Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.01	Культурология

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	к.и.н., доцент	Ещина Н.В

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__История и философия_____»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ Королев А.А.

Руководитель основной образовательной программы _____ Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____2025_ г.

Председатель методической комиссии _____ Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Культурология» состоит в формировании у обучающихся представлений о мире как социокультурной реальности, взаимосвязи и взаимодействии всех элементов общественной жизни; развитии способностей социокультурной рефлексии.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности _____ _____, утверждённой _____.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
	УК-5.2.Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Умеет: способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
	ОПК-8.2 знает: проблематику современной культурной политики Российской Федерации

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-5.1.Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знает: культурные особенности и традиции различных социальных групп, отличительные особенности различных типов культуры; базовые ценности мировой культуры, системы ценностных ориентаций; какую роль традиции, обычаи и инноваций играют в культуре; в чем суть проблемы преемственности и новаторства в культуре. Имеет навыки (начального) уровня: умеет находить и использовать для взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Имеет навыки (основного) уровня: уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
УК-5.2.Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	Знает историко-культурное наследие и традиции различных социальных групп; особенности развития мировой культуры. Имеет навыки (начального) уровня: демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному наследию и традициям различных социальных групп; умеет выделять социально значимые проблемы и процессы, используя знания основ культурологических дисциплин; Имеет навыки (основного) уровня: умеет формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории и культуры; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
ОПК-8.1. Умеет: способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Имеет навыки (начального) уровня: ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.2. знает: проблематику современной культурной политики Российской Федерации	Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

1. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Культурология как наука	4	2			4	1			Тест, опрос, реферат
2	Культурологические концепции	4	2		2	4	1			Тест, опрос, реферат
3	Типология культуры	4			2	4	1			Тест, опрос, реферат
4	Древний Восток как социокультурная	4	2		2	4	1			Тест, опрос, реферат

	целостность									
5	Античность как тип культуры	4	2		2	4	1			Тест, опрос, реферат
6	Культура Средних веков и эпохи Возрождения	4	2		2	4	1			Тест, опрос, реферат
7	Культура Нового и Новейшего времени	4	2		2	6	1			Тест, опрос, реферат
8	Культура России	4	2		2	5	2			Тест, опрос, реферат
	Промежуточная аттестация									Зачет
	Итого:		14		14	35	9			

2. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы, опросы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Культурология как наука	Объект и предмет культурологического знания. Предпосылки становления культурологии как науки. Основные понятия и категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основы политики РФ в сфере культуры.
2	Культурологические концепции	*Культурная антропология*: классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э. Тайлор), неоэволюционизм (Л.Уайт), диффузионизм (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Структурный функционализм (Б.К. Малиновский, А.Р. Радклифф-Браун). *Социология культуры*. Специфика социологического подхода к культуре. Социальные институты культуры. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). *Психоаналитическая концепция культуры*: З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, Ж. Лакан). *Проблема типологии культур*. Кризис историзма и европоцентризма. Теории локальных культур (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Д. Тойнби). *Игровая концепция культуры.* Й. Хейзинга, Х.Ортега-и-Гассет.
3	Древний Восток как социокультурная целостность	Неолитическая революция и ее влияние на развитие культуры. Формирование древневосточных цивилизаций. Характерные черты культуры древневосточных цивилизаций.
4	Античность как тип культуры	Основные этапы в развитии древнегреческой культуры и их характеристика. Антропоцентризм

		греческой культуры. Характерные черты римской культуры.
5	Культура Средних веков и эпохи Возрождения	Основные этапы в развитии средневековой культуры. Средневековое (каролингское) возрождение. Теоцентризм средневековой культуры. Предпосылки и причины европейского Возрождения. Человек в культуре эпохи Возрождения. Отношение к творчеству. Реформация и ее влияние на развитие европейской культуры.
6	Культура Нового и Новейшего времени	Предпосылки формирования культуры Нового времени. Особенности культуры Нового времени. Рационализм. Человек в культуре Нового времени. Основные тенденции в развитии культуры Новейшего времени. Постмодерн.
7	Культура России	Факторы, повлиявшие на самобытность российской культуры. Споры о цивилизационной принадлежности России. Западники, славянофилы, евразийцы. Основные этапы в развитии русской культуры. Характерные черты российской культуры. Политика Российской Федерации в сфере культуры.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Культурологические концепции	1) Культурная антропология: Э.Тайлор, Л.Уайт, Ф. Ратцель, Б. Малиновский. 2) Социология культуры: М.Вебер, П. Сорокин. 3) Теории локальных культур: И.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби
2	Типология культуры	1) Историческая (линейная) типология культуры. 2) Восточные и западные типы культур. 3) Элитарная и массовая культуры.
3	Древний Восток как социокультурная целостность	1) Формирование древневосточных цивилизаций. 2) Культура Древнего Египта 3) Культура Древней Индии 4) Культура Древнего Китая
4	Античность как тип культуры	1) Основные этапы в развитии древнегреческой культуры. 2) Характерные черты древнегреческой культуры 3) Специфика римской культуры
5	Культура Средних веков и эпохи Возрождения	1) Средневековая культура 2) Причины и предпосылки европейского Возрождения 3) Реформация и ее влияние на развитие

		европейской культуры
6	Культура Нового и Новейшего времени	1) Условия формирования культуры Нового времени 2) Рационализм и сциентизм культуры Нового времени 3) Основные тенденции развития культуры Новейшего времени
7	Культура России	1) Споры о цивилизационной принадлежности русской культуры 2) Социодинамика русской культуры 3) Характерные черты русской культуры

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа по дисциплине Б1.О.01.01 Культурология включает следующие виды деятельности:
• работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
• поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
• выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
• изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
• подготовка к практическим занятиям;
• подготовка к зачету.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Культурология как наука	Культурология и ее место в системе гуманитарных наук. Теория культуры: предмет, основные проблемы, категории. Основные подходы к пониманию культуры. Функции культуры. Системный и структурно-функциональный подходы к изучению культуры. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей
2	Культурологические концепции	Диффузионистское направление в изучении культуры. Культурологические работы Лесли А. Уайта. Эволюционистское направление в изучении культуры. Психоаналитические концепции культуры. Концепция культурно-исторических типов Данилевского. Цивилизационная концепция Тойнби и ее оценки в современной науке. Э.Б. Тайлор и его исследование «Первобытная

		культура». Раннепросветительские теории культуры. Дж. Вико. М.М. Бахтин как культуролог. Философия культуры Н.А. Бердяева
3	Типология культуры	Культура народная, элитарная и массовая. Культура, культуры и субкультуры. Субкультура и контркультура. Межкультурные коммуникации Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре. Динамика культурных процессов. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
4	Древний Восток как социокультурная целостность	Раннегородские цивилизации Востока. Египетская мифология. Культура Хараппы.
5	Античность как тип культуры	Идеал человека в античной культуре. Греческое и восточные влияния в римской культуре. Греческая мифология. Этрусская культура.
6	Культура Средних веков и эпохи Возрождения	Средневековая Европа: народная смеховая культура. Человек в культуре Возрождения Северное Возрождение и его специфика
7	Культура Нового и Новейшего времени	Культура и процессы глобализации в современном мире. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века. Проблемы культуры XX века Современная культура: основные тенденции развития
8	Культура России	Восток и Запад как ориентиры культурного развития Культура Византии и русская культура: особенности взаимодействия. Культурологические воззрения Д.С. Лихачева. Культура русского зарубежья. Христианизация Руси и становление нового типа культуры. Основные направления культурной политики в РФ

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	духовно-нравственное	Культурология как наука Типология культуры	***Лекция:*** **Культурология как наука** Объект и предмет культурологического знания. Предпосылки становления культурологии как науки.

			Основные понятия и категории культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основы политики РФ в сфере культуры. ***Практическое занятие: Типология культуры*** 1) Историческая (линейная) типология культуры. 2) Восточные и западные типы культур. 3) Элитарная и массовая культуры.
2	культурно-просветительское	1.Древний Восток как социокультурная целостность 2. Античность как тип культуры 3. Культура Средних веков и эпохи Возрождения 4. Культура Нового и Новейшего времени 5. Культура России	***Практическое занятие: Древний Восток как социокультурная целостность*** 1) Формирование древневосточных цивилизаций. 2) Культура Древнего Египта 3) Культура Древней Индии 4) Культура Древнего Китая ***Практическое занятие: Античность как тип культуры*** 1) Основные этапы в развитии древнегреческой культуры. 2) Характерные черты древнегреческой культуры 3) Специфика римской культуры

			Практическое занятие: Культура Средних веков и эпохи Возрождения 1) Средневековая культура 2) Причины и предпосылки европейского Возрождения 3) Реформация и ее влияние на развитие европейской культуры ***Практическое занятие: Культура Нового и Новейшего времени*** 1) Условия формирования культуры Нового времени 2) Рационализм и сциентизм культуры Нового времени 3) Основные тенденции развития культуры Новейшего времени
3	патриотическое	Культура России	***Практическое занятие: Культура России*** 1) Споры о цивилизационной принадлежности русской культуры 2) Социодинамика русской культуры 3) Характерные черты русской культуры
4.	гражданское	Культура России	***Лекция: Культура России*** Факторы, повлиявшие на самобытность российской культуры. Споры о цивилизационной принадлежности России. Западники, славянофилы, евразийцы. Основные этапы в развитии русской культуры. Характерные черты российской культуры.

			Политика Российской Федерации в сфере культуры.

3. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.01	Культурология

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает: культурные особенности и традиции различных социальных групп, отличительные особенности различных типов культуры; базовые ценности мировой культуры, системы ценностных ориентаций; какую роль традиции, обычаи и инноваций играют в культуре; в чем суть проблемы преемственности и новаторства в культуре.	1-8	Тесты, реферат, зачет

Имеет навыки (начального) уровня: умеет находить и использовать для взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Имеет навыки (основного) уровня: уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.		
Знает историко-культурное наследие и традиции различных социальных групп; особенности развития мировой культуры. Имеет навыки (начального) уровня: демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному наследию и традициям различных социальных групп; умеет выделять социально значимые проблемы и процессы, используя знания основ культурологических дисциплин; Имеет навыки (основного) уровня: умеет формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории и культуры; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.	1-8	Тесты, реферат, зачет
Имеет навыки (начального) уровня: ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	1-8	Тесты, реферат, зачет
Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации.	1-8	Тесты, реферат, зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется шкала оценивания: «зачтено», «незачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает: культурные особенности и традиции различных социальных групп, отличительные особенности различных типов культуры; базовые ценности мировой культуры, системы ценностных ориентаций; какую роль традиции, обычаи и инноваций играют в культуре; в чем суть проблемы преемственности и новаторства в культуре. Знает историко-культурное наследие и традиции различных социальных групп; особенности развития мировой культуры.

	Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального) уровня: умеет находить и использовать для взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Имеет навыки (начального) уровня: демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному наследию и традициям различных социальных групп; умеет выделять социально значимые проблемы и процессы, используя знания основ культурологических дисциплин; Имеет навыки (начального) уровня: ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного) уровня: уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Имеет навыки (основного) уровня: умеет формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории и культуры; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачета в 4 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	Культурология как наука	1) Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии. 2) Историческое развитие представлений о культуре. 3) Структура и состав современного культурологического знания. 4) Функции культуры.
2.	Культурологические концепции	1) Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций. 2) Эволюционизм и неоэволюционизм. 3) Психоаналитические концепции культуры. З.Фрейд. К.Г.Юнг. 4) Игровая концепция культуры. Й. Хейзинга. 5) Структурный функционализм. Б.Малиновский
3.	Типология культуры	1) Народная, массовая и элитарная культуры. 2) Культура, субкультура и контркультура. 3) Восточные и западные культуры.

4.	Древний Восток как социокультурная целостность	1) Древний Восток как социокультурная целостность. 2) Культуры Древней Месопотамии. 3) Культура Древнего Египта. 4) Культура Древней Индии. 5) Культура Древнего Китая.
5.	Античность как тип культуры	1) Основные этапы развития греческой культуры. 2) Особенности культуры эпохи эллинизма. 3) Идеал человека в культуре Древней Греции. 4) Древний Рим как место взаимодействия культур.
6.	Культура Средних веков и эпохи Возрождения	1) Образ человека в средневековой христианской культуре. 2) Культура Византии: между Востоком и Западом. 3) Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры. 4) Культура исламского мира (средние века). 5) Реформация и ее влияние на развитие западноевропейской культуры. 6) Особенности европейской средневековой культуры. 7) Протестантизм и новый тип трудовой этики.
7.	Культура Нового и Новейшего времени	1) Предпосылки формирования культуры Нового времени. 2) Просвещение: культ разума, идеи прогресса цивилизации и культуры. 3) Тенденции культурной универсализации в мировой культуре. 4) Массовый человек и массовая культура XX века. 5) Культурная модернизация и ее формы. 6) Модерн и постмодерн в культуре XX века.
8.	Культура России	1) Социодинамика русской культуры. 2) Факторы самобытности русской культуры. 3) Характерные черты русской культуры. 4) Петровские реформы: историко-культурный смысл. 5) Христианизация Руси и становление нового типа культуры. 6) Западники, славянофилы, евразийцы об особенностях развития культуры России. 7) Специфика современной социокультурной трансформации в России. 8) Основные направления культурной политики в РФ

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты, рефераты.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина оформляется:
А) в XVIII в.
Б) в XIX – начале XX в.
В) в XVII в.

2. Как называется учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах и видах?
А) аксиология
Б) эстетика
В) этика

3. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
А) очеловечивание
Б) обработка, возделывание
В) украшение, развлечение.
Г) правила поведения в обществе.

4. Кто ввел термин «культурология»?
А) И.Г.Гердер
Б) Л.Уайт
В) О.Шпенглер

5. Выберите правильное высказывание:
А) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей;
Б) культурология – система наук о природе и обществе;
В) культурология – область естественнонаучного знания.

6. Культурология – это?
А) Культурология – это сравнительное описание стилей и эпох;
Б) Культурология – это систематическое знание о культуре;
В) Культурология – это методологическая основа гуманитарных наук.

7. Чем занимается культурология?
А) культурология – это мировоззрение;
Б) культурология – это наука о специфическом и уникальном феномене культуры;
В) культурология как методологическая основа гуманитарных наук.

8. Теория культуры изучает:
А) отношения между этническими группами;

Б) экономические связи в обществе;
В) культуру как понятие (система и процесс) и феномен;
Г) человека в его развитии.

9. Как называется научное направление, ориентированное на философское постижение культуры как уникального и всеобъемлющего общественного феномена:

А) философия культуры
Б) социология культуры
В) идеология культуры
Г) социодинамика культуры

10. В чем специфика социокультурного знания:

А) носит энциклопедический характер
Б) отличается прагматическим характером
В) ему присущи ценностные установки

11. Если кратко определить культурологию, то это:

А) философская наука
Б) интегративное знание
В) описательная наука
Г) эмпирическое знание

12. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»:

А) полис; В) ойкумена;
Б) мегаполис; Г)город?

13. Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов:

А)культурные аспекты; В) культурные различия;
Б)культурный императив; Г) универсалии культурные?

14. Какой из нижеперечисленных элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:

А) религия; В) техника;
Б) мифология; Г) наука?

15. Как называется процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе:

А)культурная коммуникация; В) культурная ориентация;
Б)культурная экспансия; Г) культурная легитимация?

26. Когда появился термин «культура» в его современном значении:

А) в XVII в.; В) в XIX в.;
Б) в XVIII в.; Г) в XX в.

27. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой? Найдите правильный ответ:

А) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи;
Б) между материальной и духовной культурой не существует связей, они существуют автономно друг от друга;
В) между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может быть никаких связей;
Г) деление культуры на материальную и духовную некорректно. Культурой называют все то, что создано человеком.

28. Назовите понятие, описывающие изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве:

А)культурная ориентация; В) культурный прогресс;
Б)культурная коммуникация; Г) культурная динамика.

29. Как называется процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходивший в тесной связи со становлением и развитием орудийной деятельности и социальных закономерностей:

А)культурный прогресс; В) культурологический синтез
Б)культурогенез; Г) культурный круг.

30. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценности ее содержания:

А) структурологический; В) коммуникативный;
Б)диалогический; Г) аксиологический.

31. Как называется подход к изучению культуры, который основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими:
А) европеизм; В) западничество;
Б) европоцентризм; Г) славянофильство

32. Как называется процесс распространения особенностей, свойств исторической культуры на другие культуры:

А)культурная агрессия; В) культурная диффузия;
Б)культурное развитие; Г) культурный бонапартизм.

33. Что такое синкретизм? Найдите правильное суждение:

А) религиозное учение о потусторонней жизни души;
Б) комплекс наук, изучающих культуру и быт народов, находящихся на уровне дикости;
В) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры;
Г) учение о процессах, происходящих в первобытном обществе

34. Какой из перечисленных методов рассматривает культуру как знаковую систему:
А) морфологический;

Б) цивилизационно-типологический;
В) структурно-функциональный;
Г) семиотический

35. Как называется основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса:
А) заимствование; В) преемственность;
Б) аккультурация;

36. Как называется область социологии, исследующая социальные аспекты создания, распространения, хранения и потребления культурных ценностей, т.е. социальные закономерности развития и функционирования культур в обществе:
А)история культуры; В) культурология;
Б)социология культуры;

37. Культура представляет собой:
А) способы человеческой деятельности
Б) результаты деятельности человека
В) уровень развития личности
Г) все перечисленное

38. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие “вторая природа”?
А) общество;
Б) культура;
В) техника;
Г) образование.

39. Какой метод исследования применяется, если необходимо выделить и рассмотреть элементы, составляющие культуру, выявить роль каждого элемента в ее функционировании?
А) герменевтический
Б) компаративный
В) структурно-функциональный

40. Что означает понятие «цивилизация»?
А) уровень общественного развития;
Б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
В) синоним культуры;
Г) данное понятие используется в научной литературе во всех перечисленных смыслах.

41. В культурологии под категорией «мировая культура» подразумевается:
А) синтез культур различных классов и социальных групп;
Б) синтез лучших достижений всех национальных культур;
В) многослойное формирование, включающее все виды и подвиды культур.

42. Что такое «духовная культура»?
А) экономическая и производственная культура
Б) политическая и юридическая культура
В) интеграция достижений национальных культур
Г) многослойное образование, включающее познавательную, интеллектуальную, философскую, нравственную и художественную культуру

43. Кто из философов впервые рассматривает культуру как явление, включающее язык, науку, ремесло, семью, религию, искусство, государство и др.

А) И.Г. Гердер
Б) Ж.Ж. Руссо
В) Монтескье.

44. Кто из перечисленных ученых является сторонником теории локальных культур?

А) О. Шпенглер
Б) Б. Малиновский
В) М.Вебер

45. В какой культурологической концепции в качестве основы общественного развития рассматриваются процессы заимствования и распространения культуры из одних центров в другие?

А) диффузионизм
Б) эволюционизм
В) функционализм

46. Основателем психоаналитического направления в культурологии является:

А) З.Фрейд
Б) Ж. Лакан
В) К.Г. Юнг

47. Понятие «культурный круг» используется:

А) функционалистами
Б) эволюционистами
В) диффузионистами

48. Сторонником концепции диффузионизма является:

А) Ж. Лакан
Б) Э. Тайлор
В) Л.Фробениус

49. В какой культурологической концепции отстаивается идея прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации?

А) диффузионизм
Б) эволюционизм
В) функционализм

50. В какой культурологической концепции возникновение культуры связывается с психологической травмой?

А) в психоаналитической
Б) в эволюционистской
В) в диффузионистской

51.Кому принадлежит концепция культуры как игры?

А) Й. Хейзинга
Б) М.Вебер
В) О. Шпенглер

52. Что такое архетип?

А) типы архаической культуры

Б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Г. Юнга.

В) типы мыслительных процессов

53. Кто является автором анимистической теории происхождения религии?

А) Э. Тайлор Б) И. Гердер В) З. Фрейд

54. Понятие «коллективное бессознательное» было введено:

А) Ж.Лаканом

Б) К.Г. Юнгом

В) З.Фрейдом

55. Кто из названных ученых разработал концепцию «Вызова и Ответа»?

А) П. Сорокин;

Б) З.Фрейд;

В) А. Тойнби;

Г) К. Леви-Стросс.

56. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагал свои взгляды на культуру?

А) «Феномен человека»;

Б) «Закат Европы»;

В) «Недовольство культурой».

57. Понятие «осевое время» применительно к периодизации истории культуры было введено:

А) К. Ясперсом.

Б) А. Тойнби.

В) Ф. Ницше.

Г) З. Фрейдом.

58. Как называлось произведение Н.Я. Данилевского, в котором он исследовал культурно-исторические типы:

А) «Постижение истории»;

Б) «Культура и личность»;

В) «Россия и Европа».

59. Как по классификации П. Сорокина называется тип культуры, который базируется на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности:

А) идеациональный; В) духовный;

Б) материальный; Г) идеалистический?

60. Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии:

А) Ф. Ницше; В) Г. Спенсер;

Б) О. Шпенглер; Г) Дж. Фрэзер?

61. Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры:

А) сознание; В) труд;

Б) игра; Г) деятельность?

62. Кто из отечественных культурологов внес значительный вклад в разработку «смеховой культуры» и известен своей работой «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»:
А) Ю. Лотман; В) М. Бахтин;
Б) С. Аверинцев; Г) Г. Гачев?

63. Кто из ученых посвятил все свои работы одной теме – своеобразию «первобытного» мышления:
А) К. Леви-Строс; В) А. Радклифф-Браун;
Б) Н. Миклухо-Маклай; Г) Л. Леви-Брюль.

64. Кто из ученых в процессе изучения культур применил «метод пережитков», под которым он понимал «живое свидетельство или памятник прошлого»:
А) Б. Малиновский; В) Э. Тайлор;
Б) С. Пуфендорф; Г) А. Эванс.

65. Какие периоды в эволюции культуры выделили Э. Тайлор и Л. Морган:
А) рабовладение, феодализм, капитализм;
Б) первобытное общество, рабовладение, феодализм;
В) рабовладение, феодализм, социализм;
Г) дикость, варварство, цивилизация.

66. Назовите американского ученого, выдвинувшего гипотезу о том, что в современном мире грядет противоборство цивилизаций:
А) А. Крёбер; В) Э. Хантингтон;
Б) П. Сорокин; Г) Ф. Боас.

67. Как называется один из типов культуры по классификации П. Сорокина, который базируется на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности:
А)идеалистический; В) идеациональный;
Б) тоталитарный; Г) социалистический?

68. Как называл О. Шпенглер западноевропейскую культуру, характеризующуюся деятельным существованием, непрерывным становлением, устремленностью в будущее, острым переживанием времени, историзмом:
А) дионисийская; В)аполлоновская;
Б) рыцарская; Г) фаустовская

69. Назовите автора теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между ними; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры:
А)3. Фрейд; В) С. Франк;
Б)Э. Фромм; Г) В. Франкл.

70. Как называется основной труд Й. Хейзинги, в котором ученый изложил собственную теорию культуры:
А) «Древнее общество»; В) «Золотая ветвь»;
Б) «Человек играющий»; Г) «Закат Европы».

71. Назовите термин, предложенный Э. Дюркгеймом для обозначения нарушения культурного единства общества, возникшего из-за отсутствия четко установленных норм:
А)апория; В) антиномия;
Б) аномия; Г) анахронизм

72. Как называется в эволюционизме поступательное движение социокультурной системы от менее к более сложному строению, от менее к более адаптированному состоянию, от менее к более совершенной форме:
А)прогресс; В) футуризм;
Б) авангардизм; Г) культуризм

73. Назовите представителей функционализма:
А) Ю. Лотман, М. Бахтин, М. Каган;
Б) Э. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэзер, Л. Морган;
В) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун;
Г) Л. Карсавин, Н. Трубецкой, П. Сувчинский, П. Савицкий

74. Как называются в аналитической психологии К. Юнга врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества:
А)архаизмы; В) ареалы;
Б)архетипы; Г) артефакты.

75. Кто является автором «Философических писем»:
А) А. Радищев; . В) А. Пушкин;
Б) П. Чаадаев; Г) К. Рылеев.

76. Кто является автором книги «Первобытное общество», в которой дано одно из первых определений культуры:
А) Л.Уайт; В) М. Мид;
Б) Л. Морган; Г) Э. Тайлор.

77. Назовите представителей эволюционной школы в культурологии:
А) Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун;
Б) Л. Карсавин, Н. Трубецкой, П. Сувчинский;
В) К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида;
Г) Э. Тайлор, Дж. Фрэзер, Л. Морган, Г. Спенсер.

78. Кто из философов выделил в художественном творчестве два начала, аполлоновское и дионисийское:
А)Н. Бердяев; В) Л. Фейербах;
Б) Ф. Ницше; Г) Г. Гегель.

79. Кто из перечисленных ниже мыслителей выдвинул так называемую «игровую теорию культуры»:
А)Э. Кассирер; В) Ф. Ницше;
Б)Й. Хейзинга; Г) О. Шпенглер.

80. Как называется культурологическая концепция Н. Данилевского о существовании множества различных культур, подчеркивающая своеобразие каждой из них и вместе с тем отрицающая единство всемирно-исторического развития человечества и взаимодействие различных культур и цивилизаций:
А) теория культурных кругов;

Б) культура общения;
В) культура человеческих отношений;
Г) теория культурно-исторических типов.

81. Кто из философов, сопоставляя культуру и цивилизацию, заметил: «Культура – есть явление индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся... Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия»:
А)Н. Лосский; В) Вл. Соловьев;
Б)Н. Бердяев; Г) Л. Карсавин.

82. Кто из философов связывал культурное творчество с избытком жизненных сил, а создание духовных ценностей – с деятельностью аристократов, касты «сверхлюдей»:
А)Т. Эллиот; В) Ф. Ницше;
Б)А. Камю; Г) А. Моль.

83. Кто из перечисленных ниже ученых объяснял все социокультурные явления через их функцию, т.е. через ту роль, которую они выполняют в теме культуры, и те способы, какими они соотносятся между собой:
А) Л. Морган; В) Ф. Боас;
Б) Б. Малиновский; Г) А. Радклифф-Браун.

84. Кто из культурологов был основателем диффузионизма:
А)Л. Уайт; В) И. Гердер;
Б)Ф. Ратцель; Г) Э. Тайлор.

85. Какие черты и представления характерны для западной культуры?
А) противопоставление человека и природы, представление о возможности изменить ее в соответствии со своими потребностями;
Б) ориентация на вечность, на циклы, круговороты, в том числе рождений и смертей;
В) потребительски ориентированное бытие (стремление к «улучшению» жизни человека и общества)

86. Какое отношение к государству, власти, закону характерны для данных типов культуры. Установите соответствие.

1. Западная культура	А) закон выше власти. Человек подчинен государству, но душа его свободна
2. Восточная культура	Б) власть выше закона. Человек служит государству и душой и телом.

87. Для какого типа культуры характерна нацеленность на изменение (совершенствование) мира и человека в соответствии с человеческими представлениями и проектами?
А) Западная
Б) Восточная

88. Для какого типа культуры характерна нацеленность на изменение самого человека как части мира в соответствии с изначальным (не человеку принадлежащим) замыслом?
А) восточная
Б) западная

89. Установите соответствие:
1. Восточная культура А) высоко ценится индивидуализм, суверенность личности, ее автономность. Свобода воли.
2. Западная культура Б) индивидуальность растворяется в служении коллективному целому. Отсутствует понятие свободы воли.

90**.** Установите соответствие типа культуры и ориентации человеческого поведения во времени.
1. Восточная культура А) ориентация на будущее (свое личное, своих детей, человечеств А)
2. Западная культура Б) ориентация на вечность, на циклы, круговороты, в том числе рождений и смертей

91. Какому типу культуры присуще подобное отношение к природе. Установите соответствие.
1. Восточная культура А) человек способен повелевать природой. Он может изменять ее согласно своим представлениям
2. Западная культура Б) человек и природа едины. Человек должен уметь «вписываться» в природу, в естественный ход вещей через самосовершенствование души и тела

92. Для первобытной культуры характерна следующая черта:
А) синкретизм
Б) эклектизм
В) рационализм

93. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени:
А)адаптация; В) конфирмация;
Б) инициация; Г) инкультурация.

94. Как называется своеобразная энциклопедия русской средневековой морали, которая содержит религиозные наставления, толкует о семейных отношениях и дает хозяйственные рекомендации; ее авторство приписывают благовещенскому священнику Сильвестру – наставнику Ивана Грозного:
А)«Домострой»; В) «Честное зерцало»;
Б)«Азбуковник»; Г) «Стоглав»?

95.Как называется терпимость к чужим мнениям и верованиям:
А) реакция; В) молчание;
Б) толерантность; Г) дипломатичность.

96. Кто из русских мыслителей внес значительный вклад в разработку проблемы «антиномии русской культуры»:
А)Н. Кареев; В) К. Леонтьев;
Б)Н. Бердяев; Г) Н. Арсеньев.

97. Как называется личина добровольного безумства на Руси, «надевая» которую человек как бы стремится скрыть свою святость и избежать суетной мирской славы:
А) скоморошество; В) юродство;

Б) артистизм; Г) клоунада.

98. Такие черты как синкретизм и отсутствие письменности характерны для:
А) первобытной культуры
Б) античной культуры
В) средневековой культуры

99. Какая из перечисленных черт не является характерной для восточных культур:
А) развитая письменность
Б) сословность
В) гражданственность

100.Что следует понимать под категорией “субкультура”?
А) культура низов общества;
Б) автономная культура определенной социальной группы;
В) составная часть антикультуры.

101. Что такое «массовая культура»?
А) овладение достижениями культуры широкими массами;
Б) модернизм XX века;
В) популяризация классического искусства;
Г) потребительская культура со своими нормами и ценностями.

102. «Массовая культура» – это явление, свойственное:
А) XX веку
Б) XIX веку
В) XVIII веку

103. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:
А) потребительская культура
Б) массовая культура
В) коммерческая культура
Г) популярная культура

104. Где сформировались шумеро-аккадская, вавилонская и ассирийская культуры?
А) долина Нила
Б) междуречье Тигра и Евфрата
В) долина Ганга

105. Какая черта не свойственна древнегреческой культуре?
А)антропоцентризм
Б) агональность
В) обожествление верховной власти

106. В какой из перечисленных периодов происходило взаимовлияние восточной и греческой культуры?
А) классический
Б) эллинистический
В) архаический

107. Какие города Древней Греции дали название двум типам полисной организации?

А) Коринф В) Микены
Б) Афины Г) Спарта

108. Каким было представление о времени в средние века?
А) время циклично Б) время линейно

109. Каким было отношение к новшеству, к изобретению в средние века?
А) это приветствовалось
Б) это осуждалось, считалось греховным

110. Какая наука в средние века считается важнейшей?
А) философия
Б) теология
В) юриспруденция

111. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейской цивилизации:
А) западничество
Б) европоцентризм
В) славянофильство
Г) европеизм

112. Какая черта не свойственна средневековой культуре?
А) символичность
Б) светскость
В) религиозность

113. Наиболее сильное влияние византийская культура оказала на:
А) западноевропейскую культуру
Б) русскую культуру

114. Для Византийской культуры характерно:
А) наличие развитой городской структуры
Б) культ императорской власти
В) светскость

115. Какие черты были присущи эпохе Возрождения?
А) эсхатологизм
Б) гуманизм
В) антропоцентризм

116. Какие черты были свойственны культуре Возрождения?
А) гуманизм
Б) теоцентризм
В)индивидуализм

117. Родиной Возрождения считается:
А) Англия
Б) Италия
В) Германия
Г) Франция

118. Начало Реформации в Западной Европе связано с именем:
А) Ж.Кальвина Б) У. Цвингли В) М.Лютера

119. Какими чертами характеризуется традиционная культура?
А) патриархальностью;
Б) открытостью и новациями;
В) преемственностью социальных норм и ценностей;
Г) индивидуализм

120. Для традиционной культуры не свойственен:
А) коллективизм
Б) индивидулизм
В) преемственностью социальных норм и ценностей

121. Что такое фетишизм:
А) религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом;
Б) способность к творческому воображению;
В) классификация, группировка однородных предметов по их общим признакам;
Г) поклонение предметам, которым приписывается сверхъестественная сила?

122. Что такое магия:
А) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами;
Б) общая молитва людей в первобытном обществе;
В) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг воинов племени;
Г) совокупность символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами?

123. Как называется вера в духовные сущности, заключенные в предмете, в одушевленность всех вещей окружающей действительности:
А)магия; В) фетишизм;
Б)тотемизм; Г) анимизм?

124. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:
А) потребительская культура; В) коммерческая культура;
Б) массовая культура; Г) популярная культура.

125. Как называется идейное течение и общественное движение «мятежных» групп студенчества, хиппи, альтернативных коммун, получившее наибольшее развитие в 60—70-х гг. XX в., совокупность социально-культурных установок, ценностей и ориентации, противостоящих современной культуре:
А) конформизм; В) контркультура;
Б) бытовая культура; Г) субкультура.

126. Как называется слитность, нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние? Какое понятие употребляется для обозначения особенностей первобытной культуры:
А)примитивизм; В) конформизм;
Б)синкретизм; Г) символизм.

127. Какую эпоху в формировании культуры называют революцией, связанной с началом развития скотоводства и земледелия:

А) палеолит; В) неолит;
Б) мезолит; Г) энеолит

128. Как называется отличительная черта греческой культуры — неудержимое стремление древних греков к любым состязаниям во всех сферах общественной жизни:
В)пайдейя; В) мимезис;
Б) аномия; Г) агон.

129. К какой из великих культур относится ведическая культура:
А) китайской; В) египетской;
Б) индийской; Г) античной.

130. В какой из культур возник термин «агон», означающий состязание, соревнование, нередко со смертельным исходом:
А) греческой; В)египетской;
Б) римской; Г) индийской.

131. Назовите раннюю форму религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них:
А)анимизм; В) тотемизм;
Б) магия; Г) фетишизм

132. Как называется процесс целенаправленного навязывания западной культуры?
А) глобализация
Б) универсализация
В) вестернизация

133. В результате неолитической революции
А) произошел переход от присваивающего к производящему хозяйству
Б) человек освоил производство железных орудий
В) появляется искусство

134. Установите соответствие между терминами и определениями.
1. анимизм А) приписывание неодушевленным предметам магической силы
2. тотемизм Б) одушевление сил природы и явлений природы, а также всего окружающего мира
3. фетишизм В) вера в наличие связи между человеком и животными, растениями, птицами, которые считались первопредками и покровителями данного рода.

135. Как называется направление в русской общественной мысли, выражавшее протест против заимствования элементов культуры и политического строя Запада:
А)западничество; В) европоцентризм;
Б)славянофильство; Г) евразийство.

136. Назовите представителей евразийства:
А) Вл. Соловьев, С. Булгаков;
Б) Н. Бердяев, В. Розанов, Г. Шпет;
В) Л. Карсавин, Н. Трубецкой, П. Сувчинский, П. Савицкий;
Г) С. Франк, П. Флоренский.

Темы рефератов

1. Диффузионистское направление в изучении культуры.
2. Культурологические работы Лесли А. Уайта.
3. Эволюционистское направление в изучении культуры.
4. Психоаналитические концепции культуры.
5. Концепции локальных цивилизаций.
6. Концепция культурно-исторических типов Данилевского.
7. Цивилизационная концепция Тойнби и ее оценки в современной науке.
8. Э.Б. Тайлор и его исследование «Первобытная культура».
9. Раннепросветительские теории культуры. Дж. Вико.
10. М.М. Бахтин как культуролог.
11. Философия культуры Н.А. Бердяева
12. Постмодерн как явление культуры.
13. Человек в культуре Возрождения
14. Проблемы культуры XX века
15. И.Г. Гердер и его «Идеи к философии истории человечества».
16. Культурная антропология как направление культурологии.
17. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
18. Северное Возрождение и его специфика
19. Проблема первобытной ментальности в антропологии Л. Леви-Брюля.
20. Основные этапы и тенденции развития отечественной культуры.
21. Рим как место взаимодействия культур.
22. Средневековая Европа: народная смеховая культура.
23. Культура Византии и русская культура: особенности взаимодействия.
24. Культура как знаково-символическая система.
25. Системный и структурно-функциональный подходы к изучению культуры.
26. Типология культуры П.Сорокина.
27. Типология культуры М.Мид
28. Христианизация Руси и становление нового типа культуры.
29. Культурологические воззрения Д.С. Лихачева.
30. Проблемы культуры и этики в трудах А. Швейцера.
31. Культура русского зарубежья.
32. Современные тенденции развития отечественной культуры.
33. Проблема «Россия – Европа» в дискуссиях западников и славянофилов.
34. Политика РФ в сфере культуры

3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

3.2 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 4 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Знает: культурные особенности и традиции различных социальных групп, отличительные особенности различных типов культуры; базовые ценности мировой культуры, системы ценностных ориентаций; какую роль традиции, обычаи и инноваций играют в культуре; в чем суть проблемы преемственности и новаторства в культуре.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает историко-культурное наследие и традиции различных социальных групп; особенности развития мировой культуры.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Имеет навыки (начального) уровня: умеет находить и использовать для взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки (начального) уровня: демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному наследию и традициям различных социальных групп; умеет выделять социально значимые проблемы и процессы, используя знания	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

основ культурологических дисциплин;		
Имеет навыки (начального) уровня: ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Имеет навыки (основного) уровня: уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки (основного) уровня: умеет формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории и культуры; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.3 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.01	Культурология

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Культурология [Текст] : учебник / под ред. С. А. Симоновой. - М. : Национальное образование, 2013. - 303 с. - (Национальное экономическое образование). - ISBN 978-5-4454-0317-3	1
2	Культурология [Текст] : учеб. пособие / Маркова Анна Николаевна ; А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2015. - 376 с. - ISBN 978-5-392-16780-7	1
3	Культурология [Текст] : учебник / Г.В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-496-00022-2	2

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. — ISBN 978-5-9758-1799-0.	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81016.html
2	Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 c.	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88173.html
3	Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 c.	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/83808.html

4	Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 c.	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69394.html
5	Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 c.	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71015.html
6	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 c.	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/52495.html
7	Штуден, Л. Л. Культурология : курс лекций / Л. Л. Штуден, Н. И. Макарова. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 c.	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/87125.html

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.01	Культурология

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRsmart	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Университетская библиотека онлайн	http://library.pguas.ru/xmlui/
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.01	Культурология

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционная аудитория (2226, 2227)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, иллюстрационный материал, учебно-наглядный материал (слайд-курс по дисциплине)	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP
Аудитория для практических занятий (2224, 2221)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, раздаточный материал (тесты)	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP
Аудитория для самостоятельной работы, консультаций (2226а)	Столы, стулья, компьютер с выходом в Интернет, материалы по дисциплине	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.02	История России

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
зав. каф доцент	д.и.н, доцент к.и.н, доцент	Королев А.А Ещина Е.В

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__История и философия_____»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____Королев А.А.

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История России» состоит в формировании у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности.

Задачи курса состоят в том, чтобы научить студентов:

- формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и

событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключающее возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России № 1015 от 13.08.2020.

Программа соответствует стандарту исторического образования, отраженного в «Концепции преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки» (в соотв. с Пр. Минобрнауки России от 19.07.2022 №662, утв. Протоколом Экспертного совета по развитию исторического образования от 15.02.2023, №ВФ/15-пр, письмом Минобрнауки России от 17.10.2022, № МН-5/34660, письмом Минобрнауки России от 20.02.2023, №МН-5/168376).

Программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями для образовательных организаций высшего образования в части реализации Концепции преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования (в соотв. с письмом Минобрнауки России от 14.06.2023, №МН-6/1038-КМ).

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
	УК-5.2 Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-5.1 Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знает: о роли исторического наследия и социокультурных традиций в процессе межкультурного взаимодействия. Имеет навыки (начального) уровня: анализа событий российской и всемирной истории; навыки ведения дискуссии и полемики
УК-5.2 Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	Знает: основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте. Имеет навыки (основного) уровня: умеет осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Введение в курс «История России»	2	4		2	1				Входное тестирование, опрос
2	Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.	2	6		6	1				Тест, опрос, проект, Реферат, коллоквиум
3	Русь в XIII–XV вв.	2	8		6	2				Тест, опрос, реферат,контрольная работа
4	Россия в XVI–XVII вв.	2	10		6	2				Тест, опрос, реферат
5	Россия в XVIII в.	2	10		6	2				Тест, опрос, реферат
6	Российская империя в XIX — начале XX в.	2	10		8	2				Тест, опрос, дискуссия, контрольная работа
7	Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	2	12		12	2				Тест, опрос, реферат, деловая игра, контрольная работа
8	Современная Российская Федерация (1991–2022)	2	4		2	2				Тест, опрос, реферат
							18			Зачет с оценкой
	Итого:		64		48	14	18			

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы, опросы, рефераты.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Введение в курс «История России»	**Тема 1. История как наука (2 ч.)** Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.

		Научная хронология и летосчисление в истории России. **Тема 2. Российская история как часть мировой истории (2 ч.)** Хронологические рамки истории России. Периодизация истории России в связи с основными этапами развития государственности. Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.
2	Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.	**Тема 3. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности (2 ч.)** Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Современные представления об антропогенезе. Древние людей на территории современной России (неандертальцы, Денисовский человек). Языковые семьи. Генезис индоевропейцев. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Возникновение древнейших государств в Азии и в Центральной Америке. Античные города-государства Северного Причерноморья. Боспорское царство. Скифы. Кочевые общества евразийских степей. Возникновение христианства. **Тема 4. Начало эпохи Средних веков (2 ч.)** Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Падение Западной Римской империи и образование германских королевств. Франкское государство в VIII–IX вв. Великое переселение народов. Вопрос о славянской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви: восточных, западных и южных. Славянские общности Восточной Европы. Балты и финно-угры. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Религиозные представления. Византийская империя. Византия и славяне; миссия Кирилла и Мефодия, создание славянской письменности. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Хазарский каганат и принятие им иудаизма. Тюркские каганаты. Тюркские народы в истории России и мира. Государство Бохай. Волжская Булгария как часть мусульманского мира. Возникновение и распространение ислама и Арабский халифат. **Тема 5. Русь в IX — первой трети XIII в. (2 ч.)** Исторические условия складывания государственности. Проблема образования Древнерусского государства. Первые русские князья. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Русь в международной торговле.Принятие христианства и его значение. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.). Русская земля в конце X — XII в.: социально-политическое

		и экономическое развитие. «Русская правда». Внешняя политика и международные связи. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Внешняя политика русских земель.
3	Русь в XIII–XV вв.	**Тема 6. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XIV в. (2 ч.)** Особенности политического развития стран Европы. Османские завоевания на Балканах. Монгольская империя. Возникновение под властью Орды единого политико-географического пространства на территории Северной Евразии, включая русские земли. Система зависимости русских княжеств от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище). Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Дмитрий Донской. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Народы и государства степной зоны Восточной Европы и Сибири в XIII– XV вв. **Тема 7. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. (4 ч.)** Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Византия эпохи Палеологов. Флорентийская уния. Падение Византийской империи. Особенности политического развития стран Восточной и Южной Азии. Страны Черной Африки. Америка. Цивилизации Мезоамерики. Расцвет державы инков. Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Объединение русских земель вокруг Москвы. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Ликвидация зависимости Руси от Орды. Расширение международных связей Российского государства. Социально-экономический и политический

		строй единого государства. Церковь и великокняжеская власть. **Тема 8. Древнерусская культура (2 ч)** Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Взлет культуры стран ислама в Раннее Средневековье, ее роль в сохранении и передаче наследия античного мира. Культура и искусство Индии, Китая и стран Дальнего Востока в Средние века. Раннехристианское искусство. Романский стиль. Готика. Представления о мире. Богословие и зачатки научных знаний в Средние века. Средневековые университеты. Литература эпохи Средневековья. Эпос. Проторенессанс в Италии. Византия, её культура и цивилизация. Византийское наследие на Руси. Формирование христианской культуры. Письменность и литература. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание («Повесть временных лет»). Жития святых. Княжеско-дружинный эпос («Слово о полку Игореве», «Задонщина»). «Поучение» Владимира Мономаха. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Начало каменного строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Владимиро-суздальские и новгородские храмы. Возобновление каменного строительства после монгольского нашествия. Приглашение Иваном III иноземных мастеров. Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы.
4	Россия в XVI–XVII вв.	**Тема 9. Россия и мир к началу Нового времени. Завершение объединения русских земель (2 ч)** Хронологические рамки и периодизация Нового времени. Великие географические открытия. Первые колониальные империи. Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе, Понятие и отличительные черты абсолютизма. Реформация и контрреформация в Европе. Османская империя (территориальный рост; государственное и военное устройство). Иран. Борьба с Османской империей. Народы Кавказа в условиях противостояния Ирана и Османской империи. Расширение связей с Россией. Возникновение и расцвет империи Великих Моголов. Завершение объединения русских земель под властью великих князей московских (включение в состав их владений Брянска, Северских земель, Пскова, Смоленска и Рязани). Внешняя политика Российского государства в первой трети XVI в. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами. Василий III: усиление великокняжеской власти. Завершение формирования доктрины «Москва — Третий Рим». **Тема 10. Эпоха Ивана IV Грозного (2 ч)** Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Правительство «Избранной рады». Реформы периода “Избранной рады”. Падение правительства «Избранной рады». Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Опричный террор. Разорение крупнейших северо-западных городов России — Новгорода и Пскова.

		Отмена опричнины. Последние годы царствования Ивана Грозного. Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря. Включение в состав России земель Казанского и Астраханского ханств. Походы на Крым и набеги крымских ханов на русские земли. Молодинская битва и ее историческое значение. Усиление российского влияния на Ногайскую орду и государственные образования Северного Кавказа. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири. Социально-экономическое развитие страны. **Тема 11. Россия на рубеже XVI–XVII вв. (2 ч)** Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции: фактическая отмена правила Юрьева дня (указы о заповедных и урочных летах). Социальные и политические мотивы закрепощения крестьян. Крепостное право и поместное войско. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. Учреждение патриаршества. Строительство крепостей на южной границе и в Поволжье. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. **Тема 12. Смутное время (2 ч)** Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Лжедмитрий I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Конфликт в рядах Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Завершение Смутного времени и его итоги. **Тема 13. Россия в XVII в.(2 ч)** Социально-экономическое развитие России в XVII в. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Развитие торговли и ремесла. Углубление специализации отдельных районов, развитие

		торговых связей между разными районами страны, появление ярмарок всероссийского значения. Политика правительства в сфере внутренней и внешней торговли. Первые мануфактуры. Социальный статус их владельцев и характер привлечения рабочей силы. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казацко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Политическое развитие Российского государства. Царь Михаил Федорович. Правительство патриарха Филарета. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. - общерусский свод законов. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Укрепление приказной системы государственного управления. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Планы реформ в сфере управления и социальной политики. Отмена местничества. Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на западно-русских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении Украины в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Основные задачи внешней политики на северо-западном направлении и на юге (русско-турецкая война, Бахчисарайский мирный договор).
5	Россия в XVIII в.	**Тема 14. Россия в эпоху преобразований Петра I.(2 ч)** Методы, средства, принципы, цели реформ. Вопросы о программе и планомерности преобразований. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ. «Эволюционный» и «революционный» форматы преобразований. Перемены в структуре российского общества. Преобразования в области государственного управления. Основные принципы и результаты: усиление самодержавной власти, централизация, развитие бюрократии. Последовательное внедрение принципа регулярства. Генеральный регламент и регламенты коллегий. Табель о рангах и ее роль в реализации принципа личной выслуги в бюрократии и в армии. Образование Сената, возрастание его роли в системе центрального управления. Учреждение коллегий: усиление централизации управления с одновременным использованием принципа коллегиальности принятия решений. Реформы местного управления. Первая и вторая областные реформы. Поиск решений финансовых проблем

		на первом этапе Северной войны, меры чрезвычайного и временного характера.Расширение самоуправления в городах (от «бурмистрской» реформы к созданию Главного магистрата). Военная реформа Петра I. Создание военного флота. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию. Взаимоотношения с Китаем. Реформы в дипломатической сфере.Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России (в сравнении с Англией, Францией). Внутренняя и внешняя торговля. Первый таможенный тариф (1724). Начало сооружения водно-транспортных систем. Вышневолоцкая система. Ладожский канал. Денежная реформа. Социальный протест. Стрелецкие восстания 1682, 1689, 1698 гг. — волнения низов или борьба элит. Причины, основные участники, масштабы и цели восстаний в Астрахани, Башкирии, на Дону. Кондратий Булавин. Старообрядческое движение (Петр - «антихрист»). Дело» царевича Алексея. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. **Тема 15. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. (2 ч.)** Вопрос о продолжении преобразований Петра I его преемниками. Сохранение основных параметров курса внутренней и внешней политики, определенной Петром I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. Роль армии и гвардии. Фаворитизм. Неопределенность в престолонаследии. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики (распространение монополий, отмена внутренних торговых пошлин, учреждение дворянского и купеческого банков, протекционизм во внешней торговле, налоговая политика). Петр III — результаты его правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III. **Тема 16. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II (4ч.)** Понятие «Просвещение». Трансформация абсолютных монархий. Трансформация представлений о государстве. Идеи правового государства. Принцип разделения властей. Просвещенный абсолютизм. Модернизация как переход от

		традиционного к индустриальному обществу. Технический прогресс и промышленный переворот. Запад и Восток в XVIII в.: многообразие цивилизаций, их сходство и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Семилетняя война и «дипломатическая революция» середины XVIII в. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Французская революция конца XVIII в. Вопрос о просвященном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам.Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Положение крестьянства и права владельцев крепостных крестьян. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Его причины, движущие силы. Казаки, народы Урала и Поволжья. Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика правительства по укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия. Купечество. Гильдейское купечество: привилегии и обязанности. Реформа города и ее суть с точки зрения создания общей социальной среды и самоуправления. Секуляризация церковных владений. Привлечение в Россию выходцев из стран Западной Европы и балканского региона. Политика по отношению к старообрядцам, лицам инославных и нехристианских конфессий. Национальная политика. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Ликвидация Гетманства на Левобережной Украине, Запорожской Сечи. Вхождение в состав России Младшего и Среднего казахских жузов. Взаимоотношения с калмыками, народами Северного Кавказа и Закавказья. Сибирь в XVIII в. Освоение Северо-Западной Америки. Создание Российско-Американской компании. Экономическая политика правительства. Развитие промышленности и торговли в условиях сохранения крепостнического режима. Появление ассигнаций. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. России. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии, заселение края, развитие сельского хозяйства и промышленности, строительство новых городов и портов, деятельность российской администрации, развитие русской культуры. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Линия на сохранение существующего политического строя Речи Посполитой и усиление российского влияния. Обеспечение интересов православного населения. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Роль России в решении

		важнейших вопросов международной политики. Павел I. Основные черты, особенности и цели его внутренней политики. Вопрос о наличии определенной системы в правлении Павла I или хаотичности его мер. Укрепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Внешняя политика Павла I. Ее цели. Борьба против влияния Французской революции и участие в коалициях против постреволюционной Франции. Итальянский и Швейцарский походы А. В. Суворова, их результаты и последствия. Взаимоотношения с Англией. Поворот во внешней политике России, переход к союзу с Наполеоном Бонапартом. Причины свержения Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. **Тема 17. Русская культура XVIII в. (2 ч)** Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Учреждение Московского университета. Культура разных сословий. Дальнейшее развитие естествознания в европейской науке, распространение идей атеизма и материализма. Усиление энциклопедического характера научной деятельности. Вольтер. Французская «Энциклопедия». Вольтер, Дидро, Руссо. Перемены в общественных науках. Светская философия. И. Кант, Д. Юм. Экономическая наука. Труды А. Смита. Литература и искусство зарубежной Европы. Классицизм. Рококо. Зарождение романтизма. Гете, Шиллер, Бернс. Культура и искусство стран Востока. Российская наука в XVIII в. Роль иностранных ученых, работавших в России (Л. Эйлер, Г. Ф. Миллер). М. В. Ломоносов, значение его деятельности в истории русской науки и просвещения. Деятельность Академии наук. Географические экспедиции. Генеральное межевание земель Российской империи. Новые веяния в русском искусстве. Влияние европейской художественной культуры. Массовый перевод иностранной литературы. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. Театр Ф. Г. Волкова и складывание системы Императорских театров. Крепостной театр и «крепостная интеллигенция». Создание Академии художеств, расцвет русского портрета. Достижения в области монументальной и портретной скульптуры. Углубление контактов с европейскими странами в сфере художественного творчества. Развитие архитектуры. Творения Б. Ф. Растрелли, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, Дж. Кваренги, Д. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф. И. Шубина, М. И. Козловского.
6	Российская империя в XIX — начале XX в.	**Тема 18. Российская империя и мир в первой четверти XIX в. (2 ч)** Правительственный конституционализм начала XIX в. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Первые шаги национализма в Западной Европе. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет»: столкновение поколений в придворном окружении императора. Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные

		преобразования. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма. Россия в системе международных отношений. Участие в антифранцузских коалициях. Тильзитский мир и его последствия. Участие России в континентальной блокаде. Россия в преддверии столкновения с империей Наполеона I. Отечественная война 1812 г.: характер военных действий. Влияние войны с Наполеоном на политическую и общественную жизнь страны. Заграничные походы русской армии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Российская империя и новый расклад сил в Европе. Политическая концепция легитимизма. Политическая реакция второй половины царствования Александра I. Соединенные Штаты Америки. «Доктрина Монро». Война за независимость испанских колоний в Америке. Образование латиноамериканских государств. Формирование традиций радикализма в России. Декабризм как политическая мысль и политическое действие. Опыт военного переворота в Испании: модель военной революции. Причины зарождения движения декабристов. Первые декабристские организации: состав, программные установки. Северное и Южное общества. «Конституция» Н. М. Муравьева и «Русская правда» П. И. Пестеля: два альтернативных осмысления будущего России. Смерть Александра I и династический кризис. Восстания на Сенатской площади и в Киевской губернии. **Тема 19. Российская империя и мир во второй четверти XIX в. (2 ч)** Государственный строй в николаевской России. Роль С.Е.И.В.К. в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства: подготовка, организация процесса, результаты. Специфика бюрократического способа проведения реформ. Функции и значение Третьего отделения С.Е.И.В.К.. Крестьянский вопрос в царствование Николая I: секретные комитеты. Деятельность П. Д. Киселева в качестве министра государственных имуществ. «Киселевская реформа» государственных крестьян. Экономическое развитие второй четверти XIX в. Начало железнодорожного строительства в России. Дискуссия о кризисе крепостного хозяйства. Финансовые преобразования Е. Ф. Канкрина: первоначальный успех и последовавшие трудности. «Польский вопрос» в политической жизни России, Пруссии и Австрии. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Общественная мысль в России и немецкая классическая философия. Триада С. С. Уварова как государственная идеология: поиск формулы национальной идентичности. Концепция «народности». Общественные настроения в николаевское царствование: консервативный разворот 1820-х гг. Славянофильство и западничество: общее и отличное. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Политика России на Кавказе: стратегические задачи и тактические приемы. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Кавказское наместничество в системе управления

		Российской империи. Активизация политики на Дальнем Востоке. Н. Н. Муравьев-Амурский. Россия и европейские революции. Реставрация Бурбонов во Франции. Монархия Габсбургов как многонациональное государство. Эра Меттерниха. Эпоха 1848 г. («Весна народов») и изменения во внутриполитическом курсе России. Крымская война. Парижский мирный договор. **Тема 20. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. (2 ч)** Промышленный переворот в XIX в. Изменение в социальной структуре общества. Возникновение организованного рабочего движения. Политика и общество. Утверждение конституционных и парламентских монархий. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Профсоюзное движение. Империи и национальные государства. Ведущие страны Европы и мира во второй половине XIX в. Образование Германской империи. Внутренняя и внешняя политика Бисмарка и новый политический курс Вильгельма II. Дуалистическая монархия Австро-Венгрия. Югославянский вопрос. Эпоха Рисорджименто в Италии. Гражданская война Севера и Юга в США. Общества и страны Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Япония. Преобразования эпохи Мэйдзи. Переход к политике завоеваний. Китай. Политический и экономический кризисы империи Цин. «Опиумные войны». Восстание тайпинов. Османская империя. Попытки проведения реформ.Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Состояние помещичьего хозяйства в конце XIX в. Крестьянское хозяйство: дискуссия о «земельном голоде» рубежа XIX–XX вв. Индустриализация и урбанизация. Строительство железнодорожной сети. Развитие банковской сферы. Роль предпринимателей в развитии экономической и культурной жизни России второй половины XIX — начала XX в. Меценаты и благотворители. Складывание новых социальных групп (земцев, земских служащих, представителей свободных профессий, адвокатов, служащих акционерных компаний и т. д.). Появление рабочего вопроса в России. Трансформация общественной среды в 1860–1870-х гг. Земское движение: лидеры, формы организации. Идеологические поиски второй половины XIX в. Классический либерализм в странах Западной Европы. Русский классический либерализм (Б.Н. Чичерин, К.Д. Кавелин, А. Д. Грановский) и его характерные черты (этатизм, антидемократизм, монархизм). Земский либерализм: программные установки, цели, представители. Западноевропейский и русский консерватизм. Принципы национальной политики Российской империи. Россия как многоконфессиональное государство. Европейское направление внешней политики в годы царствования Александра II. Новое соотношение сил как результат образования больших европейских держав (Германии и Италии). Новые акценты российской дипломатии: политика России в Средней Азии, ее включение в состав Российской империи. Конкуренция России и Великобритании.

		Взаимоотношения Российской империи с дальневосточными государствами (Китаем и Японией). Панславизм и славянский вопрос. Внешняя политика и общественное мнение конца 1870- х гг. Русско-турецкая война (1877–1878): цена победы. Берлинский конгресс: вынужденные уступки или дипломатическое поражение? Внешнеполитический курс в царствование Александра III. Нарастающие конфликты с Германской империей. Русско-французское сближение. Становление блоковой системы в Европе конца XIX — начала XX в. Становление и развитие западноевропейского марксизма. Русское народничество. Революционный террор конца 1870- начала 1880-х гг. Деятельность организации «Народная воля». Начало царствования Александра III. Дискуссия о проекте реформы Государственного совета М. Т. Лорис-Меликова. Манифест о незыблемости самодержавия. Вопрос о программе нового царствования: контрреформы или политика стабилизации. Идеологи консерватизма конца XIX в.: общественная мысль и политика (К. П. Победоносцев, М. Н. Катков). Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. «Легальный марксизм». Складывание Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП). Народничество 1880–1890-х гг. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы. Эволюция финансовой политики конца XIX в.: Н. Х. Бунге, И. А. Вышнеградский, С. Ю. Витте. Финансовая реформа 1895–1897 гг. Российская промышленность и зарубежный капитал. **Тема 21. Российская империя и мир в начале XX в. (2 ч.)** Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Студенческое движение рубежа XIX–XX вв. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX - начале XX в. Становление протопартийной системы (кружок «Беседа», «Союз Освобождения», Русское собрание и т. д.). Характер и масштабы леворадикального движения. Второй съезд РСДРП: концепция партии нового типа. Нарастание политического кризиса. Деятельность В.К. Плеве в качестве министра внутренних дел. Бюрократия и политический террор. «Полицейский социализм». «Правительственная весна» осени 1904 г. Проект политической реформы П. Д. Святополк-Мирского. Земский съезд ноября 1904 г. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Боксерское восстание в Китае. Стремление России укрепить свои позиции на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война. Система международных союзов в Европе и «кошмар коалиций». Складывание военно-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гаагская мирная конференция. Обострение международных отношений в начале XX в. Первая русская революция Дискуссия о причинах и характере революции, хронологических рамках. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. **Тема 22. Российская империя в 1907–1914 гг. Первая мировая война (2 ч)**

		Партийная система России 1905–1917 гг. Представительная власть в России в 1906–1917 гг. в современной историографии. Проект системных преобразований П.А. Столыпина. «Третьеиюньская» политическая система. Столыпин и политические партии. Первая мировая война и Россия. Этапы военных действий на Восточном фронте. Восточно-Прусская операция. Галицийская битва. Битва на Марне. Вступление Османской империи в войну. Великое отступление 1915 г. Социальные последствия Мировой войны: массовая мобилизация, беженцы, дезертиры. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор. Первая мировая война и трансформация политической системы России: образование Ставки верховного главнокомандующего, особых совещаний, фактическое ограничение сферы компетенции Совета министров, представительных учреждений. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Дума и Совет министров: сотрудничество и конфликты в условиях нараставшего политического кризиса. Роль Ставки верховного главнокомандующего. «Министерская забастовка» августа 1915 г. Принятие Николаем II обязанностей верховного главнокомандующего. «Министерская чехарда». Боевые действия 1916 г. Брусиловский прорыв. Битва при Вердене. Битва на Сомме. Думский штурм ноября 1916 г. Выступление П.Н. Милюкова 1 ноября 1916 г. Убийство Г. Е. Распутина. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г.
7	Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	**Тема 23. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы (2 ч)** Причины революционного кризиса 1917 г. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Основные направления политики Временного правительства: международная политика, аграрная политика, введение гражданских свобод, восстановление Патриаршества, подготовка выборов в Учредительное собрание. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика — от поддержки Двоевластия к лозунгу «Вся власть советам!». Июльский кризис, конец Двоевластия, «Корниловский мятеж» и его подавление. Нарастание экономических трудностей, радикализация широких народных масс, рост влияния большевиков. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Значение «Декрета о мире» и «Декрета о земле». Причины Гражданской войны. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики. Национальный вопрос и сепаратистские движения. Декларация прав народов России и сепаратистские движения. Формирование советской государственности: Совет народных комиссаров, Высший совет народного хозяйства и местные совнархозы. Создание

		ВЧК. Конституция РСФСР 1918 г. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Восстание Чехословацкого корпуса. Выступление левых эсеров. Восстание в Ярославле. Революция в Германии и вывод немецких войск с территории России. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Красный и белый террор. Советско-польская война и ее результаты. Финальный этап Гражданской войны: поражение П. Н. Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Военные действия в Закавказье, Туркестане и на Дальнем Востоке. Дальневосточная республика. Военно-стратегические причины победы советских войск. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». **Тема 24. СССР в 1920-1930-е гг.(2 ч)** Кризис политики “военного коммунизма”: экономическая разруха, рост социальной напряженности (крестьянские восстания в Сибири, на Тамбовщине, в Поволжье, Кронштадтское восстание). Голод 1921-1922 гг. Причины введения НЭПа. Особенности экономической и социальной политики в годы НЭПа. . Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Переход от продразверстки к продналогу. Поощрение в сельской местности создания сельхозартелей и ТОЗов. Разрешение в мелкой промышленности частно-коммерческих отношений. Объединение крупной государственной промышленности в хозрасчетные тресты и синдикаты. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Создание Госбанка и Госплана РСФСР. Военная реформа 1924–1928 гг. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик. Культурное развитие в 1920-е гг. Политика ликвидации безграмотности и ее практические результаты к концу десятилетия. Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. Кризисы НЭПа и их объективные причины. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». «Военная тревога» 1927 г. и ее значение для планов индустриализации. Попытки осуществить индустриализацию в рамках НЭПовской экономики и их неудача. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Опора на внутренние источники, как следствие невозможности привлечения зарубежных инвестиций. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. Выбор между приоритетным развитием группы отраслей «А» или «Б». «Великая депрессия» и ее значение для осуществления планов индустриализации. Заготовительный кризис. Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый

		голод в СССР в 1932–1933 гг. « Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Милитаризация экономики Советского Союза, первоочередное развитие оборонных производств. Позитивные и негативные результаты экономического развития СССР в 1930-е гг. Ликвидация безработицы. Проблема товарного дефицита и ее решение. Карточная система. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Противостояние «Генеральной линии» и «Правой оппозиции». Завершение складывания механизма власти единоличной власти Сталина. Окончательное свертывание внутрипартийной демократии. Массовые политические репрессии. Конституция 1936 г. и ее практическое значение. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства. Отказ советского руководства от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Вопрос о «царских долгах». Попытка Запада организовать экономическую и политическую блокаду СССР. Международное значение советских социальных реформ. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю. **Тема 25. Вторая Мировая война. Великая Отечественная война (4ч)** Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг. Вооруженные конфликты на Дальнем Востоке. Мюнхенская конференция 1938 г. и ее последствия. Итало-эфиопская война. Британско-франко-советские переговоры в Москве. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения. Присоединение к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии, а также Бессарабии и прибалтийских республик. «Зимняя война» с Финляндией.Начало Второй мировой войны Оккупация нацистской Германией Польши; вступление в войну Англии и Франции; «Странная война», «линия Мажино»; захват Германией Дании и Норвегии; разгром Франции; германо-британская борьба и захват Балкан; битва за Британию. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Причины отступления советских войск. Важнейшие сражения лета – осени 1941 г. Победа

		под Москвой и ее историческое значение. Создание Государственного Комитета Обороны, перевод промышленности на военные рельсы, массовая эвакуация промышленных мощностей, перманентная мобилизация. Попытки советских войск развернуть контрнаступление весной 1942 г. сразу на нескольких участках фронта. Причины неудач этих наступательных операций. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Идеологические и институциональные основы нацистских преступлений против человечности на оккупированных территориях РСФСР. Преступления против мирного населения на оккупированных территориях РСФСР. Геноцид как международное преступление. Попытки украинских националистов наладить сотрудничество с гитлеровской администрацией. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Становление партизанского движения в тылу противника. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»). Сталинградские сражение - решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. Ржевская битва. Советское наступление зимой – весной 1943 г. Деблокирование Ленинграда. «Дорога Победы». Основные причины успеха советских войск в ходе зимнего контрнаступления. Массовый трудовой героизм. Экономическое обеспечение перелома в войне. Значение эвакуированных предприятий для экономики восточных регионов СССР. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. «Остарбайтеры». Расширение партизанского движения, создание Центрального штаба партизанского движения (ЦШПД). Партизанские рейды, партизанские края. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр». Сражение на Правобережной Украине. Корсунь-Шевченковская операция. Причины успеха советского наступления осенью 1943 г. — весной 1944 г. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Новый этап партизанского движения. Операция «Концерт». Партизанские рейды за пределы СССР. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Военные действия в Италии. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения: операция «Багратион», Ясско-Кишиневская операция, Висло-Одерская операция, Берлинская операция. Освобождение Праги. Капитуляция

		Германии. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Использование дореволюционного исторического наследия (восстановление погон, учреждение орденов Александра Невского, Суворова, Ушакова и др.) Смягчение антирелигиозной политики и восстановление патриаршества в Русской Православной Церкви. Культура в годы Великой Отечественной войны. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема «второго фронта». Ленд-лиз и его значение. «Армия Андерса». Иностранные воинские формирования в составе советских войск. Варшавское восстание. Действия «Армии Крайовой» и «Армии Людовой». Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. 86 Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Судебные процессы над главными военными преступниками: Нюрнбергский, Токийский, Хабаровский. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945– 1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Необходимость нового технологического рывка в свете военно-технического противостояния с Западом. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Новый виток массовых репрессий. «Борьба с космополитизмом». Голод 1946–1947 гг. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина **Тема 26. СССР в 1945- 1984 гг. (2 ч)** 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И. В. Сталина. XX съезд КПСС. Сокращение армии, ставка на ракетные войска. Успехи в освоении космоса. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Начало формирования слоя несменяемых руководителей. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Создание совнархозов. Освоение Целины и другие новации в сельском хозяйстве. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Феномен «шестидесятников». Ослабление «железного занавеса». Московский фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Московские кинофестивали. Антирелигиозная политика. Кампания против «формализма и абстракционизма». Причины отстранения Хрущева от власти.

		Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л. И. Брежнева. Принцип коллективного руководства. Выбор стратегического пути развития страны в середине 1960-х гг. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Отставание в производительности труда, в компьютерных технологиях, в наукоемких отраслях промышленности. Рост «теневой экономики». Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Увеличение привилегий номенклатуры к началу 1980-х гг. Общественные настроения и критика власти. Феномен «шестидесятников». Диссиденты. Уход молодежи в неформальные движения. Снижение доверия к государственным СМИ. «Самиздат» как социальный феномен. Правозащитное движение. Состояние советского социума к 1985 г. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Курс на выравнивание социального и культурного уровней развития республик СССР, формирование в этих республиках национальной интеллигенции. Попытки советского руководства создать новую историческую общность — «советской народ». Причины неудачи этой политики. Нарастание националистических настроений в республиках в первой половине 1980-х гг. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Создание НАТО и ЕЭС. Попытка Хрущева добиться потепления международных отношений во второй половине 1950-х. Берлинский и Карибский кризисы. Достижение военного паритета по обычным и ядерным вооружениям. Восстановление суверенитета Японии; ориентация на США. Образование Китайской Народной Республики. Мао Цзэдун и его роль в истории Китая; «Большой скачок»; реформы Дэн Сяопина и их роль в модернизации Китая. Обретение независимости странами Юго-Восточной Азии. Индокитайские войны. Индия. Поиски «индийской национальной идеи». Индийский национальный конгресс и М. Ганди. Обретение независимости. Индия и Пакистан. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Сандинистская революция в Никарагуа. Чилийский путь к социализму. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки. Создание СЭВ и ОВД. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Проекты экономической интеграции СССР и Западной

		Европы (газопровод Уренгой-Помары-Ужгород, поставки советского газа и нефти за рубеж). КОКОМ, поправка Джексона-Вэника и другие попытки не допустить СССР до передовых западных технологий, особенно военного и двойного назначения. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг.: обострение советско-американских и советско-китайских отношений, международная реакция на ввод советских войск в Афганистан, политический кризис в социалистической Польше. **Тема 27. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991) (2 ч)** Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка».Экономическая реформа: кооперативы и государственные предприятия с выборными директорами и СТК. Результаты этой реформы и причины, обусловившие столь негативные итоги реформирования. «Явочная» приватизация. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов. Причины возникновения и обострения противостояния руководства РСФСР и руководства СССР. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Дискуссия о причинах распада СССР и о соотношении в данном случае внешнего и внутреннего факторов. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Советско-американский договор о ракетах малой и средней дальности. Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Вопрос о судьбе советского ядерного оружия. Европейская интеграция. Культура СССР в период «перестройки»
8	Современная Российская Федерация (1991–2022)	**Тема 28. Россия в 1990-е гг. (2 ч)** Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Программа экономических реформ и ее реализация. Вопрос о неизбежности применения «шоковой терапии». Ваучерная приватизация — позитивные и негативные аспекты. Причины отказа от альтернативных проектов приватизации. Свобода внешней торговли, свобода выезда за рубеж, окончательное крушение железного занавеса, хождение иностранной валюты. Рост зависимости экономики от международных цен на энергоносители. Нарастание негативных последствий реформ. Безработица, деиндустриализация, «челноки», криминализация общества, падение жизненного уровня большинства населения, имущественное расслоение, формирование олигархата. Финансовые пирамиды. Залоговые аукционы. «Новые русские». Смена ценностных ориентиров. Экономический кризис 1998 г. Кризис образования и науки. Феномен «Утечки мозгов». Демографические последствия трансформационного шока.

		Новая роль религии и Церкви в постсоветской России. Складывание системы независимых СМИ. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б. Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Болезнь Ельцина и снижение управляемости страной. Назначение премьер-министром РФ В.В. Путина и вставшие перед ним первоочередные задачи. Победа над международным терроризмом в Чечне. Внешняя политика. Курс США и НАТО на мировую гегемонию в рамках построения однополярного мира. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Попытки руководства РФ найти взаимоустраивающие формы сотрудничества со странами Запада. Завершение вывода российских войск из Европы. Заключение с США договора СНВ-2. Вступление Российской Федерации в G8 и в Совет Европы. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Проблема «советских долгов». Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в конце XX века. **Тема 29. Россия в XXI в.(2 ч)** Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. Избрание в 2000 г. В. В. Путина президентом России. Приоритеты нового руководства страны. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. «Равноудаление» бизнеса от власти. Восстановление в Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов. Приведение местного законодательства в соответствие с федеральным. Переизбрание В. В. Путина президентом в 2004 г. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010). Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г. Устойчивый экономический рост. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Широкое внедрение интернет-технологий в производство, связь, и их влияние на медиа-сферу. Политика построения инновационной экономики.

		Восстановление научного потенциала. Крупнейшие инфраструктурные проекты. Пропаганда спорта и здорового образа жизни. Государственная программа повышения рождаемости. Политика борьбы с «цифровым неравенством» — система государственных мероприятий, направленных на повсеместное внедрение широкополосного интернет-доступа, цифрового телевидения и мобильной телефонии. Перевооружение армии. Влияние международных санкций, введенных в 2014–2022 гг. на экономику России. Общие результаты социально экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Демографические итоги первого двадцатилетия XXI в. Пандемия КОВИД и ее влияние на экономику России. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Теракт в США 11 сентября 2001 г. и последовавший за ним ввод войск США и их союзников в Афганистан. Свержение режима Каддафи в Ливии. Попытки России наладить равноправный диалог с Западом. Позиция России по отношению к Англо Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский вектор внешней политики России. Латиноамериканский вектор внешней политики России. Россия и Венесуэла. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Россия и «оранжевая революция» 2004 г. на Украине. Газовые споры с Украиной. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г. «Арабская весна» и ее влияние на международную политику. Создание на Ближнем Востоке экстремистской квазигосударственной группировки ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ). Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Провозглашение руководством Грузии и Украины курса на вступление в НАТО. Критическое для национальной безопасности России приближение военной инфраструктуры НАТО к нашим границам. Украина в фарватере антироссийской политики США и НАТО. Односторонний выход США из договора о ракетах средней и малой дальности. Газопроводы СП-1 и СП-2, а также «Южный поток», отношение США и их союзников к этим экономическим проектам как к политическим инструментам России. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения» и их судьба. Нарастание напряженности во взаимоотношениях с США и их европейскими союзниками. Помощь России законному правительству Сирии в борьбе с

		террористическими силами ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ). Попытки «цветных революций» в Белоруссии и Казахстане и их роль в политике создания вокруг России «пояса нестабильности». Роль ОДКБ в сохранении стабильности в Казахстане. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира. Цели специальной военной операции. Вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Введение в курс «История России»	**Тема. История как наука (2 ч)** 1. Понятие «история». Объект и предмет исторической науки. Теория и методология исторической науки. 2. Понятие исторического источника. Источниковедение как наука. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научно-технические, изобразительные). 3. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. 4. Вспомогательные исторические дисциплины (археология, палеография, сфрагистика, нумизматика и др.).
2	Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.	**Тема. Начало эпохи Средних веков (2 ч.)** 1. Падение Западной Римской империи и образование германских королевств. Франкское государство в VIII–IX вв. 2. Расселение славян. Славянские общности Восточной Европы. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. 3. Византийская империя: Особенности политического и социально-экономического развития. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. **Тема. Образование государства Русь. IX — начало XIII в.(4 ч.)** 1.Образование государства Русь. 2. Формирование территориально-политической структуры Руси. 3. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. 4. Русь в середине XII — начале XIII в. Важнейшие земли и

		особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. 5. Духовная и материальная культура Древней Руси.
3	Русь в XIII–XV вв.	**Тема. Русские земли в середине XIII — XIV в. (2 ч)** 1. Образование монгольской державы. Социальная структура монгольского общества. Причины и направления монгольской экспансии. 2. Западная экспансия. Александр Невский. 3. Русь и Литва в XIV в. 4. Русь и Орда XIV в. **Тема. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. (4 ч)** 1.Объединение русских земель вокруг Москвы:причины и предпосылки. 2. Политическое и социально-экономическое устройство Русского государства в XV в. 3.Русская культура в XIV - XV вв.
4	Россия в XVI–XVII вв.	**Тема. Эпоха Ивана IV Грозного (2 ч.)** 1. Регентство Елены Глинской и период боярского правления. 2. Реформы периода “Избранной рады”. 3. Опричнина. Причины и характер опричнины. 4.Внешняя политика Русского государства в XVI в. **Тема. Смутное время (2 ч.)** 1. Причины и периодизация Смутного времени. 2. Лжедмитрий I: внутренняя и внешняя политика. 3. Правление Василия Шуйского. Восстание Болотникова. 4. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. 5. Подъем национально-освободительного движения. I и II ополчения. Завершение Смутного времени. **Тема. Россия в XVII в.(2 ч.)** 1.Социально-экономическое развитие России в XVII вв. 2. Политическое развитие Российского государства в XVII вв. 3. Внешняя политика Российского государства в XVII вв. 4. Русская культура в XVI–XVII вв.
5	Россия в XVIII в.	**Тема. Эпоха Петра I.(2 ч)** 1.Реформы Петра I: цели, методы, результаты. 2. Внешняя политика Петра I. 3. Преобразования в области культуры и быта. **Тема. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. (2 ч.)** 1. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. 2. Правление Анны Иоанновны: особенности внутренней политики. 3. Правление Елизаветы Петровны: внутренняя и внешняя политика. 4. Правление Петра III и причины его свержения. **Тема. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II (2 ч.)** 1. Реформы Екатерины II. 2.Внешняя политика Россий в середине и во второй половине XVIII в. 3. Внутренняя и внешняя политика Павла I. 4. Русская культура в XVIII в.
6	Российская империя в XIX — начале XX в.	**Тема. Россия первой половине XIX в. (2 ч.)** 1. Реформы Александра I: задуманное и осуществленное.

		2. Россия в системе международных отношений в первой четверти XIX. Отечественная война 1812 года и заграничные походы русской армии. 3. Внутренняя и внешняя политика Николая I. **Тема. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. (2 ч)** 1.Великие реформы Александра II как модернизационный проект. 2. Внешняя политика Александра II. 3. Внутренняя и внешняя политика Александра III. **Тема. Россия в начале XX в. (2 ч).** 1. Социально-экономическое и политическое развитие страны на рубеже XIX — начале XX в. 2.Первая русская революция: причины, характер, хронологические рамки. 3.Российская империя в 1907–1914 гг.: «Третьеиюньская» политическая система, столыпинские реформы. 3.Культура в России XIX — начала XX **Тема. Первая мировая война и Россия.(2 ч.)** 1. Складывание военно-политических блоков в Европе. Обострение международных отношений в начале XX века. 2. Основные этапы и события Первой мировой войны. 3. Первая мировая война и трансформация политической системы России. 4. Итоги Первой мировой войны.
7	Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	**Тема. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы (2 ч)** 1. Причины революции 1917 года. 2. 1917 год: от Февраля к Октябрю. (Причины и формы взаимодействия Временного правительства и Петросовета, основные направления политики Временного правительства, позиция лидеров политических партий, кризисы Временного правительства и его свержение). 3. Гражданская война как особый этап революции (причины и основные этапы Гражданской войны, социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны). **Тема. СССР в 1920-1930-е гг. (2 ч.)** 1. Новая экономическая политика: причины перехода к НЭПу, важнейшие преобразования в рамках НЭПа. 2. Создание СССР. 3. СССР в 1930-е годы: индустриализация и коллективизация, политические процессы 1930-х гг. 4. Внешняя политика в 1920- 1930-е годы. 5. Культурное развитие страны в 1920-1930-е годы. Культурная революция. **Тема. Вторая мировая война. Великая Отечественная война (4 ч.)** 1. Причины Второй мировой войны. 2. Основные этапы Великой Отечественной войны и их характеристика. 3.Нацистский оккупационный режим. Политика «обеспечения жизненного пространства» германской нации. Преступления против человечности. Геноцид советского народа на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны. 4. Партизанское движение в годы войны.

		5. Антигитлеровская коалиция и проблема открытия второго фронта. 6.Проблема суда и наказания нацистских преступников. Нюрнбергский трибунал: историческое значение и уроки для современности **Тема. СССР в 1945- 1984 гг. (4 ч)** 1. «Поздний сталинизм» (1945– 1953). Восстановление экономики. “Холодная война” и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. 2. СССР во второй половине 1950-х — первой половине 1960-х гг.). «Оттепель». 3.Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. 4.Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг.
8	Современная Российская Федерация (1991–2022)	**Тема. Россия в 1990-е гг (2 ч)** 1.Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Конституция РФ 1993 г. 2. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 гг. 3.Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве.

