рамках основного этапа) – за 3 дня до защиты :
 - подготовка и распечатка текстовой части;
 - подготовка и распечатка графической части;
 - выставка графической части в аудитории.
- 2.Сдача отчета (текстовой части), (дневник, отчет, отзыв о работе от руководителя на предприятии) – за 3 дня до защиты:
 - студент должен представить преподавателю-руководителю практики учебной группы для написания отзыва следующие документы:*
 - отчет по практике, составленный студентом и удостоверенный его подписью;
 - дневник практики, отражающий ежедневную работу студента по выполнению индивидуального задания, заполненный строго в соответствии с установленными требованиями;
 - отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия.
 - Все документы практики должны быть подшиты в папку-скоросшиватель, пронумерованы, заполнены в соответствии с вышеуказанными требованиями. При отсутствии хотя бы одного из перечисленных документов практика не засчитывается. При ненадлежащем оформлении представленных документов (отсутствие характеристики, подписей, отчета, виз руководителей) защита практики откладывается с указанием сроков для необходимых исправлений.*
3. Устранение замечаний руководителя – за 2 дня до защиты.
4. Защита отчета о практике.

Защита итогов практики происходит в очной форме по месту учебы (ПГУАС) в соответствии с расписанием.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчетности по окончании практики является дифференцированный зачет (зачет с оценкой), который проводится путем защиты отчета. По его итогам студенту выставляется конкретная оценка.

Защита практики осуществляется путем:

- представления практикантом подготовленных документов;
- доклада практиканта о содержании выполненной работы;
- опроса обучаемого по вопросам, возникшим в связи с положениями его отчета и дневника.

На защите могут присутствовать представители кафедры и руководители.

Итоговая оценка за практику складывается из 4 составляющих:

- оценка решения поставленных задач;
- оценка содержания доклада и отчета;
- оценка графической части;
- оценка ответов на вопросы.

Результаты защиты практики заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

При неудовлетворительном отзыве преподавателя-руководителя учебной группы практики на отчет, студент обязан его доработать и устранить выявленные недостатки с учетом замечаний и предложений преподавателя.

Повторная защита проводится в сроки, установленные кафедрой.

Студенты, не сдавшие в установленные сроки материалы по практике, считаются имеющими академическую задолженность.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная, дополнительная и нормативная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. В.Ф.Рунге История дизайна, науки и техники М., Архитектура-С, 2008
<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=49992>

Дополнительная литература

Приказ ФГБОУ ВО ПГУАС № 06-06-48 от 01.03.2016

Приказ Минобрнауки № 1383 от 27.11.2015

1. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие [для студ. вузов] / М. Ф. Шкляр. - 2-е изд. - М. : Дашков и К*, 2009. - 244 с.
2. Макейкина Н. Ю. Философия культуры, уч пособие, Пенза ПГУАС, 2010, 59.
3. В.Ф.Рунге История дизайна. Науки и техники М., Архитектура-С, 2008
4. Кошелев В.Е. CoreDRAW X3. – М.: ООО «Бином – Пресс», 2006. – 528 с.: илл.
5. Лантух А. Введение в Auto CAD версии 12-13: книга 1. – М.: Эко-ном, 1996.
6. Полещук Н.Н. AutoCAD 2008. – СПб.: БВХ–Петербург, 2007. – 704 с.: ил.
7. Скотт Келби., Хитрости работы в Photoshop 7: пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 288 с. Уэйнманн Э., Лупекас П. Illustrator 10 для Windows Macintosh: пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. (серия “Quick Start”).
8. Ковешникова Н. А Дизайн: история и теория, уч пос, ОМЕГА-Л, 2007, 223
9. Основы научных исследований: учеб. пособие для студентов вузов / [авт.: Б. И. Герасимов, В. В. Дробышева, Н. В. Злобина и др.]. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2013. - 272 с. - (Высшее образование).
10. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь / М.: Академический проект, 2012. -389 с.
11. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст] : учеб. пособие: рек. УМО / М. Ф. Уткин [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2010. - 204 с.
12. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие: рек. УМО/ Л.П.
13. Ермолаева. – М.: Архитектура, С, 2009. -152 с.
14. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна / под ред. Г. А. Потаева. -Ростов н/Д: Феникс, 2008. -219 с.
15. Каримова, И.С. Основы теории и методологии проектирования среды: учебное пособие / И.С. Каримова; АмГУ. ФПИ. – Благовещенск: Издво Амур. гос. ун,та, 2008. -218 с.

16. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты : учеб. пособие: рек. УМО/ О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский , А. П. Вергунов. ,2-е изд., стер., М.: Академия, 2008. -223 с.
17. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил.
18. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005. – 144 с.: ил.
19. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
20. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

8.2. Методические указания для обучающихся, необходимых для проведения практик

Методические материалы находятся в стадии текущего редактирования (имеются в ЭИОС)

<http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=11262>

Указывается учебно-методическая литература, разработанная преподавателями университета с датой издания (методические указания, учебные и учебно-методические пособия и пр. Списки составляются в алфавитном порядке по фамилиям первых авторов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://architektonika.ru/	«Архитектоника" Портал о современной архитектуре и дизайне
http://www.aia.org/	American Institute of Architects (AIA)
http://www.forma.spb.ru/	Forma. Архитектура и дизайн
http://thisplace.ru/	Thisplace. Сайт о дизайне интерьера и о новых тенденциях в дизайне
http://iprbookshop.ru	Электронная библиотечная система ЭБС IPRbooks
http://itdesign.org/html/files/Res/1/pro100-32.pdf	Информационные технологии в дизайне. Актуальные вопросы обучения

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Необходимое программное обеспечение :

программные комплексы AutoCAD, ArchiCAD, CorelDraw, FotoShop, Revit, 3D-max, обновленные редакции. Возможны их аналоги. Университет имеет соответствующие сертификационные удостоверения .

компьютерная техника : компьютеры, множительная техника, проекционное оборудование, - имеются оснащенные аудитории

информационные справочные системы: базы данных «Стройконсультант», «Стройэксперт», «Гарант», - электронный читальный зал ПГУАС

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Аудитории и компьютерные классы, оснащенные компьютерной техникой, проекционным оборудованием, доступом к интернет (в т.ч. Wi-Fi) и возможностью подключения персональной компьютерной техники. Это аудитории кафедры (корп. 7, 3116, 3220, 2004 и др.), электронный читальный зал ПГУАС, класс макетирования (оснащенный 3D принтером), пошивочный цех (для направленности «дизайн костюма»)
2. Для выезда и изучения отдельных объектов используются персональная измерительная аппаратура (рулетки, в т.ч. электронные, фото- и видеотехника)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ЗАДАНИЕ

на преддипломную производственную практику

(по получению профессиональных умений и навыков в производственной
(творческой) деятельности)

для студентов 4-го курса направления 54.03.01 «Дизайн»

Выдано студенту _____

(фамилия, имя, отчество)

Курса

4

Группы _____

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

(наименование организации)

1. Ведение и оформление дневника практики
2. Составление и оформление отчета по практике (текстовая часть, графическая часть) в соответствии с индивидуальным заданием
3. Подготовка к промежуточной аттестации (зачет дифференцированный (с оценкой))

(описание индивидуального задания)

Начало практики _____

Конец практики _____

Задание выдал _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Задание принял _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Пенза 2017 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ДНЕВНИК

преддипломной практики для студентов специальности «Дизайн»

Студента (ки)

_____ (фамилия, имя, отчество)

Курса

4

Группы

Дата	Место пребывания	Краткое описание выполненной работы
1	2	3
.....

Начало практики

Конец практики

Подпись практиканта

Отзыв

предприятия (организации) о преддипломной практике студента

(фамилия, имя, отчество)

(Заключение руководителя практики от предприятия о вхождении в должность, освоении рабочего места, полученных навыках и знаниях, выполнении программы практики и индивидуального задания, трудовой дисциплине, оценка по результатам практики)

Руководитель практики от предприятия

(Должность, фамилия, инициалы)

" ____ " _____ 201_ г.

М. П.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
Архитектурный факультет
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

О Т Ч Е Т

**о прохождении производственной (преддипломной) практики для студентов 4-го курса
специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН»**

На

(наименование предприятия)

Студента (ки)

(фамилия, имя, отчество)

Курса

4

Группы

Рекомендуемая оценка

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА

(должность, фамилия, имя, отчество)

(подпись)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель направления подготовки

54.03.01 «ДИЗАЙН»

Ещина Е.В.

31 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б3. Государственная итоговая аттестация

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль): Дизайн: «Дизайн среды», «Дизайн костюма»

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: Дизайн и художественное проектирование интерьеров

Вид учебной работы	Очная форма обучения		Заочная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
	Часов / з. е.	Курс, семестр	Часов / з. е.	Курс	Часов / з. е.	Курс, семестр
Государственный экзамен	108/3	4/8				
Защита выпускной квалификационной работы	216/6	4/8				
Всего по блоку	324/12	4/8				

Лист согласования рабочей программы

Рабочая программа разработана на основании:

- 1 ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров
54.03.01 «Дизайн»

утвержденногo
 код и наименование направления подготовки
25 08 2016
11.08.2016
 дата

регистрационный номер
43405
 приказ №
1004

- 2 Примерной программы нет

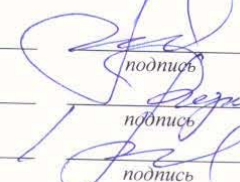
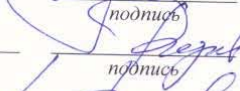
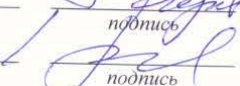
утвержденной

название
 наименование профильного УМО и дата утверждения

- 3 Рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом университета,
 протокол от 26.03.2020 № 9

Разработчики:

Преподаватели:


Герасимов В.П., к.т.н., доц.		
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата
Родникова И.В., к.арх., доц.		
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата
Волкова Т.Ф., доцент		
Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание	подпись	дата

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

протокол от 31.08.2020 № 1

Заведующий кафедрой

Герасимов В.П., к.т.н., доцент
 Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись


дата

Рабочая программа рассмотрена на заседании методической комиссии факультета (института)

протокол от 31.08.2020 № 1

Председатель методической комиссии

Волкова Т.Ф., доцент
 Фамилия И.О., ученая степень, ученое звание



подпись

дата

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и установление уровня теоретической и практической подготовленности выпускника вуза к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС 54.03.01 «Дизайн».