4.1 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

4.2 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа по дисциплине Б1.О.01.02 История России включает следующие виды деятельности:
• работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
• поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание реферата, выполнение проекта, подготовка к участию в дискуссии, коллоквиуме, выполнение исследовательской работы по заданной проблеме;
• выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
• изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
• подготовка к практическим занятиям;
• подготовка к зачету с оценкой.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Введение в курс «История России»	Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудивизуальные, научно-технические, изобразительные).
2	Народы и государства на территории современной России в	Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Смена форм государственности. Варварские королевства. Государство

	древности. Русь в IX — первой трети XIII в.	франков. Меровинги и Каролинги. Международные связи Древнерусских земель. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси. Культурные влияния Востока и Запада. Эволюция древнерусской государственности в XI–XII вв. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседи Древней Руси в IX-XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария.
3	Русь в XIII–XV вв.	Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Социальная структура монгольского общества. Причины и направления монгольской экспансии. Куликовская битва и ее отражение в древнерусской книжности и исторической памяти. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Сергий Радонежский. Церковь и великокняжеская власть в XV в. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти. Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы.
4	Россия в XVI–XVII вв.	Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Речь Посполитая: этносоциальное и политическое развитие. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. «Смутное время»: ослабление государственных начал. Феномен самозванчества. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Церковная реформа и раскол Русской православной церкви.
5	Россия в XVIII в.	Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Запад и Восток в XVIII в.: многообразие цивилизаций, их сходство и различия. Правление Елизаветы Петровны. Семилетняя война. Восстание Е.Пугачева. Россия и революция во Франции. Участие Российской империи в антифранцузских коалициях. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Русская культура в XVIII в.: основные тенденции в развитии.
6	Российская империя в XIX — начале XX в.	Н. М. Карамзин и М. М. Сперанский: два полюса общественной мысли первой четверти XIX в. Отечественная война и заграничные походы русской армии. Декабристское движение и его значение. Крестьянский вопрос в царствование Николая I: секретные комитеты. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Реформы Александра II. Дискуссия об экономическом кризисе системы крепостничества в России. Отмена крепостного права и ее итоги: альтернативы реформы. Политические преобразования 60–70-х годов XIX в. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в.
7	Россия и СССР в	Социально-экономические преобразования большевиков в

	советскую эпоху (1917–1991)	годы Гражданской войны. Образование СССР и принятие конституции СССР 1924 г. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Конституция 1936 г. и ее практическое значение. Просвещение и образование в СССР в 1930-х гг. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Немецко-фашистская политика геноцида на оккупированной территории годы Великой Отечественной войны. Деятельность гестапо на оккупированной территории РСФСР. Нацистская пропаганда и агитация на оккупированной территории РСФСР. «Красуха» как символ борьбы с нацизмом. Нацистские зверства в фотодокументах. Трагедия мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в кинодокументах. Освещение преступлений против мирного населения на страницах периодических изданий. Деятельность карательных отрядов на оккупированной территории РСФСР. Пытки как способ истребления мирного населения РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Расследование преступлений оккупантов. Геноцид мирного населения на оккупированной территории РСФСР в исторических исследованиях. Ликвидация последствий нацистского оккупационного режима после освобождения территории. Концентрационные лагеря на оккупированной территории РСФСР. Военные преступники, осужденные на Нюрнбергском процессе. Участие Русской православной церкви в жизни мирного населения на оккупированной территории РСФСР. Преступления нацистов и их пособников против детства. «Умер в немцах»: угон населения на принудительные работы как способ реализации политики геноцида мирного населения оккупированных территорий РСФСР. Судьба женщин на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Установление нацистских «порядков» на оккупированной территории РСФСР. Повседневная жизнь мирного населения на оккупированной территории РСФСР. «Русские Хатыни»: сожженные деревни на оккупированной территории РСФСР. «Летопись предательства»: пособники нацистов на оккупированной территории РСФСР.«Фабрики смерти» на оккупированной территории РСФСР. «Мы помним»: места массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны.«Живой щит»: старики, женщины и дети как заложники нацистов и их пособников на оккупированной территории РСФСР. Грабеж местного населения на оккупированной территории РСФСР.Модели выживания населения на оккупированных территориях РСФСР. «Место памяти»: увековечение памяти жертв нацистов и их пособников. Последствия гитлеровского режима на оккупированной

		территории РСФСР. Судьбы малолетних узников нацистских концлагерей. «Если мы войну забудем — вновь придёт война!». Деревня, которой нет на карте. Становление партизанского движения в тылу противника. Культура в годы Великой Отечественной войны. Ленд-лиз и его значение. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Берлинский и Карибский кризисы. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг.
8	Современная Российская Федерация (1991–2022)	Конституционный кризис в России 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Политические партии и общественные движения России на современном этапе. Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Социально-экономическое положение РФ в период 2001–2011 гг. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.

4.1 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет с оценкой), а также саму промежуточную аттестацию.

4.2 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	патриотическое	Русь в XIII–XV вв.	Тема. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XIV в (лекция)
		Россия в XVI–XVII вв.	Тема. Смутное время (лекция)
		Россия в XVIII в.	Тема. Россия в эпоху преобразований Петра I . (лекция)
		Российская империя в XIX — начале XX в.	Тема. Россия и мир в первой четверти XIX в.(лекция)
		Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	Тема. Вторая Мировая война. Великая Отечественная война (лекция)
2	духовно-нравственное	Русь в XIII–XV вв.	Тема. Русские земли, Европа и мир в середине XIII — XIV в (лекция)
		Россия в XVIII в.	Тема. Россия во второй половине XVIII в. (практическое занятие)
		Российская	Тема.Время Великих реформ в России.

		империя в XIX — начале XX в. Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	Европа и мир в XIX в. (практическое занятие) Тема. Вторая Мировая война. Великая Отечественная война (практическое занятие)
3	культурно-творческое	Введение в курс «История России» Русь в XIII–XV вв. Россия в XVIII в.	Тема. История как наука (практическое занятие) Тема. Древнерусская культура (лекция) Тема. Русская культура XVIII в.(лекция)

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.02	История России

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает: о роли исторического наследия и социокультурных традиций в процессе межкультурного взаимодействия. Имеет навыки (начального) уровня: анализа	1-8	Тесты, опрос, контрольная работа, проект, дискуссия, деловая игра,

событий российской и всемирной истории; навыки ведения дискуссии и полемики		коллоквиум, реферат, зачет с оценкой
Знает: основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте. Имеет навыки (основного) уровня: умеет осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.	1-8	Тесты, опрос, контрольная работа, проект, дискуссия, деловая игра, коллоквиум, реферат, зачет с оценкой

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает: о роли исторического наследия и социокультурных традиций в процессе межкультурного взаимодействия. Знает: основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального) уровня: анализа событий российской и всемирной истории; навыки ведения дискуссии и полемики
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного) уровня: умеет осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачета с оценкой во 2 семестре:

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания

1.	Введение в курс «История России»	1. Место истории в системе наук. Объект и предмет науки. Теория и методология. 2. Исследователь и исторический источник. 3. Хронологические и географические рамки истории России. Периодизация истории России. 4. Археология и ее роль в изучении прошлого: археологическая периодизация (каменный век, энеолит, бронзовый век, железный век), археологические источники, важнейшие археологические открытия.
2.	Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.	5. Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Особенности развития государств. 6. Народы и политические образования на территории современной России в древности (скифы, греческие колонии в Северном Причерноморье, Боспорское царство и т.д.). 7. Великое переселение народов в III–VIII вв. Происхождение и прародина славян. 8. Славянские общности Восточной Европы (хозяйство, общественный строй, политическая организация). 9. Возникновение Древнерусского государства (IX–X вв.). 10. Соседи Древней Руси в IX–XII вв.: балты, финно-угры, Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи. 11. Древнерусское государство в конце X - XII вв. (социально-экономическое и политическое развитие, внешняя политика и международные связи). 12. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель - самостоятельных политических образований («княжеств»). Особенности их социально-экономического и политического развития. 13. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. 14. Древнерусская культура: изобразительное искусство,знания о мире и технологии, каменное зодчество.
3.	Русь в XIII–XV вв.	15. Монгольская экспансия XIII в.: причины, ход, результаты. 16. Русские земли в борьбе с натиском Запада и Востока. Александр Невский. 17. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. 18. Русские княжества, Орда и Великое княжество Литовское в XIV вв. Дмитрий

		Донской. 19. Формирование единого Русского государства в XV в.: политическое устройство, социально-экономическое развитие и международные связи. 20. Культура Руси XIII - XV вв.
4.	Россия в XVI–XVII вв.	21. Завершение объединения русских земель под властью великих князей московских (включение в состав их владений Брянска, Северских земель, Пскова, Смоленска и Рязани). 22. Великий князь Василий III Иванович: усиление великокняжеской власти. 23. Правительство «Избранной рады» и его преобразования. 24. Опричнина: споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. 25. Внутренняя и внешняя политика Русского государства в период правления Ивана Грозного. 26. Экономический кризис в Российском государстве конца XVI в. 27. Правление боярина Бориса Федоровича Годунова. 28. Начало Смутного времени: предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. 29. Гражданская война XVII в.: внутренняя и внешняя политика самозванцев. 30. Подъем национально-освободительного движения во время гражданской войны XVII в. 31. Социально-экономическое развитие России в XVII в. 32. Политическое развитие Российского государства в XVII в. 33. Продвижение российских границ на восток: освоение Сибири. 34. Общественные потрясения и трансформации XVII в. 35. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. 36. Внешняя политика первых Романовых. 37. Культура России в XVI–XVII вв.
5.	Россия в XVIII в.	38. Роль государства и верховной власти в осуществлении реформ в эпоху преобразований Петра I. 39. Перемены в структуре российского общества в эпоху преобразований Петра I. 40. Преобразования в области государственного управления при Петре I. 41. Военная реформа Петра I.

		42. Внешняя политика Петра I. 43. Экономическое развитие при Петре I, 44. Сопротивление реформам Петра I: социальный протест. 45. Государство и церковь в эпоху Петра I. 46. Преобразования в области культуры и быта в эпоху Петра I. 47. Развитие образования и создание условий для научных исследований при Петре I. 48. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. 49. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. 50. Правление Елизаветы Петровны: внутренняя и внешняя политика. 51. Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики. 52. Реформы Екатерины II. Просвещенная монархия в России. 53. Политика Екатерины II и обострение социальных противоречий. 54. Внешняя политика России во второй половине XVIII в. 55. Россия и революция во Франции. 56. Основные черты, особенности и цели внутренней и внешней политики Павла I. 57. Русская культура в XVIII в.
6.	Российская империя в XIX — начале XX в.	58. Российская империя в первой четверти XIX в. Реформы Александра I. 59. Россия в системе международный отношений в первой четверти XIX в. 60. Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии: роль России в освобождении Европы от наполеоновской гегемонии. 61. Российская империя и Венский конгресс: становление «европейского концерта». 62. Движение декабристов: причины зарождения, декабристские организации, программные документы. 63. Государственный строй в России при Николае I. 64. Крестьянский вопрос в царствование Николая I. 65. Экономическое развитие второй четверти XIX в. 66. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. 67. Великие реформы Александра II. 68. Социальное и экономическое развитие России в конце XIX – начале XX в. 69. Внешняя политика России во второй

		половине XIX в. 70. Становление блоковой системы в Европе конца XIX — начала XX в.: кризис «европейского концерта». 71. Складывание революционной традиции в России. 72. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в. 73. Правительство С. Ю. Витте и его реформы. 74. Первая русская революция: причины, основные события и итоги. 75. Партийная система России 1905–1917 гг. 76. Представительная власть в России в 1906–1917 гг. 77. Российская империя в 1907 -1914 гг.: политическое и социально-экономическое развитие. 78. Первая мировая война и Россия. 79. Русская культура XIX – начале XX в. 80. Основные направления развития и достижения российской науки на руб. XIX – XX вв. 81. Золотой век и Серебряный век русской литературы.
7.	Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991)	82. Великая российская революция 1917 г.: предпосылки, содержание, результаты. 83. 1917 год: от Февраля к Октябрю. 84. Гражданская война и интервенция. Основные этапы Гражданской войны. Итоги. 85. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны: политика «военного коммунизма». 86. Послереволюционная волна российской эмиграции. 87. Новая экономическая политика (1921-1928). 88. Создание СССР. 89. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. 90. Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг.. 91. Политика советского руководства по отношению к церкви в 1920-1930-е гг. 92. Культурное развитие в 1920-е гг.: политика ликвидации безграмотности. 93. СССР в 1930-е годы. Особенности экономического развития. 94. Внешняя политика СССР в 1920-е годы. 95. Советская культура в 1920-1930-е гг. 96. «Великий перелом»: переход к политике форсированной индустриализации и коллективизации. 97. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты

		индустриализации. 98. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. 99. Культурная революция, просвещение и образование в СССР в 1930-х гг. 100. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. 101. Начало Второй мировой войны и захватническая политика Гитлера. 102. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.). Этапы. Борьба в тылу врага. 103. Нападение нацистской Германии на СССР: боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. 104. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. 105. Нацистский оккупационный режим: политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. 106. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. 107. Жизнь советских граждан в тылу. 108. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. 109. Партизанское движение в годы войны. 110. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. 111. Культура в годы Великой Отечественной войны. 112. СССР и союзники: Формирование Антигитлеровской коалиции, ленд-лиз и проблема «второго фронта». 113. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции: формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. 114. Судебные процессы над главными военными преступниками: Нюрнбергский, Токийский, Хабаровский. 115. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. 116. Послевоенное восстановление экономики. 117. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. 118. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. 119. «Поздний сталинизм». СССР в 1945-1953 гг. 120. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Политическое

		и социально-экономическое развитие страны. 121. Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны, военно-техническое противостояние с Западом. 122. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. 123. Выбор стратегического пути развития страны в середине 1960-х гг.: экономические и политические реформы. 124. Советское общество в период «позднего социализма»: приоритеты социальной политики. 125. Конституция СССР 1977 г. и общественно-политическое развитие страны. 126. Общественные настроения и критика власти: диссиденты. 127. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. 128. Причины и первые попытки реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. 129. Внешняя политика СССР периода «перестройки». 130. Формирование идеологии нового внутриполитического курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». 131. Культура СССР в период «перестройки»: политизация культурной сферы.
8.	Современная Российская Федерация (1991–2022)	132. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. 133. Обострение межнациональных конфликтов в к. 1980-нач. 1990-х гг. 134. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. 135. Экономический кризис 1998 г. и его последствия. 136. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. 137. Внешняя политика России в 1990-е годы в условиях расширения НАТО на восток. 138. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. 139. Культура России в конце XX – XXI вв. 140. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. 141. Постиндустриальное общество и информационная революция.

		142. Проблемы формирования новой системы международных отношений. 143. Экономическое и социально-политическое развитие России в начале XXI в. 144. Внешняя политика Российской Федерации в конце XX – начале XXI в.. 145. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. 146. Внешнеполитические события 2014–2022 гг.: вступление мира в период «политической турбулентности».

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1 Перечень форм текущего контроля: тесты, контрольные работы, коллоквиум, дискуссия, проект, рефераты.

2.2.2 Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Типовые задания для тестирования

1. Как называется функция исторической науки, которая позволяет выработать на основе исторического опыта научно обоснованный курс?
а) практически-рекомендательная;
б) познавательная;
в) социальной памяти;
г) воспитательная.

2. Какой диктат испытывала на себе советская историческая наука?
а) самодержавия; б) цивилизационной методологии; в) теологии; г) формационной методологии.

3. Кто был основоположником теории формаций?
а) И.В. Сталин; б) К. Маркс; в) А.Д. Тойнби; г) В.И. Ленин.

4. Проблемно-хронологический метод позволяет:
а) изучать последовательность исторических событий во времени;
б) выявлять истоки изучаемого исторического процесса;
в) классифицировать исторические явления, события, объекты;
г) описывать исторические явления и события.

5. Укажите правильную хронологическую последовательность событий.
а) объединение Киева и Новгорода под властью Олега;
б) призвание варягов;
в) разгром половцев В. Мономахом;
г) начало массового крещения Руси.

6. Крещение Руси произошло в период княжения:
а) Игоря; б) Ярослава Мудрого; в) Ольги; г) Владимира Святославича.

7. Двумя важнейшими политическими центрами Руси в период раздробленности были
а) Галицко-Волынское княжество;
б) Рязанское;
в) Новгородская республика;
г) Черниговское княжество.

8. Когда произошла первая встреча русских войск с монголами?
а) 988 г.; б) 1147 г.; в) 1380 г.; г) 1223 г.

9. На время правления каких двух великих князей приходится завершение процесса объединения русских земель вокруг Москвы?
а) Василия I; б) Ивана II; в) Василия III; г) Ивана III.

10. Какие из названных событий произошли в XII в.? Найдите в приведённом ниже списке два события и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) объединение Киева и Новгорода под властью князя Олега
2) введение уроков и погостов
3) разорение Владимира ханом Батыем
4) поход князя Игоря Святославича против половцев
5) Основание Москвы Юрием Долгоруким

11. Прочтите отрывок из исторического источника.

«Как жестоко я страдал из-за вас с юности и до последнего времени. Подданные наши достигли осуществления своих желаний – получили царство без правителя. Дворы и сёла наших дядей взяли себе. И сокровища матери перенесли в Большую казну, а остальное разделили.

Припомню одно; бывало, мы играем в детские игры, а князь Иван Васильевич Шуйский сидит на лавке, опершись локтем о постель нашего отца и положив ногу на стул, а на нас и не взглянет, и уж совсем не как раб на господ. Сколько раз мне и поесть не давали вовремя. Всё расхитили коварным образом, казну деда и отца нашего забрали себе, а на деньги те наковали для себя золотые и серебряные сосуды и начертали на них имена своих родителей».

Кто является автором документа? _____

12. Какая форма правления оформляется в России в результате реформ Избранной рады?
а) самодержавная монархия;
б) режим неограниченной власти Ивана IV;
в) абсолютная монархия;
г) сословно-представительная монархия.

13. Укажите крупное событие, которое произошло в годы правления Алексея Михайловича:
а) Церковный раскол; б) Стоглавый собор; в) Ливонская война; в) Уния с католиками.

14. Какие два положения закрепляла глава «Суд о крестьянах» Соборного уложения?
а) обязанность помещика наделять крестьян землей;
б) право крестьян уходить от своих феодалов;
в) бессрочный сыск государством беглых крестьян;
г) потомственное (вечное) прикрепление крестьян к земле.

15. Какая императрица была удостоена титула «Великой, премудрой матери отечества»?
а) Анна Иоанновна; б) Екатерина II; в) Елизавета Петровна; г) Екатерина I.

16. Укажите двух исторических деятелей эпохи Екатерины II:
а) Степан Разин; б) Григорий Потемкин; в) Александр Радищев; г) Григорий Отрепьев.

17. Укажите важнейшие мероприятия Петра I:
а) учреждение коллегий;
б) введение патриаршества;
в) освобождение дворян от обязательной государственной службы;
г) усиление роли сословно-представительных органов.

18. Какие положения предусматривала судебная реформа 1864 г.?
а) отмену мирового суда;
б) установление зависимости суда от администрации;
в) закрытый характер судебных заседаний;
г) бессословный и гласный суд.

19. С правлением какого монарха связаны создание земств, введение адвокатуры, переход к всеобщей воинской обязанности?
а) Екатерины I; б) Александра II; в) Александра III; г) Петра I.

20. Что объединяет имена Н.М. Карамзина, С.С. Уварова, К.П. Победоносцева?
а) приверженность к революционному радикализму;
б) принадлежность к царской семье;
в) консервативно-монархические взгляды;
г) неприятие религии, атеизм.

21. Укажите позицию, которая характеризует экономическую политику С.Ю. Витте:
а) переселение крестьян за Урал;
б) установление государственной монополии на производство и продажу водки;
в) передача производства водки в частные руки;
г) снижение косвенных налогов.

22. Назовите результаты аграрной реформы П.А. Столыпина:
а) власть обрела в деревне прочную социальную опору;
б) ускорилось формирование сельской буржуазии;
в) ускорилось разорение значительной части крестьян;
г) была ликвидирована коллективистская ментальность крестьян.

23. Укажите две республики, которые были учредителями СССР в 1922 г.:
а) ЗСФСР; б) Киргизская ССР; в) Дагестанская ССР; в) Украинская ССР.

24. Укажите два негативных для Советской власти последствия коллективизации:
а) антисоветские выступления в деревне;
б) голод 1932–1933 гг. в районах Украины, Нижней Волги;
в) массовая эмиграция крестьян за границу;
г) расслоение крестьян на богатых и бедных.

25. Укажите две задачи индустриализации в СССР:
а) обеспечение экономической независимости страны;

б) ликвидация монополии госсобственности в экономике страны;
в) обеспечение обороноспособности страны;
г) экономическая интеграция с капиталистическими странами.

26. Основной причиной экономического кризиса в СССР в конце 1980-х – начале 1990-х гг. был (-а, -о):
а) несоответствие перестроечных процессов потребностям экономического развития страны;
б) приватизация промышленных предприятий;
в) национализация всей собственности;
г) саботаж и сопротивление противников реформ.

27. «Новое политическое мышление» – это:
а) программа перехода к рыночной экономике;
б) реформа политической системы в СССР;
в) реализация «Программы 500 дней» Г. Явлинского и С. Шаталина;
г) внешнеполитический курс М.С. Горбачева.

28. К периоду холодной войны относится:
а) карибский кризис 1962 г.;
б) переход России к «шоковой терапии»;
в) приход А. Гитлера к власти в 1933 г.;
г) Ялтинская конференция «большой тройки» в 1945 г.

29. Развитие СССР в 1964–1985 гг. характеризовалось:
а) ставкой на омоложение кадров;
б) началом освоения целинных и залежных земель;
в) усилением бюрократизации в управлении; 36
г) ускорением социально-экономического развития.

30. В 1979 г. имел(-а) место:
а) «Пражская весна»;
б) Хельсинское совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе;
в) Карибский кризис;
г) ввод советских войск в Афганистан.

31. Кто из советских военачальников принимал капитуляцию Германии и Парад Победы в Москве…

А) Г.К. Жуков
Б) К.Е. Ворошилов
В) И.В. Сталин
Г) С.М. Будённый
Д) К.К. Рокоссовский

32.Прочтите отрывок из выступления в Государственной Думе государственного деятеля начала XX в. и напишите его фамилию.

«В основу закона 9 ноября положена определенная мысль, определенный принцип… В тех местностях России, где личность крестьянина получила уже определенное развитие, где община как принудительный союз ставит преграду для его самодеятельности, там необходимо дать ему свободу трудиться, богатеть, распоряжаться своей собственностью; надо дать ему власть над землей, надо избавить его от кабалы отжившего общинного строя» (П.А. Столыпин).

33.Соотнесите события и даты:

а) призвание варягов
б) Крещение Руси
в) появление «Русской правды»
г) обложение Византии данью
д) объединение Киева и Новгорода
1. 911 г.
2. XI в.
3. 862 г.
4. 882 г.
5. 988 г.

34. Укажите название явления, описанного в отрывке из сочинения историка.

«Сельский пролетариат не может продать надел и уйти в город, стать рабочим. Не может продать, потому что земля – не его собственность… Он должен вносить свою долю податей и выкупных платежей за землю, которой не может пользоваться. Его отпускают в город лишь на заработки, на время, по паспорту».

1) пролетарская солидарность
2) возвращение отрезков
3) хуторское хозяйство
4) круговая порука

35. Какие положения характеризуют взгляды российских социал-демократов конца XIX в.?

а) необходимость образования рабочей партии
б) изучение и распространение идей марксизма
в) использование тактики непротивления злу насилием
г) отказ от привлечения народа к участию в вооруженном мятеже
д) возможность главенствующей роли пролетариата в революционной борьбе с самодержавием
е) приверженность идеям крестьянского социализма

36. Сопоставьте политическую партию начала XX в.:

1) Российская социал-демократическая рабочая партия (большевиков)
2) Партия социалистов революционеров (эсеры)
3) Партия конституционных демократов (кадеты)
4) «Союз русского народа»

и ее лидера:

а) А.И. Дубровин
в) В.М. Чернов
с) В.И. Ленин

37.Прочтите отрывок из исторического источника и вставьте пропущенное слово (название племени).

Фрагмент из «Повести временных лет»

«В тот год сказала дружина Игорю: «Отроки Свенельда изоделись оружием и одеждой, а мы наги. Пойдём, князь, с нами за данью, и себе добудешь, и нам». И послушал их Игорь – пошёл к _____ за данью и прибавил к прежней дани новую, и творили насилие над ними мужи его. Взяв дань, пошёл он в свой город. Когда же шёл он назад, – поразмыслив, сказал своей дружине: «Идите с данью домой, а я возвращусь и похожу ещё». И отпустил дружину свою домой, а сам с малой частью дружины вернулся, желая большего богатства. _____ же, услышав, что идёт снова, держали совет с князем своим Малом: «Если повадится волк к овцам, то вынесет всё стадо, пока не убьют

его; так и этот: если не убьём его, то всех нас погубит». И послали к нему, говоря: «Зачем идёшь опять? Забрал уже всю дань». И не послушал их Игорь; и _____, выйдя из города Искоростеня, убили Игоря и дружину его, так как было их мало».

Вставьте пропущенное слово

Ответ: ДРЕВЛЯНЕ

38. Прочтите отрывок из исторического источника.

Из Послания руководителя СССР президенту США.

«Уважаемый г-н президент.

Я с большим удовлетворением ознакомился с Вашим ответом г-ну Рану о том, чтобы принять меры, исключить соприкосновение наших судов и тем самым избежать непоправимых роковых последствий. Этот разумный шаг с Вашей стороны укрепляет меня в том, что Вы проявляете заботу о сохранении мира, что я отмечаю с удовлетворением.

Вы хотите обезопасить свою страну, и это понятно. Все страны хотят себя обезопасить. Но как же нам, Советскому Союзу, нашему правительству оценивать Ваши действия, которые выражаются в том, что Вы окружили военными базами Советский Союз, расположили военные базы буквально вокруг нашей страны. Разместили там своё ракетное вооружение. Это не является секретом. Американские ответственные деятели демонстративно об этом заявляют. <…>

Вас беспокоит Куба. Вы говорите, что беспокоит она потому, что находится на расстоянии от берегов Соединённых Штатов Америки 90 миль по морю. Но ведь Турция рядом с нами, наши часовые прохаживаются и поглядывают один на другого. Вы что же считаете, что Вы имеете право требовать безопасности для своей страны и удаления того оружия, которое Вы называете наступательным, а за нами этого права не признаёте».

Назовите автора Послания.

Ответ: Н. С. ХРУЩЕВ

39. Прочтите отрывок из исторического источника.

Из протокола допроса А. В. Колчака

«За время пребывания в Петрограде я убедился, что это правительство состоит из людей искренних и честных, желающих принести возможную помощь родине <...> Они искренно хотели спасти положение, но опирались при этом на очень шаткую почву, – на какое-то нравственное воздействие на массы, народ, войска. Для меня было также совершенно ясно, что это правительство совершенно бессильно, что единственный орган, который выдвигается и вполне определился, – Совет солдатских и рабочих депутатов – ведёт совершенно открыто разрушительную работу в армии и вообще в отношении вооружённой силы, открыто выставляет лозунги прекращения войны с Германией и т. д.».

Укажите название правительства, о котором идёт речь.

Ответ: ВРЕМЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

40. Установите соответствие между событиями и годами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СОБЫТИЯ	ГОДЫ
А) Начало пугачевского восстания	1) 1662 г.
Б) Медный бунт	2) 1773 г.
В) Взятие Парижа русскими войсками	3) 1790 г.
Г) взятие Измаила А. В. Суворовым	4) 1814 г.

41.Как назывался план, направленный на уничтожение мирного населения СССР?

А) план «Грюн»;

Б) план «Вайс»;
В) план «Барбаросса»;
гг) план «Ост»

42. В 1968 г. была принята Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества. В соответствии с этим документом никакие сроки давности не исчисляются при совершении ряда международных преступлений, в том числе:
А) военные преступления;
Б) за преступления против человечества;
В) за совершение актов геноцида;
Г) за преступления против государственной власти;
Д) за должностные преступления.

43. Программа, закрепляющая господство Третьего Рейха в СССР и Восточной Европе, называлась:
А) план «Вест»; Б) блицкриг; В) план «Ост»; Г) план «Барбаросса».

44. Установите соответствия между понятиями и их определениями:

Понятие	Определение
1) Холокост	а) гонение, притеснение, мучение;
2) Геноцид	б) преследование и массовое уничтожение евреев, живших в фашистской Германии, на территории её союзников и на оккупированных территориях СССР во время Второй мировой войны;
3) Концентрационный лагерь	в) форма массового насилия, которую ООН определяет как действия, совершаемые с намерением уничтожить, полностью или частично, какую-либо национальную, эт ническую, расовую или религиозную группу;
	г) термин, обозначающий специально оборудованный центр массового силового заключения и содержания следующих категорий граждан различных стран: воен нопленных, политических заключенных, заложников

Примерные темы для дискуссий/круглых столов

1. «Норманисты vs антинорманисты»
2. «Бедствия гораздо больше, чем книги и лекции обучили людей истории. (В.О. Ключевский) Уроки Смутного времени»
3. Правление Александра III: продолжение реформ или контрреформы?
4.Социально-политические факторы поражения Белого движения в годы Гражданской войны.
5. Н. С. Хрущёв и его денежная реформа: долгосрочные последствия.

6.«Холодная война» – движущая сила прогресса? Положительные и отрицательные эффекты.
7.Дискуссия о роли культуры в обществе
8.Культура и искусство как феномен времени

Примерные темы коллоквиума

Тема № 1. Коллоквиум «Культура Древней Руси»

Вопросы для коллоквиума:

1) исторические условия формирования материальной и духовной культуры Древней Руси;

2) славяно-русское язычество и крещение Руси;

3) исторические особенности русской культуры IX–XI вв.

Этапы проведения коллоквиума

1. Подготовительный этап:

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (постановка проблемных вопросов, создание карточек вопросов);
- Предоставление списка литературы для подготовки;
- Постановка целей и задач занятия;
- Разработка структуры занятия;
-Консультация перед занятием и во время занятия.

2. Проведение:

- Деление на микрогруппы по 5–7 человек (5 минут);
-Жеребьевка и получение вопросов для обсуждения (5 минут);
- Подготовка студентов по вопросам (30 минут);
- Зачитывание ответов (8 минут на каждую группу);
- Вопросы от других микрогрупп (3 минуты на каждую группу);
-Подведение итогов. Преподаватель соотносит цели и задачи коллоквиума и итоговые результаты, которых удалось добиться, характеризует результаты работы каждой микрогруппы.

Задание № 2. Коллоквиум «Жанр “Хождения”: реконструкция системы мировосприятия русского средневекового путешественника»

Вопросы для коллоквиума:

1) Проблема формирования жанра «хождений»: автор и его цели

2) Основные направления русских средневековых путешествий: система географических и идеологических ориентиров

3) Организация и реализация путешествий на практике

Этапы проведения коллоквиума

1. Подготовительный этап:

- Формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения (постановка проблемных вопросов, создание карточек вопросов);
- Предоставление списка литературы для подготовки;
- Постановка целей и задач занятия;
- Разработка структуры занятия;
-Консультация перед занятием и во время занятия.

2. Проведение:

- Деление на микрогруппы по 5–7 человек (5 минут);
-Жеребьевка и получение вопросов для обсуждения (5 минут);
- Подготовка студентов по вопросам (30 минут);
- Зачитывание ответов (8 минут на каждую группу);
- Вопросы от других микрогрупп (3 минуты на каждую группу);

-Подведение итогов. Преподаватель соотносит цели и задачи коллоквиума и итоговые результаты, которых удалось добиться, характеризует результаты работы каждой микрогруппы.

Примерные темы проектных заданий

Проектное задание № 1. «Новейшая история российской культурной традиции»

Проблематика

Новейшая историография истории культуры в России

Цель проекта

1. Изучить новейшую отечественную историографию.

2.Вовлечь студентов в сравнительное исследование на основе исторических знаний.

Задача проекта

1. Создать карту развития истории культуры в России с применением метода контент-анализа.

Результат

1. Создана карта развития истории культуры в России с применением метода контент-анализа.
2. Презентована аналитическая записка по истории российской культуры.
3. Составлен доклад о развитии историографии истории культуры в России.

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если текст отражает авторский характер работы, грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана литература, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в тексте грамотно сформулирована основная проблема, правильно выстроена ее фабула / композиция, проработана основная литература, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

6-4 балла выставляется студенту, если в тексте основная тема сформулирована, выстроена ее композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в тексте основная проблема четко не сформулирована, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если текст не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, текст написан несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

Проектное задание № 2. Личность в эпоху Великих географических открытий

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: исторические науки
3. Тема научного исследования: Личность в истории (1991-2022 гг.)

4. Ключевые персоналии: Афанасий Никитин, Фрэнсис Дрейк, Руаль Амундсен, Америго Веспуччи, Давид Ливингстон, Фернан Магеллан, Николай Миклухо-Маклай, Васко да Гама, Джеймс Кук, Христофор Колумб и др.

5. Цель проекта: понимание содержания и эволюции концепции культурно-интеллектуальной истории; роль личности в истории; понимание причинно-следственных связей в мировой истории.

6. Задачи проекта: изучить концепции; биографии первооткрывателей; освоить событийный ряд и исторические факты периода; создать онлайн-викторину по истории международных отношений данного периода в динамике экономических, культурных и политических изменений.

7. Ожидаемые результаты проекта: видеоролик, продолжительностью 5-7 минут об изменениях в мировой экономике, культуре и политической системе стран мира по результатам сделанных географических открытий.

8. Назначение и предполагаемое использование проекта: предлагаемый проект носит прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд или любой зафиксированный вклад в выставочную деятельность подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность видеоролика не должна превышать 7 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается видеоконтент как итоговый результат работы.

Рекомендуется данный проект реализовать в междисциплинарной форме с участием представителей различных направлений подготовки, для каждого направления подготовки акцентируется внимание на том аспекте, который ближе к его специальности: география, правовые нормы, технические изобретения, флора, фауна и т.п.

1. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- камера мобильного телефона/ видеокамера.
- программа для редактирования видео (например, imovie)
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

2. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№	Содержание выполняемых бот	Планируемые результаты	Перечень материалов, разрабатываемых на этапе
1.	ПРИМЕР: Изучение биографии…	Знание деталей биографии, ание о вкладе в развитие раны и т.п.	Документальные свидетельства
2.			

Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

0,25*оценка за проектную работу + 0,25*оценка за отчет о проведении проектной работы + 0,5*оценка за презентацию результатов проектной работы.

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если видеоролик носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в ролике грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в видеоролике основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция видеоконтента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если видеосюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, ролик выполнен несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

Проектное задание № 3. «Лента времени»

Информационная карта и описание проекта

1.Область наук: история

2.Раздел наук: Отечественная истории

3.Тема научного исследования: Лента времени

4.Цель проекта: сформировать визуализированный ряд связанных событий истории России и мира.

5.Задачи проекта: изучить отдельные события из истории России; определить события мировой истории, которые связанны с российскими событиями; создать ленту времени по отдельной теме.

6.Ожидаемые результаты проекта: лента времени с 15 событиями и более.

7.Назначение и предполагаемое использование проекта: прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации проектной работы – 15 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

8.Описание предполагаемого проектного исследования: Студентам на выбор предлагается несколько тем изучаемого периода, включая политику, экономику, науку, образование и культуру зарубежных стран. По избранной теме студенты изучают детали, неизвестные и спорные факты, проводят сравнительно-исторический анализ событий.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается лента времени как итоговый результат работы.

Рекомендуется данный проект реализовать в междисциплинарной форме с участием представителей различных направлений подготовки, для каждого направления подготовки: компьютерные науки, история изобретений, влияние человека на изменение природы и т.п.

Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- программа для редактирования видео (например, StoryMapJS)
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

1. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень изучаемых материалов на этапе
1.	ПРИМЕР: Изучение события…	Сбор информации	Изучение источников и литературы, просмотр СМИ, документальных фильмов, передач и пр.
2.			

Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

0,25*оценка за проектную работу + 0,25*оценка за отчет о проведении проектной работы + 0,5*оценка за презентацию результатов проектной работы.

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если Лента времени носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в Ленте времени грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в Ленте времени основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция контента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если сюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, Лента времени выполнена несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

Проектное задание № 4. Этнография и культура народов России: информационная интерактивная карта

Информационная карта и описание проекта

1. Область наук: история
2. Раздел наук: Отечественная истории
3. Тема научного исследования: интерактивная карта
4. Цель проекта: сформировать визуализированный ряд связанных событий истории России и мира.
5. Задачи проекта: изучить этнографию и культуру отдельных народов России; создать интерактивную карту по отдельной теме.
6. Ожидаемые результаты проекта: интерактивная карта России/региона (по отдельному периоду либо периодам российской истории) с нанесенными значками – народами. При наведении указателя раскрывается информационная карта: изображения, одежда, традиции и обряды, культура, жилища, и т.п.
7. Назначение и предполагаемое использование проекта: прикладной характер.

Результатом участия студента в проекте может быть кейс для учебно-методических нужд подразделения.

Проекты могут быть как индивидуальными, так и коллективными. В рамках коллективных проектов один и тот же результат получается усилиями нескольких студентов.

Презентация результатов проектной работы осуществляется на итоговом практическом занятии или в часы консультации по завершении изучения материалов учебного модуля. Длительность презентации проектной работы – 15 минут.

Преподаватель имеет право уточнять у студента детали выполнения проектной работы, а также степень участия каждого участника проекта (в случае коллективного проекта). Студент должен изложить преподавателю план и этапы выполнения проектного задания.

После того, как студент накопил необходимое количество материала, создается лента времени как итоговый результат работы.

Рекомендуется данный проект реализовать в междисциплинарной форме с участием представителей различных направлений подготовки, для каждого направления подготовки акцентируется внимание на том аспекте, который ближе к его специальности: компьютерные науки - подготовка и реализация программы; обычаи, обряды, роль изобретений в изменении культуры и т.п.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для выполнения проекта:

- программа для редактирования видео
- компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет.

9. План работы научного исследования: (заполняется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом)

№	Содержание выполняемых работ	Планируемые результаты	Перечень изучаемых материалов на этапе
1.	ПРИМЕР: Изучение пословиц и поговорок; одежды и украшений, изобретений и механизмов	Сбор информации	Изучение источников и литературы, сбор устного материала, посещение музеев и выставок и пр.
2.			

Критерии оценивания результатов проекта

Оценка за проектное задание выставляется в баллах и входит в структуру рейтинга студента, получаемого им за работу в рамках учебного модуля. Объектом оценивания выступают:

- деятельность студента в рамках проектной работы,
- отчет студента о проведении проектной работы,
- презентация результатов проектной работы.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

0,25*оценка за проектную работу + 0,25*оценка за отчет о проведении проектной работы + 0,5*оценка за презентацию результатов проектной работы.

Критерии оценки:

10 баллов выставляется студенту, если проект носит авторский характер, грамотно сформулирована основная тема сюжета, правильно выстроена ее фабула / композиция, развит сюжет, проработана идея, отсутствует плагиат, оформление работы соответствует принятым нормам;

9-7 баллов выставляется студенту, если в проекте грамотно сформулирована основная тема, правильно выстроена композиция, проработана основная идея, оформление работы соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 %);

6-4 балла выставляется студенту, если в работе основная тема сюжета сформулирована, выстроена композиция, но есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

3-1 балл выставляется студенту, если в проекте основная тема сюжета четко не сформулирована, композиция контента выстроена недостаточно четко, есть пробелы в проработанной литературе, оформление работы не вполне соответствует принятым нормам, присутствует незначительный процент заимствования (до 20 процентов текста);

0 баллов выставляется студенту, если сюжет не соответствует выбранной теме, не имеется понимание существа данного вида интеллектуального продукта, не использованы источники и различная литература, проект выполнен несамостоятельно (свыше 50 процентов заимствований), оформление работы не соответствует принятым нормам.

В случае если подсчитанная по данной схеме оценка не является целым числом, она округляется до целого по правилам округления.

Учебно-методическое и информационное обеспечение проекта

Все права на результаты проектной работы, представленные в отчете о проектной работе или презентации студента, являются собственностью студента, если иное не предусмотрено его договором с организацией, осуществляющей проект. Отчет студента о проектной работе не подлежит публикации в открытом доступе, без его согласия.

В случае если проектная работа, осуществляемая студентом, связана с конфиденциальной информацией, об этом делается отметка в отчете. Соответствующая информация в отчете и презентации не приводится, а представляются обобщенные выводы по теме проектной работы.

Примерная тематика проектов по модулю «Великая Отечественная война: без срока давности»

1. Немецко-фашистская политика геноцида на оккупированной территории годы Великой Отечественной войны.
2. Деятельность гестапо на оккупированной территории РСФСР.
3. Нацистская пропаганда и агитация на оккупированной территории РСФСР.
4. «Красуха» как символ борьбы с нацизмом.
5. Нацистские зверства в фотодокументах.
6. Трагедия мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в кинодокументах.
7. Освещение преступлений против мирного населения на страницах периодических изданий.
8. Деятельность карательных отрядов на оккупированной территории РСФСР.
9. Пытки как способ истребления мирного населения РСФСР в годы Великой Отечественной войны.
10. Расследование преступлений оккупантов.
11. Геноцид мирного населения на оккупированной территории РСФСР в исторических исследованиях.
12. Ликвидация последствий нацистского оккупационного режима после освобождения территории.
13. Концентрационные лагеря на оккупированной территории РСФСР.
14. Военные преступники, осужденные на Нюрнбергском процессе.
15. Участие Русской православной церкви в жизни мирного населения на оккупированной территории РСФСР.
16. Преступления нацистов и их пособников против детства.
17. «Умер в немцах»: угон населения на принудительные работы как способ реализации политики геноцида мирного населения оккупированных территорий РСФСР.

18. Судьба женщин на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны.
19. Установление нацистских «порядков» на оккупированной территории РСФСР.
20. Повседневная жизнь мирного населения на оккупированной территории РСФСР.
21. «Русские Хатыни»: сожженные деревни на оккупированной территории РСФСР.
22. «Летопись предательства»: пособники нацистов на оккупированной территории РСФСР.
23. «Фабрики смерти» на оккупированной территории РСФСР.
24. «Мы помним»: места массовых захоронений граждан, погибших от рук нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны.
25. «Живой щит»: старики, женщины и дети как заложники нацистов и их пособников на оккупированной территории РСФСР.
26. Грабеж местного населения на оккупированной территории РСФСР.
27. Модели выживания населения на оккупированных территориях РСФСР.
28. «Место памяти»: увековечение памяти жертв нацистов и их пособников.
29. Последствия гитлеровского режима на оккупированной территории РСФСР.
30. Судьбы малолетних узников нацистских концлагерей.
31. «Если мы войну забудем — вновь придёт война!».
32. Деревня, которой нет на карте.

Темы рефератов

1. «Откуда есть пошла Земля Русская».
2. Происхождение славянской письменности.
3. Русь и варяги.
4. Первые Рюриковичи.
5. Князь Владимир и крещение Руси.
6. Ярослав Мудрый. «Правда Русская» и обычное право.
7. Византийская империя и Русь.
8. Русь и кочевники.
9. Жизнь и смерть Андрея Боголюбского.
10. Вече в Древней Руси.
11. Господин Великий Новгород.
12. Народ и власть на Руси. Особенности раздробленности и последствия.
13. “Батыево пленение”.
14. Битвы Александра Невского. Его образ в истории России.
15. Русь и Орда.
16. Сергий Радонежский и Дмитрий Донской.
17. Иван III – государь всея Руси.
18. Софья Палеолог и Иван III.
19. Марфа Посадница и присоединение Новгорода к Москве.
20. Русь и Великое княжество Литовское в XIII - XVI вв.
21. Иван Грозный в общественном сознании, русской литературе и искусстве.
22. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.
23. Иван Грозный - тиран на троне или обыкновенный средневековый властитель? (Сравнительная характеристика русского и европейского правления).
24. Народ и самозванцы в Смутное время.
25. Сибирская экспедиция Ермака. Освоение Сибири, Севера, Дальнего Востока.
26. Государство и церковь XV - XVI вв.: противники или союзники?
27. Нестяжатели и иосифляне: действующие лица и события.
28. Московия и Западная Европа в эпоху средневековья: общее и особенное.
29. Алексей Михайлович “Тишайший” и “Бунташный век”.
30. Степан Разин и донское казачество.

31. Великий Раскол: патриарх Никон и протопоп Аввакум.
32. XVII век в мировой истории. Особенности развития России и Европы.
33. Реформы Петра I.
34. “ Александр Меншиков: государственный деятель и военачальник.
35. “Дщерь Петрова” (Елизавета Петровна).
36. Екатерина Великая.
37. Европейский и российский “просвещенный абсолютизм”: сходства и различия.
38. Емельян Пугачев, его сподвижники и противники.
39. Русское масонство.
40. Павел I: знакомый и незнакомый.
41. М. М. Сперанский и “дни Александровы”.
42. А. А. Аракчеев: “без лести предан”.
43. Декабристы: идеи, дела, люди.
44. Место и роль России в международных отношениях первой половины XIX века.
45. А. Х. Бенкендорф и III отделение.
46. Кавказская война.
47. Русско-турецкие войны XIX в.
48. Крымская война и внешняя политика России второй половины XIX в.
49. Западники и славянофилы: в XIX в. и в конце XX в.
50. Александр II - личность и реформы.
51. Александр III, К. П. Победоносцев и русская идея.
52. С. Ю. Витте.
53. Мировое сообщество в XIX веке: основные тенденции развития.
54. Г. В. Плеханов и В. И. Ленин.
55. П. А. Столыпин: “Нам нужна великая Россия”.
56. П. Н. Милюков - политик и историк.
57. Николай II.
58. Парламентаризм в России начала XX века.
59. Полицейские и провокаторы (Зубатов и Гапон).
60. Россия и Восток в XIX - начале XX века.
61. Русские солдаты в годы Первой мировой войны.
62. А. Ф. Керенский, Л. Г. Корнилов и российский “бонапартизм”.
63. Создание Красной Армии.
64. Вожди Белого движения.
65. Русская эмиграция - трагическая неизбежность?
66. Внешняя политика большевиков - курс на мировую революцию.
67. Образование СССР – федерация или автономия?
68. Л. Д. Троцкий и троцкизм.
69. НЭП.
70. Российская культура в эмиграции
71. И. В. Сталин.
72. А. Стаханов и стахановское движение.
73. Молодежь Советской России (20-40-е гг.).
74. Пакт о ненападении 23 августа 1939 года.
75. Зимняя (советско-финская) война.
76. Советские люди в условиях оккупации и плена.
77. Девятьсот блокадных дней Ленинграда.
78. Мир против Гитлера.
79. Нюрнбергский процесс.
80. Г. К. Жуков и споры о нем.
81. Советская наука после войны.
82. “Оттепель”: общество и культура.

83. Карибский кризис: СССР, Куба, США.
84. Пражская весна и осень 1968 года.
85. “Холодная война”: победители и проигравшие?
86. Трагедия Афганской войны.
87. Л. И. Брежнев, соратники, наследники.
88. Распад СССР: предательство или неизбежность?
89. Взаимоотношения стран-участниц СНГ на рубеже XX – XXI в.
90. Реформы в современной России.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета с оценкой проводится во 2 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает: о роли исторического наследия и социокультурных традиций в процессе межкультурного взаимодействия.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает: основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; закономерности исторического развития России в мировом историко-культурном контексте.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального) уровня: анализа событий российской и всемирной истории; навыки ведения дискуссии и полемики	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного) уровня: умеет осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

1.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

1.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.02	История России

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	История России [Текст] : учебник / Мунчаев Шамиль Магомедович, В. М. Устинов ; Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Норма : ИНФРА-М, 2015. - 607 с.	1
2	История России с древнейших времен до наших дней [Текст] : учебник / под ред. А. Н. Сахарова. - М. : Проспект, 2016. - 766 с.	1
3	История России [Текст] : учебник / А. С. Орлов [и др.]. - Изд. 2-е , перераб. и доп. - М. : Проспект, 2017. - 680 с.	1
4	История. История России [Текст] : учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 1 : IX-XIX вв. / Морозов Сергей Дмитриевич ; С. Д. Морозов. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2015. - 179 с.	55
5	История. История России [Текст] : учеб. пособие. Ч. 2 : XX век / Морозов Сергей Дмитриевич ; С. Д. Морозов. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2015. - 187 с.	55
6	История России (XX век - начало XXI века) [Текст] : учебник для бакалавров / Д. О. Чураков [и др.] ; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. - М. : Юрайт, 2014. - 336 с.	1
7	История России с древнейших времен до наших дней [Текст] : учеб. пособие / Деревянко Алексей Пантелеевич, Н. А. Шабельникова, А. В. Усов ; А. П. Деревянко, Н. А. Шабельникова, А. В. Усов. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М. : Проспект, 2016. - 670 с.	1
8	Россия и мир. IX-XX вв. [Текст] : учеб. пособие / Королева Лариса Александровна, А. А. Королев, С. Ф. Артемова ; Л. А. Королева, А. А. Королев, С. Ф. Артемова. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2012. - 335 с. - Библиогр. : с. 228.	66
9	История Отечества IX-XX вв.: политический опыт России [Текст] : учеб. пособие / Королева Лариса Александровна, А. А. Королев ; Л. А. Королева, А. А. Королев. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2013. - 359 с.	49

10	XX век в истории России [Текст] : учеб. пособие / Королева Лариса Александровна, А. Г. Вазерова, Е. А. Макеева ; Л. А. Королева, А. Г. Вазерова, Е. А. Макеева. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2014. - 159 с. - Библиогр. : с. 135.	51
11	Власть и общество: от Советского Союза к Российской Федерации [Текст] : монография / Морозов Сергей Дмитриевич ; С. Д. Морозов. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2017. - 166 с.	12

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Всеобщая история государства и права. Том 1. Древний мир и средние века: учебник для вузов в двух томах / Н. П. Дмитревский, М. В. Зимелева, С. Ф. Кечекьян [и др.] ; под редакцией В. А. Томсинов. — М. : Зерцало-М, 2019. — 640 с.	Электронно-библиотечная система IPRSMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78879.html
2	Всеобщая история государства и права. Том 2. Новое время. Новейшее время: учебник для вузов в двух томах / Б. Я. Арсеньев, О. А. Артуров, М. А. Гуковский [и др.] ; под редакцией В. А. Томсинов. — М. : Зерцало-М, 2019. — 640 с.	Электронно-библиотечная система IPRSMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78880.html
3	Бабаев, Г. А. История России: учебное пособие / Г. А. Бабаев, В. В. Иванушкина, Н. О. Трифонова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 190 с.	Электронно-библиотечная система IPRSMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80987.html
4	История России: учебное пособие для вузов / И. И. Широкорад, В. А. Соломатин, Г. Н. Чарыгина [и др.] ; под редакцией И. И. Широкорад. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 496 с.	Электронно-библиотечная система IPRSMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/88166.html
5	Суслов, А. Б. История России (1917-1991): учебник для вузов / А. Б. Суслов. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 299 с.	Электронно-библиотечная система IPRSMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86348.html
6	Максименко, Е. П. История. История России XX – начала XXI века: учебное пособие / Е. П. Максименко. — М. : Издательский Дом МИСиС, 2018. — 112 с.	Электронно-библиотечная система IPRSMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78567.html
7	История России: учебник для студентов вузов / Ф. О. Айсина, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская [и др.] ; под редакцией Г. Б. Поляк. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 686 с.	Электронно-библиотечная система IPRSMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/71152.html
8	История России: учебное пособие / А. В. Сушко, Т. В. Глазунова, В. В. Гермизеева [и др.]. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 248 с.	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/78435.html

9	Половинкина, М. Л. История России. Даты, события, персоналии: учебное пособие / М. Л. Половинкина. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 86 с.	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/73074.html

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата Подпись, ФИО

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.02	История России

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Университетская библиотека онлайн	http://library.pguas.ru/xmlui/
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/
История государства Российского	http://www.rhistory.ru/
История России и всемирная история с древнейших времен.	http://www.istorya.ru/
Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Без срока давности	https://безсрокадавности.рф/
Государственная публичная историческая библиотека России	https://www.shpl.ru/
Документы XX века	http://www.doc20vek.ru/
Образовательно-просветительский портал «РИО-компас»	https://compass.historyrussia.org/
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	https://www.prlib.ru/
Российская государственная библиотека	https://www.rsl.ru/
Хронос: электронная историческая библиотека	http://www.hrono.ru/
Электронная историческая библиотека	http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.02	История России

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционная аудитория (2226, 2227)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, иллюстрационный материал, учебно-наглядный материал (слайд-курс по дисциплине)	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP
Аудитория для практических занятий (2224, 2221)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, раздаточный материал (тесты)	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP
Аудитория для самостоятельной работы, консультаций (2226а)	Столы, стулья, компьютер с выходом в Интернет, материалы по дисциплине	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.03	Иностранный язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	к.ф.н.	Мингазова О.С.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Иностранные языки_____»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ Гринцова О.В

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____2025 г.

Председатель методической комиссии _____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Иностранные языки» является: обучение практическому владению иностранным языком студентов направления подготовки для применения иностранного языка в межличностном, межкультурном и профессиональном общении.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн 10.005 специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов № 599н, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от от 09.09.2020 г.; 21.001 дизайнер детской игровой среды и продукции № 892н от 18.11.2014 г. ; 21.002 дизайнер детской одежды и обуви № 974н от 04.12.2014 г.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общекультурный» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2. знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	*Знает* культурно-специфические особенности менталитета, представления, установи, ценности представителей иностранной культуры. *Имеет навыки (начального уровня)* использовать основные стратегии работы с аутентичными текстами в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка. *Имеет навыки (основного уровня)* создавать тексты разных жанров в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка.
УК-4.2. знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа.	*Знает* основы деловой переписки, особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках. *Имеет навыки (начального уровня)* выбирать на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно-приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. *Имеет навыки (основного уровня)* интегративно использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1.	Тема 1. Рассказ о себе.	1			4	3				Резюме
2	Тема 2. Имя существительное, имя прилагательное.	1			4	3				Упражнения
3	Тема 3. Времена глагола в действительном залоге	1			4	3				Тест
4	Тема 4. Университет	1			4	3				Доклад
5	Тема 5. Модальные глаголы	1			4	3				Упражнения
6	Тема 6. Моя Родина – Россия.	1			4	3				Доклад
7	Тема 7. Времена глагола в страдательном залоге	1			4	3				Тест
8	Тема 8. Страны изучаемого языка	1			4	3				Опрос
9	Тема 9. Столицы стран изучаемого языка.	1			4	3				Презентация
										Зачет
10	Тема 10. Мое направление подготовки	2			4	2				Резюме
11	Тема 11. Дизайн	2			4	2				Доклад
12	Тема 12. Неличные формы глагола	2			4	2				Опрос
13	Тема 13. Благоустройство территории	2			4	2				Дискуссия
14	Тема 14. Условные предложения	2			4	2				Опрос
15	Тема 15. . Общенаучная лексика и терминология	2			4	2				Упражнения
16	Тема 16. Аннотирование и реферирование научного текста	2			4	2				Аннотация
17	Тема 17. Научный доклад / презентация	2			4	2				Презентация
18	Тема 18. Реферирование газетной статьи.	2			4	2				Реферат
										Зачет с оценкой
	Итого:				72	45			27	

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование.

4.1 Лекции. Учебным планом не предусмотрены.

4.2 Лабораторные работы. Учебным планом не предусмотрены.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Тема 1. Рассказ о себе.	1) Личные данные, хобби и предпочтения, планы на будущее. 2) Особенности и нормы составления резюме.
2	Тема 2. Имя существительное, имя прилагательное.	1) Правила образования множественного числа имен существительных. 2) Степени сравнения прилагательных.
3	Тема 3. Времена глагола в действительном залоге	1) Основные формы глагола изучаемого языка в действительном залоге, их функционирование в речи. 2) Система времен глагола изучаемого языка.
4	Тема 4. Университет	1) Образование в России и за рубежом. Крупнейшие университеты мира. 2) Университет, в котором я учусь. Жизнь студентов.
5	Тема 5. Модальные глаголы	1) Особенности выражения модальности в системе изучаемого языка. 2) Функционирование модальных глаголов в изучаемом языке.
6	Тема 6. Моя Родина – Россия.	1) Географическое положение России, система государственного устройства Российской Федерации, экономика, культурные традиции. 2) Столица России – Москва.
7	Тема 7. Времена глагола в страдательном залоге	1) Образование времен глагола в страдательном залоге. 2) Модель трансформации сказуемого из действительного в страдательный залог.
8	Тема 8. Страны изучаемого языка	1) История, географическое положение, форма государственного устройства стран изучаемого языка. 2) Культура стран изучаемого языка.
9	Тема 9. Столицы стран изучаемого языка.	1) История и современность столиц стран изучаемого языка. 2) Достопримечательности столиц стран изучаемого языка.
10	Тема 10. Мое направление подготовки	1) Специфика направления подготовки 2) Структура и содержание будущей профессиональной деятельности.
11	Тема 11. Дизайн	1) Роль дизайна в развитии человеческой цивилизации 2) Направления развития дизайна
12	Тема 12. Неличные формы глагола	1) Образование неличных форм глагола, их функционирование в речи.

		2) Система неличных форм глагола в изучаемом языке.
13	Тема 13. Благоустройство территории	1) Основные понятия и термины дизайна территории. 2) Направления развития дизайна.
14	Тема 14. Условные предложения	1) Образование условных предложение, их функционирование в речи. 2) Система условных предложений в изучаемом языке..
15	Тема 15. . Общенаучная лексика и терминология	1) Характеристики и особенности научного стиля речи. 2) Классификация терминов.
16	Тема 16. Аннотирование и реферирование научного текста	1) Требования к составлению аннотации и реферата. 2) Клише для составления аннотации и реферата.
17	Тема 17. Научный доклад / презентация	1) Структура доклада, особенности публичного выступления. 2) Правила подготовки и представления презентации.
18	Тема 18. . Реферирование газетной статьи.	1) Особенности публицистического стиля. Структура статьи. 2) План реферирования статьи. Клише для реферирования статьи.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихсязатруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, словарями справочниками и т.п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет выполнение упражнений, доклады, подготовку презентаций. Ошибки, неточности и не доработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период практического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости (подготовка доклада, подготовка к тестированию);
- выполнение презентаций;
- прохождение тестирования;
- самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	Тема 1. Рассказ о себе.	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка резюме
2	Тема 2. Имя существительное, имя прилагательное.	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, выполнение тренировочных упражнений
3	Тема 3. Времена глагола в действительном залоге	Работа с основной, дополнительной и справочной литературой, подготовка к тестированию
4	Тема 4. Университет	Работа с основной, дополнительной и

		справочной литературой, подготовка доклада
5	Тема 5. Модальные глаголы	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, выполнение тренировочных упражнений
6	Тема 6. Моя Родина – Россия.	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка доклада
7	Тема 7. Времена глагола в страдательном залоге	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка к тестированию
8	Тема 8. Страны изучаемого языка	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка к опросу
9	Тема 9. Столицы стран изучаемого языка.	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка презентации
10	Тема 10. Мое направление подготовки	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка резюме
11	Тема 11. Дизайн	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка презентации
12	Тема 12. Неличные формы глагола	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка к опросу
13	Тема 13. Благоустройство территории	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка к дискуссии
14	Тема 14. Условные предложения	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка к опросу
15	Тема 15. . Общенаучная лексика и терминология	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, выполнение тренировочных упражнений
16	Тема 16. Аннотирование и реферирование научного текста	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка к аннотированию
17	Тема 17. Научный доклад / презентация	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка к презентации
18	Тема 18. . Реферирование газетной статьи.	Изучение основной, дополнительной и справочной литературы, подготовка к реферированию

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (зачету и экзамену), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия

1.	Культурно-просветительское	Страны изучаемого языка	Культура стран изучаемого языка. Архитектура Великобритании, Германии, Франции. Английская и американская литература. Немецкая литература и живопись. Французская литература и музыка.
2.	Научно-образовательное	Общенаучная лексика и терминология	Общенаучные термины: виды терминов, возникновение терминов, плеоназм терминов, экспансия терминов. Профессионализмы. Лексические особенности научного стиля речи.

Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

№	Конкурс	Примечание
1	**Региональный молодежный образовательный форум «Сурские Ласточки»** Участники смогут выбрать одну из пяти образовательных смен: «Регион добрых дел»; «молодежная команда страны»; «патриоты XXI века»; «предприниматели и новаторы»; «ЗОЖ и Труд-Крут».	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **Социальные проекты –** ***https://gau.mmcpenza.ru/region/obrazovatelnyy-forum-surskie-lastochki***
2	**«Моя страна – моя Россия»** Предложить идеи и реализовать проекты, направленные на улучшение качества жизни и решение социально-экономических проблем. Авторы наиболее актуальных инициатив получают поддержку, образовательные гранты, льготы при поступлении в российские вузы, стажировки и возможность трудоустройства в крупных российских компаниях. реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».	**https://rsv.ru/competitions/contests/3/15/** **Платформа «Россия – страна возможностей»**
3	**Конкурс «Мастера гостеприимства»** (*Экологический туризм; Событийный туризм; Развитие рекреационных*	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://welcomecup.ru/#about**

	пространств)	
4	**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ПРАКТИКИ В РАЗЛИЧНЫХ ОТРАСЛЯХ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА** Сборник докладов IV Национальной научно-практической конференции , ПГУАС	**Научно-исследовательская работа**

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Переченьучебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.03	**Иностранный язык**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Знает важнейшие параметры языка конкретной специальности, приемы выполнения проектных заданий на ИЯ (в соответствии с уровнями языковой подготовки). *Имеет навыки (начального уровня)* выполнения проектных заданий на ИЯ (в соответствии с уровнями языковой подготовки). *Имеет навыки (основного уровня)* использования различнымх коммуникативных стратегий, организации собственной самостоятельной учебно-познавательной деятельности.	8,9, 10, 11, 13	опрос, презентация, резюме, доклад, дискуссия

Знает культурно-специфические особенности менталитета, представления, установи, ценности представителей иностранной культуры. *Имеет навыки (начального уровня)* использовать основные стратегии работы с аутентичными текстами в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка. *Имеет навыки (основного уровня)* создавать тексты разных жанров в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка.	1-18	упражнения, опрос, локлад, презентация, дискуссия, зачет
Знает основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличия от родного языка. *Имеет навыки (начального уровня)* порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; вести диалог/полилог, строить монологическое высказывание в пределах изученных тем. *Имеет навыки (основного уровня)* передавать содержание прочитанного/прослушанного текста; выражать свое мнение, давать оценку действиям и аргументировать собственное решение; понимать на слух иноязычные тексты монологического или диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи.	8,9,11,13	опрос, презентация, доклад, дискуссия
Знает основы деловой переписки, особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках. *Имеет навыки (начального уровня)* выбирать на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно-приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. *Имеет навыки (основного уровня)* интегративно использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения.	1-9	упражнения, опрос, локлад, презентация, дискуссия, зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знание важнейших параметров языка конкретной специальности, приемов выполнения проектных заданий на ИЯ (в соответствии с уровнями языковой подготовки). Знание культурно-специфических особенностей менталитета, представлений, установок, ценностей представителей иностранной культуры. Знание основных фонетических, лексико-грамматических, стилистических особенностей изучаемого языка и его отличия от родного языка. Знание основ деловой переписки, особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках.
Навыки начального уровня	Имеет навыки выполнения проектных заданий на ИЯ (в соответствии с уровнями языковой подготовки). Имеет навыки использовать основные стратегии работы с аутентичными текстами в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка. Имеет навыки порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; вести диалог/полилог, строить монологическое высказывание в пределах изученных тем. Имеет навыки выбирать на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно-приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.
Навыки основного уровня	Имеет навыки использования различнымх коммуникативных стратегий, организации собственной самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Имеет навыки создавать тексты разных жанров в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка. Имеет навыки передавать содержание прочитанного/прослушанного текста; выражать свое мнение, давать оценку действиям и аргументировать собственное решение; понимать на слух иноязычные тексты монологического или диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной задачи. Имеет навыки интегративно использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения экзамена в 2 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Мое направление подготовки.	Специфика направления подготовки Структура и содержание будущей профессиональной деятельности.
2	Ландшафтное искусство.	Основные понятия и термины ландшафтной архитектуры. Направления развития ландшафтной архитектуры
3	Дизайн.	Основные понятия и термины дизайна. Направления развития дизайна.
4	Основные строительные материалы.	Характеристики и особенности основных строительных материалов. Классификация строительных материалов.
5	Перевод технической документации.	Особенности публицистического стиля. Структура статьи. План реферирования статьи. Клише для реферирования статьи.
6	Общенаучная лексика и терминология.	Характеристики и особенности научного стиля речи. Классификация терминов.
7	Аннотирование и реферирование научного текста.	Требования к составлению аннотации и реферата. Клише, используемые для написания аннотаций и рефератов научных статей
8	Научный доклад / презентация.	Правила подготовки и представления научного доклада / презентации.
9	Реферирование газетной / журнальной статьи.	Требования к составлению рефератов газетных и научных статей. Клише, используемые для составления рефератов статей.

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения дифференцированного зачёта (зачёта с оценкой) в ____ семестре (_очная, очно-заочная форма обучения): не предусмотрено.

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения экзамена в 1 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Рассказ о себе.	Личные данные, хобби и предпочтения, планы на будущее. Особенности и нормы составления резюме.
2	Имя существительное, имя прилагательное.	Правила образования множественного числа имен существительных. Степени сравнения прилагательных.
3	Времена глагола в действительном залоге	Основные формы глагола изучаемого языка в действительном залоге, их функционирование в речи. Система времен глагола изучаемого языка.
4	Университет	Образование в России и за рубежом. Крупнейшие университеты мира. Университет, в котором я учусь. Жизнь студентов.
5	Модальные глаголы	Особенности выражения модальности в системе изучаемого языка. Функционирование модальных глаголов в изучаемом языке.
6	Моя Родина – Россия.	Географическое положение России, система государственного устройства Российской Федерации, экономика, культурные традиции.

		Столица России – Москва.
7	Времена глагола в страдательном залоге	Образование времен глагола в страдательном залоге. Модель трансформации сказуемого из действительного в страдательный залог.
8	Страны изучаемого языка	История, географическое положение, форма государственного устройства стран изучаемого языка. Культура стран изучаемого языка.
9	Столицы стран изучаемого языка.	История и современность столиц стран изучаемого языка. Достопримечательности столиц стран изучаемого языка.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено учебным планом.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Образец теста. Английский язык.
Для успешного выполнения теста Вам следует повторить следующий грамматический материал: степени сравнения прилагательных, суффиксы прилагательных, времена группы Perfect. Желаем успеха!
1. … you … all the invitation cards to your friends yet? Why are they still on the table?
a) have not/send
b) haven’t/sent
27
c) hadn’t/sent
d) had/send
2. Shall I wait for her until she … . Yes, only when she returns you can go home.
a) has come
b) have come
c) coming
d) comes
3. … you … good friends since childhood or you … friends recently?
a) had been/had made
b) have was/have make
c) have been/have made
d) were been/made
4. She … just graduated from university. I wonder what she’s going to do next.
a) has
b) have
c) was
d) were
5. We … a nice jacket today. There’s a clearance sale (полная распродажа) on the corner.

a) had bought
b) has bought
c) buyed
d) have bought
6. I plan to visit my parents. I … not … them since March.
a) has/seen
b) had/seen
c) did/see
d) have/seen
7. When did you buy your cat? I … my cat for 5 years. It means that it has been living here since 2009.
a) have had
b) have have
c) was having
d) will have
8. She … not … anything from him for 10 minutes and she already misses him.
a) had/heard
b) did/hear
c) was/heard
d) has/heard
9. Why … she … her house all the year round? It's so dirty and it stinks so much in here.
a) hasn't/cleaned
28
b) hadn't/cleaned
c) didn't/cleaning
d) wasn't/cleaning
10. Do you know what I have recently found out? Mary …never … to Russia. It's the first time she … here.
a) have/been/have come
b) has/were/has come
c) was/been/have come
d) has/been/has come
Образец теста. Немецкий язык.
Вопрос 1. Какая пара слов является синонимами:
1) Frage - Antwort
2) beginnen - beenden
3) leicht - schwer
4) schweigen – mitteilen
5) besuchen – besichtigen
Вопрос 2. Выберите выражение, которое не подходит по смыслу остальным:
1) Nichts zu danken!
2) Bitte sehr!
3) Danke schön!
4) Gern geschehen!
5) Bitte schön!
Вопрос 3. Выберите правильный вариант вопросительного слова для фразы «…hast du gefragt?»:
1) wessen
2) wer

3) wen
4) wem
Вопрос 4. Найдите правильный перевод фразы: Könnten wir uns treffen?
1) Вы не могли бы меня встретить?
2) Мы не могли бы встретиться?
3) Кого вы встретили?
4) Где мы можем встретиться?
5) Кто может организовать нашу встречу?
Вопрос 5. Выберите правильный вариант: In Berlin .... es viel zu sehen.
1) sind
2) gibt
3) hat
4) -
Вопрос 6. Выберите правильный вариант.
Ich schlage vor, wir gehen heute in ... Freizeitpark.
29
1) der
2) die
3) das
4) den
Вопрос 7. Выберите правильный вариант.
Was ... Marianne?
1) lest
2) list
3) liest
4) lessen
Вопрос 8. Выберите правильный вариант.
Unser Chef ... in seiner Jugend bei Mathematikolympiaden ....
1) hat gewinnen
2) ist gewinn
3) hat gewonnen
4) hat gewann
Вопрос 9. Выберите правильный вариант.
Wir haben...Auto.
1) nicht
2) nein
3) nichts
4) kein
Вопрос 10. Выберите правильный вариант.
Anna, interessierst du ... für moderne Kunst?
1) sich
2) dich
3) mich
4) uns
Образец теста. Французский язык.
1. Mon père _____ journaliste.
a) es
b) est
c) et
2. Je _____écolier.
a) suis
b) es

c) sommes
3. Nous _____ en France.
a) sommes
b) êtes
c) sont
4. Aline _____ en classe.
a) es
b) est
30
c) et
5. _____ mes amis.
a) Ce sont
b) C’est
c) Ce
6. Elles _____ à la maison.
a) est
b) sont
c) êtes
7. Vous _____ devant la fenêtre.
a) suis
b) êtes
c) sommes
8. Tu _____ de Saint-Pétersbourg ou de Moscou?
a) est
b) es
c) suis
9. Nicolas et Pierre _____ au zoo.
a) sommes
b) son
c) sont
10. Où _____ mon cartable?
a) est
b) es
c) et

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена проводится во 2 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знание важнейших параметров языка конкретной специальности, приемов выполнения проектных заданий на ИЯ (в соответствии с уровнями языковой подготовки).	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки
Знание культурно-специфических особенностей менталитета, представлений, установок, ценностей представителей иностранной культуры.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки
Знание основных фонетических, лексико-грамматических, стилистических особенностей изучаемого языка и его отличия от родного языка.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки
Знание основ деловой переписки, особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий	Уровень освоения и оценка

оценивания	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки выполнения проектных заданий на ИЯ (в соответствии с уровнями языковой подготовки).	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки использовать основные стратегии работы с аутентичными текстами в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; вести диалог/полилог, строить монологическое высказывание в пределах изученных тем.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки выбирать на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно-приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий	Уровень освоения и оценка

оценивания	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки использования различнымх коммуникативных стратегий, организации собственной самостоятельной учебно-познавательной деятельности. задачи.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки создавать тексты разных жанров в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки передавать содержание прочитанного/прослушанного текста; выражать свое мнение, давать оценку действиям и аргументировать собственное решение; понимать на слух иноязычные тексты монологического или диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки интегративно использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 1 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знание важнейших параметров языка конкретной специальности, приемов выполнения проектных заданий на ИЯ (в соответствии с уровнями языковой подготовки).	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знание культурно-специфических особенностей менталитета, представлений, установок, ценностей представителей иностранной культуры.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знание основных фонетических, лексико-грамматических, стилистических особенностей изучаемого языка и его отличия от родного языка.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знание основ деловой переписки, особенностей стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурных различий в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языках.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки выполнения проектных заданий на ИЯ (в соответствии с уровнями языковой подготовки).	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки использовать основные стратегии работы с	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач.

аутентичными текстами в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка.	задач. Имеют место грубые ошибки	Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; вести диалог/полилог, строить монологическое высказывание в пределах изученных тем.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении задач. Имеют место гр коммуникативных убые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки выбирать на государственном и иностранном(ых) языках коммуникативно-приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении задач. Имеют место гр коммуникативных убые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки использования различнымх коммуникативных стратегий, организации собственной самостоятельной учебно-познавательной деятельности. задачи.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки создавать тексты разных жанров в рамках тематических разделов дисциплины с учетом норм оформления, принятых в стране изучаемого языка.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки передавать содержание прочитанного/прослушанного текста; выражать свое мнение, давать оценку действиям и аргументировать собственное решение;	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

понимать на слух иноязычные тексты монологического или диалогического характера с различной степенью понимания в зависимости от коммуникативной		
Имеет навыки интегративно использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении коммуникативных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено учебным планом.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.03	**Иностранный язык**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Горбунова В.С. Иностранный язык.Английский язык: учеб.пособие по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / В.С. Горбунова, В.Н. Смирнова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 192 с.	50
2	Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык: Учебное пособие по немецкому языку для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01«Архитектура», 07.03.04«Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Е.М. Каргина, Т.П. Гуляева. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 157 с.	25
3	Стешина Е.Г.Иностранный язык. Французский язык: учеб. пособие для студентов, обу-чающихся по всем направлениям подготовки. / Е.Г. Стешина. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 126 с.	30

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС

1	Деловая иноязычная коммуникация на английском языке. Грамматические особенности научного стиля [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.М. Муртазина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 128 c. — 978-5-7882-1800-7.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61966.html
2	Методические указания «Обучение пониманию английского научно-технического текста» [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. — 31 c. — 2227-8397.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16015.html
3	Английский язык [Электронный ресурс] : сборник тестовых заданий по дисциплине «Иностранный язык» (английский) для студентов 1-го курса / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 84 c. — 2227-8397.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21950.html

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Горбунова В.С. Иностранный язык. Английский язык: учебно-методическое пособие к практическим занятиям по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» 2017. – 136 с.
2	Каргина Е.М., Гуляева Т.П. Иностранный язык. Немецкий язык. Учебно-методическое пособие для практических занятий по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн»
3	Иностранный язык. Французский язык.: метод. указания к практическим занятиям по французскому языку для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки. / Е.Г. Стешина. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 43 с.

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.03	**Иностранный язык**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.03	**Иностранный язык**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для проведения занятий семинарского типа (а. 3312)	Столы, стулья (количество посадочных мест – 11), доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, перекидной ватман, раздаточный материал (кейсы, тесты, деловые игры), иллюстрационный материал, учебнонаглядный материал (слайд-курс по дисциплине «Иностранный язык»), материалы ЭОИС по дисциплине «Иностранный язык».	Microsoft Window sProfessional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013; Microsoft Office Professional Plus 2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013; Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат. ВУЗ" госконтракт№4 от 10.11.2014г.; Неисключительное (бессрочное) право на программное обеспечение ANSYS Academic Teaching Mechanicaland CFD (5 task) Госконтракт №6 от 20.11.2014г.; Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): 1. http://www.iprbookshop.ru/ – Электронно-библиотечная система.; 2. http://www.consultant.ru – Справочные правовая система «Консультант Плюс»; 3. https://www.webofknowledge.com/ - Международная реферативная база данных Web of Science Core Collection; 4. Acrobat Professional 11.0
Аудитория для самостоятельной работы (а. 3313)	Столы, стулья (количество посадочных мест – 8), доска, учебно-наглядный материал.	
Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (а. 3311)	Столы, стулья (количество посадочных мест – 8), доска магнитная, стереомагнитофон, учебно-наглядный материал	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.04	**Русский язык и культура речи**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «Иностранный язык»	к.ф.н.	Стешина Е.Г.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Иностранные языки».

Заведующий кафедрой (руководитель структурного подразделения) / О.В. Гринцова /
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы /И.А. Херувимова/
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №1 от «30» августа 2025 г.

Председатель методической комиссии /Ещина Е.В./

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи » является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в расширении общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным и эстетическим потенциалом русского языка.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн», утверждённой _.

Дисциплина относится к обязательной части, Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Общегуманитарный» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Участвует в составлении пояснительных записок к проектам. Участвует в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представляет творческий замысел, передает идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.
	УК-4.2. Владеет государственным (и) и иностранным(и) языком(ами). Владеет языком делового документа
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
	УК-5.2. Знает законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-4.1. Участвует в составлении пояснительных записок к проектам. Участвует в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представляет творческий замысел, передает идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.	Знает основные приемы аналитико-синтетической переработки информации: смысловой анализ текста, вычленение единиц информации и составление плана реферируемого документа в сжатой форме. Имеет навыки (начального уровня) делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по профессиональным темам. Имеет навыки (основного уровня) в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, техникой.
УК-4.2. Владеет государственным (и) и иностранным(и) языком(ами). Владеет языком делового документа	Знает нормы языка, вариативности и отклонения от нормы, коммуникативные качества речи, формы и функции речи, жанровые разновидности и стили речи. Имеет навыки (начального уровня) формирования умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи. Имеет навыки (основного уровня) аннотирования, реферирования литературы на общекультурные и общетехнические и профессионально ориентированные темы.
УК-5.2. Знает законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	Знает средства межнационального общения Российской Федерации. Имеет навыки (начального уровня) извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой; воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект). Имеет навыки (основного уровня) стилистических различий текста и выделения его функционально-смысловых типов.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачётные единицы (_72___академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Особенности современного русского литературного языка	3	2			2				Тест
2	Язык и речь.	3	2			2				Контрольная работа
3	Функциональные стили.	3	2			2				Тест
4	Нормы современного литературного языка.	3	2			2				Контрольная работа
5	Орфоэпические нормы.	3	2			2				Тест
6	Лексические нормы	3	2			2				Контрольная работа
7	Морфологические нормы	3	2			2				Тест
8	Общая характеристика научного текста	3	2			2				Тест
9	Синтаксические нормы	3	2			2				Контрольная работа
							36			экзамен
	Итого:		18			18	36			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы.

4.1 *Лекции*

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Особенности современного русского литературного языка	Характеристика понятия современный русский литературный язык. Языковедческие особенности, международный статус и закономерности развития языка
2	Язык и речь	Системность языка. Языковые уровни. Языковые единицы. Сравнительная характеристика понятий «язык» и «речь». Определение понятий «речевое общение», «речевая ситуация» «речевая культура.
3	Функциональные стили	Общая характеристика понятия «функциональный стиль речи», стилеобразующие факторы, подстилевое и жанровое многообразие. Особенности разговорного, литературно-художественного, общественно-публицистического, научного и официально-делового стилей речи
4	Нормы современного литературного языка	Понятия нормы языка. Варианты норм. Типы норм.
5	Орфоэпические нормы	Нормы постановки ударения. Нормы произношения гласных/согласных звуков. Особенности произношения иноязычных слов.
6	Лексические нормы	Предметная и номинативная точность речи. Проблема лексической сочетаемости. Проблема речевой избыточности. Уместность словоупотребления. Логические ошибки словоупотребления. Чистота речи.
7	Морфологические нормы	Нормы употребления имен существительных (краткие сведения о существительном, определение рода, варианты форм множественного числа, варианты падежных форм). Нормы употребления имен прилагательных (краткие сведения о прилагательном, образование краткой формы, выбор полной и краткой формы, образование и употребление степеней сравнения).
8	Общая характеристика научного текста	Особенности научного текста. Характеристика первичных и вторичных жанров научной речи. Функциональные и структурно-языковые особенности плана. Функциональные и структурно-языковые особенности конспекта. Функциональные и структурно-языковые особенности реферата.
9	Синтаксические нормы	Краткая сравнительная характеристика основных синтаксических единиц (типы, способы выражения отношений, виды связи). Нормы построения словосочетаний (именных, глагольных). Нормы построения предложений (простых, сложных).