Задачи освоения государственной итоговой аттестации: определяются видами профессиональной деятельности выпускника.

Видами профессиональной деятельности выпускника являются: художественная, проектная, информационно-технологическая, научно-исследовательская, педагогическая.

Основным видом профессиональной деятельности ООП академического бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Выпускник должен быть готов к решению задач профессиональной деятельности:

- художественная деятельность: выполнение моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- проектная деятельность: выполнение комплекса дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность: знание основ промышленного производства; владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- научно-исследовательская деятельность: применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов;
- педагогическая деятельность: способность самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий; ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки (специальности) **54.03.01 Дизайн**.

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной.

3. Виды государственной итоговой аттестации

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от «_11_» _августа_ 2016 года №_1004_ и Положением «Об итоговой государственной аттестации выпускников по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» (приказ ректора № 06-06-192 от 25.09.2015 г.) предусмотрены следующие

виды государственной итоговой аттестации выпускников:

- государственный экзамен,
- защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

4. Планируемые результаты государственной итоговой аттестации

Планируемые результаты государственной итоговой аттестации определяются видами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

В процессе подготовки к государственной итоговой аттестации у обучающегося формируются общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Планируемые результаты освоения компетенций приведены в табл. 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения компетенций

Общекультурные компетенции		
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ;		
Знает	Умеет	Владеет
-место и роль философии в культуре; -структура философского знания; -проблема истины; -действительность, мышление, логика и язык; -научное и вне научное знание; -критерии научности; -структура научного познания, его методы и формы; -сущность, формы, функции исторического знания	-анализировать и оценивать факты природной и социальной действительности с философских позиций	-навыками ведения дискуссии, полемики, диалога, навыками критического восприятия информации
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;		
Знает	Умеет	Владеет
- основные этапы в истории человечества в целом, России в частности и их хронологию; -особенности и своеобразие отечественной истории; -основные исторические факты Отечественной истории, даты, события, имена; -роль исторического знания в формировании ценностных ориентаций в социальной и профессиональной деятельности; -основные хронологические периоды развития мировой и отечественной культуры; - основные стилистические признаки искусства стран, народов и эпох; -закономерности изменения стилевых черт в costume XX	-использовать полученные знания и умения для понимания и критического осмысления общественных процессов и ситуаций; -определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни и объяснять её; -осознавать себя представителем исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданином России; - учитывать в своих действиях необходимость конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и	-умениями и навыками самостоятельного осмысления исторического наследия, мышления; -связной, логически грамотной речью, выражения и обоснования своей позиции; -соотнесения действий масс и исторических деятелей с теми условиями, которые реально существовали в тот или иной период; -самостоятельной аналитической работой на основе изучения исторических источников и литературы; -правилами описания художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; -умениями адекватной оценки

<p>В.;</p> <p>--творчество известных дизайнеров, влиявших на развитие и изменения моды</p>	<p>социальным положением;</p> <p>-действовать в различных жизненных ситуациях, исходя из понимания их исторической обусловленности;</p> <p>-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>-сравнивать искусство того или иного периода;</p> <p>- проводить анализ исторических и современных объектов дизайна для целей дизайн-проектирования</p> <p>-ориентироваться в трендах моды;</p> <p>-ориентироваться в стилевых направлениях моды и использовать их в проектной деятельности;</p>	<p>произведений искусства</p>
<p>ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p>		
Знает	Умеет	Владеет
<p>- основные понятия об инвестиционной деятельности; показатели эффективности инвестиций;</p> <p>- сметную нормативную базу;</p> <p>- состав затрат себестоимости продукции по дизайну;</p> <p>- понятие, состав производственных фондов, методы оценки, показатели эффективности использования;</p> <p>- формы и системы оплаты труда;</p> <p>- основные составляющие менеджмента в дизайне;</p>	<p>- рассчитать показатели эффективности инвестиций в дизайне;</p> <p>- составить смету на работы;</p> <p>- пользоваться сметной нормативной базой;</p> <p>- рассчитать затраты по дизайну.</p>	<p>- расчета затрат по дизайну ;</p> <p>- расчета показателей эффективности использования основных фондов, инвестиций</p>
<p>ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</p>		
Знает	Умеет	Владеет
<p>-этические и правовые нормы, определяющие человеческие отношения и жизнь общества;</p> <p>-права и ответственность дизайнера за формирование здоровой, безопасной и гуманной искусственной среды;</p> <p>-законодательный и финансовый контекст, нормы, правила, стандарты, регламентирующие дизайнерскую практику, -- международные стандарты профессионализма в дизайнерской практике;</p>	<p>-анализировать правовое законодательство с позиций практической пользы для её участников;</p>	<p>-законодательной и нормативной базой дизайнерской деятельности;</p> <p>-основами профессиональной этики и менеджмента;</p> <p>– базовыми знаниями механизмов перехода авторских прав в целом, а также на результаты творческой деятельности его участников</p>

<p>–основы авторского права, способы защиты авторских прав;</p> <p>–основы законодательства в сфере интеллектуальных прав на произведение науки, литературы и искусства;</p> <p>–о субъекте и объекте права, соавторстве, о праве на неприкосновенность произведения искусства, его защиту от искажений</p>		
ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Знает	Умеет	Владеет
<p>-нормы литературного языка и их варианты;</p> <p>-функциональные стили речи, их признаки, правила их использования;</p>	<p>-говорить и писать с соблюдением всех норм современного русского литературного языка;</p> <p>-создавать тексты научного стиля, а именно научного выступления, доклада, реферата, курсовой и дипломной работы;</p> <p>- выступать публично по той или иной проблеме, устанавливать контакт с собеседником;</p> <p>-аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссий</p>	<p>-навыками комплексного анализа письменного текста и устного высказывания;</p> <p>-навыками свободного владения собственной речью в различных условиях общения; правильного композиционного и языкового оформления различных научных сочинений, деловой корреспонденции и документации, правилами и нормами делового этикета</p>
ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Знает	Умеет	Владеет
<p>-сущность морали и нравственные основы поведения в деловом общении;</p> <p>-правила служебной, управленческой, профессиональной этики деловых отношений;</p> <p>- правила делового этикета, принятые в современном деловом сообществе, их ценность и назначение</p>	<p>- ориентироваться в различных ситуациях делового общения;</p> <p>- формулировать основные нравственные качества личности делового человека;</p> <p>- использовать технологии этики и этикета деловых отношений в практике делового общения;</p> <p>- устанавливать деловые контакты на основе осознания социальной ответственности бизнеса</p>	<p>-проявлять уважение к окружающим;</p> <p>-учитывать и понимать психологические особенности собеседника и проявлять терпимость к его мнению;</p> <p>-вести дискуссии, аргументировано высказывать собственную точку зрения, слушать и анализировать мнения оппонентов</p>
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию		
Знает	Умеет	Владеет
<p>-структуру познавательной деятельности и условия ее организации;</p>	<p>ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования;</p>	<p>-навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития;</p>

ОК-8 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Знает	Умеет	Владеет
-значение физической культуры в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;	-проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей направленностью; -	-комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; -приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями
ОК-9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		
Знает	Умеет	Владеет
-основные принципы безопасности жизнедеятельности и порядок их применения в профессиональной деятельности; -методы защиты производственного коллектива и населения в условиях чрезвычайных ситуаций	-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; -выбирать методы защиты персонала и населения от возможных последствий чрезвычайных ситуаций; -использовать приемы первой помощи в различных ситуациях	-навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций; -навыками оказания первой помощи; -навыками правильного поведения и действий при возникновении чрезвычайных ситуаций
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
Знает	Умеет	Владеет
-методы абстрактного мышления при установлении истины, методы научного исследования путём мысленного расчленения объекта (анализ) и путём изучения предмета в его целостности, единстве его частей (синтез);	-с использованием методов абстрактного мышления, анализа и синтеза анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач и оценивать эффективность реализации этих вариантов;	-целостной системой навыков использования абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения
ОК -11 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
Знает	Умеет	Владеет
-определение понятий социальной и этической ответственности при принятии решений, различие форм и последовательности действий в стандартных и нестандартных ситуациях	-анализировать альтернативные варианты действий в нестандартных ситуациях, определять меру социальной и этической ответственности за принятые решения	-целостной системой навыков действий в нестандартных ситуациях, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники		

исполнения конкретного рисунка;		
Знает	Умеет	Владеет
<p>-рисунок и практику составления композиций с использованием рисунков;</p> <p>-принципы переработки рисунка в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>-принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>- возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных проектных работах по дизайну;</p> <p>-методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании</p>	<p>-изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>- использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;</p> <p>-создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>-формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании</p>	<p>-методами изобразительного языка рисунка;</p> <p>-навыками графического изложения идеи проекта в эскизе, навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне</p>
ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;		
Знает	Умеет	Владеет
<p>- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики;</p> <p>-методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера;</p> <p>-цветовые и тональные отношения изображаемых предметов</p>	<p>-создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;</p> <p>-создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительного восприятия;</p> <p>-применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера</p> <p>-создавать средствами живописи с использованием различных техник, живописные композиции различной степени сложности;</p> <p>-образно мыслить, понимать декоративные и абстрактные формы</p>	<p>-основами художественной живописной практики;</p> <p>-масляной, темперной, акварельной живописью;</p> <p>-закономерностями построения цветовой композиции, колорита;</p> <p>-свойствами красок, материалами для работы в живописи и в композиции</p>
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании		
Знает	Умеет	Владеет
<p>-основы формообразования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях,</p> <p>-основы моделирования объема в скульптуре;</p>	<p>-анализировать натуру, корректировать собственные зрительные образы и возможные иллюзии восприятия натуры в соответствии с теоретическими</p>	<p>-навыками лепки, макетирования и моделирования,</p> <p>-навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования;</p>

<p>-материалы, используемые для занятий скульптурой и пластическим моделированием;</p> <p>-основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами;</p> <p>-методы и принципы макетирования, способы трансформации поверхности различных материалов, способы обработки материалов;</p>	<p>знаниями по изобразительной грамоте и теории восприятия;</p> <p>-работать с различными пластическими материалами;</p> <p>- выбирать необходимые материалы для достижения максимальной художественной выразительности формы;</p> <p>получать объемную форму различными приемами: с помощью фактуры, перфорации, сгибов и надрезов; с помощью пересекающихся плоскостей, с помощью гнутых поверхностей</p> <p>-создавать оригинальные модели одежды макетным методом, работать в различных материалах с учетом их специфики</p>	<p>-навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели;</p> <p>навыками формообразования в скульптуре и в объемно-пространственной композиции;</p> <p>-навыками композиционного решения разработанной концепции учебно-творческой задачи (творческого задания), комплексного, целостного видения пространственного объекта (скульптурное изображение, макет и т.д.)</p> <p>-методами макетирования различных предметов одежды, приемами выполнения работ в материале, приемами объемного моделирования формы объекта</p>
---	--	--

ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

Знает	Умеет	Владеет
<p>-закономерности искусства графики как основы языка графического дизайна;</p> <p>-закономерности построения шрифта и шрифтовых композиций;</p> <p>-виды, формы и составляющие прикладной графики;</p> <p>-особенности коммуникативной функции в средовом дизайне;</p> <p>-основы комплексного проектирования в графическом дизайне;</p> <p>-особенности современных графических программ, компьютерные средства проектирования в дизайне, современные технологии репрезентации проектных решений.</p>	<p>-применять полученные знания по графическим технологиям;</p> <p>-использовать информационные ресурсы - современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;</p> <p>-раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики;</p> <p>-применять знания и навыки на различных стадиях проектирования; -представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации.</p>	<p>-техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками, включая компьютерные;</p> <p>-приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в том числе с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>-основами проектирования в прикладных графических программах, техникой и методами использования графического программного обеспечения;</p> <p>-компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы, художественным воображением, пространственно-образным мышлением</p>

ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

Знает	Умеет	Владеет
-технологические основы	-определять цели, делать отбор	-навыками организации

проектирования и реализации образовательного процесса; -эффективные современные образовательные технологии; -структуру и требования к оформлению научных статей педагогические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин	содержания, методов и способов организации образовательного процесса; -делать отбор, исследовать и анализировать научную информацию; -реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; - навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса; -навыками представлять итоги проделанной работы в виде отчета, научной статьи; -способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
---	---	---

ОПК-6 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знает	Умеет	Владеет
-сущность и значение информации и информационных процессов в развитии современного информационного общества; - принципы организации и основы функционирования глобальных сетей; - опасности и угрозы потери информации, возникающие в процессе применения информационно-коммуникационных технологий	-уметь обрабатывать и анализировать информацию, содержащуюся в различных информационных источниках, в том числе и библиографических	-владеть основными методами обработки информации; -владеть базовыми информационными технологиями в среде Windows и MS Office .

ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Знает	Умеет	Владеет
-принципы современного программного обеспечения; -ресурсы Интернета для поиска необходимой информации; -современные информационные технологии, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации,	-использовать прикладные программные средства для создания и систематизации документов; -создавать базы данных с использованием ресурсов Интернет, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях,	-навыками практической работы на персональном компьютере, являющимся базисным инструментом функционирования информационных технологий; -навыками применения стандартных программных средств, компьютером как средством управления информацией

Профессиональные компетенции

художественная деятельность

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знает	Умеет	Владеет
<ul style="list-style-type: none"> -методы организации творческого процесса в дизайне, художественную проектную деятельность; -приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; -приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; -принципы и методы создания цветовых гармоний, психологическое воздействие цвета на человека, специфику применения цвета в интерьере и городской среде; в дизайне костюма; 	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту; -разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения; -применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности; применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> -опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; -навыками и правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; -приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;		
Знает	Умеет	Владеет
<ul style="list-style-type: none"> -современную практику и проблемы развития средовых объектов и систем, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования; -методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов; 	<ul style="list-style-type: none"> -вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды; -делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания; -выявлять и анализировать проблемные ситуации; -формировать концепции креативных проектных решений; -выбирать и применять необходимую методику предпроектных и проектных исследований; -собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения; -находить аргументированные обоснования принимаемых архитектурных решений, отвечающие современным социокультурным, 	<ul style="list-style-type: none"> -опытом формирования инновационной архитектурно-дизайнерской среды различного функционального назначения; -творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций; - приемами и средствами композиционного моделирования; -технологиями компьютерного и макетного проектирования, методами подачи проектного материала;

	художественно-эстетическим, экономическим, экологическим, инженерно-техническим, функциональным, психологическим требованиям;	
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов		
Знает	Умеет	Владеет
-особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; -основные виды и свойства конструкционных и декоративных материалов; -современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне среды и дизайне костюма; -возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, в том числе с учетом формообразующих свойств материалов;	-учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; -проводить оценку качества конструкционных и отделочных материалов в проектировании, сравнивать свойства материалов; грамотно применять конструкционные и декоративные материалы в проектировании и методике конструирования элементов и изделий, рационально выбирать материалы для изделий дизайна костюма и средового дизайна;	-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; -навыками рационального выбора материалов, при проектировании изделий дизайна,
проектная деятельность		
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;		
Знает	Умеет	Владеет
-состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа научной и предпроектной документации; -эргономические, функциональные, конструктивные, экологические требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, дизайну костюма; -новейшие тенденции использования междисциплинарных знаний и современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	-разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем творческой интеграции всех составляющих предметно-пространственной среды; -обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; -уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	- основами комплексного дизайнерского проектирования; -методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании; -творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций; -приемами и средствами композиционного моделирования; -методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;		
Знает	Умеет	Владеет

<p>-новейшие достижения в области инженерно-технического обеспечения архитектурно-дизайнерских решений; и решений в дизайне костюма;</p> <p>-принципы конструирования в архитектуре и дизайне и в дизайне костюма;</p> <p>свойства и специфику современных материалов;</p>	<p>-проводить предпроектный и проектный анализ для определения эффективных решений;</p> <p>-пользоваться нормативным и справочным материалом;</p> <p>-выполнять конструкторскую документацию;</p> <p>-конструировать изделия с учетом технологий изготовления;</p> <p>-выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта;</p> <p>-работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической);</p> <p>-разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>-применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;</p>	<p>-конструированием изделия с учетом технологий изготовления;</p> <p>-выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта;</p> <p>-основными видами художественно-конструкторской деятельности (проектной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической);</p> <p>-навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>-представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий;</p> <p>-представлениями о требованиях к конструкции изделий;</p> <p>навыками формирования оценки качества конструкции;</p> <p>методикой проектного конструирования фрагментов архитектурной среды, дизайнерских разработок среды;</p>
--	--	--

ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн

Знает	Умеет	Владеет
<p>-современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>-принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</p> <p>-современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;</p>	<p>-применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;</p> <p>-работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</p> <p>-использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;</p>	<p>-способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов;</p> <p>-навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования;</p> <p>-опытом использования современных средств и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений;</p>

ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
Знает	Умеет	Владеет
<ul style="list-style-type: none"> -практические и теоретические приемы макетирования и моделирования; -макетные средства формообразования в дизайне, современные материалы и технологии макетирования; -системы и методы проектирования одежды, основы творческого процесса; -классификацию одежды по ассортиментным, сезонным, возрастным и половозрастным группам; -типы коллекций; образно-ассоциативные основы творчества дизайнера 	<ul style="list-style-type: none"> -применить приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности; -разрабатывать одежду различного ассортимента и назначения; -проектировать одежду в различных системах проектирования с учетом особенностей моделирования и изготовления моделей одежды 	<ul style="list-style-type: none"> -навыками самовыражения, практическими методами и техническими приемами макетирования; -приемами моделирования сложных изделий; -приемами пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы; -приемами творческой трансформации первоисточника, -навыками образного эскизирования моделей одежды, методами проектирования различных видов одежды.
ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
Знает	Умеет	Владеет
<ul style="list-style-type: none"> -принципы выполнения технических чертежей, разработки технологических карт исполнения дизайн-проекта; -принципы и приемы технического исполнения художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале; 	<ul style="list-style-type: none"> -выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; -выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; -разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; 	<ul style="list-style-type: none"> опытом воплощения авторских проектов в материале
информационно-технологическая деятельность		
ПК-9 способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;		
Знает	Умеет	Владеет
<ul style="list-style-type: none"> -структуру технического задания к дизайн-проекту; -состав документации к различным видам дизайн-проекта; -принципы экономического обоснования проектов; -типы оформления и подачи готовых проектов; -разновидности материалов и инструментов проектирования 	<ul style="list-style-type: none"> -составлять техническое задание к дизайн-проекту; -составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту; - составлять документацию к различным видам дизайн-проекта; - экономически обосновать 	<ul style="list-style-type: none"> -опытом составления технического задания к дизайн-проекту; -навыками составления подробной спецификации требований к дизайн- проекту и подготовки полного набора документации по дизайн-проекту; - опытом составления документации к различным

для различных стадий дизайн-проекта;	проект; - оформить и подать готовый проект; -применить разновидности материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта;	видам дизайн-проекта; - навыками экономического обоснования проекта; - опытом оформления и подачи готового проекта; -опытом применения различных материалов и инструментов проектирования для различных стадий дизайн-проекта
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
Знает	Умеет	Владеет
-основы современных графических программ и графических редакторов; -компьютерные средства проектирования в дизайне; -современные технологии презентации проектных решений	-раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики; -применять знания и навыки, компьютерной графики на различных стадиях проектирования; -представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации	-опытом проектирования в прикладных графических программах; -техникой и методами использования графического программного обеспечения; -компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы; -художественным воображением, пространственно-образным мышлением
организационно-управленческая деятельность		
ПК-11 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов		
Знает	Умеет	Владеет
-структуру нормативно-технической базы в сфере архитектуры, строительства и дизайна; -технологии оценки эффективности принимаемых решений в проектных и творческих коллективах; -содержание процесса планирования; задачи информационно-аналитической деятельности в проектных и творческих коллективах;	-пользоваться нормативно-технической базой в сфере архитектуры, строительства и дизайна; -владеть современными методами принятия решений в различных условиях; -творчески принимать управленческие решения и осуществлять контроль за их реализацией	-навыками обоснования решения типовых и нестандартных задач управления; -навыками анализа основных проблем в сфере управления; -навыками использования нормативно-технической базы в сфере архитектуры, строительства и дизайна; -современными методами сбора, обработки и анализа экономических и социальных данных;
научно-исследовательская деятельность		
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;		
Знает	Умеет	Владеет
-закономерности развития проектных идей; -основной круг проблем (задач), встречающихся в	-разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения выявлять и анализировать	-методами проведения прикладных научных исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании;

избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы, алгоритмы) их решения; -методику архитектурно-дизайнерского проектирования объектов с учетом генерации концептуальных идей;	проблемные ситуации; -вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области архитектуры и дизайна; -делать научные обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания; -находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности; -обобщать и систематизировать передовые достижения научной мысли и основные тенденции;	-творческими приемами продвижения авторского архитектурно-художественного замысла, использования инноваций, - приемами и средствами композиционного моделирования; -навыками научных обобщений в форме докладов и статей; -практическими навыками оформления результатов работы; -навыками публикации результатов научных исследований
педагогическая деятельность		
ПК-13 способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования		
Знает	Умеет	Владеет
-сущность и особенности педагогических технологий профессионального обучения дизайнеров, принципы и структуру педагогической технологии; -технологические основы проектирования и реализации образовательного процесса творческих направлений; -эффективные современные образовательные технологии творческих направлений; -технологии оценки учебной деятельности обучающихся;	- выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, -определять цели, делать отбор содержания, методов и способов организации образовательного процесса; -разрабатывать авторские программы обучения;	-навыками организации образовательного процесса, выбора образовательных технологий оценки результатов; -навыками внедрения инновационных форм обучения в практику образовательного процесса;

Перечень компетенций, вынесенных в соответствии с учебным планом по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн на государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы, приведен в таб. 2.

Таблица 2

Компетенции, вынесенные на государственный экзамен
и выпускную квалификационную работу

Код формируемой компетенции в соответствии ФГОС ВО	Государственный экзамен	Защита ВКР
ОК-1	+	

OK-2	+	
OK-3	+	
OK-4	+	
OK-5	+	
OK-6	+	
OK-8	+	
OK-9	+	
OK-10	+	
OK-11	+	
ОПК-1	+	
ОПК-2	+	
ОПК-3	+	
ОПК-4	+	
ОПК-5	+	
ОПК-6	+	
ОПК-7	+	
ПК-1		+
ПК-2	+	+
ПК-3		+

ПК-4	+	+
ПК-5		+
ПК-6		+
ПК-7		+
ПК-8		+
ПК-9		+
ПК-10		+
ПК-11		+
ПК-12	+	+
ПК-13		+

5. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Трудоемкость государственной итоговой аттестации устанавливается в соответствии с ФГОС ВО и основной образовательной программой по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн (табл. 3) и составляет __9__ зачетных единиц, __324__ час.

Таблица 3

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации

№ п/п	Формы государственных аттестационных испытаний	Трудоемкость	
		в часах	ЗЕТ
1	Государственный экзамен	108	3
2	Защита выпускной квалификационной работы	216	6
	Общая трудоемкость	324	9

6. Процедура государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн определен вузом на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г.

№ 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (в редакции приказов Минобрнауки России от 09.02.2016 г. №86, от 28.04.2016 г. №502);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. №1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в редакции приказа Минобрнауки России от 15.01.2015 №7);

- приказа ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» от 25.09.2015 № 06-06-192 «Об утверждении и введении в действие Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с дополнениями и изменениями);

- регламента проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры от 24.11.2016 г., протокол заседания Ученого совета ПГУАС №3;

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком и утверждаются приказом ректора ПГУАС не позднее, чем за месяц до начала ГИА.

Не позднее, чем за три рабочих дня до государственного экзамена издается распоряжение декана факультета (института) о допуске студентов к ГИА. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн.

Обсуждение результатов ГИА в отношении каждого студента проводится на закрытом заседании экзаменационной комиссии.

Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий. Решение государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, голос председателя является решающим.

Заседания комиссий проводятся председателями комиссий, а в случае их отсутствия – заместителями председателей комиссий.

При этом комиссия оценивает уровень сформированности компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП. При определении оценки также принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки обучающегося, качество работы, самостоятельность полученных результатов, оформление выпускной квалификационной работы, ход ее защиты, в том числе ответы на замечания рецензентов.

Результаты государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию ПГУАС письменную апелляцию о нарушении установленной процедуры проведения видов государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с результатами государственного экзамена и (или) защиты выпускной квалификационной работы. Подача и рассмотрение апелляций проводится в соответствии с положением ПГУАС о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

7. Государственный экзамен

7.1. Форма, требования проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам образовательной программы по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн, результат освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и компетенции по которым вынесены для оценки их сформированности на государственный экзамен. Государственный экзамен проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов (тем, заданий), выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в течение двух дней и состоит из двух этапов.

1 этап (практический) - клаузура на заданную тему, длительностью 6 академических часов на формате А1с последующей ее защитой (на следующий день). Оценивается наличие умений и навыков, а также выраженности личностной готовности к профессиональному совершенствованию. Защита клаузуры проходит в устной форме.

2 этап (теоретический) - письменный ответ на вопросы, проходит в течении 1,5 часов. Оценивается полнота полученных знаний. Государственный экзамен проводится по билетам, подготовленным кафедрой "Дизайн и ХПИ" ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университета архитектуры и строительства». Студенты, получив экзаменационный билет, должны в течение 1,5 часов письменно ответить на вопросы.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в форме клаузуры, объявляются в день ее проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения. По итогам 2-х этапов (практического и теоретического) Государственной экзаменационной комиссией выставляется комплексная оценка.

Пересдача итогового государственного экзамена с целью повышения положительной оценки **не допускается.**

7.2. Перечень дисциплин, вопросы по которым вынесены на государственный экзамен

Программа государственного экзамена включает наиболее важные вопросы, отраженные в следующих дисциплинах или находящиеся на стыке указанных дисциплин:

Дизайн среды

История искусств

Современная архитектура и история дизайна.

Основы научной деятельности.

Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Проектирование в дизайне среды

Дизайн костюма

История моды и современные тенденции моды
Основы научной деятельности
Реконструкция исторического костюма
Выполнение проекта в материале

7.3. Содержание программы государственного экзамена

Перечень вопросов

Раздел 1. Теоретический этап. Примерные вопросы междисциплинарного характера

1. Для направленности "Дизайн среды"

- 2.
3. Основные этапы развития дизайна в связи с этапами развития цивилизации.
4. Декор изделий и его роль в эстетизации предметной среды
5. Основные виды и направления современного дизайна.
6. Место дизайна в синтезе архитектуры, монументального и декоративного искусства.
7. Роль дизайна в системе «человек – машина – среда».
8. Дизайн рекламы и агитационно – массового искусства.
9. Садово-парковое искусство, ландшафтный дизайн в системе «человек – среда».
10. Дизайн городской среды. Архитектура малых форм
11. Светотехнический дизайн в организации городской среды
12. Влияние технического прогресса XX столетия на формирование дизайна среды
13. Функция – конструкция - форма в начале дизайна и сегодня.
14. Лидеры мирового дизайна.
15. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
16. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе
17. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П. Келлера.
18. Работы Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
19. Вхутемасовская модель дизайна.
20. А. Родченко. Путь в дизайн. Творческие устремления. Отдельные работы. Их сравнительная характеристика.
21. Л. Лисицкий. Векторы творчества. Формальные инновации. Типографика.
22. В. Татлин. Особенности проектной деятельности. Анализ отдельных работ. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
23. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
24. Особенности американского дизайна. Г. Дрейфус. Р. Лоуи. Д. Нельсон. Дизайн как инструмент экономики. Социально-культурные функции дизайна. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).
25. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна.
26. Джо Понти – «инспиратор» итальянского дизайна. Закономерное, случайное, провокационное в итальянском дизайне
27. Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
28. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза.
29. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне

30. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование
31. Национальный романтизм самоопределение культуры в современном дизайне
32. Развитие проектной культуры XXI в.
33. Сформулируйте требования безопасности в архитектурной среде по теме: «Зал ожидания ж/д вокзала»
34. Сформулируйте программу-задание к теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
35. Сформулируйте эргономические требования к решению среды по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
Тема проекта: «Проект ресторанного комплекса с разработкой интерьеров».
36. *Перечислите задачи проекта, выполнение которых исключит проявления сегрегации в обществе*
37. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Историческая улица»
38. Сформулируйте программу-задание к теме: «Жилой двор в историческом центре города»
39. Сформулируйте программу-задание к теме: «Площадь искусств»
40. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Школьная столовая»
41. Проект интерьеров библиотечного комплекса (читальный зал, конференц-зал, администрация и др.). *Сформулируйте задачи предпроектных исследований*
42. Проект ландшафтно-архитектурного комплекса парка-музея. *Сформулируйте задачи предпроектных исследований*
43. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования
Сформулируйте задачи проекта в части доступной среды
44. Проект парка аттракционов с ландшафтным решением местности.
Сформулируйте задачи предпроектных исследований будущей территории
45. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Спальная комната младших классов в школе»
46. Сформулируйте программу-задание к теме: «Интеллектуальная среда» городской улицы»
47. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
48. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
Проект клуба по интересам с использованием предметов прикладного искусства (гобелен, роспись, скульптура, мозаика, витраж) в интерьере.
49. *Перечислите требования к интерьеру для выставки перечисленных произведений искусства*
Проект туристической базы с ландшафтно-архитектурными сооружениями для подготовки к походам. *Перечислите требования к сооружениям и их состав, учитывая ориентацию турбазы на семейный отдых*
50. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
51. Проект - Музейный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями.
Решение каких задач позволит раскрыть тему проекта
52. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования.
Сформулируйте актуальность темы, цель и задачи проекта
53. Проект гостиничного загородного комплекса, яхт-клуба. *Сформулируйте требования к территории и задачи дизайнерского оформления*
54. Создание проекта ландшафтно-архитектурных сооружений для парка яхт-клуба. *Сформулируйте проблемные вопросы проектирования*
- 55.

56. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования *Предложите перечень предпроектных исследований*
57. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор»
58. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Набережная в центре города»
59. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор в историческом центре города»
60. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор в историческом центре города»
61. Музейный комплекс (объект культурного наследия). *Перечислите проблемы формирования архитектурно-ландшафтной среды и направления их решения*
62. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
63. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров
Общие характеристики и особенности проектирования среды жилого назначения.
Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве
64. Оборудование помещений общественного назначения. Принципы проектирования мебели
65. Система «заказчик-дизайнер» в практической деятельности дизайнера
66. Последовательности практической реализации интерьера. Стадии ремонтных работ
67. Технологические ограничения в процессе художественного проектирования общественного и жилого интерьера
68. Учет технологии в процессе художественного проектирования жилого интерьера
69. Стиль. Художественные принципы проектирования интерьеров
70. Связь образа интерьера с конструктивной основой здания. Функциональный процесс и образ. Образ и тема в интерьере
71. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа.
72. Выставочные залы. Концертные залы. Функциональные требования. Художественные решения.
73. Локальные образования, примеры открытых городских пространств. Принципы организации
74. Зоны восприятия фасадов (ограждений) открытого пространства
75. Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства
76. Транспортные площади и площади-гиганты. Особенности формирования
77. Линейные системы ОГП. Особенности построения
78. Статичные и динамичные пространства улиц. Способы замыкания перспективы улиц
79. Разновидности организации ритмического построения линейного пространства
80. Средства формирования облика города: пространственно-временные характеристики
81. Средства формирования облика города: приемы гуманизации городской среды

82. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
83. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
84. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
85. Средства формирования облика города: роль водоёмов и озелененных пространств
86. Общие принципы разработки проектов ОГП
87. Этапы формирования ОГП
88. Особенности функционирования пешеходных улиц. Гуманизация городской пешеходной среды
89. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров
90. Общие характеристики и особенности проектирования среды жилого назначения.
91. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве

2. Для направленности «Дизайн костюма»

1. Выберите тему-образ: карнавал, круиз, танец. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
2. Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
3. Выберите из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
4. Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
5. Выберите исторический костюм. Выберите из журнала мод модный костюм. *Используйте на модном костюме исторические элементы*
6. Выберите из журнала мод модель, сделайте на нем одну или несколько вставок без изменения формы; сделайте вставки с изменением формы; сделайте вставки с изменением фактуры
7. Придумайте форму модуля, составьте из него изделие. *Составьте изделие из подобных модулей.*
8. Придумайте модель так, - чтобы было видно уровни слоев; - чтобы было видно слои за счет прозрачности ткани
9. Придумайте модель: а) с кинетическими линиями, создающими иллюзию движения формы, б) с кинетическими линиями, усиливающими рельефность тела
10. Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
11. Выберите из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
12. Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
13. Разработайте пальто или куртку-трансформер: а) модульное изделие-трансформер, б) изделие с трансформирующимися деталями

- 14 Разработайте варианты инверсии одного изделия: а) с нижним бельем, б) инверсии технологической обработки
- 15 Разработайте: - деконструктивную композицию отделочных деталей на обычном изделии; - деконструктивные отделочные детали на обычном изделии
- 16 Разработайте: - варианты интеграции двух изделий; - варианты интеграции отделочной детали с изделием
- 17 Разработайте варианты распределения не традиционной композиции вышивки
- 18 Выберите тему-образ: карнавал, круиз, танец. Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ
- 19 Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ
- 20 Выберите из журнала модель. Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению
- 21 Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ
- 22 Разработайте пальто или куртку-трансформер: а) модульное изделие-трансформер, б) изделие с трансформирующимися деталями
- 23 Разработайте варианты инверсии одного изделия: а) с нижним бельем, б) инверсии технологической обработки
- 24 Разработайте: - деконструктивную композицию отделочных деталей на обычном изделии; - деконструктивные отделочные детали на обычном изделии
- 25 Разработайте: - варианты интеграции двух изделий; - варианты интеграции отделочной детали с изделием
- 26 История индустрии моды
- 27 Современные дома моды. Тенденции развития
- 28 Технология создания и продвижения коллекций
- 29 Создание плана коллекции для дизайнера
- 30 «Параллельные» коллекции
- 31 Мода последних десятилетий XIX в.
- 32 Творчество Г. Шанель.
- 33 «Русские сезоны» С.Дягилева.
- 34 Всемирная выставка в Париже 1925 г.
- 35 Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг.
- 36 Творчество К.Диора.
- 37 Дизайнеры 70-х XXв: Готье, Монтана, Мюглер, Кензо
- 38 Значение Н. Ламановой для российской моды
- 39 Кумиры молодежных субкультур
- 40 Экологическое направление на подиуме
- 41 Этнический стиль в коллекциях XXI в.
- 42 История развития спортивного стиля.
- 43 Инновации в моде путем заимствования из других культур.
- 44 Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма
- 45 Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма
- 46 Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.
- 47 Взаимосвязь орнамента и формы костюма. Символика орнамента, цветовая символика народов мира.
- 48 Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов

	Европы и Азии.
49	Костюм народов Зарубежной Азии. Отличительные особенности и аспекты взаимовлияния развития символики орнамента и формы. Характеристика текстильных изделий народов Азии.
50	Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма Античности и Византии: идеал красоты, социально-этнические и религиозные особенности.
51	Универсальный способ построения воротников сложных форм
52	Виды работ по изготовлению одежды
53	Универсальные методы построения базовых основ плечевой и поясной одежды
54	Методом пристраивания деталей втачного рукава к деталям спинки и переда
55	Классификация одежды в зависимости от опорной поверхности
56	Проектный материал для передачи творческого художественного замысла
57	Размерная типология населения
58	Силуэты конструкций одежды
59	Размерные признаки женской фигур
60	Основы технологии изготовления одежды
61	Основная терминология технологии и конструирования одежды
62	Требования, предъявляемые к одежде, нормативно-техническая документация
63	Виды работ по изготовлению одежды
64	Краткий анализ технологического швейного оборудования
65	Анализ универсальных и специальных швейных машин
66	Методы обработки деталей и узлов одежды различных видов
67	Методы сборки деталей и узлов одежды различных видов
68	Назначение начальной обработки срезов деталей
69	Расчет раскладок и настилов
70	Способы формирования раскладных лекал в раскладках
71	Нормирование расходов и рациональное использование материалов при раскладывании лекал
72	Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой
73	Размерные признаки женской фигур
74	Система Мюллер и сын, способы трансформации поверхности материала
75	Расчетно-графический метод создания развертки костюма ЦОТШЛ

Раздел 2. Практический этап.

Оrientировочные темы творческой клаузуры (предлагается одна тема для группы):

Для направленности "Дизайн среды"

1	Предметно-пространственная среда небольшого сквера
2	Колористическое решение исторической улицы
3	Улица-пассаж в историческом центре
4	Дизайн среды жилого двора
5	Интерьер входной группы школы
6	Интерьер уличного кафе
7	Интерьер вестибюля цирка
8	Выставочный модуль
9	Фонтан на центральной площади
10	Детская площадка в конкретных условиях

Для направленности "Дизайн костюма"

- 1 Ориентировочные темы творческой клаузуры (предлагается одна тема для группы):
- 2 Разработка эскизов современной женской одежды для офиса с использованием образа русского авангарда начала XX века
- 3 Многовековые этнокультурные традиции в костюмном дизайне
- 4 Традиционные и нетипичные способы формообразования креативного костюма
- 5 Готические мотивы в современном костюме
- 6 Структура поверхности и структура костюма
- 7 Высшая геометрия в композиции костюма
- 8 Разработка эскизов современной молодежной одежды из трикотажа
- 9 Одежда в стиле Over Size
- 10 Многофункциональный костюм – одежда будущего

7.4. Критерии обобщенной оценки сформированности компетенций по результатам государственного экзамена

Ответ студента на государственном экзамене оценивается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Итоговая обобщенная оценка уровня сформированности системы компетенций, подлежащих проверке на государственном экзамене оценивается по 4-балльной шкале:

– «отлично» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи по видам профессиональной деятельности;

– «хорошо» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «удовлетворительно» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник способен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «неудовлетворительно» – сформированность компетенций не соответствует требованиям ФГОС; выпускник не готов решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Уровень сформированности вынесенных на государственный экзамен компетенций квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующей измерительной шкалой для оценки уровня сформированности компетенций.

Измерительная шкала для оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько

			негрубых ошибок	несущественных ошибок.
Наличие умений (навыков)	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, по некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными незначительными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
Владение опытом и выраженность личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды и практик пройдены в соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями без недочетов). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижений в профессиональной деятельности на данный момент нет.	Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем требуется по программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
Характеристики сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно для решения	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным требованиям компетентностной	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям компетентност	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентност

	профессиональных задач. Требуется повторное обучение.	модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	ной модели выпускника, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	ной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональных задач.
Итоговая обобщенная оценка сформированности всех компетенций	Значительное количество компетенций не сформированы	Все компетенции сформированы, но большинство на низком уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровнях	Большинство компетенций сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Низкий	Средний	Высокий

7.5. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

7.5.1 Основная, дополнительная и нормативная литература

Основная литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии)/ Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с.
3. История костюма. Эпоха. Стилль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СПб, 2008
4. Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
5. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.

Нормативная литература:

1. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи

2. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
3. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьевоблузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.

Дополнительная литература:

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с.
3. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с
4. Болдин А.П., Максимов В.А. Основы научных исследований. – М.: Академия, 2012.

7.5.2 Методические указания для обучающихся по подготовке к государственному экзамену

1. Херувимова И.А., Учебное пособие «Государственная итоговая аттестация» для студентов направления 54.03.01 (072500.62) «Дизайн»: ПГУАС, 2015. – 80 с.
2. Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В. Государственная итоговая аттестация: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн / Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В.. – Пенза: ПГУАС, 2016. –79 с.

7.6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для подготовки к государственному экзамену, в т.ч. профессиональные базы данных

- 1.Авангардный итальянский архитектор, дизайнер Fabio Novembre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://about-artart.livejournal.com/581110.html> – Загл. с экрана
- 2.Великий дизайнер Verner Panton [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://forum.artinvestment.ru/blog.php?b=45155> – Загл. с экрана
- 3.Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: дизайна www.rosdesign.com – Загл. с экрана
- 4.Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.index.ru – Загл. с экрана
- 5.Журнал «Вещь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.expert.ru – Загл. с экрана
- 6.Журнал о графическом дизайне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kak.ru – Загл. с экрана
- 7.Иностранные дизайнеры интерьера и предметов интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interior-lens.com/en-designers.html> – Загл. с экрана

8. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.myhouse.ru – Загл. с экрана
9. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gfrdener.ru – Загл. с экрана
10. Новинки дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.designet.ru/events/designnews/> – Загл. с экрана
11. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.deforum.ru – Загл. с экрана
12. Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sreda.boom.ru – Загл. с экрана
13. Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.forma.spb.ru – Загл. с экрана
14. Центр дизайна интерьеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.flexform.ru – Загл. с экрана

http://iprbookshop.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий
http://www.stroi-design.ru/	Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.
www.gumer.info	Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://artobject.ru/	Сайт для дизайнера, строителя или архитектора, или просто человека, который ищет себе предметы интерьера, отличающиеся индивидуальностью, самобытностью и изысканностью.