4.2 *Лабораторные работы*

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 *Практические занятия*

Учебным планом не предусмотрено.

4.4 *Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)*

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 *Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения*

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение курсового проекта;
- прохождение тестирования;
- самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Особенности современного русского литературного языка	Теория происхождения языка. История становления русского литературного языка.
2	Язык и речь	Нелитературные формы существования русского языка (подробная характеристика одной из форм).
3	Функциональные стили	Использование выразительных средств языка в текстах научного (публицистического, разговорного, художественного, официально-делового) стиля.
4	Нормы современного литературного языка	Основные тенденции развития русского языка начала 21-го века. Типы эволюции литературной нормы.
5	Орфоэпические нормы	Особенности русского ударения. Изобразительные и выразительные средства языка.
6	Лексические нормы	Лексический состав русского языка.
7	Морфологические нормы	Заимствование в русском языке. Языковые штампы и клише.
8	Общая характеристика научного текста	Книжная и научная лексика: опыт сопоставительного анализа.
9	Синтаксические нормы	Новые тенденции в практике русского делового письма.

4.6 *Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации*

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации, а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1.	Гражданское	Особенности современного русского литературного языка	Характеристика понятия современный русский литературный язык. Языковедческие особенности, международный статус и закономерности развития языка.
2.	Патриотическое	Нормы современного литературного языка	Понятия нормы языка. Варианты норм. Типы норм. Патриотическое воспитание посредством обучения нормам современного литературного языка.
3.	Духовно-нравственное	Функциональные стили	Общая характеристика понятия «функциональный стиль речи», стилеобразующие факторы, подстилевое и жанровое многообразие. Особенности влияния разговорного, литературно-художественного, общественно-публицистического, научного и официально-делового стилей речи на духовно-нравственное развитие.
4.	Культурно-просветительское	Язык и речь	Системность языка. Языковые уровни. Языковые единицы. Сравнительная характеристика понятий «язык» и «речь». Определение понятий «речевое общение», «речевая ситуация» «речевая культура».

Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

№	Конкурс	Примечание
1	**Региональный молодежный образовательный форум «Сурские Ласточки»** Участники смогут выбрать одну из пяти образовательных смен: «Регион добрых дел»; «молодежная команда страны»; «патриоты XXI века»; «предприниматели и новаторы»; «ЗОЖ и Труд-Крут».	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **Социальные проекты – *https://gau.mmcpenza.ru/region/obrazovatelnyy-forum-surskie-lastochki***

2.	Молодежный образовательный форум Приволжского федерального округа «iВолга 2.0» «УПРАВЛЯЙ БУДУЩИМ»; «ARTВОЛГА. ШКОЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ»; СМЕНА: «ДОБРОЛАЙФ» (ВОЛОНТЕРЫ); СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ); СМЕНА: «МОЙ БИЗНЕС»; СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА»; СМЕНА: «СМЕНА-ЛАБОРАТОРИЯ ПРАКТИКА» ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС - В рамках форума пройдет грантовый конкурс Росмолодежи. Участники форума - граждане Российской Федерации в возрасте от 16 до 30 лет - могут получить до 1,5 млн. рублей на поддержку социально-значимых проектов в номинациях: Студенческие инициативы; Добровольчество; Развитие социальных лифтов; Инициативы творческой молодежи; Патриотическое воспитание; Спорт, ЗОЖ, туризм; Профилактика негативных проявлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие; Укрепление семейных ценностей; Молодежные медиа.	Молодежный образовательный форум Приволжского федерального округа «iВолга 2.0» «УПРАВЛЯЙ БУДУЩИМ»; «ARTВОЛГА. ШКОЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ»; СМЕНА: «ДОБРОЛАЙФ» (ВОЛОНТЕРЫ); СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ); СМЕНА: «МОЙ БИЗНЕС»; СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА»; СМЕНА: «СМЕНА-ЛАБОРАТОРИЯ ПРАКТИКА» ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС - В рамках форума пройдет грантовый конкурс Росмолодежи. Участники форума - граждане Российской Федерации в возрасте от 16 до 30 лет - могут получить до 1,5 млн. рублей на поддержку социально-значимых проектов в номинациях: Студенческие инициативы; Добровольчество; Развитие социальных лифтов; Инициативы творческой молодежи; Патриотическое воспитание; Спорт, ЗОЖ, туризм; Профилактика негативных проявлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие; Укрепление семейных ценностей; Молодежные медиа.
3.	**Конкурс для студентов «Твой ход»** Всероссийский конкурс для студентов, которые хотят испытать себя в самых разных областях – от творчества до экологии. От аналогичных проектов для студенчества «Твой ход» отличает сильная практико-ориентированная и развивающая части. Участник не только	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://rsv.ru/competitions/contests/1/25/** «Твой ход» поможет определить свои сильные и слабые стороны, наиболее перспективную траекторию для личностного и профессионального роста. На выходе самых активных и успешных студентов ждут денежные и полезные призы, стажировки, возможность трудоустройства, образовательные сертификаты и множество других бонусов от партнеров

	выполняет задания и получает за них баллы, но может предлагать собственные решения и по итогам получить персональные рекомендации по развитию. Присоединиться к проекту и подать заявку могут учащихся **первого, второго и третьего** курсов бакалавриата. ***(Направления:- Развиваю среду (арх, градо); -Меняю города (диз); - Берегу природу - Помню о важном (рис); - Открываю страну (градо)***	конкурса.
4.	**«Российская студенческая весна»** Первый проект творческой направленности, присоединившийся к платформе «Россия – страна возможностей». Конкурс реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://welcomecup.ru/#about**

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.04	Русский язык и культура речи

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основные приемы аналитико-синтетической переработки информации: смысловой анализ текста, вычленение единиц информации и составление плана реферируемого документа в сжатой форме. Имеет навыки (начального уровня) делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по профессиональным темам. Имеет навыки (основного уровня) в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, техникой.	1,2,4	Тест, контрольная работа
Знает нормы языка, вариативности и отклонения от нормы, коммуникативные качества речи, формы и функции речи, жанровые разновидности и стили речи. Имеет навыки (начального уровня) формирования умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи. Имеет навыки (основного уровня) аннотирования, реферирования литературы на общекультурные и общетехнические и профессионально ориентированные темы.	3,5,7,8	Тест, контрольная работа
Знает основные приемы извлечения информации, соответствующей тематике профилю подготовки. Имеет навыки (начального уровня) делать	1,2,6	Тест, контрольная работа

сообщения, презентации по профессионально ориентированным темам; участвовать в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, архитектурой. Имеет навыки (основного уровня) извлечения информации, соответствующей тематике профилю подготовки.		
Знает средства межнационального общения Российской Федерации. Имеет навыки (начального уровня) извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой; воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект). Имеет навыки (основного уровня) стилистических различий текста и выделения его функционально-смысловых типов.	3,9	Тест, контрольная работа, зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основные приемы аналитико-синтетической переработки информации: смысловой анализ текста, вычленение единиц информации и составление плана реферируемого документа в сжатой форме. Знает нормы языка, вариативности и отклонения от нормы, коммуникативные качества речи, формы и функции речи, жанровые разновидности и стили речи. Знает основные приемы извлечения информации, соответствующей тематике профилю подготовки. Знает средства межнационального общения Российской Федерации.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по профессиональным темам. Имеет навыки (начального уровня) формирования умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи.

	Имеет навыки (начального уровня) делать сообщения, презентации по профессионально ориентированным темам; участвовать в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, архитектурой. Имеет навыки (начального уровня) извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой; воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект).
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, техникой. Имеет навыки (основного уровня) аннотирования, реферирования литературы на общекультурные и общетехнические и профессионально ориентированные темы. Имеет навыки (основного уровня) извлечения информации, соответствующей тематике профилю подготовки. Имеет навыки (основного уровня) стилистических различий текста и выделения его функционально-смысловых типов.

2. **Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций**

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в _3_ семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Особенности современного русского литературного языка	1) Что такое язык? Какую роль он играет в жизни человека? 2) Каковы основные и второстепенные функции языка? 3) Что включает в себя понятие «современный русский литературный язык?»
2	Язык и речь	1) В чем проявляется системность языка? 2) Почему язык и речь понятия взаимосвязаны и взаимообусловлены? В чем их сходство и различия? 3) В чем суть письменной речи? Какие недостатки и преимущества есть у устной речи?
3	Функциональные стили	1) Что такое функциональный стиль речи? 2) Какие функциональные стили вам известны? 3)Каковы характерные особенности стилей русского

		языка?
4	Нормы современного литературного языка	1) Что такое норма языка и каковы ее особенности?. 2) В чем проявляется противоречивость нормы? 3)Какие существуют различия в степени нормативности?
5	Орфоэпические нормы	1)Что такое акцентологические варианты и каковы их основные типы? 2)Чем вызвана неустойчивость ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях? 3)Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?
6	Лексические нормы	1)Что такое лексические нормы? 2)Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм? 3)Что такое предметная и понятийная точность речи? 4)В чем заключается проблема лексической сочетаемости? 5)Какие типичные ошибки связаны с речевой избыточностью? 6)Что понимается под уместностью словоупотребления?
7	Морфологические нормы	1)Какие существуют морфологические нормы? 2)В каких случаях возникают трудности при определении рода существительных? 3)Какие существуют варианты форм множественного числа существительных? 4)Какие существуют варианты употребления падежных форм имен существительных? 5)Какие трудности могут возникнуть при употреблении форм прилагательных?
8	Общая характеристика научного текста	1)Каковы характерные особенности научного стиля? 2)Какие подстили вы знаете? В чем их особенность? 3) Какой основной тип изложения представляют научные тексты и с чем это связано?
9	Синтаксические нормы	1)Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)? 2)Каковы типичные ошибки в словосочетаниях, построенных на основе управления? 3)Какова роль порядка слов с точки зрения синтаксических норм на уровне предложения?

2.1.2. *Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)*

Не предусмотрено учебным планом.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. *Перечень форм текущего контроля:*

2.2.2. *Типовые контрольные задания форм текущего контроля:*

Тесты

Тест текущего контроля 1

«Функциональные стили речи» (типовые задания)

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты.

1) разговорному;
2) художественному;
3) газетно-публицистическому;
4) официально-деловому;
5) научному.

1. О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

2. Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

3. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

4. Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

5. Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

6. Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например,

проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

7. На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

8. 2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

9. Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

10. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

Тест текущего контроля 2

«Орфоэпические нормы» (типовые задания)

1.В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

1. Ножны, планер, некролог
2. Туфля, юродивый, безудержный
3. Ходатайствовать, шофер, донельзя

2. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.

1) грАжданство

2) граждАнство

3) оба варианта

3. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.

1. звОнишь

2. звонИшь

3. оба варианта

4. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
    1. красИвее
    2. красивЕе
    3. оба варианта
5. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
    1. дОсуг
    2. досУг
    3. оба варианта
6. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
    1. нАчала
    2. началА
    3. оба варианта
7. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
    1. дОговор
    2. договОр
    3. оба варианта
8. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
    1. одноврЕменно
    2. одновремЕнно
    3. оба варианта
9. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
    1. углУбить
    2. углубИть
    3. оба варианта
10. Выберите вариант, соответствующий акцентологической норме.
    1. Эксперт
    2. экспЕрт
    3. оба варианта

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Не предусмотрено учебным планом.

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 3 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные приемы аналитико-синтетической переработки информации: смысловой анализ текста, вычленение единиц информации и составление плана реферируемого документа в сжатой форме.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знает нормы языка, вариативности и отклонения от нормы, коммуникативные качества речи, формы и функции речи, жанровые разновидности и стили речи.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знает основные приемы извлечения информации,	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых

соответствующей тематике профилю подготовки.	Имеют место грубые ошибки	ошибок.
Знает средства межнационального общения Российской Федерации.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по профессиональным темам.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (начального уровня) формирования умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (начального уровня) делать сообщения, презентации по профессионально ориентированным темам; участвовать в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой,	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

архитектурой.		
Имеет навыки (начального уровня) извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой; воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект).	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня) в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, техникой.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (основного уровня) аннотирования, реферирования литературы на общекультурные и общетехнические и профессионально ориентированные темы.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (основного уровня) извлечения	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач.	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания,

информации, соответствующей тематике профилю подготовки.	Имеют место грубые ошибки	имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (основного уровня) стилистических различий текста и выделения его функционально-смысловых типов.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта).

Не предусмотрено учебным планом.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.04	Русский язык и культура речи

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Русский язык и культура речи.: учебник для бакалавров / по ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп.. – М.: Юрайт, 2013. – 382с.	23
2	Миллер Л.В., Политова Л.В., Рыбакова И.Я. Жили-были…28 уроков русского языка для начинающих: учебник. – 11 изд., СПб.: Злагоуст, 2013. – 152с.	11
3	Миллер Л.В., Политова Л.В., Рыбакова И.Я. Жили-были…28 уроков русского языка для начинающих: рабочая тетрадь. – 10 изд., СПб.: Злагоуст, 2013. – 117с.	11

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Голуб И.Б Русская риторика и культура речи [Электронный курс]: учебное пособие / И.Б Голуб, В.Д Неклюдов. – Электрон. текстовые данные. – М. : Логос, 2014 – 328 c. – 978-5-98704-603-6.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51640.html

2	Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 351 с. – 5-238-00860-0. –	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71053.html
3	Бортников В.И. Русский язык и культура речи. Контрольные работы для студентов-нефилологов. Материалы, комментарии, образцы выполнения [Электронный курс]: учебно-методическое пособие / В.И. Бортников, Ю.Б. Пикулева. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. – 96 с. – 978-5-7996-1521-5.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66201.html
4	Новикова Л.И. Правильность русской речи. Часть I [Электронный ресурс] : справочник по культуре речи / Новикова Л.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российсяки государственный университет правосудия, 2016. – 216 с. - 978-5-93916-491-7	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49609.html
5	Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Чигинцева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 89 с. – 227-8397.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43397.html

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Русский язык и культура речи: учебное пособие (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30278/mod_resource/content/1/УП%20РЯ.pdf

2	Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для практических занятий (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30279/mod_resource/content/1/УП%20ПЗ%20РЯ.pdf
3	Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие по самостоятельной работе (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30280/mod_resource/content/1/УМП%20ПЗ%20СР%20РЯ.pdf
4	Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие по выполнению контрольных работ (для бакалавров) / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30281/mod_resource/content/1/КР%20РЯ.pdf
5	Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30283/mod_resource/content/1/ФОС%20РЯ%20ЭК.pdf

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.04	Русский язык и культура речи

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
Федеральный портал "Российское образование	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.04	Русский язык и культура речи

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для практических занятий (3414)	Число посадочных мест 24, столы, стулья, доска, учебно-методический комплекс, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей)	Microsoft Window sProfessional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013; Microsoft Office Professional Plus 2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013; Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат. ВУЗ" госконтракт№4 от 10.11.2014г.; Неисключительное (бессрочное) право на программное обеспечение ANSYS Academic Teaching Mechanicaland CFD (5 task) Госконтракт №6 от 20.11.2014г.; Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): 1.

		http://www.iprbookshop.ru/ – Электронно-библиотечная система.; 2. http://www.consultant.ru – Справочные правовая система «Консультант Плюс»; 3. https://www.webofknowledge.com/ - Международная реферативная база данных Web of Science Core Collection; 4. Acrobat Professional 11.0 (Государственный контракт № 0355100008613000036-0034081-01 от 16.12.13 (сертификационный номер № 11951417); 5. Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Гос. Контракт №0355100008613000035-0034081-01 от 16.12.2013 г.); 6. Справочно-правовая система Консультант Плюс: http://www.consultant.ru (договор от 10.01.2017 г. бессрочно
Аудитория для практических занятий (3212)	Число посадочных мест 14, столы, стулья, доска, учебно-методический комплекс, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей)	
Аудитория для практических занятий (3313)	Число посадочных мест 12, столы, стулья, доска, учебно-методический комплекс, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические	

	иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей)	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.05	Право и основы авторского права

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная . Очно заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	к.и.н.	Сидорова М.Ю.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__История и философия____»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ Королев А.А.

Руководитель основной образовательной программы _____ Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____2025_ г.

Председатель методической комиссии_____ Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Право и основы авторского права» является развитие у обучающегося личностных качеств, навыков их реализации в практической деятельности на основе знаний в области права, о правовом положении субъектов правоотношений в сфере профессиональной деятельности; выработка и развитие стремления к соблюдению законодательства об авторском праве.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования «Бакалавриат», утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн», утверждённой _____.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» «Общекультурный модуль» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-2.1. Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия	*Знает основные правовые понятия и нормы законодательства об авторском праве* *Имеет навыки (начального уровня) выявления задач, решаемых с применением правовых знаний* *Имеет навыки (основного уровня) ориентации в нормативно-правовой базе, включая законодательство об авторском праве и антикоррупционное законодательство*

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Знает: профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-3.2. Знает:	*Знает понятие, основные признаки, объекты и субъекты правоотношений в сфере архитектурного*

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы	*проектирования; основные положения антикоррупционного законодательства* *Имеет навыки (начального уровня) поиска правовых норм при решении практических вопросов, касающихся использования норм законодательства* *Имеет навыки (основного уровня) применения полученных знаний при решении практических вопросов, касающихся использования норм законодательства, включая законодательство об авторском праве и антикоррупционное законодательство*

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-11.1. Умеет: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в законодательстве: экстремизм, терроризм, коррупционное поведение, а также противодействовать им в профессиональной деятельности
	УК-11.2. Знает: действующее законодательство в области экстремизма, терроризма, антикоррупции и практику его применения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-11.1. Умеет: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в законодательстве: экстремизм, терроризм, коррупционное поведение, а также противодействовать им в профессиональной деятельности	*Знает основные положения антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства и практику его применения, основные термины и понятия гражданского права* *Имеет навыки (начального уровня) применения правовых знаний в профессиональной деятельности* *Имеет навыки (основного уровня) анализа законодательства и практику его применения*
УК-11.2. Знает: действующее законодательство в области экстремизма, терроризма, антикоррупции и практику его применения	*Знает о круге проблем, решаемых с применением знаний антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства* *Имеет навыки (начального уровня) работы с правовыми нормами (их толкованием) и нормативно-правовыми документами* *Имеет навыки (основного уровня) принятия решений и совершения иных юридических действий в точном соответствии с законом*

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Основы теории государства и права	3	6			20	9			Тестирование, устный и письменный опрос, выполнение иных заданий
2	Основы авторского права	3	12			25				Тестирование, устный и письменный опрос, выполнение иных заданий
										Зачет
	Итого:		18			45				72

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Основы теории государства и права	Тема: Предмет и задачи курса «Право и основы авторского права» Предмет дисциплины «Право и основы авторского права». Цель и задачи изучения дисциплины. Система юридических наук Тема: Основы теории государства Государство: понятие, признаки, функции. Роль и значение власти в обществе. Теории происхождения государства. Государство и гражданское общество. Правовое государство Тема: Основы теории права

		Понятие и признаки права. Источники права. Предмет и метод правового регулирования. Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушения
2	Основы авторского права	Тема: Понятие права интеллектуальной собственности Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью. Понятие интеллектуальной деятельности и её результата. Виды прав интеллектуальной собственности. Тема: Понятие авторского права Авторское право в системе отраслей российского права. История развития авторского права. Источники авторского права. Виды авторского права Тема: Объекты авторского права Понятия и признаки объекта авторского права. Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом Тема: Субъекты авторского права Понятие субъекта авторского права. Основные права автора. Исключительное право на произведение Тема: Реализация авторского права Свободное использование произведений. Использование произведений без согласия автора и без выплаты вознаграждения. Использование произведений без согласия автора, путем репродуцирования. Объекты, размещенные в открытом доступе Тема: Авторский договор Понятие авторского договора. Форма, содержание и виды авторского договора. Срок действия авторского договора Тема: Защита авторского права Способы защиты авторского права. Охрана произведений российских авторов за рубежом. Вопросы назначения и проведения экспертизы по делам о нарушении авторского права

4.2 Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4.3 Практические занятия учебным планом не предусмотрены.
Учебным планом не предусмотрены.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Основы теории государства и права	Тема: Форма государства 1. Понятие формы государства. Форма правления и ее виды 2. Форма государственного устройства и ее виды: а) унитарное государство б) федерация в) конфедерация 3. Политический режим и его разновидности: а) демократический режим б) антидемократические режимы Тема: Правовые системы. Система права 1. Понятие и виды правовой системы 2. Понятие системы права и её структурные элементы 3. Материальное и процессуальное право, публичное и частное право 4. Отрасли российского права Тема: Право собственности 1. Понятие и содержание права собственности 2. Субъекты и объекты права собственности 3. Формы собственности по российскому законодательству. Основания возникновения права собственности: а) первоначальные б) производные 4. Основания прекращения права собственности
2	Основы авторского права	Тема: Особенности реализации, охраны и защиты отдельных объектов авторского права 1. Литературные произведения 2. Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна и другие произведения изобразительного искусства 3. Произведения декоративно-прикладного искусства; 4. Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства 5. Фотографические произведения 6. Программы для ЭВМ Тема: Личные неимущественные права авторов 1. Право авторства 2. Право на авторское имя 3. Право на защиту репутации автора 4. Право на обнародование произведения и на его отзыв 5. Право на опубликование Тема: Имущественные права авторов

		1. Право на воспроизведение и право доступа 2. Право на публичный показ и право на публичное исполнение 3. Право на передачу в эфир и право на сообщения для всеобщего сведения по кабелю 4. Право на перевод и право на переработку произведения 5. Иные права авторов. Авторское право в аудиовизуальной сфере Тема: Особенности регулирования произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту Тема: Договор авторского заказа Тема: Соавторство

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Гражданское	Основы теории государства и права	Основы теории государства Основы теории права
		Основы авторского права	Реализация авторского права Защита авторского права
2	Духовно-нравственное	Основы теории государства и права	Основы теории государства Основы теории права
		Основы авторского права	Понятие права интеллектуальной собственности Объекты авторского права Реализация авторского права Защита авторского права
3	Культурно-просветительское	Основы теории государства и права	Основы теории государства Основы теории права
		Основы авторского права	Понятие права интеллектуальной собственности Объекты авторского права Реализация авторского права Защита авторского права
4	Научно-образовательное	Основы теории государства и права	Основы теории государства Основы теории права
		Основы авторского права	Понятие права интеллектуальной собственности Понятие авторского права Реализация авторского права Авторский договор

			Защита авторского права
5	Профессионально-трудовое	Основы теории государства и права	Основы теории государства Основы теории права
		Основы авторского права	Понятие права интеллектуальной собственности Понятие авторского права Субъекты авторского права Реализация авторского права Авторский договор Защита авторского права

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.05	Право и основы авторского права

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность/профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Знает основные правовые понятия и нормы законодательства об авторском праве Имеет навыки (начального уровня) выявления задач, решаемых с применением правовых знаний Имеет навыки (основного уровня) ориентации в нормативно-правовой базе, включая законодательство об авторском праве и антикоррупционное законодательство	1, 2	Тесты, КР, Зачет
Знает понятие, основные признаки, объекты и субъекты правоотношений в сфере архитектурного проектирования; основные положения антикоррупционного законодательства	1, 2	Тесты, КР, Зачет

Имеет навыки (начального уровня) поиска правовых норм при решении практических вопросов, касающихся использования норм законодательства Имеет навыки (основного уровня) применения полученных знаний при решении практических вопросов, касающихся использования норм законодательства, включая законодательство об авторском праве и антикоррупционное законодательство		
Знает основные положения антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства и практику его применения, основные термины и понятия гражданского права Имеет навыки (начального уровня) применения правовых знаний в профессиональной деятельности Имеет навыки (основного уровня) анализа законодательства и практику его применения	1, 2	Тесты, КР, Зачет
Знает о круге проблем, решаемых с применением знаний антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства Имеет навыки (начального уровня) работы с правовыми нормами (их толкованием) и нормативно-правовыми документами Имеет навыки (основного уровня) принятия решений и совершения иных юридических действий в точном соответствии с законом	1, 2	Тесты, КР, Зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Основные правовые понятия и нормы законодательства об авторском праве Понятие, основные признаки, объекты и субъекты правоотношений в сфере архитектурного проектирования Основные положения антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства и практику его применения, основные термины и понятия гражданского права О круге проблем, решаемых с применением знаний антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства
Навыки начального уровня	Выявление задач, решаемых с применением правовых знаний Поиск правовых норм при решении практических вопросов, касающихся использования норм законодательства Применение правовых знаний в профессиональной деятельности. Работа с правовыми нормами (их толкованием) и нормативно-правовыми документами
Навыки основного уровня	Ориентация в нормативно-правовой базе, включая законодательство об авторском праве и антикоррупционное законодательство Применение полученных знаний при решении практических вопросов, касающихся использования норм законодательства, включая законодательство об авторском праве и антикоррупционное законодательство

	Анализ законодательства и практику его применения Принятие решений и совершения иных юридических действий в точном соответствии с законом

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 3 семестре (очной формы обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Основы теории государства и права	Предмет и задачи курса «Право и основы авторского права» Государство: понятие, признаки, функции Теории происхождения государства Понятие формы государства. Форма правления и ее виды Форма государственного устройства и ее виды Политический режим и его разновидности Правовое государство Понятие и признаки права Источники права Предмет и метод правового регулирования Понятие и виды правовой системы Понятие системы права и её структурные элементы Материальное и процессуальное право, публичное и частное право Отрасли российского права Правовые отношения Правомерное поведение и правонарушения
2	Основы авторского права	Понятие интеллектуальной деятельности и её результата Виды прав интеллектуальной собственности Авторское право в системе отраслей российского права. История развития авторского права Источники авторского права Виды авторского права Понятия и признаки объекта авторского права Виды объектов авторского права. Произведения, не охраняемые авторским правом Особенности реализации, охраны и защиты отдельных объектов авторского права Понятие субъекта авторского права. Основные права автора. Исключительное право на произведение Личные неимущественные права авторов Имущественные права авторов Реализация авторского права Свободное использование произведений Авторский договор Способы защиты авторского права Охрана произведений российских авторов за рубежом

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты, контрольные работы.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты:

1. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?
+ да, может;
- нет, не может до достижения им 14 лет;
- нет, его авторские права переходят к одному из родителей.

2. Исключительное авторское право действует в течение:
+ всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
- всей жизни автора;
- 50 лет после создания уникального произведения;

3. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:
+ увеличивается на 4 года;
- неограничен;
- не отличается от срока действия по общему правилу.

4. Источником авторского права не является:
+ литературное произведение;
- Конституция РФ;
- Гражданский кодекс РФ.

5. Субъективное авторское право возникает:
+ по факту создания произведения;
- после обнародования произведения в установленном законом порядке;
- после регистрации произведения.

6. Объектами авторского права являются:
+ географические карты;
- информационные программы новостей;
- тексты актов органов местного самоуправления.

7. Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:
+ фонограмма;
- фотография;
- пантомима.

8. Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?
+ Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;
- Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;
- Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.

9. Авторскими правами признаются:
+ интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;
- интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;
- права на сообщения радиопередач.

10. Соавторство возможно:

+ независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;
- только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;
- только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.

11. Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает:

+ читатель книги;
- переводчик книги;
- составитель сборника стихов.

12. Обладатель исключительного права на созданную им базу данных:

+ может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;
- обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;
- не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.

13. Какое максимальное количество программ может содержаться в одной заявке на их регистрацию в Реестре программ для ЭВМ?

+ Одна;
- Три;
- Пять.

14. Кто не может считаться автором кинопроизведения?

+ Актер;
- Сценарист;
- Режиссер-постановщик.

15. В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?

+ Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах;
- При наделении другого лица правом использовать произведение;
- Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.

16. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:

+ все ответы верные;
- добавление иллюстраций, послесловий, пояснений;
- внесение сокращений, дополнений, изменений.

17. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?

+ Пожизненно;
- В течение срока исковой давности;
- В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.

18. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:

+ обнародованием;
- опубликованием;
- публичным исполнением.

19. Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?

+ Фраза «Все права защищены»;
- Латинская буква «С» в окружности;
- наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.

20. Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?
+ Прослушивание музыки на персональном компьютере;
- Репродуцирование книги;
- Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.
21. Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?
+ оба ответа верные;
- для архивных целей;
- для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.
22.Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?
+ Договор залога, предметом которого является это право;
- Договор на отчуждение исключительного права на произведение;
- Договор авторского заказа.
23. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:
+ 5 лет;
- 1 год;
- бессрочно.
24. Льготный срок, добавляемый к основному сроку по договору авторского заказа, по общему правилу составляет:
+ одну четвертую часть предусмотренного договором срока;
- половину предусмотренного договором срока;
- 10 дней.
25. Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?
+ Р;
- Е
- В.
26. Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?
+ Режиссер кинофильма;
- Режиссер-постановщик спектакля;
- Дирижер.
27. Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?
+ Суд;
- Прокуратура;
- Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.
28. Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?
+ Ликвидировать указанное юридическое лицо;
- Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;
- Реорганизовать данное юридическое лицо.
29. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:
+ допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
- допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;
- допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.

30. Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?
+ Момент начала использования указанной программы;
- Момент приобретения указанной программы;
- Момент обнародования программы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 3 семестре.

Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания»

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Основные правовые понятия и нормы законодательства об авторском праве Понятие, основные признаки, объекты и субъекты правоотношений в сфере архитектурного проектирования Основные положения антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства и практику его применения, основные термины и понятия гражданского права О круге проблем, решаемых с применением знаний антиэкстремистского, антитеррористического и антикоррупционного законодательства	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Выявление задач, решаемых с применением правовых знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Поиск правовых норм при решении практических вопросов, касающихся использования норм законодательства Применение правовых знаний в профессиональной деятельности. Работа с правовыми нормами (их толкованием) и нормативно-правовыми документами		

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня»

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Ориентация в нормативно-правовой базе, включая законодательство об авторском праве и антикоррупционное законодательство Применение полученных знаний при решении практических вопросов, касающихся использования норм законодательства, включая законодательство об авторском праве и антикоррупционное законодательство Анализ законодательства и практику его применения Принятие решений и совершения иных юридических действий в точном соответствии с законом	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.05	Право и основы авторского права

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность/профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Маслова И.И., Садырова М.Ю. Право и основы авторского права: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». – Пенза: ПГУАС, 2018. – 144 с.	19
2	Гражданское право [Текст]: учебник для бакалавров.Т. 2 / Д.А. Белова [и др.]; отв. ред. В. Л. Слесарев. – М.: Проспект, 2016. – 768 с. – ISBN978-5-392-19160-4	1

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Право и основы авторского права: курс лекций по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн» / Н.Ю. Карабанова. – Пенза: ПГУАС, 2023. – 72 с.	ПГУАС Электронное образование. – Режим доступа: https://dof3pp.pguas.ru/course/view.php?id=675, по паролю
2	Шаблова Е.Г. Гражданское право [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Г. Шаблова, О.В. Жевняк. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. – 136 с. – 978-5-7996-1460-7	ЭБС SMART, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68235.html, по паролю

3	Гражданское право [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Н.Д. Эриашвили [и др.]. – 5-е изд. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 717 c. – 978-5-238-02766-1	ЭБС SMART, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71181.html, по паролю
6	Административное право [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / Э.Г. Липатов [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. – 456 c. – 978-5-394-02231-9	ЭБС SMART, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57136.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю
7	Давыдова Н.Ю. Административное право [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Ю. Давыдова, И.С. Черепова. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 168 c. – 978-5-4486-0205-4	ЭБС SMART, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71000.html, по паролю
8	Уголовное право России. Общая часть [Электронный ресурс]: учебник / Л.В. Бакулина [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Статут, 2016. – 864 c. – 978-5-8354-1274-7	ЭБС SMART, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58290.html, по паролю
9	Бобраков И.А. Уголовное право [Электронный ресурс]: учебник / И.А. Бобраков. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2018. – 736 c. – 978-5-4487-0189-4	ЭБС SMART, ООО «Ай Пи Эр Медиа», электронное периодическое издание. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73870.html, по паролю

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Право и основы авторского права: методические указания к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 «Дизайн» / Н.Ю. Карабанова. – Пенза: ПГУАС, 2022. – 10 с. – Режим доступа: https://dof3pp.pguas.ru/course/view.php?id=675, по паролю
2	Право и основы авторского права: методические указания к самостоятельной работе студентов направления 54.03.01 «Дизайн» / Н.Ю. Карабанова. – Пенза: ПГУАС, 2022. – 10 с. – Режим доступа: https://dof3pp.pguas.ru/course/view.php?id=675, по паролю
3	Право и основы авторского права: методические указания по подготовке к зачету студентов направления 54.03.01 «Дизайн»/ Н.Ю. Карабанова. – Пенза: ПГУАС, 2022. – 11 с. – Режим доступа: https://dof3pp.pguas.ru/course/view.php?id=675, по паролю

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.05	Право и основы авторского права

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность/профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPR SMART	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.05	Право и основы авторского права

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность/профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (4202)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для практических занятий (3105а)	Столы, стулья, доска	
Аудитория для консультаций (3204)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3412)	Столы, стулья, доска	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3207, 2134)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 Дизайн
код и наименование направления подготовки
_____/Ещина Е.В/
31 августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.О.01.06	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная , очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Старший преподаватель кафедры «Инженерная экология»	-	Князев А.А.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Инженерная экология».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____/Журнова Л.М /
Подпись, ФИО

Руководитель основной
образовательной программы _____/Герасимов В.П/
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета № 1 от 31 августа 2025 г.

Председатель методической комиссии АФ _____/Ещина Е.В./

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование универсальных компетенций обучающихся в области обеспечения безопасности в профессиональной деятельности и в условиях чрезвычайной ситуации (ЧС).

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны. УК-8.2. Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-2.2 Знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства	Знает: научные и организационные основы по архитектурному проектировании и санитарные нормы. Имеет навыки (начального уровня): владеет основными требованиями организации безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Имеет навыки (основного уровня): работы с антикоррупционным законодательством.
УК-8.1. Оказание первой помощи в случае чрезвычайной ситуации. Использование приемов первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Соблюдение основных требований информационной безопасности, защиты государственной тайны.	Знает методы и приемы защиты от вредных и опасных факторов производственной среды и поражающих факторов ЧС. Имеет навыки (начального уровня) оказания первой помощи. Имеет навыки (начального уровня) обеспечение информационной безопасности. Имеет навыки (начального уровня) разработки практических мероприятий, направленных на снижение и/или ограничение риска (с учетом выбранной стратегии управления рисками), в том числе по локализации ЧС и ликвидаций последствий ЧС Имеет навыки (основного уровня) расчета инженерных систем для обеспечения безопасности, применения коллективных и индивидуальных средств защиты.
УК-8.2 . Разработка раздела по безопасности жизнедеятельности в составе градостроительной документации, обеспечение информационной безопасностив развитии современного общества.	Знает требования раздела БЖД в составе проектной документации. Знает базовые нормативно-правовые акты, регламентирующие выполнение данных требований в сфере обеспечения безопасности (труда, пожарной, санитарно-эпидемиологической, экологической безопасности и др.) Знает основные приемы обеспечения информационной безопасности. Имеет навыки (начального уровня) работы с федеральными законами и другими обязательными документами, регламентирующими требования к разделу БЖД. Имеет навыки (основного уровня) разработки раздела БЖД в составе проектной документации

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КР(КП)	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности	5	1		1	1	3			*Тесты, практическое*
	труди и охраны труда в Российской Федерации.									*задание*
2	Вредные и опасные факторы производственной среды.	5	1		1	2				*Тесты, практическое задание*
3	Требования к современным системам управления. Система управления охраной труда на предприятии. Обязательные процедуры СУОТ. Стратегии управления рисками	5	2		2	2				*Тесты, практическое задание*
4	Оценка травмоопасности. Порядок расследования несчастных случаев на производстве. Документационное сопровождение. Защита информации.	5	2		2	4				*Тесты, практическое задание*

5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	5	2		2	4	3			*Тесты, практическое задание*
6	Обеспечение пожарной безопасности	5	2		2	4				*Тесты, практическое задание*
7	Обеспечение электробезопасности	5	2		2	4				*Тесты, практическое задание*
8	Обеспечение экологической безопасности	5	2		2	4				*Тесты, практическое задание*
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	5	2		2	2				*Тесты, практическое задание*
10	Требования к разделу БЖД а проектной документации. Краткая характеристика НПА в сфере обеспечения безопасности. Классификация ЧС. ЧС природного и техногенного характера. Государственные требования к идентификации, предупреждению, локализации и ликвидации ЧС.	5	2		2		3			*Круглый стол*
	Итого:	72	18		18	27	9			*зачет*

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, выполнение контрольных работ, дискуссия в рамках круглого стола.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности труда и охраны труда в Российской Федерации.	Законодательные нормативно-правовые акты в области безопасности и охраны труда. Федеральные нормы и правила. Система стандартов безопасности труда (ССБТ). Национальные и международные стандарты. Права и обязанности работников и работодателей согласно Трудовому кодексу РФ. Локальные нормативные документы организации в области безопасности труда. Виды ответственности за нарушение трудового законодательства. Дисциплинарная ответственность.
2	Вредные и опасные факторы производственной среды. Методы оценки рисков, стратегии управления рисками	Опасные и вредные факторы. Аксиома о потенциальной опасности. Классификация негативных факторов, их источники и влияние на организм человека. Виды рисков, методы оценки рисков. Методы оценки управленческих рисков, профессиональных рисков. Оценка риска внешних угроз .
3	Требования к системе управления охраной труда на предприятии.	Положение о СУОТ. Распределение полномочий и ответственности. Лидерство. Обязательные процедуры СУОТ. Обучение требованиям охраны труда. Специальная оценка рабочих мест по условиям труда. Управление рисками: порядок идентификации опасностей, методы оценки рисков. Стратегии управления рисками
4	Оценка травмоопасности. Несчастный случай на производстве. Документационное сопровождение. Защита информации	Классификация травм. Порядок расследования травм на производстве. Критерии отнесения травм к несчастному случаю. Порядок расследования несчастного случая на производстве
5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	Показатели микроклимата: содержание химических веществ в воздухе, температура, влажность, скорость движения воздуха, интенсивность теплового излучения. Нормирование и контроль. Средства измерения. Воздействие на организм человека. Коллективные и индивидуальные средства защиты. Требования к системе освещения. Основные светотехнические характеристики. Виды естественного освещения и его расчет. Достоинства и недостатки естественного освещения. Виды искусственного освещения. Источники света и светильников. Методы расчета и контроль освещения. Последствия несоблюдения требований к освещенности. Цветовое оформление производственного интерьера
6	Обеспечение пожарной безопасности	Классификация взрывопожароопасных веществ. Пожар, взрыв и условия горения. Категории помещений и зданий по пожаровзрывоопасности. Предупреждения пожаров, огнетушащие вещества. Методы и средства тушения пожаров. Профилактика пожаров на производстве. Молниезащита.

7	Обеспечение электробезопасности	Воздействие электрического тока на организм человека, критерии электробезопасности. Классы электробезопасности производственных помещений. Факторы, влияющие на исход поражения человека электрическим током. Причины поражения работников электрическим током. Мероприятия по защите от электротравматизма и электрозащитные средства.
8	Обеспечение безопасности и комфортности современных зданий. Экологическая безопасность	«Зеленые стандарты» в строительстве. Критерии оценки безопасности и комфорта объектов недвижимости. Экологическая сертификация объектов недвижимости. Расчет нормативов образования ТКО от жилых зданий.
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	Звук и его параметры. Классификация производственного шума, его воздействие на организм человека. Ультразвук и инфразвук, их источники и влияние на здоровье работников. Нормирование акустического воздействия и меры защиты от него. Понятие вибрации, их физические характеристики и источники. Классификация вибраций. Воздействие вибраций на организм человека. Нормирование вибраций и меры защиты от них. Источники и виды электромагнитных и ионизирующих излучений, их свойства. Нормируемые показатели ЭМИ, дозы облучения и единицы их измерения. Воздействие ЭМИ и ионизирующих излучений на организм человека. Нормы радиационной безопасности.
10	Требования к разделу БЖД а проектной документации. Краткая характеристика НПА в сфере обеспечения безопасности. Классификация ЧС. ЧС природного и техногенного характера. Государственные требования к идентификации, предупреждению, локализации и ликвидации ЧС. Оказание первой помощи	Структура раздела по БЖД в проектной документации. Основные требования к содержанию. Порядок поиска и работы с обязательными НПА, регламентирующими требования безопасности. Основные понятия и определения. Классификация ЧС. Природные ЧС и их характеристика (определение, причины, поражающие факторы, прогнозирование, меры защиты). Основные приемы оказания первой помощи при несчастных случаях и/или террористических актах. Оценка состояния пострадавшего. Стандарты оказания первой помощи. Сердечно-легочная реанимация. Первая помощь при кровотечениях. Первая помощь при переломах. Первая помощь при поражении электрическим током. Принципы защиты населения в ЧС. Категорирование городов и объектов экономики по гражданской обороне. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Классификация защитных сооружений гражданской обороны. Классификация СИЗ. Назначение, виды СИЗ органов дыхания и средств защиты кожи. Применение медицинских средств защиты. Содержание спасательных работ. Силы и средства привлекаемые для спасательных работ. Содержание других неотложных работ

4.2 Лабораторные работы

Не предусмотрено учебным планом.

4.3 Практические занятия

5	**Наименование раздела дисциплины**	**Тема и содержание занятия**

1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности труда и охраны труда в Российской Федерации.	Определение требований безопасности при выполнении трудовых функций профессии «Менеджмент». Индивидуальная работа по вариантам.
2	Вредные и опасные факторы производственной среды. Методы оценки рисков, стратегии управления рисками.	Идентификация опасностей при выполнении трудовых функций . Виды рисков.. Обзор методов оценки рисков. Электромагнитное излучение и его определение. Метод оценки управленческих рисков. Метод оценки профессиональных рисков. Индивидуальная работа по вариантам.
3	Требования к системе управления охраной труда на предприятии.	Определение класса опасности рабочего места по показателям химического фактора в воздухе рабочей зоны. Запыленность рабочей зоны и ее исследование.
4	Оценка травмоопасности. Несчастный случай на производстве	Расследование несчастного случая на производстве. Работа с актом по форме Н-1. Индивидуальная работа по вариантам.
5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	Исследование микроклимата производственных помещений. Измерение показателей. Расчеты. Выводы.
6	Обеспечение пожарной безопасности	Исследование пожаро-взрывоопасности производственных помещений. Температура вспышки. Расчет. Выывоы.
7	Обеспечение электробезопасности	Расчет сопротивления заземляющего устройства. Индивидуальная работа по вариантам.
8	Обеспечение экологической безопасности	Исследование рабочего освещения. Определение эффективности ламп. Определение уровня комфортности и безопасности объектов недвижимости г. Пензы. Индивидуальная работа по вариантам.
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	Исследование шума и вибрации производственных помещений. Расчет средств защиты от шума и вибрации. Индивидуальная работа по вариантам.

4.4Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовымпроектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.5Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- подготовку докладов;
- прохождение тестирования в электронной информационной образовательной среде.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности труда и охраны труда в Российской Федерации.	Трудовые договора. Требования к содержанию в соответствии с Трудовым Кодексом РФ. Права работника на полную информированность по опасностям и рискам на рабочем месте.
2	Вредные и опасные факторы производственной среды.	Методические указания к порядку проведения специальной оценки рабочих мест по условиям труда. Критерии отнесения вредных и опасных факторов производственной среды

3	Требования к системе управления охраной труда на предприятии.	Порядок обоснования целей в области охраны труда. Планирование мероприятий по улучшению условий охраны труда
4	Оценка травмоопасности. Несчастный случай на производстве	Особенности технического расследования аварий на опасных производственных объектах.
5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	Современные системы кондиционирования. Экологическая опасность современных осветительных ламп. Требования к обращению
6	Обеспечение пожарной безопасности	Современные системы обнаружения и сигнализации
7	Обеспечение электробезопасности	Требования к обучению персонала требованиям электробезопасности
8	Обеспечение экологической безопасности	Экологический мониторинг городской среды
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	Источники электромагнитных излучений. Современные конструктивные решения в снижении уровня ЭМИ
10	Классификация ЧС. ЧС природного и техногенного характера. Государственные требования к идентификации, предупреждению, локализации и ликвидации ЧС.	Современные природные чрезвычайные ситуации (шторм, извержение вулкана, сход лавин, затопление, землетрясение). Техногенные ЧС: пожары, взрывы бытового газа, аварии на АЭС.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации.

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Гражданское		Тематические беседы, круглые столы, диалоги на равных, студенческие парламентские дебаты управленческие поединки, интеллектуальные викторины, акции социальной, добровольческой, профилактической, экологической направленности, Региональный молодежный образовательный форум «Сурские Ласточки», Молодежный образовательный
		Социальное взаимодействие в отрасли	форум Приволжского федерального округа «iВолга 2.0», Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов»,

2	Патриотическое		Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида 5.0», Всероссийский молодежный гражданский образовательный форум «Выше крыши», Международный форум добровольцев, Всероссийский форум студенческих волонтерских организаций, Региональный, Окружной, Всероссийский слеты студенческих отрядов. Студенческая олимпиада «Я – профессионал» (по всем направлениям подготовки) Платформа «Россия – страна возможностей» **https://yandex.ru/profi/**
3	Профессионально-трудовое	Обеспечение безопасности на предприятии	Лекция № 8 Обеспечение экологической безопасности
			Лабораторная работа № 7 Обеспечение пожарной безопасности
			Лабораторная работа № 8 Обеспечение экологической безопасности
4.	Экологическое		«Профстажировки 2.0» – новый механизм взаимодействия студента образовательной организации и работодателя, задействующий студенческие работы и стажировки в качестве социального лифта для молодежи: Работодатель размещает кейсы на сайте конкурса - Студент выполняет практико-ориентированную курсовую или дипломную работу - Два раза в год подводятся итоги конкурса - Победители получают приглашения на практики и стажировки. **https://xn--80aeliblxdekein0a.xn--p1ai/** **Платформа «Россия – страна возможностей»** **Положение о проекте – скачать на сайте**

Механизмы реализации внеучебной деятельности, в рамках которых осуществляется реализация воспитательного направления дисциплины:

1. «Российская студенческая весна»

Первый проект творческой направленности, присоединившийся к платформе «Россия – страна возможностей». Конкурс реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование». https://rsv.ru/competitions/internship/1/26/

Платформа «Россия – страна возможностей»

2. Конкурс для студентов «Твой ход»

Всероссийский конкурс для студентов, которые хотят испытать себя в самых разных областях – от творчества до экологии. От аналогичных проектов для студенчества «Твой ход» отличает сильная практико-ориентированная и развивающая части. Участник не только выполняет задания и получает за них баллы, но может предлагать собственные решения и по итогам получить персональные рекомендации по развитию.

Присоединиться к проекту и подать заявку могут учащихся первого, второго и третьего курсов бакалавриата. Платформа «Россия – страна возможностей» https://rsv.ru/competitions/contests/1/25/

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.О.01.06	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает как распределять полномочия и ответственность, координировать работу в организации на этапе предпроектной деятельности. Знает процессы управления деятельностью по обеспечению безопасности, порядок определения целей в области безопасности, методы мотивации специалистов, формирование лидерских качеств. Имеет навыки (основного уровня) оценки рисков при организации и управлении проектным процессом. Имеет навыки (основного уровня) обоснования значимых рисков, выбора стратегии управления рисками с учетом градаций риска (незначительный, умеренный, высокий), разработки мероприятий,	1,2,3,4	Тесты, результат выполнения контрольного задания, опрос, зачет

направленных на предотвращение организационно-управленческих рисков		
Знает требования федерального законодательства в области обеспечения техносферной безопасности, которые должны быть учтены при проектировании, виды ответственности за нарушение требований. Имеет навыки (основного уровня) оценки рисков в результате неисполнения требований федерального законодательства в сфере техносферной безопасности. Знает внешние факторы окружения заказчиков, общества, учитывает при выполнении профессиональной деятельности. Имеет навыки (основного уровня) оценки рисков внешних угроз при выполнении профессиональной деятельности	1,2,3	Тесты, результат выполнения контрольного задания, опрос, зачет
Знает методы и приемы защиты от вредных и опасных факторов производственной среды и поражающих факторов ЧС. Имеет навыки (начального уровня) оказания первой помощи. Имеет навыки (начального уровня) обеспечение информационной безопасности. Имеет навыки (начального уровня) разработки практических мероприятий, направленных на снижение и/или ограничение риска (с учетом выбранной стратегии управления рисками), в том числе по локализации ЧС и ликвидаций последствий ЧС Имеет навыки (основного уровня) расчета инженерных систем для обеспечения безопасности, применения коллективных и индивидуальных средств защиты персонала.	2,5,6,7,8,9	Тесты, результат выполнения контрольного задания, опрос, зачет
Знает требования раздела БЖД в составе архитектурного проекта. Знает базовые нормативно-правовые акты, регламентирующие выполнение данных требований в сфере обеспечения безопасности (труда, пожарной, санитарно-эпидемиологической, экологической безопасности и др.) Знает: научные и организационные основы по архитектурному проектировании и санитарные нормы Имеет навыки (начального уровня): владеет основными требованиями организации безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Имеет навыки (основного уровня): работы с антикоррупционным законодательством	10	Тесты, результат выполнения контрольного задания, опрос, зачет

1.1. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает как распределять полномочия и ответственность, координировать работу в организации на этапе предпроектной деятельности. Знает процессы управления деятельностью по обеспечению безопасности, порядок определения целей в области безопасности, методы мотивации специалистов, формирование лидерских качеств. Знает требования федерального законодательства в области обеспечения техносферной безопасности, которые должны быть учтены при проектировании, виды ответственности за нарушение требований. Знает внешние факторы окружения заказчиков, общества, учитывает при выполнении профессиональной деятельности. Знает методы и приемы защиты от вредных и опасных факторов производственной среды и поражающих факторов ЧС. Знает требования раздела БЖД в составе архитектурного проекта. Знает базовые нормативно-правовые акты, регламентирующие выполнение данных требований в сфере обеспечения безопасности (труда, пожарной, санитарно-эпидемиологической, экологической безопасности и др.) Знает основные приемы обеспечения информационной безопасности. Знает: научные и организационные основы по архитектурному проектировании и санитарные нормы.
Навыки начального уровня	Имеет навыки оказания первой помощи. Имеет навыки обеспечение информационной безопасности. Имеет навыки разработки практических мероприятий, направленных на снижение и/или ограничение риска (с учетом выбранной стратегии управления рисками), в том числе по локализации ЧС и ликвидаций последствий ЧС Имеет навыки работы с федеральными законами и другими обязательными документами, регламентирующими требования к разделу БЖД.
Навыки основного уровня	Имеет навыки оценки рисков при организации и управлении проектным процессом. Имеет навыки (начального уровня): владеет основными требованиями организации безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Имеет навыки обоснования значимых рисков, выбора стратегии управления рисками с учетом градаций риска (незначительный, умеренный, высокий), разработки мероприятий, направленных на предотвращение организационно-управленческих рисков Имеет навыки оценки рисков в результате неисполнения требований федерального законодательства в сфере техносферной безопасности. Имеет навыки оценки рисков внешних угроз при выполнении профессиональной деятельности Имеет навыки расчета инженерных систем для обеспечения безопасности, применения коллективных и индивидуальных средств защиты персонала. Имеет навыки разработки раздела БЖД в составе архитектурного проекта. Имеет навыки (основного уровня): работы с антикоррупционным законодательством.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 5семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Нормативно-правовое обеспечение безопасности труда и охраны труда в Российской Федерации.	Законодательные и подзаконные акты, нормативно-техническая документация в области охраны труда
2	Вредные и опасные факторы производственной среды.	Аксиома о потенциальной опасности в системе «человек-среда обитания – машина». Классификация производственных вредных и опасных факторов, их источники и воздействие на организм человека.
3	Требования к системе управления охраной труда на предприятии.	Система управления охраной труда на предприятии. Риск-ориентированное управление. Производственная санитария и гигиена труда в строительстве Коллективные средства защиты
4	Оценка травмоопасности. Несчастный случай на производстве	Расследование, оформление и учет несчастных случаев
5	Управления микроклиматом рабочей зоны. Производственное освещение	Комфортные и допустимые метеопараметры производственной среды, их контроль. Загрязнение воздушной среды в производственных условиях. Виды токсичных веществ. Вентиляция, её виды и применение. Кондиционирование, его виды и использование. Нормирование уровней загрязнения воздушной среды рабочей зоны. Требования к системе освещения и последствия несоблюдения требований к освещенности. Основные светотехнические характеристики. Виды производственного освещения, их достоинства и недостатки. Источники света, их сравнительные характеристики. Методы расчета и контроль освещенности. Цветовое оформление производственного интерьера. Порядок расчета естественного освещения методом Данилюка. Порядок расчета искусственного освещения методом коэффициента использования светового потока.
6	Обеспечение пожарной безопасности	Принципы прекращения горения, огнетушащие вещества. Методы и средства тушения пожаров. Молниезащита.

		Показатели взрывопожароопасности горючих веществ. Огнестойкость зданий и строительных конструкций. Пределы огнестойкости строительных конструкций. Современные приемы обеспечения пожарной безопасности в жилых и других непроизводственных зданиях. Основные направления по обеспечению пожарной безопасности.
7	Обеспечение электробезопасности	Обеспечение безопасности эксплуатации электрических сетей с заземленным и зануленным трансформатором. Защитное заземление: принцип, основные требования к исполнению Защитное зануление: принцип, основные требования к исполнению Естественные и искусственные заземлители
8	Обеспечение экологической безопасности	Показатели комфорта и безопасности современных зданий: непроизводственных и производственных. Архитектурные решения по энергосбережению. Архитектурные решения по освещению. Архитектурные решения по пожарной безопасности в жилых зданиях. Архитектурные решения по благоустройству придомовой территории
9	Защита от физических факторов воздействия (шум, вибрация, электромагнитные и ионизирующие излучения)	Вибрации, их классификация и физические характеристики. Нормирование вибраций и меры от них. Звук и его параметры. Классификация производственного шума. Шум, ультразвук, инфразвук, их источники и воздействие на организм человека. Нормирование акустического воздействия и меры защиты от шума. Виды электромагнитных излучений. Нормирование ЭМИ. Воздействие на организм человека. Виды проникающей радиации и её воздействие на организм человека.
10	Классификация ЧС. ЧС природного и техногенного характера. Государственные требования к идентификации, предупреждению, локализации и ликвидации ЧС.	Чрезвычайная ситуация, классификация ЧС мирного времени, краткая характеристика наиболее опасных их них. Причины возникновения ЧС, их последствия и меры защиты. Возможные ЧС в городе Пензе Ядерное оружие, его поражающие факторы и применение. Химическое оружие, его поражающие факторы и применение. Современные обычные средства поражения. Химические опасные объекты, сильнодействующие ядовитые вещества и их воздействие на организм человека. Принципы защиты населения в ЧС. Способы защиты населения в ЧС, их краткая характеристика. Эвакуация населения. Назначение, состав и характеристика убежищ. Простейшие укрытия и их характеристика. Краткая характеристика фильтрующих и изолирующих

		противогазов. Способы защиты населения ЧС. Содержание спасательных работ. Силы, привлекаемые для проведения спасательных работ

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: контрольные вопросы

1. Классификация производственных вредностей, их источники и воздействие на организм человека.
2. Комфортные и допустимые метеопараметры производственной среды, их контроль.
3. Загрязнение воздушной среды в производственных условиях.
4. Виды токсичных веществ.
5. Защита человека от перегрева.
6. Вентиляция, ее виды и применение.
7. Кондиционирование, его виды и использование.
8. Отопление, его виды и применение.
9. Нормирование уровней загрязнения воздушной среды.
10. Требования к системе освещения и последствия несоблюдения требований к освещенности.
11. Основные светотехнические характеристики.
12. Виды производственного освещения, их достоинства и недостатки.
13. Источники света, их сравнительные характеристики. 20. Методы расчета и контроль освещенности.
14. Порядок расчета естественного освещения методом Данилка.
15. Порядок расчета искусственного освещения методом коэффициента использования светового потока.
16. Звук и его параметры.
17. Классификация производственного шума.
18. Шум, ультразвук, инфразвук, их источники и воздействие на организм человека.
19. Нормирование акустического воздействия и меры защиты от шума.
20. Вибрации, их классификация и физические характеристики.
21. Источники вибраций и их воздействие на организм человека.
22. Нормирование вибраций и меры защиты от них.
23. Краткая характеристика пожаровзрывоопасных объектов.
24. Профилактика пожаров на производстве.
25. Принципы прекращения горения, огнетушащие вещества.
26. Методы и средства тушения пожаров.
27. Молниезащита.
28. Общие и местные электротравмы.
29. Критерии электробезопасности.
30. Классы производственных помещений.
31. Факторы, влияющие на исход поражения человека электрическим током.
32. Основные причины поражения электрическим током.
33. Электрозащитные средства.
34. Мероприятия по защите от электротравм.
35. Классификация чрезвычайных ситуаций.

36. Поражающие факторы землетрясения.
37. Поражающие факторы наводнения.
38. Поражающие факторы пожара.
39. Поражающие факторы урагана.
40. Принципы защиты населения в ЧС.

2.2.2 Типовые контрольные задания форм текущего контроля:
Представлены в разделе 4.3.

2.2.3 Тесты:

1. Понятие «охрана труда»:
А) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя социально-экономические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия
Б) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя организационно-технические, санитарно-гигиенические и иные мероприятия
В) Система сохранения жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающая в себя правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия

2. Работник:
А) Юридическое и/или физическое лица, вступившие в трудовые отношения с работодателем
Б) Физическое лицо, вступившее в трудовые отношения с работодателем
В) Юридическое лицо, вступившее в трудовые отношения с работодателем

3. Работодатель:
А) Физическое лицо, вступившее в трудовые отношения с работником
Б) Юридическое лицо (организация), вступившее в трудовые отношения с работником
В) Физическое либо юридическое лицо (организация), вступившее в трудовые отношения с работником

4. Безопасные условия труда:
А) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных технологических нормативов
Б) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных экологических нормативов
В) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов

5. Вредный производственный фактор:
А) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его заболеванию и/или травме
Б) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его заболеванию
В) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его травме

6. Опасный производственный фактор:

А) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его заболеванию и/или травме
Б) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его заболеванию
В) Производственный фактор, воздействие которого на работника может привести к его травме

7. Профессиональное заболевание:

А) Хроническое или острое заболевание работника, являющееся результатом воздействия на него вредного (ых) производственного (ых) фактора(ов) и повлекшую временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности
Б) Хроническое или острое заболевание работника, являющееся результатом воздействия на него вредного (ых) и/или опасного производственных факторов и повлекшую временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности
В) Хроническое или острое заболевание работника, являющееся результатом воздействия на него опасного (ых) производственного (ых) фактора(ов) и повлекшую временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности

8. Несчастный случай на производстве:

А) Событие, в результате которого работник получил увечье или иное повреждение здоровья при исполнении им обязанности по трудовому договору (контракту) и в иных установленных Федеральным законом случаях на территории организации, либо во время следования к месту работы или возвращения с места работы на транспорте, предоставленном организацией, и которое повлекло необходимость перевода работника на другую работу, временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности либо его смерть.
Б) Событие, в результате которого работник получил увечье или иное повреждение здоровья при исполнении им обязанности по трудовому договору (контракту) и в иных установленных Федеральным законом случаях на территории организации, либо во время следования к месту работы или возвращения с места работы на транспорте, предоставленном организацией, и которое повлекло необходимость перевода работника на другую работу, стойкую утрату им профессиональной трудоспособности либо его смерть.
В) Событие, в результате которого работник получил увечье или иное повреждение здоровья при исполнении им обязанности по трудовому договору (контракту) и в иных установленных Федеральным законом случаях на территории организации, так и за ее пределами, либо во время следования к месту работы или возвращения с места работы на транспорте, предоставленном организацией, и которое повлекло необходимость перевода работника на другую работу, временную или стойкую утрату им профессиональной трудоспособности либо его смерть.

9. Рабочее место:

А) Место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем надзорных органов.
Б) Место, где работник должен находиться, и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.
В) Место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

10. Условия труда:

А) Совокупность факторов производственной среды, оказывающих влияние на работоспособность и здоровье работника
Б) Совокупность факторов производственной среды и трудового процесса, оказывающих влияние на здоровье работника

В) Совокупность факторов производственной среды и трудового процесса, оказывающих влияние на работоспособность и здоровье работника

11. Средства индивидуальной и коллективной защиты:

А) Технические средства, используемые для предотвращения воздействия на работников вредных и (или) опасных производственных факторов, а также для защиты от загрязнения.

Б) Технические средства, используемые для предотвращения или уменьшения воздействия на работников вредных и (или) опасных производственных факторов, а также для защиты от загрязнения

В) Средства, используемые для предотвращения или уменьшения воздействия на работников вредных и (или) опасных производственных факторов, а также для защиты от загрязнения.

12. Концепция охраны труда должна включать:

А) Обязательства руководства:

-по обеспечению технологической дисциплины пи выполнении должностных обязанностей

-выполнению требований федерального законодательства и других обязательных требований

-обсуждению с работниками мер по улучшению охраны труда

Б) Обязательства руководства:

-по обеспечению безопасности и охраны здоровья

-выполнению требований федерального законодательства и других обязательных требований

В) обсуждению с работниками мер по улучшению охраны труда

Обязательства руководства:

А) по обеспечению экологической и пожарной безопасности и охраны здоровья

Б) выполнению требований федерального законодательства и других обязательных требований

В) обсуждению с работниками мер по улучшению охраны труда

13. Руководитель организации:

А) - участвует в планировании;

- определяет ответственность руководителей всех уровней;
- создает условия для полного информирования работников об опасностях и рисках производственной среды;
- обеспечивает ресурсами;
- повышает мотивацию персонала на выполнение целей и задач.

Б) - участвует в планировании;

- определяет и контролирует полномочия и ответственность руководителей всех уровней;
- создает условия для полного информирования работников об опасностях и рисках производственной среды;
- обеспечивает безопасные условия труда;
- повышает мотивацию персонала на выполнение целей и задач.

В)- участвует в планировании;

- участвует в ресурсном обеспечении;
- создает условия для полного информирования работников об опасностях производственной среды;
- обеспечивать безопасные условия труда;
- повышать мотивацию персонала на выполнение целей и задач.

14. Работник:

А)- использует рекомендуемые методы работ;

- знакомится с информацией о возможных рисках и опасностях;

- соблюдает требования охраны труда, правильно применяет средства индивидуальной и коллективной защиты;
- проходит обучение безопасным методам работы, инструктаж по охране труда, стажировку на рабочем месте,
- извещает руководителя о ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении здоровья

Б) - использует безопасные методы работ;
- знакомится с информацией о возможных рисках и опасностях;
- соблюдает требования охраны труда;
- проходит обучение безопасным методам работы, инструктаж по охране труда, стажировку на рабочем месте, проверку знаний требований охраны труда;
- извещает руководителя о ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении здоровья

В) - использует безопасные методы работ;
- знакомится с информацией о возможных рисках и опасностях;
- соблюдает требования охраны труда, правильно применяет средства индивидуальной и коллективной защиты;
- проходит обучение безопасным методам работы, инструктаж по охране труда, стажировку на рабочем месте, проверку знаний требований охраны труда;
- извещает руководителя о ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, происшедшем на производстве, об ухудшении здоровья

15. Служба охраны труда:

А) -проводит работу по предупреждению производственного травматизма, профессиональных заболеваний;
- обеспечивает мероприятия по охране труда;
- контролирует соблюдение работниками требований охраны труда

Б)-проводит профилактическую работу по предупреждению производственного травматизма, профессиональных заболеваний;
- обеспечивает мероприятия по охране труда и улучшению условий и охраны труда;
- контролирует соблюдение работниками требований охраны труда

В)-проводит профилактическую работу по предупреждению производственного травматизма, профессиональных заболеваний;
- обеспечивает мероприятия по охране труда и улучшению условий и охраны труда;
- контролирует соблюдение работниками требований технологической дисциплины

16. С вновь принимаемыми работниками проводится:

А) Вводный инструктаж
Б) Первичный инструктаж
В) Повторный инструктаж
Г) Целевой инструктаж

17. Непосредственно на рабочем месте до начала работы проводится:

А) Вводный инструктаж
Б) Первичный инструктаж
В) Повторный инструктаж
Г) Целевой инструктаж

18. Рабочие, связанные с испытанием, наладкой и ремонтом оборудования, использованием инструмента, хранением и применением сырья и материалов, проходят не реже 1 раза в полугодие:

А) Вводный инструктаж

Б) Первичный инструктаж
В) Повторный инструктаж
Г) Целевой инструктаж

19. При изменении требований в области охраны труда, изменении стандартов, технологического процесса, замене или модернизации оборудования, приспособлений и инструмента, исходного сырья, материалов и других факторов, влияющих на безопасность труда, проводится:

А) Вводный инструктаж
Б) Первичный инструктаж
В) Повторный инструктаж
Г) Целевой инструктаж

20. При выполнении разовых работ, работ с повышенной опасностью проводится:

А) Вводный инструктаж
Б) Первичный инструктаж
В) Повторный инструктаж
Г) Целевой инструктаж

21. Безопасные условия труда это:

А) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов
Б) Условия труда, при которых воздействия на работающих вредных и (или) опасных производственных факторов исключены либо уровни их воздействия не превышают установленных нормативов
В) Условия труда, при которых воздействия на работающих производственных факторов исключены

22. Специальная оценка условий труда это:

А) Комплекс мероприятий по идентификации вредных и (или) опасных факторов производственной среды и трудового процесса и оценке уровня их воздействия на работника с учетом отклонения их фактических значений от установленных нормативов условий труда
Б) Комплекс мероприятий по идентификации вредных и (или) опасных факторов производственной среды и оценке уровня их воздействия на работника с учетом отклонения их фактических значений от установленных нормативов условий труда
В) Комплекс мероприятий по идентификации опасных факторов производственной среды и трудового процесса и оценке уровня их воздействия на работника с учетом отклонения их фактических значений от установленных нормативов условий труда

23. Что следует понимать под заземлением:

А) Преднамеренное соединение части сети, электроустановки с заземляющим устройством
Б) Не преднамеренное соединение части сети, электроустановки с землей
В) Преднамеренное соединение токоведущих металлических элементов электроустановок с землей

24. Требования электробезопасности к величине сопротивления заземляющего устройства, принятого для расчетов:

А) 25 Ом
Б) 4 Ом
В) 100 Ом

25. Каким образом может достигаться электробезопасность при эксплуатации трансформатора электрических сетей:

А) использованием экранов;

Б) использованием плавких вставок

В) заземлением нейтрали

26. Какие электрические сети являются более безопасными при нормальном режиме эксплуатации:

А) электрические сети с изолированной нейтралью трансформатора

Б) электрические сети с глухо заземленной нейтралью трансформатора

26. Какие электрические сети являются более безопасными при аварийных ситуациях:

А) электрические сети с изолированной нейтралью трансформатора

Б) электрические сети с глухо заземленной нейтралью трансформатора

27. Пожар – это:

А) Неконтролируемый процесс горения вне специального очага, наносящий материальный ущерб

Б) Неконтролируемый процесс горения вне специального очага, наносящий материальный ущерб, вред жизни и здоровью граждан

В) Контролируемый процесс горения вне специального очага, наносящий материальный ущерб

28. Горение – это:

А) Физический процесс, сопровождающийся выделением тепла и света

Б) Физико-химический процесс превращения веществ, сопровождающийся выделением тепла и света

В) Химический процесс превращения окислителя и горючего веществ

29. Будет ли поддерживаться устойчивый процесс горения в следующих условиях:

А) Концентрация горючего вещества меньше нижнего концентрационного предела воспламенения

Б) Концентрация горючего вещества больше верхнего концентрационного предела воспламенения

В) Концентрация горючего вещества находится в области воспламенения

30. Какой горючий газ обладает большей взрывопожароопасностью:

А) Тот, который имеет меньшее значение нижнего концентрационного предела воспламенения и более короткий диапазон области воспламенения

Б) Тот, который имеет большее значение нижнего концентрационного предела воспламенения и более широкий диапазон области воспламенения

В) Тот, который имеет меньшее значение нижнего концентрационного предела воспламенения и более широкий диапазон области воспламенения

31. Какая горючая жидкость более взрывопожароопасна:

А) Та, которая имеет более высокую температуру воспламенения

Б) Та, которая имеет более высокую температуру вспышки

В) Та, которая имеет более низкую температуру воспламенения

Г) Та, которая имеет более низкую температуру вспышки

32.Риск - это:

А) Риск – масштаб последствий реализации опасности

Б) Риск – ущерб от реализации возможностей опасности

В) Риск – мера опасности, характеризующая вероятность возникновения возможных аварий и тяжесть их последствий

33. Техносфера – это:

А) Синтез природы и техники, созданный человеческой деятельностью

Б) Совокупность всего живого на земле, включая литосферу, гидросферу и тропосферу

В) Совокупность средств труда и приемов, служащих для создания материальных ценностей

34. Какое направление деятельности находится в совместном ведении Российской Федерации и субъектов Российской Федерации:

А) Безопасность и оборона

Б) Охрана окружающей среды и обеспечение экологической безопасностью

В) Метрологическая служба и стандарты

35. Какими документами могут устанавливаться требования безопасности к видам деятельности, продукции и услугам:

А) Техническими регламентами

Б) Национальными стандартами и сводами правил

В) Техническими регламентами, национальными стандартами и сводами правил

36. Основной принцип предупреждения пожаров заключается:

А) В предотвращении образования горючей среды и окислителя

Б) В предотвращении образования горючей среды и источников ее зажигания

В) В предотвращении образования окислителя и источников ее воспламенения

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

a. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Не предусмотрено учебным планом.

b. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 5 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания»

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает как распределять полномочия и ответственность, координировать работу в организации	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

на этапе предпроектной деятельности.		
Знает процессы управления деятельностью по обеспечению безопасности, порядок определения целей в области безопасности, методы мотивации специалистов, формирование лидерских качеств.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знает требования федерального законодательства в области обеспечения техносферной безопасности, которые должны быть учтены при проектировании, виды ответственности за нарушение требований.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знает внешние факторы окружения заказчиков, общества, учитывает при выполнении профессиональной деятельности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знает методы и приемы защиты от вредных и опасных факторов производственной среды и поражающих факторов ЧС.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знает требования раздела БЖД в составе архитектурного проекта	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знает базовые нормативно-правовые акты, регламентирующие выполнение данных	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

требований в сфере обеспечения безопасности		
Знает основные приемы обеспечения информационной безопасности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки оказания первой помощи.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки обеспечение информационной безопасности.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки разработки практических мероприятий, направленных на снижение и/или ограничение риска (с учетом выбранной стратегии управления рисками), в том числе по локализации ЧС и ликвидаций последствий ЧС	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки работы с федеральными законами и другими обязательными документами, регламентирующими требования к разделу БЖД.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки оценки рисков при	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания,

организации и управлении проектным процессом.	место грубые ошибки	имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки обоснования значимых рисков, выбора стратегии управления рисками с учетом градаций риска (незначительный, умеренный, высокий), разработки мероприятий, направленных на предотвращение организационно-управленческих рисков	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки оценки рисков в результате неисполнения требований федерального законодательства в сфере техносферной безопасности.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки оценки рисков внешних угроз при выполнении профессиональной деятельности	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки расчета инженерных систем для обеспечения безопасности, применения коллективных и индивидуальных средств защиты персонала.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки разработки раздела БЖД в составе архитектурного проекта	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

с. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.О.01.06	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Овчаренков, Э.А. Хурнова Л.М. Безопасность жизнедеятельности. Уч. пос. – Пенза: ПГУАС, 2019. – 184 с.	51
2	Овчаренков, Э.А. Чрезвычайные ситуации. Уч. пос. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 228 с.	51
3	Овчаренков, Э.А. Безопасность жизнедеятельности в условиях современного городского быта. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 160 с.	6

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Рысин Ю.С. Безопасность жизнедеятельности.- Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 122 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70759.html.— ЭБС «IPRbooks»
2	Безопасность жизнедеятельности: учебник для бакалавров/ В.О. Евсеев [и др.].— М.: Дашков и К, 2017.— 453 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60384.html.— ЭБС «IPRbooks»
3	Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.А. Муравей.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 431 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71175.html.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	
1	Овчаренков, Э.А. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. - Пенза: ПГУАС, 2018. – 80 с.	17
2	Овчаренков, Э.А. Безопасность жизнедеятельности. Практикум. – Пенза: ПГУАС, 2012.- 124 с.	71
3	Овчаренков, Э.А. Чрезвычайные ситуации. – Пенза: ПГУАС, 2018.- 120 с.	21

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.О.01.06	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б 1.О.01.06	Безопасность жизнедеятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционная аудитория (2403, 2408, 2402)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, перекидной ватман, учебно-наглядный материал (слайд-курс по дисциплине)	
Аудитория для практических занятий (2312, 2106)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, раздаточный материал (кейсы, тесты)	
Аудитория для самостоятельной работы, в том числе для консультаций (2106, 2312)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.07	Философия

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	к.и.н., доцент	Ещина Н.В

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__История и философия____»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ Королев А.А.

Руководитель основной образовательной программы _____ Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии _____ Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Философия» состоит в формировании самостоятельного, творческого мышления, позволяющего приобрести культуру философствования, способствующую развитию у обучающихся личностных качеств, позволяющих реализовать в практической деятельности сформированные универсальные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 № 1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности _____ _____, утверждённой _____.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы от 13.08.2020 № 1015.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1.Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
	УК-5.2.Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-1.1.Умеет: участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Знает структуру, формы и методы научного познания в их историческом генезисе; специфику и многообразие форм человеческого опыта и знания, природу мышления, соотношение истины и заблуждения, знания и веры. Имеет навыки (начального) уровня: находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-5.1.Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знает основные этапы становления мировой философской мысли; основные направления философии и их представителей; Имеет навыки (основного) уровня: уважительно относится к историческому и философскому наследию; показывает преемственность, выделяет различия в подходах философских школ и направлений к решению ключевых философских проблем.
УК-5.2.Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	Знает роль аксиологических оснований в культурном опыте человека и человечества; мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Философия в системе знаний и ее роль в жизни человека и общества	4	2			2				Тест, опрос, творческое задание реферат
2	Философия Древнего Востока	4				3				Тест, опрос, творческое задание реферат
3	Античная философия	4	2		2	2				Тест, опрос, творческое задание реферат
4	Средневековая философия. Гуманистический смысл философии Возрождения	4	2			2				Тест, опрос, творческое задание реферат
5	Философия Нового времени и Просвещения	4	2		2	2				Тест, опрос, творческое задание реферат
6	Немецкая классическая философия	4			2	2				Тест, опрос, творческое задание реферат
7	Современная западноевропейская философия	4	2		2	2				Тест, опрос, творческое задание реферат
8	Русская философия IX-XX вв.	4			2	2				Тест, опрос, творческое задание реферат

9	Онтология. Учение о развитии	4			2	3				Тест, опрос, творческое задание реферат
10	Природа человека и смысл его существования	4	2			3				Тест, опрос, творческое задание реферат
11	Проблема познания в философии	4			2	4				Тест, опрос, творческое задание реферат
12	Социальная философия	4				4				Тест, опрос, творческое задание реферат
13	Философия науки и философия техники	4	2			4				Тест, опрос, творческое задание реферат
							9			Зачет
	Итого:		14		14	35	9			

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы, опросы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Философия в системе знаний и ее роль в жизни человека и общества	Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение и мировосприятие. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Предмет и функции философии. Философское знание как определение системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами мира. Основные философские проблемы и концепции. Этапы истории развития философии и процесс становления культурных универсалий и мировоззренческих парадигм.
2	Античная философия	Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап - философия физиса (милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты) – постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и Блага. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая философская система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики,

		эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. И ее место в историко-культурном развитии человечества.
3	Средневековая философия. Гуманистический смысл философии Возрождения	Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), патристика (Аврелий Августин), схоластика (Боэций, Абеляр, Альберт Великий). Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные философские проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Понятие высшего Блага как основы средневековой этики. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б. Телезио). Переход от неоплатонических познавательных программ (Николай Кузанский) к гуманистическим (Ф.Петрарка), утверждение натурфилософской ориентации в знании (Л. да Винчи, Н.Коперник, Дж. Бруно, Г.Галилей). Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М.Лютер, Ж.Кальвин). Реформация и контрреформация. Философские аспекты концепции “открытости” истории (Н. Макиавелли); утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т.Мор, Т.Кампанелла).
4	Философия Нового времени и Просвещения	Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний: эмпиризм (Ф.Бэкон) и рационализм (Р.Декарт). Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И.Ньютон, Г.В.Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Пантеистический монизм Б.Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия “гражданское общество”, развитие взглядов о

		господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени.
5	Современная западноевропейская философия	Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Модернизация антропологизма (Л.Фейербах, С.Кьеркегор) и натурализма (А.Шопенгауэр, О.Конт). Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских). Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Максима общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Сциентизм как способ преодоления “кризиса” классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в “первом” позитивизме (О.Конт, Г.Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э.Мах, Р. Авенариус). Позитивистские философские направления: аналитический эмпиризм (Л.Витгенштейн, Б.Рассел), философия науки (К.Поппер); постпозитивизм /историческая школа/ (Т.Кун, И.Лакатос). Прагматизм и проблема понимания истины (Ч.Пирс, Д.Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В.Дильтей, Г.Х.Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). “Философия жизни” и ее противопоставление “наук о духе” и “наук о природе” (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, А.Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э.Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (К.Ясперс, Ж.-П.Сартр). Психоанализ (З.Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П.Тейяр де Шарден, П.Тиллих, В.Гейзенберг, А.Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.
6	Природа человека и смысл его существования	Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость, многомерность человека, его бытия, жизнедеятельности. Человек как родовое существо.

		Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования - неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности. Талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция. Взгляд на свободу с позиции технократических и бихевиористских концепций. Свобода “внешняя” и “внутренняя”, свобода “от” и свобода “для”. Свобода и произвол; свобода и анархия; свобода и необходимость; свобода и ответственность; свобода выбора. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.
7	Философия науки и философия техники	Проблема классификации наук. Общенаучные проблемы и их динамика в ходе исторического процесса познания. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук. Диалектика субъект-объектных отношений в науке и техники. Системные связи и отношения между объектами научного исследования и технической деятельности. Роль науки и техники в современном обществе.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Античная философия	1. Предпосылки формирования античной философии. 2. Становление древнегреческой философии (VII-VI вв. до н.э.). 3. Классическая греческая философия (V-IV вв. до н.э.). 4. Философия эпохи эллинизма. Римская философия. 5. Значение философии и античности.
2	Философия Нового времени и Просвещения	1. Предпосылки формирования философии Нового времени и Просвещения 2. Эмпиризм Нового времени (Ф.Бэкон, Т. Гоббс, Дж.Локк). 3. Рационализм Нового времени (Р.Декарт, Б.Спиноза, Г. Лейбниц). 4. Философия Просвещения: основные проблемы, направления и характерные черты.
3	Немецкая классическая философия	1. Теория познания и этика И.Канта. 2. Субъективный идеализм Фихте. 3. Философия Шеллинга. 4. Объективный идеализм Г.Гегеля. Диалектика.
4	Современная западноевропейская философия	1. Позитивизм. Основные этапы развития позитивизма. 2. «Философия жизни». А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, А. Берсон. 3. Феноменология Э. Гуссерля. 4. Экзистенциализм. 5. Фрейдизм и неофрейдизм.
5	Русская философия IX-XX вв.	1. Русская философия как целостное духовное образование. 2. Возникновение русской философии XVIII – нач. XIX в. (Ломоносов, Радищев). 3. Славянофильство, западничество и евразийство как попытки осознания пути России. 4. Русская философия конца XIX-XX вв. 5. Философия в советской и постсоветской России.
6	Онтология. Учение о развитии	1. Бытие, небытие, ничто. Основные виды бытия. Реальность объективная и субъективная. 2.Монистические и плюралистические концепции бытия. 3.Пространство и время: сущности и свойства. 4. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. 5. Диалектика как учение о развитии.
7	Проблема познания в философии	1. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Доверие, уверенность, вера. Вера и мнение, вера и предрассудок. 2. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия.