7.7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении подготовки к государственному экзамену, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. **Autodesk 3Ds Max**
2. **CorelDraw**
3. **Adobe Photoshop**
4. **Autodesk AutoCAD**
5. **ArchiCAD**

8. Выпускная квалификационная работа

8.1. Требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в университет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной в университет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы по программам

бакалавриата не подлежат рецензированию.

Университет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

8.2. Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы

Для направления «Дизайн среды»:

1. Средовая организация внутриквартального пространства в исторической части города.
2. Средовая организация городской площади, набережной.
3. Организация среды городского рекреационного пространства.
4. Средовая организация городского парка или сада (зоопарка, экопарка, ботанического сада, спортивного парка и т.д.).
5. Средовая адаптация производственной зоны в городе к новым функциям.
6. Средовая реабилитация территории микрорайона.
7. Ландшафтно-средовая организация загородных рекреационных зон.
8. Организация системы городских экскурсионных пространств.
9. Организация среды загородного участка.
10. Городская территория на крутом рельефе. Композиционно-планировочные предложения.
11. Разработка предметно-пространственной среды квартиры-студии.
12. Разработка средового дизайна магазина (спорттоваров; мебельного центра; магазина цветов; парфюмерии; детской обуви и т.д.).
13. Дизайн-проект интерьера общественного комплекса (магазина; офиса строительной компании; дизайн-студии; гостиничного комплекса; спа-салона; салона красоты; кафе; клуба и т.д.) Проект решения предметно-пространственного наполнения интерьера (таунхауса, квартиры; коттеджа; гостиницы).
14. Проект выставочного пространства (с разработкой экспозиционного оборудования).
15. Разработка дизайна интерьера и благоустройства территории коттеджа.
16. Концептуальное решение пространства (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.).
17. Проект интерьера лаборатории или мастерской (с разработкой рабочего места студента и преподавателя).
18. Проектирование интерьера с элементами ландшафтного дизайна.
19. Проект студийного и сценического пространства театра и кино на основе конструктивно-модульных элементов.
20. Организация среды городского праздника.
21. Фирменный стиль и рекламное оформление (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.);
22. Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды;
23. Презентационный блок и рекламное сопровождение (выставки, шоу, фестиваля, праздника, конкурса, спортивного мероприятия)
24. Концептуальное графическое решение визуальной рекламы для известного бренда (по выбору студента)
25. Графическое обеспечение и презентация именной дизайнерской марки (одежда, обувь; аксессуары; спортивные товары; игрушки, посуда и т.д. - по выбору студента);
26. Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; быстрозамороженные продукты питания; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.)

27. Серия графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; спортивные мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д.);

28. Концептуальное графическое оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; помещений метро; детского сада; изостудии; школы и т.д.).

**Для направления «Дизайн костюма»
классифицируются по следующим группам тем:**

1. Художественное проектирование, предполагающее творческую экспериментальную доминанту.

Примерные темы:

- Проект сценического костюма по пьесе Шекспира;
- Проект-инсталляция «Крылья» и т.п.;
- Проект авторской коллекции;
- Проект-реконструкция исторического костюма т.п.

2. Реальное проектирование образа современного костюма.

Примерные темы:

- Проект ассортиментной коллекции вечернего платья;
- Проект базовой коллекции женской верхней одежды;
- Проект коллекции спортивной одежды для молодежной команды;
- Проект коллекции детской одежды и т.п.

3. Дизайнерско-технологическое проектирование. Приоритетными задачами являются адаптированность проектной разработки к требованиям технологии производства, утилитарность, эргономичность и т.д. Возможно выполнение ВКР как задания на конкретный заказ.

Примерные темы:

- Проект школьной формы;
- Проект форменной одежды для работников предприятия;
- Проект униформы для обслуживающего персонала гостиничного комплекса и т.п.

4. Научно-исследовательское направление. Предполагает выполнение ВКР в форме научных исследований по проблемам истории, теории и развития дизайна костюма.

Примерные темы:

- Формообразующие признаки стиля;
- Одежда для спорта и спортивный стиль;
- Развитие и трансформация стиля «...» в моде конца 20 - начала 21 вв.

8.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.01 "Дизайн" состоит из практической (проект) и теоретической части (пояснительная записка к дипломному проекту).

Пояснительная записка должна иметь в своем составе 2 раздела. Первый раздел готовится на стадии реферата-отчета по преддипломной практике).

В пояснительной записке подробно описываются основная идея проекта, стадии проектирования и результаты, полученные в ходе работы над проектом. Раскрываются функционально-планировочные и композиционные аспекты авторского решения.

Структура 1-го раздела пояснительной записки по направлению "Дизайн среды":

Введение:

- актуальность и новизна выбранной темы;
- цель дипломной работы;
- конкретные задачи для достижения цели;
- порядок решения поставленных задач;
- общая идея проекта.

Глава 1. Теория и история вопроса

- 1.1. Общие теоретические вопросы проекта. Проблематика (рассматриваются сложившиеся особенности в области исследуемой тематики, формирование дизайна выбранной области исследования и проектирования, стиль в дизайне, общие принципы и конкретные методики проектирования объекта в дизайне, основные направления, перспективы, аспекты преобразований, проблемы и пути их решения).
- 1.2. Исторический анализ, преддипломная работа с аналогами (изучение социальных аспектов и аналогов дизайн-объектов по теме, выбор прототипов и творческих источников; анализ теоретических исследований общего и прикладного характера по исследуемой теме; иллюстрации по теме).
- 1.3. Анализ отечественного и мирового опыта (исследуются проектные аналоги с учетом композиционных, объемно-пространственных, функциональных, колористических, технологических, инженерно-технических особенностей).
- 1.4. Обоснование методов решения поставленных задач (раскрываются методологические подходы, способные сферу проблематики перевести в логичную последовательность профессионального решения).
- 1.5. Разработка функционально-типологической модели (предлагаются теоретические основы практического подхода к составу и взаимодействию основных функций и пространств проектируемого объекта).

Глава 2. Предпроектный анализ

- 2.1. Анализ ситуации (предпроектный анализ места, объекта или территории, проводится по прикладным методикам, определяемым объектом проектирования – проектирование городской среды, интерьера и т.д.).
- 2.2. Цель, поставленные задачи (реконструкция, реорганизация, ребрендинг, изменение функции, изменение стилистики, изменение вместимости).
- 2.3. Концептуальная идея проекта (определение направления поиска композиционных идей или семантики и подбор соответствующего ряда аналогов).
- 2.4. Варианты композиционных решений (предложение нескольких вариантов образных решений по разрабатываемой тематике).

Структура 2-го раздела пояснительной записки по направлению «Дизайн среды»:

1. Функционально-планировочное решение
 - выявление взаимосвязи функциональных процессов с планировочными решениями;
 - определение основных и вспомогательных процессов деятельности;
 - определение функциональных зон и их взаиморасположения на основе функционально-типологической модели;
 - определение эргономических характеристик объекта:
 - возможные варианты схем взаимодействия объекта, человека и среды;
 - параметры эргономических свойств объекта при взаимодействии с человеком по всем вариантам составленных схем;
 - эргономические параметры объекта при взаимодействии его со средой.
2. Композиционное и образно-стилистическое решение
 - описание главной художественно-эстетической идеи и основных принципов формообразования проектируемого объекта;

- на основе выбранной модели представляется объемно-пространственное решение дизайнерского объекта, композиционные параметры пространственной структуры: - номенклатура,
 - вместимость,
 - количество элементов объекта (помещений, сооружений и т.п.).
3. Конструктивное решение
 - описание основных конструктивных решений в сочетании с объемно-пространственной структурой.
 4. Инженерно-технологическое решение
 - освещение (электрика и типология светильников);
 - вентиляция и кондиционирование (типы систем оборудования и их роль в формировании проектного решения);
 - инженерное оборудование (лифты, эскалаторы, травалаторы, вертикальная планировка, ливневая канализация и т.д.)
 - технологические ограничения, связанные с применением инженерного оборудования.
 5. Колористическое решение
 - основная идея, используемая при подборе цветовой палитры;
 - сочетание основных и дополнительных цветов (противоположные, близкие и т.д.);
 - контрастность и степень насыщенности цветовой палитры;
 - взаимосвязь проектируемого цветового решения объекта и окружающей среды;
 - ожидаемый результат воздействия колористического решения на человека.
 6. Отделочные материалы
 - обоснование выбора отделочных материалов и покрытий в соответствии с особенностями эксплуатации и возможными нагрузками;
 - описание характеристик основных отделочных материалов для проектируемой объемно-пространственной структуры.
 7. Ландшафтно-экологическое решение
 - анализ существующего и проектного состояния ландшафта по следующим параметрам:
 - санитарно-гигиеническим и микроклиматическим показателям единиц территории;
 - природным факторам (оценка рельефа, оценка водоемов и т.д.);
 - состоянию растительности (определяется ценность древесно-кустарниковых насаждений, породный состав растительности, фиксируются экзотические и реликтовые растения);
 - ландшафтно-эстетическая оценка (выделение особо живописных участков рельефа, берегов водоемов, массивов зелени и отдельных экземпляров, условия восприятия пейзажей «извне» и интерьерное).

Заключение (подводятся итоги и даются обобщающие выводы и практические рекомендации по теме ВКР; содержатся результаты проектной разработки и выводы, которые свидетельствуют, в какой мере решены задачи исследования и творческой работы; указываются практическая значимость и теоретическая новизна; высказываются рекомендации по внедрению дипломного проекта в практику).

Список литературы (содержит все использованные литературные источники, включая список основной литературы, дополнительной литературы, периодические издания и интернет-ресурсы).

Приложение – это необходимая часть работы, которая носит вспомогательный, справочный характер. В приложениях могут быть представлены краткие описания используемых методик, образцы документации, различного рода таблицы и графические материалы. Часто наиболее значимые фрагменты приложений используются в виде раздаточного материала, предлагаемого членам аттестационной комиссии. Приложение (иллюстрированное, с указанием подзаголовков) содержит:

- - изображения дипломного проекта;
- - творческие источники;
- - примеры из исторической и обзорной частей, имеющие отношение к проекту;
- - современные тенденции;
- - эскизы, варианты, наброски;
- - чертежи, узлы, фасады, перспективные виды объекта, не вошедшие в чистовую часть проекта (в том числе поисковые варианты).