		3.Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Понимание и объяснение. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. 4.Проблема истины в философии и науке.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа по дисциплине Б1.О.01.07 Философия включает следующие виды деятельности:
• работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
• поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
• выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
• изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
• подготовка к практическим занятиям;
• подготовка к зачету.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Философия в системе знаний и ее роль в жизни человека и общества	1. Философия как внутреннее единство объективно-теоретического, культурно-смыслового и экзистенциально-личностного начала. 2. Исторические основания для возникновения философии как нового способа мышления. 3. Многообразие философских направлений, стилей и методов философствования. 4. Зависимость менталитета и ценностных ориентаций человека от специфики и уровня философской культуры. 5. Философское самоопределение человеческого разума. Антропософский путь познания. 6. Философия как духовная квинтэссенция своего времени.
2	Философия Древнего Востока	1. Первые литературные памятники Древнего Китая. 2. Древнекитайская мифология и ее специфика. 3. Конфуцианское и даосское понимание Дао. 4. Противостояние конфуцианства и легизма как двух основных течений морально-общественной и политической мысли Древнего Китая.

		5. Особенности культуры Древней Индии и их отражение в древнеиндийской мифологии и философии. 6. Учение о субстанциях и этика джайнизма. 7. Исторические судьбы развития буддизма.
3	Античная философия	1. Путь истины и путь мнения в поэме Парменида «О природе». 2. Диалектика единого и становления в учении Гераклита. 3. Дифференциация первоначала у Эмпедокла 4. Диалектика как искусство определения общих понятий в философии Сократа 5. Справедливость как условие единства государства в философии Платона 6. Специфика неоплатонической диалектики
4	Средневековая философия. Гуманистический смысл философии Возрождения	1. Экономическое, социальное и культурное состояние Западной Европы после крушения Римской империи. 2. Пьер Абеляр о нравственности христианина. 3. «Естественная теология» Фомы Аквинского. 4. Исторические судьбы томизма. 5. Натурфилософия и платонизм. 6. Джордано Бруно и идея множественности миров. 7. Учение Кузанского об абсолютном максимуме и абсолютном минимуме. 8. Возрождение эпикуреизма и гедонистический индивидуализм Валлы.
5	Философия Нового времени и Просвещения	1. Бэкон и «великое восстановление наук». 2. Основные направления в последующем развитии картезианства. 3. Г.В. Лейбниц о «наилучшем из возможных миров». Учение о «предустановленной гармонии». 4. Социальная философия Т. Гоббса. 5. Свобода как познанная необходимость в философии Б. Спинозы 6. Дидро и «Энциклопедия». 7. Разработка социально-политической философии в учении о «духе законов» Ш. Монтескье. 8. Кондильяк и проблема познавательного значения органов чувств. 9. Антропологические и социально-философские воззрения Гельвеция.
6	Немецкая классическая философия	1. Категорический императив и проблема свободы человека. 2. Проблематика интеллектуального созерцания у Канта и Фихте. 3. Соотношение философских учений Шеллинга и Фихте. 4. Объективное мышление как субстанция в философии Г. Гегеля.

7	Современная западноевропейская философия	1. Эволюция понимания объекта исследования и задач философии в классическом позитивизме 2. Аскетизм и сострадание в философии А. Шопенгауэра 3. Аксиологическая проблематика в экзистенциализме 4. Мир как текст в постмодернизме
8	Русская философия IX-XX вв.	1. Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. 2. Антропологическая, историософская, нравственно-практическая ориентация русской философии. 3. Идеи соборности, общественного идеала, социальной справедливости в русской философии 4. Идея гармонии микрокосма и макрокосма; космос как оптимальная структура органического целого в философии русского космизма
9	Онтология. Учение о развитии	1. Роль онтологии в развитии научного познания. 2. Диалектика взаимосвязи и развития основных форм бытия. 3. Эволюционно-синергетическая парадигма в современной науке. 4. Проблемы коэволюционного развития общества и природы
10	Природа человека и смысл его существования	1. Природные и социокультурные предпосылки возникновения личностных ценностей. 2. Глобализация и культурная идентичность 3. Типы смысложизненных ориентаций. 4. Характеристика массового человека с позиций политологического, социально-психологического, культурологического подходов.
11	Проблема познания в философии	1. Конструкционистская модель познания. 2. Познание как социально-опосредованная деятельность субъекта. 3. Актуальные проблемы семиотики и их значение для теории познания. 4. Познание и практическая деятельность.
12	Социальная философия	1. Социальное пространство и социальное время. 2. Проблема детерминационных связей между сферами общества 3. Общественные отношения как форма взаимного обмена деятельностью. 4. Понятие общественного богатства
13	Философия науки и философия техники	1. Аксиологические проблемы современной науки 2. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого. 3. Социальное прогнозирование

		4. Техника как важнейший фактор, определяющий условия жизни человека и задающий тенденции его изменения.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Самостоятельная работа обучающегося включает подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	гражданское	Природа человека и смысл его существования	Лекция Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость, многомерность человека, его бытия, жизнедеятельности. Человек как родовое существо. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и бездуховность. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть и бессмертие.

			Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования - неповторимость, способность к творчеству, свобода. Творчество и его разновидности. Талант как социокультурный феномен. Понятие свободы и его эволюция. Взгляд на свободу с позиции технократических и бихевиористских концепций. Свобода “внешняя” и “внутренняя”, свобода “от” и свобода “для”. Свобода и произвол; свобода и анархия; свобода и необходимость; свобода и ответственность; свобода выбора. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и

			выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.
2	Патриотическое, Духовно-нравственное	Русская философия IX-XX вв.	***Практическое занятие*** 1. Русская философия как целостное духовное образование. 2. Возникновение русской философии XVIII – нач. XIX в. (Ломоносов, Радищев). 3. Славянофильство, западничество и евразийство как попытки осознания пути России. 4. Русская философия конца XIX-XX вв. 5. Философия в советской и постсоветской России.
3	Научно-образовательное	Проблема познания в философии. Философия науки и философия техники	***Практическое занятие*** 1. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Доверие, уверенность, вера. Вера и мнение, вера и предрассудок. 2. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. 3.Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Понимание и объяснение. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. 4.Проблема истины в философии и науке.

			Лекция Проблема классификации наук. Общенаучные проблемы и их динамика в ходе исторического процесса познания. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук. Диалектика субъект-объектных отношений в науке и технике. Системные связи и отношения между объектами научного исследования и технической деятельности. Роль науки и техники в современном обществе.
4	Культурно-просветительское	Античная философия	***Лекция*** Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап - философия физиса (милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты) – постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и Блага. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом

			(Платон). Энциклопедическая философская система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. И ее место в историко-культурном развитии человечества.

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.07	Философия

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает структуру, формы и методы научного познания в их историческом генезисе; специфику и многообразие форм человеческого опыта и знания, природу мышления, соотношение истины и заблуждения, знания и веры. Имеет навыки (начального) уровня: находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-13	Тесты, творческие задания, реферат, зачет

Знает основные этапы становления мировой философской мысли; основные направления философии и их представителей; Имеет навыки (основного) уровня: уважительно относится к историческому и философскому наследию; показывает преемственность, выделяет различия в подходах философских школ и направлений к решению ключевых философских проблем.	1-13	Тесты, творческие задания, реферат, зачет
Знает роль аксиологических оснований в культурном опыте человека и человечества; мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.	1-13	Тесты, творческие задания, реферат, зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется шкала оценивания: «зачтено», «незачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает структуру, формы и методы научного познания в их историческом генезисе; специфику и многообразие форм человеческого опыта и знания, природу мышления, соотношение истины и заблуждения, знания и веры. Знает основные этапы становления мировой философской мысли; основные направления философии и их представителей; Знает роль аксиологических оснований в культурном опыте человека и человечества; мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального) уровня: находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного) уровня: уважительно относится к историческому и философскому наследию; показывает преемственность, выделяет различия в подходах философских школ и направлений к решению ключевых философских проблем.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачета в 4 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Философия в системе знаний и ее роль в жизни человека и общества	1. Предмет и основные функции философии. 2. Круг философских проблем. Специфика философского знания.
2	Философия Древнего Востока	3. Начало философского мышления в Древней Индии: брахманизм и буддизм. 4. Своеобразие древнекитайской философии.
3	Античная философия	5. Поиск первоосновы мира в античной философии. 6. Атомистическое учение Демокрита. 7. Поворот к человеку в философии Сократа. 8. Учение Платона об «идеях». 9. Философия Аристотеля.
4	Средневековая философия. Гуманистический смысл философии Возрождения	10. Теоцентризм средневековой философии. 11. Раннехристианская философия Августина Аврелия. 12. Схоластика и ее роль в философии Средневековья. 13. Антропоцентризм и пантеизм в философии Возрождения.
5	Философия Нового времени и Просвещения	14. Основные проблемы философии Нового времени. 15. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. 16. Идеи и идеалы эпохи Просвещения.
6	Немецкая классическая философия	17. Теория познания И. Канта: основные понятия и принципы. 18. Идеалистическая философия Гегеля. 19. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
7	Современная западноевропейская философия	20. Философская концепция К. Маркса. 21. Основные направления и проблемы иррациональной философии XIX века. 22. Волюнтаризм А. Шопенгауэра. 23. Переоценка ценностей в философии Ф. Ницше. 24. Философия позитивизма и основные этапы ее развития. 25. Философские аспекты учений психоанализа и неофрейдизма. 26. Смысл и назначение феноменологии и герменевтики. 27. Проблема свободы в экзистенциализме.
8	Русская философия IX-XX вв.	28. Особенности развития русской философии и ее периодизация. 29. Славянофильство и западничество в русской философии XIX века.

		30. Концепция Всеединства В. Соловьева. 31. Проблема свободы в философии Н. Бердяева. 32. Философские идеи Ф. Достоевского и Л. Толстого и их влияние на духовную жизнь России. 33. «Русский космизм» как философское направление.
9	Онтология. Учение о развитии	34. Картина мира и ее эволюция (религиозно-мифологическая, философская, научная). 35. Категория бытия в философии
10	Природа человека и смысл его существования	36. Бытие человека как философская проблема: смысл жизни. 37. Трактовка человека в различных философских концепциях (космоцентризм, теоцентризм, гуманизм, рационализм, иррационализм). 38. Человек как родовое и социальное существо. 39. Философское понимание культуры. 40. Свобода и ответственность личности. 41. Индивид, человек, личность, индивидуальность. 42. Сознание и бессознательное. Сознание и язык.
11	Проблема познания в философии	43. Познание как осмысление и освоение мира человеком. 44. Специфика научного познания. 45. Знание и истина, мнение и вера. 46. Истина и заблуждение. Достоверность знания. Критерии истинности.
12	Социальная философия	47. Понятия “общество” и “социальные отношения”. Система социальных отношений. 48. Проблема типологии исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби).
13	Философия науки и философия техники	49. Техногенная и ноосферная цивилизация. 50. Глобальные проблемы современности и пути их решения.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты, творческие задания, рефераты.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты

1. Предметом философии является
   А) человек;
   Б) общество;
   В) мир;
   Г) все названное.
2. Мир – это комплекс ощущений, считают
   А) материалисты;
   Б) объективные идеалисты;
   В) субъективные идеалисты;
   Г) все названные.
3. Предметом философии является:
   А) человек и его место в мире;
   Б) природа и ее законы;
   В) общественно-исторические процессы;
   Г) универсальные законы и принципы.
4. Философия может быть определена как:
   А) система самых общих теоретических воззрений на мир, на место человека в нем;
   Б) мудрость вообще;
   В) совокупность нравственных учений и норм;
   Г) система религиозных учений о мире и человеке
5. Чем отличается философия от мифологии и религии?
   А) учением об авторитетах;
   Б) рационально-теоретическим представлением о мире;
   В) образностью представлений;
   Г) учением о сверхъестественном.
6. Истоки средневековой философии находятся в:
   А) атомистической философии античности;
   Б) философии Возрождения;
   В) философии Сократа;
   Г) философии Платона, стоиков и эпикурейцев.
7. Онтологическим принципом средневековой философии является:
   А) рационализм;
   Б) креационизм;
   В) откровение;
   Г) формализм.
8. «Ангельским доктором» назвали впоследствии средневекового мыслителя:
   А) Фому Аквинского;
   Б) Августина Блаженного;
   В) Аристотеля;
   Г) Марка Аврелия.
9. Гносеологическим принципом средневековой философии является:
   А) историзм;
   Б) рационализм;
   В) откровение;
   Г) креационизм.
10. В средневековой философии в споре об универсалиях номиналисты утверждали:
   А) идея общего (понятие) предшествует вещи;
   Б) идея вещи не соответствует материальному воплощению;
   В) идея идентична вещи, а «имена после вещей»;
11. В средневековой философии в споре об универсалиях реалисты утверждали:
   А) идея общего (понятие) предшествует вещи;

Б) реальны лишь единичные вещи, а имена после вещей»;
В) идея вещи не соответствует материальному воплощению;
Г) идея идентична вещи.

12. Индукция – это понятие, означающее в философии:
А) метод психологического воздействия;
Б) метод мышления, построенный на переходе от общего к частному;
В) метод мышления, построенный на переходе от частного к общему;
Г) метод всеобщего познания.

13. Рационализм – это понятие, означающее в философии:
А) область математики;
Б) научное знание вообще;
В) теоретическое познание, основанное на разуме;
Г) опытное знание.

14. Представителем эмпиризма в философии Нового времени был:
А) Бэкон;
Б) Декарт;
В) Спиноза;
Г) Лейбниц.

15. Учение Декарта о субстанции называется:
А) дуализм;
Б) монизм;
В) плюрализм;
Г) универсальная математика.

16. Для философии эпохи Просвещения характерно:
А) метафизичность;
Б) теоцентризм;
В) рационализм;
Г) креационизм.

17. Теорию естественного права разработал:
А) Гельвеций;
Б) Ламетри;
В) Гердер;
Г) Локк.

18. «Вещь-в-себе» у Канта означает:
А) закрытую для других личность;
Б) скрытый смысл вещи;
В) закон;
Г) сущность.

19. Абсолютная идея Гегеля начинает развитие:
А) с мышления;
Б) со свободы воли;
В) с природы;
Г) с общества.

20. Согласно Фейербаху общественное развитие определяет категория:
А) мышление;
Б) любовь;
В) самосознание нации;
Г) долг.

21. Выделите высказывание, наиболее точно соответствующее сущности экзистенциализма:
А) философия экзистенциализма – это учение о высшем понимании мира;
Б) философия экзистенциализма – это познание причин и принципов сущего;

В) экзистенциальная философия – это учение о том, как человеку жить;
Г) экзистенциализм – это учение о человеческой свободе.

22. Назовите основную черту русской философии:
А) эмпиризм;
Б) позитивизм;
В) нравственно-религиозный характер;
Г) рационализм.

23. Социальную историю П. Я. Чаадаев рассматривал:
А) как обусловленный религией процесс;
Б) как нечто неподвижное;
В) как процесс, определяемый государством;
Г) как нечто фатальное.

24. В основу славянофильства легли принципы:
А) учение о народе как движущем факторе истории;
Б) любовь к славянству;
В) опора на сельскую общину;
Г) увлеченность языковой культурой.

25. А. И. Герцен принадлежал к идеологическому направлению:
А) славянофильство;
Б) западничество;
В) позитивизм;
Г) народничество.

26. «Всеединство» в философии В.С. Соловьева означает:
А) учение о сущности единого общества;
Б) единство природы и единство человека;
В) единство природы и общества;
Г) единство Бога с человеком.

27. В основу мира, согласно взглядам Н. А. Бердяева, заложено:
А) иррациональное начало, существовавшее раньше Бога;
Б) стремление к свободе;
В) Бог;
Г) София.

28. Термин «ненасилие» в мировоззрении Л. Н. Толстого следует понимать как:
А) бездействие, подобное «недеянию» - Лао-Цзы;
Б) сотворение добра;
В) непричинение зла другому;
Г) середина между добром и злом.

29. Классический период в античной философии связан с такими мыслителями, как:
А) Фалес, Анаксимандр, Анаксимен;
Б) Ксенофон, Парменид, Зенон;
В) Сократ, Платон, Аристотель;
Г) Зенон, Сенека, Эпиктет.

30. Атомистическое учение о мире основал античный философ:
А) Платон;
Б) Эпикур;
В) Анаксимен;
Г) Левкипп и Демокрит.

31. Главными чертами философии средневековья являются:
А) теоцентризм;
Б) рационализм;
В) идеализм;
Г) иррационализм.

32. Афоризм: «Знание – сила» принадлежит:
А) Декарту;
Б) Галилею;
В) Бэкону;
Г) Демокриту.
33. Понятие «деизм» в философии Нового времени заключает в себе:
А) разделение научной и религиозной истин;
Б) признание существования Бога в качестве безличной причины;
В) признание двух равноправных начал: духа и материи;
Г) представление о том, что дух творит материю и предшествует ей.
34. Принцип «двойственной истины» заключает в себе:
А) разделение научной и религиозной истин;
Б) представление о том, что любое суждение может быть истинным и ложным;
В) представление об относительности истины;
Г) представление о Боге как источнике знания.
35. Дедукция – это понятие, означающее в философии:
А) метод психологического воздействия;
Б) метод мышления, построенный на переходе от общего к частному;
В) метод познания всеобщего;
Г) метод мышления, построенный на переходе от частного к общему.
36. Наука – это:
А) вид духовной деятельности;
Б) социальный институт;
В) развивающаяся система знаний о законах мира;
Г) все перечисленное выше.
37. Эмпирическое знание – это:
А) опытное знание;
Б) научное знание вообще;
В) теоретическое знание;
Г) область физики.
38. Рационализм – это:
А) направление в теории познания, полагающее разум источником и критерием знания;
Б) знание, опирающееся на эксперимент;
В) теоретизирование;
Г) область математики.
39. «Есть четыре вида идолов, которые осаждают умы людей. Для того чтобы изучить их, дадим им имена. Назовите первый вид идолами рода, второй – идолами пещеры, третий – идолами площади и четвертый – идолами театра». Чье это изречение и к какому разделу философии относится:
А) Ф. Бэкона, гносеологии;
Б) Р. Декарта, онтологии;
В) Б. Спинозы, аксиологии;
Г) Г. Лейбница, учению о субстанциях.
40. Философия Канта – это главным образом:
А) эмпиризм;
Б) гносеология;
В) онтология;
Г) аксиология.
41. «Мир есть вещь в себе» – это определение Канта отражает философскую позицию:
А) материализма;
Б) агностицизма;

В) субъективизма;
Г) идеализма.

42. Немецкий философ Гегель внес большой вклад в развитие:
А) диалектики как учения о всеобщем развитии;
Б) теории прибавочной стоимости;
В) теории общественного договора;
Г) цивилизационного подхода.

43. Как понимал интуицию Н.О. Лосский:
А) как мистическое озарение;
Б) как направленность сознания на объект;
В) как истечение образов от объекта к человеку;
Г) как нечто необъяснимое.

44. Человек – мера всех вещей", так считал
А) Аристотель;
Б) Сократ;
В) Протагор;
Г) Эпикур.

45. Есть три вида души: разумная, животная и растительная, считал философ:
А) Платон;
Б) Аристотель;
В) Сократ;
Г) Гераклит.

46. Схоластика (школьная философия) возникла как:
А) теологическая разработка идеалов и символов веры,
Б) рациональное упорядочение христианской догматики,
В) бесплодное умствование, оторванное от жизни.
Г) все названное.

47. Гуманисты эпохи Возрождения утверждали, что:
А) «чудо великое есть человек»;
Б) «верь, чтобы разуметь»;
В) «бытие Божие может быть доказано»;
Г) «теология может взять нечто от философии».

48. Кто автор высказывания: «Я мыслю, следовательно, я существую»?
А) Беркли,
Б) Бэкон,
В) Декарт,
Г) Спиноза.

49. Представителем объективного идеализма является:
А) Кант;
Б) Гегель;
В) Фейербах;
Г) Маркс.

50. Назовите авторов и приверженцев философии диалектического материализма.
А) Кант и Гегель;
Б) Маркс и Энгельс;
В) Плеханов и Ленин;
Г) все они.

51. В философии славянофила Хомякова ключевое понятие
А) бытие;
Б) соборность;
В) всеединство;
Г) русская идея.

52. Идею всеединства разрабатывал и пропагандировал русский философ
А) Федоров;
Б) Чаадаев;
В) Вл. Соловьев;
Г) Бердяев.
53. На множественность субстанций мира указывал философ Нового времени
А) Лейбниц;
Б) Локк;
В) Бэкон;
Г) Декарт.
54. Основой русской религиозной философии рубежа X1X-XX вв. является:
А) идеализм;
Б) рационализм;
В) иррационализм;
Г) прагматизм.
55. Фрейдизм – это:
А) рациональная философия;
Б) философия иррационализма;
В) психологическое направление;
Г) социологическое направление.
56. В понимании общества и человека 3. Фрейд противостоял:
А) К. Марксу;
Б) К. Юнгу;
В) Платону;
Г) И. Канту.
57. Основная категория учения Фрейда о «бессознательном»:
А) «Оно»;
Б) «Я»;
В)«Сверх-Я»;
Г) Личность.
58. Понятие «коллективное бессознательное» ввел в научный оборот:
А) К. Юнг;
Б) 3. Фрейд;
В) Платон;
Г) Э. Фромм.
59. Русская философия отличается:
А) духовной проблематикой;
Б) многообразием философских школ;
В) органичностью и целостностью;
Г) научно-теоретическими разработками.
60. Что имел в виду К. Маркс, когда писал: «Сущность человека не есть абстракт, присущий отдельному индивиду, она есть совокупность всех общественных отношений»:
А) человек — это марионетка в руках общества;
Б) сущность человека социальна, а не биологична;
В) оригинальность личности не более чем иллюзия;
Г) изменение общественных отношений меняет личность.
61. Русского писателя и мыслителя Л. Н. Толстого более всего привлекали идеи:
А) нравственного самосовершенствования;
Б) создания новой религии;
В) психоанализа;
Г) историософии.
62. Кантовский категорический императив – это:

А) религиозная заповедь;
Б) безусловное нравственное повеление;
В) социально-правовое требование;
Г) экономический закон.

63. «Поступай так, чтобы максима твоего поступка могла стать всеобщим законом». Эта формула Канта является:
А) нравственной заповедью;
Б) категорическим императивом;
В) экономическим законом;
Г) рациональным максимализмом.

64. Из нижеприведенных отметьте характерные черты Ренессанса:
А) практический и теоретический индивидуализм;
Б) движение цивилизации против дикости (средневековья);
В) время безбожия и язычества;
Г) культ светской жизни с подчеркнутой чувственностью;
Д) светский дух религии с тенденцией к язычеству;
Е) движение культуры против бескультурья и варварства;
Ж) освобождение от власти авторитетов;
З) особенное внимание к истории;
И) чрезвычайный вкус *к* искусствам;
К) обновление духовной жизни.

65. Из перечисленных философских школ Индии указать ортодоксальную:
А) чарвака-локаята;
Б) буддизм;
В) джайнизм;
Г) веданта.

66. Сиддхарта Гаутама Шакьямуни – создатель:
А) конфуцианства;
Б) буддизма;
В) мусульманства;
Г) йоги.

67. Укажите древнекитайский философский текст:
А) «Упанишады»;
Б) «Книга перемен»;
В) «Книга мертвых»;
Г) «Типитака».

68. «Теория недеяния» – основной принцип:
А) даосизма;
Б) буддизма;
В) конфуцианства;
Г) моизма.

69. В V в. до н. э. существовало сто философских школ:
А) в Индии;
Б) в Египте;
В) в Китае;
Г) в Греции.

70. Первоначальный атеизм представлен в учении:
А) Аристотеля;
Б) Зенона;
В) Сократа;
Г) Ксенофана.

71. Высказывание «В ту же реку дважды не войдешь» принадлежит античному философу:

А) Пифагору;
Б) Гераклиту;
В)Платону;
Г) Фалесу.

72. Утверждал, что всякое понятие о движении противоречиво, а, следовательно, не истинно:
А) Эпикур;
Б)Сократ;
В)Зенон;
Г) Аристотель.

73. Впервые в центр философии ставит проблему человека как морального существа:
А) Протагор;
Б) Платон;
В) Сократ;
Г) Зенон.

74. Полагал, что есть вечные и идеальные ценности бытия:
А) Гераклит;
Б) Протагор;
В) Фалес;
Г) Платон.

75. По своему мировоззрению Платон был:
А) объективным идеалистом;
Б) субъективным идеалистом;
В) скептиком;
Г) материалистом.

76. Логику сделал орудием познающего разума:
А) Протагор;
Б) Платон;
В) Зенон;
Г) Аристотель.

77. Свобода и управление своими чувствами – главные принципы философской школы античности;
А) софистов;
Б)стоиков;
В)эпикурейцев;
Г) киников.

78. Какое из нижеприведенных определений вписывается в тему «Общество как процесс»:
А) общество – система взаимоотношений между людьми, возникающая в результате их совместной жизнедеятельности;
Б) общество – совокупность людей, связанных определенными отношениями в процессе своей деятельности;
В) общество – определенный этап в историческом развитии человечества;
Г) общество – организация людей, объединенных общим занятием или увлечением (например, спортивное или философское).

79. Какие из перечисленных понятий являются инородными для формационной концепции Карла Маркса:
А) капитализм;
Б) феодализм;
В) традиционное общество;
Г) постиндустриальное общество.

80. Какая из приведенных характеристик соответствует взглядам Гегеля:
А)общество развивается линейно от низших ступеней к высшим;

Б)общество развивается по спирали;
В)общество развивается по кругу;
Г)общество не развивается.

81.Что является критерием исторического прогресса в теории стадий роста:
А) состояние морали;
Б) способ производства;
В) уровень демократизма в государстве;
Г) научно-технический прогресс.

82.Кто из ниженазванных философов является приверженцем цивилизационной концепции общественного развития:
А) К. Маркс;
Б) У. Ростоу;
В) Н. Данилевский;
Г) А. Тойнби.

83.Философия культуры – это раздел философии, исследующий:
А) сущность и значение культуры;
Б) культурное творчество человечества;
В) нравственную культуру;
Г) проблемы человека и религии.

84.Свобода – это:
А) возможность человека делать то, что он хочет;
Б) умение действовать на основе познанной необходимости;
В) умение подчинять все своей воле;
Г) осознанная необходимость.

85.Что общего между религией и философией:
А) метафизические рассуждения;
Б) научность;
В) признание авторитетов;
Г) вера.

86. Философская антропология – это:
А) философское направление, занимающееся проблемами природы (сущности) человека;
Б) теория антропогенеза;
В) то же, что и антропоморфизм;
Г) антимарксизм.

87.Как соотносятся философия и мировоззрение:
А) философия – часть мировоззрения;
Б)мировоззрение – часть философии;
В) философия есть мировоззрение;
Г)основную роль в формировании мировоззрения играют специальные научные знания, философия же – вспомогательную.

88.Какие из перечисленных вопросов является философскими:
А) возможны ли небелковые формы жизни;
Б) обусловлена ли нравственность человека генетикой;
В) как отличить истину от заблуждения;
Г) расширяется ли Вселенная.

89.Выделите правильные высказывания:
1) материализм – принцип жизни, заключающийся в примате материальных благ в жизни человека;
2) материализм – философское направление, утверждающее первичность материи и вторичность сознания;
3) материализм – это здравый взгляд на вещи, предполагающий отказ от иллюзий;

4) материализм — философское направление, признающее объективную реальность внешнего мира.

90.Кому из античных мыслителей принадлежала концепция «этического рационализма» и какую идею она отражала:

1) Сократу, идею связи знания и добродетели;

2) Аристотелю, идею высшего интеллекта;

3) Платону, идею врожденности разума;

4) Пифагору, идею связи математики и нравственности.

Творческие задания

1.Свобода – одна из неоспоримых общечеловеческих ценностей. Каково основное значение этого понятия? Почему свободу можно истолковать и как своевольный бунт, и как возможность творчества? В чем отличие «свободы от…» от «свободы для…»?

2. «Определите главную мысль высказываний: «Заговори, чтобы я тебя услышал» (Сократ). «Мера превыше всего» (Демокрит). «Не гоняйся за счастьем, оно всегда находится в тебе самом» (Пифагор). «Мудрость гораздо лучше силы» (Ксенофан).

3. **Сравните следующие два высказывания русского философа Н. А. Бердяева:** «Техника есть обнаружение силы человека, его царственного положения в мире. Она свидетельствует о человеческом творчестве и изобретательности и должна быть призвана ценностью и благом». «В мире техники человек перестает жить прислоненным к земле, окруженным растениями и животными. Он живет в новой металлической действительности, дышит иным, отравленным воздухом. Машина убийственно действует на душу … Современные коллективы – не органические, а механические … Техника рационализирует человеческую жизнь, но рационализация эта имеет иррациональные последствия». Что тревожит мыслителя, воспевшего человеческую свободу, позволившую создать мир машин? Что значит «иррациональные последствия» рациональной деятельности человека? В чем их опасность? Что делать человеку дальше? Как жить ему в созданном механическом мире, который существует по своим законам и несет человеку несвободу? Как остаться человеком?

4. Прочтите текст и выделите главный смысл отрывка «Существуют еще идолы, которые происходят как бы в силу взаимной связанности и сообщества людей. Эти идолы мы называем, имея ввиду порождающее их общение и сотоварищество людей, идолами площади. Люди объединяются речью. Слова же устанавливаются сообразно разумению толпы. Поэтому плохое и нелепое установление слов удивительным образом осаждает разум. Определения и разъяснения, которыми привыкли вооружаться и охранять себя ученые люди, никоим образом не помогают делу. Слова прямо насилуют разум, смешивают все и ведут людей к пустым и бесчисленным спорам и толкованиям».

5. Прочтите текст и выделите главный смысл отрывка «Самое лучшее из всех доказательств есть опыт… Рационалисты, подобно пауку, производят ткань из самих себя. Пчела же избирает средний способ: она извлекает материал из садовых и полевых цветов, но располагает и изменяет его по своему умению. Не отличается от этого и подлинное дело философии. Ибо она не основывается только или преимущественно на силах ума и не откладывает в сознание нетронутым материал, извлекаемый из естественной истории и из механических опытов, но изменяет его и перерабатывает в разуме. Итак, следует возложить добрую надежду на более тесный и нерушимый союз этих способностей – опыта и рассудка».

6. Прочтите текст и выделите главный смысл отрывка «…ведь люди как бы находятся в подземном жилище наподобие пещеры, где во всю ее длину тянется широкий просвет. С малых лет у них там на ногах и на шее оковы, так что людям не двинуться с места, и видят они только то, что у них прямо перед глазами, ибо повернуть голову они не могут из-за этих оков. Люди обращены спиной к свету, исходящему от огня, который горит далеко в вышине,.. разве думаешь ты, что, находясь в таком положении, люди что-нибудь видят,

кроме теней, отбрасываемых огнем на расположенную перед ними стену пещеры? Такие узники целиком и полностью принимали бы за истину тени проносимых мимо предметов».
7. Прочтите текст и выделите главный смысл отрывка «Эта наука (теология) может взять нечто от философских дисциплин, но не потому, что испытывает в этом необходимость, а лишь ради большей доходчивости преподаваемых ею положений. Ведь основоположения свои она заимствует не от других наук, но непосредственно от Бога через откровение. Притом же она не следует другим наукам, как высшим по отношению к ней, но прибегает к ним, как к подчиненным ей служанкам…».

Темы рефератов

1. Нравственное содержание философских доктрин Древней Индии, Древнего Китая.
2. Естественнонаучное содержание древнекитайских текстов.
3. Трактовка человеческой души в философии Древнего Востока.
4. Проблема идеального государственного устройства в философии древнего мира.
5. Представление о человеке и его месте в восточном мире.
6. Созерцательность мировоззрения человека Древнего Востока.
7. Исторически первые формы научного знания. Синкретизм Древнегреческой философии.
8. История греческой философии в её связи с наукой.
9. Древнегреческая философия и ее вклад в формирование научной картины мира.
10. Диалектика Сократа как искусство творческого спора и диалога.
11. Проблема бытия и ее решение в философии Древней Греции
12. Проблема идеального государства и формы правления.
13. Поздняя античность и проблема смены парадигмы развития.
14. Неоплатонизм и раннее христианство.
15. Античная и средневековая философии: общее и особенное.
16. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи Средневековья.
17. Основные этапы средневековой философии: апологетика, патристика, схоластика.
18. Фома Аквинский и его учение. Парадоксы схоластики.
19. Основные философские проблемы средневековья: божественное предопределение и свобода человека, свобода воли.
20. Основные философские проблемы средневековья: теодицея. Проблема доказательства бытия Бога. Сущность и существование, сотворенное и вечное.
21. Спор об универсалиях - о природе общих понятий – номинализм и реализм.
22. Философские взгляды Николая Кузанского. Эразма Роттердамского.
23. Философские взгляды Дж.Бруно.
24. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения.
25. Социально-философские взгляды Макиавелли.
26. Научное и вненаучное познание. Специфика научного познания.
27. И. Кант: система критической философии. Критическая философия Канта.
28. И. Кант. Система критической философии: гносеологическая концепция.
29. И. Кант. Философия истории и социальная философия.
30. Этика Канта. Критика практического ума.
31. Фихте: антитетическая диалектика. Философия истории.
32. Шеллинг: «Система трансцендентального идеализма».
33. Гегель: «Феноменология духа».
34. Гегель. «Энциклопедия философских наук» – философия морали и нравственности.
35. Гегель. «Энциклопедия философских наук» – философия истории.
36. Фейербах: - антропологический материализм.
37. Мировоззрение и политические взгляды А.Н. Радищева.
38. Манифест славянофильства (Киреевский. О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению в России).
39. Западничество: либералы, радикалы, консерваторы. Чаадаев. Философические письма.
40. Концепция «самодержавной республики» Т.Н. Грановского (1813-1855) и К.Д. Кавелина (1818-1885).
41. Русский космизм. Н.Ф. Федоров.
42. К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский. Философские воззрения.
43. Философия истории Н.А. Бердяева. Русская идея (Н.А. Бердяев).
44. Русская религиозная философия: С.Н. Булгаков. П.А. Флоренский, С.Л. Франкл
45. Русский религиозный мыслитель Владимир Сергеевич Соловьёв
46. Философия всеединства: В. С. Соловьёв и его последователи (С. Н. Трубецкой, Е. Н. Трубецкой, С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский).
47. Особенности современной зарубежной философии. Периодизация и основные школы современной зарубежной философии.

48. Позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм.
49. Позитивизм в России: В.В. Лесевич, М.М. Троицкий, В.Н. Ивановский, П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский.
50. Причины появления и содержание прагматизма. Прагматизм как стиль мышления в США.
51. Философская герменевтика как наука о понимании, истолковании текстов.
52. Философская антропология: причины появления и содержание.
53. Философия экзистенциализма: причины появления и содержание.
54. Философия экзистенциализма: Жан Поль Сартр, Габриэль Оноре Марсель, Морис Мерло-Понти, Альбер Камю, С. де Бовуар.
55. Психоанализ: причины появления и содержание: З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм.
56. Римский клуб. А. Печчеи. Философские идеи Римского клуба.
57. Глобальные проблемы современности - проблемы гуманизма, свободы, демократии, смысла человеческого существования, пределов познания, пределов (экономического) роста.
58. Материалистическое и идеалистическое понимания бытия.
59. Диалектическое понимание бытия.
60. Креационизм и проблема бытия.
61. Идея единства мира. Становление и развитие научной картины мира.
62. Идея развития и ее развитие. Диалектика Гегеля.
63. Диалектика Сократа как искусство творческого спора и диалога.
64. Диалектика: принципы и законы развития, парные категории диалектики.
65. Феноменология сознания: сознание как условие воспроизводства человеческой культуры.
66. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждения, самооценка, самоконтроль).
67. Проблема истины в философии и частных науках. Критерии истины.
68. Праксеология. Роль практики в познании.
69. Вненаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное.
70. Методы научного познания и их классификация.
71. Научный факт, проблема, гипотеза, теория.
72. Научная картина мира, развитие научной картины мира.
73. Научная революция. Природа и типы научных революций.
74. Техника как объект философской рефлексии. Историческая эволюция техники и его современные реализации.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

1.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Не предусмотрено учебным планом.

1.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится во 4 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Знает структуру, формы и методы научного познания в их историческом генезисе; специфику и многообразие	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

форм человеческого опыта и знания, природу мышления, соотношение истины и заблуждения, знания и веры.		
Знает основные этапы становления мировой философской мысли; основные направления философии и их представителей;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает роль аксиологических оснований в культурном опыте человека и человечества; мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Имеет навыки (начального) уровня: находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Имеет навыки (основного) уровня: уважительно относится к историческому и философскому наследию; показывает преемственность, выделяет различия в подходах философских школ и направлений к решению ключевых философских проблем.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

1.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.07	Философия

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Погодин М.В. Философия [Текст] : учеб. пособие / Погодин Михаил Викторович ; М. В. Погодин. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2014. - 231 с.	71
2	Нижников С. А. История философии [Текст] : учебник / Нижников Сергей Анатольевич ; С. А. Нижников. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 336 с.	1
3	Данильян О. Г. Философия [Текст] : учебник / Данильян Олег Геннадьевич, В. М. Тараненко ; О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 431 с.	1
4	Погодин М.В. Философия. История философии (античность, средние века, Возрождение) [Текст] : учеб. пособие / Погодин Михаил Викторович ; М. В. Погодин. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2015. - 220 с.	17
5	Миронов В. В. Философия [Текст] : учебник / Миронов Владимир Васильевич ; В. В. Миронов. - М. : Проспект, 2016. - 239 с.	1
6	Философия [Текст] : учебник / под ред. А. Ф. Зотова, В. В. Миронова, А. В. Разина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2016. - 670 с.	1
7	Макеева Е.А. Философия: учебное пособие по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» [Текст] : учеб. пособие / Макеева Елена Александровна ; Е.А. Макеева. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2018. - 235 с.	17

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС

1	История философии. Запад-Россия-Восток. Книга первая. Философия древности и Средневековья : учебник для вузов / Н. В. Мотрошилова, В. П. Гайденко, М. Н. Громов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошилова. — Москва : Академический Проект, 2017. — 447 c. — ISBN 978-5-8291-2547-9. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36373.html
2	История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. : учебник для вузов / А. Б. Баллаев, М. Н. Громов, В. М. Богуславский [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошилова. — Москва : Академический Проект, 2017. — 495 c. — ISBN 978-5-8291-2548-6. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36372.html
3	История философии. Запад-Россия-Восток. Книга третья. Философия XIX-XX вв : учебник для вузов / А. Ф. Грязнов, А. Ф. Зотов, М. С. Козлова [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошилова, А. М. Руткевич. — Москва : Академический Проект, 2017. — 447 c. — ISBN 978-5-8291-2549-3. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36374.html
4	История философии. Запад-Россия-Восток. Книга четвертая. Философия XX в. : учебник для вузов / Н. В. Мотрошилова, И. С. Вдовина, А. Ф. Грязнов [и др.] ; под редакцией Н. В. Мотрошилова, А. М. Руткевич. — Москва : Академический Проект, 2017. — 431 c. — ISBN 978-5-8291-2550-9. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36375.html
5	Крюков, В. В. Философия : учебник для студентов технических вузов / В. В. Крюков. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2015. — 212 c. — ISBN 978-5-7782-2519-0. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/47702.html
6	Горелов, А. А. Философия : учебное пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2015. — 284 c. — ISBN 978-5-906822-14-7. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/50675.html
7	Макулин, А. В. История философии : учебное пособие / А. В. Макулин. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 444 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49884.html
8	Коломиец, Г. Г. Философия. Основные этапы европейской философии от Античности до Нового времени : учебное пособие / Г. Г. Коломиец. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 121 c. — ISBN 978-5-7410-1490-5. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61423.html
9	Чанышев, А. Н. История философии Древнего мира : учебник для вузов / А. Н. Чанышев. — Москва : Академический Проект, 2016. — 608 c. — ISBN 978-5-8291-2522-6. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

10	Квятковский, Д. О. Философия. Курс для бакалавров : учебное пособие / Д. О. Квятковский. — Москва : Университетская книга, 2016. — 268 c. — ISBN 978-5-98699-201-3. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/66332.html

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	
2	
3	

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.07	Философия

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRsmart	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Университетская библиотека онлайн	http://library.pguas.ru/xmlui/
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.07	Философия

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционная аудитория (2226, 2227)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, иллюстрационный материал, учебно-наглядный материал (слайд-курс по дисциплине)	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP
Аудитория для практических занятий (2224, 2221)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, раздаточный материал (тесты)	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP
Аудитория для самостоятельной работы, консультаций (2226а)	Столы, стулья, компьютер с выходом в Интернет, материалы по дисциплине	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 Дизайн
код и наименование направления подготовки
_____ /Е.В. Ещина /
«30» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.08	Физическая культура и спорт

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Доцент, зав. каф	кин	Нурдыгин Е.А.
Преподаватель		Бударин И.А.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Физическое воспитание».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ / Нурдыгин Е.А. /
Подпись, ФИО

Руководитель основной
образовательной программы _____ / _____ /
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией АФ (института/факультета)
протокол № 1 от «30» 08 2026 г.

Председатель методической комиссии _____ / Ещина Е.В. /
Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «_Физическая культура и спорт_» является формирование физической культуры личности и обеспечения психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности, компетенций обучающегося в области физической культуры и спорта.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к обязательной части, Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
	УК-7.2. знает: Здоровьесберегающие технологии

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
7.1 умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Знает роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке, основные принципы здорового образа и стиля жизни, социально-биологические основы физической культуры и спорта, основы методической деятельности в сфере физической культуры и спорта. Имеет навыки (начального уровня) использовать знания и умения для сохранения здоровья, совершенствования основных физических качеств человека, использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями в различных условиях внешней среды Имеет навыки (основного уровня) - планировать свою спортивную деятельность на период обучения в вузе,
7.2 знает: Здоровьесберегающие технологии	Знает способы контроля и оценки физического развития, общие положения оздоровительных систем и спорта (теория, методика и практика), об изменениях в состоянии организма и двигательной деятельности в процессе труда под влиянием отрицательно действующих факторов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	Имеет навыки (начального уровня) использовать средства и методы физической культуры в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности, отдавать предпочтение виду спорта или оздоровительной системе с учетом физиологических особенностей организма, использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний. Имеет навыки (основного уровня) - использовать различные формы для восстановления организма, выполнять комплексы оздоровительной адаптивной физической культуры, использовать систему умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	КП	КР	СР	К	
1	Социальное значение физической культуры и спорта		1					6	1,0	тестирование
2	Ценностная ориентация на здоровый образ жизни		1		2			6	1,0	тестирование
3	Естественнонаучные основы физического воспитания		2					6	1,0	тестирование
4	Физическая подготовка		1		4			8	2,5	тестирование
5	Спортивная деятельность человека в обеспечении здоровья		1		2			6	1,0	тестирование
6	История развития спортивной деятельности		1					6	1,0	тестирование
7	Профессиональная подготовка		1		2			7	1,5	тестирование
	Итого:		8		10			45	9	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: - тестирование

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Социальное значение физической культуры и спорта	**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ** Основные понятия: физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенствование, физическое воспитание, психофизическая подготовка, физическая и функциональная подготовленность, двигательная активность, жизненно необходимые умения и навыки. Содержание. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Основы законодательства Российской Федерации в области физической культуры и спорта. Физическая культура личности. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и

		целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении.
2	Ценностная ориентация на здоровый образ жизни	**ОСНОВЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТА, ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЗДОРОВЬЯ** Основные понятия: здоровый образ жизни, здоровый стиль жизни, здоровье, здоровье физическое и психическое, дееспособность, саморегуляция, самооценка. Содержание. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.
3	Естественнонаучные основы физического воспитания	**СОЦИАЛЬНО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ** Основные понятия: организм человека, функциональная система организма, саморегуляция и самосовершенствования организма, социально-биологические основы физической культуры. Содержание: Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировкой. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
4	Физическая подготовка	**ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ И СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**. Основные понятия: Методические принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, формы занятий, учебно-тренировочного занятия, общая и моторная плотность занятий, общая физическая подготовка (ОФП), специальная физическая подготовка, спортивная подготовка и интенсивность физических упражнений, энергозатраты при физической нагрузке. Максимальное потребление кислорода, работоспособность, утомление,

		переутомление, усталость, самочувствие. Содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическими упражнениями. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка, её цели и задачи. Интенсивность физических нагрузок. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
4	Физическая подготовка	**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ** (1 час) Основные понятия: Методические принципы и методы физического воспитания, двигательные умения и навыки, физические качества, формы занятий, учебно-тренировочного занятия, общая и моторная плотность занятий, общая физическая подготовка (ОФП), специальная физическая подготовка, спортивная подготовка и интенсивность физических упражнений, энергозатраты при физической нагрузке. Максимальное потребление кислорода, работоспособность, утомление, переутомление, усталость, самочувствие. Содержание. Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическими упражнениями. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка, её цели и задачи. Интенсивность физических нагрузок. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
5	Спортивная деятельность человека в обеспечении здоровья	**СПОРТ. ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВЫБОРА ВИДОВ СПОРТА.** Основные понятия: массовый спорт, спорт высших достижений. Физкультурно-оздоровительные системы физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Врачебный контроль, диагноз, диагностика состояния здоровья, функциональные пробы, критерии физического развития, антропометрические показатели, самоконтроль. Содержание. Массовый спорт и спорт высших

		достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовке в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, спортивной подготовке студентов. Определение цели и задач спортивной подготовленности. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.
5	Спортивная деятельность человека в обеспечении здоровья	**МЕТОДИКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ, САМОКОНТРОЛЬ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ И СПОРТОМ** Основные понятия: Массовый спорт, физкультурно-оздоровительные системы физических упражнений. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Врачебный контроль, диагноз, диагностика состояния здоровья, функциональные пробы, критерии физического развития, антропометрические показатели, самоконтроль. Содержание. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или систем физических упражнений для регулярных занятий. Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Гигиена самостоятельных занятий Определение цели и задач спортивной подготовленности (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Основные пути достижения необходимой подготовленности занимающихся.
6	История развития спортивной деятельности	**ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ КРУПНЕЙШИЕ СОСТЯЗАНИЯ СОВРЕМЕННОСТИ, ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ** Основные понятия: Международные спортивные связи, Олимпийские игры, структура и история международных спортивных связей. Самобытная физическая культура, история развития, виды спорта. Содержание. Универсиады и Олимпийские игры. История и структура Олимпийских игр, Олимпийские игры древности, современные. Физическая культура в Пензенской губернии. История и развитие видов спорта до революции, популярные виды спорта, значительное развитие физической культуры после Октябрьской революции, спортсмены участники ВОВ, спортсмены участники Олимпийских игр.
	Профессиональная	**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ**

7	подготовка	**ПОДГОТОВКА (ППФП) СТУДЕНТОВ.** Основные понятия: профессионально-прикладная физическая подготовка, формы (виды), условия и характер труда, прикладные знания, физические, психические и специальные качества, прикладные умения и навыки, прикладные виды спорта. Общие положения профессионально-прикладной физической подготовки. Содержание. Личная и социально-экономическая необходимость специальной подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Особенности ППФП студентов по избранному направлению. Личная и социально-экономическая необходимость специальной подготовки человека к труду. Определение понятия ПФП, её цели, задачи, средства. Место ПФП в системе физического воспитания студентов. Методика подбора средств ПФП. Организация, формы и средства ПФП студентов в вузе. Особенности ПФП студентов по избранному направлению.
		ГТО, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Основные понятия: Комплекс ГТО, испытания, ступени ГТО, спортивная подготовленность, тренировка. Содержание. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне», цели и задачи комплекса ГТО, обязательные испытания, испытания по выбору, спортивная подготовка, средства и методы спортивной подготовки. Организация, формы и средства подготовки студентов в вузе. Методика подбора средств физической подготовки.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Социальное значение физической культуры и спорта	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов *Содержание:* Физическое воспитание как средство всестороннего развития личности, причины возникновения физического воспитания, физическая культура как часть культуры общества .
2	Ценностная ориентация на здоровый образ жизни	Основы здорового образа жизни студента, физическая культура в обеспечении здоровья *Содержание:*

		Здоровье, основные составляющие здорового образа жизни.
4	Физическая подготовка	Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания *Содержание:* Общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, средства, принципы и методы физического воспитания.
		Теоретико-методические основы оздоровительной физической культуры *Содержание:* Оздоровительная физическая культура, системы упражнений оздоровительной направленности.
5	Спортивная деятельность человека в обеспечении здоровья	Спорт. Особенности индивидуального выбора видов спорта. *Содержание:* Массовый спорт - цели и задачи, спорт высших достижений - цели и задачи
7	Профессиональная подготовка	ГТО. Определение физической готовности к профессиональной деятельности *Содержание:* ППФП подготовка, цели и задачи, ПФП, Прикладные умения и навыки, ГТО, цели и задачи.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- подготовка реферата (студенты, с ограниченными возможностями и временно освобождённые от практических занятий по состоянию здоровья);
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Социальное значение физической культуры и спорта	История спортивных состязаний.
2	Ценностная ориентация на здоровый образ жизни	Уровень здоровья, здоровый образ жизни людей прошлом веке.
3	Естественнонаучные основы физического воспитания	Влияние физических, упражнений на организм конкретного студента (плюсы и минусы).
4	Физическая подготовка	Технология планирования в спорте.
5	Спортивная деятельность человека в обеспечении здоровья	Спортивная тренировка как многолетний процесс и ее структура.
6	История развития спортивной деятельности	История развития физкультурного и спортивного движения в дореволюционной России и стран ближнего зарубежья.
7	Профессиональная подготовка	Изменения в состоянии организма и двигательной деятельности в процессе труда под влиянием отрицательно действующих факторов

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации, зачету, а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятий
1	Физическое	Ценностная ориентация на здоровый образ жизни	Лекция: Основы здорового образа жизни студента, физическая культура в обеспечении здоровья
	Физическое	Физическая подготовка	Лекция: Теоретико-методические основы оздоровительной физической культуры
	Физическое	Спортивная деятельность человека в обеспечении здоровья	Лекция: Методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.08	Физическая культура и спорт

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке, основные принципы здорового образа и стиля жизни; Имеет навыки (начального уровня) использовать знания и умения для сохранения здоровья, совершенствования основных физических качеств человека.	1, 2, 6	тестирование
Знает способы контроля и оценки физического развития Имеет навыки (начального уровня) использовать средства и методы физической культуры в развитии и формировании основных физических качеств и свойств	3, 4, 5	тестирование

личности.		
Знает общие положения оздоровительных систем и спорта (теория, методика и практика); Имеет навыки (начального уровня) - отдавать предпочтение виду спорта или оздоровительной системе с учетом физиологических особенностей организма Имеет навыки (основного уровня) - планировать свою спортивную деятельность на период обучения в вузе	4, 5	тестирование
Знает социально-биологические основы физической культуры и спорта, основы методической деятельности в сфере физической культуры и спорта Имеет навыки (начального уровня) - использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями в различных условиях внешней среды Имеет навыки (основного уровня) - использовать различные формы для восстановления организма, выполнять комплексы оздоровительной адаптивной физической культуры	3, 4 ,5	тестирование
Знает об изменениях в состоянии организма и двигательной деятельности в процессе труда под влиянием отрицательно действующих факторов Имеет навыки (начального уровня) - использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний Имеет навыки (основного уровня) - использовать систему умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности	4, 5, 7	тестирование

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке, основные принципы здорового образа и стиля жизни; Знает способы контроля и оценки физического развития; Знает общие положения оздоровительных систем и спорта (теория, методика и практика); Знает социально-биологические основы физической культуры и спорта, основы методической деятельности в сфере физической культуры и спорта Знает об изменениях в состоянии организма и двигательной деятельности в процессе труда под влиянием отрицательно действующих факторов

Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) использовать знания и умения для сохранения здоровья, совершенствования основных физических качеств человека; Имеет навыки (начального уровня) использовать средства и методы физической культуры в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности; Имеет навыки (начального уровня) - отдавать предпочтение виду спорта или оздоровительной системе с учетом физиологических особенностей организма; Имеет навыки (начального уровня) - использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями в различных условиях внешней среды Имеет навыки (начального уровня) - использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) - планировать свою спортивную деятельность на период обучения в вузе; Имеет навыки (основного уровня) - использовать систему умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; Имеет навыки (основного уровня) - использовать различные формы для восстановления организма, выполнять комплексы оздоровительной адаптивной физической культуры

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта в 1 семестре (очной форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Социальное значение физической культуры и спорта	1. Физическое воспитание как средство всестороннего развития личности 2. Цель физического воспитания 3. Задачи физического воспитания 4. Физическая культура 5. Спорт, как явление культурной жизни
2	Ценностная ориентация на здоровый образ жизни	1. Что такое «Здоровье»? 2. Здоровый образ жизни - способ жизнедеятельности, его направленность. 3. Основные составляющие здорового образа жизни. 4. Биоритмы и хроногигиена
3	Естественнонаучные основы физического воспитания	1. Влияние физических упражнений на системы организма человека. 2. Гипокинезия и гиподинамия 3. Причины возникновения гипоксии

4	Физическая подготовка	1. Физическое воспитание 2. Цель и основные задачи физического воспитания в вузе 3. Основные средства физического воспитания 4. Общефизическая подготовка и специальная подготовка 5. Основные физические качества
5	Спортивная деятельность человека в обеспечении здоровья	1. Спорт (массовый и спорт высших достижений0. 2. Средства оздоровительной направленности 3. Принципы и методы спортивной подготовки 4. Умения и навыки спортивной подготовки 5. Медицинский контроль и самоконтроль, цели и задачи
6	История развития спортивной деятельности	1. Олимпийские игры, история возникновения. 2. Олимпийские игры современности, история возрождения. 3. Физкультура и спорт в дореволюционной России 4. Физкультурное и спортивное движение после революции 1917 года 5. История физкультурной и спортивной деятельности в Пензенской губернии
7	Профессиональная подготовка	6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) цели и задачи. 7. ПФК цели и задачи 8. Прикладные умения и навыки 9. Прикладные физические качества

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

1. Тестирование (практика)
2. Тестирование (теория)

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Средняя оценка результатов тестирования

Оценка тестов общей физической подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов в балах	2,0	3,0	3,5

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТА
ПРИ 5-и БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ

ТЕСТЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

Характеристика направленности тестов	девушки					юноши				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Тест на скоростно-силовую подготовленность бег 100 м	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14.0	14,3	14,6
2.Тест на общую выносливость – бег 2000 м (мин.,сек) – бег 3000 м (мин., сек) -бег 500 м (мин.,сек) - бег 1000 м (мин., сек)	10.15 1.50	10.50 2.00	11.15 2.10	11.50 2.25	12.15 2.40	 12.00 3.20	 12.30 3.35	 13.10 3.50	 13.50 4.05	 14.00 4.20
1.Тест на силовую подготовленность -поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз) - подтягивание на перекладине (кол-во раз)	60	50	40	30	20	 15	 12	 9	 7	 5
2.Тест на скоростно-силовую подготовленность -Прыжки в длину с места	190	180	168	160	150	250	240	230	223	215

Студенты, с ослабленным здоровьем, допущенные до практических занятий по физической культуре, выполняют тесты определения физической подготовленности, доступные им по состоянию здоровья.

Студенты, с ограниченными возможностями и временно освобождённые от практических занятий по состоянию здоровья, проходят теоретическое тестирование и выполняют письменную работу в форме реферата.

Тесты (теория)

Вопросы теста:

1.**Физическая культура**

А. самостоятельный вид человеческой деятельности

Б. часть общей культуры общества

В. культура общения

2.**Спорт, как явление культурной жизни**.

А. самостоятельная форма двигательной активности

Б. участие в театральной постановке

В. специфическая форма физической культуры

3.**Физическое воспитание**

А. наука о физическом развитии человека

Б. педагогический процесс, направленный на формирование здорового, физически совершенного, социально активного и морально стойкого подрастающего поколения

В. урок по физической культуре

4.**Какие основные задачи решает физическое воспитание**

А. развитие интеллектуальных способностей
Б. умственное развитие
В. сохранение и укрепление здоровья

5. **Назовите основную цель физического воспитания в вузе**
А. подготовка спортсмена к соревнованиям.
Б. подготовка квалифицированного научного работника
В. Содействие подготовки гармонично развитого, высококвалифицированного специалиста

6. **Что такое «Здоровье»?**
А. Отсутствие болезней
Б. состояние полного физического и душевного и социального благополучия
В. отсутствие физических недостатков

7. **Причины возникновения физического воспитания**
А. повышение уровня физического развития)
Б. передача опыта подрастающему поколению (навыков и умений владения орудием труда
В. интерес к соревновательной деятельности

8. **Здоровый образ жизни - способ жизнедеятельности, направленный на**:
А. на устранение физических недостатков
Б. укрепление и улучшение здоровья
В. на улучшение интеллектуальных способностей

9. **Назовите основные средства физического воспитания**
А. инвентарь для спортивных тренировок
Б. физические упражнения
В. спортивные залы и площадки

10. **Биоритмы – закономерность биологических процессов присущая:**
А. только животным
Б. только растениям
В. растениям и животным

11. **Тест на скоростно-силовую подготовленность (100 м) проводится**
А. по кругу
Б. по прямой
В. бег с поворотом

12. **Бег на выносливость проводится (500 м.,1000 м., 2000м., 3000м)**
А. по прямой
Б. по кругу
В. с препятствиями

13. **Прыжок в длину с места (тест) выполняется**
А. с небольшого разбега
Б. толчком одной ногой
В. толчком двумя ногами

14 **Какая система человеческого организма является основной для поддержания жизнеобеспечивания**
А. Нервная
Б. Сердечно-сосудистая
В. Все системы организма человека

15 **Общая физическая подготовка (ОФП) – процесс совершенствования двигательных физических качеств, направленных на:**
А. улучшение физического состояния
Б. всестороннее гармоничное развитие человека
В. повышение умственных способностей

16. **Цель спортивной подготовки в сфере массового спорта**
А. Достижение максимально высоких результатов

Б. Укрепление здоровья, улучшение физического состояния
В. Улучшение интеллектуальных способностей

17. Цель подготовки в сфере спорта высших достижений

А. Улучшение состояния здоровья
Б. Достижение максимально высоких результатов
В. Подготовка к трудовой деятельности

18. **Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) относится**

А. к общей физической подготовке
Б. к специальной физической подготовке
В. самостоятельный вид подготовки

19. **Выносливость:**

А. способность человека преодолевать внешнее сопротивление
Б. способность организма противостоять утомлению
В. способность человека выполнять большое количество движений с максимальной скоростью

20. **Сила:**

А. способность человека выполнять движения с большой амплитудой
Б. способность организма противостоять утомлению
В. способность человека преодолевать внешнее сопротивление

21. **Быстрота:**

А. способность человека преодолевать внешнее сопротивление
Б. способность организма противостоять утомлению
В. способность человека выполнять большое количество движений с максимальной скоростью

22. **Гибкость:**

А. способность организма противостоять утомлению
Б. способность человека выполнять большое количество движений с максимальной скоростью
В. способность человека выполнять движения с большой амплитудой

23 **Ловкость:**

А. способность человека выполнять движения с большой амплитудой
Б. способность человека выполнять большое количество движений с максимальной скоростью
В. способность человека быстро, оперативно, целесообразно осваивать новые двигательные действия

24. **Двигательное умение:**

А. подсознательный уровень владения техникой действия
В. сознательное состояние владения техникой двигательного акта
В. врождённое качество

25. **Двигательный навык:**

А. сознательное состояние владения техникой двигательного акта
Б. подсознательный уровень владения техникой действия
В. врождённое качество

26.**Олимпийские игры ведут свою историю:**

А. с 776 года до нашей эры
Б. с 394 года до нашей эры
В. с 426 года до нашей эры

27. **Первые Олимпийские игры современности проводились:**

А. в 1890 году
Б. в 1896 году
В. в 1900 году

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме тестирования проводится в 1 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 1 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает роль физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке, основные принципы здорового образа и стиля жизни	Не посещает учебные занятия, уровень знаний ниже минимальных требований, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки	Посещение занятий 80 %, уровень знаний минимально допустимый и выше.
Знает способы контроля и оценки физического развития;	Не посещает учебные занятия, уровень знаний ниже минимальных требований, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки	Посещение занятий 80 %, уровень знаний минимально допустимый и выше, собирает исходную информацию состояния своего здоровья, физического развития
Знает общие положения оздоровительных систем и спорта (теория, методика и практика);	Не посещает учебные занятия, уровень знаний ниже минимальных требований, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки	Посещение занятий 80 %, уровень знаний минимально допустимый и выше.
Знает социально-биологические основы физической культуры и спорта, основы методической деятельности в сфере	Не посещает учебные занятия, уровень знаний ниже минимальных требований, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки	Посещение занятий 80 %, уровень знаний минимально допустимый и выше.

физической культуры и спорта		
Знает об изменениях в состоянии организма и двигательной деятельности в процессе труда под влиянием отрицательно действующих факторов	Не посещает учебные занятия, уровень знаний ниже минимальных требований, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки	Посещение занятий 80 %, уровень знаний минимально допустимый и выше.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки использования знаний и умений для сохранения здоровья, совершенствования основных физических качеств человека	Не посещает учебные занятия, не ориентируется в выборе физических упражнений, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, допускает многократные ошибки	Посещение занятий 80 %, анализирует эффективность выбранных упражнений продемонстрированы навыки начального уровня, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки использования средств и методов физической культуры в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности	Не посещает учебные занятия, не ориентируется в выборе средств и методов, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, допускает многократные ошибки	Посещение занятий 80 %, анализирует эффективность выбранных упражнений продемонстрированы навыки начального уровня, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки - отдавать предпочтение виду спорта или оздоровительной системе с учетом физиологических особенностей организма	Не посещает учебные занятия, не продемонстрированы навыки начального уровня при выборе вида спорта или оздоровительной системы	Посещение занятий 80 %, анализирует эффективность оздоровительной системы или вида спорта с учетом физиологических особенностей конкретного человека
Имеет навыки - использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями в различных условиях внешней среды	Не посещает учебные занятия, не продемонстрированы навыки начального уровня – знаний строения человека и функционирования систем человеческого организма под влиянием физических упражнений	Посещение занятий 80 %, рассматривает организм человека в единстве с внешней средой, понимает роль физических упражнений для функционирования организма человека
Имеет навыки - использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний	Не посещает учебные занятия, не продемонстрированы навыки начального уровня при выборе физических упражнений для профилактики профессиональных заболеваний	Посещение занятий 80 %, анализирует эффективность выбранных упражнений оздоровительных систем и видов спорта для профилактики профессиональных заболеваний

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки - планировать свою спортивную деятельность на период обучения в вузе	Не посещает учебные занятия, не продемонстрированы навыки основного уровня при планировании спортивной деятельности	Посещение занятий 80 %, принимает активное участие в спортивных мероприятиях: спартакиада студентов вуза, региональных областных и др. соревнованиях
Имеет навыки - использовать различные формы для восстановления организма, выполнять комплексы оздоровительной адаптивной физической культуры	Не посещает учебные занятия, не продемонстрированы навыки основного уровня при выборе форм восстановления организма, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки	Посещение занятий 80 %, применяет на практике формы и методы восстановления организма, знает комплексы упражнений адаптивной физической культуры
Имеет навыки - использовать систему умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности	Не посещает учебные занятия, не укладывается в большинство нормативов оценки физической подготовленности, затрудняется при ответах на дополнительные вопросы, допускает грубые ошибки	Посещение занятий 80 %, применяет на практике средства и методы физической культуры, демонстрировать физическую подготовленность и выполнять нормативные требования на среднем уровне, владеет понятийным аппаратом

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрена

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.08	Физическая культура и спорт

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Любомирова Л.П. Физическая культура и спорт: курс лекций по направлениям подготовки 07.00.00 «Архитектура», 08.00.00 «Техника и технология строительства», 20.00.00 «Техносферная безопасность и природообустройство», 21.00.00 «Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия», 23.00.00 «Техника и технология наземного транспорта», 27.00.00 «Управление в технических системах», 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйств», 38.00.00 «Экономика и управлени», 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» / Л.П. Любомирова, Е.А Нурдыгин.- Пенза: ПГУАС, 2018. - 248с.	19
2	Уракова Д.С. Формирование техники броска в прыжке на занятиях по баскетболу в вузе: учеб. пособие/ Д.С. Уракова. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014. – 87с.	26
3	Уракова Д.С. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов: учеб пособие/ Д.С. Уракова.- Пенза: ПГУАС, 2014. -155с.	31
4	Уракова Д.С. Физическое воспитании. Влияние различных средств, методов и организационных форм занятий физическими упражнениями на состояние здоровья студентов с ослабленным здоровьем: учеб. пособие/ Д.С. Уракова, Д.А. Борискин, Е.А. Нурдыгин. - Пенза: ПГУАС, 2015. - 87с.	40
5	Любомирова Л.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях: учеб. пособие по направлениям подготовки 07.00.00 «Архитектура», 08.00.00 «Техника и технология строительства», 20.00.00 «Техносферная безопасность и природообустройство», 21.00.00 «Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия», 23.00.00 «Техника и технология наземного транспорта», 27.00.00 «Управление в технических системах», 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйств», 38.00.00 «Экономика и управлени», 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств»/ Л.П. Любомирова, О.В. Ивахина.-Пенза: ПГУАС, 2018. – 268 с.	19

6	Любомирова Л.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика») Аэробика. Теория и методика преподавания: учеб. пособие по направлению подготовки 07.00.00 «Архитектура», 08.00.00 «Техника и технология строительства», 20.00.00 «Техносферная безопасность и природообустройство», 21.00.00 «Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия», 23.00.00 «Техника и технология наземного транспорта», 27.00.00 «Управление в технических системах», 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйств», 38.00.00 «Экономика и управлени», 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» / Л.П. Любомирова, О.В. Ивахина.-Пенза: ПГУАС, 2018. –112 с.	19
7	Нестеровский Д.И. Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол: учеб. пособие по направлению подготовки 07.00.00 «Архитектура», 08.00.00 «Техника и технология строительства», 20.00.00 «Техносферная безопасность и природообустройство», 21.00.00 «Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия», 23.00.00 «Техника и технология наземного транспорта», 27.00.00 «Управление в технических системах», 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйств», 38.00.00 «Экономика и управлени», 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» / Д.И. Нестеровский, Т.А. Пашкова. – Пенза: ПГУАС, 2019.-132 с.	13
8	Нурдыгин Е.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «волейбол». Теория и методика обучения приемам игры в волейбол в вузе: учеб. пособие по направлению подготовки 07.00.00 «Архитектура», 08.00.00 «Техника и технология строительства», 20.00.00 «Техносферная безопасность и природообустройство», 21.00.00 «Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия», 23.00.00 «Техника и технология наземного транспорта», 27.00.00 «Управление в технических системах», 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйств», 38.00.00 «Экономика и управлени», 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» / Е.А. Нурдыгин, А.П. Съедугин, Д.С. Уракова. – Пенза: ПГУАС, 2018. – 96 с.	17
9	Любомирова Л.П. Основные составляющие здорового образа жизни: учеб. пособие/., (и др.). – Пенза: Изд-во ПГУАС 2010 – 204 с.	34
10	Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры и спорта: учеб. пособие. – 2-е изд., испр., и доп. – М.: «Академия». 2002. – 479 с.	10

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Любомирова Л.П., Нурдыгин Е.А. Физическая культура и спорт. Курс лекций. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**
2	Уракова Д.С. Формирование техники броска в прыжке на занятиях по баскетболу в вузе: учеб. пособие/ Д.С. Уракова. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014. – 87с.	http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/473

3	Уракова Д.С. Физическое воспитание. Базовые аспекты мини-футбола в вузе: учеб. пособие/Д.С. Уракова.- Пенза: Изд-во ПГУАС, 2015 – 87с.	http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/477
4	Уракова Д.С., Борискин Д.А., Нурдыгин Е.А. Физическое воспитании. Влияние различных средств, методов и организационных форм занятий физическими упражнениями на состояние здоровья студентов с ослабленным здоровьем: учеб. пособие/ Д.С. Уракова, Д.А. Борискин, Е.А. Нурдыгин. - Пенза: Изд-во ПГУАС 2015 - 87с.	http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/478
5	Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис» Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**
6	Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика» Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**
7	Нурдыгин Е.А., Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**
8	Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**
9	Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**
10	Любомирова Л.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях: учеб. / Л.П. Любомирова, О.В. Ивахина. -Пенза: ПГУАС, 2018. – 268 с.	**http://do.pguas.ru/course**
11	Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис» Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**

12	Теория, методика и практика физического воспитания. Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений физической культуры и спорта (книга) Иванков Ч.Т., Сафошин А.В., Габбазова А.Я., Мухаметова С.Ч. 2014, Московский педагогический государственный университет	hhtp://IPR BOOKS.RU
13	История физической культуры и спорта. Учебник (книга) Мельникова Н.Ю., Трескин А.В. 2013, Советский спорт	hhtp://IPR BOOKS.RU
14	Теория и методика физической культуры и спорта. Учебно-практическое пособие (книга) Карась Т.Ю.2012, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет	hhtp://IPR BOOKS.RU
15	Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебное пособие (книга) Кокоулина О.П. 2011, Евразийский открытый институт	hhtp://IPR BOOKS.RU
16	Теория и методика проведения тестов для определения уровня физической подготовленности студентов, занимающихся физической культурой и спортом. Методическое пособие (книга) Валкина Н.В., Григорьева Н.С., Башкайкина С.Н. 2015, Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	hhtp://IPR BOOKS.RU
17	Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе. Учебное пособие (книга) Серова Л.К. 2016, Издательство «Спорт»	hhtp://IPR BOOKS.RU
18	Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) – путь к здоровью и физическому совершенству (книга) Виноградов П.А., Царик А.В., Окуньков Ю.В. 2016, Издательство «Спорт»	hhtp://IPR BOOKS.RU
19	Порядок организации оказания медицинской помощи занимающимся физической культурой и спортом (книга) 2017, Издательство «Спорт».	hhtp://IPR BOOKS.RU
20	Гигиена физической культуры и спорта. Учебник (книга) Маргазин В.А., Семенова О.Н., Ачкасов Е.Е., Коромыслов А.В., Насолодин В.В., Дворкин В.А., Горичева В.Д., Гансбургский А.Н., Быков И.В. 2013, Спец. Лит.	hhtp://IPR BOOKS.RU

21	Психологическая подготовка студентов средствами физической культуры и спорта. Учебное пособие (книга) Чайников А.П. 2013, Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана.	hhtp://IPR BOOKS.RU
22	Теория и организация адаптивной физической культуры. Учебник (книга) Евсеев С.П. 2016, Издательство «Спорт» 19	hhtp://IPR BOOKS.RU
23	Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре. Учебник (книга) Евсеева О.Э., Евсеев С.П. 2016, Издательство «Спорт».	hhtp://IPR BOOKS.RU
24	Физическая культура для студентов специальной медицинской группы. Учебное пособие (книга) Токарева А.В., Ефимова-Комарова Л.Б., Ярчиковская Л.В., Караван А.В., Миронова О.В. 2016, Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.	hhtp://IPR BOOKS.RU
25	Физическая культура. Методические рекомендации по подготовке рефератов (книга) Мрочко О.Г. 2016, Московская государственная академия водного транспорта.	hhtp://IPR BOOKS.RU
26	Врачебный контроль в лечебной физической культуре и адаптивной физической культуре. Учебное пособие (книга) Акатова А.А., Абызова Т.В. 2015, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.	hhtp://IPR BOOKS.RU

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Любомирова Л.П. Физическая культура и спорт: учеб.-метод. Пособие к самостоятельной работе по направлению подготовки 07.00.00 «Архитектура», 08.00.00 «Техника и технология строительства», 20.00.00 «Техносферная безопасность и природообустройство», 21.00.00 «Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия», 23.00.00 «Техника и технология наземного транспорта», 27.00.00 «Управление в технических системах», 35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйств», 38.00.00 «Экономика и управлени», 54.00.00 «Изобразительные и прикладные виды искусств» / Л.П. Любомирова, О.В. Ивахина. – Пенза: ПГУАС, 2018. – 68 с.
2	Любомирова Л.П., Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Физическая культура и спорт. Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г
3	Любомирова Л.П., Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Физическая культура и спорт. Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.08	Физическая культура и спорт

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.08	Физическая культура и спорт

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ФОК	Фермы баскетбольного щита с кольцом 2 шт Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 2 шт Сетка волейбольная с антеннами 1шт Ворота для мини-футбола 2 шт. Скамейка гимнастическая 12 шт. Степы для занятий аэробикой 20 шт. Коврик гимнастический 25 шт. Стенка гимнастическая 15шт Вышка судейская 1 шт Стол для настольного тенниса с сеткой 3 шт. Система речевой и звуковой трансляции 1 шт. Барьеры легкоатлетические 9 шт. Мяч волейбольный 15 шт. Мяч баскетбольный 5 шт. Мяч для мини-футбола 2 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1 шт.	
Спортивная площадка	Оснащение техническими средствами обучения, перекладина, брусья, площадка для спортивных игр. Соответствие санитарно гигиеническим нормам.	
Тренажерный за корпус №8 (блок обслуживания), ауд. 142	Тренажеры 10 шт. Стойки под штангу 4шт. Гриф тренировочный4 шт. Стенка гимнастическая 2шт. Скамейки для жима 3шт. Гантели наборные 6 шт. Гиря 32 кг., 1 шт Блины разновесовые 30 шт.	
Спортивный зал корпуса №8 (блок	Фермы баскетбольного щита с кольцом 6 шт . Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 5	

обслуживания), ауд 131	шт. Сетка волейбольная с антеннами 3 шт. Скамейка гимнастическая 10 шт. Мяч волейбольный 12 шт. Мяч баскетбольный 5 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1шт. Система речевой и звуковой трансляции 1шт.	
Спортивный зал корпус №2	Фермы баскетбольного щита с кольцом 6 шт. Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 2 шт. Сетка волейбольная с антеннами 1 шт. Скамейка гимнастическая 8шт. Коврик гимнастический 15 шт. Стол для настольного тенниса с сеткой 9 шт. Вышка судейская 1 шт. Мяч волейбольный 5 шт. Мяч баскетбольный 3 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1шт. Система речевой и звуковой трансляции 1шт.	
2115 ПК-2 шт.,	*12 пос. мест.*	*Microsoft Windows Professional 8.1 № лицензии 62780595 от 06.12.2013* *Microsoft Windows Professional Plus 2013 № лицензии 62780623 от 06.12.2013*

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ П/П	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1	мячи	практические занятия	волейбольные, баскетбольные, футбольные, для настольного тенниса
2	тренажеры	практические занятия	для развития различных групп мышц
3	лыжный инвентарь	практические занятия	Пластиковые лыжи, палки, ботинки (для группы ОСС)
4	столы для н/ тенниса	практические занятия	сетки, мячи, ракетки
5	секундомеры	практические занятия	
6	гимнастические коврики	практические занятия	для развития различных групп мышц
7	степ платформы	практические занятия	для развития различных групп мышц
8	гимнастические скакалки	практические занятия	для развития различных групп мышц
9	гимнастические скамейки	практические занятия	для развития различных групп мышц
10	Гимнастическая стенка	практические занятия	для развития различных групп мышц

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

УТВЕ РЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»

/Ещина Е.В. /
«_30_____08_____2025_г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.09	«Экономика и основы предпринимательской деятельности»

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

Должность	Ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «Менеджмент»	к.э.н., доцент	Юдина Т.А.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой «Менеджмент».

Руководитель основной образовательной программы _____/В.П. Герасимов/

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол № _1___ от «_30____» ___08_____ 2025___ г.

Председатель методической комиссии _____/Ещина Е.В./
Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экономика и основы предпринимательской деятельности» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в области экономики предприятия и предпринимательства.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», и профессиональных стандартов 10.005 Специалист по благоустройству и озеленению территорий и объектов, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 09.09.2020 г. № 599н, 21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.11.2014 г. № 892н, 21.002 Дизайнер детской одежды и обуви, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 04.12.2014 г. № 974н.

Дисциплина относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», Б1.О.01 Общекультурному модулю основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1.
	УК-10.2.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-10.1. Умеет: применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Знает основы экономической теории, микро- и макроэкономики Имеет навыки (начального уровня) поиска и работы с законодательными и нормативными документами Имеет навыки (основного уровня) выбора оптимальных методов финансового менеджмента
УК-10.2. Знает: понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Знает принципы и методы принятия решений Знает источники финансирования предпринимательской деятельности Знает финансовые показатели деятельности предприятия, методы экономического анализа, механизмы финансового менеджмента, систему налогообложения РФ Имеет навыки (начального уровня) составления финансового плана предпринимательской деятельности Имеет навыки (основного уровня) принятия обоснованных экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 академических часов).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Введение в курс	7	6	-	6	12	12	-	-	Решение задач, тесты
2	Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	7	8	-	8	16	16	-	-	Решение задач, тесты
3	Прекращение предпринимательской деятельности	7	4	-	4	8	8	-	-	Решение задач, тесты
	Итого – 108 час.:	7	18	-	18	36	36	-	-	Экзамен

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Введение в курс	Содержание предпринимательской деятельности: объекты, субъекты и цели предпринимательства
		Субъекты и объекты предпринимательской деятельности
		Виды и формы предпринимательской деятельности

		Маркетинг-философия и инструментарий предприятия
2	Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	Предпринимательский риск
		Финансовое обеспечение предпринимательской деятельности
		Индивидуальное предпринимательство
		Государственное регулирование предпринимательства
		Культура предпринимательства
3	Прекращение предпринимательской деятельности	Малое предпринимательство
		Пути повышения эффективности использования основных производственных фондов
		Оценка эффективности предпринимательской деятельности

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Введение в курс	Персональное резюме
		Резюме собственной фирмы
		Организационно-управленческая структура фирмы
2	Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	Учредительные документы фирмы. Протокол
		Учредительные документы фирмы. Устав
		Заявление о государственной регистрации фирмы
3	Прекращение предпринимательской деятельности	Предпринимательские риски
		Основы бизнес-планирования
		Основы бизнес-планирования. Расчет экономического эффекта, прогнозирование

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрено.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- решение задач;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Введение в курс	Предпринимательская среда Этапы создания бизнеса Регистрация собственного бизнеса
2	Основы построения оптимальной	Система налогообложения в РФ

	структуры предпринимательской деятельности	Управление персоналом предприятия Ответственность предпринимателя Документирование предпринимательской деятельности
3	Прекращение предпринимательской деятельности	Инновационная деятельность в предпринимательстве Пути снижения предпринимательских рисков Оценка эффективности команды менеджера

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (экзамену), а также саму промежуточную аттестацию.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре «Менеджмент», ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.09	«Экономика и основы предпринимательской деятельности»

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основы экономической теории, микро- и макроэкономики Знает принципы и методы принятия решений Имеет навыки (начального уровня) поиска и работы с законодательными и нормативными документами	1	Тесты, Экзамен
Знает источники финансирования предпринимательской деятельности Знает финансовые показатели деятельности предприятия, методы экономического анализа, механизмы финансового менеджмента, систему налогообложения РФ Имеет навыки (начального уровня) составления	2	Тесты, Экзамен

финансового плана предпринимательской деятельности Имеет навыки (основного уровня) выбора оптимальных методов финансового менеджмента		
Имеет навыки (основного уровня) принятия обоснованных экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов	3	Тесты, Экзамен

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основы экономической теории, микро- и макроэкономики Знает принципы и методы принятия решений Знает источники финансирования предпринимательской деятельности Знает финансовые показатели деятельности предприятия, методы экономического анализа, механизмы финансового менеджмента, систему налогообложения РФ
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) поиска и работы с законодательными и нормативными документами Имеет навыки (начального уровня) составления финансового плана предпринимательской деятельности
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) выбора оптимальных методов финансового менеджмента Имеет навыки (основного уровня) принятия обоснованных экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма промежуточной аттестации: Экзамен.

Перечень типовых примерных вопросов для проведения экзамена в 7 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы
1	Введение в курс	Историческое развитие бизнеса Права и обязанности предпринимателей Отраслевая структура бизнеса Сущность предпринимательства Функции предпринимательства Предпринимательская среда

		Физические лица – субъекты предпринимательства Характеристики и виды организационно-правовых форм предпринимательства
2	Основы построения оптимальной структуры предпринимательской деятельности	Социальная значимость малого бизнеса Понятие и сущность индивидуального предпринимательства Юридические лица – субъекты предпринимательства Порядок государственной регистрации индивидуального предпринимательства Выбор сферы деятельности и формы предприятия Сущность, критерии определения и задачи малого предприятия
3	Прекращение предпринимательской деятельности	Прекращение деятельности индивидуального предпринимателя Предпринимательские риски Основы бизнес-планирования Расчет экономического эффекта, прогнозирование Инновационная деятельность в предпринимательстве Пути снижения предпринимательских рисков Оценка эффективности команды менеджера

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. *Перечень форм текущего контроля:* тесты.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты.

1. Какая на ваш взгляд основная цель бизнеса:
1) творить добро на благо людей;
2) получение прибыли;
3) платить много налогов государству.

2. К какому виду бизнеса относится кадровое агентство?
1) производственный;
2) коммерческий;
3) финансовый;
4) консультативный.

3. К какому виду бизнеса относится банк?
1) производственный;
2) коммерческий;
3) финансовый;
4) консультативный.

4. Фондовая биржа – это:
1) Организованно оформленный, регулярно функционирующий рынок ценных бумаг, где проводится котировка ценных бумаг.
2) Рынок, где происходить оказание посреднических услуг, регулирование торговых операций, сбор и публикация сведений о ценах на товары определяющие индустриальную мощь страны;

5. ПГУАС по составу организационно-правовой формы деятельности относится к:
1) хозяйственным товариществам;
2) хозяйственным обществам;
3) производственным кооперативам;
4) унитарным предприятиям.

6. Цель деятельности организации – это
а) развитие организации;
б) прибыль организации;
в) показатели, к которым стремится организация.

7. Общество с ограниченной ответственностью – . . . :
1) это общество, уставный капитал которого разделен на доли участников, несущих материальную ответственность только в пределах стоимости внесенных ими вкладов;
2) это общество, уставный капитал которого состоит из номинальной стоимости акций общества, приобретенных акционерами;
3) представляет собой добровольное объединение граждан на основе членства для совместной производственной или иной хозяйственной деятельности.

8. Основой каких методов управления является стимулирование?
а) социально-психологических;
б) организационно-распорядительных;
в) экономических.

9. К какому виду бизнеса относится фирма, которая выполняет строительно-монтажные работы?
1) производственный;
2) коммерческий;
3) финансовый;
4) консультативный.

10. «Предпринимательский доход» – это:
1) дополнительный доход, получаемый предпринимателем благодаря его природным особенным качествам;
2) это реализация особых способностей индивида, выражающаяся в рациональном соединении факторов производства на основе инновационного рискового подхода;
3) умение из денег делать деньги, но обязательно посредством полезной производительной деятельности - изготовления продукции или оказания услуги.

11. Лидер – это
а) человек, способный использовать все имеющиеся источники власти для превращения созданного для других видения реальности;
б) человек, обладающий большой харизмой;
в) человек, помогающий людям полностью раскрывать их способности, умеющий создавать идеал и стремиться к нему;
г) все ответы верны.

12. «Выполненная работа» – это:
1) объект предпринимательской деятельности;
2) субъект предпринимательской деятельности;
3) предпринимательский доход.

13. Где регистрируют предприятия (юридические лица)?
1. В районной Инспекции федеральной налоговой службы;
2. В Инспекции федеральной налоговой службы только в Москве;
3. В городской администрации;
4. В инспекции по труду и занятости населения.

14. Планирование хозяйственной деятельности фирмы на краткосрочный и долгосрочный периоды в соответствии с потребностями рынка и возможностями получения необходимых ресурсов - это:

1. Цель бизнес-плана;
2. Задача бизнес-плана;
3. Функция бизнес-плана.

15. Каким на ваш взгляд по статусу документом является бизнес – план в предприятие:
1. Главный учредительный документ;
2. Документ, с помощью которого предприниматель планирует бизнес;
3. Документ, регламентирующий всю жизнедеятельность предприятия.

16. Что нужно сделать, чтобы правильно распределить или запланировать финансы, организуя свой бизнес:
1. Установить, кому может быть необходим продукт вашего бизнеса;
2. Нужно ориентироваться на спрос и предложение в привлекающей вас сфере деятельности;
3. Решить, на какие денежные средства будет организован бизнес.

17. Что такое бизнес-план:
1. Документ строгой отчетности о деятельности предприятия, предоставляемый регулярно в проверяющие органы;
2. Официальный документ, предоставляемый по требованию в фискальные государственные органы с полным перечнем сведений о деятельности и финансовых делах фирмы;
3. Документ, в котором подробно описан план работы фирмы, цели фирмы, миссию, информацию о производимых товарах и услугах, перспективы сбыта и планирование прибыли.

18. Чистая прибыль – это:
1. Главный финансовый показатель производственно-хозяйственной деятельности;
2. Прибыль, остающаяся в распоряжении предприятия после уплаты налогов и других обязательных платежей;
3. Финансовый результат, полученный от основной деятельности предприятия, которая может быть в любых видах, не запрещенных законом;
4. Разница между доходом и расходом до уплаты налогов.

19. Кредиторская задолженность – это:
1. Собственные оборонные средства;
2. Заемные оборотные средства.

20. Процесс утраты основными производственными фондами своей первоначальной потребительской стоимости:
1. Физический износ
2. Моральный износ.

21. Фактическая стоимость основных фондов на момент ввода в эксплуатацию – это:
1. Первоначальная стоимость;
2. Восстановительная стоимость;
3. Остаточная стоимость;
4. Ликвидационная стоимость.

22. Транспортные средства, машины и механизмы – это:
1. Основные производственные фонды;
2. Основные не производственные фонды.

23. Оптовая цена это:
1. Цена товара, опубликованная в прейскурантах, справочниках и биржевых котировках.
2. Цена, по которой товар поставляется крупными партиями.
3. Цена купли-продажи, определенная условиями поставки на основании договора.
4. Цена, установленная по согласованию сторон на определенные объемы продукции и сроки ее поставки, в течение которых цена не должна меняться.

24. Отчисления в Пенсионный фонд РФ уплачиваются . . .
1. В федеральный бюджет РФ;
2. В государственный пенсионный фонд;
3. В государственный фонд медицинского страхования.

25. Упрощенная система налогообложения – это:
1. Объект налогообложения.
2. Налоговая льгота.
3. Требование налогового органа об устранении налоговых нарушений.

26. Как вы считаете?:
1. Предприниматель обязан платить все виды налогов предусмотренные законодательством.
2.Предприниматель обязан платить только те виды налогов предусмотренные законодательством, которые соответствуют его бизнесу.
3. Предприниматель может платить те виды налогов, какие хочет.

27. Аудит – это:
1. Исправления, вносимые в бухгалтерскую отчетность в размер суммы сокрытого или заниженного дохода.
2. Оперативный контроль за состоянием финансового учета на предприятии и за взаимоотношениями с налоговыми органами.
3. Обязательный платеж во внебюджетные фонды.

28. Налоги – это:
1. Основная форма доходов государства.
2. Преимущество, представляемое отдельным категориям плательщиков.
3.Оперативный контроль за состоянием финансового учета на предприятии и за взаимоотношениями с налоговыми органами.

29. К какому уровню налогообложения относится подоходный налог с физических лиц:
1. Федеральные.
2. Региональные.
3. Местные.

30. Для чего нужно уточнение маркетинговой стратегии фирмы при формировании ценовой политики:
1. Для прогнозирования возможного отношения конкурентов к намечаемым фирмой изменениям цен;
2. Для определения, какой сегмент рынка для фирмы выгоден;
3. Для наиболее активного удовлетворения запросов покупателей из различных сегментов;
4.Чтобы способствовать развитию рынка путем привлечения к покупке товара новых категорий клиентов.

31. Зачем делать сегментный анализ рынка при формировании ценовой политики фирмы:
1. Для прогнозирования возможного отношения конкурентов к намечаемым фирмой изменениям цен;
2. Для определения, какой сегмент рынка для фирмы выгоден;
3. Для наиболее активного удовлетворения запросов покупателей из различных сегментов;
4.Чтобы способствовать развитию рынка путем привлечения к покупке товара новых категорий клиентов.

32. Цена, которая устанавливается по согласованию сторон, называется:
1. Базисная цена;
2. Фактурная цена.
3. Договорная цена;
4. Мировая цена.

33. Организационная культура - это:

1. Финансовый результат, полученный от основной деятельности предприятия, которая может быть в любых видах, не запрещенных законом;
2. Идеология и философия управления, основы которых формируют ценностные ориентации, верования и нормы поведения работников;
3. Вероятность возникновения убытков или снижения доходов по сравнению с прогнозируемым вариантом.

34. Для чего нужны налоги:
1. Для экономического воздействия государства на общественное производство, его динамику и структуру;
2. Чтобы контролировать предпринимательскую деятельность;
3. Регулировать взаимоотношения между субъектами.

35. «Коммерческая организация» – это:
1. Организации, осуществляющие добровольную общественную деятельность;
2. Организация, основной целью деятельности которой является получение прибыли;
3. Организация, имеющая четко поставленные цели и правила, структуру и связи.

36. Какими действиями можно добиться снижения рисков в бизнесе:
1. За счет увеличения производственных мощностей, сырья и готовой продукции;
2. За счет изменения формы собственности бизнеса;
3. За счет государственное регулирование бизнеса.

37. Риск - это:
1. Вероятность возникновения убытков или снижения доходов по сравнению с прогнозируемым вариантом;
2. Идеология и философия управления, основы которых формируют ценностные ориентации, верования и нормы поведения работников.
3. Финансовый результат, полученный от основной деятельности предприятия, которая может быть в любых видах, не запрещенных законом.

38. Что является ОБЪЕКТОМ налогообложения:
1. Имущество юридических и физических лиц.
2. Конкуренты.
3. Вид организационно – правовой формы бизнеса.

39. Где регистрируют предприятия (юридические лица)?
1. В районной Инспекции федеральной налоговой службы;
2. В Инспекции федеральной налоговой службы только в Москве;
3. В городской администрации;
4. В инспекции по труду и занятости населения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена проводится в 7 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основы экономической теории, микро- и макроэкономики	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает принципы и методы принятия решений	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает источники финансирования предпринимательской деятельности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает финансовые показатели деятельности предприятия, методы экономического анализа, механизмы финансового менеджмента, систему налогообложения РФ	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) поиска и работы с законодательными и нормативными документами	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме

		или с негрубыми ошибками	некоторыми недочетами	без недочетов
Имеет навыки (начального уровня) составления финансового плана предпринимательской деятельности	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) выбора оптимальных методов финансового менеджмента	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
Имеет навыки (основного уровня) принятия обоснованных экономических решений в проектной деятельности и в реализации проектов	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Учебным планом не предусмотрено.

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.09	«Экономика и основы предпринимательской деятельности»

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Резник С.Д., Глухова И.В., Назарова Н.А., Черницов А.Е. Основы предпринимательской деятельности [Текст]: Учебное пособие. Под общ. ред. С.Д. Резника. – 3-е изд., перераб. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 224 с.	22
2	Переверзев М.П., Лунева А.М. Предпринимательство и бизнес [Текст]: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 175 с.	1

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Стребкова Л.Н. Основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стребкова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016.— 112 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44984 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	Костылева С.Ю. Экономические основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Экономика», «Менеджмент»/ Костылева С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Ар Букс, 2015.— 171 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34305 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3	Организация предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.В. Буклей [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 294 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24755 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4	Предпринимательская деятельность [Электронный ресурс]: курс лекций/ Н.М. Зубко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2016.— 272 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28199 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Экономика и основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания по подготовке к практическим занятиям. А.Е. Черницов. – Пен¬за: ПГУАС, 2019. – Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.
2	Экономика и Экономика и основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания для самостоятельной работы студентов. / А.Е. Черницов. – Пен¬за: ПГУАС, 2019. – Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.
3	Экономика и основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс]: методические указания по подготовке к зачету. А.Е. Черницов. – Пен¬за: ПГУАС, 2019. – Режим доступа: http://do.pguas.ru , по паролю.

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.09	«Экономика и основы предпринимательской деятельности»

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
AUP.Ru - Библиотека экономической и деловой литературы	http://www.aup.ru/library/
Библиотека экономической и управленческой литературы	http://eup.ru/Catalog/All-All.asp
Аналитическая и статистическая информация по развитым и развивающимся рынкам для проведения стоимостного анализа	http://www.damodaran.com

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.09	«Экономика и основы предпринимательской деятельности»

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3308)	Столы, стулья, доска	-
Аудитория для практических занятий (3303, 3412)	Столы, стулья, доска	-
Аудитория для консультаций (3323)	Столы, стулья, материалы ЭИОС по дисциплине	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3303, 3412)	Столы, стулья, доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (2134)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.10	Психология и педагогка в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Герасимова Ю.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн____»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика в дизайне» является освоение знаний в области психологии и педагогики для решения задач дизайнерской деятельности, реализации учебного процесса в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования в рамках предметной области «Дизайн", а также личной жизни.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 («Общекультурный модуль»), формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастерклассах, проектных семинарах и научнопрактических конференциях. УК-6.2. знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. -

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-6.1. умеет: участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастерклассах, проектных семинарах и научнопрактических конференциях.	Знает основные методы приобретения новых знаний и навыков, , в том числе с помощью участия в мастерклассах, проектных семинарах и научных конференциях Имеет навыки (начального уровня) выбора способов приобретения новых знаний и навыков, а также способов планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, в том числе с помощью участия в мастерклассах, проектных семинарах и научных конференциях Имеет навыки (основного уровня) приобретения новых знаний и навыков способов планирования перспективных целей собственной деятельности.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-6.2. знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	Знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; Имеет навыки (начального уровня) выбора способов критического оценивания, эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата Имеет навыки (основного уровня) использования способов критического оценивания эффективности затраченного времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 умеет: планировать и осуществлять взаимодействие в профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья УК-9.2 знает: обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-9.1 умеет: планировать и осуществлять взаимодействие в профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья	*Знает* основные методы осуществления профессиональной деятельности с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* планирования и осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-9.2 знает: обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.	*Знает* основные методы и принципы коммуникации в различных сферах жизнедеятельности *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. умеет: выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования ОПК-7.2 знает: понимает педагогическую деятельность в сфере профессионального обучения и дополнительного образования

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-7.1 умеет: выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	*Знает* основные методы педагогической деятельности; *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-7.2 знает: понимает педагогическую деятельность в сфере профессионального обучения и дополнительного образования	*Знает* основные методы педагогической деятельности в сфере профессионального обучения и дополнительного образования; *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2 зачётных единиц (72 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	*Методологические основы курса «Психология и педагогика в дизайне»*	7	2		2	5	18			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	*Педагогика как наука и ее составляющие при профессиональной подготовки дизайнера*		4		4	5				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
3	*Методика преподавания преподавании художественных и проектных дисциплин*		4		4	6				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	*Современные технологии и методики обучения в дизайне*		6		6	6				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого	**7**	**16**		**16**	**22**	**18**			***Зачет с оценкой***

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

__тестирование, написание докладов и рефератов, оформление презентаций и др.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Методологические основы курса «Психология и педагогика в дизайне»	Основные педагогические категории (образование, обучение, воспитание) и общепсихологические принципы, используемые в образовательном процессе. Принцип системного подхода. Формирование психологической системы деятельности. Основные элементы функциональной системы деятельности: индивидуальные мотивы деятельности; цели деятельности; программа деятельности и критерии оценки ее эффективности; информационная основа деятельности; принятие решений, подсистема деятельностно важных качеств. Научно-методологические основы педагогических исследований: логика педагогического исследования, критерии качества, методы.
2	Педагогика как наука и ее составляющие	Основные дидактические понятия. Принципы обучения. Метод обучения как многомерное явление. Классификация методов обучения. Выбор метода обучения.

		Психологические закономерности формирования знаний, умений, навыков, формирования компетенций студента. Сущность и особенности педагогических технологий. Понятие педагогической технологии. Метод проектов. Дистанционное обучение. Требования к учебным курсам дистанционного обучения, организационные основы ДО. Технологии контроля образовательного процесса. Традиционные и нетрадиционные формы оценивания результатов обучения. Критерии оценивания. Формы обучения: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная. Формы организации учебного процесса в высшей школе: лекция, семинарские и практические занятия в высшей школе. Основные типы лекций, способы активизации студентов в ходе лекций. Особенности подготовки лекционных курсов. Специфика семинарских, лабораторных, практических занятий. Тренинг как форма учебного занятия. Нетрадиционные формы учебных занятий. Организация самостоятельной познавательной деятельности и студентов и контроль результатов. Самостоятельная работа как вид познавательной деятельности студентов, как организационная форма обучения, как метод и средство обучения. Основные формы самостоятельной работы, виды самостоятельной работы. Основные цели самостоятельной работы. Организационно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
3	Методика преподавания преподавании художественных и проектных дисциплин	Методика обучения в дизайне. Профессиональные компетенции как результат реализации педагогических технологий профессионального обучения. Понятие профессиональной компетенции. Требования федеральных государственных стандартов к результатам профессионального образования. Профессиональные компетенции и виды деятельности в архитектурно-дизайнерском образовании – результат интеграции требований ФГОС и работодателей. Система организационного планирования обучения. Проектирование системы целей обучения. Способы выражения целей обучения. Проектирование и разработка структуры и содержания занятий теоретического обучения. Проектирование и разработка структуры и содержания занятий практического обучения. Технологии оценки обучения. Понятие оценки обучения. Цели, содержание, методы и формы оценки обучения. Критерии оценки. Технологии рейтинговой системы оценки обучения. Технологии тестового контроля. Уровни проектирования тестовых заданий. Технология проектирования тестового контроля. Особенности контроля знаний и умений в обучении дизайну. Виды и формы контроля. Методические рекомендации по преподаванию основных разделов в дизайне.
4	Современные технологии и методики обучения в дизайне	Инновационные методы обучения. Технология портфолио в обучении дизайнеров. Интерактивные технологии обучения. Технология проектного обучения. Научная технология.

		Комплексный анализ занятий по художественным и проектным дисциплинам. Технология анализа конкретных профессиональных ситуаций. Методы подбора профессиональных ситуаций.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Методологические основы курса «Психология и педагогика в дизайне»	*Тема 1. Психология как наука. Введение* Практическое задание - подготовить презентацию на тему "Методологический аппарат науки психология". Тема 2. Психология познавательных процессов Практическое задание - подготовиться к участию на круглом столе Вопросы круглого стола 1. Воображение в профессиональной деятельности дизайнера 2. Память в профессиональной деятельности дизайнера 3. Эмоциональность и чувства в профессиональной деятельности дизайнера 4. Мышление. Виды и значение. Творческое мышление в профессиональной деятельности дизайнера 6. Клаузура как вид творческого мышления дизайнера 7. Диагностика креативности *Тема 3. Психология личности. Возрастная психология* Практическое задание - подготовиться к участию на круглом столе по вопросам: 1. психические особенности людей на разных возрастных этапах Возрастные особенности студенческого возраста 17-28 лет, ведущий вид деятельности; 2. Жизненные мотивы. Мотивация учения; 3. Социальное определение; 4. Межличностное общение *Тема 4 .Социальная психология и психология управления* Практическое задание - 1. подготовить презентацию на выбранную тем Темы презентаций: • Виды профессиональной деятельности дизайнера • Профессиональное взаимоотношение в коллективе

		• Проблемы отношений с заказчиком 2. Написать эссе по теме "Дизайнер -это" и "Я - дизайнер".
2	Педагогика как наука и ее составляющие при профессиональной подготовки дизайнера	*Тема 1. Основные дидактические понятия* Практическое задание - подготовить к участию в обсуждении по вопросу "Дизайнерское образование в России и за рубежом". *Тема 2. Сущность и особенности педагогических технологий. Понятие педагогической технологии* Практическое задание - 1. проанализировав различные источники, дайте определения категориям педагогики: обучение, образование, развитие, формирование, социализация, педагогический процесс, принцип, закономерность, метод, форма, средство. Укажите рядом с определением источник. *Тема 3. Технологии контроля образовательного процесса* Практические задания: 1.Познакомьтесь с основными нормативными документами образовательного учреждения: Государственный образовательный стандарт, учебный план, учебная программа Вопросы к обсуждению: • Какие принципы и положения содержатся в Законе, на основании которых строится стратегия и тактика развития образования в нашей стране? • Какие условия должны быть созданы для реализации компетентностного подхода к обучению"? • Как трактуются в Законе стандарты образования, подходы к их созданию? • Как осуществляется управление и руководство образованием в РФ? 2. Провести контент-анализ подходов к определению термина "Компетентность". Результаты оформить в табличной форме *Тема 4. Формы организации учебного процесса в высшей школе* Практическое задание - 1. Анализ компонентов учебного плана • Характеристика учебных предметов • Последовательность расположения учебных предметов • Количество аудиторных и внеаудиторных (самостоятельной работы) часов на изучение учебных дисциплин • Назначение учебного плана 2. подготовить презентацию на тему " Организационное планирование в обучении по направлению "Дизайн ". *Тема 5. Организация самостоятельной познавательной деятельности и студентов и контроль результатов* Практическое задание - "Решение конкретных учебных ситуаций" "Планирование самостоятельной работы по дисциплине "Основы производственного мастерства". В ходе подготовки к практическому занятию необходимо: 1. Повторение, закрепление основных понятий,

		установление причинно-следственных связей, расширение терминологии • Что такое метод обучения? • Какие составные части выделяются в структуре метода? • Какие общие функции выполняют все методы обучения? • Как осуществляется выбор оптимальных методов обучения? Заполнить таблица.
3	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин	*Тема 1.Профессиональные компетенции как основа проектирования педагогических технологий профессионального обучения в дизайне* Практическое задание - подготовить презентацию на тему "Специфика и особенность профессиональной деятельности". В презентации необходимо отразить как профессиональная дизайнерская деятельность отражается в образовательных стандартах, учебных программах. В презентации сделать подборку эвристических методов стимулирования учебно-творческой деятельности студентов. 2. Составьте рекомендации для преподавателей по проведению практического занятия под дисциплине "Макетирование в дизайне" *Тема 2. Проектирование и разработка структуры и содержания занятий теоретического обучения* Практическое задание - "Решение конкретных ситуаций". 1. Найти ответы на следующие вопросы: • Особенности проектирования занятий теоретического обучения учебного плана по направлению "Дизайн". • Особенности изложения теоретического материала в обучении дизайну . • Лекция. Функции и задачи лекции. Виды лекций. • Структура лекции. • Критерии оценки качества лекции. 2. Изучить имеющиеся классификации методов обучения, выявить основные подходы их применения. Найдите ответы на следующие вопросы: • Какие общие функции выполняют все методы обучения? • Как осуществляется выбор оптимальных методов обучения? 3. Изучить рабочую программу по дисциплине "Комплексное формирование в дизайне среды". Выбрать тему лекции, предлагаемую для изучения на 3 курсе, разработать структуру и содержание учебного занятия. *Тема 3. Проектирование и разработка структуры и содержания занятий практического обучения* Практическое задание - "Решение конкретных ситуаций". 1. Найдите ответы на следующие вопросы: • Особенности проектирования занятий практического обучения дизайну.

		• Специфические особенности педагогических технологий и методик в сфере дизайна • Лабораторные и практические занятия. Организационные формы их проведения. • Структура лабораторных и практических занятий. Методическое обеспечение занятия: описание лабораторного и практического занятий. • Основные критерии оценки организации занятий • Рабочие программы. Структура и функции рабочей программы. 2. Изучить рабочую программу по дисциплине "Проектирование в дизайне среды". Выбрать тему практического задания, предлагаемую для изучения на 3 курсе и разработать структуру и содержание учебного занятия. 3. Предложить методы организации учебной деятельности. Результаты оформить в таблице. *Тема 4. Виды и формы контроля* Практическое задание - "Решение конкретных ситуаций". 1. Найдите ответы на следующие вопросы: • Особенности контроля знаний в обучении дизайну. • Функции контроля. Требования к проведению контроля. • Методы контроля, используемые в обучении дизайну, их достоинства и недостатки. • Контроль знаний и умений теоретической и прикладной части предметной области. • Оценка достижений учащихся в художественном развитии. 2. Изучить виды и формы контроля, результаты изучения поместить в таблице
4	Современные технологии и методики обучения в дизайне	*Тема 1. Инновационные методы обучения* Практическое задание - "Решение конкретных ситуаций". 1. Найдите ответы на следующие вопросы: • Чем обусловлено деление учебного занятия на типы? • По каким критериям осуществляется классификация учебных занятий? • Каковы общие требования к современному занятию? • Разбор и анализ ситуаций, проектный подход, имитация, игра. • Метод дифференцированного обучения в дизайне 2. Изучить инновационные методы обучения, результаты оформить в форме презентации. 3. Предложить инновационный метод изучения одной из тем, входящих в рабочую программу дисциплине "Основы производственного мастерства". *Тема 2. Комплексный анализ занятий по художественным и проектным дисциплинам* *Практическое задание - "Решение конкретных ситуаций".* 1.Найдите ответы на следующие вопросы: • Как осуществляется выбор оптимальных методов

		обучения? • В чем сущность дидактических требований к обучению • На каких принципах основывается диагностирование, контроль и проверка знаний? • Посещение и наблюдение уроков как форма методической работы. Типы анализа уроков. • Оценка содержания, методики проведения, организации занятия, руководства работой обучаемых на занятии, результативности занятия. 2. Изучить диагностический инструментарий, позволяющий количественно и качественно оценить результаты обучения; 3. Предложить форму и содержание входного контроля по одной из проектной дисциплине для студентов 2 курса 4. Предложить форму и содержание текущего контроля по одной из проектной дисциплине для студентов 2 курса 5. Предложить форму проведения и содержание промежуточной аттестации по одной из проектной дисциплине для студентов 2 курса 6. Разработать критерии оценки 7. Результаты оформить в таблицу

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет материалы рефератов, докладов и презентаций. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- оформление презентации;
- изучение, отбор дополнительного материала для доклада и выступлений на круглом столе;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Методологические основы курса «Психология и педагогика в дизайне»	Воображение в профессиональной деятельности дизайнера Память в профессиональной деятельности дизайнера Эмоциональность и чувства в профессиональной деятельности дизайнера Творческое мышление в профессиональной деятельности дизайнера

		Клаузура как вид творческого мышления дизайнера Диагностика креативности Типология современных студентов, система их ценностных ориентаций; Психологические особенности взаимоотношений дизайнера и заказчика; Психологические особенности взаимоотношений в дизайнерском коллективе; Общение – навык будущего. Как правильно общаться и обеспечивать обратную связь? Практики самоорганизации навыка общения *ключевые слова:* трудовом коллектив, общение с заказчиком, умение убеждать, презентовать себя, поведение, мотивы деятельности Почему важно развивать умение работать в команде? *ключевые слова:* трудности включения, трудности единения в рабочей группе; влияние на каждого участника команды - причастность к успеху, мотивация к работе, развитие самооценки, самозначимости, самоорганизации Самоорганизация. Самоорганизация – навык будущего. Практики развития самоорганизации. Технологии планирования *ключевые слова*: личность, самосознание, мотивы поведения, ценностные ориентиры
2	Педагогика как наука и ее составляющие при профессиональной подготовки дизайнера	Связь процессов познания и обучения; Логика учебного процесса, механизм процесса усвоения знаний; Познакомиться со структурой и содержанием образовательного стандарта по направлению "Дизайн". Изучить компетенции выпускника-дизайнера. Организационное планирование в обучении по направлению "Дизайн; Как понимают смысл обучения студентов направлению Дизайн преподавателя, студента, окружающих
3	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин	эвристические методы стимулирования учебно-творческой деятельности студентов; Тематическое планирование изучения дисциплин; Разработка структуры и содержания лекции по выбранной теме; Особенности проектирования занятий теоретического обучения учебного плана по направлению "Дизайн". Особенности изложения теоретического материала в обучении дизайну . Особенности проектирования занятий

		практического обучения дизайну. Специфические особенности педагогических технологий и методик в сфере дизайна Особенности контроля знаний в обучении дизайну. Функции контроля. Требования к проведению контроля. Методы контроля, используемые в обучении дизайну, их достоинства и недостатки. Контроль знаний и умений теоретической и прикладной части предметной области. Оценка достижений учащихся в художественном развитии. Развивает ли домашнее задание самостоятельность современного студента; Чему современный преподаватель может научиться у современного студента? *ключевые слова*: проблема общения и феномен «межпоколенческого» разрыва, язык коммуникаций, запрос на обратную связь
4	Современные технологии и методики обучения в дизайне	инновационные методы обучения; достоинства и недостатки методов, технология их использования; Творческие упражнения; Как осуществляется выбор оптимальных методов обучения? Принципы диагностирования, контроля и проверка знаний; Диагностический инструментарий, позволяющий количественно и качественно оценить результаты обучения; Учиться учиться – никогда не рано или никогда не поздно? *ключевые слова*: уроки в Youtube; социальные медиа и современное образование: риски и перспективы; блоггеры в образовании; Практика самообразования Интернет вещей в образовании. Проблема контроля, самоконтроля и самоорганизции *ключевые слова*: форсайты, цифровые технологии, Индустрия 4.0, технологии блокчейн в образовании

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет с оценкой в 7 семестре), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление	Наименование раздела	Тема и содержание занятия

	воспитательной работы*	дисциплины **	
1	Духовно-нравственное	Психология личности. Возрастная психология	развитие ценностно-смысловой ценностей к психическим особенностям людей на разных возрастных этапах. Возрастные особенности студенческого возраста 17-28 лет, ведущий вид деятельности
2	Профессионально-трудовое	Профессиональные компетенции как основа проектирования педагогических технологий профессионального обучения в дизайне .	развитие психологической готовности к профессиональной деятельности; подготовка и обсуждение презентации на тему "Специфика и особенность профессиональной деятельности дизайнера

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.10	Психология и педагогика в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основные методы изучения своих ресурсов и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.); планирования перспективных целей собственной деятельности; методы приобретения новых знаний и навыков методы и принципы коммуникации в различных сферах жизнедеятельности Имеет навыки (начального уровня) выбора способов изучения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; планирования перспективных целей собственной	1, 2	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; методы приобретения новых знаний и навыков ; коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья Имеет навыки (основного уровня) использования способов изучения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; методы приобретения новых знаний и навыков; недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья		
Знает основные методы и принципы коммуникации в различных сферах жизнедеятельности; *осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья;* методы педагогической деятельности *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	3,4	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и курсовой работы используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знания основных методов изучения своих ресурсов и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.); планирования перспективных целей собственной деятельности; методы приобретения новых знаний и навыков методы и принципы коммуникации в различных сферах жизнедеятельности; коммуникации в различных сферах жизнедеятельности; осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья; методы педагогической деятельности
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) выбора способов изучения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; методы приобретения новых знаний и навыков ; коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Навыки основного уровня	Навыки использования способов изучения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; методы приобретения новых знаний и навыков; недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в __7__ семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Методологические основы курса «Психология и педагогика в дизайне»	1. Что изучает психология? 2. Назовите существенные отличия объектов психологической науки от объектов естественных наук 3. Приведите пример методов психологического исследования, направленных на сбор объективных данных 4. Какой феномен описывается как высшая форма взаимосвязи живых существ с предметным миром, возникшая в результате длительного процесса самоорганизации природы и выраженная в их способности реализовывать свои побуждения на основе информации об этом мире? 5. С именем, какого ученого связано появление науки психологии, как самостоятельной науки 6. Какая отрасль психологии изучает психологические аспекты отношений личности и общества? 7. Дополните предложение: Предметом педагогической науки является…. 8. Перечислите факторы, влияющие на становление и развитие личности, относятся Практическое задание – подготовиться к участиюна круглом столе по вопросам: 1. Психические особенности людей на разных возрастных этапах Возрастные особенности студенческого возраста 17-28 лет, ведущий вид деятельности. 2. Жизненные мотивы. Мотивация учения. 3. Социальное определение. 4. Межличностное общение. Для участия в круглом столе студенту необходимо: 1) изучить следующие теоретические вопросы: - общие подходы к изучению мотивации обучения; - факторы, влияющие на формирование мотивации учения студентов; 2) сделать список изученных источников (8-12 пунктов) и оформить его в форме таблицы. Практическое задание – 1.Подготовить презентацию на выбранную тему. Темы презентаций: • Виды профессиональной деятельности дизайнера. • Профессиональное взаимоотношение в

		коллективе. • Проблемы отношений с заказчиком. 2. Написать эссе по теме "Дизайнер – это" и "Я – дизайнер".
2	Педагогика как наука и ее составляющие при профессиональной подготовки дизайнера	1. Предмет, объект, задачи, методы, основные категории педагогики. 2. Образование. Образование как система. Свойства современного образования. Образовательная система России. Понятие «ремесло» и «профессия 3. Дизайнерское образование за рубежом. Цели и задачи. Школы дизайна. Структура дизайнерского образования. Как она менялась, с чем были связаны изменения. Представители, школы 3. Дизайнерское образование в России. Цели и задачи. Школы дизайна. Структура дизайнерского образования. Как она менялась, с чем были связаны изменения . Представители, школы Практическое задание – подготовить к участию в обсуждении по вопросу "Дизайнерское образование в России и за рубежом". Для качественной подготовки студенту необходимо изучить и сделать анализ литературных и интернет источников. Результаты изучения оформить в форме таблицы. Практическое задание – 1.Проанализировав различные источники, дайте определения категориям педагогики: обучение, образование, развитие, формирование, социализация, педагогический процесс, принцип, закономерность, метод, форма, средство. Укажите рядом с определением источник. 2. Изучите вопросы: Как связаны между собой процессы познания и обучения?Какова логика учебного процесса и каков механизм процесса усвоения знаний? 3. Опираясь на образовательные стандарты, заполните таблицу "Форма получения дизайн образования"
3	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин	1. Дайте определение понятию «профессиональная компетенция» 2. Профессиональные компетенции и виды деятельности в архитектурно-дизайнерском образовании 3. Методы и формы обучения. Методы стимулирования учебно-творческой деятельности студентов. Эвристические методы. 4.Дисциплины учебного плана бакалавра по направлению «дизайн» 5.Формы, методы организации обучения в дизайне 5. Методы и критерии оценивания в дизайне Цели, содержание, методы и формы оценки обучения Практическое задание – подготовить презентацию на

		тему "Специфика и особенность профессиональной деятельности". В презентации необходимо отразить как профессиональная дизайнерская деятельность отражается в образовательных стандартах, учебных программах. В презентации сделать подборку эвристических методов стимулирования учебно-творческой деятельности студентов. 2. Составьте рекомендации для преподавателей по проведению практического занятия по дисциплине "Макетирование в дизайне". Изучить рабочую программу по дисциплине "Комплексное формирование в дизайне среды". Выбрать тему лекции, предлагаемую для изучения на 3 курсе, разработать структуру и содержание учебного занятия. Предложить форму проведения входного, текущего и итогового контроля для одной практической и одной лекционной дисциплины, входящий в профессиональный блок учебного плана направления "Дизайн".
4	Современные технологии и методики обучения в дизайне	1.Современные технологии и методики обучения в дизайне 2.Раскройте сущность технологии проектного обучения. 3.Назовите этапы работы над проектом. 4.Каковы дидактические возможности и особенности организации проектного обучения? 5.Какие особенности технологии педагогических мастерских вы знаете? Предложить инновационный метод изучения одной из тем, входящих в рабочую программу дисциплине "Основы производственного мастерства". *Практические задания – "Решение конкретных ситуаций*". 1.Найдите ответы на следующие вопросы: • Как осуществляется выбор оптимальных методов обучения? • В чем сущность дидактических требований к обучению • На каких принципах основывается диагностирование, контроль и проверка знаний? • Посещение и наблюдение уроков как форма методической работы. Типы анализа уроков. • Оценка содержания, методики проведения, организации занятия, руководства работой обучаемых на занятии, результативности занятия. 2. Изучить диагностический инструментарий, позволяющий количественно и качественно оценить результаты обучения; 3. Предложить форму и содержаниевходного контроля по одной из проектной дисциплинедля студентов 2 курса

		4. Предложить форму и содержание текущего контроля по одной из проектной дисциплинедля студентов 2 курса 5. Предложить форму проведения и содержание промежуточной аттестации по одной из проектной дисциплинедля студентов 2 курса 6. Разработать критерии оценки 7. Результаты оформить в таблицу

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Темы докладов с презентацией

1. Какие специфические особенности психологии как науки влияют на практическую деятельность дизайнеров
   ключевые слова: возрастные, психологические особенности людей; особенности восприятия; эмоции и чувства человека; мотивы поведения; темперамент, характер и др
2. Творческий процесс в архитектуре и дизайне или как создать новое? *Ключевые слова*: познавательные процессы: воображение, память; психические процессы - творческое мышление; эмоции и чувства, способности человека и др. Практики по их развития
3. Как мы передаем информацию? Вербальная и невербальная коммуникация. Убеждающая коммуникация
   ключевые слова: психические процессы – ощущение, восприятие, память; психические состояния – чувства, как инструменты работы дизайнера
4. Общение – навык будущего. Как правильно общаться и обеспечивать обратную связь? Практики самоорганизации навыка общения
   ключевые слова: трудовом коллектив, общение с заказчиком, умение убеждать, презентовать себя, поведение, мотивы деятельности
5. Почему важно развивать умение работать в команде?
   ключевые слова: трудности включения, трудности единения в рабочей группе; влияние на каждого участника команды - причастность к успеху, мотивация к работе, развитие самооценки, самозначимости, самоорганизации
6. Самоорганизация. Самоорганизация – навык будущего. Практики развития самоорганизации. Технологии планирования
   ключевые слова: личность, самосознание, мотивы поведения, ценностные ориентиры
7. Интернет вещей в образовании. Проблема контроля, самоконтроля и самоорганизции
   ключевые слова: форсайты, цифровые технологии, Индустрия 4.0, технологии блокчейн в образовании
8. Учиться учиться – никогда не рано или никогда не поздно?
   ключевые слова: уроки в Youtube; социальные медиа и современное образование: риски и перспективы; блоггеры в образовании; Практика самообразования
9. Этика общения в цифровой среде современного образования

ключевые слова: Анализ сетевых ресурсов, помогающих учиться учиться; феномен групповых чатов; диктофон «Свидетель», многоязычие в группе; буллинг и медиация в классе и др.

10. Как понимают смысл обучения студентов направлению Дизайн преподавателя, студента, окружающих
11. Развивает ли домашнее задание самостоятельность современного студента
12. Как учат учиться в университетах, занимающих верхние строчки рейтига образовательных заведений
    Ключевые слова: мотивы учения, мотивация студентов. гуманитарный портал https://gtmarket.ru/ratings/the-world-university-rankings)
13. Устают ли отличники больше остальных?
14. Чему современный преподаватель может научиться у современного студента?
    ключевые слова: проблема общения и феномен «межпоколенческого» разрыва, язык коммуникаций, запрос на обратную связь
15. Какого преподавателя сегодняшние студенты считают хорошим? (студенты вообще, студенты-дизайнеры) Как измениться высшее образование через 10 лет (Прогноз что исчезнет, что останется?)

Оформление исследования в виде доклада с презентацией

- Выберите один из предложенных вопросов и напишите аннотацию к своей будущей работе
- Начните ее со слов «Актуальность предложенной темы не вызывает сомнений ….»
- Продолжите словами. «В работе автор обосновывает следующую совокупность утверждений»
- Попытайтесь свою аннотацию вместить в 500-100 печатных знаков

Критерий оценки:

-полнота раскрытия темы
- выраженность структуры
- понятная позиция

Требования к презентации

1. Подбор высказываний, мнений по теме

Презентация = это шпаргалка

- Минимум текста и максимум смысла
- Короткие емкие предложения
- Плотный, упругий, концентрированный текст

2. Презентация позволяет говорить с аудиторией свободно и своими словами – без конспекта
3. Не надо втискивать на экран все возможное – для объяснений и подробностей есть лектор
4. Презентация помогает менять виды деятельности

Размер шрифта 28

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме *дифференцированного зачета (зачета с оценкой)* проводится в _7__ семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы изучения своих ресурсов и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.); планирования перспективных целей собственной деятельности; методы приобретения новых знаний и навыков методы и принципы коммуникации в различных сферах жизнедеятельности; коммуникации в различных сферах жизнедеятельности; осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья; методы педагогической деятельности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов изучения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных,	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без

временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; методы приобретения новых знаний и навыков ; коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	место грубые ошибки	или с негрубыми ошибками	некоторыми недочетами	недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2»	«3»	«4»	«5»

	(неудовлетв.)	(удовлетвор.)	(хорошо)	(отлично)
Имеет навыки (основного уровня) использования способов изучения своих ресурсов и их пределов (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; методы приобретения новых знаний и навыков; недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья; выполнять педагогическую	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования				

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.10	Психология и педагогика в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. «Психология и педагогика»: уч.пособие М.:Юрайт, 2012 г. – 671 с.	25
2	Сластенина В.А Психология и педагогика :учебное пособие .- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде	35
3	Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики: Учебник - М.: Архитектура-С, 2004. – 352 с. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде	25

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Пидкасистый П. И. Психология и педагогика. 3-е изд. Учебник для бакалвров. – М.: Юрайт, 2013. – 724 с.	Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/D4B1B435-D2FD-443C-B671-34EFF5EB8873

2	Педагогика профессионального образования :учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /под ред. В.А.Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 368 с	Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml
3	Буланова-Топоркова М. В. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. - Ростов н/Д:Феникс, 2002. - 544 с	Режим доступа: http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29104 Доступ по паролю

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАСhttp://dof3pp.pguas.ru/course/view.php?id=301#section-8
2	Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС http://dof3pp.pguas.ru/course/view.php?id=301#section-8
3	Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2021 http://dof3pp.pguas.ru/course/view.php?id=301#section-8
4	Даськова Ю.В. Психология и педагогика в дизайне: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова. – Пенза: ПГУАС, http://dof3pp.pguas.ru/course/view.php?id=301#section-8

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.10	Психология и педагогика в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.10	Психология и педагогика в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	рабочие столы и стулья, оборудование для просмотра аналогового ряда, знакомства с примерами: ноутбук, проектор, электронные носители информации	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	рабочие столы и стулья, оборудование для просмотра аналогового ряда, знакомства с примерами: ноутбук, проектор, электронные носители информации	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	рабочие столы и стулья, оборудование для просмотра аналогового ряда, знакомства с примерами: ноутбук, проектор, электронные носители информации	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной	рабочие столы и стулья, оборудование для просмотра аналогового	-

аттестации (3316, 4204)	ряда, знакомства с примерами: ноутбук, проектор, электронные носители информации	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	рабочие столы и стулья, оборудование для просмотра аналогового ряда, знакомства с примерами: ноутбук, проектор, электронные носители информации	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.11	Основы российской государственности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная , очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	к.и.н., доцент	Макеева С.А.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__История и философия____»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ Королев А.А.

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «30» _____08_____2025 г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе
	УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для	Знает: особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	государства и общества в федеративном измерении. Имеет навыки (начального) уровня: проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Имеет навыки (основного) уровня: аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера, владеет развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин	Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. Имеет навыки (начального) уровня: адекватно воспринимает актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям. Имеет навыки (основного) уровня: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым

	проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Что такое Россия	1	4		6	3	1			Тест, опрос, творческое задание реферат
2	Российское государство-цивилизация	1	4		6	3	2			Тест, опрос, творческое задание реферат
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1	4		6	3	2			Тест, опрос, творческое задание реферат
4	Политическое устройство России	1	2		6	3	2			Тест, опрос, творческое задание реферат
5	Вызовы будущего и развитие страны	1	2		8	3	2			Тест, опрос, творческое задание реферат
										Зачет
	Итого:		16		32	15	9			

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы, опросы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Что такое Россия	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно- символическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
		в её современной истории.
2	Российское государство-цивилизация	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация». Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутринеё). Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1) сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).
4	Политическое устройство России	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
		история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
5	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Что такое Россия (6 ч.) Многообразие российских регионов (2 ч.) Испытания и победы России (2 ч.) Герои страны, герои народа (2 ч.)	1. Природно-климатическое многообразие России. 2. Национальное и религиозное многообразие России. 3. Символика Российской Федерации. 4. Пензенская область как регион Российской Федерации 5. Достижения российской науки. 6. Достижения российской культуры. 7. Основные достижения учёных Пензенской области 8. Герои страны, герои народа
2	Российское государство-цивилизация (6 ч.) Применимость и альтернативы цивилизационного подхода (2 ч.) Российская цивилизация в академическом дискурсе (2 ч.)	1. Что такое цивилизация? 2. Плюсы и минусы цивилизационного подхода. 3. Исторические и географические основания формирования российской цивилизации. 4. Институциональные основания формирования российской цивилизации. 5. Концептуализация понятия «цивилизация». 6. Особенности цивилизационного развития России. 7. Российская цивилизация как многонациональная константа.

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
	Российская цивилизационная идентичность на современном этапе (2 ч.)	8. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (6 ч.) Ценностные вызовы современной политики (2 ч.) Системная модель мировоззрения (2 ч.) Ценности российской цивилизации (2 ч.)	1. Ценностные вызовы современной политики 2. Структура общественного сознания. Формы и уровни общественного сознания. 3. Источники формирования общественного мнения. 4. Соотношение понятий «идентичность», «Я-концепция», «культурный код» и мировоззрение. 5. Основные концепции мировоззрения 6. Концепт мировоззрения в социальных науках 7. Основные элементы системной модели мировоззрения России (Религия, История, Геополитика, Культура, язык) 8. Ценности российской цивилизации
4	Политическое устройство России (6 ч.) Власть и легитимность в конституционном преломлении (2 ч.) Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы (2 ч.) Гражданское участие и гражданское общество в современной России (2 ч.)	1. Власть и легитимность в конституционном преломлении 2. Уровни и ветви власти 3. Правовое государство: понятие и признаки. 4. Государственные проекты и их значение 5. Гражданское участие и гражданское общество в современной России 6. Ключевые отрасли экономики, задействованные в реализации государственных проектов (структурная характеристика). 7. Социальная сфера в реализации национальных проектов Российской Федерации. 8. Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.
5	Вызовы будущего и развитие страны (6 ч.) Россия и глобальные вызовы (2 ч.) Внутренние вызовы общественного развития Образы будущего России (2 ч.) Ориентиры стратегического развития России (2 ч.)	1. Глобальные вызовы в современном мире 2. Россия и глобальные вызовы 3. Внутренние вызовы общественного развития 4. Образы будущего России 5. Ориентиры стратегического развития России 6. Роль молодежи в создании образа будущего России

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа по дисциплине Б1.О.01.11 Основы российской государственности включает следующие виды деятельности:
• работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
• поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
• выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
• изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
• подготовка к практическим занятиям;
• подготовка к зачету.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Что такое Россия	1. Многонациональный вектор развития государства. 2. Современная российская государственность.
2	Российское государство-цивилизация	1. Цивилизационный вектор развития государства 2. Современная российская цивилизация: тенденции развития на международной арене 3. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1. Мировоззрение как функциональная система. 2. Мировоззренческая система российской цивилизации. 3. Значение государственных решений в области мировоззрения.
4	Политическое устройство России	1. Основы конституционного строя России. 2. Принцип разделения властей и демократия. 3. Особенности современного российского политического класса. 4. Уровни организации власти в Российской Федерации.
5	Вызовы будущего и развитие страны	1. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. 2. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. 3. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. 4. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Самостоятельная работа обучающегося включает подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Компетенция	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Научно-образовательное	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что такое Россия	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно- символическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.
2	Духовно-нравственное	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Российское государство-цивилизация	Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация». Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутринеё). Роль и миссия России в

№	Направление воспитательной работы	Компетенция	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
				работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.
3	Духовно-нравственное Культурно-просветительское	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1) сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

№	Направление воспитательной работы	Компетенция	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
				«Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).
4	Научно-образовательное	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Политическое устройство России	Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно- следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
5	Духовно-нравственное Культурно-просветительское	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Вызовы будущего и развитие страны	Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России Солидарность, единство и стабильность российского общества в

№	Направление воспитательной работы	Компетенция	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
				цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.11	Основы российской государственности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает: особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении. Имеет навыки (начального) уровня: проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным	1-5	Тесты, творческие задания, реферат, зачет

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Имеет навыки (основного) уровня: аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера, владеет развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.		
Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития. Имеет навыки (начального) уровня: адекватно воспринимает актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям. Имеет навыки (основного) уровня: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.	1-5	Тесты, творческие задания, реферат, зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется шкала оценивания: «зачтено», «незачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает: особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества

	в федеративном измерении. Знает: фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального) уровня: проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Имеет навыки (начального) уровня: адекватно воспринимает актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям.
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного) уровня: аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера, владеет развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления. Имеет навыки (основного) уровня: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачета в 1 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Что такое Россия	1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры. 2. Российский федерализм.
2	Российское государство-цивилизация	1. Цивилизационный подход в социальных науках. 2. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное. 3. Ценностные принципы российской

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
		цивилизации: подходы и идеи. 4. Исторические особенности формирования российской цивилизации. 5. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев,Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	1. Мировоззрение как феномен. 2. Современные теории идентичности. 3. Системная модель мировоззрения
4	Политическое устройство России	1. Основы конституционного строя России. 2. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России. 3. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
5	Вызовы будущего и развитие страны	1. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешнейполитики и Стратегии национальной безопасности). 2. Россия и глобальные вызовы.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты, творческие задания, рефераты.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты

1. Действующая Конституция Российской Федерации была принята...
   А) …в 2020 году
   Б) …в 2000 году
   В) …в 1993 году
   Г) … в 1995 году
2. Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял…
   А) …Константин Леонтьев
   Б) …Арнольд Тойнби
   В) …Уильям Макнил
   Г) …Вадим Цымбурский
3. Палата Федерального Собрания, представляющая субъекты Федерации России – это …а) Конгресс
   б) Сенат
   в) Совет Федерации

г) Государственная Дума

4. Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

А) Счетная Палата

Б) Федеральное агентство по делам молодёжи

В) Совет Федерации

Г) Президент

5. Наиболее правильным следует считать следующее определение права:

1) это наука об обществе;
2) это регулятор общественных отношений;
3) это способ существования демократических режимов;
4) это элемент государственного устройства.

6. Часть правовой нормы, которая описывает само правило поведения, называется:

1) диспозиция;
2) презумпция;
3) санкция;
4) гипотеза.

7. Что (кто) является высшей ценностью в России, по Конституции 1993 г.?

1) промышленный потенциал,
2) государство,
3) человек, его права и свободы,
4) закон.

8. Как именуется глава высшего органа исполнительной власти?

1) премьер-министр,
2) председатель Правительства,
3) первый министр,
4) канцлер.

9. Какой суд является высшей судебной инстанцией по экономическим спорам?

1. Высший экономический суд РФ;
2. Высший Арбитражный суд РФ;
3. Верховный Суд РФ;
4. Высший производственный суд РФ.

10. «Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государствен- ной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это…

А) …закон

Б) … государственный бюджет

В) …государственна я программа

Г) …местное самоуправление

Темы рефератов

Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
Современные модели идентичности: актуальность для России.
Ценностные вызовы современного российского общества.
Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
Российское мировоззрение в региональной перспективе.
Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

1.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

1.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится во 2 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Знает: особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Имеет навыки (начального) уровня: проявляет в своём поведении уважительное	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.		
Имеет навыки (начального) уровня: адекватно воспринимает актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«Не зачтено»	«Зачтено»
Имеет навыки (основного) уровня: аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

личностного характера, владеет развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.		
Имеет навыки (основного) уровня: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

1.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.11	Основы российской государственности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Основная литература.

1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику,а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.
2. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге,2022.
3. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.
4. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государствен- ности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК длявузов. Ярославль : «Индиго», 2023.
5. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге,2016.
6. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект»,2023 г.
7. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и полити-ческая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.
8. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017.
9. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008.
10. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозре-ние, 2011.

Дополнительная литература.

1. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория имеждународные отношения. М.,2019.
2. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологи-ческие исследования. 2013. № 2. С. 15 -24.
3. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии. 2022. 25(2): С.49–79.
4. Ледяев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.

5. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.
6. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.
7. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.
8. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи итенденции развития). М.: Прометей, 1999.
9. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. С.7-23.
10. Российское общество: архитектоника цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно- исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021
11. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи.М.: «Аквилон», 2022.
12. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследова- ний и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022. – Т. 6. № 3. – С. 9
13. Шестопал Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.:«РОССПЭН», 2021.
14. Шестопал Е.Б. Политическая психология. М, 2022.
15. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: Русский мир, 2008.
16. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: Проспект, 2021.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.11	Основы российской государственности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRsmart	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Университетская библиотека онлайн	http://library.pguas.ru/xmlui/
Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.11	Основы российской государственности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционная аудитория (2226, 2227)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, иллюстрационный материал, учебно-наглядный материал (слайд-курс по дисциплине)	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP
Аудитория для практических занятий (2224, 2221)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, раздаточный материал (тесты)	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP
Аудитория для самостоятельной работы, консультаций (2226а)	Столы, стулья, компьютер с выходом в Интернет, материалы по дисциплине	Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Программное обеспечение Acrobat Professional 11 Multiple Platforms Russian AOO License CLP

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.04	Обучение служением

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная , очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Зав.каф.	к.т.н., доцент	Герасимов В.П.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн____»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)_____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____2025 г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Общественный проект "Обучение служением"**» является_*освоение* компетенций обучающегося в области гражданской ответственности и солидарности, профессионализма, командной работы путём проектной деятельности в целях решения социально значимой задачи.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (квалификация (степень) «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Дисциплина относится к *обязательной* части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы «**54.03.01 Дизайн**».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.3** Осуществляет анализ ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной социально-значимой задачи/проблемы, требующей решения. Производит постановку проблемы путем фиксации ее содержания, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определяет требования и ожидания заинтересованных сторон с учетом социального контекста.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.3** Вырабатывает гипотезу решения в целях реализации проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий для развития гражданственности и профессионализма участников проекта. Разрабатывает паспорт проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме. Целенаправленно использует академические знания и умения для достижения целей социально-ориентированного проекта и общественного развития.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.3** Определяет свою позицию по отношению к поставленной в проекте проблеме, осознанно выбирает свою роль в команде. Проявляет в своем поведении способность к совместной проектной деятельности на благо общества, отдельных сообществ и граждан. Учитывает в рамках реализации проекта социальный контекст и действует с учетом своей роли в команде для достижения целей общественного развития
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.3** Выражает свою гражданскую идентичность – принадлежность к государству, обществу, культурному и языковому пространству страны, осознает принятие на себя ответственности за будущее страны. Выражает приверженность традиционным российским ценностям, проявляет активную гражданскую позицию и гражданскую солидарность. Эффективно применяет рефлексивные практики для осмысления результатов и присвоения опыта реализации социально-ориентированных проектов; осознания взаимосвязей между академическими знаниями, гражданственности и позитивными социальными изменениями.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-1.3 Осуществляет анализ ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной социально-значимой задачи/проблемы, требующей решения. Производит постановку проблемы путем фиксации ее содержания, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определяет требования и ожидания заинтересованных сторон с учетом социального контекста.	*Знает…* - социальные основы проектирования *Имеет навыки (начального уровня)…* составления заданий для решения социальных вопросов *Имеет навыки (основного уровня)…* нормативного анализа объектов проектирования
УК-2.3 Вырабатывает гипотезу решения в целях реализации проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий для развития гражданственности и профессионализма участников проекта. Разрабатывает паспорт проекта с учетом компетенций студенческой команды, имеющихся ресурсов, а также самоопределения участников проекта по отношению к решаемой проблеме. Целенаправленно использует академические знания и умения для достижения целей социально-ориентированного проекта и общественного развития.	*Знает…* - алгоритм решения социальных задач в проектировании *Имеет навыки (начального уровня)…* составления заданий для решения социальных вопросов *Имеет навыки (основного уровня)…* нормативного анализа объектов проектирования
УК-3.3 Определяет свою позицию по отношению к поставленной в проекте проблеме, осознанно выбирает свою роль в команде. Проявляет в своем поведении способность к совместной проектной деятельности на благо общества, отдельных сообществ и граждан. Учитывает в рамках реализации проекта социальный контекст и действует с учетом своей роли в команде для достижения целей общественного развития	*Знает* свою позицию по отношению к поставленной в проекте проблеме *Имеет навыки* к совместной проектной деятельности на благо общества, отдельных сообществ и граждан
УК-5.3 Выражает свою гражданскую идентичность – принадлежность к государству, обществу, культурному и языковому пространству страны, осознает принятие на себя ответственности за будущее страны. Выражает приверженность традиционным российским ценностям, проявляет активную гражданскую позицию и гражданскую солидарность. Эффективно применяет рефлексивные практики для осмысления результатов и присвоения опыта реализации социально-ориентированных проектов; осознания взаимосвязей между академическими знаниями, гражданственности и позитивными социальными изменениями.	*Знает…* - ответственность при решения социальных задач в проектировании - и разделяет традиционные ценности российского общества *Имеет навыки (начального уровня)…* практического решения социальных вопросов

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц (**72** академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	**4** Лекции
ЛР	**0** Лабораторные работы
ПЗ	**32** Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам) **НЕТ**
СР	**36** Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации **(курсовая работа)**

Структура дисциплины:

Форма обучения – ***очная, очно-заочная***.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	**Общественный проект "Обучение служением"**	**7**	**4**	**-**	**32**	**36**	**0**	**-**	**ДА**	**КР**
…										
	Итого:	**72**								

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

_____.

4.1 Лекции (4 часов)

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	**ТЕМА 1 . Социально-значимые проблемы в области дизайнерского проектирования (4 часа)**	1. Соотношение социальной, гражданской и профессиональной ответственности 2. Примеры решения социальных проблем методами дизайнерского проектирования.

4.2 Лабораторные работы ***отсутствуют***

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия (32 часа)

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Тема 1 (2 часа). **Поиск, выбор темы проекта (проектов)**	Перечень возможных тем и предложений. Осуществление выбора тем. Работа с заказчиком Определение стратегии выполнения проектов. Примеры выполнения проектов социального заказа
2	Тема 2 (4 часа). **Предпроектные работы и условия**	Составление задания Изучение предпроектных условий (место выполнения, сроки, специфика профессиональная, социальные условия)
3	Тема 3 (2 часа) **Организация выполнения проекта**	Распределение на команды. Разделение ролей внутри команд Социальная основа проекта (актуальность, социальные сети, опросы, привлечение сторонних заинтересованных организаций и спонсоров, волонтерское движение)
4	Тема 4 (22 часа) **Проектирование**	Проектирование
5	Тема 5 (2 часа). **Оформление и защита проекта**	Передача проекта заказчику. Оформление проекта. Передача информации о выполненном проекте (при необходимости)

4.4 ***Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)***

Предусмотрена курсовая работа - по реальным индивидуальным заказам социальной направленности, соответствующая профессиональной подготовке

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- самостоятельное выполнение заданий и упражнений
- самостоятельное выполнение курсоывой работы

	Возможные направления и темы проектов социальной направленности

	1. Дизайн дворового пространства 2. Площадки для работы с домашними животными (выгул собак и т.п.) 3. Интерьеры помещений для МГН и других атегорий лиц, требующих отдельных социальных условий 4. Дизайн одежды отдельных категорий людей (школьники, больницы и т.п.) 5. Среда образовательных организаций (интерьер помещений, территория) 6.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (__**экзамен**_), а также саму промежуточную аттестацию (см. ФОС).

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
	культурно-творческое	Все разделы	Творчество известных российских архитекторов, инженеров, дизайнеров, (Россия, Пензенская область)
	гражданское	Все разделы	Юридическая и моральная ответственность в архитектурно-дизайнерском проектировании
	научно-образовательное	Все разделы	Наука, образование и практика – соотношение и перспективы

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.12	**Общественный проект "Обучение служением"**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)**
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Тема 1 (2 часа). **Поиск, выбор темы проекта (проектов)**	1	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
Тема 2 (4 часа). **Предпроектные работы и**	2	промежуточные опросы,

условия		тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
Тема 3 (2 часа) **Организация выполнения проекта**	3	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
Тема 4 (22 часа) **Проектирование**	4	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
Тема 5 (2 часа). **Оформление и защита проекта**	5	Публичная защита

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме ___**экзамена**_____ используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Понятия о типах социальных задач в дизайне. Представление об алгоритмах решения социальных проблем средствами дизайна.
Навыки начального уровня	Умение находить и принимать дизайнерское решение во взаимосвязи с социальной направленностью
Навыки основного уровня	Умение самостоятельно принимать решение и представлять его в форме проектной документации

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

~~2.1.1.~~ Промежуточная аттестация в форме ***КР – курсовой работы****, ~~дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета~~*

Форма(ы) промежуточной аттестации: ***КР - курсовая работа***

В связи с тем, что темы и типы социальных задач - индивидуальны и непредсказуемы (персонально или по группам участников, возможный перечень – приведен выше) и зависят от конкретной ситуации и конкретного заказа, - то и перечень вопросов для текущей и помежуточной аттестации —также индивидуален и определяется конкретной социальной задачей

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, изложенного в лекциях, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, владеющий вопросами дисциплины, умеющий применять изложенные положения в практической деятельности на конкретных примерах;

Оценки «**хорошо**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание материала, изложенного в лекциях, усвоивший основную литературу, рекомендуемую программой, умеющий связать задачи дисциплины с демографическими, градостроительными, социальными задачами и экономическими условиями, способный в дальнейшем пополнять знания;

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание материала, изложенного в лекциях, знакомый с основной литературой, умеющий связать задачи дисциплины с социальными, демографическими вопросами. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему ошибки в изложении проблем дисциплины, не умеющему применить теоретические знания в практической деятельности.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

тесты, упражнения, контрольные работы, опросы, доклады.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Определяются индивидуально в зависимости от специфики задания на проектирование

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

ОТСУТСТВУЕТ

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена

ОТСУТСТВУЕТ

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.12	**Общественный проект "Обучение служением"**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)**
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Бусарова Ю. Д. Проектная деятельность: учебное пособие / Ю. Д. Бусарова. – Омск : Омский государственный технический университет, 2023. – 84 с. – ISBN 978-5-8149-3634-9. – Текст : электронный	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/140857.html (дата обращения: 01.12.2025)
	Самоорганизация и командная работа: практикум / О. В. Анучина, Ю. А. Вафина, А. М. Идиатуллина, Е. Н. Спирчагова. – Казань : Издательство КНИТУ, 2022. – 88 с. – ISBN 978-5-7882-3279-9. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/136189.html (дата обращения: 01.12.2025)

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.12	**Общественный проект "Обучение служением"**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)**
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Официальный сайт Росреестра [Электронный ресурс]. -	Режим доступа: http://www.rosreestr.ru, свободный.
Информационно-картографическая система.	Режим доступа http://2gis.ru/

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.12	**Общественный проект "Обучение служением"**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)**
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (4204)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для практических занятий (3316)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	
Аудитория для консультаций (7001)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7004)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7005)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.)

Приложение 5 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.01.12	**Общественный проект "Обучение служением"**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)**
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Комплект оценочных материалов

Задание 1.
Прочитайте текст и запишите ответ.
Небольшая группа людей численностью шесть – двенадцать человек, обладающих хорошей профессиональной подготовкой, реализующих конкретную, поставленную перед ними цель, называется…
Ответ:
Задание 2.
Прочитайте текст и запишите ответ.
Особенности поведения члена группы при совместной работе, которые не закреплены его функциональными обязанностями и должностными инструкциями – это…
Ответ:
Задание 3.
Прочитайте текст и запишите ответ.
Группа взаимозависимых работников, объединенных для выполнения проекта или специального задания, существующая только до окончания проекта или задания называется
Ответ:
Задание 4.
Прочитайте текст и установите последовательность
Установите последовательность действий по формированию команды:
1. подбор членов команды
2. определение цели формирования команды проекта
3. развитие командного взаимодействия
4. налаживание коммуникативных связей между членами команды
5. принятие решения о лидерстве
6. распределение обязанностей между членами команды
Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
Задание 5
Соотнесите командные роли, предложенные в концепции М.Р. Белбина, с их содержанием: А. Генератор идей Б. Председатель В. Оценщик Г. Специалист
1. Аналитик, объективно оценивающий идеи и принимающий решения
2. Предлагает новые идеи, не боится нестандартных решений и сложных проблем
3. Надежный исполнитель, выполняющий поручения
4. Координатор, который организует работу команды

Общественный проект :"Обучение служением "
20
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
А –
Б –
В–
Г –
Задание 6.
Соотнесите функции команды проекта и их содержание: А. Планирование Б. Прототипирование
В. Мониторинг Г. Обучение и передача опыта
1. Разработка продукта или оказание услуги
2. Во время совместной работы сотрудники могут повышать профессиональные компетенции
3. Сотрудники разрабатывают план работы, в котором указаны сроки, этапы, ресурсы и желаемые результаты
4. Постоянный контроль за соблюдением плана
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
А –
Б –
В –
Г –
Задание 7.
Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа
На каком из этапов эволюции проектной команды наблюдается самая низкая производительность
командной работы?
1. Формирование 2. Бурление 3. Нормирование 4. Функционирование
Задание 8. Прочитайте текст и запишите ответ. Член команды, который имеет формальные, закрепленные документально задачи, полномочия, имеет право поощрять и наказывать в соответствии с функциональными обязанностями — это...
Ответ:
Задание 9. **Прочитайте текст и запишите ответ.** *Организация, основная деятельность которой направлена на достижение социально ориентированных целей, а не на получение прибыли, называется*…
Ответ:
Задание 10. **Прочитайте текст и установите последовательность**
Установите последовательность эволюции уровней лидерства 1. за лидером следуют, потому что выстроены хорошие отношения 2. за лидером следуют благодаря тому, кем он является и какие ценности реализует 3. за лидером следуют благодаря тому, что он занимается развитием сотрудников 4. за лидером следуют из-за того, что он решает самые сложные задачи и ведет за собой
5. за лидером следуют, потому что обязаны по статусу *Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:*
Задание 11. **Прочитайте текст и установите последовательность** *Установите последовательность этапов протекания конфликта*: 1. эскалация/усиление 2. зарождение 3. разрешение 4. пик конфликта
Задание 12. **Прочитайте текст и установите соответствие.** *Соотнесите этапы работы над социальным проектом и виды совместной деятельности команды*: А. Мотивационный Б. Заключительный В. Рефлексивный Г. Информационно-аналитический
1. Анализ выполнения проекта 2. Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив 3. Постановка проблемы, определение темы и целей проекта 4. Представление полученных результатов, демонстрация приобретенных знаний и умений
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
А –
Б –
В –

Г –

Задание 13. **Прочитайте текст и установите соответствие.** *Соотнесите название этапа формирования команды и действия руководителя на каждом этапе:* А. Формирование Б. Нормирование В. Функционирование Г. Бурление

21

1. Организация совместной разработки общих правил и норм 2. Оценка эффективности команды, одобрение, выслушивание идей, сокращение количества инструкций 3. Управление внутригрупповым конфликтом 4. Знакомство людей друг с другом, прояснение им целей и процедуры работы, распределение ролей и зон ответственности в проекте

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А –

Б –

В –

Г –

Задание 14. **Прочитайте текст и запишите ответ.** *Социальный контекст феномена служения предполагает реализацию в обществе принципа*

Ответ:

Задание 15. **Прочитайте текст и запишите ответ.** *Социальное противоречие, оказывающее прямое*

или косвенное отрицательное влияние на граждан и требующее организации целенаправленных коллективных действий для его устранения – это …

Задание 16. **Прочитайте текст и запишите ответ.** Предположение о том, какое решение может быть наиболее эффективным для решения социальной проблемы – это:

Ответ:

Задание 17. **Прочитайте текст и запишите ответ.** … самоопределение предполагает выбор личностью социальной роли и социальной позиции в системе социальных отношений на основе осмысления собственных жизненных целей, предполагающий включение личности в эту систему социальных отношений

Ответ:

Задание 18. **Прочитайте текст и установите последовательность**

Установите последовательность этапов социального проектирования: 1. разработка решения или продукта 2. разработка паспорта проекта: цели, задачи, план 3. представление и продвижение проекта 4. выявление социальной проблемы 5. тестирование и улучшение созданного продукта

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 19. **Прочитайте текст и установите последовательность**

Порядок оценки эффективности реализации проекта и подведении итогов предполагает последовательность действий: 1. оценка достигнутых результатов 2. информирование общественности о результатах работы 3. анализ выполненных целей 4. налаживание коммуникативных связей между членами команды 5. рефлексия и уроки, извлечённые из проекта 6.

обратная связь и рекомендации

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

Задание 20. П**рочитайте текст и установите соответствие.** Соотнесите виды самоопределения и их характеристики А. Жизненное самоопределение Б. Личностное самоопределение В. Профессиональное самоопределение Г. Социальное самоопределение 1. определение и дальнейшая

действенная реализация себя относительно выработанных в обществе и принятых данным человеком критериев 2. определение человеком себя относительно выработанных в обществе и принятых данным человеком критериев профессионализма 3. определение себя относительно выработанных в обществе и принятых данным человеком критериев принадлежности к определенным сфере общественных отношений и социальному кругу 4. определение и реализация себя относительно общечеловеческих критериев смысла жизни, оно – основа других самоопределений и начинается с первого дня жизни как выполнение человеком своего предназначения

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А –

Б –

В –
Г –__

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки

/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.01	История пространственных искусств

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	к. иск.	Рагулина О.И.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Рисунок ,живопись и скульптура____»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии _____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История пространственных искусств» является ОПК-1.1; ОПК-1.2 компетенции обучающегося в области специальности 54.03.01 «Дизайн».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования по направлению подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН» (квалификация «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015 (рег № 59498 от 27.08.2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН» , утверждённой ФГОС №1015 от 13.08.2020 с изменениями (Приказ 208 от 27.02.23г.) и исправлен пп.Ап.11 Перечня Поручений Президента РФ № Пр-173ГС от 29.01.23 Минобрнауки России.

Дисциплина относится к обязательной части, Блока 1 «Б1.О.02.01 История пространственных искусств» основной общепрофессиональной образовательной программы «54.03.01 Дизайн ».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Профессиональная ориентация
	ОПК-1.1 *Умеет*: применять знания общей истории и теории искусств, архитектуры и дизайна в профессиональной деятельности в контексте развития общественных отношений конкретного исторического периода.
	ОПК-1.2 *Знает*: классификацию и характерные приемы стилей в архитектуре и дизайне в хронологическом контексте.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачётных единиц (252 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции

ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	КОНТРР			
1	История искусства, архитектуры, дизайна древнего мира, Античности.	1	25			21	*15*			Конспекты, тесты, презентации, опрос
2	История искусства, архитектуры, дизайна Средних веков	2	25			21	*15*			Конспекты, тесты, презентации, опрос
3	История искусства, архитектуры, дизайна XVIII-XIX веков	3	25			21	*15*			Конспекты, тесты, презентации, опрос
4	История искусства, архитектуры, дизайна XX века	4	25			21	*15*			Зачет с оценкой
	Итого:		102			87	*63*			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, самостоятельные работы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	1. Введение в историческое изучение истории искусств. 2. История искусства Древнего мира и Античности	В теме раскрывается: **Основные понятия истории искусства. Классификация видов искусств по методам, техникам и материалам.** Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Виды изобразительного искусства. Жанры. Стиль. Средства для

		создания художественного образа в видах изобразительных и пространственных искусств (материал, формат, композиция, пространство, объем, силуэт, контур, светотень, цвет, фактура). В теме раскрывается: Основные понятия истории искусства .Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Виды изобразительного искусства. Жанры. Стиль. Средства, создания художественного образа в скульптуре и в живописи (материал, формат, композиция, пространство, объем, силуэт, контур, светотень, цвет, фактура). **Этапы развития первобытного искусства.** Магический характер первобытного искусства. Палеолитические пещерные росписи – продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиций. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия. Космогонический характер неолитического искусства: росписи сосудов; мегалиты северной Европы. Схематичность наскальных изображений – проявление абстрактного сознания; появление композиции. **Искусство Древнего Египта.**Общая характеристика, основные этапы: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство. Связь с заупокойным культом, каноничность. Особенности искусства периода Амарны: отход от канона, светский характер памятников. **Искусство Древней Греции.** Особенности искусства Крита и Микен, связь с древнеегипетским искусством; значение для древнегреческой культуры. Периодизация искусства Древней Греции. Искусство гомеровского периода и периода архаики. Греческая вазопись. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Фронтонные композиции раннеклассических храмов. Творчество Мирона, Поликлета ,Фидия. Скульптурная декорация Афинского Акрополя. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа. Искусство эллинизма. **Искусство Древнего Рима.** Эволюция стиля в эпоху ранней и поздней империи. Римская живопись (Помпеи). Значение античности для последующего развития европейской культуры.
2	3. История искусства Средних веков 4. Искусство эпохи Возрождения 5. Искусство Европейских стран 17 века 6. История Русского искусства Древнего периода и Средних веков	В теме рассматривается: **Раннехристианское искусство.** Влияние античной традиции на формирование христианской иконографии. Живопись катакомб. Мозаики Равенны. Первые иконописные изображения.**Византийское искусство**. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Понимание образа церквей в византийском богословии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись. **Романское искусство** в странах Западной Европы. Искусство варварских королевств. Влияние кельтской изобразительной традиции на памятники искусства раннего Средневековья. Искусство времени правления Каролингов и Оттонов. Расцвет книжной миниатюры. В теме рассматривается: **Флоренция – ранние проявления художественных идеалов Возрождения.** Творчество Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение (15 в.)

		Кватроченто – период поворота в сторону утверждения реализма и преодоления срердневековой традиции в итальянском искусстве. Сложение школ в разных республиках. Флоренция последней трети 15 в. Сандро Боттичелли, Андреа Верроккьо. Живопись Средней и Северной Италии: Пьеро дела Франческа, Андреа Мантенья. Живопись Венеции: Джованни Беллини. Высокое возрождение: Донато д Анджело Браманте, Андреа Палладио. Средняя Италия: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти. Маньеризм – в искусстве распространяются явления чуждые культуре Возрождения. Венеция: Джордано Юарюарелли да Кастельфранко, Тициан Вечеллио. Позднее Возрождение (вторая половина 16 в.).Паоло Кальяри, якопо Робусти. В теме рассматривается: **Фламандское и Голландское искусство XVII в**Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. Специализация художников. "Малые голландцы". Творчество Халса, Рембрандта, Вермеера. **Испанское, Французское искусство XVIIв** Империя Габсбургов - опора контрреформации. Роль Неаполя как художественного центра, где скрещивались традиции итальянского, фламандского, голландского и испанского искусства. Народный и аристократический полюса европейской культуры. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Риберы и Мурильо. Преодоление! последствий войны и формирование французского абсолютизма. Стилистическое разнообразие французского искусства первой половины XVII в. Творчество Жака Калло, Жоржа де Латура, братьев Ленен. "Барочный классицизм" во французском искусстве середины - второй половины XVII в. Творчество Пуссена и Лоррена. Академия художеств и ее роль в дальнейшем развитии искусства. Итальянское искусство XVII в. **Стиль барокко:** общая характеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская академия, творчество братьев Карраччи. Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество ЛоренцоБернини. В теме рассматривается: **Искусство скифов и восточных славян.** Связь мифологии, обрядов с сюжетами и формами изобразительного искусства. Влияние древневосточного и античного искусства. Творческий потенциал индивидуального заказа в соотношении с классической античной стилистикой. Символика звериных образов. Многовековое сохранение традиций. Язык древнерусской иконы. Происхождение христианского образа, его содержание (религиозно-философские и эстетические идеи).

		Символика цвета и геометрических форм. Пространство, объем и проблемы обратной перспективы. **Искусство Киевской Руси.** Киев - Чернигов. Греческая традиция в расположении сюжетов в пространстве храма. Мозаики, фрески, иконы, миниатюры, рельефы, приклаДйое искусство.Искусство древнего Новгорода (XI-XIII вв.). Фрески, иконы, миниатюры, прикладное искусство.Искусство древнего Пскова (XII-XIII вв.). Росписи Стас-Мирожского монастыря. Иконы.
3	7. Искусство Европейских стран 18-19 веков 8. История Русского искусства 18-19 веков	В теме рассматривается: **Академия художеств и ее роль в дальнейшем развитии искусства. Итальянское искусство XVII** в. Стиль барокко: общая характеристика, воздействие идей контрреформации. Болонская академия, творчество братьев Карраччи. Монументальная живопись итальянского барокко. Творчество Караваджо, его значение для развития живописи в Италии и других европейских странах. Творчество ЛоренцоБернини.Французское искусство XVIII- нач. XIXв. Окончательное вытеснение культового искусства светским. **Рококо - искусство, посвященное частному миру человека.** Придворный (Ватто, Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден, Грез) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство неоклассицизма конца !'XVIII в, Искусство наполеоновской империи и позднего классицизма. Творчество Гюбера Робера, Давида, Энгра. **Французское искусство первой половины XIX в.Германское искусство первой половины XIX в.Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму.**Обращение французских романтиков к живописным ценностям эпохи барокко. Значение появления 'Общедоступного музея (Лувра) и системы ежегодных выставок (Салонов) для дальнейшего развития искусства. Творчество Жерико и Делакруа. Значение наполеоновских войн для формирования германского национального самосознания. Значение Рима как интернационального художественного центра начала XIX в.Творчество Назарейцев (Корнелиуса, Овербека, фон Шадова), Рунге, Фридриха.Итальянское искусство XVIIIв. Испанское искусство концаXVШ-нач. XIXв.Феномен «Большого путешествия» и воздействие международного' туризма на характер итальянского искусства XVIII в. Творчество Каналетто, Белотто, Гварди Раннеромантические черты в творчестве Пиранези. Джанбаттиста Тьеполо - последний великий мастер итальянской монументальной живописи. В теме рассматривается:**Создание Академии художеств. Структура художественного образования, жанры изобразительного искусства.** А.П.Лосенко - мастер исторического жанра. Портретист, рисовальщик. Мастера исторического жанра Г.И.Угрюмов, П.И.Соколов, И.А.Акимов, М.Пучинов. Жанровая живопись: И.А.Ерменев, М.Шибанов, И.И.Фирсов. Портрет в

		русской живописи второй половины XVIII - начала XIX в.: Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Пейзажная живопись: взаимодействие западноевропейской школы и русской художественной культуры в творчестве Семена Ф. Щедрина и Ф.Я.Алексеева. Классицизм в русской скульптуре: Ф.И.Шубин, Э.М.Фальконе. Деятельность выпускников Академии художеств (Ф.Г.Гордеев, М.И.Козловский, Ф. Щедрин, И.П.Мартос, И.Прокофьев и др.). Синтез скульптуры и архитектуры в произведениях С.С.Пименова, В.И.Демут-Малиновского, Б.И.Орловского, П.К.Клодта.**Русское искусство первой половины - середины XIX века. Романтизм - направления классицистического искусства.** Романтическое направление в творчестве О.А.Кипренского и К.П.Брюллова. Сентиментализм в русской живописи: портретное творчество В.А.Тропинина, А.Г.Венецианов и его школа (А.В.Тыранов, Г.В.Сорока и др.).
4	9. Искусство Европейских стран и России 20 века	В теме рассматривается: **Искусство первой половины 20 века.Модернизм – искусство непрерывного обновления в архитектуре.** Протофункционализм в архитектуре Европы и США. Веркбунд в Германии. БАУХАУЗ. Функционализм в архитектуре Европы. Конструктивизм в России. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Архитектура 30-х гг 20 века. **Авангардные направления в искусстве начала 20 века.:** фовизм, кубизм, экспрессионизм. Слом традиции, ориентация на «примитивное» и экзотическое искусство. Увлечение наукой и рождение беспредметного искусства. Появление новых художественных практик. Дадизм, сюрреализм. **Искусство второй половины 20 века.** Архитектурные направления 40-50-х гг 20 века. Архитектурные направления 60-70-х гг 20 века. Архитектурные направления 80-90-х гг 20 века. Абстрактный экспрессионизм. Группа «Кобра». Дальнейшее расширение понятия «искусство». Движение «Флаксус». Послевоенные живописцы: Дюбуффе, Бэкон, Хокни. Поп-арт, боди-арт, жанр хепенинга. Постмодернизм – новая культурная ситуация.