Иллюстрации оформляются на отдельных страницах в конце работы, или группируются

в конце раздела, или располагаются по ходу упоминания объекта в тексте пояснительной записки, но также на отдельных листах.
Объем пояснительной записки должен быть не менее 60 стр.

Структура пояснительной записки по направлению «Дизайн костюма»:

Глава 1. Конструктивная часть

1.1. Описание внешнего вида модели

Описание внешнего вида модели включает наименование, назначение изделия, используемый материал; силуэт изделия, его геометрическую форму, покрой, вид застежки; характеристику конструкции полочек, способ создания объемной формы; характеристику конструкций спинки, рукавов, узла «воротник-горловина»; характеристику подкладки и прокладочных деталей; вид отделки. Далее рекомендуются предпочтительные роста, размеры, полнотные и возрастные группы потребителей, для которых эта модель может быть предложена и изготовлена.

1.2. Технический рисунок

Технический рисунок выполняется в строгом соответствии с описанием внешнего вида модели, с учетом достоверных пропорций выбранного типа фигуры, конструктивных, технологических особенностей модели.

1.3. Конфекционная карта

Цель составления конфекционной карты – наглядное представление материалов и фурнитуры, используемых для изготовления проектируемой модели.

Форма конфекционной карты приводится в таблице 1.

Состав пакета материалов, приводимый в конфекционной карте, зависит от модели изделия. В ней также указываются материалы, которые при необходимости могут заменить рекомендуемые.

1.4. Характеристика метода конструирования одежды

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в зависимости от темы дипломного проекта выбирается метод конструирования. При разработке проектно-конструкторской документации (ПКД) для изготовления одежды в условиях производства для индивидуального потребителя рекомендуется использовать Единый метод конструирования одежды. При разработке дипломного проекта возможно использование и других методов конструирования (муляжного), но в этом случае необходимо обосновать целесообразность применения данного метода.

В пояснительной записке в краткой форме представляется общая характеристика используемого метода конструирования. При этом отражаются его точность, трудоемкость, возможность учета особенностей телосложения фигур, свойства материалов и др.

1.5. Исходные данные для разработки чертежей конструкций

Исходными данными для разработки чертежей конструкций моделей являются размерные признаки фигуры (типовой или индивидуальной) и прибавки на свободное облегание, обеспечивающие соответствие проектируемого изделия направлению моды.

Объем исходной информации определяется используемым методом конструирования.

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в соответствии с темой дипломного проекта выбирается номер типовой фигуры и в табличной форме представляются величины размерных признаков типовой фигуры (табл. 2) и прибавки на свободное облегание (табл. 3). В качестве базового размера принимается средний размер типовой фигуры, выделенный в данной половозрастной группе. При разработке ПКД для изготовления изделий на индивидуального потребителя проводится сравнительный анализ типовой и индивидуальной фигуры.

1.6. Разработка первичных чертежей конструкции деталей одежды

В дипломном проекте на заданный вид одежды разрабатываются первичные чертежи конструкций предлагаемой модели в виде базовой основы конструкции (БК) или типовой базовой конструкции с последующим нанесением фасонных особенностей для получения в итоге модельных конструкций (МК).

1.7. Разработка модельных конструкций рисунком выбранной модели.

Для переноса модельных особенностей используются существующие методы технического моделирования на плоскости. Дается краткая поэтапная характеристика процесса нанесения модельных особенностей на основу чертежа.

1.8. Разработка лекал

Исходными данными для разработки чертежей рабочих лекал являются: технический чертеж

конструкции, технологические свойства материалов, из которых будет изготавливаться изделие и запроектированные методы технологической обработки.

В пояснительной записке дипломного проекта отражается комплектность лекал (например, лекала базовой конструкции и комплект лекал модных мелких деталей), рассматривается процесс разработки и оформления лекал верха подкладки и прокладочных деталей, представляются в М 1:5 лекала всех деталей рекомендуемых моделей.

Глава 2 .Технологическая часть

Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность.

Технологический процесс изготовления одежды любого вида представляет собой набор групп операций, характеризующих обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готового изделия.

В этой главе дается краткое обоснование выбора общих моментов в обработке изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и т.д.

При выборе методов обработки учитываются основные направления дальнейшего совершенствования техники и технологии швейного производства□ методы обработки устанавливаются с учетом применяемого оборудования и средств технологической оснастки.

Глава 3. Экономическая часть.

1. Описание отделочных материалов и оборудования.
2. Таблицу объемов материалов.
3. Таблицу спецификации оборудования.
4. Экономическое обоснование потраченных денег (стоимость - проект-работа-материалы и оборудование).
5. Примерную смету (в расчете на 1 модель, включая ткани, фурнитуры и аксессуары, без учета стоимости работ и оплату дизайнера).
6. Нормы и правила организации труда.
7. Последовательность работ и сроки их проведения.
8. Количество рабочих.

Необходимо проанализировать целесообразность решения и разработать практические рекомендации применительно к реальному объекту.

При этом качестве критериев могут быть использованы простые сравнения типа «лучше, потому что дешевле», или «потому что быстрее», или «потому что не дороже, но быстрее» и т.п. Эти сравнения должны быть подтверждены количественными оценками. Более полное и обоснованное решение в пользу того или иного варианта проектирования объекта может быть сделано с использованием критериев минимума затрат, максимума эффективности и т.д. Средний объем раздела – 8 страниц печатного текста.

Заключение:

- как были выполнены поставленные задачи
- как была достигнута цель
- что было выполнено, как реализован проект

Список литературы.

Приложение (целесообразность раздела рассматривается по согласованию с руководителем, раздел может быть представлен в виде отдельной папки):

- творческие источники
- примеры из исторической части, имеющие отношение к проекту
- современные тенденции
- эскизы, варианты, наброски
(в том числе поисковые варианты)
- чертежи изделий

В оглавлении пояснительной записки должны быть последовательно перечислены заголовки разделов, подразделов и приложений с указанием номера страниц.

Структура практической (проекта) части выпускной квалификационной работы

Практическая часть выпускной квалификационной работы - демонстрационный материал и является графическим представлением дипломного проекта в виде изобразительного ряда, сформированного из изображений ВКР, которые отражают этапы создания проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение.

Графическая часть дипломного проекта по *проектированию дизайна городской среды* может включать следующие материалы и чертежи:

- Название дипломного проекта.
- Аналоги отечественные и зарубежные.
- Семантические материалы или стадии поиска идеи.
- Ситуационный план, опорный план и схемы анализа ситуации.
- Генплан участка, схемы и модели к генплану.
- Планы, фасады, разрезы проектируемых объектов, схемы и модели.
- Видовые кадры, демонстрирующие проектное решение.
- Разработка фрагментов, деталей, малых форм.
- Конструктивные схемы и узлы (если есть).

Графическая часть дипломного проекта по *тематике ландшафтной организации среды* может включать следующие графические элементы и чертежи:

- генеральный план;
- ситуационный план;
- фотографии, зарисовки, топографическая съёмка участка, отражающая рельеф, существующие насаждения и постройки);
- цветоритмические поиски концепции;
- дендроплан;
- детальная разработка 2-3 фрагментов генерального плана;
- сечения;
- перспективы, виды, панорамы;
- планы, фасады, конструктивные узлы малых форм;
- схемы оборудования участка (водостока и дренажной системы, конструкции подпорных стен и водоёмов, покрытия дорожек).

Графическая часть дипломного проекта по проектированию интерьеров может включать следующие материалы и чертежи:

- характеристика существующего положения;
- планы существующих помещений;
- схемы зонирования;
- цветоритмические поиски концепции;
- схемы освещения;
- планы (новые или реконструкция);
- развёртки стен;
- перспективы или аксонометрии помещений;
- план потолка;
- план пола;
- архитектурно-конструктивные детали и узлы;
- схемы оборудования интерьера.

8.4. Правила оформления выпускных квалификационных работ

Правила оформления практической части

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляется планшет размером **50x150 см** (горизонтальная композиция, размер может быть уточнен) с распечаткой

результатов работы в цифровой широкоформатной печати.

Содержание графической части в зависимости от темы дипломного проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого диплома и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие возможных вариантов тем для дипломного проектирования и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, парковых зон, моделирование театральных пространств и костюмов для спектакля или праздника, моделирование среды экстремальных ситуаций и т.д.

С целью наиболее полного раскрытия планировочного, объёмно-пространственного и конструктивного решения объекта проектирования масштабы следует по возможности делать крупными, способствующими наиболее детальной разработке чертежей.

Графика выполнения чертежей дипломного проекта может быть любой. Компоновка чертежей на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и подчинённого. Подача графического материала утверждается руководителем проекта. В нижнем правом углу подрамников проставляются фамилии и инициалы дипломника и руководителя дипломного проекта.

Темы ВКР исследовательского характера, графический и коммуникативный дизайн имеют отличный состав проектного решения, который определяется с руководителем.

Правила оформления пояснительной записки

При оформлении пояснительной записки рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. Размер шрифта.

1.1. Пользоваться текстовым редактором Microsoft Word для набора текстов и редактором Microsoft Excel для составления электронных таблиц.

1.2. Основной текст набирается шрифтом Times New Roman, Arial или им подобным; размер шрифта выбирается равным 14. При оформлении таблиц, схем, подписей к рисункам для лучшего восприятия размер шрифта может быть уменьшен на 2—4 пункта.

1.3. Математические формулы необходимо набирать тем же шрифтом, что и окружающий их текст с использованием «Редактора формул» (Microsoft Equation, или MathType).

1.4. Для оформления заголовков можно использовать **полуужирные** и/или *курсивные* шрифты, а также шрифты с подчеркиванием, размер которых может превышать размер основного шрифта.

1.5. Если в тексте необходимо выделить отдельные слова или фразы, рекомендуется выделять их **полуужирным** шрифтом и/или *курсивом* того же размера, что и окружающий текст. Не рекомендуется использовать шрифт с подчеркиванием.

2. Расположение текста на странице.

2.1. Поля документа рекомендуется выбирать следующими: левое 3,17, верхнее и нижнее – по 2,54 см, правое – 1,8 см.

2.2. Основной текст следует набирать выровненным по ширине страницы, абзацный отступ рекомендуется выбирать равным 1,27 см.

2.3. Заголовки могут быть как прижатыми к левому краю, так и выровненными по центру страницы.

2.4. Для основного текста рекомендуется выбирать полуторный или близкий к нему междустрочный интервал. В отдельных местах документа могут применяться междустрочные интервалы от одинарного до двойного.

2.5. При наборе текста могут использоваться переносы слов. Не рекомендуется использовать переносы в заголовках.