4.2 Лабораторные работы

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- рефераты, презентации. самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение самостоятельных и контрольных работ;

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	1. Введение в историческое изучение истории искусств. 2. История искусства Древнего мира и Античности	-Дать определение видам изобразительных и пространственных искусств -Характеристика культовой архитектуры Древнего Египта -Искусство в Крито-Микенской культуре -Искусство Древней Греции -Искусство Этруссков -Искусство Древнего Рима
2	3. История искусства Средних веков 4. Искусство эпохи Возрождения 5. Искусство Европейских стран 17 века 6. История Русского искусства Древнего периода и Средних веков	-Раннехристианское искусство -Искусство Византии - Романское искусство -Скульптура в Готических храмах Французских школ -Скульптура Готических храмов Германских школ -Готические храмы Английских школ -Орнамент в прикладном искусстве Италии Средних веков - Характеристикка каменного зодчества 11-12в - Характеристика иконописи 11-12 вв - Характеристика Деревянного зодчества Русского Севера - Характеристика раннего зодчества Московской Руси - Художественные направления 17 века - Московское барокко
3	7. Искусство Европейских стран 18-19 веков 8. История Русского искусства 18-19 веков	-Предромантизм в Испанской живописи конца 18-го века -Романтизм в искусстве Франции

		-Романтизм в искусстве России -Эклектика в архитектуре 19-го века -Бидермейер в Германии -Русский стиль19-го века -Барбизонцы во французской живописи -Прерафаэлиты в Английской культуре -Импрессионизм и Постимпрессионизм - Реализм во Францезской школе - Реализм в Русской школе - Академизм и салонная живопись 19 века
4	9. Искусство Европейских стран и России 20 века	-Стиль Модерн во Европейских школах -Стиль Модерн в США -Стиль Модерн в Русских школах -Авангардные направления н.20века -Протофункционализм в архитектуре - Веркбунд в Германской школе - БАУХАУЗ -Функционализм в архитектуре 20 в. -ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН Развитие архитектуры 30-х гг 20 века - Искусство послевоенного периода - Архитектурные направления 40-50-х гг - Архитектурные направления 60-70-х гг - Искусство второй половины 20 века - Архитектурные направления 80-90-х гг 20в.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), выполнению Самостоятельных работ, а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Национальные школы изобразительных и пространственных видов искусств 18-19 - н.20 вв	История Русского искусства 18-19 - н.20 вв	Русский стиль в архитектуре и изобразительном искусстве 18-19 -н.20 вв

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.01	История пространственных искусств

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно — пространственной и архитектурной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знания: общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники. Знает где найти информацию, касающуюся истории пространственных искусств. Владеет информацией по введению в историческое изучение истории искусств, по истории искусства Древнего мира и Античности *Навыки начального уровня:* способен рассматривать произведения искусств, архитектуры , дизайна и техники в синтезе. Способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой *Навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, архитектуры, дизайна и техники.Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	1,2	Тесты, презинтации, ответы
Знает: общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники периодов Средних веков, эпохи Возрождения, Европейских стран 17 век, периодов Древней Руси и Средних веков.	3,4,5	Тесты, презинтации, ответы

Имеет навыки начального уровня: способен рассматривать произведения искусств, архитектуры , дизайна и техники в синтезе. Способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой *Имеет навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, архитектуры, дизайна и техники. Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.		
Знает: общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники периодов развития скусств Европейских стран и России 18-19 веков *Имеет навыки начального уровня:* способен рассматривать произведения искусств, архитектуры , дизайна и техники в синтезе. Способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой *Имеет навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, архитектуры, дизайна и техники. Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	7,8	Тесты, презинтации, ответы
Знает: общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники Европейских стран и России 20 века *Имеет навыки начального уровня:* способен рассматривать произведения искусств, архитектуры , дизайна и техники в синтезе. Способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой. *Имеет навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, архитектуры, дизайна и техники. Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	9	Тесты, презинтации, ответы

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель	Критерий оценивания

оценивания	
Знания	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Навыки начального уровня	ОПК-1.1 *Умеет*: применять знания общей истории и теории искусств, архитектуры и дизайна в профессиональной деятельности в контексте развития общественных отношений конкретного исторического периода.
Навыки основного уровня	ОПК-1.2 *Знает*: классификацию и характерные приемы стилей в архитектуре и дизайне в хронологическом контексте.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. *Промежуточная аттестация*

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет с оценкой, зачет

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 1 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	Введение в историческое изучение истории искусств	- Виды искусств - Жанры искусств - Классификация видов искусств по группам - Два типа изображений (характеристика) - Определение видов искусств по типам и подтипам, техникам, материалам - Два типа композиций (характеристика) - Определение термина Стиль - Определения термина Направление
2.	Искусство Древнего мира	- Характеристика искусства Первобытного периода -Характеристика орудий труда и керамики Первобытного периода - Характеристика архитектуры Древнего Египта -Характеристика ремесел Древнего Египта -Характеристика Скульптуры и живописи Древнего Египта - Характеристика архитектуры Передней Азии - Характеристика ремесел Передней Азии - Характеристика скульптуры Передней Азии
3.	Искусство Античного мира	- Характеристика Крито-Микенской культуры - Характеристика стилевых школ Древней Греции - Характеристика Архитектуры Древней Греции

		- Характеристика Ремесел Древней Греции - Характеристика искусства периода Архаики - Характеристика искусства периода Классики - Характеристика искусства периода Эллинизма - Характеристика Этрусской культуры - Характеристика архитектуры Древнего Рима - Сравнительный анализ Древне Греческой архитектуры с Древне Римской - Характеристика скульптуры Древнего Рима - Характеристика живописи Древнего Рима

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения зачёта в 2 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	История искусства Средних веков	Раннехристианское искусство -Искусство Византии - Романское искусство -Скульптура в Готических храмах Французских школ -Скульптура Готических храмов Германских школ -Готические храмы Английских школ -Орнамент в прикладном искусстве Италии Средних веков - Характеристика каменного зодчества 11-12в - Характеристика иконописи 11-12 вв - Характеристика Деревянного зодчества Русского Севера - Характеристика раннего зодчества Московской Руси - Художественные направления 17 века - Московское барокко
2.	4. Искусство эпохи Возрождения	- Характеристика проторенессанса - Характеристика Раннего Возрождения в Италии - Характеристика Флорентийской школы Возрождения - Характеристика Венецианской школы Возрождения - Характеристика Римской школы Возрождения - Характеристика - Характеристика Северного Возрождения - Характеристика Высокого Возрождения в архитектуре Италии
3.	5. Искусство Европейских стран 17 века	- Характеристика Стиля Барокко в Италии - Характеристика Стиля Барокко во Франции - Характеристика Стиля Барокко в Германии - Характеристика Стиля Барокко в Испании - Характеристика Стиля Барокко в Англии -_Характеристика Стиля Барокко в Нидерландах - Академическая школа Карраччи

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта с оценкой в 3 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
	6. История Русского искусства Древнего периода и Средних веков	- Характеристика каменного зодчества Древней Руси 11-12 вв - Характеристика иконописи в Древней Руси - Характеристика Деревянного зодчества Русского Севера - Характеристика архитектуры Москвы 15-16 вв - Характеристика иконописи и монументальной живописи 14-15в - Характеристика архитектуры Москвы 16-17 вв - Характеристика художественных направлений в 17 веке - Характеристика Московского Барокко 90-х гг 17в.
	7. Искусство Европейских стран в 18-19 веках 8. Искусство России в 18-19 веках	Характеристика Стиля Рококо Просветительский реализм века Просвещения - Характеристика Русского Стиля в русском искусстве - Салонная живопись 18 века - Академизм 18 века - Классицизм в архитектуре Европейских стран 18в. - Классицизм в архитектуре России 18 в. - Академия живописи, зодчества и ваяния в России - Характеристика Сентиментализма 70-х гг 18в. - Предромантизм в Испанской живописи конца 18в. - Предромантизм и Романтизм в искусстве Франции - Романтизм в искусстве России - Эклектика в архитектуре 19-го века - Бидермейер в Германии - Русский стиль19-го века - Барбизонцы во французской живописи - Прерафаэлиты в Английской культуре - Импрессионизм и Постимпрессионизм - Реализм во Французской школе - Реализм в Русской школе - Академизм и салонная живопись 19 века

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта с оценкой в 4 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	9. Искусство Европейских стран и России 20 века	- Характеристика Стиля Модерн - Стиль Модерн в Европейских школах - Стиль Модерн в США - Направления в Стиле Модерн - Стиль Модерн в Русских школах - Авангардные направления н.20-го века - Направления в искусстве в 20-х гг 20-го века -Протофункционализм в архитектуре

		- Веркбунд в Германской школе - БАУХАУЗ -Функционализм в архитектуре 20 в. -ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН - Характеристика Крнструктивизма - Развитие архитектуры 30-х гг 20 века - Искусство послевоенного периода в США - Архитектурные направления 40-50-х гг - Архитектурные направления 60-70-х гг - Искусство второй половины 20 века в Европе, США и России - Архитектурные направления 80-90-х гг 20в.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Тематика курсовых работ и/или курсовых проектов:

Состав типового задания на выполнение курсовых работ и/или курсовых проектов.

Перечень типовых примерных вопросов для защиты курсовой работы и/или курсового проекта:

2.2. *Текущий контроль*

2.2.1. *Перечень форм текущего контроля:* тесты в закрытой форме

<u>В закрытых</u> тестах на поставленный вопрос дается один или несколько вариантов ответа.

Текст теста	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Определение Модернизма	Закрытый а)…….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а)обобщающее наименование ряда художественных направлений
Год, когда термин «Модернизм» стал особенно популярен в советской эстетике и критике	Закрытый а)…….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	А) 1960-й
Год, в котором происходит зарождение «Модернизма»,	Закрытый а)…….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) 1860-й

как явления мировой художественной культуры				
Страна, в которой зарождается экспрессионизм, как направление искусства и архитектуры	Закрытый а) …….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Германия
Основная задача художников экспрессионистов	Закрытый а) …….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Уйти от Академизма
Художественные средства экспрессионистов для передачи чувства	Закрытый в) … б)…..в)…..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а)пастозный мазок б искажение формы в) конт-растный цвет

Текст теста	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Группы в направлении экспрессионизм	Закрытый а)……. Б)…….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Мост б) Синий всадник
Культуры, на которые ориентировались представители Дрезденского объединения	Закрытый а)……. б)……. в)……..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Африканская пластика б) немецкая графика в) народное творчество
Вид искусства, который оказал большое влияние на стилистику живописи группы «Мост»	Закрытый а)…….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) графика
По чьей инициативе в 1911 г. в Мюнхене организуется объединение «Синий всадник»	Закрытый а) ……. б)……..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) В.Кандинский б) Франц Марк
Художественные средства	Закрытый а) …….	С- высокий	Знать историю	а) абстракция

выразительности, к которым пришли художники Синего всадника			Современного искусства	
Страна, в которой зародилось направление «Фовизм»	Закрытый в) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Франция

Текст теста	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Имя художника, предводителя группы Фовистов в 1905 – 1910 гг.	Закрытый а)……. Б)…….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Анри Матисс
Сколько измерений пространства использовали кубисты	Закрытый а)…….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) четыре
Три периода Кубизма	Закрытый а)……б)….. в)……..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Сизановский б) Аналитический в) Синтетический
Страна, в которой возник футуризм как литературное и художественное направление	Закрытый а) …….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Северная Италия
Направления оказавшее влияние на сложение стилистики футуристической живописи	Закрытый а) …….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) кубизм
Характерные черты для живописи футуристов	Закрытый а) … б)…….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) вертящиеся, мелькающие зигзаги б) композиция с раздробленными на фрагменты фигурами
Название приема совмещения в одной композиции	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного	а) симультанность

разных моментов движения			искусства	
Страна, в которой зародилось направление «Вортицизм»	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а)Великобритания
Направление, повлиявшие на группу художников-авангардистов «Вортицизм»	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а)футуризм
Художественные приемы в орфизме, для передачи эффекта движения	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) сопоставление контрастных цветов
Кто является представителем направления «Орфизм»	Закрытый а) …б)…в)..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Роббер Делоне б)Франтишек Купка в)Соня Терк-Делоне
Против чего было направлено международное движение «Дадаизм»	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а)Первой Мировой войны
К каким художественным приемам прибегали Дадисты	Закрытый а) …б)…	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) пародии б) разрушение художественной формы
Основатель направления в авангардном искусстве начала 20 века «Супрематизм»	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) К. Малевич
Какой тип композиции применяется в супрематической живописи.	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Формальный
На какие направления	Закрытый а) …б)…	С- высокий	Знать историю	а) конструктивизм б)деконструктивизм

оказал влияние супрематизм			Современного искусства	
Что вывело супрематизм в архитектуру	Закрытый а) …б)….	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Уход цвета на второй план б) Усиление роли геометрических плоскостей
Родоначальником конструктивизма	Закрытый а) …б)..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а)Владимир Татлин б)Эль Лисицкий
Характерные черты изобретений Татлина	Закрытый а) …б)…в)..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) конструктивность б) эргономичность в)многофункци-ональность
Страна, в которой возникло движение «Де Стейл»	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Голландия
От чего отказываются в живописи представители группы «Де-Стейл»	Закрытый а) …б)…	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) от предметности б) от изображения трехмерного пространства
Ведущий педагогический принцип в образовании Баухауза	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) художник – это высшая ступень ремесленника
Методы, которые использовали сюрреалисты, чтобы достичь глубин подсознания	Закрытый а) …б)…	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а)психический автоматизм б)спонтанное формопорождение
Страна, в которой активно развивается Абстрактный экспрессионизм	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) США
Методы Абстрактного экспрессионизма	Закрытый а) …б)…	С- высокий	Знать историю Современного	а)Предельная спонтанность б)Импровизаци-

			искусства	онность творческого акта
Характерные приемы в направления Поп-арт	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) Использование и переработка образов массовой культуры
Художественные средства, которые применяли в направлении Оп-арт, чтобы достичь зрительских иллюзий	Закрытый а) …б)..в)..	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) резкие цветовые и тональные контрасты б)ритмические повторы в) извивающиеся линии г)эффект освещения
Приемы концептуального искусства	Закрытый а) …	С- высокий	Знать историю Современного искусства	а) отказ от воплощения идеи в материале

2.2.2. *Типовые контрольные задания форм текущего контроля: вопросы к зачету в 1,2 семестре*

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Классификация видов изобразительных и пространственных искусств	теоретический	А- базовый	Знать вводную часть истории искусства	Не предусмотрено
Техники и материалы изобразительных видов искусств	теоретический	А- базовый	Знать вводную часть истории искусства	Не предусмотрено
Характеристика пространственных видов искусств	теоретический	А- базовый	Знать вводную часть истории искусства	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика мегалитической архитектуры	теоретический	А- базовый	Знать историю первобытного периода	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Древнего	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства	Не предусмотрено

Египта			Древнего Мира	
Влияние религии и мифологии на характер изобразительного искусства Древнего Египта	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Древнего Мира	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Передней Азии	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Древнего Мира	Не предусмотрено
Сравнительный анализ архитектуры и скульптуры Передней Азии с архитектурой и скульптурой Древнего Египта	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Древнего Мира	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика Крито-Микенской культуры	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Древнего Мира	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Древней Греции.	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Античного мира	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Этруссков	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Античного мира	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Древнего Рима.	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Античного мира	Не предусмотрено
Принципиальные отличия архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции от архитектуры,	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства Античного мира	Не предусмотрено

скульптуры и живописи Древнего Рима.				
Периодизация и характеристика Раннехристианского искусства	теоретический	А- базовый	Знать историю искусства раннего христианства	Не предусмотрено

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Периодизация и характеристика искусства Византии	теоретический	В-повышенный	Знать историю искусства Византии	Не предусмотрено
Характеристика Палеологовского периода	теоретический	В-повышенный	Знать историю искусства Византии	Не предусмотрено
Характеристика Македонского периода	теоретический	В-повышенный	Знать историю искусства Византии	Не предусмотрено
Романский стиль. Архитектура	теоретический	В-повышенный	Знать историю искусства Средних веков	Не предусмотрено
Романский стиль. Скульптура, живопись	теоретический	В-повышенный	Знать историю искусства Средних веков	Не предусмотрено
Готический стиль. Архитектура, скульптура	теоретический	В-повышенный	Знать историю искусства Средних веков	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусстваБлижнего Востока	теоретический	В-повышенный	Знать историю искусства Ближнего Востока	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика	теоретический	В-повышенны	Знать историю	Не предусмотрено

искусства Индии		й	искусства Дальнего Востока	
Периодизация и характеристика искусства Китая	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Дальнего Востока	Не предусмотрено
Периодизация и характеристика искусства Японии.	теоретический	В- повышенный	Знать историю искусства Дальнего Востока	Не предусмотрено

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Периодизация и характеристика эпохи Возрождения в Италии.	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Византии	Не предусмотрено
Творчество Джотто ди Бондоне	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Филиппо Брунеллески	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Творчество Мазаччо	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Творчество Донателло	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Градостроительство в Италии 15 века	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Гуманизм в культуре эпохи Возрождения	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Теория перспективы и законы пропорций	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Конкурс 1401 года.	теоретически	С- высокий	Знать	Не

Лоренцо Гиберти и Филиппо Брунеллески	й		историю искусства Возрождения	предусмотрено
Конкурс 1418 года. Филиппо Брунеллески	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Фра Филиппо Липпи	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Пьеро делла Франческа	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Неоплатонизм в искусстве Флоренции Сандро Боттичелли	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Леонардо да Винчи	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Микеланджело Буонарроти	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Рафаэль Санти живописец и архитектор	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Возрождения	Не предусмотрено
Маньеризм. Периодизация, характеристика	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства 16-го века	Не предусмотрено
Якоп Робусти Тинторетто	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства 16-го века	Не предусмотрено
Паоло Веронезе	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства	Не предусмотрено

			16-го века	
Якоп Бассано	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства 16-го века	Не предусмотрено
Северное Возрождение. Периодизация, характеристика	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Северного Возрождения	Не предусмотрено
Ян ван Эйк	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Северного Возрождения	Не предусмотрено
Иеронимус Босх	теоретический	С- высокий	Знать историю искусства Северного Возрождения	Не предусмотрено

2.2.3. *Типовые контрольные задания форм текущего контроля: вопросы к зачету с оценкой в 3,4 семестре*

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Романтизм в искусстве Франции	Теоретический	С - высокий	Анализ работ французских мастеров	Не предусмотрено
Романтизм в искусстве Германии	Теоретический	С - высокий	. Анализ работ немецких мастеров	Не предусмотрено
Романтизм в искусстве Испании	Теоретический	С - высокий	. Анализ работ Ф. Гойя	Не предусмотрено
Романтизм в искусстве России	Теоретический	С - высокий	. Анализ работ русских мастеров	Не предусмотрено
Эклектика в архитектуре 19-го века	Теоретический	С - высокий	Анализ архитектурных памятников периода эклектики	Не предусмотрено
Барбизонцы во французской живописи	Теоретический	С - высокий	Анализ работ французских мастеров	Не предусмотрено
Прерафаэлиты в английской живописи	Теоретический	С - высокий	Анализ работ английских мастеров	Не предусмотрено
Импрессионизм в Европейских	Теоретический	С - высокий	Анализ работ европейских мастеров	Не предусмотрено

школах				
Импрессионизм в Русской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ русских мастеров	Не предусмотрено

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Постимпрессионизм во французской живописи	Теоретический	С - высокий	Анализ работ Поля Гогена	Не предусмотрено
Реализм в живописи европейских мастеров	Теоретический	С - высокий	.Анализ работ европейских мастеров	Не предусмотрено
Реализм в живописи русских мастеров	Теоретический	С - высокий	Анализ работ русских мастеров	Не предусмотрено
Салонная живопись 19-го века	Теоретический	С - высокий	Анализ работ европейских и русских мастеров	Не предусмотрено
Академическая живопись 19-го века	Теоретический	С - высокий	.Анализ русских мастеров	Не предусмотрено
Стиль Модерн во Французской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ мастеров французской школы	Не предусмотрено
Стиль Модерн в Испанской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ мастеров Испанской школы	Не предусмотрено
Стиль Модерн в Английской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ мастеров Английской школы	Не предусмотрено
Стиль Модерн в Русской школе	Теоретический	С - высокий	Анализ работ мастеров Русской школы	Не предусмотрено

Текст вопроса	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Количество ответов
Обобщить полученную информацию из истории искусства. 19 – 20-го вв	Теоретический	С - высокий	Обзорная , структурная характеристика развития русского искусства 19-20 вв	Не предусмотрено
Продемонстрировать умение ориентироваться в специализированной литературе по искусству 19-20 вв	Теоретический	С - высокий	перечислить литературу с краткой характеристикой по искусству 19-20 вв	Не предусмотрено
Проявить умение	Теоретически	С -	Умение	Не

анализировать процесс формирования художественных приемов, выработанных в русском искусстве. 19-20 вв	й	высокий	анализировать процесс формирования художественных приемов, выработанных в русском искусстве 19-20 вв	предусмотрено
Продемонстрировать умение ориентироваться в специализированной литературе по Русскому искусству 19-20 вв	Теоретический	С - высокий	перечислить литературу с краткой характеристикой по Русскому искусству 19-20 вв	Не предусмотрено
Применить терминологию при анализе пространственных искусств 19-20 вв	Теоретический	С - высокий	Основные термины, понятия, формулировки.	Не предусмотрено
Использовать методы, выработанные в мировом искусствознании для анализа памятника архитектуры	Теоретический	С - высокий	Основные методы выработанные в мировом искусствознании для анализа памятника архитектуры	Не предусмотрено
Применить терминологию при анализе живописи 19-го века	Теоретический	С - высокий	Основные термины, понятия, формулировки.	Не предусмотрено
Применить терминологию при анализе живописи 20-го века	Теоретический	С - высокий	Основные термины, понятия, формулировки.	Не предусмотрено

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)*

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой) проводится в 3,4 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает: общую историю искусств, историю архитектуры и дизайна в контексте развития общественных отношений, а также в хронологическом контексте.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
*Знает:*общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки начального уровня: способен рассматривать произведения искусств, архитектуры , дизайна	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

и техники в синтезе.				
Имеет навыки начального уровня: способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня): способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, архитектуры, дизайна и техники.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки основного уровня: Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета*

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 1,2 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает: общую историю искусств, историю архитектуры и дизайна в контексте развития общественных отношений, а также в хронологическом контексте.	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ои ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки
*Знает:*общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ои ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки начального уровня: способен рассматривать произведения искусств, архитектуры , дизайна и техники в синтезе.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки начального уровня: способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня): способен применять в профессиональной деятельности знания в	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

области истории и теории искусств, архитектуры, дизайна и техники.		
Имеет навыки основного уровня: Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.3. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)*

Процедура защиты курсовой работы (курсового проекта) определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты _____ в ___ семестре.

Используется шкала и критерии оценивания, указанные в п.1.2. Процедура оценивания знаний и навыков приведена в п.3.1.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.01	История пространственных искусств

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно — пространственной и архитектурной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	История Русского искусства. Учебное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», 07.03.01 Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство» . Хрюкина М.Т., ПГУАС, 017http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30166/mod_resource/content/Учебное%20пособие.pdf	ДО
2	История Зарубежного искусства. Учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн». Хрюкина М.Т., ПГУАС, 017http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30160/mod_resource/content/Учебное%20пособие.pdf	ДО
3	Искусство Европейских школ и России XIX – XX веков. Учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01 «Дизайн». Хрюкина М.Т., ПГУАС, 017http://do.pguas.ru/pluginfile.php/36265/mod_resource/content/Учебное%20пособие.pdf	ДО

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
		http://iskunstvo.info/Искусствоведческий студенческий портал http://www.bildindex.de/ Марбургский фотоархив по искусству и архитектуре http://www.artcyclopedia.com/Поисковик по искусству http://www.artandarchitecture.org.uk/index.html Институт Курто http://www.inha.fr/Французский национальный http://www.wga.hu/ институт истории искусства http://wwar.com/ Комментарии по западноевропейскому искусству http://art-times.ru/Портал по современному искусству http://www.art-catalog.ru/Интернет-журнал, посвященный событиям в мире искусства http://www.abcgallery.com/index.htmlOlga'sGallery.сайт с репродукциями http://pintura.aut.org/ Более 10000 изображений. http://www.biblical-art.com/index.htm Испаноязычный сайт

		http://www.thebritishmuseum.ac.uk/Сайт Британского музея в Лондоне http://www.hermitagemuseum.org/Сайт Эрмитажа http://www.museum.ru/gmii/defrus.htmСайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина http://www.tretyakovgallery.ru/ Сайт Государственной Третьяковской галереи http://www.kreml.ru/ Сайт музеев Кремля http://www.rusmuseum.ru/Сайт Русского музея http://www.nationalgallery.org.uk/ http://www.louvre.fr/ Сайт Лувра http://www.khm.at/Сайт Художественно-исторического музея в Вене http://www.rijksmuseum.nl/Сайт Рийксмузеум в Амстердаме http://www.tate.org.uk/Сайт галереи Тейт в Лондоне http://www.pinakothek.de/index.phpСайт художественных музеев в Мюнхене http://www.smb.spk-berlin.de/smb/home/index.phpСайт государственных музеев в Берлине http://museoprado.mcu.es/Сайт музея Прадо в Мадриде http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htmСайт исторического факультета МГУ

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц

1. История искусства зарубежных стран:Сред.века,Возрождение : Учебник для вузов / Нессельштраус Ц.Г.,Банк А.В.,Гущин А.С.и др.;Под ред.Ц.Г.Нессельштраус. - 2-е изд.,доп.и перераб. - М. : Изобраз.искусство, 1982. - 375с. : ил. - 4р.60к. 14 шт в библиотеке ПГУАС
2. Пилявский Владимир Иванович. История русской архитектуры [Текст] : учебник / Пилявский Владимир Иванович ; В.И.Пилявский. - Изд.стер. - М. : Архитектура-С, 2004. - 511с. : ил. - Библиогр.:с.508-509. - ISBN 5-9647-0014-4 : 277р.20к. 79 шт в библиотеке ПГУАС
3. Сокольникова Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для вузов. В 2-х т. Т. 1 / Сокольникова Наталья Михайловна ; Н. М. Сокольникова. - М. : Издательский центр "Академия", 2006. - 297 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 294. - ISBN 5-7695-2895-8 : 295р.14к. - ISBN 5-7693-2633-5. 160 шт в библиотеке ПГУАС
4. Станькова Я. Тысячелетнее развитие архитектуры [Текст] / Я. Станькова, И. Пехар ; пер. с чеш. В. К. Иванова ; под ред. В. Л. Глазычева. - 2-е изд. - М. : Стройиздат, 1987. - 292 с. : ил. - Библиогр. : с. 290-191. - 1р.90к. 13 шт в библиотеке ПГУАС

дополнительная литература

1. Алленов Михаил Михайлович. Русское искусство X-начала XX века:Архитектура.Скульптура.Живопись.Графика. / Алленов Михаил Михайлович, О. С. Евангулов, Л. И. Лившиц. - М. : Искусство, 1989. - 479с. : ил., цв.ил. - ISBN 5-210-00015-X : 13р.70к. 2 шт в библиотеке ПГУАС
2. Арган Джулио Карло. История итальянского искусства / Арган Джулио Карло ; Пер.с ит. - М. : ОАО Изд-во "Радуга", 2000. - 533с. : ил. - ISBN 5-05-005095-2 : 116р.20к.1шт в библиотеке ПГУАС
3. Виппер Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства / Виппер Борис Робертович. - 2-е изд.,испр.,доп. - М. : Изобразит.искусство, 1985. - 285с. - 2р.40к.3шт в библиотеке ПГУАС
4. Иконников Андрей Владимирович. Историзм в архитектуре / Иконников Андрей Владимирович. - М. : Стройиздат, 1997. - 559с. : ил. - 92р.1 шт в библиотеке ПГУАС
5. История зарубежного искусства : Учебник / Кузьмина М.Т.,Мальцева Н.Л.,Виноградова Н.А.и др.;Под ред.М.Т.Кузьминой,Н.Л.Мальцевой. - 4-е изд.,доп. - М. : Изобразительное искусство, 1984. - 368с. : ил. - 3р.10к .6 шт в библиотеке ПГУАС
6. История искусства зарубежных стран:Первобытное и-во,Древний Восток,Античность : Учебник для вузов / Бозунова-Пестрякова И.В.,Флиттнер Н.Д.,Блэк В.Б.и др.;Под ред.М.В.Доброклонского,А.П.Чубовой. - 3-е изд.,доп. - М. : Изобраз.искусство, 1979. - 213с. : ил. - 3р.10к. 5 шт в библиотеке ПГУАС
7. История русского искусства : Учебник / Плотников В.И.,Каганович А.Л.,Н.М.Волынкин и др.;Отв.ред.В.И.Плотников. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Изобразит.искусство, 1980. - 399с. : ил. - 2р.50к. 1шт в библиотеке ПГУАС
8. История русского искусства.В 2-х томах : Учебник для вузов. Т.2.Кн.2 : Искусство конца XIX-начала XX в. / Соколова Н.И.,Шмидт И.М.,Милотворская М.Б.и др.;Под ред.М.Б.Милотворской;Редкол.:М.М.Ракова(отв.ред.)и др. - 2-е изд.,перераб. - М. : Изобразит.искусство, 1981. - 177с. : ил. - 2р.70к. 2шт в библиотеке ПГУАС
9. История русской архитектуры : Учебник для вузов / Пилявский В.А.,Славина Т.А.,Тиц А.А.и др.;Под общ.ред.Ушакова Ю.С.,Славиной Т.А. - 2-е изд.,перераб.и доп. - СПб. : Стройиздат, 1994. - 600с. : ил. - 36р. 1шт в библиотеке ПГУАС
10. Лихачева Вера Дмитриевна. Искусство Византии IV -XV веков / Лихачева Вера Дмитриевна. - 2-е изд.,испр. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1986. - 308с. : ил. - (Очерки истории и теории изобразит. искусств). - Библиогр.:с.301 . - 2р.20к. 3шт в библиотеке ПГУАС
11. Матье Милица Эдвиновна. Искусство Древнего Египта / Матье Милица Эдвиновна. - СПб. : Летний Сад, 2001. - 799с. : ил. - (Александрийская библиотека.Сер.Египет). - ISBN 5-87516-213-9 : 243р.50к. - ISBN 5-89740-070-9. 1шт в библиотеке ПГУАС
12. 1. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. В 3-х т. М., Изобразительное искусство. 1986 1 шт. в библиотеке ПГУАС
13. Искусство Древнего Востока. Серия памятники мирового искусства. Авт.-сост. Матье Н.Э., М., Искусство. 1968 1шт в библиотеке ПГУАС
14. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения. Очерки. М., Изобразительное искусство. 1988 2шт в библиотеке ПГУАС
15. Картины итальянских мастеров 14 – 18 вв. из музеев СССР. Альбом. М., Советский художник 1986г. 2шт в библиотеке ПГУАС
16. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., Искусство. 1970 3шт в библиотеке ПГУАС
17. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии 2-е изд. М., Искусство. 1985г. 1 шт
18. Кузнецова Ю.И. Голландская живопись 17-18 вв. в Эрмитаже.Л.,Искусство.1984 1 шт в библиотеке ПГУАС
19. Модернизм. Искусство первой половины 20 века М.Герман, С-Пет., Азбука-классика, 2003 г 2 шт в библиотеке ПГУАС
20. Наков А. Русский авангард. М., 1991. 1 шт
21. Некрасова Е.Ф. Томас Гейнсборо. М., Искусство 1990 3 шт
22. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., Искусство 1983 1 шт в библиотеке ПГУАС
23. Прокоп Мария. Итальянская живопись 15 в. Альбом. Будапешт. 1988 1 шт
24. Прокофьев В. Постимпрессионизм. М.,1973. 1 шт в библиотеке ПГУАС
25. Ревальд Дж. История импрессионизма. Л., М.,1959 5 шт в библиотеке ПГУАС
26. Русское искусство 20 века. Е. Деготь, изд. Трилистник, г.Москва, 2002 г. 1 шт в библиотеке ПГУАС

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.01	История пространственных искусств

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно — пространственной и архитектурной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.01	История пространственных искусств

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно — пространственной и архитектурной среды
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий поточных групп (4101)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для лекционных занятий одной группы (4204)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«31» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.●.02.02	Современные тенденции дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная
Год разработки/обновления	2024

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. преподаватель		Лапина А.Т.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Дизайн»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____ Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «31» 08 2024 г.

Председатель методической комиссии _____ Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные тенденции дизайна» является ОПК-1.1; ОПК-1.2 компетенций обучающегося в области специальности 54.03.01 «Дизайн».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования по направлению подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН» (квалификация «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН» , утверждённой ФГОС №1015 от 13.08.2020 с изменениями (Приказ 208 от 27.02.23г) и исправленный пп.А.п.11 Перечня Поручений Президента РФ № Пр-173ГС от 29.01.23 Минобрнауки России.

Дисциплина относится к обязательной части, Блока 1 «Б1.О.02.02 Современные тенденции дизайна» основной общепрофессиональной образовательной программы «54.03.01 Дизайн ».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Профессиональная ориентация
	ОПК-1.1 Уме*ет* применять знания общей истории и теории искусств, архитектуры и дизайна в профессиональной деятельности в контексте развития общественных отношений конкретного исторического периода.
	ОПК-1.2 *Знает*: классификацию и характерные признаки стилей в архитектуре и дизайне в хронологическом контексте.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц (288 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося

Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	КОНТРОЛЬ			
1	История дизайна древнего мира, Античности,Средних веков	5	26			39	30			Конспекты, тесты, презентации, опрос
2	История дизайна XVIII-XIX веков	6	26			39	30			Конспекты, тесты, презентации, опрос
3	История дизайна XX-XXI веков	7	26			39	30			Конспекты, тесты, презентации, опрос
	Итого:	288	80			118	90			Зачет с оценкой

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, самостоятельные работы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	История дизайна Древнего мира, Античности, Средних веков XII– XVII вв	***Тема1. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.***Предметное окружение человека имеет многовековую историю. Она берет свое начало на заре человечества, в каменном веке, когда первобытный человек изготовил первые орудия для труда, защиты и добычи пищи: ручное рубило, скребло, каменный топор, лук и стрелы. Орудия первобытного

		человека были далеки от совершенства, но с их помощью человек встал на путь своего развития, путь открытий и изобретений, который, в свою очередь, привел к созданию и более совершенных орудий труда, предметов обихода, украшений, и в итоге ко всему тому, что именуется сегодня словом «дизайн». ***Тема 2. Ремесленное производство в Средние века. Предпосылки создания машинной техники.*** Доведенный до совершенства в средние века ручной труд, глубокая специализация мастеров привели к возникновению мануфактур. Давших новый качественный скачек в развитии массового производства: увеличение производительности труда, снижение себестоимости изделий.
2	История дизайна XVIII-XIX веков	***Тема 3. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII-начала XIX веков.*** Промышленная революция конца XVIII – начала XIX веков привела к замене мануфактурного и ремесленного производства крупной машинной промышленностью, появлению нового, по сути дела технического мира, к массовому производству наукоемкой техники, разнообразных дешовых и высококачественных товаров. ***Тема 4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.*** Дизайн зарождался на пересечении нескольких ветвей развития проектной культуры: художественных проектных программ, массовой промышленности, инженерного проектирования, науки. Причины появления дизайна лежат в кризисной художественной ситуации в области формообразования предметного мира, сложившейся в европейских странах в середине Х1Х века, когда индустрия прокладывала себе путь к мировому господству: упадок ремесел, разрыв между смыслом и формой опредмечивания процессов жизнедеятельности общества. ***Тема 5. Конец Х1Х века. Первые теории дизайна.*** История теории дизайна традиционно начинается с теории английских искусствоведов и художников, поставивших проблему связи искусства с жизнью в условиях научно- технического прогресса, пытавшихся сделать искусство социально полезным. Движение «Искусства и ремесел» возглавил Уильям Моррис, пропагандировавший средневековую гармонию ремесленного труда. **Тема 6. Русская инженерная школа на рубеже Х1Х-ХХ веков** На фоне художественного упадка архитектуры во второй половине Х1Х века расцвет русской инженерной школы был особенно заметным. Лучшие представители этой школы получили европейскую и даже мировую известность. Под влиянием решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм формировалась стилистика

		русского авангарда – конструктивизм. **Тема 7. Новый стиль в Европе на рубеже X1X-XX веков.** Модерн как стиль и как движение искал единство выразительности во всех формах искусства и дизайна. Дизайн ткани и обоев приравнивался к дизайну лампы, книжного переплета, чайного и столового прибора, стула, вазы, ожерелья, плаката или архитектура.
3	История дизайна XX-XXI веков	**Тема 8. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.** Развитие промышленности в Америке началось значительно позже европейской. В отличие от Европы, Америка была богата сырьем, но бедна квалифицированной рабочей силой. Начавшаяся в 50-е годы индустриализация коснулась прежде всего тех видов сложных ремесел, где требовался квалифицированный рабочий труд. С 1860 по 1895 годы промышленное производство выросло в 7 раз и США, обогнав Германию и Францию, вышли на второе место в мире после Англии. **Тема 9. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.** Переход от ручного труда к промышленному производству в Германии произошел лишь в 1862 году, почти на 100 лет позже, чем в Англии и Франции. Однако спустя несколько десятилетий Германия, страна ремесленников и крестьян, стала не только промышленным государством, но и лидером века, обогнав Францию и даже Англию. **Тема 10. БАУХАУЗ. Основные педагогические принципы** БАУХАУЗ – крупнейшее явление в мировой художественной культуре, широко известная архитектурно-художественная школа, одна из основоположников современного формообразования в дизайне, пропагандировавшая простоту и рациональность форм, красота и художественная выразитекльность которых должна вытекать из их практической полезности. **Тема 11. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930)** ВХУТЕМАС сыграл выдающуюся роль в формировании новой художественной культуры, становлении советской художественной школы, в развитии авангардной архитектуры, многих прикладных видов искусств, дизайна, оставил глубокий след в истории XX века, по достоинству оцененный всей мировой общественностью. **Тема 12. Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной.** 20-е и 30-е годы были в Европе и США временем, полным противоречий. На первый план в экономике стало быстро выдвигаться машинное производство, а первая мировая война навсегда изменила структуру общества и общечеловеческих ценностей. **Тема 13. Всемирный экономический кризис. Американская модель «Дизайн для всех».** Хотя в Великобритании и Германии существовали традиции теории дизайна, промышленный дизайн как самостоятельная профессия впервые появился в США, где формирование общества массового потребления

		началось раньше, чем в Европе. **Тема 14. Предвоенный дизайн в СССР** В молодой Советской России в условиях отсталого но находящегося на подъеме производства, художники становились изобретателями и пропагандистами вещей. Именно благодаря художникам, а не миханизмам рынка, появились новые вещи, расчитанные на нового потребителя, часто благодаря художникам перестраивалось производство. **Тема 15. Американский дизайн 50-х – начала 60-х.** Государства-победители, и в первую очередь США захватили лидерство в экономике и стали с 50-х годов ведущей нацией дизайна. Лидеры БАУХАУЗА эмигрировали в США еще во время господства национал-социалистов, продолжая там развивать идеи интернационального стиля в архитектуре и дизайне. **Тема 16. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.** Вторая мировая война оказала сильное влияние на весь предметный дизайн. Воюющие страны радикально сократили потребление сырья частными предпринимателями.Фабрики выпускали в основном военную продукцию. Согласно этому положению производимая мебель должна быть солидной и привлекательной, но при этом экономной в использовании сырья. **Тема 17. Поп-культура и Поп-дизайн 60-х.** В 60-е годы с расцветом общества происходят радикальные изменения во всех областях его жизни. Теория функционализма больше не могла дать отчета на происходящие перемены. На смену эйфории массового производства и рационализма в формообразовании пришла его критика. Дизайнеры не хотят больше видеть себя «лишь продолжением рук индустрии». Вопрос о задачах дизайна в обществе в начале 70-х годов ставился уже поновому – «вопрос о функции предмета в чисто техническом аспекте перерос в символическое и социальное». **Тема 18. . Дизайн постиндустриального общества** В постиндустриальном обществе 80-х годов была окончательно разрушена господствующая до этого доктрина современного движения «форма следует за функцией» и семантическое значение объекта теперь стало столь же важным, как и его практический смысл.

4.2 Лабораторные работы

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- рефераты, презентации. самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение самостоятельных и контрольных работ;

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	История дизайна древнего мира Античности, Средних веков XII– XVII вв. Дизайн XVIII- XIX начала XX веков	- Типы первых орудий труда древнекаменного периода - Изобретение лука и стрел - Изобретение колеса и повозки - Плетение и ткачество - Предметы быта из керамики - Литье и металл -Ремесленное производство в средние века. - Предпосылки создания машинной техники. - Развитие военной техники - Книгопечатание, изобретение бумаги - Изобретение очков, компаса - Цеховые объединения ремесленников -Мануфактура. Дифференциация инструментов труда - Изобретение гидравлического двиготеля - Изобретение часов и мельницы - Теория машинное - Изобретение челнока-самолета -Мануфактура.Дифференциация инструментов труда

		- Изобретение гидравлического двиготеля - Изобретение часов и мельницы - Теория машинное - Изобретение челнока-самолета -Начало технической революции - Паровой двигатель Джеймса Уатта - Изобретения механика Модсли - Промышленная революция в Европе конца XVIII – начала XIX вв - Изобретение конвейера
2	История дизайна XIX -н. XX века	- Первые теории дизайна конца XIX века. -Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. - Производственное искусство – предшественник дизайна. - Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. - Изобретение инженера Шухова В.Г. - Научные открытия и технические изобретения - Идея дизайна в эпоху промышленных революций - Зарождение дизайна в архитектурных школах стиля Модерн - Конец XIX века, зарождение новой философии формообразования
3	История дизайна XX-XXI веков	-Промышленные выставки XIX века - Чикагская архитектурная школа американского функционализма. - Американская модель дизайна в период всемирного экономического кризиса. - Германский Веркбунд – немецкий производственный союз. -Производственное искусство – предшественник дизайна. - Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. - Архитектурно-художественное творчество в послереволюционной России (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН). - Развитие транспортного дизайна СССР в начале 30-х годов. - Художественный авангард в Европе начала XX века. - Художественное формообразование в Германии в 30-е годы XX века. - БАУХАУЗ – архитектурно-художественная школа дизайна. - Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. -Американская модель дизайна в период

		всемирного экономического кризиса. - Американский дизайн 50-х начала 60-х XX века. - Массовый дизайн 50-60-х годов - Послевоенный дизайн в Европе - Органический дизайн - Стиль Оливетти - Неофункционализм - Ульмская школа дизайна - Стиль Браун -Поп-дизайн и поп-дизайн - Эксперименты с новым материалами и дизайн-утопии - Родикальный дизайн. Анти-дизайн - Концептуальные поиски советских дизайнеров - Постмодерн - Стиль «Мемфис», Новый дизайн - Стиль высоких технологий Хай-Тек - Дизайн на рубеже тысячелетий

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), выполнению Самостоятельных работ, а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
	Научные открытия и технические изобретения в национальной инженерной школе Россиина рубеже XIX-н. XX веков.	Русская инженерная школа на рубеже XIX- н. XX веков.	Изобретение инженера Шухова В.Г.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.02	Современные тенденции дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. *Описание формирования и контроля показателей оценивания*

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знания: общую историю и теорию дизайна и техники Знает где найти информацию, касающуюся истории дизайна. Владеет информацией по истории дизайна Первобытного периода, Древнего мира и Античности *Навыки начального уровня:* способен рассматривать произведения дизайна и техники в синтезе с другими видами искусств. Способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой *Навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории дизайна и техники. Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	1-2	Тесты, презинтации, ответы
Знает: общую историю и теорию дизайна и техники периодов Средних веков, эпохи Возрождения, Европейских стран XVII век, периодов Древней Руси и Средних веков. *Имеет навыки начального уровня:* способен рассматривать произведения дизайна и техники в синтезе с другими видами искусств. Способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой *Имеет навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории дизайна и техники. Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно	3-7	Тесты, презинтации, ответы

практических конференциях.		
Знает: общую историю и теорию дизайна и техники периодов развития искусств Европейских стран и России XVIII-XIX веков, дизайна и техники Европейских стран и России XX века *Имеет навыки начального уровня:* способен рассматривать произведения дизайна и техники в синтезе с другими видами искусств. Способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой *Имеет навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории дизайна и техники. Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	8-18	Тесты, презинтации, ответы

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	ОПК-1.1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Навыки начального уровня	ОПК-1.1 *Умеет:* Применять знания общей истории и теории искусств, архитектуры и дизайна в профессиональной деятельности в контексте развития общественных отношений конкретного исторического периода.
Навыки основного уровня	ОПК-1.2 Зна*ет:* классификацию и характерные признаки стилей в архитектуре и дизайне в хронологическом контексте.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. *Промежуточная аттестация*

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет с оценкой, зачет

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 5 семестре (очная, очно-заочная, очно-заочная, очно-заочная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы	- Типы первых орудий труда древнекаменного периода - Изобретение лука и стрел - Изобретение колеса и повозки - Плетение и ткачество - Предметы быта из керамики - Литье и металл
2.	Ремесленное производство в Средние века XII-XVII Предпосылки создания машиннойтехники.	- Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. - Развитие военной техники - Книгопечатание, изобретение бумаги - Изобретение очков, компаса - Цеховые объединения ремесленников
3.	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVIII- начала XIX веков.	- Мануфактура. Дифференциация инструментов труда - Изобретение гидравлического двиготеля - Изобретение часов и мельницы - Теория машинное - Изобретение челнока-самолета

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения зачёта в 6 семестре (очная, очно-заочная, очно-заочная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Конец XIX века. Первые теории дизайна	- Начало технической революции - Паровой двигатель Джеймса Уатта - Изобретения механика Модсли - Промышленная революция в Европе конца XVIII – начала XIX вв - Изобретение конвейера - Первые теории дизайна конца XIX века. - Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. - Производственное искусство – предшественник дизайна.
2.	Русская инженерная школа на рубеже XIX- н. XX веков. Новый стиль в Европе на рубеже XIX- н. XX веков	- Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. - Изобретение инженера Шухова В.Г. - Научные открытия и технические изобретения

		- Идея дизайна в эпоху промышленных революций - Зарождение дизайна в архитектурных школах стиля Модерн - Конец XIX века, зарождение новой философии формообразования
3.	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.	- Промышленные выставки XIX века - Чикагская архитектурная школа американского функционализма. - Американская модель дизайна в период всемирного экономического кризиса. - Германский Веркбунд – немецкий производственный союз.

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта с оценкой в 7 семестре (очная, очно-заочная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	БАУХАУЗ. Основные педагогические принципы. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930) Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной.	- Производственное искусство – предшественник дизайна. - Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. - Архитектурно-художественное творчество в послереволюционной России (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН). - Развитие транспортного дизайна СССР в начале 30-х годов. - Художественный авангард в Европе начала XX века. - Художественное формообразование в Германии в 30-е годы XX века. - БАУХАУЗ – архитектурно-художественная школа дизайна. - Неофункционализм. Ульмская школа дизайна.
2.	Всемирный экономический кризис. Американская модель «Дизайн для всех». Американский дизайн 50-х – начала 60-х.	- Американская модель дизайна в период всемирного экономического кризиса. - Американский дизайн 50-х начала 60-х XX века. - Массовый дизайн 50-60-х годов - Послевоенный дизайн в Европе - Органический дизайн - Стиль Оливетти - Неофункционализм - Ульмская школа дизайна - Стиль Браун

3.	Поп-культура 60-х. Дизайн постиндустриального общества	- Поп-дизайн - Эксперименты с новым материалами и дизайн-утопии - Родикальный дизайн. Анти-дизайн - Концептуальные поиски советских дизайнеров - Постмодерн - Стиль «Мемфис», Новый дизайн - Стиль высоких технологий Хай-Тек - Дизайн на рубеже тысячелетий

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Тематика курсовых работ и/или курсовых проектов:

Состав типового задания на выполнение курсовых работ и/или курсовых проектов.

Перечень типовых примерных вопросов для защиты курсовой работы и/или курсового проекта:

2.2. *Текущий контроль в форме рефератов*

2.2.1. *Типовые контрольные задания текущего контроля в форме реферата к зачету 5,6,7 семестров*

1. Типы первых орудий труда древнекаменного периода
2. Изобретение лука и стрел
3. Изобретение колеса и повозки
4. Плетение и ткачество
5. Предметы быта из керамики
6. Литье и металл
7. Ремесленное производство в средние века.
8. Предпосылки создания машинной техники.
9. Развитие военной техники
10. Книгопечатание, изобретение бумаги
11. Изобретение очков, компаса
12. Цеховые объединения ремесленников
13. Мануфактура. Дифференциация инструментов труда
14. Изобретение гидравлического двиготеля
15. Изобретение часов и мельницы
16. Теория машинное
17. Изобретение челнока-самолета
18. Начало технической революции
19. Паровой двигатель Джеймса Уатта
20. Изобретения механика Модсли
21. Промышленная революция в Европе конца XVIII – начала XIX вв

22. Изобретение конвейера
23. Первые теории дизайна конца XIX века.
24. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
25. Производственное искусство – предшественник дизайна.
26. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.
27. Изобретение инженера Шухова В.Г.
28. Научные открытия и технические изобретения
29. Идея дизайна в эпоху промышленных революций
30. Зарождение дизайна в архитектурных школах стиля Модерн
31. Конец XIX века, зарождение новой философии формообразования
32. Промышленные выставки XIX века
33. Чикагская архитектурная школа американского функционализма.
34. Американская модель дизайна в период всемирного экономического кризиса.
35. Германский Веркбунд – немецкий производственный союз.
36. Производственное искусство – предшественник дизайна.
37. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.
38.Архитектурно-художественное творчество в послереволюционной России (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН).
39. Развитие транспортного дизайна СССР в начале 30-х годов.
40. Художественный авангард в Европе начала XX века.
41. Художественное формообразование в Германии в 30-е годы XX века.
42. БАУХАУЗ – архитектурно-художественная школа дизайна.
43. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна.
44. Американская модель дизайна в период всемирного экономического кризиса.
45. Американский дизайн 50-х начала 60-х XX века.
46. Массовый дизайн 50-60-х годов
47. Послевоенный дизайн в Европе
48. Органический дизайн
49. Стиль Оливетти
50. Неофункционализм
51. Ульмская школа дизайна
52. Стиль Браун
53. Поп-дизайн
54. Эксперименты с новым материалами и дизайн-утопии
55. Родикальный дизайн. Анти-дизайн
56. Концептуальные поиски советских дизайнеров
57. Постмодерн
58. Стиль «Мемфис», Новый дизайн
59. Стиль высоких технологий Хай-Тек
60. Дизайн на рубеже тысячелетий

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)*

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой) проводится в 5,6,7 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает: общую историю искусств, историю архитектуры и дизайна в контексте развития общественных отношений, а также в хронологическом контексте.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
*Знает:*общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки начального уровня: способен рассматривать произведения искусств, архитектуры , дизайна и техники в синтезе.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки начального	Не продемонстрированы навыки	Продемонстрированы навыки начального	Продемонстрированы навыки начального	Продемонстрированы навыки начального

уровня: способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой	начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня): способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, архитектуры, дизайна и техники.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки основного уровня: Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета*

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 5,6,7 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает: общую историю искусств, историю архитектуры и дизайна в контексте развития общественных отношений, а также в хронологическом контексте.	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ои ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки
*Знает:*общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ои ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки начального уровня: способен рассматривать произведения искусств, архитектуры , дизайна и техники в синтезе.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки начального уровня: способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня): способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, архитектуры, дизайна и техники.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки основного уровня: Способен собирать,	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач.	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены

анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	Имеют место грубые ошибки	все задания, в полном объеме с без недочетов

3.3. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)*

Процедура защиты курсовой работы (курсового проекта) определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты _____ в ___ семестре.

Используется шкала и критерии оценивания, указанные в п.1.2. Процедура оценивания знаний и навыков приведена в п.3.1.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.02	Современные тенденции дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2024

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС

1	История дизайна. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. т.1, т.2 С.Михайлов. Союз дизайнеров России.М.2004	библиотека ПГУАС 5
2	История архитектуры,градостроительства и дизайна. Курс лекций. Ю.В.Алексеев,В.П.Казачинский,В.В.Бондарь. Издательство Ассоциации строительных вузов.М.2004	библиотека ПГУАС 5
3	Современная зарубежная архитектура.О.В.Орельская. Издательский центр «Академия».М.2007	библиотека ПГУАС 10
4	История Русского искусства. Учебное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01. «Дизайн», 07.03.01 Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство» . Хрюкина М.Т., ПГУАС, 017http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30166/mod_resource/content /Учебное%20пособие.pdf	ДО
5	История Зарубежного искусства. Учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство», 54.03.01 «Дизайн». Хрюкина М.Т., ПГУАС, 017http://do.pguas.ru/pluginfile.php/30160/mod_resource/content /Учебное%20пособие.pdf	ДО
6	Искусство Европейских школ и России XIX – XX веков. Учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01 «Дизайн». Хрюкина М.Т., ПГУАС, 017http://do.pguas.ru/pluginfile.php/36265/mod_resource/content /Учебное%20пособие.pdf	ДО

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС

		http://iskunstvo.info/Искусствоведческий студенческий портал http://www.bildindex.de/ Марбургский фотоархив по искусству и архитектуре http://www.artcyclopedia.com/Поисковик по искусству http://www.artandarchitecture.org.uk/index.html Институт Курто http://www.inha.fr/Французский национальный http://www.wga.hu/ институт истории искусства http://wwar.com/ Комментарии по западноевропейскому искусству http://art-times.ru/Портал по современному искусству http://www.art-catalog.ru/Интернет-журнал, посвященный событиям в мире искусства http://www.abcgallery.com/index.htmlOlga'sGallery.сайт с репродукциями http://pintura.aut.org/ Более 10000 изображений. http://www.biblical-art.com/index.htm Испаноязычный сайт
		http://www.thebritishmuseum.ac.uk/Сайт Британского музея в Лондоне http://www.hermitagemuseum.org/Сайт Эрмитажа http://www.museum.ru/gmii/defrus.htmСайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина http://www.tretyakovgallery.ru/ Сайт Государственной Третьяковской галереи http://www.kreml.ru/ Сайт музеев Кремля http://www.rusmuseum.ru/Сайт Русского музея http://www.nationalgallery.org.uk/ http://www.louvre.fr/ Сайт Лувра http://www.khm.at/Сайт Художественно-исторического музея в Вене http://www.rijksmuseum.nl/Сайт Рийксмузеум в Амстердаме http://www.tate.org.uk/Сайт галереи Тейт в Лондоне http://www.pinakothek.de/index.phpСайт художественных музеев в Мюнхене http://www.smb.spk-berlin.de/smb/home/index.phpСайт государственных музеев в Берлине http://museoprado.mcu.es/Сайт музея Прадо в Мадриде http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htmСайт исторического факультета МГУ

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц

1. История искусства зарубежных стран:Сред.века,Возрождение : Учебник для вузов / Нессельштраус Ц.Г.,Банк А.В.,Гущин А.С.и др.;Под ред.Ц.Г.Нессельштраус. - 2-е изд.,доп.и перераб. - М. : Изобраз.искусство, 1982. - 375с. : ил. - 4р.60к. 14 шт в библиотеке ПГУАС
2. Пилявский Владимир Иванович. История русской архитектуры [Текст] : учебник / Пилявский Владимир Иванович ; В.И.Пилявский. - Изд.стер. - М. : Архитектура-С, 2004. - 511с. : ил. - Библиогр.:с.508-509. - ISBN 5-9647-0014-4 : 277р.20к. 79 шт в библиотеке ПГУАС
3. Сокольникова Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для вузов. В 2-х т. Т. 1 / Сокольникова Наталья Михайловна ; Н. М. Сокольникова. - М. : Издательский центр "Академия", 2006. - 297 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 294. - ISBN 5-7695-2895-8 : 295р.14к. - ISBN 5-7693-2633-5. 160 шт в библиотеке ПГУАС
4. Станькова Я. Тысячелетнее развитие архитектуры [Текст] / Я. Станькова, И. Пехар ; пер. с чеш. В. К. Иванова ; под ред. В. Л. Глазычева. - 2-е изд. - М. : Стройиздат, 1987. - 292 с. : ил. - Библиогр. : с. 290-191. - 1р.90к. 13 шт в библиотеке ПГУАС

дополнительная литература

1. Алленов Михаил Михайлович. Русское искусство X-начала XX века:Архитектура.Скульптура.Живопись.Графика. / Алленов Михаил Михайлович, О. С. Евангулов, Л. И. Лившиц. - М. : Искусство, 1989. - 479с. : ил., цв.ил. - ISBN 5-210-00015-X : 13р.70к. 2 шт в библиотеке ПГУАС
2. Арган Джулио Карло. История итальянского искусства / Арган Джулио Карло ; Пер.с ит. - М. : ОАО Изд-во "Радуга", 2000. - 533с. : ил. - ISBN 5-05-005095-2 : 116р.20к.1шт в библиотеке ПГУАС
3. Виппер Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства / Виппер Борис Робертович. - 2-е изд.,испр.,доп. - М. : Изобразит.искусство, 1985. - 285с. - 2р.40к.3шт в библиотеке ПГУАС
4. Иконников Андрей Владимирович. Историзм в архитектуре / Иконников Андрей Владимирович. - М. : Стройиздат, 1997. - 559с. : ил. - 92р.1 шт в библиотеке ПГУАС
5. История зарубежного искусства : Учебник / Кузьмина М.Т.,Мальцева Н.Л.,Виноградова Н.А.и др.;Под ред.М.Т.Кузьминой,Н.Л.Мальцевой. - 4-е изд.,доп. - М. : Изобразительное искусство, 1984. - 368с. : ил. - 3р.10к .6 шт в библиотеке ПГУАС
6. История искусства зарубежных стран:Первобытное и-во,Древний Восток,Античность : Учебник для вузов / Бозунова-Пестрякова И.В.,Флиттнер Н.Д.,Блэк В.Б.и др.;Под ред.М.В.Доброклонского,А.П.Чубовой. - 3-е изд.,доп. - М. : Изобраз.искусство, 1979. - 213с. : ил. - 3р.10к. 5 шт в библиотеке ПГУАС
7. История русского искусства : Учебник / Плотников В.И.,Каганович А.Л.,Н.М.Волынкин и др.;Отв.ред.В.И.Плотников. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Изобразит.искусство, 1980. - 399с. : ил. - 2р.50к. 1шт в библиотеке ПГУАС
8. История русского искусства.В 2-х томах : Учебник для вузов. Т.2.Кн.2 : Искусство конца XIX-начала XX в. / Соколова Н.И.,Шмидт И.М.,Милотворская М.Б.и др.;Под ред.М.Б.Милотворской;Редкол.:М.М.Ракова(отв.ред.)и др. - 2-е изд.,перераб. - М. : Изобразит.искусство, 1981. - 177с. : ил. - 2р.70к. 2шт в библиотеке ПГУАС
9. История русской архитектуры : Учебник для вузов / Пилявский В.А.,Славина Т.А.,Тиц А.А.и др.;Под общ.ред.Ушакова Ю.С.,Славиной Т.А. - 2-е изд.,перераб.и доп. - СПб. : Стройиздат, 1994. - 600с. : ил. - 36р. 1шт в библиотеке ПГУАС
10. Лихачева Вера Дмитриевна. Искусство Византии IV -XV веков / Лихачева Вера Дмитриевна. - 2-е изд.,испр. - Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1986. - 308с. : ил. - (Очерки истории и теории изобразит. искусств). - Библиогр.:с.301 . - 2р.20к. 3шт в библиотеке ПГУАС
11. Матье Милица Эдвиновна. Искусство Древнего Египта / Матье Милица Эдвиновна. - СПб. : Летний Сад, 2001. - 799с. : ил. - (Александрийская библиотека.Сер.Египет). - ISBN 5-87516-213-9 : 243р.50к. - ISBN 5-89740-070-9. 1шт в библиотеке ПГУАС
12. 1. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. В 3-х т. М., Изобразительное искусство. 1986 1 шт. в библиотеке ПГУАС
13. Искусство Древнего Востока. Серия памятники мирового искусства. Авт.-сост. Матье Н.Э., М., Искусство. 1968 1шт в библиотеке ПГУАС
14. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения. Очерки. М., Изобразительное искусство. 1988 2шт в библиотеке ПГУАС
15. Картины итальянских мастеров 14 – 18 вв. из музеев СССР. Альбом. М., Советский художник 1986г. 2шт в библиотеке ПГУАС
16. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., Искусство. 1970 3шт в библиотеке ПГУАС
17. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии 2-е изд. М., Искусство. 1985г. 1 шт
18. Кузнецова Ю.И. Голландская живопись 17-18 вв. в Эрмитаже.Л.,Искусство.1984 1 шт в библиотеке ПГУАС
19. Модернизм. Искусство первой половины 20 века М.Герман, С-Пет., Азбука-классика, 2003 г 2 шт в библиотеке ПГУАС
20. Наков А. Русский авангард. М., 1991. 1 шт
21. Некрасова Е.Ф. Томас Гейнсборо. М., Искусство 1990 3 шт
22. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., Искусство 1983 1 шт в библиотеке ПГУАС
23. Прокоп Мария. Итальянская живопись 15 в. Альбом. Будапешт. 1988 1 шт
24. Прокофьев В. Постимпрессионизм. М.,1973. 1 шт в библиотеке ПГУАС
25. Ревальд Дж. История импрессионизма. Л., М.,1959 5 шт в библиотеке ПГУАС
26. Русское искусство 20 века. Е. Деготь, изд. Трилистник, г.Москва, 2002 г. 1 шт в библиотеке ПГУАС

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.02	Современные тенденции дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2024

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.02	Современные тенденции дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2024

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий поточных групп (4204)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для лекционных занятий одной группы (4204)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 Дизайн
код и наименование направления подготовки
_____ /Е.В. Ещина/
«__30___»__08__ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.03	Основы академического рисунка

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная ,очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Старший преподаватель	-	Цимбалист Е.С.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Рисунок, живопись и скульптура».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____/Н.Г.Ли /
Подпись, ФИО

Руководитель основной образовательной программы _____/В.П. Герасимов/
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №1 от «30» ____08_____ 2025__ г.

Председатель методической комиссии _____/Ещина Е.В./
Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы академического рисунка» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в области теории и практики изобразительной деятельности

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН» (квалификация (степень) «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН», утверждённой _____.

Дисциплина относится к общепрофессиональному модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «ДИЗАЙН».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.
	ОПК-3.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации	*Знает* виды графики, возможности работы в различных графических материалах и техниках, правила композиции, последовательность ведения рисунка *Имеет навыки (начального уровня)* составления композиции по представлению *Имеет навыки (основного уровня)* изображения объемных форм в перспективе с натуры и по представлению

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.	
ОПК-3.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	*Знает* основы перспективы, понятия о форме, пропорциях, конструкции предметов, основы линейно-конструктивного, тонального изображения объемных и пространственных форм; о передаче объема с помощью света и тени, о влиянии среды освещения на объекты изображения. *Имеет навыки (начального уровня)* Передачи предметов и пространства средствами рисунка. *Имеет навыки (основного уровня)…*Последовательного ведения работы, компоновки предметов изображения в листе, передачи пропорций предметов, перспективного построения предметов, передачи объемной формы предметов, работы различными графическими материалами.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Рисунок композиций из геометрических форм	1			48	18				*Просмотр*
2	Рисунок элементов античной архитектуры	1			40	15				*Просмотр*
3	Рисунок различных натюрмортов	1			56	21				*Просмотр*

	Итого:				144	54	18			*Просмотр* ***Зачет с оценкой***

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

Тестирование, выставка-просмотр.

4.1 Лекции

Учебным планом не предусмотрено

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Рисунок композиций из геометрических форм	Раздел состоит из нескольких тем: 1. Рисунок композиции из ортогональных геометрических тел: кубов и параллелепипедов, каркасных и плоскостных. Выполняется с натуры. 2. Рисунок композиции с телами вращения (шар, цилиндр, конус). Возможно сочетание с ортогональными геометрическими формами. Для тел вращения характерно построение эллипсов, а также плавное распределение света и тени по округлой поверхности. Выполняется с натуры. 3. Рисунок композиции из простых и сложных геометрических форм, к которым можно отнести многогранные призмы и пирамиды, в том числе усеченные. Самое распространенное геометрическое тело для данного задания – шестигранная призма, ее построение развивает логику, чувство пропорций, объемно-пространственное мышление. Выполняется с натуры. 4. Композиция из геометрических форм по представлению. Выполняется без натуры. Все задания выполняются на листе формата А2 графитным карандашом линейно-конструктивным методом с передачей объемной формы с помощью света и тени. Работа ведется поэтапно, от целого к частному. Основные требования к работе: 1. Композиция в листе. 2. Грамотная передача пропорций предметов. 3. Сквозное перспективное построение. 4. Передача объемной формы с помощью линий и тона. 5. Общая графическая культура.
2	Рисунок элементов античной архитектуры	Предлагаемые задания: 1. Рисунок розетки 2. Рисунок античной вазы 3. Рисунок капители дорического ордера Все задания выполняется с натуры на листе формата А2

		графитным карандашом линейно-конструктивным методом с передачей объемной формы с помощью света и тени. Работа ведется поэтапно, от целого к частному. Рисунок элементов античной архитектуры включает передачу характера объектов, построение растительных и геометрических орнаментов, в том числе симметричных элементов в ракурсе, анализ и построение сложных, в основе которых лежат геометрические формы, а также построение различных сопряжений элементов. Основные требования к работе: 1. Композиция в листе. 2. Грамотная передача пропорций предметов. 3. Сквозное перспективное построение. 4. Передача объемной формы с помощью линий и тона. 5. Общая графическая культура.
3	Рисунок различных натюрмортов	Раздел состоит из нескольких тем: 1. Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов 2. Рисунок драпировки 3. Рисунок натюрморта с драпировкой 4. Рисунок натюрморта с включением предметов мебели Все задания выполняется с натуры на листе формата А2 различными графическими материалами: графитный карандаш, уголь, соус, сепия, сангина, пастель. Работа ведется поэтапно, от целого к частному. Работа над данной темой включает в себя изучение принципов построения простых и сложных предметов быта и мебели, составление композиции натюрморта, передачу сложной формы с помощью линии и тона, работу с объектами различных масштабов, передача тона и материальности предметов. Основные требования к работе: 1. Композиция в листе. 2. Грамотная передача пропорций предметов. 3. грамотное перспективное построение. 4. Передача объемной формы с помощью линий и тона. 5. Передача тональных отношений, материальности предметов 5. Общая графическая культура.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение заданий по темам дисциплины
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Рисунок композиций из геометрических форм	1. Зарисовки простых и сложных геометрических форм по представлению

		2. Зарисовки бытовых предметов, в основе которых лежат простые геометрические формы (коробки, книги и т.д.) с натуры 3. Выполнение эскизов к композиции из геометрических форм по представлению. Работы выполняются графитным карандашом на листах формата А4 или А5 линейно-конструктивным методом.
2	Рисунок элементов античной архитектуры	Зарисовки элементов античной архитектуры (вазы, капители, розетки, кронштейны, порезки и т.п.) в разных ракурсах с натуры и по представлению. Работы выполняются графитным карандашом на листах формата А4 или А5 линейно-конструктивным методом.
3	Рисунок различных натюрмортов	1. Зарисовки бытовых предметов (чайники, чашки, различные бытовые приборы и т.п.) с натуры линейно-конструктивным методом. 2. Наброски драпировок с натуры различными материалами с передачей формы с помощью света и тени. 3. Зарисовки различных бытовых предметов с передачей объемной формы с помощью света и тени. 4. Зарисовки предметов мебели с натуры Работы выполняются различными графическими материалами (графитный карандаш, тушь, перо, кисть, маркер, уголь, соус, сепия, сангина) на листах формата А4 или А5.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету с оценкой), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7.Воспитательная работа

4.7.1.таблица

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Гражданское	3. Рисунок различных натюрмортов	Практическое занятие: 1. Тематические работы и участие в выставках на актуальные и остросоциальные темы. Данное задание служит пониманию своей роли гражданина в жизни страны, формирует желание быть полезным своей стране, душой болеть за свою Родину, а также, формирует необходимость иметь свое мнение и активно выражать его посредством художественных образов.
2	Патриотическое	3. Рисунок различных натюрмортов	Практическое занятие: 1. Рисунок натюрморта из предметов старинного быта

			русского народа Занятие посвящено жанру натюрморта с участием предметов русского старинного быта. Учебный материал познакомит с историей жанра, примерами домашней старинной утвари, композиционными схемами их расположения в натюрморте, порядком изображения предметов на листе бумаги, отдельными художественными приёмами оформления работ данного жанра. Данное задание служит созданию условий для приобщения к истокам культуры своего народа с целью формирования понимания нравственных, культурных основ и отечественных традиций.
3	Духовно-нравственное	1. Рисунок композиций из геометрических форм 2. Рисунок элементов античной архитектуры 3. Рисунок различных натюрмортов	На каждом практическом занятии идет формирование художественного вкуса, в том числе через обращение к традициям российского художественного образования, а также формирование личности студента. Практические работы по всем разделам дисциплины формируют такие качества, как воля, ответственность, терпение, усердие, критический взгляд на свою работу, умение рассуждать и готовность преодолевать трудности и доводить работу до конца. Особую роль на практическом занятии также играет созданная преподавателем среда, где студенты работают над одной темой, и, выполняя индивидуальные работы, также могут задавать вопросы, высказывать свои взгляды по теме занятия, помогать друг другу советами, и показывать пример усердия своим одногруппникам.

4.7.2. Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

№п/п	Конкурс	Примечание
1.	**Молодежный образовательный форум Приволжского федерального округа «iВолга 2.0»** **«УПРАВЛЯЙ БУДУЩИМ»; «ARTВОЛГА. ШКОЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ»; СМЕНА: «ДОБРОЛАЙФ» (**	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **http://molkhv.ru/my/kraevoj-proektnyj-ofis/item/753-ivolga-2-0-molodezhnyj-forum-privolzhskogo-federalnogo-okruga** СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА» молодых специалистов и студентов, связанных со сферами

	ВОЛОНТЕРЫ); СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ); СМЕНА: «МОЙ БИЗНЕС»; СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА»; СМЕНА: «СМЕНА-ЛАБОРАТОРИЯ ПРАКТИКА» **ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС** - В рамках форума пройдет грантовый конкурс Росмолодежи. Участники форума - граждане Российской Федерации в возрасте от 16 до 30 лет - могут получить до 1,5 млн. рублей на поддержку социально-значимых проектов в номинациях: Студенческие инициативы; Добровольчество; Развитие социальных лифтов; Инициативы творческой молодежи; Патриотическое воспитание; Спорт, ЗОЖ, туризм; Профилактика негативных проявлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие; Укрепление семейных ценностей; Молодежные медиа.	градостроительства, архитектуры, ландшафтной архитектуры, урбанистики, дизайна, социологии, PR, государственного муниципального управления, IT-индустрии. А также школьников, добровольцев развития территорий и молодых представителей стрит-арт искусства связанных с данными направлениями. СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ: Подсмены (Молодежные и студенческие научные сообщества; Выставка научных достижений; Детская академия наук) Смена поможет проработать социальные проекты в области популяризации науки. Также участники будут генерировать методы создания студенческих научных объединений и общие подходы в работе СНО, а также механизмы межвузовского взаимодействия. В рамках смены пройдет «Выставка научных достижений», которая позволит представить свои разработки, найти потенциальных заказчиков и единомышленников среди органов власти, малого и среднего бизнеса, заинтересованных во внедрении инновационных продуктов.
***Платформа «Россия — страна возможностей» объединяет 26 конкурсов, проектов и олимпиад (Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.)* https://rsv.ru/**		
2.	**Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов». Гранты/ Проекты** 1) Грантовый конкурс молодежных инициатив одним из первых вошел в состав платформы «Россия – страна возможностей». **2) «Террито́рия смы́слов»** — всероссийский молодёжный образовательный летний форум, проходящий ежегодно с 2015 года по инициативе Федерального агентства по делам молодёжи («Росмолодёжь»), для молодёжи от 18 до 30 лет включительно. До 2019 года располагался в деревне Дворики Камешковского района Владимирской области близ реки Клязьма. Начиная с 2019 года проводится на озере Сенеж города Солнечногорск Системная инфраструктурная поддержка и разработка методологии развития культурных и креативных индустрий в регионах России и на федеральном уровне. Задачи: Создание инфраструктуры для развития креативных индустрий на локальном, региональном и федеральном уровнях. Формирование профессионального комьюнити для	Цель ВКМП – вовлечение молодежи в творческую деятельность и социальную практику, повышение гражданской активности, формирование здорового образа жизни, создание эффективной системы социальных лифтов для самореализации молодежи и раскрытие потенциала молодежи в интересах развития страны. **Росмолодежь** **https://www.minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=30805** **https://fadm.gov.ru/activity/scope** **Задействованы все воспитательные компетенции, в т.ч. «Творчество»: Направление «Вовлечение молодёжи в занятие творческой деятельностью».** **https://fadm.gov.ru/activity/scope/6** **Методические рекомендации: скачать на сайте** **https://vsekonkursy.ru/grantovyj-konkurs-molodezhnyh-proektov-rosmolodezhi-2021.html** **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАСТНИКАМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ** **СРЕДИ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ В 2021 ГОДУ:** **http://usfeu.ru/media/filer_public/5c/39/5c3900dd-c34c-473e-90ff-3ff31352de0f/rekomendatsii_compressed.pdf** **Правила:** **https://docs.cntd.ru/document/565782330** **Методичка:** **http://kultzgr.ru/sites/default/files/ph_docs_doc/metodicheskie_rekomendacii_grantovyy_konkurs_dlya_fizlic_2020.pdf**

	реализации социально-значимых проектов.Профориентация молодежи и информирование о новых возможностях развития и работы в сфере культурных и креативных индустрий Направления деятельности: Подготовка региональных программ развития культурных и креативных индустрий Разработка и реализация комплекса мер по поддержке культурных и креативных индустрий на федеральном и региональном уровне. Реализация онлайн- и офлайн-мероприятий по поддержке культурных и креативных индустрий Создание площадки: для коммуникации представителей культурных и креативных индустрий, бизнеса, государства, общественных деятелей. Для открытой коммуникации творческой молодежи, профессионального комьюнити. Для обучения представителей креативных индустрий и, как следствие, - создание кадрового резерва.	
3.	**Арт -кластер «ТАВРИДА»** **Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида 5.0»/Фестиваль «Таврида.АРТ»/ Всероссийский конкурс молодежных грантовых проектов/Арт-парк/Образовательные проекты и другое**	**https://tavrida.art/**
4.	**Студенческая олимпиада «Я – профессионал»** (по всем направлениям подготовки)	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://yandex.ru/profi/**
5.	**«Моя страна – моя Россия»** Предложить идеи и реализовать проекты, направленные на улучшение качества жизни и решение социально-экономических проблем. Авторы наиболее актуальных инициатив получают поддержку, образовательные гранты, льготы при поступлении в российские вузы, стажировки и возможность трудоустройства в крупных российских компаниях. реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».	**https://rsv.ru/competitions/contests/3/15/** **Платформа «Россия – страна возможностей»**
6.	**«Грантовый конкурс молодёжных инициатив» -Росмолодёжь** Проект для активных молодых людей, которые хотят реализовать свои идеи и готовы конкретными действиями улучшать мир вокруг себя. Огромный спектр социальных инициатив, в т.ч. **инициатива творческой молодёжи (архитектура, дизайн, урбанистика, художественное творчество)**	**Платформа «Россия – страна возможностей»** ***https://rsv.ru/competitions/contests/4/8/***

7.	**Конкурс «Мастера гостеприимства»** ***(Экологический туризм; Событийный туризм; Развитие рекреационных пространств)***	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://welcomecup.ru/#about**
8.	**Конкурс для студентов «Твой ход»** Всероссийский конкурс для студентов, которые хотят испытать себя в самых разных областях – от творчества до экологии. От аналогичных проектов для студенчества «Твой ход» отличает сильная практико-ориентированная и развивающая части. Участник не только выполняет задания и получает за них баллы, но может предлагать собственные решения и по итогам получить персональные рекомендации по развитию. Присоединиться к проекту и подать заявку могут учащихся **первого, второго и третьего** курсов бакалавриата. ***(Направления:- Развиваю среду (арх, градо); -Меняю города (диз); - Берегу природу - Помню о важном (рис); - Открываю страну (градо)***	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://rsv.ru/competitions/contests/1/25/** «Твой ход» поможет определить свои сильные и слабые стороны, наиболее перспективную траекторию для личностного и профессионального роста. На выходе самых активных и успешных студентов ждут денежные и полезные призы, стажировки, возможность трудоустройства, образовательные сертификаты и множество других бонусов от партнеров конкурса.
9.	**Фестиваль уличного искусства «Культурный код»** Международный фестиваль уличного искусства «Культурный код» – серия мероприятий, направленных на создание музеев монументального искусства под открытым небом, креативного пространства для знакомства жителей Российской Федерации с направлениями современного искусства и мировой уличной культурой.	***https://rsv.ru/competitions/events/1/22/*** **Платформа «Россия – страна возможностей»**
10.	**Всероссийский фестиваль «Драйверы развития современного города»**	***Различные номинации (Арх., Градо, дизайн)***
11.	**Международный фестиваль архитектурно-строительных и дизайнерских школ Евразии**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
12.	**Международный конкурс архитектурных проектов «Золотая АРХидея»**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
13.	**Международный архитектурный фестиваль «Зодчество»**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
14.	**Всероссийский фестиваль** **«Архитектурное наследие»**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
15.	**Международный смотр-конкурс ВКР МООСАО**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**

16.	**Ежегодный всероссийский профессиональный конкурс архитектурных и дизайнерских проектов для студентов и молодых архитекторов "АРХпроект"** **(Санкт-петербург)**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
17.	**Международный Профессиональный конкурс НОПРИЗ на лучший проект**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
18.	**Олимпиада им.Татлина (ПГУАС); Выставка курсовых работ студентов.**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
19.	**РЕАБИЛИТАЦИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОЖАНИНА Материалы XVII Международной научно-практической конференции им. В. Татлина ПГУАС**	**Научно-исследовательская работа**

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.04	Основы академического рисунка

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает виды графики, возможности работы в различных графических материалах и техниках, правила композиции, последовательность ведения рисунка *Имеет навыки (начального уровня)* составления композиции по представлению *Имеет навыки (основного уровня)* изображения объемных форм в перспективе с натуры и по представлению	1,2	Тесты, зачет с оценкой
Знает основы перспективы, понятия о форме, пропорциях, конструкции предметов, основы линейно-конструктивного, тональногоизображения объемных и пространственных форм; о передаче	1,2	Тесты, зачет с оценкой

объема с помощью света и тени, о влиянии среды освещения на объекты изображения. *Имеет навыки (начального уровня)* Передачи предметов и пространства средствами рисунка. *Имеет навыки (основного уровня)…*Последовательного ведения работы, компоновки предметов изображения в листе, передачи пропорций предметов, перспективного построения предметов, передачи объемной формы предметов, работы различными графическими материалами.		