2.6. После заголовков точка не ставится.

3. Оформление рисунков и таблиц.

3.1. Для наглядности в документ включаются различные схемы, диаграммы, чертежи, рисунки, таблицы и т.п., ссылки на которые должны быть сделаны непосредственно перед или сразу после их появления в тексте.

3.2. Все рисунки (а также диаграммы, схемы, чертежи) должны быть пронумерованы и иметь подрисуночные подписи, расположенные по центру под рисунком. После названия рисунка точка не ставится. Если во всем документе имеется всего один рисунок, его можно не нумеровать.

3.3. Все таблицы обязательно должны быть пронумерованы. Некоторые таблицы также могут быть озаглавлены. Единственная таблица в документе может не нумероваться. Названия таблиц и их номера пишутся в правом верхнем углу. После подписи таблицы точка не ставится.

3.4. Ширина таблицы не может превышать ширину полосы набора текста на странице. Если большая таблица не уместится на одну страницу, то она должна быть разбита на несколько таблиц, по одной на страницу. Первая таблица нумеруется как указано в п. 3.3, в правом верхнем углу остальных пишется «*продолжение таблицы 1*».

3.5. Если в документе необходимо поместить широкую схему, рисунок, диаграмму и т.п., ее можно поместить на отдельную страницу, ориентированную альбомно.

4. Нумерация страниц.

Номера страниц размещаются, в верхней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10мм. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 15мм, а между заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) - 8мм.

5. Оформление списка литературы.

Список использованной литературы (библиография) является обязательным структурным элементом теоретической части диплома и располагается в его конце (перед приложением) в следующей последовательности:

- Основная литература
- Дополнительная литература
- Периодическая литература
- Интернет-ресурсы

Сведения о каждой книге или статье даются также в определенном порядке: фамилия и инициалы автора, название книги или заглавие статьи, место издания, издательство, год. Для статей в журналах, газетах, сборниках после заглавия указываются также название издания, номер и страницы, где помещена данная статья.

Когда речь идет о сборнике или капитальном труде, в котором участвуют несколько авторов, следует назвать научного редактора. Если книга имеет группу авторов (указанных на обложке или титульном листе), то перечисляются только три первых из них. Если при работе над темой использовались архивные материалы, они также перечисляются, но в отдельном списке.

В тексте дипломной работы должны даваться ссылки (сноски) на использованные автором литературные, архивные и другие источники. Если это не точная цитата, а пересказ мысли другого автора, кавычки не нужны, но сноска внизу страницы обязательна. В сносках указываются: фамилия и инициалы автора, название статьи или книги, место издания, издательство, год, страница. Если источником послужила статья из периодического издания, то сообщается номер журнала и страница в нем, на которой находится данный текст. Так же делаются ссылки и на архивные материалы.

Еще один вид применяемых в тексте ссылок — это указание на иллюстрации в тех местах, где по смыслу необходимо обращение к ним. Большей частью называются номера иллюстраций, даваемых в приложении. Они проставляются в скобках в соответствующих местах текста.

В конце работы после библиографии помещается список всех иллюстраций. В нем сообщаются необходимые сведения о каждом репродуцированном произведении: автор, название, материал и техника исполнения, размеры подлинника, время создания и место хранения (музей, картинная галерея, частная коллекция, город и т.п.). Эти же сведения даются в подписи под каждой иллюстрацией.

На все литературные источники должны быть ссылки в тексте следующим способом: в квадратных скобках указывается номер соответствующего источника по списку литературы, например [10], если ссылка на один источник, или [3, 5, 6], если ссылка на несколько источников.

Кроме этого, могут быть сноски на каждой странице.

Литературные источники в списке располагаются в алфавитном порядке по фамилии автора и оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1-84.

8.5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Студент-выпускник вуза допускается к защите квалификационной работы в

государственной экзаменационной комиссии, если им полностью выполнен учебный план обучения и имеет соответствующее заключение заведующего выпускающей кафедры о допуске работы к защите. Процедура защиты выпускных квалификационных работ определена Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Студент-дипломник защищает ВКР на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК). В состав ГАК включаются руководители или ведущие специалисты проектных и дизайнерских организаций, члены Союзов архитекторов, дизайнеров, художников, представители УМО, а также проректор по учебной работе, декан факультета, заведующий кафедрой и ведущие преподаватели университета и других высших учебных заведений (профессора и кандидаты наук).

Защита выпускных квалификационных работ является последним по порядку испытанием итоговой аттестации студентов-дипломников и проводится по расписанию итоговых государственных аттестационных испытаний.

ВКР вместе с отзывом научного руководителя должна быть сдана выпускающей кафедрой секретарю ГАК не позднее, чем за сутки до защиты работы по расписанию.

ВКР без отзыва к защите не принимается. Студент-дипломник имеет право ознакомиться с отзывом научного руководителя о его ВКР до начала процедуры её защиты.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей её состава.

Для защиты ВКР студент-дипломник готовит выступление (доклад) и демонстрационный материал по дипломному проекту. Продолжительность выступления студента около 10 минут (4-5 страниц машинописного текста). Выступление содержит: название темы, актуальность, цели и задачи, концепцию, раскрытие темы и практическое значение.

Процедура защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

- председатель ГАК или ответственный секретарь ГАК представляет студента-дипломника, тему его ВКР и научного руководителя;
- выступление (доклад) студента-дипломника по ВКР. В ходе доклада члены комиссии оценивают способность (готовность) студента-дипломника к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов ВКР.
- ответы студента-дипломника на вопросы членов ГАК и других лиц, присутствующих на защите - кратко и по существу. Вопросы членов ГАК студенту-дипломнику квалификационной работы должны задаваться в рамках его темы и предмета исследования.
- оглашение отзыва научного руководителя секретарем ГАК,
- выступления членов ГАК и других присутствующих по существу представленной ВКР;
- заключительное слово студента-дипломника (объяснение причин допущенных недостатков, благодарственное слово, оценка роли лиц, способствовавших работе и т.п.)

ГАК выставляет оценку по результатам защиты ВКР на закрытом заседании.

По результатам итоговой аттестации студента-дипломника ГАК принимает решение о присвоении ему квалификации и выдаче диплома. Оценка результатов защиты и указанное решение объявляются комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания ГАК.

При возникновении вопросов и конфликтных ситуаций председатель Государственной аттестационной комиссии совместно с другими членами комиссии должен выслушать заявление студента-дипломника и дать разъяснения по существу поднятых вопросов.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оформляется ведомость с указанием оценки и уровня сформированности компетенций. Оценка дается членами государственной аттестационной комиссии на ее закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание работы, качество выполненной работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада и полноту ответов на вопросы членов ГЭК, отзывы на ВКР, уровень теоретической, научной и практической подготовки студента-выпускника.

Итоговая обобщенная оценка уровня сформированности системы компетенций, подлежащих проверке на защите ВРК оценивается по 4-балльной шкале:

– «отлично» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи по видам профессиональной деятельности;

– «хорошо» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «удовлетворительно» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник способен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «неудовлетворительно» – сформированность компетенций не соответствует требованиям ФГОС; выпускник не готов решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Оценки объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии. Кроме оценок государственная экзаменационная комиссия на основании отзыва руководителя отмечает уровень научных исследований, дает рекомендации о внедрении результатов ВКР в производство и возможности публикации результатов работы, а так же рекомендует работы для участия в конкурсе ВКР по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 "Дизайн".

8.6. Критерии оценки сформированности компетенций по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Ответ студента на защите выпускной квалификационной работы оценивается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Уровень сформированности вынесенных на ВКР компетенций квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующей измерительной шкалой для оценки уровня сформированности компетенций.

Измерительная шкала для оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок.

Наличие умений (навыков)	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, по некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
Владение опытом и выраженность личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды и практик пройдены в соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями без недочетов). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижений в профессиональной деятельности на данный момент нет.	Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем требуется по программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
Характеристики сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно для решения профессиональных	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний,	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям компетентностной модели выпускника, но	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентностной модели выпускника.

	задач. Требуется повторное обучение.	умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Имеющихся знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональных задач.
Итоговая обобщенная оценка сформированности всех компетенций	Значительное количество компетенций не сформированы	Все компетенции сформированы, но большинство на низком уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровнях	Большинство компетенций сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Низкий	Средний	Высокий

8.7. Учебно-методическое обеспечение выпускной квалификационной работы

8.7.1 Основная, дополнительная и нормативная литература

Основная литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии)/ Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с.
3. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СПб, 2008
4. Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
5. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.

Нормативная литература:

1. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи

2. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
3. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьевоблузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.

Дополнительная литература:

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с.
3. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с
4. Болдин А.П., Максимов В.А. Основы научных исследований. – М.: Академия, 2012.

8.7.2 Методические указания для обучающихся по подготовке и защите выпускной квалификационной работы

1. Херувимова И.А., Учебное пособие «Государственная итоговая аттестация» для студентов направления 54.03.01 (072500.62) «Дизайн»: ПГУАС, 2015. – 80 с.
2. Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В. Государственная итоговая аттестация: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн / Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В.. – Пенза: ПГУАС, 2016. –79 с.

8.8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, в т.ч. профессиональные базы данных

www.advertology.ru
www.Sostav.ru
www.ir-magazine.ru
www.rectech.ru
www.kolesnik.ru
www.grebennikoff.ru/product/9/
www.rusba.ru
www.reklamodatel.ru
www.labelworld.ru
www.advi.ru
www.ridcom.ru
www.wtpack.ru
www.advesti.ru
wtpack.ru/design/form-creators

www.designcard.ru/samplescards
www.sostav.ru
www.kontreklama.go.ru
www.es.ru
www.reklamodatel.ru
www.artlebedev.ru
www.index.ru
www.ooh.ru
www.prforum.ru
www.wing.ur.ru
www.mlm-profi.ru
www.reclamen.perm.ru
www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_42118/

http://iprbookshop.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий
http://www.stroi-design.ru/	Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.
www.gumer.info	Библиотека Гумер - гуманитарные науки
http://artobject.ru/	Сайт для дизайнера, строителя или архитектора, или просто человека, который ищет себе предметы интерьера, отличающиеся индивидуальностью, самобытностью и изысканностью.

8.9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении подготовки и защиты выпускной квалификационной работы, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. **Autodesk 3Ds Max**
2. **CorelDraw**
3. **Adobe Photoshop**
4. **Autodesk AutoCAD**
5. **ArchiCAD**