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знания видов графики, возможностей работы в различных графических материалах и техниках, правил композиции, последовательности ведения рисунка Знания основ перспективы, понятий о форме, пропорциях, конструкции предметов, основ линейно-конструктивного, тонального изображения объемных и пространственных форм; о передаче объема с помощью света и тени, о влиянии среды освещения на объекты изображения.
Навыки начального уровня	Навыки составления композиции по представлению Навыки передачи предметов и пространства средствами рисунка.
Навыки основного уровня	Навыки изображения объемных форм в перспективе с натуры и по представлению. Навыки последовательного ведения работы, компоновки предметов изображения в листе, передачи пропорций предметов, перспективного построения предметов, передачи объемной формы предметов, работы различными графическими материалами.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма промежуточной аттестации: ***зачет с оценкой***

Перечень типовых заданий для проведения дифференцированного зачета(зачета с оценкой) в 1 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые задания
1	Рисунок композиций из геометрических форм	1. Рисунок композиции из ортогональных геометрических тел.

		2. Рисунок композиции с телами вращения. 3. Рисунок композиции из простых и сложных геометрических форм. 4. Композиция из геометрических форм по представлению.
2	Рисунок различных натюрмортов	1. Рисунок натюрморта из простых бытовых предметов 2. Рисунок драпировки 3. Рисунок натюрморта с драпировкой 4. Рисунок натюрморта с включением предметов мебели

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: просмотр, тесты

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:тесты

Тесты:

1. К какому виду изобразительного искусства относится рисунок?
   А. Живопись
   Б. Графика
   В. Скульптура
2. Какое графическое средство не относится к сухим красящим веществам?
   А. Карандаш
   Б. Уголь
   В. Тушь
3. Что образует совокупность линий различной толщины, направления и плотности?
   А. Заливку
   Б. Штриховку
   В. Тушевку
4. Какие линии наиболее характерны для художественного рисунка?
   А. Выполненные от руки, четкие, с постоянной толщиной и яркостью
   Б. Выполненные с помощью дополнительных инструментов
   В. Выполненные от руки, с меняющейся яркостью и толщиной.
5. Какое расположение объекта в листе является оптимальным с точки зрения восприятия?
   А. Ровно посередине
   Б. Чуть выше середины
   В. Чуть ниже середины
6. Как называется кажущееся изменение формы и размеров предметов в пространстве при их визуальном наблюдении?
   А. Линейной перспективой
   Б. Воздушной перспективой
   В. Перспективой с одной точкой схода
7. Где находится линия горизонта?
   А. На уровне середины листа
   Б. На уровне глаз рисовальщика
8. Где находится точка схода у параллельных линий?
   А. Точка схода у параллельных линий всегда лежит на линии горизонта

Б. В зависимости от направления линий, она может быть в любой точке пространства

В. В зависимости от положения линий относительно картинной плоскости и их направления, она может быть в любой точке пространства, либо в бесконечности

9. Какой эллипс у цилиндра будет иметь большее раскрытие?
   А. Видимый эллипс
   Б. Невидимый эллипс
10. Как называется быстрый рисунок, отражающий важные черты объекта изображения?
   А. Эскиз
   Б. Набросок
11. При прочих равных характеристиках (тон, материал поверхности и т.п.), какая тень будет темнее?
   А. Собственная тень
   Б. Падающая тень
12. Какой алгоритм ведения рисунка является верным?
   А. Композиция, построение, работа над общей формой предметов, проработка деталей
   Б. Построение, передача общей формы, работа над деталями, композиция
   В. Композиция, построение, работа над деталями, передача общей формы предметов.
13. Имеет ли значение направление штриха при передаче объемной формы?
   А. Имеет
   Б. Не имеет
14. С чего необходимо начать построение капители?
   А. С плиты
   Б. С эллипса четвертного вала
15. Какое взаимное положение предметов в натюрморте наименее удачно?
   А. Предметы находятся на расстоянии друг от друга
   Б. Предметы касаются друг друга
   В. Один предмет незначительно перекрывает другой
16. Какой инструмент не используется при работе мягким материалом?
   А. ластик
   Б. Растушевка
   В. Перо
17. Согласно правилам воздушной перспективы, какая часть рисунка должна быть наиболее контрастной?
   А. Передний план
   Б. Средний план
   В. Дальний план
18. Как называется осветление тени, образованное лучами света, отраженными от окружающей среды?
   А. Полутень
   Б. Блик
   В. Рефлекс
19. Какой эллипс будет иметь самое меньшее раскрытие?
   А. Самый верхний
   Б, Самый нижний
   В. Тон, который ближе к линии горизонта
20. Что необходимо учитывать при выборе места для рисунка с натуры?
   А. Освещенность объекта изображения
   Б. Размер объекта изображения

В. Форму предмета, его функцию, размер и освещенность

21. Какая характеристика предмета является ключевой для линейно-конструктивного рисунка?
    А. Форма предмета
    Б. Материал предмета
    В. Освещение предмета
22. Какое освещение предмета является наиболее удачным для передачи формы?
    А. фронтальное
    Б. Боковое
    В. Контражурное
23. Сколько направлений образуют линии построения куба?
    А. Одно
    Б. Два
    В. Три
24. Какой метод построения шестигранника в перспективе является верным?
    А. От эллипса
    Б. От прямоугольника в перспективе
    В. Оба метода верны

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета проводится в 1 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знания видов графики, возможностей работы в различных графических материалах и техниках, правил композиции, последовательности ведения рисунка	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знанийв объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знания основ перспективы,	Уровень знаний ниже	Минимально допустимый	Уровень знанийв объеме,	Уровень знаний в объеме,

понятий о форме, пропорциях, конструкции предметов, основ линейно-конструктивного, тонального изображения объемных и пространственных форм; о передаче объема с помощью света и тени, о влиянии среды освещения на объекты изображения.	минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыки составления композиции по представлению	Не продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Навыки передачи предметов и пространства средствами рисунка.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыки изображения объемных форм в перспективе с натуры и по представлению.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Имеют место грубые	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

	ошибки	ошибками	недочетами	
Навыки последовательного ведения работы, компоновки предметов изображения в листе, передачи пропорций предметов, перспективного построения предметов, передачи объемной формы предметов, работы различными графическими материалами.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Не предусмотрено учебным планом

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено учебным планом

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.04	Основы академического рисунка

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с.	153
2	Медведев Леонид Георгиевич. Академический рисунок в процессе художественного образования [Текст] / Медведев Леонид Георгиевич ; Л. Г. Медведев. - Омск : Наука, 2008. - 289 с. : ил. - 390р.,	49
3	Мясников Игорь Петрович. Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Мясников Игорь Петрович ; И. П. Мясников. - М. : АСВ, 2007. - 207 с. : ил. - ISBN 5-93093-452-5 : 339р.30к.	15
4	Шембель Анатолий Феоктистович. Основы рисунка [Текст] : учебник для ПТУ / Шембель Анатолий Феоктистович. - М. : Высш. шк., 1994. - 159 с. : ил. - 1400р.	10
5	Ростовцев Н.Н. Академический рисунок/ учебное пособие Москва: Просвещение,1984	1

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указаниядля преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.—15 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21643.html. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2	Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс]:методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Яблокова А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург:Оренбургский государственныйуниверситет, ЭБС АСВ, 2005.— 36 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51587.html. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3	Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.—Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 142 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76328.html. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Основы академического рисунка. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 80 с.
2	Основы академического рисунка. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н., Пенза: ПГУАС, 2017 - 31с.
3	Основы академического рисунка. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Цимбалист Е.С., Ли И.Н, Пенза: ПГУАС, 2017 - 22с.
4	Ли И.Н., Рисование геометрических форм, ПГУАС, 2017, учебное пособие, 96с. http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/1031?show=full

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.04	Основы академического рисунка

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.04	Основы академического рисунка

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория 3315	мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки	Microsoft Windows Professional 8.1(Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В./
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.04	Основы академической живописи

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Матова ПВ

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__РЖиС___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30__» _____08_____20 25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы академической живописи» являетсяуглубление уровня освоения компетенций обучающегося в области теории и практики изобразительной деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН».

Дисциплина относится к общепрофессиональному модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «ДИЗАЙН».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.
	ОПК-3.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.	**Знать:**методы наглядного изображения и моделирования формы, основные способы выражения, особенности восприятия различных форм представления. **Имеет навыки (начального уровня):** изображения архитектурной среды средствами живописи **Имеет навыки (основного уровня):** создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
ОПК-3.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	**Знать:** основы теории рисунка, живописи, композиционные, перспективные, пропорциональные, тональные, цветовые закономерности,основы линейно-конструктивного, тонального и цветового изображения объемных и пространственныхформ, способы передачи в живописи тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета; основы композиции, понятия о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, закономерности рисунка в живописи, принципы изображения пространственныхформ и последовательность выполнения живописной работы; понятия о форме, объеме, конструкции, остатике, динамике, различных техниках живописи; основы академической теории рисунка и их композиционные, перспективные, конструктивные, светотеневые, пропорциональные, анатомические закономерности. **Имеет навыки (начального уровня):** наглядно изображать и моделировать архитектурную форму и пространство. **Имеет навыки (основного уровня):**моделировать архитектурную форму и основные способы выражения архитектурного замысла графическими средствами.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3зачётных единиц (_108_академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Формыпромежуточной аттестации,текущего контроляуспеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	КП	КР	СР	К	
1	Натюрморт из бытовых предметов в технике "гризайль"	2			12			3		*Просмотр*
2	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре (акварель)	2			12			3		*Просмотр*
3	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре (гуашь)	2			12			3		*Просмотр*
4	Натюрморты из бытовых предметов (теплая, холодная гамма)	2			12			3		*Просмотр*
5	Декоративные тематические работы	2			24			5		*Просмотр*
	Итого:				72			18	18	*Просмотр Зачет с оценкой*

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, выставка-просмотр.

4.1 Лекции

Учебным планом не предусмотрено.

4.2 Лабораторныеработы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1.	Натюрморт из бытовых предметов в технике "гризайль"	Живопись. Основные материалы и инструменты живописи. Восприятие цвета. Основы цветоведения. Организация тональной структуры изображения, передача одним цветом объемной формы окрашенных в разные цвета предметов натурнойпостановки. Приобретение навыков в технике живописи одной краской, освоениетехники заливки по сухой поверхности бумаги, решение большихсветотональных отношений, передача объема тел с помощью светотеневыхградаций.
2.	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре (акварель)	Организация общей среды, поиск и передача цветовых рефлексов и ихразличий в зависимости от цвета фона и предметов.Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетомизменения цвета от освещения. Приобретение навыков в различных техниках и приемахживописи акварелью (лессировка, по-сырому,заливка, а-ля прима)
3.	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре (гуашь)	Композиция изображения в листе, передача характера, пропорций и цветовых отношений, светотеневая разработка предметов в пространстве, глубина, цельность работы. Понятия «цветовой тон»,«насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Развитиепредставления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда».
4.	Натюрморты из бытовых предметов (теплая, холодная гамма)	Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветовв процессе выполнения цветовых растяжек. Изучения влияния окружающей среды на цветовые характеристики предметов. Изображение натюрморта в тёплой и холодной гамме.
5.	Декоративные тематические работы	Изучение особенностей создания декоративного натюрморта;принципы и этапы преобразования реалистичного натюрморта в декоративный;роль локального цвета и цветовых отношений в декоративном натюрморте. Декоративное (плоскостное) решение натюрморта спримененением различных приемов, смешанная техника.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение набросков, зарисовок, этюдов, лепка;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	Натюрморт из бытовых предметов в технике "гризайль"	1. Натюрморты из предметов быта в технике гризайль (этюды)
2	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре (акварель)	2. Натюрморты из бытовых предметов с ограниченной палитрой (этюды)
3	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре (гуашь)	3. Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре (этюды)
4	Натюрморты из бытовых предметов (теплая, холодная гамма)	4. Натюрморты из предметов быта, сближенных по цвету Натюрморты из предметов быта, контрастных по цвету
5	Декоративные тематические работы	5. Декоративные тематические работы (эскизы)

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (зачету с оценкой), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7.Воспитательная работа

4.7.1.таблица

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Гражданское	Декоративные тематические работы	Практическое занятие: 1. Тематические работы и участие в выставках на актуальные и остросоциальные темы. Данное задание служит пониманию своей роли гражданина в жизни страны, формирует желание быть полезным своей стране, душой болеть за свою Родину, а также формирует необходимость иметь свое мнение и активно выражать его посредством художественных образов в архитектурной среде
2	Патриотическое	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре	Практическое занятие: 1. Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре старинного быта русского народа Занятие посвящено жанру натюрморта с участием предметов русского старинного

			быта. Учебный материал познакомит с историей жанра, примерами домашней старинной утвари, композиционными схемами их расположения в натюрморте, порядком изображения предметов на листе бумаги, отдельными художественными приёмами оформления работ данного жанра. Данное задание служит созданию условий для приобщения к истокам культуры своего народа с целью формирования понимания нравственных, культурных основ и отечественных традиций.
3	Духовно-нравственное	Декоративные тематические работы	На каждом практическом занятии идет формирование художественного вкуса, в том числе через обращение к традициям российского художественного образования, а также формирование личности студента. Практические работы по всем разделам дисциплины формируют такие качества, как воля, ответственность, терпение, усердие, критический взгляд на свою работу, умение рассуждать и готовность преодолевать трудности и доводить работу до конца. Особую роль на практическом занятии также играет созданная преподавателем среда, где студенты работают над одной темой, и, выполняя индивидуальные работы, также могут задавать вопросы, высказывать свои взгляды по теме занятия, помогать друг другу советами, и показывать пример усердия своим одногруппникам.

4.7.2. Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

№п/п	**Конкурс**	**Примечание**
1.	**Региональный молодежный образовательный форум «Сурские Ласточки»** Участники смогут выбрать одну из пяти образовательных смен: «Регион добрых дел»; «молодежная команда страны»; «патриоты XXI века»; «предприниматели	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **Социальные проекты –** ***https://gau.mmcpenza.ru/region/obrazovatelnyy-forum-surskie-lastochki***

	и новаторы»; «ЗОЖ и Труд-Крут».	
2.	**Молодежный образовательный форум Приволжского федерального округа «iВолга 2.0»** **«УПРАВЛЯЙ БУДУЩИМ»; «ARTВОЛГА. ШКОЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ»; СМЕНА: «ДОБРОЛАЙФ» (ВОЛОНТЕРЫ); СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ); СМЕНА: «МОЙ БИЗНЕС»; СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА»; СМЕНА: «СМЕНА-ЛАБОРАТОРИЯ ПРАКТИКА»** **ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС** -В рамках форума пройдет грантовый конкурс Росмолодежи. Участники форума - граждане Российской Федерации в возрасте от 16 до 30 лет - могут получить до 1,5 млн. рублей на поддержку социально-значимых проектов в номинациях: Студенческие инициативы; Добровольчество; Развитие социальных лифтов; Инициативы творческой молодежи; Патриотическое воспитание; Спорт, ЗОЖ, туризм; Профилактика негативных проявлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие; Укрепление семейных ценностей; Молодежные медиа.	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **http://molkhv.ru/my/kraevoj-proektnyj-ofis/item/753-ivolga-2-0-molodezhnyj-forum-privolzhskogo-federalnogo-okruga** СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА» молодых специалистов и студентов, связанных со сферами градостроительства, архитектуры, ландшафтной архитектуры, урбанистики, дизайна, социологии, PR, государственного муниципального управления, IT-индустрии. А также школьников, добровольцев развития территорий и молодых представителей стрит-арт искусства связанных с данными направлениями. СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ: Подсмены (Молодежные и студенческие научные сообщества; Выставка научных достижений; Детская академия наук) Смена поможет проработать социальные проекты в области популяризации науки. Также участники будут генерировать методы создания студенческих научных объединений и общие подходы в работе СНО, а также механизмы межвузовского взаимодействия. В рамках смены пройдет «Выставка научных достижений», которая позволит представить свои разработки, найти потенциальных заказчиков и единомышленников среди органов власти, малого и среднего бизнеса, заинтересованных во внедрении инновационных продуктов.
3.	**Студенческая олимпиада «Я – профессионал»** (по всем направлениям подготовки)	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://yandex.ru/profi/**
4.	**Олимпиада им.Татлина (ПГУАС);Выставка курсовых работ студентов.**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
Платформа «Россия — страна возможностей» объединяет 26 конкурсов, проектов и олимпиад (Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.) **https://rsv.ru/**		

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.04	Основы академической живописи

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Знает методы наглядного изображения и моделирования формы, основные способы выражения, особенности восприятия различных форм представления	1,2,3,4,5	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Имеет навыки (начального уровня) изображения архитектурной среды средствами живописи и пластики	1,2,3,4,5	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Имеет навыки (основного уровня) создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, выбирать формы и	1,2,3,4,5	Зачет с оценкой, тесты, просмотр

методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.		
Знает основы теории рисунка, живописи, композиционные, перспективные, пропорциональные, тональные, цветовые закономерности, основы линейно-конструктивного, тонального и цветового изображения объемных и пространственных форм, способы передачи в живописи тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета; основы композиции, понятия о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, закономерности рисунка в живописи, принципы изображения пространственных форм и последовательность выполнения живописной работы; понятия о форме, объеме, конструкции, о статике, динамике, различных техниках живописи; основы академической теории рисунка и их композиционные, перспективные, конструктивные, светотеневые, пропорциональные, анатомические закономерности.	1,2,3,4,5	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Имеет навыки (начального уровня)наглядно изображать и моделировать архитектурную форму и пространство	1,2,3,4,5	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Имеет навыки (основного уровня)моделировать архитектурную форму и основные способы выражения архитектурного замысла графическими средствами.	1,2,3,4,5	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Знает основные термины и определения по дисциплине	1,2,3,4,5,6	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Имеет навыки (начального уровня) анализировать содержание проектных задач в рамках изобразительных наглядных методов и графических средств их решения.	1,2,3,4,5	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Имеет навыки (основного уровня)определения круга задач в рамках поставленной цели	1,2,3,4,5	Зачет с оценкой, тесты, просмотр

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в формезачета с оценкой используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знать: методы наглядного изображения и моделирования формы, основные способы выражения, особенности восприятия различных форм представления, а также виды пластического выражения; основы теории рисунка, живописи, композиционные, перспективные, пропорциональные, тональные, цветовые закономерности,основы линейно-конструктивного, тонального и цветового изображения объемных и пространственных форм, способы передачи в живописи тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета; основы композиции, понятия о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, закономерности рисунка в живописи, принципы изображения пространственныхформ и последовательность выполнения живописной работы; понятия о форме, объеме, конструкции, остатике, динамике, различных техниках живописи; основы академической теории рисунка и их композиционные, перспективные, конструктивные, светотеневые, пропорциональные, анатомические закономерности; основные термины и определения по дисциплине
Навыки начального уровня	Уметь: создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; наглядно изображать и моделировать архитектурную форму и пространство; анализировать содержание проектных задач в рамках изобразительных наглядных методов и графических средств их решения.
Навыки основного уровня	Иметь навыки: изображения архитектурной среды средствами живописи и пластики; моделировать архитектурную форму и основные способы выражения архитектурного замысла графическими средствами (начального уровня); определения круга задач в рамках поставленной цели

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации:**зачет с оценкой**

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения зачёта с оценкой в__**2**__ семестре(_очная, очно-заочная_ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Натюрморт из бытовых предметов в технике "гризайль"	1. Техника "гризайль" 2. Ограниченная палитра
2	Натюрморты из бытовых	1. Работа по-сырому

	предметов в полной цветовой палитре (акварель)	2. Работа лессировками
3	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре (гуашь)	1. Организация общей цветовой среды 2. Гармоничное единство элементов изображения. 3. Цветовой контраст
4	Натюрморты из бытовых предметов (теплая, холодная гамма)	1. Сближенная цветовая гамма - теплая 2. Сближенная цветовая гамма - холодная
5	Декоративные тематические работы	1. Эскиз витража 2. Линия и цвет в декоративном натюрморте. 3.Трансформация (стилизация) формы предметов.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

*2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:*тесты.

Задания для тестирования

1. К холодным цветам относятся:
фиолетовые и сине-зеленные
все оттенки серого
красные, желтые
пурпурные, темно-красные
2. Цвет может зрительно исказить размеры предмета. Окрасив кубы одинакового размера в разные цвета, самым маленьким покажется
черный
синий
зеленый
красный
3. Предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах
макет
схема
чертеж
эскиз
4. Какие три цвета являются основными
красный, желтый, синий
оранжевый, зеленый, фиолетовый
черный, белый, красный
пурпурный, синий, зеленый
5. Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета
монохромная
полярная
трехцветная
ахроматическая
6. Какие цвета являются ахроматическими?

белый, черный
красный, черный
серый, зеленый
белый, желтый
7. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет)
абсолютно черна
абсолютно бела
серая
земельного цвета теплых оттенков
8. Активными цветами являются
красный и желтый
синий и зеленый
фиолетовый и пурпурный
белый и черный
9. Пассивными цветами являются
синий и зеленый
красный и желтый
фиолетовый и пурпурный
белый и черный
10. В цветовом круге самым легким цветом является
желтый
красный
синий
оранжевый
11. В цветовом круге самым тяжелым цветом является
фиолетовый
красный
синий
оранжевый
12. Светлыми цветами являются
желто-зеленый, желтый, оранжевый
синий, зеленый, красный
красно-оранжевый, сине-зеленый, сине-фиолетовый
фиолетовый, пурпурный, коричневый
13. Темными цветами являются
синий, зеленый, красный
желто-зеленый, желтый, оранжевый
красно-оранжевый, сине-зеленый, сине-фиолетовый
фиолетовый, пурпурный, коричневый
14. Разбеленные, мягкие, приглушающие чистые цвета называются
пастельные
глухие
неяркие
слабые
15. Теплые цвета обладают свойством
приближаться
удаляться
расширяться
сужаться
16. Холодные цвета обладают свойством
удаляться

приближаться
расширяться
сужаться

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета с оценкойпроводится в _**2**_ семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
-методы наглядного изображения и моделирования формы, основные способы выражения, особенности восприятия различных форм представления, а также виды пластического выражения; - основы теории рисунка, живописи, композиционные, перспективные, пропорциональные, тональные, цветовые закономерности, основы линейно-конструктивного, тонального и цветового изображения объемных и пространственных форм, способы передачи в живописи тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета; основы композиции, понятия о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, закономерности рисунка в живописи, принципы изображения пространственных форм и последовательность выполнения живописной работы; понятия о форме, объеме, конструкции, о статике, динамике, различных техниках живописи; основы академической теории рисунка и их композиционные, перспективные, конструктивные, светотеневые, пропорциональные, анатомические закономерности; - основные термины и определения	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

по дисциплине				

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
- изображение архитектурной среды средствами живописи; - моделирование архитектурной формы и основные способы выражения архитектурного замысла графическими средствами (начального уровня); - определение круга задач в рамках поставленной цели	Не продемонстрированы навыки начального уровня при цветовом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
- создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - наглядно изображать и моделировать архитектурную форму и пространство; - анализировать содержание проектных задач в рамках	Не продемонстрированы навыки основного уровня при цветовом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

изобразительных наглядных методов и графических средств их решения				

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Не предусмотрено учебным планом.

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено учебным планом.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.04	Основы академической живописи

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 479 с.	153
2	Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. – М.: Архитектура, 2003. – 463с.	1
3	Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок 1750-1848/ ред. 12. Р.Т.оман – Олденбург: Конеманн, 2001. – 520 с	1
4	Агранович – Пономарева Е.С. Архитектурная колористика – Минск: Техно принт, 2002. – 121 с.	41
5	Сурина Н.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: Март, 2003. – 285 с.	25
6	Агранович-Пономарева Евгения Самойловна . Архитектурная колористика [Текст] : практикум / Агранович-Пономарева Евгения Самойловна ;Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова . - Минск : УП"Технопринт", 2002. - 121с. : ил. - Библиогр.:с.121. - ISBN 985-464-216-X :271р.70к.	41
7	Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись :Учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 1998. - 271с. : ил. -24р.	5
8	Горбенко Алексей Архипович. Акварельная живопись для архитекторов / Горбенко Алексей Архипович. - Киев :Будивельник, 1982. - 127с. : ил. - 2р.50к.	21
9	Шашков Юрий Петрович. Живопись и ее средства [Текст] :учеб.пособие для вузов / Шашков Юрий Петрович ;Ю.П.Шашков. - М. : Академический проект:Трикста, 2006. - 127с. : ил. - ISBN 5-8291-0639-6 : 86р.67к. - ISBN 5-902358-68-х.	80
10	Визер Виктория Владимировна .Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / Визер Виктория Владимировна ; В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 112р.10к.	100

11	Панксенов Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие / Панксенов Геннадий Иванович ; Г. И. Панксенов. - М. : Издательский центр "Академия", 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 140-142. - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 297 с.	15
12	Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов :Учеб.пособие / А. А. Горбенко. - 2-е изд.,перераб.и доп. - Киев : Будивельник, 1991. - 70с. : ил.	5

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 c.	http://www.iprbookshop.ru/60022.html
2	Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, 2017.— 159 c.	http://www.iprbookshop.ru/75850.html?replacement=1
3	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»/ Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 c.	http://www.iprbookshop.ru/55218.html
4	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2017.— 144 c.	http://www.iprbookshop.ru/71800.html?replacement=1

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Ли И.Н. Основы колористики/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз.

2	Пензин И.С. Методические указания по живописи. Натюрморт. – Пенза: ПГАСА, 1997 100 экз
3	Петров Вячеслав Александрович. Акварельная живопись [Текст] : учеб.пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В.А.Петров. - Пенза :Издво ПГУАС, 2006. - 56с. : ил. - Библиогр.:с.55. - 11р., 50 экз.
4	Живопись и градостроительная колористика. Учебное пособие. Курс лекций длястудентов направления подготовки 07.03.04 «Градостроительство» /Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017
5	Живопись [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. : с. 218. - ISBN 978-5-691-00475-9 : 144р., 105 экз.
6	Стор Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 328 с. : ил. - Библиогр. : с. 326-328. - ISBN 5-8196-0043-6 : 633р., 10 экз.
7	Стор Ирина Николаевна. Основы живописного изображения [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 248 с. : ил. - Библиогр. : с. 246-248. - ISBN 5-8196-0047-9 : 580р., 10 экз.
8	Петров Вячеслав Александрович. Живопись гуашью [Текст] : учеб. пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В. А. Петров. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 79 с. : ил. - Библиогр. : с. 78. - 15р.40к., 67 экз.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.04	Основы академической живописи

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.04	Основы академической живописи

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория 3420	мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки

/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.05	Академическая скульптура и моделирование

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная , очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	к. иск	Рагулина О.А.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__РЖиС___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ Ли Н.Т.

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являетсяуглубление уровня освоения компетенций обучающегосяв области теории и практики пространственного мышления и пластического моделирования.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования– бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн», утверждённойприказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Дисциплина относится к обязательной частиБлока 1 «Дисциплины (модули)», «Общепрофессиональный модуль» основной профессиональной образовательной программы54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.
	ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и	**Знает** основы академической теории скульптуры и пластического моделирования и их композиционные, пространственные, пропорциональные закономерности. **Имеет навыки (начального уровня):** пространственного моделирования простых геометрических форм и композиций из них в рельефе **Имеет навыки (основного уровня):** стилизации различных

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.	природных и геометрических форм, в том числе растительных и анималистических, и их пространственного моделирования.
ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	**Знает** основы академической теории скульптуры и пластического моделирования, основные законы композиции, закономерности рельефного и объемного пространственного изображения, последовательность выполнения работы, понятия статики и динамики, формы объеме, конструкции, **Имеет навыки (начального уровня):** моделировать художественную форму, воплощение дизайнерского замысла, в пространстве, рельефе и круглой скульптуре. **Имеет навыки (основного уровня):** Моделировать и добиваться максимальной выразительности объемной формы, используя все основные изученные понятия и принципы.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3__зачётных единиц (_108___академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –__очная, очно-заочная_____.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	КП	КР	Формы промежуточной аттестации,

			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			текущего контроля успеваемости
1	Работа с рельефом. Геометрические и природные формы.	3			36	9				*Просмотр*
2	Работа с круглой скульптурой.	3			36	9	18			*Просмотр Зачет с оценкой*
	Итого:				72	18	18			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, выставка-просмотр.

4.1 Лекции

Учебным планом не предусмотрено

4.2 Лабораторныеработы

Учебным планом не предусмотрено

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1.	Работа с рельефом. Геометрические и природные формы.	Примерные задания к теме 1. Изучение пластического моделирования в рельефе начинается с изучения простых ортогональных форм, куб или параллелепипед на плоскости, построение предмета производится согласно законам перспективы. Развивать способность ощущать пластику формы, видеть объем в его пространственном развитии, совершенствовать объемно-пространственное мышление. Предполагаются композиции из геометрических фигур на плоскости или в пространстве. Сочетание различных форм,возможна композиция с врезками. Необходимо проработать плановость, показать разность форм, объемов, характеристик. Составить композицию из растительных и анималистических элементов. Выполнение в пластилине.
2.	Работа с круглой скульптурой.	Примерные задания к теме 2. Изучить ощущение пластики формы, видение объема в его пространственном развитии, совершенствование композиционного и объемно пространственного мышления. Выполнить в пластилине модель головы человека. Задание направлено на развитие объемно-пространственного мышления, развитие чувства гармонии и композиции. В пластилине выполнить объемную композицию с использованием каркаса. В работе необходимо проявить творческий подход, показать степень владения техникой, создать выразительное и целостное произведение пластики.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- изучение обыемно-пространственных форм посредством выполнения зарисовок;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	Работа с рельефом. Геометрические и природные формы.	Изучить в литературе примеры скульптурных рельефов, применение их в архитектуре. Сделать зарисовки с анализом композиционных решений. Проработать в рельефе в пластилине геометрические формы с учетом их перспективного сокращения.
2	Работа с круглой скульптурой.	Изучить в литературе примеры круглой скульптуры различных периодов, применение их в архитектуре. Сделать зарисовки с анализом композиционных решений. При подготовке к выполнению круглой скульптуры выполнить серию зарисовок на выбранную тему. Цель – максимально изучить изображаемый предмет, определить особенности формы, ее пространственные характеристики.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (зачет с оценкой), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7.Воспитательная работа

4.7.1.таблица

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Гражданское	Работа с круглой скульптурой	Практическое занятие: 1. Тематические работы на актуальные и остросоциальные темы. Данное задание служит пониманию своей роли гражданина в жизни страны, формирует желание быть полезным своей стране, душой болеть за свою Родину, а так же, формирует

			необходимость иметь свое мнение и активно выражать его посредством художественных образов.
2	Патриотическое	Работа с круглой скульптурой	Практическое занятие: Круглая скульптура с использованием каркаса. Задание посвящено изображению выразительной пространственной формы из пластилина с использованием каркаса. Выполнению задания предшествуют зарисовки и эскизы выбранного пластического образа, отработка деталей на бумаге. Учебный материал познакомит с историей, композиционными схемами их расположения элементов композиции, художественными приёмами оформления работ данного жанра. Данное задание служит созданию условий для приобщения к культкре своего народа с целью формирования понимания нравственных, культурных основ и отечественных традиций.

4.7.2. Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

№п/п	Конкурс	Примечание
1.	**Молодежный образовательный форум Приволжского федерального округа «iВолга 2.0»** **«УПРАВЛЯЙ БУДУЩИМ»; «ARTВОЛГА. ШКОЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ»; СМЕНА: «ДОБРОЛАЙФ» (ВОЛОНТЕРЫ); СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ); СМЕНА: «МОЙ БИЗНЕС»; СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА»; СМЕНА: «СМЕНА-ЛАБОРАТОРИЯ ПРАКТИКА»** **ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС** -В рамках форума пройдет грантовый конкурс Росмолодежи. Участники форума - граждане Российской Федерации в возрасте	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **http://molkhv.ru/my/kraevoj-proektnyj-ofis/item/753-ivolga-2-0-molodezhnyj-forum-privolzhskogo-federalnogo-okruga** СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА» молодых специалистов и студентов, связанных со сферами градостроительства, архитектуры, ландшафтной архитектуры, урбанистики, дизайна, социологии, PR, государственного муниципального управления, IT-индустрии. А также школьников, добровольцев развития территорий и молодых представителей стрит-арт искусства связанных с данными направлениями. СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ: Подсмены (Молодежные и студенческие научные сообщества; Выставка научных достижений; Детская академия наук) Смена поможет проработать социальные проекты в области популяризации науки. Также участники будут генерировать методы создания студенческих научных объединений и общие подходы в работе СНО, а также механизмы межвузовского взаимодействия.

	от 16 до 30 лет - могут получить до 1,5 млн. рублей на поддержку социально-значимых проектов в номинациях: Студенческие инициативы; Добровольчество; Развитие социальных лифтов; Инициативы творческой молодежи; Патриотическое воспитание; Спорт, ЗОЖ, туризм; Профилактика негативных проявлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие; Укрепление семейных ценностей; Молодежные медиа.	В рамках смены пройдет «Выставка научных достижений», которая позволит представить свои разработки, найти потенциальных заказчиков и единомышленников среди органов власти, малого и среднего бизнеса, заинтересованных во внедрении инновационных продуктов.
Платформа «Россия — страна возможностей» объединяет 26 конкурсов, проектов и олимпиад (Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.) **https://rsv.ru/**		
2.	**Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов». Гранты/ Проекты** 1) Грантовый конкурс молодежных инициатив одним из первых вошел в состав платформы «Россия – страна возможностей». **2) «Террито́риясмы́слов»** — всероссийский молодёжный образовательный летний форум, проходящий ежегодно с 2015 года по инициативе Федерального агентства по делам молодёжи («Росмолодёжь»), для молодёжи от 18 до 30 лет включительно. До 2019 года располагался в деревне Дворики Камешковского района Владимирской области близ реки Клязьма. Начиная с 2019 года проводится на озере Сенеж города Солнечногорск Системная инфраструктурная поддержка и разработка методологии развития культурных и креативных индустрий в регионах России и на федеральном уровне.	Цель ВКМП – вовлечение молодежи в творческую деятельность и социальную практику, повышение гражданской активности, формирование здорового образа жизни, создание эффективной системы социальных лифтов для самореализации молодежи и раскрытие потенциала молодежи в интересах развития страны. **Росмолодежь** **https://www.minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=30805** **https://fadm.gov.ru/activity/scope** **Задействованы все воспитательные компетенции, в т.ч. «Творчество»: Направление «Вовлечение молодёжи в занятие творческой деятельностью».** **https://fadm.gov.ru/activity/scope/6** **Методические рекомендации: скачать на сайте** **https://vsekonkursy.ru/grantovyj-konkurs-molodezhnyh-proektov-rosmolodezhi-2021.html** **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАСТНИКАМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ СРЕДИ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ В 2021 ГОДУ:** **http://usfeu.ru/media/filer_public/5c/39/5c3900dd-c34c-473e-90ff-3ff31352de0f/rekomendatsii_compressed.pdf** **Правила:** **https://docs.cntd.ru/document/565782330** **Методичка:** **http://kultzgr.ru/sites/default/files/ph_docs_doc/metodicheskie_rekomendacii_grantovyy_konkurs_dlya_fizlic_2020.pdf**

	Задачи: Создание инфраструктуры для развития креативных индустрий на локальном, региональном и федеральном уровнях. Формирование профессионального комьюнити для реализации социально-значимых проектов.Профориентация молодежи и информирование о новых возможностях развития и работы в сфере культурных и креативных индустрий Направления деятельности: Подготовка региональных программ развития культурных и креативных индустрий Разработка и реализация комплекса мер по поддержке культурных и креативных индустрий на федеральном и региональном уровне. Реализация онлайн- и офлайн-мероприятий по поддержке культурных и креативных индустрий Создание площадки: для коммуникации представителей культурных и креативных индустрий, бизнеса, государства, общественных деятелей. Для открытой коммуникации творческой молодежи, профессионального комьюнити. Для обучения представителей креативных индустрий и, как следствие, - создание кадрового резерва.	
3.	**Арт -кластер «ТАВРИДА»** **Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида 5.0»/Фестиваль «Таврида.АРТ»/Всероссийский конкурс молодежных грантовых проектов/Арт-парк/Образовательные проекты и другое**	**https://tavrida.art/**
4.	**Всероссийский молодежный гражданский образовательный форум «Выше крыши»** В рамках форума проходит Всероссийский конкурс молодежных проектов. Заявка на участие в грантовом конкурсе подается при регистрации на форум. Получить грантовую поддержку Росмолодежи для реализации	**https://xn--2021-f4dsvp8c6dd5ae.xn--p1ai/** по 9 направлениям: укрепление семейных ценностей; студенческие инициативы; добровольчество; развитие социальных лифтов; инициативы творческой молодежи; патриотическое воспитание; спорт, ЗОЖ, туризм; профилактика негативных проявлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие; молодежные медиа.

	своего проекта смогут официальные участники форума: граждане Российской Федерации в возрасте от 18 до 30 лет. Максимальная сумма гранта – 3 000 000 рублей.	
5.	**Студенческая олимпиада «Я – профессионал»** (по всем направлениям подготовки)	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://yandex.ru/profi/**
6.	**Форум «Россия – страна возможностей»** **(Таврида-арт)**	**Платформа «Россия – страна возможностей»** ***Создание арт-объектов парк Таврида***
7.	**«Грантовый конкурс молодёжных инициатив» - Росмолодёжь** Проект для активных молодых людей, которые хотят реализовать свои идеи и готовы конкретными действиями улучшать мир вокруг себя. Огромный спектр социальных инициатив, в т.ч. **инициатива творческой молодёжи (архитектура, дизайн, урбанистика, художественное творчество)**	**Платформа «Россия – страна возможностей»** ***https://rsv.ru/competitions/contests/4/8/***
8.	**Конкурс «Мастера гостеприимства»** **(*Экологический туризм; Событийный туризм; Развитие рекреационных пространств)***	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://welcomecup.ru/#about**
9.	**Конкурс для студентов «Твой ход»** Всероссийский конкурс для студентов, которые хотят испытать себя в самых разных областях – от творчества до экологии. От аналогичных проектов для студенчества «Твой ход» отличает сильная практико-ориентированная и развивающая части. Участник не только выполняет задания и получает за них баллы, но может предлагать собственные решения и по итогам получить персональные рекомендации по развитию. Присоединиться к проекту и подать заявку могут учащихся **первого, второго и третьего** курсов бакалавриата. ***(Направления: Берегу природу -***	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://rsv.ru/competitions/contests/1/25/** «Твой ход» поможет определить свои сильные и слабые стороны, наиболее перспективную траекторию для личностного и профессионального роста. На выходе самых активных и успешных студентов ждут денежные и полезные призы, стажировки, возможность трудоустройства, образовательные сертификаты и множество других бонусов от партнеров конкурса.

	Помню о важном (рис)	
10.	**Фестиваль уличного искусства «Культурный код»** Международный фестиваль уличного искусства «Культурный код» – серия мероприятий, направленных на создание музеев монументального искусства под открытым небом, креативного пространства для знакомства жителей Российской Федерации с направлениями современного искусства и мировой уличной культурой.	***https://rsv.ru/competitions/events/1/22/*** **Платформа «Россия – страна возможностей»**
11.	**«Абилимпикс»** - «олимпиада возможностей», что ежегодно доказывают тысячи россиян с особенностями здоровья, демонстрируя мастерство в различных профессиях и сферах деятельности.	**https://rsv.ru/competitions/contests/4/11/** **Платформа «Россия – страна возможностей»**
12.	**Всероссийский фестиваль «Драйверы развития современного города»**	***Различные номинации (Арх., Градо, дизайн)***
13.	**Международный фестиваль архитектурно-строительных и дизайнерских школ Евразии**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
14.	**Международный конкурс архитектурных проектов «Золотая АРХидея»**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
15.	**Международный архитектурный фестиваль «Зодчество»**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
16.	**Всероссийский фестиваль** **«Архитектурное наследие»**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
17.	**Международный Профессиональный конкурс НОПРИЗ на лучший проект**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
18.	**Олимпиада им.Татлина (ПГУАС); Выставка курсовых работ студентов.**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
19.	**РЕАБИЛИТАЦИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОЖАНИНА Материалы XVII Международной научно-практической конференции им. В. Татлина ПГУАС**	**Научно-исследовательская работа**

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.05	Академическая скульптура и пластическое моделирование

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Знает основы академической теории скульптуры и пластического моделирования и их композиционные, пространственные, пропорциональные закономерности.	1,2	Зачет, тесты, просмотр
Имеет навыки (начального уровня): пространственного моделирования простых геометрических форм и композиций из них в рельефе	1,2	Зачет, тесты, просмотр
Имеет навыки (основного уровня): стилизации различных природных и геометрических форм, в том числе растительных и анималистических,	1,2	Зачет, тесты, просмотр

и их пространственного моделирования.		
Знает основы академической теории скульптуры и пластического моделирования, основные законы композиции, закономерности рельефного и объемного пространственного изображения, последовательность выполнения работы, понятия статики и динамики, формы объеме, конструкции	1,2	Зачет, тесты просмотр
Имеет навыки (начального уровня): моделировать художественную форму, воплощение дизайнерского замысла, в пространстве, рельефе и круглой скульптуре.	1,2	Зачет, тесты, просмотр
Имеет навыки (основного уровня): Моделировать и добиваться максимальной выразительности объемной формы, используя все основные изученные понятия и принципы.	1,2	Зачет, тесты, просмотр

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме _____зачета_____ используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знания основ академической теории скульптуры и пластического моделирования и их композиционные, пространственные, пропорциональные закономерности. Знания основ академической теории скульптуры и пластического моделирования, основные законы композиции, закономерности рельефного и объемного пространственного изображения, последовательность выполнения работы, понятия статики и динамики, формы объеме, конструкции
Навыки начального уровня	Навыкипространственного моделирования простых геометрических форм и композиций из них в рельефе Навыкимоделировать художественную форму, воплощение дизайнерского замысла, в пространстве, рельефе и круглой скульптуре.
Навыки основного уровня	Навыкистилизации различных природных и геометрических форм, в том числе растительных и анималистических, и их пространственного моделирования. Навыки моделировать и добиваться максимальной выразительности объемной формы, используя все основные изученные понятия и принципы.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения экзамена в __3__ семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Работа с рельефом. Геометрические и природные формы.	Задания. Изучение пластического моделирования в рельефе начинается с изучения простых ортогональных форм, куб или параллелепипед на плоскости, построение предмета производится согласно законам перспективы. Развивать способность ощущать пластику формы, видеть объем в его пространственном развитии, совершенствовать объемно-пространственное мышление. Композиции из геометрических фигур на плоскости или в пространстве. Сочетание различных форм, возможна композиция с врезками. Необходимо проработать плановость, показать разность форм, объемов, характеристик. Составить композицию из растительных и анималистических элементов. Выполнение в пластилине.
2	Работа с круглой скульптурой.	Задания Изучить ощущение пластики формы, видение объема в его пространственном развитии, совершенствование композиционного и объемно пространственного мышления. Выполнить в пластилине модель головы человека. Задание направлено на развитие объемно-пространственного мышления, развитие чувства гармонии и композиции. В пластилине выполнить объемную композицию с использованием каркаса.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрена учебным планом

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

*2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:*тесты.

Тесты:

1. Синонимы к слову – скульптура:
- вырезание;
-высекание;
-строить;
- пластика.
2. Значительная по размерам фигура, изображающая человека в рост:
- статуя;
- бюст;

- портрет.

3. Произведение скульптуры, посвященное изображению какого-либо определенного, конкретного человека:
- портрет;
- фигура;
- силуэт.

4. Бюст – это изображение:
- по пояс;
- по колено;
- во весь рост.

5. Жанр, посвященный изображению животных, называется:
- анималистическим;
- стилизованным;
- реалистическим.

6. В создании памятников участвуют:
- скульпторы;
- маляры;
- строители;
- живописцы.

7. Высокое основание, на котором устанавливается скульптура, называется:
- пьедестал;
- фундамент;
- постамент;
- подставка;
- подножка.

8. Статуи, несущие функции вспомогательных архитектурных элементов, в виде масок животных или людей, это:
- пилястра;
- маскарон;
- Атлантида;
- кариатида;
- колонна.

9. Все произведения Микеланджело Буонарроти исполнены в одном скульптурном материале:
- глина;
- гранит;
- мрамор;
- бронза.

10. Какой из этих скульптурных материалов не относится к мягким:
- глина;
- пластилин;
- воск;
- гранит.

11. Ваяют из …. твердых материалов:
- гранита;

- мрамора;
- камня;
- глины.

12. «Давида» Микеланджело высек из:
- гранита;
- мрамора;
- камня;
- бронзы.

13. Пластический отпечаток, повторяющий модель в обратном, вогнутом виде это:
- форма;
- маска;
- эскиз;
- слепок.

14. Средства художественной выразительности для скульптуры:
- яркость;
- глубина, объемность;
- пластичность;
- ритм;
- композиция;
- рельефность.

15. Первоначальный шаг при создании скульптором портрета:
- каркас;
- общая масса;
- объем;
- образ;
- детализация.

16. В чем различие между монументальным и станковым искусством в :
- технике исполнения;
- сюжете произведения;
- материале;
- величине произведения;
- разной степени обращенности к массам;
- различной степени взаимосвязи с архитектурой.

17. Какие основные выразительные средства позволяют скульптору передать движение:
- материал;
- силуэт;
- ритм объемов;
- динамика формы;
- смещение центра тяжести.

Тесты

1. Что такое скульптура?
2. Происхождение скульптуры?

3. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
4. Основные принципы формирования объемной формы.
5. Что такое декоративная скульптура?
6. Что такое монументальная скульптура?
7. Какая скульптура называется круглой?
8. Как называется по грудное изображение человека?
9. Что означает «гармония» в скульптуре?
10. Какое значение имеют руки в работе с пластилином и глиной?
11. Какое значение имеет знание анатомии в работе скульптора?
12. Что такое рельеф?
13. Назовите виды рельефов.
14. Что такое положение головы в ¾?
15. Что означает «анфас»?
16. Что такое пропорции?
17. Что такое стилизация?
18. Что такое фактура, ее предназначение?
19. Что такое акцент?
20. Что такое этюд в скульптуре?
21. Значение рисунка в скульптуре?
22. Для чего нужна обрубовочная гипсовая голова?
23. Назовите основные пропорции головы человека
24. Что такое каркас, его назначение?
25. Что такое стека?
26. Что такое эскиз?
27. Какая скульптура называется станковой?
28. Какие произведения скульптуры относятся к мелкой пластике?
29. Какие материалы используются в скульптуре?
30. Где применяется декоративная скульптура?
31. Какие выдающиеся памятники монументальной скульптуры знаете?
32. Что такое станковая скульптура?
33. Что такое декоративная форма?

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____зачета_____проводится в _3__ семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знания основ академической теории скульптуры и пластического моделирования и их композиционные, пространственные, пропорциональные закономерности. Знания основ академической теории скульптуры и пластического моделирования, основные законы композиции, закономерности рельефного и объемного пространственного изображения, последовательность выполнения работы, понятия статики и динамики, формы объеме, конструкции	Уровень ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыкипространственного моделирования простых геометрических форм и композиций из	Не продемонстрированы навыки начального уровня при пластическом решении	Продемонстрированы навыки начального уровня при пластическом решении поставленных	Продемонстрированы навыки начального уровня при пластическом решении поставленных	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении поставленных пластических

них в рельефе Навыкимоделировать художественную форму, воплощение дизайнерского замысла, в пространстве, рельефе и круглой скульптуре.	поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	задач. Выполнены все задания, но в неполном объеме или с негрубыми ошибками	задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами.	задач. Выполнены все задания в полном объеме, без недочетов.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыкистилизации различных природных и геометрических форм, в том числе растительных и анималистических, и их пространственного моделирования. Навыки моделировать и добиваться максимальной выразительности объемной формы, используя все основные изученные понятия и принципы.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при пластическом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при пластическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но в неполном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при пластическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении поставленных пластических задач. Выполнены все задания в полном объеме, без недочетов.

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Не предусмотрена учебным планом

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрена учебным планом

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.05	

Код направления подготовки / специальности	54.03.01	
Направление подготовки / специальность	Дизайн	
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды	
Год начала реализации ООП	2025	
Уровень образования	Бакалавриат	
Форма обучения	очная, очно-заочная	
Год разработки/обновления	2025	

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.: Издательство Эксмо, 2012. — 479с. .	153
2	Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок 1750-1848/ ред. 12. Р.Т.оман – Олденбург: Конеманн, 2001. – 520 с	1

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
2	Научная электронная библиотека eLIBRARY	www.elibrary.ru

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Ли Н.Г., Пенза: ПГУАС, 2017.
2	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Ли Н.Г., Пенза: ПГУАС, 2015

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.05	

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.05	

Код направления подготовки / специальности	54.03.01	
Направление подготовки / специальность	Дизайн	
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды	
Год начала реализации ООП	2025	
Уровень образования	Бакалавриат	
Форма обучения	очная, очно-заочная	
Год разработки/обновления	2025	

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория «Скульптура»	станки, стулья, реквизит, гипсовые образцы	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.06	Макетирование

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Дасьева Ю.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Макетирование» является развитие у студентов бакалавров по направлению «Дизайн» образного мышления, чувства формы и силуэта, пространственного восприятия, освоение практических и теоретических приемов макетирования и моделирования, выработки навыков самовыражения, а также умения их применить в дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Общеобразовательный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. ОПК-4.2. знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1 умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.2 знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	*Знает* основные требования к различным типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __4__ зачётных единиц (144 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего

			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			контроля успеваемости
1	Основные понятия дисциплины. Виды композиций, используемых в макетировании. Формообразование. Основные технологии работы с бумагой. Приемы обработки бумаги. Способы соединения деталей и сборки разверток макета. *Творческие задания:* создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза, сгиба, наклеивания	3			4	6				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	Фронтальная композиция. Плоскость и виды пластической разработки поверхности (плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; кулисные поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей; смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов). Иллюзорное разрушение плоскости. Выявление качеств фронтальной поверхности. Выявление выразительных свойств плоскости. Форма и силуэт. Очертание в плане. Роль освещения и внешней пластики. Членение. Трансформация поверхности. *Композиционная импровизация*: *Место уединения. Места для сидения*	3			6	8				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
3	Объемно-пространственная композиция. Основные элементы ландшафтного дизайна Понятие геопластики *Тематическое задание*: создание основных растительных и ландшафтных элементов	3			6	12				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	Палитра графических элементов. Текстуры и	3			6	18				Опрос Проверка

	фактуры, применяемые при создании основных элементов ландшафтного дизайна *Тематическое задание*: Типы мощений, применяемых при устройстве дорожек									практических и самостоятельных заданий
5	Разработка открытой пространственной композиции. *Тематическое* макетирование: 1. Коммуникативный узел с комплектом малых форм 2. «Прогулочный маршрут живая линия»	3			14	28				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр	**3**			**36**	**36**				***КР***
6	Формирование пространства в макетировании. *Тематическое макетирование:* пластика поверхности земли	4			4	5				
7	Приемы передачи элементов ландшафтного благоустройства *Тематическое макетирование*: песочница	4			6	5				
8	Геопластика. *Тематическое макетирование*: Детская игровая площадка и ее благоустройство. Тематическое макетирование: игровые элементы с учетом геопластики	4			6	4				
9	Средовые элементы пространства: малые архитектурные формы и декоративные формы, навесы и др.	4			6	5				
10	Растительные формы: деревья, кустарники, живые изгороди, газон	4			6	5				
	Итого за семестр	**4**			**30**	**33**	**9**			***Зачет***
	Итого:				66	69	9			

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

__тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений по макетированию.

4.1 Лекции не предусмотрены учебным планом

Учебным планом не предусмотрено

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Основные понятия дисциплины.	Творческие задания: создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза, сгиба, наклеивания Тематические задания:1. построение разверток, создание простых форм – кубы, пирамиды, конус, цилиндр из плоского листа 2. Формирование целостности композиции из набора отдельных элементов. Выполнить две объемно-пространственных композиций, состоящих из одинакового набора элементов с массивным и пространственным композиционным центром. Размер макетов формат А5.
2	Фронтальная композиция.	Композиционная импровизация: выполнить три глубинно– пространственные композиции, по организации замкнутого пространства, на основе использования модульных элементов. Темы импровизаций: 1. *Место уединения* *2.места для сидения* Размещение на планшете. Размер макетов формат А5.
3	Объемно-пространственная композиция	Тематическое задание: создание основных растительных и ландшафтных элементов Планшет 30Х30
4	Палитра графических элементов	Тематическое задание: Типы мощений, применяемых при устройстве дорожек. Размещение на планшете
5	Композиционные приемы моделирования пространства на основе макетирования	Тематическое макетирование: 1. рельеф, водоем, береговая зона 2. «Прогулочный маршрут живая линия» организовать открытье пространство, используя пластику рельефа и элементов, включенных в это пространство. В макете необходимо найти композиционное решение, организовать деятельность воображаемого человека. Средствами пластики поверхности основания выделить композиционный центр.
6	Тематическое макетирование: пластика поверхности земли	Макет: выявление пластики поверхности ландшафтного объекта (детское игровое пространство) выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать открытье пространство, используя объем и рельеф поверхности.
7	Тематическое макетирование: песочница	Макет: выявление образа центрального объекта детского игрового пространства. Объект макетирования должен представлять объемно– пространственную композицию, выполненную из геометрических фигур и их модификаций или деформаций, и выражать единый эмоциональный образ. Размер макета 30×30.
8	Тематическое макетирование: игровые элементы с учетом	Макетирование элементов игрового оборудования с учетом геопластики детского игрового пространства

	геопластики	
9	Средовые элементы пространства: малые архитектурные формы и декоративные формы, навесы и др.	Макетирование элементов насыщения детского игрового пространства (малые архитектурные формы и декоративные формы, навесы и др.)
10	Растительные формы: деревья, кустарники, живые изгороди, газон	Макетирование растительных форм детского игрового пространства

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение РГР;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Основные понятия дисциплины	кулисный метод, объемно - пространственный метод Геометрический орнамент. простой метр, сложный метр, масштабность, ленточный и центричный орнамент, весовые отношения Декоративная композиция с использованием природного материала
2	Фронтальная композиция	Приемы пластического решения поверхности; освоение способов макетирования из одного листа бумаги Пластическое решение поверхности с элементами объемной формы**.** Пластика, членение, цельность, силуэт.
3	Композиционные приемы выявления объемной формы	Виды симметричных членений. Контраст фактуры и тональных отношений. *Основные понятия:* виды симметрии, асимметрия - равновесие, отношение верха и низа, рельеф, весовые отношения, цвет. Метрические закономерности. *Основные понятия:* метрический ряд, простой метр, сложный метр, форма- интервал-период, масштабность, весовые отношения, взаимопроникновение
4	Объемно-пространственная композиция	Иллюзорное разрушение плоскости. Объем *Основные понятия:* объем, структурность, подобие,

		оверлэпинг Объёмная композиция, составленная из точечного, линейного и плоскостного элементов. Выявление объёмности членениями, цветом *Основные понятия:* объем, цельность, контраст геометрического вида, членение, статика.
5	Палитра графических элементов	Объёмная скульптура из кривых поверхностей произвольной формы
6	Композиционные приемы моделирования пространства на основе макетирования	Объёмная композиция, построенная на примыкании, пересечении, сопряжении контрастных форм (параллелепипед, куб, цилиндр) *Основные понятия:* объем, цельность, контраст, взаимоотношение части и целого Объёмная композиция из линейных элементов *Основные понятия:* объем, цельность, подобие геометрического вида, контраст величины, метр, ритм, динамика
7	Приемы и средства моделирования объекта ландшафтного проектирования. Тематическое макетирование.	Покрытия. Классификация. Материалы натурального происхождения. натуральный камень, булыжник, дерево
8	Тематическое макетирование: пластика поверхности земли	Классификация. Характеристики применяемых конструкций .Творчество Чарльза Дженкса и его геопластические работы: "Сад космических размышлений","Дева". Современные работы по геопластике.
9	Тематическое макетирование: песочница	Новые технологии укрепления склонов и ландшафтных работ. Габионы. Георешетки, Геоматы, Биоматы
10	Тематическое макетирование: игровые элементы с учетом геопластики	Основные приемы создания ландшафтных конструкций на основе экологических знаний Мосты и мостики в ландшафте. Классификация. Типы мостов. Конструкции мостов
11	Средовые элементы пространства: малые архитектурные формы и декоративные формы, навесы и др.	"Взаимодействие архитектуры и ландшафта. Вписание объекта в ландшафтную среду.". Взаимосвязь функции, конструкции, эстетики
12	Растительные формы: деревья, кустарники, живые изгороди, газон	Зеленая» архитектура как взаимодействие архитектуры и ландшафта. Вертикальное озеленение. Зеленые стены - технология создания.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (КР в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Духовно-	Композиционные приемы	развитие нравственных чувств к

	нравственное	моделирования пространства на основе макетирования	процессу проектирования на основе тематического макетирования. Варианты макетов: 1. рельеф, водоем, береговая зона 2. «Прогулочный маршрут живая линия» Подготовка работ к участию в Межрегиональном творческом конкурсе молодых дизайнеров «Я-Дизайнер»
2	Профессионально-трудовое	Тематическое макетирование: игровые элементы с учетом геопластики	развитие психологической готовности к разработке и проектированию элементов игрового оборудования детского игрового пространства

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.06	Макетирование

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	1, 2,3,4,5,6	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет
Знает основные требования к различным типам средовых объектов	7,8,9,10	Тесты; проверка практических

Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование		и самостоятельных заданий; Курсовая работа; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и курсовой работы используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знания основных методов сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основных требований к различным типам средовых объектов
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники
Навыки основного уровня	Навыки использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в __4__ семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Основные понятия дисциплины.	Виды композиций Основные технологии работы с бумагой. Приемы обработки бумаги

		Что такое макет Какие виды материалов используются для выполнения макета в дизайне Способы соединения деталей и сборки разверток макета
2	Основные понятия дисциплины.	Творческие задания: создание геометрических фигур на основе формальной объемной композиции. Техника реза, сгиба, наклеивания
3	Фронтальная композиция.	Плоскость и виды пластической разработки поверхности
4	Фронтальная композиция.	Композиционная импровизация: выполнить три глубинно– пространственные композиции, по организации замкнутого пространства, на основе использования модульных элементов. Темы импровизаций: 1. *Место уединения* *2.места для сидения*.
5	Композиционные приемы выявления объемной формы	Основные виды. Способы формообразования
6	Композиционные приемы выявления объемной формы	Тематические задания:1. построение разверток, создание простых форм – кубы, пирамиды, конус, цилиндр из плоского листа 2. Формирование целостности композиции из набора отдельных элементов. Выполнить две объемно-пространственных композиций, состоящих из одинакового набора элементов с массивным и пространственным композиционным центром. Размер макетов формат А5
7	Объемно-пространственная композиция	Понятие геопластики. Понятие о форме пространства
8	Объемно-пространственная композиция	Тематическое задание: создание основных растительных и ландшафтных элементов Планшет 30Х30
9	Палитра графических элементов	Текстуры и фактуры, применяемые при создании основных элементов ландшафтного дизайна
10	Палитра графических элементов	Тематическое задание: Типы мощений, применяемых при устройстве дорожек. Размещение на планшете
11	Композиционные приемы моделирования пространства на основе макетирования	Тематическое макетирование: 1. рельеф, водоем, береговая зона 2. «Прогулочный маршрут живая линия» организовать открытье пространство, используя пластику рельефа и элементов, включенных в это пространство. В макете необходимо найти композиционное решение, организовать деятельность воображаемого человека. Средствами пластики поверхности основания выделить композиционный центр.
	Приемы и средства моделирования объекта	Перечислите виды задачи макета в дизайне Перечислите этапы процесса макетирования
	Приемы и средства моделирования объекта	Средства достижения масштабности проектируемой

	ландшафтного проектирования	композиции существующей среде и человеку
	Приемы и средства моделирования объекта ландшафтного проектирования. Тематическое макетирование.	Клаузура «Функциональное зонирование»
	Тематическое макетирование: пластика поверхности земли	Макет: выявление пластики поверхности ландшафтного объекта (детское игровое пространство) выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать открытье пространство, используя объем и рельеф поверхности.
	Тематическое макетирование: пластика поверхности земли	Определение характера стилистического, колористического взаимодействия объекта макетирования со сложившейся архитектурно-ландшафтной средой Способы формирования структурного рельефа
	Тематическое макетирование: песочница	Макет: выявление образа центрального объекта детского игрового пространства. Объект макетирования должен представлять объемно– пространственную композицию, выполненную из геометрических фигур и их модификаций или деформаций, и выражать единый эмоциональный образ. Размер макета 30×30.
	Тематическое макетирование: игровые элементы с учетом геопластики	Макетирование элементов игрового оборудования с учетом геопластики детского игрового пространства
	Средовые элементы пространства: малые архитектурные формы и декоративные формы, навесы и др.	Изучение существующей практики оборудования дворовых и парковых пространств детскими игровыми элементами
	Средовые элементы пространства: малые архитектурные формы и декоративные формы, навесы и др.	Макетирование элементов насыщения детского игрового пространства (малые архитектурные формы и декоративные формы, навесы и др.) Эргономические требования к оборудованию
	Растительные формы: деревья, кустарники, живые изгороди, газон	Формирование образа деревьев различными макетными приемами
	Растительные формы: деревья, кустарники, живые изгороди, газон	Макетирование растительных форм детского игрового пространства

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Тематика курсовых работ и/или курсовых проектов:

Примерные объекты моделирования объекта ландшафтной среды:

- детское игровое пространство,
- прогулочный маршрут,
- внутридворовое пространство
- часть береговой линии,

- сквер и др.

Задачи: разработать объемно-пространственное решение, продумать композиционные и функциональные связи, степень визуализации; выстроить расположение и иерархию композиционных центров; разработать элементы благоустройства с учетом возрастных, физиологических, эргономических и поведенческих особенностей людей; передать пластику поверхности дорожного покрытия, газона, растительности. В макете обязательны силуэты людей как способ изображения в среды. Комплексный показ функциональных особенностей пространства; выявление форм среды материалов или окраской поверхности

Состав курсовой работы:

1.демонстрационный макет масштаб макета 1Х100;

2. графический планшет формата 50Х50. В состав планшета включаются видовые кадры демонстрационного макета (2-3 кадра.), фотофиксация промежуточных рабочих макетов

Перечень типовых примерных вопросов для защиты курсовой работы и/или курсового проекта:

1. Способы формирования структурного рельефа
2. Приемы передачи мощений
3. Формирование образа МАФ различными макетными приемами
4. Формирование образа деревьев различными макетными приемами
5.Формирование образа оборудования
6.Архитектурно-планировочное решение средовых пространств
7.Эргономические требования к оборудованию
8.Определение высот основных элементов детской игровой площадки

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1.Понятие макета в дизайне
2. Виды задачи макета в дизайне
3. Какие виды материалов используются для выполнения макета в дизайне
4. Этапы процесса макетирования
5. Основные приемы макетирования
6. Способы складывания бумаги при формообразовании
7. Приемы обработки бумаги
8. Свойства бумаги
9. Способы формирования структурного рельефа
10. Построение плоскостной формальной и фронтальной композиций
11. закономерности построения объемной формы,
12. методы выявления и разрушения объемной формы
13. взаимодействие формы и пространства в макете, структуры и объема
14. Глубинно-пространственная композиция
15. Технологические приемы выполнения структура объемной формы
16. Приемы передачи мощений
17. Формирование образа МАФ различными макетными приемами
18. Формирование образа деревьев различными макетными приемами
19. Формирование образа оборудования
20. Архитектурно-планировочное решение средовых пространств
21. Эргономические требования к оборудованию
22. Определение высот основных элементов детской игровой площадки

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____зачета_____ проводится в __4_ семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основных требований к различным типам средовых объектов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки использования способов (основного уровня) разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Процедура защиты курсовой работы (курсового проекта) определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты _____курсовой работы___ в __3_ семестре.

Используется шкала и критерии оценивания, указанные в п.1.2. Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основных требований к различным типам средовых объектов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; сбора и анализа данных, включая	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование				

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.06	Макетирование

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с.	25
	Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с.	15
	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с.	15
	Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с.	32
	Михалчева С.Г. «Макетирование» Учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» [Текст]/: ПГУАС, 2017. – 116 с.	15
	Михалчева С.Г. «Архитектурное макетирование» Учебное пособие для студентов направления подготовки «Градостроительство» [Текст]/: ПГУАС, 2017. – 126 с.	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС

	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	Калмыкова Н.В. .Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с.	Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=515125

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31762/mod_resource/content/1/методические%20указания%20к%20зачету.pdf
2	Даськова Ю.В. Макетировнаие: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31762/mod_resource/content/1/методические%20указания%20к%20зачету.pdf
3	Даськова Ю.В. Макетирование: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2021 http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31759/mod_resource/content/1/методические%20указания%20к%20самостоятельной%20работе.pdf
4	Даськова Ю.В. Макетирование: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова. – Пенза: ПГУАС, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31760/mod_resource/content/1/фос.pdf

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.06	Макетирование

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.06	Макетирование

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.07	Информационные технологии и графические программы в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод		Сарвилина С.Н
Ст. препод.		Екатеринова Ю.В

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1.Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Информационные технологии и графические программы в дизайне» являетсяуглубление уровня освоения компетенций обучающегося к проектной деятельности в области компьютерной графики с использованием средств компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов. освоение студентами информационных технологий, методов компьютерной растровой и векторной графики.

Основные задачи дисциплины:

1. формирование информационной культуры, представления о роли и месте компьютерной графики в будущей профессиональной деятельности;
2. рассмотреть применение основ компьютерной графики в различных графических программах;
3. формирование умений и навыков создания и редактировать собственные изображения, используя инструменты графических программ;
4. развитие мотивации и стимулирование интересов обучающихся к изучению компьютерной графики.
5. приобретение навыков работы с графическими объектами и в современных графических редакторах;
6. приобретение навыков самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины и решения типовых профессиональных задач.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразованияпо направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от 31.05.2017 г. №481.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности «Дизайн», утверждённой _____.

Дисциплина относится к обязательной частиБлока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. умеет решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результатобучения по дисциплине
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	Знает основные инструментарии программ и способен решать задачи профессиональной деятельности с их учетом Autodesk 3DsMax, AdobePhotoshop, AutodeskAutoCAD. Знает основные методы использования программ в профессиональной деятельности Имеет навыки (основного уровня) синтеза инструментов различных программ для создания профессиональной

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результатобучения по дисциплине
информационной безопасности	работы Имеет навыки (основного уровня) применения существующих знаний и инструментов для профессиональной деятельности Имеет навыки (начального уровня) пользования библиографической культуры для поиска информации Имеет навыки (начального уровня) пользования информационно-коммуникационных технологиями для поиска информации

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10зачётных единиц (360 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегосяпо дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3DsMax. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	3	2	6		8				Опрос
2	Изучение	3	2	6		8				Проверка

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
	инструментария во вкладке «Create» (создать). Группа инструментов во вкладке «Geometry» (геометрия) и «Shapes» (формы). Принципы работы с инструментами, их свойства. Система координат.									графических материалов
3	Изучение функций и инструментов во вкладке «Modify» (изменение). Работа с вершинами, отрезками, линиями.	3	2	6		8				Проверка графических материалов
4	Конвертируемыеобъекты. «Editable poly», «Editable mesh», «Editable patch». Работа с вершинами, ребрами, гранями, полигонами и объектами. Группы объектов.	3	2	6		8				Проверка графических материалов
5	Модификаторы. Обзор основных модификаторов. Их свойства и особенности.	3	2	6		7				Тесты, проверка графических материалов
6	Набор инструментов во вкладках «Lights» (освещение) и «Cameras» (камеры). Их свойства, особенности работы с ними. Их особенности.	3	2	6		6				Проверка графических материалов
7	РендерингCorona. Что такое рендер. Принципы работы, процесс создания растрового изображения. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы Corona. Пакетный рендер, настройка.		2	6		6				Проверка графических материалов
8	Редактор материалов в 3DMax. Принципы создания материалов и текстур с помощью инструментов системы Corona. Создание прозрачных и	3	2	6		6				Тесты

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
	отражающих поверхностей, а также, сложных материалов и текстур во вкладке «Maps» (карты).									
9	Сохранение растрового изображения. Форматы сохранения, сохранение в каналы для дальнейшей пост-обработки. Импорт и экспорт файла из другой сцены. Сохранение архива, ссылки. Понятия «Plugins» и «Scripts» и их использование для работы в программе.	3	2	6		6				Проверка графических материалов
	Итого за 3 семестр:		**18**	**54**		**63**	**9**			**Экзамен**
8	Программа растровой графики AdobePhotoshop. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	4		6		10				Опрос
9	Техника выделения областей изображения. Обзор способов выделения, действия с выделенной областью.	4		6		10				Тесты
10	Создание многослойного изображения. Работа со слоями: способы создания, трансформации, специфика.	4		6		10				Проверка графических материалов
11	Техника рисования. Инструменты свободного рисования, цветовые модели, особенности работы с графическим планшетом.	4		6		10				Тесты
12	Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения. Фильтры в Photoshop. Основные	4		6		11				Проверка графических материалов

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
	операции коррекции изображения.									
	Итого за 4 семестр:			**30**		**51**	**27**			**Зачет с оценкой**
13	Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutodeskAutoCAD. Основные особенности работы в программе. Начало работы	5	2	4		6				Опрос
14	Набор инструментов в основных вкладках «Рисование», «Редактирование», «Прорисовка» и «Размер». Выполнение простых приемов	5	2	4		6				Проверка графических материалов
15	Панель «Свойства». Особенности, основные принципы работы.	5	2	4		6				Проверка графических материалов
16	Настройка текстовых и размерных стилей; стилей таблиц и мультивыносок.	5	2	4		6				Проверка графических материалов
17	Строка состояния чертежа. Панель инструментов «Ссылка», работа с изображениями. Панель инструментов «Внешние ссылки», принцип работы с ссылками, преимущества такой организации работы.	5	2	4		6				Проверка графических материалов
18	Работа со слоями. Переключение между экранами «модель» и «лист»	5	2	4		6				Проверка графических материалов
19	Система проектной документации для строительства (СПДС). Установка, принципы работы, положительные стороны программы	5	2	4		6				Тесты
20	Набор инструментов и объектов СПДС. Преимущества перед стандартным набором	5	2	4						Проверка графических материалов

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
	инструментария AutoCAD									
21	Печать документа. Подготовка документа к отправке на принтер. Подготовка документа к публикации в формате PDF	5	2	4		6				Проверка графических материалов
	Итого за 5 семестр:		**18**	**36**		**54**				**Курсовая работа**
	Итого		**36**	**120**		**168**	**36**			

Форма обучения –очная, очно-заочная

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: опрос, тестирование, проверка графических материалов.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3DsMax. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	Изучение основного инструментария программы. Интерфейс программы.
2	Изучение инструментария во вкладке «Create» (создать). Группа инструментов во вкладке «Geometry» (геометрия) и «Shapes» (формы). Принципы работы с инструментами, их свойства. Система координат.	Набор инструментов и функций во вкладках «Create» (создать), «Geometry» (геометрия). Их свойства и особенности. Набор инструментов и функций во вкладке «Shapes» (формы). Их свойства и особенности. Изучение системы координат.
3	Изучение функций и инструментов во вкладке «Modify» (изменение). Работа с вершинами, отрезками, линиями.	Набор инструментов и функций во вкладке «Modify» (изменение). Изучение их свойств и особенностей. Понятие «Вершина», «Отрезок», «Линия». Работа с этими объектами, их особенности, свойства и функции.
4	Конвертируемыеобъекты. «Editable poly», «Editable mesh», «Editable patch». Работа с вершинами, ребрами, гранями, полигонами и объектами. Группы объектов.	Создание сложных объектов при помощи вкладок «Editablepoly», «Editablemesh», «Editablepatch». Изучение их свойств, функций и набора инструментов. Понятие «Вершина», «ребро», «грань», «полигон», «объект». Набор функций и возможности их модификаций. Создание графического материала в

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
		рамках лабораторного занятия. Группы объектов.
5	Модификаторы. Обзор основных модификаторов. Их свойства и особенности.	Понятие «модификатор». Область и целесообразность их применения.Применение к объектам группы модификаторов «world-spacemodifiers». Применение к объектам группы модификаторов «object-spacemodifiers».
6	Набор инструментов во вкладках «Lights» (освещение) и «Cameras» (камеры). Их свойства, особенности работы с ними. Их особенности.	Применение источников освещения в 3dsmax. Их свойства и особенности работы с ними. Назначение различных типов светильников и как они влияют на освещенность сцены. Настройки и функции. Применение разных типов Камер для построения кадра. Их свойства и особенности работы с ними. Настройки и функции. Ознакомление с набором команд и функций во вкладках «Hierarchy», «Display» и «Utilities».
7	РендерингCorona. Что такое рендер. Принципы работы, процесс создания растрового изображения. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы Corona. Пакетный рендер, настройка.	Понятие «Рендер». Основные принципы работы рендеринга, процесс создания растрового изображения. Преимущества системы рендеринга Corona перед системой рендеринга 3DMAX. Преимущества системы Corona. Нюансы и особенности. Настройки для визуализации экстрерьера и интерьера. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы Corona. Принцип и особенности вписывания объекта в растровое изображение Выявление и решение проблем в работе с рендером.
8	Редактор материалов в 3DMax. Принципы создания материалов и текстур с помощью инструментов системы Corona. Создание прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов и текстур во вкладке «Maps» (карты).	Понятие «Текстуры» и «Материалы». Изучение набора инструментов на панели редактора материалов. Принципы создания текстур с помощью инструментов 3DMAX и системы Corona. Различия в этих системах текстурирования. Обзор функций, настроек и свойств системы текстурирования. Преимущества и недостатки. Настройка прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов во вкладке «Maps». Создание текстур для дальнейшего применения в программе 3DMAX и системе Corona. Их назначение и свойства во вкладке Maps. Выявление проблем в работе с текстурами и материалами.
9	Сохранение растрового изображения. Форматы сохранения, сохранение в каналы для дальнейшей пост-обработки. Импорт и экспорт файла из другой сцены. Сохранение архива, ссылки. Понятия «Plugins» и «Scripts» и их использование для работы в программе.	Знакомство с понятием импорт и экспорт. Форматы файлов и их свойства. Основные форматы JPG, PNG, TIFF, VRIMG. Сохранение сцены как архива. Возможности применения и особенности работы с архивом в дальнейшем. Ссылочные файлы и нюансы работы с ними. Рабочее окно рендера – его функции и набор инструментов. Изучение основных параметров различных форматов сохранения. Формат 3d модели fbx. Методы и причины его использования
10	Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutodeskAutoCAD. Основные особенности работы в	Настройка интерфейса программы. Изучение основного инструментария и функций программы.

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
	программе. Начало работы	
11	Набор инструментов в основных вкладках «Рисование», «Редактирование», «Прорисовка» и «Размер». Выполнение простых приемов	Изучение набора инструментов во вкладках «Рисование», «Редактирование». Их свойства, функции, принцип работы с инструментами. Изучение набора инструментов во вкладках «Прорисовка» и «Размер». Их свойства, функции, принцип работы с инструментами.
12	Панель «Свойства». Особенности, основные принципы работы.	Изучение набора инструментов во вкладке «Свойства». Разделы «Общие» и «Стиль печати». Методы выбора объектов. Изучение набора инструментов во вкладке «Свойства». Разделы «Вид» и «Разное»
13	Настройка текстовых и размерных стилей; стилей таблиц и мультивыносок.	Окно «Стили текста». Создание изменение или задание стилей текста. Изучение таких параметров как шрифт, размер шрифта, угол наклона, ориентация и др. Окно «Размерные стили». Окно «Стили таблицы». Изучение таких параметров как цвет фона, поля, границы, текст и прочие характеристики таблицы. Окно «Стиль мультивыносок». Настройка формата горизонтальных полок, линий выноски, стрелки и содержимого.
14	Строка состояния чертежа. Панель инструментов «Ссылка», работа с изображениями. Панель инструментов «Внешние ссылки», принцип работы с ссылками, преимущества такой организации работы.	Изучение инструментов на панели «Строка состояния» и «Ссылка». Функции, свойства, принцип работы. Изучение инструментов на панели «Внешние ссылки». Принцип работы с ссылками.
15	Работа со слоями. Переключение между экранами «модель» и «лист»	Изучение инструментов на панели «диспетчер свойств слоев». Управление слоями и их свойствами. Обзор основных параметров, функций и особенностей. Преимущества работы со слоями. Экраны «модель» и «лист». Создание нового листа, настройка его параметров. Видовые экраны, их свойства нагрузки.
16	Система проектной документации для строительства (СПДС). Установка, принципы работы, положительные стороны программы	Что такое СПДС. Установка программы. Обзор основных возможностей, положительные стороны системы, принципы работы.
17	Набор инструментов и объектов СПДС. Преимущества перед стандартным набором инструментария AutoCAD	Главная панель СПДС. Изучение набора инструментов, их свойства, функции, особенности работы с ними. Стили текста в СПДС.
18	Печать документа. Подготовка документа к отправке на принтер. Подготовка документа к публикации в формате PDF	Изучение принципов выведения документа на принтер, а также, печать документа в форматах PDF и JPG. Набор функций на панели «Печать». Выбор имени принтера, формата, области и масштаба печати и прочее. Набор функций на панели «Публикация». Публикация чертежей в электронной подшивке (DWF, DWFx и PDF).

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций

4.2 Лабораторныеработы

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы
1.	Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3DsMax. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.
2.	Изучение инструментария во вкладке «Create» (создать). Группа инструментов во вкладке «Geometry» (геометрия) и «Shapes» (формы). Принципы работы с инструментами, их свойства. Система координат.	Набор инструментов и функций во вкладках «Create» (создать), «Geometry» (геометрия). Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Набор инструментов и функций во вкладке «Shapes» (формы). Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.
3.	Изучение функций и инструментов во вкладке «Modify» (изменение). Работа с вершинами, отрезками, линиями.	Набор инструментов и функций во вкладке «Modify» (изменение). Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Понятие «Вершина», «Отрезок», «Линия». Работа с этими объектами, их особенности, свойства и функции. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.
4.	Конвертируемыеобъекты. «Editable poly», «Editable mesh», «Editable patch». Работа с вершинами, ребрами, гранями, полигонами и объектами. Группы объектов.	Создание сложных объектов при помощи вкладок «Editablepoly», «Editablemesh», «Editablepatch». Изучение их свойств, функций и набора инструментов. Понятие «Вершина», «ребро», «грань», «полигон», «объект». Набор функций и возможности их модификаций. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Группы объектов. Создание групп. Преимущества и недостатки работы с группами объектов.
5.	Модификаторы. Обзор основных модификаторов. Их свойства и особенности.	Понятие «модификатор». Область и целесообразность их применения.Применение к объектам группы модификаторов «world-spacemodifiers». Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Применение к объектам группы модификаторов «object-spacemodifiers». Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.
6.	Набор инструментов во вкладках «Lights» (освещение) и «Cameras» (камеры). Их свойства, особенности работы с ними. Их особенности.	Применение источников освещения в 3dsmax. Их свойства и особенности работы с ними. Назначение различных типов светильников и как они влияют на освещенность сцены. Настройки и функции. Применение разных типов Камер для построения кадра. Их свойства и особенности работы с ними.

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы
		Настройки и функции. Ознакомление с набором команд и функций во вкладках «Hierarchy», «Display» и «Utilities».
7.	РендерингCorona. Что такое рендер. Принципы работы, процесс создания растрового изображения. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы Corona. Пакетный рендер, настройка.	Понятие «Рендер». Основные принципы работы рендеринга, процесс создания растрового изображения. Преимущества системы рендеринга Corona перед системой рендеринга 3DMAX. Настройка рендера и создание фотореалистичного изображения с помощью системы Corona. Настройки для визуализации экстрерьера и интерьера. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы Corona. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Принцип и особенности вписывания объекта в растровое изображение Выявление и решение проблем в работе с рендером.
8.	Редактор материалов в 3DMax. Принципы создания материалов и текстур с помощью инструментов системы Corona. Создание прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов и текстур во вкладке «Maps» (карты).	Понятие «Текстуры» и «Материалы». Принципы создания текстур с помощью инструментов 3DMAX и системы Corona. Различия в этих системах текстурирования. Создание простых и сложных текстурированных объектов. Создание прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов во вкладке «Maps». Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Создание текстур для дальнейшего применения в программе 3DMAX и системе Corona. Их назначение и свойства во вкладке Maps. Выявление проблем в работе с текстурами и материалами.
9.	Сохранение растрового изображения. Форматы сохранения, сохранение в каналы для дальнейшей пост-обработки. Импорт и экспорт файла из другой сцены. Сохранение архива, ссылки. Понятия «Plugins» и «Scripts» и их использование для работы в программе.	Знакомство с понятием импорт и экспорт. Форматы файлов и их свойства. Основные форматы JPG, PNG, TIFF, VRIMG. Сохранение сцены как архива. Возможности применения и особенности работы с архивом в дальнейшем. Ссылочные файлы и нюансы работы с ними. Рабочее окно рендера – его функции и набор инструментов. Изучение основных параметров различных форматов сохранения. Формат 3d модели fbx. Методы и причины его использования
10.	Программа растровой графики AdobePhotoshop. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	Изучение основного инструментария программы. Выполнение графических работ в программе в рамках практических занятий на закрепление лекционного материала.
11.	Техника выделения областей изображения. Обзор способов выделения, действия с выделенной областью.	Применение инструментов и функций программы Photoshop. Создание коллажа на выбранную тему из нескольких изображений при помощи различных способов выделения областей, трансформации,

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы
		перемещения.
12.	Создание многослойного изображения. Работа со слоями: способы создания, трансформации, специфика.	Применение инструментов и функций программы Photoshop. Создание плаката на выбранную тему при помощи многослойной композиции, используя палитру «Слои» Применение инструментов и функций программы Photoshop. Завершение работы плаката на выбранную тему при помощи многослойной композиции, используя палитру «Слои».
13.	Техника рисования. Инструменты свободного рисования, цветовые модели, особенности работы с графическим планшетом.	Применение инструментов и функций программы Photoshop. Выполнение задания на отработку навыков рисования в графическом редакторе Photoshop. Использование различных видов кистей, элементов оформления. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Выполнение задания на отработку навыков рисования в графическом редакторе Photoshop. Использование возможностей палитры, смешения цветов, различных видов заливки. Работа с цветом.
14.	Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения. Фильтры в Photoshop. Основные операции коррекции изображения.	Применение инструментов и функций программы Photoshop. Выбор изображения для изучения методов обработки и коррекции изображения в Photoshop. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Коррекция и постобработка изображения при помощи эффектов и возможностей Photoshop
15.	Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutodeskAutoCAD. Основные особенности работы в программе. Начало работы	Настройка интерфейса программы. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.
16.	Набор инструментов в основных вкладках «Рисование», «Редактирование», «Прорисовка» и «Размер». Выполнение простых приемов	Их свойства, функции, принцип работы с инструментами. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия. Инструменты во вкладках «Прорисовка» и «Размер». Их свойства, функции, принцип работы с инструментами. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.
17.	Панель «Свойства». Особенности, основные принципы работы.	Инструменты во вкладке «Свойства». Разделы «Общие» и «Стиль печати». Методы выбора объектов. Изучение набора инструментов во вкладке «Свойства». Разделы «Вид» и «Разное»
18.	Настройка текстовых и размерных стилей; стилей таблиц и мультивыносок.	Окно «Стили текста». Создание изменение или задание стилей текста. Создание и изменение размерных стилей и применение их к документу. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Окно «Стили таблицы». Создание изменение или задание стилей таблиц. Окно «Стиль мультивыносок». Создание и изменение стилей мультивыносок. Настройка формата горизонтальных полок, линий выноски, стрелки и содержимого. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.
19.	Строка состояния чертежа. Панель инструментов «Ссылка», работа с изображениями. Панель	Функции, свойства, принцип работы. Работа с изображениями: импорт и экспорт изображения. Принцип работы с ссылками.

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы
	инструментов «Внешние ссылки», принцип работы с ссылками, преимущества такой организации работы.	
20.	Работа со слоями. Переключение между экранами «модель» и «лист»	Управление слоями и их свойствами. Обзор основных параметров, функций и особенностей. Преимущества работы со слоями. Создание, удаление, установка слоя; включение и выключение слоя, замораживание, блокировка. Изменение цвета слоя, типа и веса линии, печать. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Экраны «модель» и «лист». Создание нового листа, настройка его параметров. Видовые экраны, их свойства. нагрузки. Составление таблицы реакций продольно сжатого стержня.
21.	Система проектной документации для строительства (СПДС). Установка, принципы работы, положительные стороны программы	Обзор основных возможностей, положительные стороны системы, принципы работы. Настройка интерфейса СПДС для продуктивной работы
22.	Набор инструментов и объектов СПДС. Преимущества перед стандартным набором инструментария AutoCAD	Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Стили текста в СПДС. Создание изменение или задание стилей текста. Изучение таких параметров как шрифт, размер шрифта, угол наклона, ориентация и др.
23.	Печать документа. Подготовка документа к отправке на принтер. Подготовка документа к публикации в формате PDF	Выведение документа на принтер, а также, печать документа в форматах PDF и JPG. Набор функций на панели «Печать». Выбор имени принтера, формата, области и масштаба печати и прочее. Набор функций на панели «Публикация». Публикация чертежей в электронной подшивке (DWF, DWFx и PDF).

4.3 Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выработка навыков самостоятельного подхода при изучении дисциплины;

- формирование навыков работы с программным обеспечением и технической литературой;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1.	Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3DsMax.	Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;
2.	Изучение инструментария во вкладке «Create» (создать). Группа инструментов во вкладке «Geometry» (геометрия) и «Shapes» (формы). Принципы работы с инструментами, их свойства. Система координат.	Набор инструментов и функций во вкладках «Create» (создать), «Geometry» (геометрия). Набор инструментов и функций во вкладке «Shapes» (формы).
3.	Изучение функций и инструментов во вкладке «Modify» (изменение). Работа с вершинами, отрезками, линиями.	Набор инструментов и функций во вкладке «Modify» (изменение). Понятие «Вершина», «Отрезок», «Линия». Работа с этими объектами, их особенности, свойства и функции.
4.	Конвертируемыеобъекты. «Editable poly», «Editable mesh», «Editable patch». Работа с вершинами, ребрами, гранями, полигонами и объектами. Группы объектов.	Создание сложных объектов при помощи вкладок «Editablepoly», «Editablemesh», «Editablepatch». Изучение их свойств, функций и набора инструментов. Понятие «Вершина», «ребро», «грань», «полигон», «объект». Набор функций и возможности их модификаций. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Группы объектов. Создание групп.
5.	Модификаторы. Обзор основных модификаторов. Их свойства и особенности.	Понятие «модификатор». Область и целесообразность их применения.Применение к объектам группы модификаторов «world-spacemodifiers». Применение к объектам группы модификаторов «object-spacemodifiers».
6.	Набор инструментов во вкладках «Lights» (освещение) и «Cameras» (камеры). Их свойства, особенности работы с ними. Их особенности.	Применение источников освещения в 3dsmax. Их свойства и особенности работы с ними. Назначение различных типов светильников и как они влияют на освещенность сцены. Настройки и функции. Применение разных типов Камер для построения кадра. Их свойства и особенности работы с ними. Настройки и функции. Ознакомление с набором команд и функций во вкладках «Hierarchy», «Display» и «Utilities».
7.	РендерингCorona. Что такое рендер. Принципы работы, процесс создания растрового изображения. Настройка тестового и финального рендера при	Понятие «Рендер». Основные принципы работы рендеринга, процесс создания растрового изображения. Преимущества системы рендеринга Corona перед системой рендеринга 3DMAX. Преимущества системы Corona. Нюансы и особенности. Настройки для визуализации экстрерьера и интерьера.

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
	помощи инструментов системы Corona. Пакетный рендер, настройка.	Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы Corona. Принцип и особенности вписывания объекта в растровое изображение Выявление и решение проблем в работе с рендером.
8.	Редактор материалов в 3DMax. Принципы создания материалов и текстур с помощью инструментов системы Corona. Создание прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов и текстур во вкладке «Maps» (карты).	Понятие «Текстуры» и «Материалы». Изучение набора инструментов на панели редактора материалов. Принципы создания текстур с помощью инструментов 3DMAX и системы Corona. Различия в этих системах текстурирования. Обзор функций, настроек и свойств системы текстурирования. Преимущества и недостатки. Настройка прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов во вкладке «Maps». Создание текстур для дальнейшего применения в программе 3DMAX и системе Corona. Их назначение и свойства во вкладке Maps. Выявление проблем в работе с текстурами и материалами.
9.	Сохранение растрового изображения. Форматы сохранения, сохранение в каналы для дальнейшей пост-обработки. Импорт и экспорт файла из другой сцены. Сохранение архива, ссылки. Понятия «Plugins» и «Scripts» и их использование для работы в программе.	Знакомство с понятием импорт и экспорт. Форматы файлов и их свойства. Основные форматы JPG, PNG, TIFF, VRIMG. Сохранение сцены как архива. Возможности применения и особенности работы с архивом в дальнейшем. Ссылочные файлы и нюансы работы с ними. Рабочее окно рендера – его функции и набор инструментов. Изучение основных параметров различных форматов сохранения. Формат 3d модели fbx. Методы и причины его использования
10.	Программа растровой графики AdobePhotoshop. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	Изучение основного инструментария программы. Выполнение графических работ в программе в рамках практических занятий на закрепление лекционного материала.
11.	Техника выделения областей изображения. Обзор способов выделения, действия с выделенной областью.	Применение инструментов и функций программы Photoshop. Создание коллажа на выбранную тему из нескольких изображений при помощи различных способов выделения областей, трансформации, перемещения.
12.	Создание многослойного изображения. Работа со слоями: способы создания, трансформации, специфика.	Применение инструментов и функций программы Photoshop. Создание плаката на выбранную тему при помощи многослойной композиции, используя палитру «Слои» Применение инструментов и функций программы Photoshop. Завершение работы плаката на выбранную тему при помощи многослойной композиции, используя палитру «Слои».
13.	Техника рисования. Инструменты свободного рисования, цветовые модели, особенности работы с графическим планшетом.	Применение инструментов и функций программы Photoshop. Выполнение задания на отработку навыков рисования в графическом редакторе Photoshop. Использование различных видов кистей, элементов оформления. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Выполнение задания на отработку навыков рисования в графическом редакторе Photoshop. Использование

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
		возможностей палитры, смешения цветов, различных видов заливки. Работа с цветом.
14.	Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения. Фильтры в Photoshop. Основные операции коррекции изображения.	Применение инструментов и функций программы Photoshop. Выбор изображения для изучения методов обработки и коррекции изображения в Photoshop. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Коррекция и постобработка изображения при помощи эффектов и возможностей Photoshop
15.	Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutodeskAutoCAD. Основные особенности работы в программе.	Настройка интерфейса программы. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, настройка, основные инструменты, функции.
16.	Набор инструментов в основных вкладках «Рисование», «Редактирование», «Прорисовка» и «Размер». Выполнение простых приемов	Их свойства, функции, принцип работы с инструментами. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия. Инструменты во вкладках «Прорисовка» и «Размер». Их свойства, функции, принцип работы с инструментами. Выполнение графических работ в программе в рамках лабораторного занятия.
17.	Панель «Свойства». Особенности, основные принципы работы.	Инструменты во вкладке «Свойства». Разделы «Общие» и «Стиль печати». Методы выбора объектов. Изучение набора инструментов во вкладке «Свойства». Разделы «Вид» и «Разное»
18.	Настройка текстовых и размерных стилей; стилей таблиц и мультивыносок.	Окно «Стили текста». Создание изменение или задание стилей текста. Создание и изменение размерных стилей и применение их к документу. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Окно «Стили таблицы». Создание изменение или задание стилей таблиц. Окно «Стиль мультивыносок». Создание и изменение стилей мультивыносок. Настройка формата горизонтальных полок, линий выноски, стрелки и содержимого. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия.
19.	Строка состояния чертежа. Панель инструментов «Ссылка», работа с изображениями. Панель инструментов «Внешние ссылки», принцип работы с ссылками, преимущества такой организации работы.	Функции, свойства, принцип работы. Работа с изображениями: импорт и экспорт изображения. Принцип работы с ссылками.
20.	Работа со слоями. Переключение между экранами «модель» и «лист»	Управление слоями и их свойствами. Обзор основных параметров, функций и особенностей. Преимущества работы со слоями. Создание, удаление, установка слоя; включение и выключение слоя, замораживание, блокировка. Изменение цвета слоя, типа и веса линии, печать. Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Экраны «модель» и «лист». Создание нового листа,

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
		настройка его параметров. Видовые экраны, их свойства. нагрузки. Составление таблицы реакций продольно сжатого стержня.
21.	Система проектной документации для строительства (СПДС). Установка, принципы работы, положительные стороны программы	Обзор основных возможностей, положительные стороны системы, принципы работы. Настройка интерфейса СПДС для продуктивной работы
22.	Набор инструментов и объектов СПДС. Преимущества перед стандартным набором инструментария AutoCAD	Создание графического материала в рамках лабораторного занятия. Стили текста в СПДС. Создание изменение или задание стилей текста. Изучение таких параметров как шрифт, размер шрифта, угол наклона, ориентация и др.
23.	Печать документа. Подготовка документа к отправке на принтер. Подготовка документа к публикации в формате PDF	Выведение документа на принтер, а также, печать документа в форматах PDF и JPG. Набор функций на панели «Печать». Выбор имени принтера, формата, области и масштаба печати и прочее. Набор функций на панели «Публикация». Публикация чертежей в электронной подшивке (DWF, DWFx и PDF).

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Профессионально-трудовое	1. Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3DsMax. Начало работы 2. Изучение инструментария во вкладке «Create», «Geometry» и «Shapes». 3. Изучение функций и инструментов во вкладке «Modify». 4. Конвертируемыеобъекты. «Editable poly», «Editable mesh», «Editable patch». 5. Модификаторы. Обзор основных модификаторов.	Лекции: Основные особенности работы в программе. Интерфейс, основные инструменты, функции. Набор инструментов и функций во вкладках «Create» (создать), «Geometry» (геометрия). Набор инструментов и функций во вкладке «Shapes» (формы). Набор инструментов и функций во вкладке «Modify» (изменение). Понятие «модификатор». Область и целесообразность их применения.Применение к объектам группы модификаторов «world-

		6. Набор инструментов во вкладках «Lights» (освещение) и «Cameras» (камеры). 7. РендерингCorona. Принципы работы, процесс создания растрового изображения. 8. Редактор материалов в 3DMax. Создание сложных материалов и текстур во вкладке «Maps» (карты). 9. Сохранение растрового изображения. Понятия «Plugins» и «Scripts».	spacemodifiers». Применение к объектам группы модификаторов «object-spacemodifiers».Применение источников освещения в 3dsmax. Настройки и функции. Применение разных типов Камер для построения кадра Понятие «Рендер». Основные принципы работы рендеринга, процесс создания растрового изображения. Преимущества системы рендеринга Corona перед системой рендеринга 3DMAX. Понятие «Рендер». Основные принципы работы рендеринга, процесс создания растрового изображения. Преимущества системы рендеринга Corona перед системой рендеринга 3DMAX. Понятие «Текстуры» и «Материалы». Изучение набора инструментов на панели редактора материалов.
2	Культурно-творческое	1. Программа растровой графики AdobePhotoshop. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы 2. Техника выделения областей изображения. Обзор способов выделения, действия с выделенной областью. 3. Создание многослойного изображения. Работа со слоями: способы создания, трансформации, специфика. 4. Техника рисования. Инструменты свободного рисования, цветовые модели, особенности работы с графическим планшетом. 5. Техника ретуширования. Использование инструментов коррекции изображения. Фильтры в Photoshop. Основные операции коррекции изображения.	Лекции: Изучение основного инструментария программы. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Использование различных видов кистей, элементов оформления. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Использование возможностей палитры, смешения цветов, различных видов заливки. Работа с цветом. Применение инструментов и функций программы Photoshop. Коррекция и постобработка изображения при помощи эффектов и возможностей Photoshop
3	Научно-образовательное	1. Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutodeskAutoCAD. 2. Набор инструментов в основных вкладках «Рисование»,	Лекции: Настройка интерфейса программы. Основные особенности работы в программе. Интерфейс, настройка, основные инструменты, функции. Инструменты во вкладках «Прорисовка» и «Размер». Их

		«Редактирование», «Прорисовка» и «Размер», панель «Свойства». 3. Настройка текстовых и размерных стилей; стилей таблиц и мультивыносок 4. Строка состояния чертежа. Панель инструментов «Ссылка». 5. Работа со слоями. Переключение между экранами «модель» и «лист» 6. Система проектной документации для строительства (СПДС). Набор инструментов и объектов СПДС. 7. Печать документа. Подготовка документа к отправке на принтер. Подготовка документа к публикации в формате PDF	свойства, функции, принцип работы с инструментами. Инструменты во вкладке «Свойства». Разделы «Общие» и «Стиль печати». Изучение набора инструментов во вкладке «Свойства». Разделы «Вид» и «Разное» Окно «Стили текста». Окно «Стили таблицы». Создание изменение или задание стилей таблиц. Окно «Стиль мультивыносок». Принцип работы с ссылками Управление слоями и их свойствами. Обзор основных параметров, функций и особенностей. Экраны «модель» и «лист». Создание нового листа, настройка его параметров. Видовые экраны, их свойства. Настройка интерфейса СПДС для продуктивной работы Выведение документа на принтер, а также, печать документа в форматах PDF и JPG. Набор функций на панели «Печать».

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся.Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.07	Информационные технологии и графические программы в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная, очно-заочная, заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Результатобучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Знает основные инструментарии программ Autodesk 3DsMax, AdobePhotoshop, AutodeskAutoCAD. Знает основные методы использования программ в профессиональной деятельности	1-4, 10-13,15-17	Тесты Проверка графических материалов Экзамен Зачет с оценкой Курсовая работа
Имеет навыки (начального уровня) пользования библиографической культуры для поиска информации Имеет навыки (начального уровня) пользования	5-8, 18-20	Тесты Проверка графических материалов Зачет с оценкой

Результатобучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
информационно-коммуникационных технологиями для поиска информации		
Имеет навыки (основного уровня) синтеза инструментов различных программ для создания профессиональной работы Имеет навыки (основного уровня) применения существующих знаний и инструментов для профессиональной деятельности	9,14,21	Экзамен Зачет с оценкой Курсовая работа

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знанияосновных инструментов программ Autodesk 3DsMax, AdobePhotoshop, AutodeskAutoCAD. Знания основных методов использования программ в профессиональной деятельности
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) использования библиографической культуры для поиска информации Навыки (начального уровня) использования информационно-коммуникационных технологиями для поиска информации
Навыки основного уровня	Навыки (основного уровня) синтеза инструментов различных программ для создания профессиональной работы Навыки (основного уровня) применения существующих знаний и инструментов для профессиональной деятельности

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), курсовой работы

Форма(ы) промежуточной аттестации:экзамен, зачет с оценкой, курсовая работа

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения экзамена в 3 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	Программа для создания 3-хмерной графики Autodesk 3DsMax. Основные особенности работы в программе. Основные понятия, плюсы и минусы программы. Интерфейс, основные инструменты, функции. Начало работы	Интерфейс, основные инструменты, функции.
2.	Изучение инструментария во вкладке «Create» (создать). Группа инструментов во вкладке «Geometry» (геометрия) и «Shapes» (формы). Принципы работы с инструментами, их свойства. Система координат.	Набор инструментов и функций во вкладках «Create» (создать), «Geometry» (геометрия). Набор инструментов и функций во вкладке «Shapes» (формы). Принципы работы с инструментами, их свойства. Система координат.
3.	Изучение функций и инструментов во вкладке «Modify» (изменение). Работа с вершинами, отрезками, линиями.	Набор инструментов и функций во вкладке «Modify» (изменение). Понятие «Вершина», «Отрезок», «Линия». Работа с этими объектами, их особенности, свойства и функции.
4.	Конвертируемыеобъекты. «Editable poly», «Editable mesh», «Editable patch». Работа с вершинами, ребрами, гранями, полигонами и объектами. Группы объектов.	Создание сложных объектов при помощи вкладок «Editablepoly», «Editablemesh», «Editablepatch». Их свойства, функций и набор инструментов. Понятие «Вершина», «ребро», «грань», «полигон», «объект». Набор функций и возможности их модификаций. Группы объектов. Создание групп. Преимущества и недостатки работы с группами объектов.
5.	Модификаторы. Обзор основных модификаторов. Их свойства и особенности.	Понятие «модификатор». Область и целесообразность их применения.Применение к объектам группы модификаторов «world-spacemodifiers». Применение к объектам группы модификаторов «object-spacemodifiers».
6.	Набор инструментов во вкладках «Lights» (освещение) и «Cameras» (камеры). Их свойства, особенности работы с ними. Их особенности.	Применение источников освещения в 3dsmax. Их свойства и особенности работы с ними. Назначение различных типов светильников и как они влияют на освещенность сцены. Настройки и функции. Применение разных типов Камер для построения кадра. Их свойства и особенности работы с ними. Настройки и функции. Набор команд и функций во вкладках «Hierarchy», «Display» и «Utilities».
7.	Рендеринг Corona. Что такое рендер. Принципы работы, процесс создания растрового изображения. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы Corona. Пакетный	Понятие «Рендер». Основные принципы работы рендеринга, процесс создания растрового изображения. Преимущества системы рендеринга Corona перед системой рендеринга 3DMAX. Преимущества системы Corona. Нюансы и особенности. Настройки для визуализации экстрерьера и интерьера. Настройка тестового и финального рендера при помощи инструментов системы Corona.

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
	рендер, настройка.	Принцип и особенности вписывания объекта в растровое изображение Выявление и решение проблем в работе с рендером.
8.	Редактор материалов в 3DMax. Принципы создания материалов и текстур с помощью инструментов системы Corona. Создание прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов и текстур во вкладке «Maps» (карты).	Понятие «Текстуры» и «Материалы». Изучение набора инструментов на панели редактора материалов. Принципы создания текстур с помощью инструментов 3DMAX и системы Corona. Различия в этих системах текстурирования. Обзор функций, настроек и свойств системы текстурирования. Преимущества и недостатки. Настройка прозрачных и отражающих поверхностей, а также, сложных материалов во вкладке «Maps». Создание текстур для дальнейшего применения в программе 3DMAX и системе Corona. Их назначение и свойства во вкладке Maps. Выявление проблем в работе с текстурами и материалами.
9.	Сохранение растрового изображения. Форматы сохранения, сохранение в каналы для дальнейшей пост-обработки. Импорт и экспорт файла из другой сцены. Сохранение архива, ссылки. Понятия «Plugins» и «Scripts» и их использование для работы в программе.	Понятие импорт и экспорт. Форматы файлов и их свойства. Основные форматы JPG, PNG, TIFF, VRIMG. Сохранение сцены как архива. Возможности применения и особенности работы с архивом в дальнейшем. Ссылочные файлы и нюансы работы с ними. Рабочее окно рендера – его функции и набор инструментов. Изучение основных параметров различных форматов сохранения.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведениядифференцированного зачёта(зачета с оценкой) в 4 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
10.	Программа растровой графики AdobePhotoshop. Основные особенности работы в программе.	Основные инструментарии программы. Выполнение графических работ в программе в рамках практических занятий на закрепление лекционного материала.
11.	Техника выделения областей изображения. Обзор способов выделения, действия с выделенной областью.	Основные инструменты и функций программы Photoshop. Создание коллажа на выбранную тему из нескольких изображений при помощи различных способов выделения областей, трансформации, перемещения.
12.	Создание многослойного изображения. Работа со слоями	Основные инструменты и функций программы Photoshop. Создание плаката на выбранную тему при помощи многослойной композиции, используя палитру «Слои» Инструменты и функций программы Photoshop. Завершение работы плаката на выбранную тему при помощи многослойной композиции, используя палитру «Слои».
13.	Техника ретуширования. Использование	Инструменты и функций программы Photoshop. Выбор изображения для изучения методов

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
	инструментов коррекции изображения.	обработки и коррекции изображения в Photoshop. Основные инструменты и функций программы Photoshop. Коррекция и постобработка изображения при помощи эффектов и возможностей Photoshop

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения курсовой работы в 5 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	Двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения AutodeskAutoCAD. Основные особенности работы в программе. Начало работы	Настройка интерфейса программы. Изучение основного инструментария и функций программы.
2.	Набор инструментов в основных вкладках «Рисование», «Редактирование», «Прорисовка» и «Размер». Выполнение простых приемов	Набор инструментов во вкладках «Рисование», «Редактирование». Их свойства, функции, принцип работы с инструментами. Изучение набора инструментов во вкладках «Прорисовка» и «Размер». Их свойства, функции, принцип работы с инструментами.
3.	Панель «Свойства». Особенности, основные принципы работы. Настройка текстовых и размерных стилей; стилей таблиц и мультивыносок.	Набор инструментов во вкладке «Свойства». Разделы «Общие» и «Стиль печати». Методы выбора объектов. Изучение набора инструментов во вкладке «Свойства». Разделы «Вид» и «Разное»
4.	Работа со слоями. Переключение между экранами «модель» и «лист»	Инструменты на панели «диспетчер свойств слоев». Управление слоями и их свойствами. Обзор основных параметров, функций и особенностей. Преимущества работы со слоями. Экраны «модель» и «лист». Создание нового листа, настройка его параметров. Видовые экраны, их свойства нагрузки.
5.	Система проектной документации для строительства (СПДС). Установка, принципы работы, положительные стороны программы	Что такое СПДС. Установка программы. Обзор основных возможностей, положительные стороны системы, принципы работы.
6.	Печать документа. Подготовка документа к отправке на принтер. Подготовка документа к публикации в формате PDF	Основные принципы выведения документа на принтер, а также, печать документа в форматах PDF и JPG. Набор функций на панели «Печать». Выбор имени принтера, формата, области и масштаба печати и прочее. Набор функций на панели «Публикация».

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
		Публикация чертежей в электронной подшивке (DWF, DWFx и PDF).

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Примерная тематика курсовых работ и/или курсовых проектов:

- Создание альбома трехмерных изображений в программе Autodesk 3DsMax на тему «Абстрактное решение интерьерного пространства в четырех образных ассоциациях: пространство и свет, пространство и цвет, кристаллы и бункер», выполнение чертежной документации в программе AutodeskAutoCAD.
- Создание чертежной документации и альбома трехмерных изображений в программе Autodesk 3DsMaxи в программе AutodeskAutoCAD на примере планировки жилой квартиры.
- Создание чертежной документации и альбома трехмерных изображений в программе Autodesk 3DsMaxи в программе AutodeskAutoCAD на примере планировки жилого дома.

Состав типового задания на выполнение курсовых работ и/или курсовых проектов.

1. Визуализация интерьеров выбранного пространства с детальной проработкой стиля, светового решения, сценариев освещения, материалов всех объектов в интерьере, выполненноев программе Autodesk 3DsMax
2. Альбом рабочих чертежей, на примере планировки жилой квартиры, выполненных в программе AutodeskAutoCAD.
   Альбом включает в себя: обмерный план, план монтажа/демонтажа, план расстановки мебели и оборудования, план привязки сантехнических приборов, план расстановки розеток и групп выключателей, план привязки розеток и групп выключателей, план отделки, развертки по помещениям, разработка спецификаций.
3. Альбом рабочих чертежей, на примере планировки жилого дома, выполненных в программе AutodeskAutoCAD.
   Альбом включает в себя: создание генерального плана территории с экспликацией зданий и сооружений и спецификациями покрытий и малых архитектурных форм, разбивочных чертежей всех этажей здания, разработка экспликации помещений для каждого этажа, создание планов покрытий с расстановкой оборудования для всех этажей, разработка спецификаций типов покрытий и оборудования на всех этажах, создание планов потолков с расстановкой светильников для всех этажей здания напримере планировки жилого дома, разработка спецификаций типов покрытий и светильников на всех этажах, создание поперечного и продольного разрезов здания, создание четырех фасадов здания, разработка спецификаций типов покрытий.

Задания выстраиваются как последовательное рассмотрение объекта в комплексе. Работа сдается в виде альбома чертежей и планшета с графическим материалом.

Следует заметить, что для выполнения работы всегда выбирается конкретный участок проектирования.

Перечень типовых примерных вопросов для защиты курсовой работы и/или курсового проекта:

2.2. Текущий контроль

*2.2.1. Перечень форм текущего контроля:*тесты, РГР, контрольные работы.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты.

1. Понятие «компьютерная графика». Виды компьютерной графики.
2. Растровая графика. Растровые представления изображений. Виды растров. Геометрические характеристики растра (разрешающая способность, размер растра, форма пикселов).
3. Достоинства и недостатки растровой графики. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемой растровым изображением.
4. Средства для работы с растровой графикой.
5. Программы для работы с векторной графикой.
6. Назовите области применения компьютерной графики.
7. В чем заключается структура и функциональные возможности современных графических систем?
8. Классификация и обзор современных графических систем.
9. Понятие цвета. Аддитивные и субтрактивные цвета в компьютерной графике.
10. Понятие цветовой модели и режима. Виды цветовых моделей (RGB, CMYK, HSB, Lab), их достоинства и недостатки.
11. Определение и основные задачи компьютерной графики.
12. Области применения компьютерной графики.
13. Устройства вывода графических изображений, их основные характеристики. (мониторы, видеоадаптеры, принтеры, плоттеры).
14. История развития компьютерной графики.
15. Векторная графика. Структура векторной иллюстрации.
16. Векторные изображения. Средства для создания векторных изображений.
17. Элементы (объекты) векторной графики.
18. Достоинства и недостатки векторной графики.
19. Графические объекты и изображения. Форматы графических файлов.
20. Графические редакторы, позволяющие создавать графические объекты двухмерной графики.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой), курсового проекта

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзаменапроводится в 3 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знанияосновных инструментов программ Autodesk 3DsMax, AdobePhotoshop, AutodeskAutoCAD.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знания основных методов использования программ в профессиональной деятельности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыки (начального уровня) использования библиографической культуры для поиска информации	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Навыки (начального уровня) использования информационно-коммуникационных технологиями для поиска информации	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыки (основного уровня) синтеза инструментов различных программ для создания профессиональной работы	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Навыки (основного уровня) применения существующих знаний и инструментов для профессиональной деятельности	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) проводится в 4 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знанияосновных инструментов программ Autodesk 3DsMax, AdobePhotoshop, AutodeskAutoCAD.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знания основных методов использования программ в профессиональной деятельности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Навыки (начального уровня) использования	Не продемонстрированы навыки начального уровня при	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении

библиографической культуры для поиска информации	решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Навыки (начального уровня) использования информационно-коммуникационных технологиями для поиска информации	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Навыки (основного уровня) синтеза инструментов различных программ для создания профессиональной работы	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Навыки (основного уровня) применения существующих знаний и инструментов для профессиональной деятельности	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихсяпо дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Процедура защиты курсовой работы (курсового проекта) определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты курсовой работы в 5 семестре.

Используется шкала и критерии оценивания, указанные в п.1.2.Процедура оценивания знаний и навыков приведена в п.3.1.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.07	Информационные технологии и графические программы в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Аббасов И.Б. Основы трехмерного моделирования в 3DS MAX 2009: учебное пособие для студентов вузов / И. Б. о. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2010. - 176 с. : ил.	80
2	Гаврилюк, Е. А. AutoCAD. Двумерное проектирование [Электронный ресурс] : учеб.метод. пособие / Е. А. Гаврилюк, Л. А. Ковалева ; АмГУ, ФДиТ. - Благовещенск : Изд-во Амур.гос. ун-та, 2011. - 121 с. (Электронная библиотека АмГУ)	50
3	Меркулов А. Самоучитель по AutoCAD. Пошаговое руководство [Электронный ресурс] : учеб.метод. пособие / А. Меркулов, Изд-во СамИздат, 2015 – 136 с.	120

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Орлов А. AutoCAD 2013 [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / А. Орлов - Питер, 2013 год - 384 с, ил.	Режим доступа: https://www.litres.ru/andrey-aleksandrovich-orlov/autocad-2013-11642298/ – ЭБС «LitRes», по паролю.

2	Васильева Т.Ю. Компьютерная графика. 2D-моделирование с помощью системы автоматизированного проектирования AutoCAD : лабораторный практикум / Васильева Т.Ю., Мокрецова Л.О., Чиченева О.Н.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2013. — 53 c.	Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/56063.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3	Куликов А.И. Алгоритмические основы современной компьютерной графики : учебное пособие / Куликов А.И., Овчинникова Т.Э.. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 230 c.	Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/101990.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.07	Информационные технологии и графические программы в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Электронный учебный курс «Строительная механика»	http://www.stroitmeh.ru/

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.07	Информационные технологии и графические программы в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3207)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.) (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для семинарских (лабораторных занятий) занятий (4204)	Столы, стулья, доска	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.●.02.08	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
ст. преп.		Солдатов Я.Ю.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы графического дизайна» является формирование представлений о видах графического дизайна, о его средообразующих возможностях; освоение средств и приемов визуально-художественного формирования архитектурной среды, для дальнейшего использования их в профессиональной проектной деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 обязательной части «Общепрофессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. ОПК-4.2. знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1 умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору,	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.2 знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	*Знает* основные требования к различным типам средовых объектов. *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __4__ зачётных единиц (144 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Элементы графического языка	6	2		2	8				Опрос. Проверка практических заданий
2	Виды графического искусства	6	4		4	10				Опрос. Проверка практических заданий
3	Топографика	6	4		4	7	9			Опрос. Проверка практических заданий
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	6	4		4	10				Опрос. Проверка практических заданий
	Итого за семестр 72	6	14		14	35				*зачет*
5	Дизайн проектирование	7	4		4	6				Опрос. Проверка практических заданий
6	Полиграфический дизайн	7	3		3	6				Опрос. Проверка практических заданий
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	7	3		3	6				Опрос. Проверка практических заданий
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	7	3		3	6				Опрос. Проверка практических заданий
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	7	3		3	7				Опрос. Проверка практических заданий
	Итого за семестр 72	7	16		16	31	9			*Зачет*
	Итого: 144		30		30	66	18			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме клаузур (коротких и длинных), эскизов с последующим обсуждением.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Элементы графического языка	Виды графического искусства; Основные понятия графического дизайна; Отрасли графического дизайна. Художественный язык и приемы графического дизайна; Классификаций видов и отраслей графического дизайна.
2	Виды графического искусства	Композиция в графическом дизайне. Виды графического искусства. Основные понятия графического дизайна. Отрасли графического дизайна. Художественный язык и приемы графического дизайна. Классификаций видов и отраслей графического дизайна. Стилизация Плакат
3	Топографика	Топографика Типографика
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	Фирменный стиль Фирменный знак
5	Дизайн проектирование	Вводная лекция.
6	Полиграфический дизайн	Визитка Конверт, бланк Листовка Буклет
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	Указатели, пиктограммы.
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	Вывеска
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	Упаковка Обложка

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Элементы графического языка	*Задание.* *Задача:* Точка как графический акцент на плоскости. *Содержание работы:* Выполнить шесть композиций из точек на организацию пространства на черном фоне размером 100х100 мм. Примерные варианты композиций: с двумя точками, с тремя точками, с пятью точками, с множеством точек (точки получаем путём использования дырокола и белой бумаги). Каждой композиции дать название. Все выполненные варианты композиций компонуются на

		одном формате А3.
2	Виды графического искусства	*Задание 1.* *Задача:* Линия как протяженность или развитие на плоскости. *Содержание работы:* Выполнить шесть композиций на передачу какого-либо действия, используя разные виды линий в квадрате размером 100х100 мм. Примерные варианты композиций: «растяжение», «столкновение», «проникновение». Каждой композиции дать название. Все выполненные варианты композиций компонуются на одном формате А3. *Задание 2.* *Задача:* Доминанта – центр композиции (фокусная зона). *Содержание работы:* Выполнить шесть композиций на организацию доминанты – композиционного центра в ахроматическом исполнении размером 100х100 мм на одном формате А3. Доминанта должна хорошо просматриваться в композиции. Используемые в ней элементы должны быть стилизованы или наполнены декором.
3	Топографика	*Задание 1 .* *Задача:* получение стилизованных изображений элемента шрифта (буквы) путем применения различных стилистических приёмов. *Содержание работы:* Для работы выбрать букву кириллицы. Пользуясь приёмами стилизации разработать графическое изображение. Приёмы стилизации: "линия", "пятно", "объём", "тень", "объект окружающего мира", "растр". *Задание 2. "Разработка авторского шрифта".* *Задача:* разработка шрифта путем применения различных техник исполнения. Рукописный, рисованный, наборный шрифт. *Содержание работы:* Путем применения различных техник исполнения разработать рукописный, рисованный, наборный шрифт.
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	*Задание: Сочинение фирменного знака.* *Задача:* изучить типологию знаков (эмблем), освоить закономерности построения эмблем. *Содержание работы*: Для работы выбрать тему. На заданную тему построить все типы эмблем.
5	Дизайн проектирование	Полиграфический дизайн; Визитка; Конверт, бланк; Листовка; Буклет
6	Полиграфический дизайн: песочница	*Задание 1. Сочинение визитки* *Задача:* Изучить виды полиграфической продукции. Изучить особенности проектирования визиток. Информативность визиток. *Задание 2. Конверты и бланки.*

		Задача: Изучить виды полиграфической продукции. Изучить особенности проектирования конвертов и бланков. *Задание 3. Листовки и буклеты.* *Задача:* Изучить виды полиграфической продукции. Изучить особенности проектирования листовок и буклетов.
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	*Задание 1. Особенности навигационного дизайна* *Задача:* Собрать аналоги пиктограмм. Проанализировать их. *Содержание работы:* 1. На листе формата А-4 выполнить тушью или маркером копии пиктограмм. Сохранив авторское написание. *Задание 2. Особенности навигационного дизайна* *Задача:* Сочинить пиктограмму на заданную тему. *Содержание работы:* На листе формата А-4 выполнить тушью, маркером или в графических программах пиктограммы.
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	*Задание 1. Изучить особенности проектирования вывески.* *Задача*: Разработать вывеску для фирмы или организации. *Содержание работы:* определиться с функцией фирмы, собрать аналоги исходя из тематики, сделать несколько эскизных предложений. Разработать несколько колористических решений вывески. Выполнить итоговое решение в графических программах. Выполнить видовой кадр с входной группой и вывеской.
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	*Задание 1. Промышленный дизайн.* *Задача 1:* Разработка упаковки на заданную тему. *Содержание работы:* Выбрать товар, нуждающийся в упаковке. Собрать аналоги. Разработать проект упаковки. Подачу выполнить в графических программах. *Задание 2. Промышленный дизайн.* *Задача 2:* Разработка обложки на заданную тему. *Содержание работы:* Выбрать объект, нуждающийся в обложке. Собрать аналоги. Разработать проект обложки. Подачу выполнить в графических программах.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение РГР;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Элементы графического языка	Виды графического искусства. Основные понятия графического дизайна. Отрасли графического дизайна. Художественный язык и приемы графического дизайна. Классификаций видов и отраслей графического дизайна. Композиция в графическом дизайне. Особенности различных видов печатной рекламной продукции. Цвет в графическом дизайне и веб-дизайне. Модульная сетка в графическом дизайне
2	Виды графического искусства	Что такое графический дизайн; Прообразы графического дизайна в средние века? Прогресс типографской техники в XIX веке и развитие графического дизайна? Характерные стили были в графическом дизайне в начале XX века. «Визуальная коммуникация» Основное отличие графического дизайна от искусства Чему соответствует современный графический дизайн? Выразительность композиции?
3	Топографика	Этапы развития письменности. Что такое пиктографическое письмо. Шрифт. Элементы шрифта. Понятие графемы. Понятие гарнитуры. Перечислите группы шрифтов.
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	Фирменный стиль — понятие, значение. Зачем нужен фирменный стиль. Основные элементы фирменного стиля.

		Товарный знак - как основной элемент фирменного стиля. Основные составляющие профессионального логотипа. Цель логотипа. Шрифты для логотипа. Цвета для логотипа.
5	Дизайн проектирование	Процесс планирования проектов в графическом дизайне. Организация процесса презентации проекта заказчику. Формирование процесса работы с клиентами. Составление брифа.
6	Полиграфический дизайн: песочница	Фотография в графическом дизайне. Иллюстрации в графическом дизайне. Типографика в графическом дизайне. Дизайн многостраничных изданий. Виды продукции. Печатная реклама. Основные виды продукции.
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	Что такое навигационный дизайн. Средства навигационного дизайна. Назовите основные задачи, решаемые с помощью навигационного дизайна. Пиктограммы.
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	Как применяется графический дизайн в экстерьере. Специфика применения визуальных коммуникаций экстерьере. Цвет в графическом дизайне. Цветовые системы.
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	Промышленный дизайн: упаковка. Промышленный дизайн: обложка. Методика выполнения. Задачи промышленного дизайна. Упаковка продукта. Товарная этикетка. Айдентика. Логотип. Бренд. Отличия. Процесс создания фирменного знака. Этапы. Принципы разработки брендбука. Дизайн упаковки. Основные принципы

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (в 6 и 7 семестрах - зачет), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление	Наименование раздела	Тема и содержание занятия

	воспитательной работы*	дисциплины **	
1	Культурно-просветительское	Элементы графического языка.	Лекции: Виды графического искусства; Основные понятия графического дизайна; Отрасли графического дизайна. Художественный язык и приемы графического дизайна; Классификаций видов и отраслей графического дизайна.
2	Профессионально-трудовое	Промышленный дизайн (упаковка, обложка).	Практические занятия: *Задание 1. Промышленный дизайн.* *Задача 1:* Разработка упаковки на заданную тему. *Содержание работы:* Выбрать товар, нуждающийся в упаковке. Собрать аналоги. Разработать проект упаковки. Подачу выполнить в графических программах. *Задание 2. Промышленный дизайн.* *Задача 2:* Разработка обложки на заданную тему. *Содержание работы:* Выбрать объект, нуждающийся в обложке. Собрать аналоги. Разработать проект обложки. Подачу выполнить в графических программах. и благоустройство).

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.08	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1 Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции. *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	1, 2,3,4,5	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

Знает основные требования к различным типам средовых объектов. *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	6,7,8,9	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.1.Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знания основных методов сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основных требований к различным типам средовых объектов.
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Навыки основного уровня	Навыки использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме зачета в 6 и 7 семестрах

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 6 и 7 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Элементы графического языка	Что такое графический дизайн? Дайте понятие. Какие были прообразы графического дизайна в средние века? Как повлиял прогресс типографской техники в XIX веке на развитие графического дизайна? Какие характерные стили были в графическом дизайне

		в начале XX века? Что такое «визуальная коммуникация»? Цвет в графическом дизайне. Цветовые системы
2	Виды графического искусства	В чем заключается основное отличие графического дизайна от искусства? Чему соответствует современный графический дизайн? От чего зависит выразительность композиции? Что такое композиционная доминанта? Какова роль доминанты в композиции? Какие существуют основные способы организации композиционного центра?
3	Топографика	Этапы развития письменности. Что такое пиктографическое письмо. Шрифт. Элементы шрифта. Понятие графемы. Понятие гарнитуры. Перечислите группы шрифтов.
4	Фирменный стиль (фирменный знак)	Фирменный стиль — понятие, значение. Зачем нужен фирменный стиль. Основные элементы фирменного стиля. Товарный знак - как основной элемент фирменного стиля. Основные составляющие профессионального логотипа. Цель логотипа. Шрифты для логотипа. Цвета для логотипа. Формы логотипов. Создание и разработка фирменного стиля. Методика разработки фирменного стиля. Носители элементов фирменного стиля. Функции дизайна в рекламе. Структура рекламы. Наборные элементы рекламы. Изобразительные элементы. Цели иллюстраций.
5	Дизайн проектирование	Особенности различных видов печатной рекламной продукции. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п. Модульная сетка в графическом дизайне.
6	Полиграфический дизайн: песочница	Принципы разработки брендбука. Дизайн упаковки. Основные принципы.
7	Навигационный дизайн (пиктограммы)	Что такое навигационный дизайн. Средства навигационного дизайна. Назовите основные задачи, решаемые с помощью навигационного дизайна. Пиктограммы.
8	Графический дизайн в экстерьере (вывеска)	Типографика в графическом дизайне. Печатная реклама. Принципы веб-дизайна. Веб-навигация.

		Цвет в веб-дизайне. Типографика в веб-дизайне.
9	Промышленный дизайн (упаковка, обложка)	Задачи промышленного дизайна. Упаковка продукта. Товарная этикетка. Айдентика. Логотип. Бренд. Отличия. Процесс создания фирменного знака. Этапы. Принципы разработки брендбука. Дизайн упаковки. Основные принципы. Фотография в графическом дизайне. Иллюстрации в графическом дизайне. Типографика в графическом дизайне. Дизайн многостраничных изданий. Виды продукции. Печатная реклама. Основные виды продукции. Задачи промышленного дизайна. Упаковка продукта. Товарная этикетка. Айдентика. Логотип. Бренд. Отличия. Процесс создания фирменного знака. Этапы.

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1. Что такое графический дизайн? Дайте понятие.
2. Какие были прообразы графического дизайна в средние века?
3. Как повлиял прогресс типографской техники в XIX веке на развитие графического дизайна?
4. Какие характерные стили были в графическом дизайне в начале XX века?
5. Что такое «визуальная коммуникация»?
6. В чем заключается основное отличие графического дизайна от искусства?
7. Чему соответствует современный графический дизайн?
8. От чего зависит выразительность композиции?
9. Что такое композиционная доминанта?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Какие существуют основные способы организации композиционного
12. центра?
13. Этапы развития письменности.
14. Что такое пиктографическое письмо.
15. Шрифт. Элементы шрифта.
16. Понятие графемы.
17. Понятие гарнитуры.
18. Перечислите группы шрифтов.
19. Фирменный стиль — понятие, значение.
20. Зачем нужен фирменный стиль.
21. Основные элементы фирменного стиля.
22. Товарный знак - как основной элемент фирменного стиля.
23. Основные составляющие профессионального логотипа.
24. Цель логотипа.
25. Шрифты для логотипа.

26. Цвета для логотипа.
27. Формы логотипов.
28. Создание и разработка фирменного стиля.
29. Методика разработки фирменного стиля.
30. Носители элементов фирменного стиля.
31. Функции дизайна в рекламе.
32. Структура рекламы.
33. Наборные элементы рекламы.
34. Изобразительные элементы.
35. Цели иллюстраций.
36. Особенности различных видов печатной рекламной продукции.
37. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.
38. Модульная сетка в графическом дизайне.
39. Фотография в графическом дизайне.
40. Иллюстрации в графическом дизайне.
41. Типографика в графическом дизайне.
42. Дизайн многостраничных изданий. Виды продукции.
43. Печатная реклама. Основные виды продукции.
44. Что такое навигационный дизайн.
45. Средства навигационного дизайна.
46. Назовите основные задачи, решаемые с помощью навигационного дизайна.
47. Пиктограммы.
48. Как применяется графический дизайн в экстерьере.
49. Специфика применения визуальных коммуникаций экстерьере.
50. Цвет в графическом дизайне. Цветовые системы.
51. Задачи промышленного дизайна.
52. Упаковка продукта.
53. Товарная этикетка.
54. Айдентика. Логотип. Бренд. Отличия.
55. Процесс создания фирменного знака. Этапы.
56. Принципы разработки брендбука.
57. Дизайн упаковки. Основные принципы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 6, 7 семестрах.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка

	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основных требований к различным типам средовых объектов.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки использования способов (основного уровня) разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные,	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

вербальные, видео; сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.		

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.08	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Графический дизайн: фирменный стиль/Элис Темлоу. – Астрель, 2006	10
2	/Богомолов И.И. Шрифтовая композиция: учебное пособие – Пенза, ПГУАС, 2005 Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде.	69
3	/Богомолов И.И. Сочинение эмблем: методические указания – Пенза, ПГУАС, 2005 Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде.	50
4	/Вечкасова Е.Н. Шрифтовая композиция: методические указания - Пенза, ПГУАС, 2015 Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде.	20
5	Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера./Д.Эйри – Питер, 2012 Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде	5

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Графический дизайн: учебное пособие / составители А. Ю. Кобяк, Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 84 c. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/102611.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102611

2	Попов, А. Д. Графический дизайн: учебное пособие / А. Д. Попов. — 3-е изд. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 157 с. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/110204.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3	Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/87990.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4	Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. Г. Семёнов. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-2192-5. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/44764.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5	Вечкасова Е.Н. Шрифтовая композиция: методические указания - Пенза, ПГУАС, 2015	http://hdl.handle.net/123456789/1331

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Солуданов Я.Ю. «Основы графического дизайна. Методические указания по подготовке к зачету» , 2021 г., ПГУАС – 14 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31022/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0.pdf
2	Солуданов Я.Ю. «Основы графического дизайна. Методические указания к практическим занятиям» , 2021 г., ПГУАС http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31198/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7.pdf
3	Солуданов Я.Ю «Основы графического дизайна. Методические указания по выполнению самостоятельной работы», 2021 г., ПГУАС http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31199/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7.pdf

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.08	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.08	Основы графического дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки

/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.09	Основы научной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
зав. кафедр.	к.т.н., доцент	Герасимов В.П.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____2025_ г.

Председатель методической комиссии _____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «**Основы научной деятельности**» является *освоение* компетенций обучающегосяв области **Дизайна**.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования по направлению подготовки **54.03.01Дизайн**(квалификация (степень) «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Дисциплина относится к *обязательной* частиБлока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы«**54.03.01Дизайн**».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2.Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Способен организовать поиск научной информации по теме исследования ОПК-2.2. Способен выполнять творческий анализ проектной и научной информации с целью ее использования для решения поставленных проектных или научных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-2.1. Способен организовать поиск научной информации по теме исследования ОПК-2.2. Способен выполнять творческий анализ проектной и научной информации с целью ее использования для решения поставленных проектных или научных задач	*Знает…* - основные понятия в науке, терминологию и методы научного обоснования принятия решений в области архитектуры и дизайна - систематизацию наук *Имеет навыки (начального уровня)…* анализа научной проблемы выполнения критического анализа объектов архитектуры и дизайна *Имеет навыки (основного уровня)…*методики решения научной задачи

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет _**2**зачётных единиц (_**72**_академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	**14**Лекции
ЛР	**0** Лабораторные работы
ПЗ	**14**Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)**НЕТ**
СР	**35** Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	**9**Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации**(ЗАЧЕТ)**

Структура дисциплины:

Форма обучения –__***очная, очно-заочная***_____.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	**Основы научной деятельности**	**8**	**14**	**-**	**14**	**35**	**9**	**-**	**-**	**ЗАЧЕТ**
…										
	Итого:	**72**								

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

_____.

4.1 Лекции (14 часов)

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	**ТЕМА 1 . Основные понятия. Терминология. Методы научного познания. (4 часов)**	1. Понятие науки 2. Классификация наук 3. Терминология 4. Методология и этапы научного исследования
2	**ТЕМА 2 . Дизайн и архитектура - как особая форма научного познания. (2 часа)**	1. Роль и место науки об архитектуре и дизайне 2. Краткий исторический очерк развития науки и техники применительно к дизайну 3. Междисциплинарные связи с другими областями науки (материалы, конструкции, философия, математика)

3	**ТЕМА 3 . План и структура исследований. Виды и формы научных исследований в дизайне. (2 часа)**	1. План и структура исследований. 2. Выбор темы и объекта исследования. Научные обзоры. Формулирование цели и задач исследования. Границы исследования. Рабочие гипотезы. Новизна 3. Выбор методики исследования 4. Формулирование выводов в научной работе
4	**ТЕМА 4. Методы анализа и синтеза в дизайнерском исследовании(4 часа)**	1. Натурные, экспериментальные , социологические, искусствоведческие, историографические формы исследований в архитектуре и дизайне 2. Классификационные методы анализа и архитектурно-дизайнерских объектов. Типология 3. Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических и технологических возможностей с эстетической составляющей 1.
5	**ТЕМА 5 . Комплексный критический анализ объектов архитектуры и дизайна. Методические основы (2 часа)**	1. Неоднозначность и многофакторность - как отличительные признаки критического анализа объектов архитектуры и дизайна. 2. Понятия темы, жанра, стиля, вкуса, креатива в художественном творчестве и критическом анализе 1. Научные работы и творчество известных дизайнеров и архитекторов

*4.2 Лабораторныеработы**отсутствуют***

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия (34 часов)

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	**Тема 1. Основные понятия. Терминология. Методы научного познания. (4 часов лекций, 4 часов практических занятий)**	Входной контроль (10-20 мин) 1) Понятие науки. 2) Классификация наук 3) Терминология 4) Методология и этапы научного исследования Тема должна быть рассмотрена на основе различных общенаучных конкретных примеров. В качестве примеров могут быть рассмотрены различные определения науки и классификационные признаки. Наука и лженаука, наукообразие. Примеры. Обсуждения.

		Дискуссии.
2	**Тема 2 .** **Дизайн и архитектура - как особая форма научного познания** **(2 часа лекций и 2 часов практических занятий)**	1) Роль и место науки об архитектуре и дизайне 2) Краткий исторический очерк развития науки и техники применительно к дизайну 3) Междисциплинарные связи с другими областями науки (материалы, конструкции, философия, математика, история) Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных научных задач. В качестве примера могут быть рассмотрены научные труды основоположников архитектуры и дизайна, а также уровень научного осмысления в зависимости от уровня технического развития общества (в историко-географическом ракурсе)
3	**Тема 3 План и структура исследований. Виды и формы научных исследований в дизайне** **(2 часа лекций и 4 часа практических занятий)**	1) План и структура исследований. 2) Выбор темы и объекта исследования. Научные обзоры. Формулирование цели и задач исследования. Границы исследования. Рабочие гипотезы. Новизна 3) Выбор методики исследования 4) Формулирование выводов в научной работе Тема должна быть рассмотрена на примерах современных реальных научных исследований (научно-технический отчет, научная концепция, диссертация) с акцентом на структурирование работы
4	**Тема 4** **Методы анализа и синтеза в дизайнерском исследовании** **(4 часа лекций, 4 часов практических занятий)**	1) Натурные, экспериментальные, социологические, искусствоведческие, историографические формы исследований в архитектуре и дизайне 2) Классификационные методы анализа и архитектурно-дизайнерских объектов. Типология Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических и технологических возможностей с эстетической составляющей Тема должна быть рассмотрена на примерах конкретных научных, в том числе – диссертационных, исследований
5	**Тема 5. Комплексный критический анализ объектов архитектуры и**	1. Неоднозначность и многофакторность - как отличительные признаки критического анализа объектов архитектуры и дизайна. Критерии оценки произведений архитектуры и дизайна. 2. Понятия темы, жанра, стиля, вкуса, креатива в художественном творчестве и критическом анализе

	дизайна. Методические основы **(2 часа лекций, 6 часов практических занятий)**	произведений архитектуры и дизайна. 3.Научные и критические работы и творчество известных дизайнеров и архитекторов (Ле Корбюзье, В.Глазычев, Е.Асс …) Тема должна быть рассмотрена применительно к анализу конкретных работ в области архитектуры и дизайна, различных жанров, исторической основы, географии расположения. Рефераты, доклады. Обсуждения и дискуссии

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам) КР и КП - НЕ предусмотрены

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- самостоятельноевыполнение заданий и упражнений.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	**Тема 1. (4 часов лекций, 4 часов практических занятий) Основные понятия. Терминология. Методы научного познания.**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенны х на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям
2	**Тема 2. (2 часа лекций и 2 часов практических занятий).** **Дизайн и архитектура - как особая форма научного познания**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенны х на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям
3	**Тема 3. (2 часа лекций и 2 часа практических занятий). План и структура исследований. Виды и формы научных исследований в дизайне**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенны х на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям

4	**Тема 4. (4 часа лекций, 4 часов практических занятий) Методы анализа и синтеза в дизайнерском исследовании**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенны х на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям
5	**Тема 5. (2 часа лекций, 2 часов практических занятий). Комплексный критический анализ объектов архитектуры и дизайна. Методические основы**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенны х на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, докладов по предложенной тематике. Подготовка к обсуждениям и дискуссиям

	Форма и тема самостоятельной работы студентов
	1. Творчество В.Г. Шухова (Эйфеля, Нерви…). Синтез конструирования и дизайна 2. Формирование классической науки и механики и ее связи с архитектурой (Евклид, Палладио, Витрувий, Ньютон, Галилей…) 3. Возникновение дизайна в контексте развития общества 4. Теоретические основы возникновения дизайна как самостоятельной области знаний (Моррис, Беренс, Ван де Вельде) 5. Баухаус. 6. ВХУТЕМАС 7. Конструкции и технологии в творчестве архитектора… (например, Заха Хадид, Ренцо Пьяно… далее – по своему выбору) 8. Примеры влияния современных технологий на дизайн (архитектуру). Например – навесные фасады Деревянные тротуары. Дизайн и конструкции (террасные доски) 9. Примеры влияния современных технологий на дизайн (архитектуру). Например – современные виды покрытий, деревянные тротуары и (террасные доски) 10. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и открытия в металлических конструкциях и их влияние на архитектуру и дизайн 11. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и открытия в железобетонных конструкциях и их влияние на архитектуру и дизайн 12. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и открытия в деревянных конструкциях и их влияние на архитектуру и дизайн 13. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и открытия в комбинированных конструкциях (пластмассы, стекло ….) и их влияние на архитектуру и дизайн 14. Взаимосвязь науки, технологий и дизайна. Современные тенденции и открытия в конструкциях, формирующих ландшафтные пространства (озеленение, откосы, подпорные стенки, искусственное освещение, МАФы) и их влияние на архитектуру и дизайн 15. Определение дизайна

	16. Экологическая миссия современного дизайнаъ 17. Понятие стиля. Границы, сущность и типология стилей. Стили и стилевые направления в современном дизайне. 18. Сущность техники (по работам К. Ясперса, Н. А. Бердяева, М. Хайдеггера). Влияние техники и технологий на развитие дизайна в XX–XXI вв 19. Преодоление агрессивности и хаотичности предметного мира средствами дизайна 20. Этические проблемы дизайнерского творчества

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (__**ЗАЧЕТ**_), а также саму промежуточную аттестацию (см. ФОС).

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
	культурно-творческое	Все разделы	Творческие основы в научных исследованиях, в частности вопросы идентичности и самобытности (исследования вархитектуре и дизайне)
	гражданское	Все разделы	Юридическая сторона дисциплины, ответственность в научных исследованиях
	научно-образовательное	Все разделы	Деятельность выдающихся ученых в области архитектуры и дизайна

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.09	**Основы научной деятельности**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн** (**Дизайн предметно-пространственной среды**)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2.Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Способен организовать поиск научной информации по теме исследования ОПК-2.2. Способен выполнять творческий анализ проектной и научной информации с целью ее использования для решения поставленных проектных или научных задач
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 умеет: Организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Тема 1. (4 часов лекций, 4 часов практических занятий) Основные понятия. Терминология. Методы научного познания.	1	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
Тема 2. (2 часа лекций и 2 часов практических занятий). Дизайн и архитектура - как особая форма научного познания	2	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
Тема 3. (2 часа лекций и 2 часа практических занятий). План и структура исследований. Виды и формы научных исследований в дизайне	3	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
Тема 4. (4 часа лекций, 4 часов практических занятий) Методы анализа и синтеза в дизайнерском исследовании	4	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
Тема 5. (2 часа лекций, 2 часов практических занятий). Комплексный критический анализ объектов архитектуры и дизайна. Методические основы	5	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (модуля) проводится в форме ___**ЗАЧЕТА**___.

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки (экзаменационного ответа, **ответа на зачете,** творческой работы, контрольной работы и др.).

Зачет выставляется при условии демонстрации знаний по теоретическому курсу и при условии выполнения самостоятельной работы по тематике практических занятий, а также с учетом активности, проявленной в процессе занятий (опросы, деловые игры, посещаемость) .

Для получения зачета необходимо ответить полно (с примерами) не менее, чем на два из предложенных трех вопросов, проявить системные знания дисциплины, умение рассуждать и анализировать. Необходимо также представить отчет (конспекты, рефераты и т.п.) по выполненному курсу (лекции, практические занятия, самостоятельная работа) в форме текстового и иллюстративного материала на бумажном и электронном носителях.
Оценивается количество правильных ответов, точность формулировок, соответствие поставленному вопросу.

Критерии выставления зачета:

При полном соответствии поставленным критериям, при частичном несоответствии, при отсутствии ответов на 1 вопрос и неточном формулировании оставшихся ответов выставляется – «зачтено»,
при отсутствии ответов на 2 вопроса или полном несоответствии формулировок – «не зачтено».

Ведущий преподаватель имеет право по своему усмотрению освобождать от процедуры зачета отдельных, наиболее отличившихся в процессе работы студентов.

Пересдача зачета в период экзаменационной сессии не допускается. Пересдача осуществляется один раз тому же экзаменатору, после чего по просьбе студента может быть назначена еще одна пересдача – комиссии в составе преподавателей
кафедры и представителя учебного управления.

Все вопросы отклонения от описанной выше процедуры проведения зачета возможно решить только путем отдельных согласований между студентом, преподавателем и деканатом (в том числе досрочная сдача, или наоборот, задержка сдачи зачета) при наличии достаточного обоснования.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	- структуру познавательной деятельности и условия ее организации;- основные компоненты и признаки научной работы - об истории и роли науки в приложении к области дизайна и архитектуры - о современном состоянии разработки научных вопросов в области архитектуры, дизайна и искусства - теоретические основы и закономерности формирования предметно-пространственного окружения; - терминологию и методы научного обоснования принятия решений в области архитектуры и дизайна • Понятия и определения науки • Классификации науки • Методологию и этапы научного исследования • Роль и место науки об архитектуре и дизайне

	• Краткий исторический очерк развития науки и техники применительно к дизайну • Междисциплинарные связи с другими областями науки (материалы, конструкции, философия, математика) • Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических и технологических возможностей с эстетической составляющей • Отличительные признаки критического анализа объектов архитектуры и дизайна. • Научные работы и творчество известных дизайнеров и архитекторов • Выбирать план и структуру исследований. • Выполнять выбор темы и объекта исследования • Составлять научные обзоры. • Формулировать цели и задач исследования. • Определять границы исследования. • Формулировать рабочие гипотезы. • Определять новизну исследования • Выбирать методику исследования • Формулировать выводы в научной работе
Навыки начального уровня	ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования; составлять план решения научной задачи, выделяя проблемы, формулируя актуальность, цель, задачи, объект, предмет, способы решения и методику исследования; • Выбирать план и структуру исследований. • Выполнять выбор темы и объекта исследования • Определять границы исследования • Формулировать рабочие гипотезы • Определять новизну исследования • Выбирать методику исследования • Формулировать выводы в научной работе
Навыки основного уровня	построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития; Приемами анализа, синтеза, логики для обоснования собственных дизайнерских решений и для оценки других произведений и проектоввыполнять критический анализ объектов архитектуры и дизайна, дизайн-проектов • Составлять научные обзоры. • Формулировать цели и задач исследования

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

*~~2.1.1.~~ Промежуточная аттестация в форме ~~экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой),~~**зачета***

Форма(ы) промежуточной аттестации:*в **форме ЗАЧЕТА***

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения ЗАЧЕТА в __8__ семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	**Вопросы, выносимые на ЗАЧЕТ**
1	Классификации наук
2	Общие методы научного исследования
3	Структура научного исследования. Виды (формы) научных исследований
4	Научная терминология. (постулат, аксиома, гипотеза)
5	Научная терминология (диалектика и метафизика)
6	Научная терминология (формализация задачи)
7	Научная терминология (теория, закон, концепция,)
8	Научная терминология (анализ, синтез, эмпирика, экстраполяция, аналогия и др)
9	Роль и место архитектуры и дизайна в системе наук
10	Определение дизайна. Анализ
11	Архитектура в контексте развития общества
12	Дизайн в контексте развития общества
13	Взаимосвязь дизайна с технологиями и другими областями знаний
14	Виды и формы научных исследований в дизайне. План и структура научного исследования в дизайне
15	Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических возможностей с эстетической составляющей
16	Анализ творчества и философии деятелей дизайна 19 в.
17	Анализ творчества и философии деятелей дизайна начала 20 в. (Баухаус, ВХУТЕМАС)
15	Развитие философии дизайна (период : сер. – конец 20 в.)
18	Развитие философии дизайна (период : 21 в.)
19	Цитирование и компиляция в искусстве и науке. Наука и наукообразие. Логика и демагогия
20	Морфологический анализ архитектурно-дизайнерских объектов
21	Этапы и структура научных исследований
22	Понятия семантики и семиотики в дизайне
23	Система ученых степеней и званий в России
24	Творчество и структура работ основоположников научного исследования. Древний Мир. Евклид
25	Структура работ основоположников научного исследования. Эпоха Возрождения. Ньютон
26	Структура работ основоположников научного исследования. Эпоха Возрождения. Леонардо, Микеланджело, Галилей
27	Работы основоположников научного исследования. Современность. Глазычев. Лотман
28	Эмпирический уровень научного исследования.
29	Теоретический уровень научного исследования.

30	Проблема соотношения науки и техники.
31	Вероятностный характер гипотезы.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

отсутствует

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

тесты, упражнения, контрольные работы, опросы, доклады.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Текст вопроса
Что такое «информация»
Свойства информации – качественные, количественные и ценностные характеристики
Что такое научная информация?
Что такое «документ»?
Статус документов: опубликованные и неопубликованные, первичные и вторичные
Система библиотечных каталогов – алфавитный и систематический
Интернет. Основные принципы поиска по профессиональной тематике
Провести поиск литературы по теме «Дизайн».. Познакомиться с методическими публикациями по теме запроса в БД «Кафедра Дизайна и ХПИ ПГУАС»
Подберите литературу по малым архитектурным формам. *Рекомендация: подберите ключевые слова и их синонимы*
В информационной базе Интернет откройте сайт Российской государственной библиотеки. По электронному каталогу найдите: авторефераты на тему городской ландшафт
Откройте электронный каталог Государственной публичной научно-технической библиотеки России (ГПНТБ), найдите книги по дизайну, уточните 2015 годом издания.
Откройте сайт Библиотеки Конгресса США, по электронному каталогу найдите публикации по истории России.
Проектирование художественных деталей объектов городской среды
Художественное проектирование в объектах реконструкции
Художественное проектирование в объектах реставрации
Правила образмерования архитектурных объектов
Взаимосвязь специальностей в работе над единой проектной задачей

2.2.3. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

№	**Типовые (контрольные) задания (примеры)**
1	Основные научные категории и определения в дизайне
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
2	Понятия системы, структуры, элемента и компонента в проектировании и в дизайне
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
3	Возможность прогнозирования в искусстве и дизайн-проектировании

	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
4	методы исследования в дизайне
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
5	Дать характеристику объекта и предмета исследования (на конкретном примере)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
6	Факторы, влияющие на формирование научной точки зрения
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
7	основные методы анализа предметно-пространственной среды. (общие и частные, на конкретном примере)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
8	Типологические особенности художественного стиля (обобщение)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
9	дизайнеры, художники, архитекторы - об осмыслении дизайна как элемента научного знания (имена. идеи)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
10	Предпосылки возникновения дизайна?
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
11	Какие теории формообразования характерны для конца XX века?
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
12	Охарактеризовать творчество известных современных (или 19 в…..) ландшафтных дизайнеров
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
13	Цитирование и компиляция в искусстве и науке
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
14	Возможные научные направления в дизайне среды
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
15	Этапы и структура научных исследований
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
16	**Понятия семантики и семиотики в дизайне**
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
17	Система ученых степеней и званий в России
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____проводится в 8__ семестре.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
- структуру познавательной деятельности и условия ее организации; - основные компоненты и признаки научной работы - история и рольи науки в приложении к области дизайна и архитектуры - о современном состоянии разработки научных вопросов в области архитектуры, дизайна и искусства - теоретические основы и закономерности формирования предметно-пространственного окружения; - терминология и методы научного обоснования принятия решений в области архитектуры и дизайна	не знает	знает

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования; составлять план решения научной задачи, выделяя проблемы, формулируя актуальность, цель, задачи, объект, предмет, способы решения и методику исследования;	не умеет	умеет

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено

построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития; Приемами анализа, синтеза, логики для обоснования собственных дизайнерских решений и для оценки других произведений и проектоввыполнять критический анализ объектов архитектуры и дизайна, дизайн-проектов	не владеет	владеет

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена

ОТСУТСТВУЕТ

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.09	**Основы научной деятельности**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн** (**Дизайн предметно-пространственной среды**)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
	Основная литература:	
1	1. Герасимов В.П. Основы научной деятельности. Курс лекций, учебное пособие, ПГУАС 2021 (в работе)http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34543 2. 1.Бурда А.Г. Основы научно-исследовательской деятельности. Учебное пособие (курс лекций). Краснодар, КГАУ, 2015, 145 с 3. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с 4. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы (О.И. Генисаретский, Г.П. Щедровицкий, В.Л. Глазычев). М. ВНИИТЭ, 2004, 372 с.	15
	Дополнительная литература:	

1. Введение в историю и философию науки: учебное пособие для вузов / С.А.Лебедев, В.В.Ильин, др. – М., 2007.
2. История и философия науки (Философия науки): учебное пособие/под ред. проф. Ю.В. Крянева, проф. Л.Е. Моториной. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Инфра-М, 2011.
3. Кожухар В. М. Основы научных исследований.- М., 2010.
4. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований. – М., 2012.
5. Рузавин Г.И. Методология научного познания. – М., 2009.
2. Вернадский В.И. Избранные труды по истории науки. М., 1981.
3. Кожухар В. М. Практикум по основам научных исследований. – М.,2008.
4. Микешина Л.А. Методология научного познания в контексте культуры. М., 1992.
5. Основы научных исследований / В. А. Власов, А. А. Степанов, Л. М. Зольникова, Б. Б. Мойзес. – Томск : издательство ТПУ, 2007.
6. Пуанкаре А. О науке. – М., 1983.
7. Рассел Б. Человеческое познание. Его сфера и границы. - Киев, 1997.
8. Хайдеггер М. Время картины мира / Хайдеггер М. Время и бытие . – М., 1993.
9. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – М., 2010.
10. Яковлева Е.Ю. Научное и вненаучное знание. - СПб., 2000.
11. Карл Кантор ДИЗАЙН В ПРОТИВОРЕЧИЯХ КУЛЬТУРЫ И ПРИРОДЫ в различных регионах мира (текст выступления для конгресса ИКСИД в 1975)
12. Розенблюм Е. Четыре дизайна. Декоративное искусство СССР, 1964, №1.
13. Лазарев Е.Н. Дизайн как технико-эстетическая система. Автореферат докторской диссертации. М., 1984. С.6.
14. Воронов Н., Шестопал Я. Эстетика техники (очерки истории и теории). М., 1972. С.133.
15. Воронов Н. Виды дизайна. Техническая эстетика, 1966, №10.
16. Сидоренко В.Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества. Автореферат докторской диссертации. М., 1990. С.1.
17. Безмоздин Л.Н. Художественное конструирование в системе человеческой деятельности. Автореферат докторской диссертации. Тбилиси, 1977. С.3.
18. Минервин Г.Б. Архитектоника промышленных форм. Автореферат докторской диссертации. М., 1975. С.6.
19. Лотман Ю. Архитектура в контексте культуры//Семиосфера. - СПб.: « Искусство - СПб», 2000.
20. Лосев А. Ф. Форма — стиль — выражение / А. Ф. Лосев; сост. А. А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо-Годи, И. И. Маханькова. — М. : Мысль, 1995. — 944 с.
21. Генисаретский О.И. Методологические и гуманитарно-художественные проблемы дизайна. Автореферат докторской диссертации. М., 1990. С.2.
22. Ковешникова Н. А. Дизайн : история и теория : учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. — М. : Омега-Л, 2009. — 224 с.
23. Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна: учеб.-метод.пособие / Т. Ю. Быстрова. — 2-е изд., перераб. — Екатеринбург : Изд-воУрал. ун-та, 2015. — 128 с.
24. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с.
25. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с
26. Ле Корбюзье. Архитектура XX века : пер. с фр. / ЛеКорбюзье; под ред. и

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1		.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	1. Герасимов В.П. Основы научной деятельности (в дизайне). Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов. ПГУАС (в плане издания 2021) 2. Герасимов В.П. Основы научной деятельности (в дизайне). Методические указания по выполнению практических занятий. ПГУАС (в плане издания 2021) 3. Герасимов В.П. Основы научной деятельности (в дизайне). Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС (в плане издания 2021)

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.09	**Основы научной деятельности**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн** (**Дизайн предметно-пространственной среды**)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Официальный сайт Росреестра [Электронный ресурс]. -	Режим доступа: http://www.rosreestr.ru, свободный.
Информационно-картографическая система.	Режим доступа http://2gis.ru/

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.09	**Основы научной деятельности**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн** (**Дизайн предметно-пространственной среды**)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (4204)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для практических занятий (3316)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	
Аудитория для консультаций (7001)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7004)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7005)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
_____ / Е.В. Ещина /
«_31_» _08_ 2025_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.11	**Введение в информационные технологии и программирование**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «Информационно-вычислительные системы»	к.т.н., доцент	Чиркина Марина Александровна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Информационно-вычислительные системы»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ / О.С. Литвинская /

Руководитель основной образовательной
программы _____ / В.П. Герасимов /
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного (института/факультета) протокол № _1_ от «_31_» _августа_ 2025_ г.

Председатель методической комиссии _____ / Е.В. Ещина /
Подпись, ФИО

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в информационные технологии и программирование» является развитие способностей разработки и использования современных методов и программных средств информационно-коммуникационных технологий.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015, с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» цикл «Общепрофессиональный» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-6 – способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. умеет: решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. ОПК-6.2. знает: основные требования информационной безопасности и способен решать задачи профессиональной деятельности с их учетом.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-6.1. умеет: решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Знает различные современные информационно-коммуникационные технологии Имеет навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде современные информационно-коммуникационные технологии Имеет навыки (основного уровня) достигать поставленных целей в решении задач профессиональной деятельности с использованием различных современных информационно-коммуникационных технологий
ОПК-6.2. знает: основные требования информационной безопасности и способен решать задачи профессиональной деятельности с их учетом.	Знает основные требования информационной безопасности Имеет навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде информационную безопасность Имеет навыки (основного уровня) достигать поставленных целей в решении задач профессиональной деятельности с использованием основных требований по информационной безопасности

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Информация и информационные процессы	2	2	2						Тест
2	Устройство компьютера	2	2	2						Тест
3	Информационные технологии	2	4	12						Контрольная работа
4	Программирование	2	8	18						Контрольная работа ,тест
5	Компьютерные коммуникации	2	2	2						Тест
	2 семестр:		18	36		9	9			Зачет
6	Компьютерная графика	3		8		16				Тест
7	Системы автоматизированного проектирования	3		28		20				Контрольная работа , тест
	3 семестр:			36		36	36			Экзамен
	Итого:		18	72		45	45			180

Форма обучения – очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Информация и информационные процессы	2	2	2						Тест

2	Устройство компьютера	2	2	2						Тест
3	Информационные технологии	2	4	12						Контрольная работа
4	Программирование	2	8	18						Контрольная работа ,тест
5	Компьютерные коммуникации	2	2	2						Тест
	2 семестр:		18	36		9	9			Зачет
6	Компьютерная графика	3		8		16				Тест
7	Системы автоматизированного проектирования	3		28		20				Контрольная работа , тест
	3 семестр:			36		36	36			Экзамен
	Итого:		18	72		45	45			180

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, опрос, контрольные работы, курсовая работа.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Информация и информационные процессы	*Тема 1.1. Информационные процессы. Информатизация общества.* Информация. Виды информации. Свойства информации.
2	Устройство компьютера	*Тема 2.1. Основные устройства компьютера* История развития вычислительной техники. Классы ЭВМ и их основные характеристики. Основные блоки ПК и их назначение. Процессор и его характеристики: разрядность, тактовая частота, быстродействие. Запоминающие устройства. Периферийные устройства: монитор, клавиатура, принтер, сканер, модем, графопостроитель, манипуляторы, средства мультимедиа. *Тема 2.2. Программное обеспечение компьютера. Операционная система.* Классификация программных средств. Операционная система: понятие, составные части, классификация. Физическая организация данных на носителях, файловые системы: FAT, NTFS, WinFS. Операционные оболочки. Сервисные программные средства: форматирование, дефрагментация, проверка диска, очистка диска, сведения о системе. Архивация данных. Краткий обзор современных программных средств. Прикладное программное обеспечение.
3	Информационные технологии	*Тема 3.1. Технология обработки текстовой информации* Версии и состав пакета Microsoft Office (отличительные черты версий интегрированного пакета прикладных программ Microsoft Office, назначение программ, входящих в пакет). Требования к оформлению документов. Концепция электронного офиса. Основные этапы работы над документом. Стилевое оформление документа. Понятия прямого форматирования и форматирования с использованием стилей. *Тема 3.2 Технология обработки числовой информации*

		Задачи и возможности Microsoft Excel. Работа с массивами данных. Этапы извлечения однотипных данных из нескольких рабочих листов одной книги или разных книг (консолидация). Работа со сводными таблицами и промежуточными итогами.
4	Программирование	*Тема 4.1 Программирование* Общая характеристика языков программирования, области их применения. Компиляторы и интерпретаторы. Системы программирования. Технологии разработки программ. Основы структурного программирования. Базовые управляющие конструкции. Тестирование и отладка программ.
5	Компьютерные коммуникации	*Тема 5.1 Компьютерные коммуникации. Интернет* Понятие компьютерной сети. Классификация сетей. Локальные и глобальные сети ЭВМ. Архитектуры локальных сетей и их особенности. Поисковые системы Интернет. Языки запросов поисковых систем. Сети Интернет и Интранет. Развитие сети Интернет. Элементы сети Интернет. Виды услуг Интернет и их характеристика. Протоколы передачи данных Интернет. Системы адресации и именование ресурсов Интернет. Клиентское и серверное ПО Интернет. *Тема 5.2 Приемы защиты информации*. Основные угрозы и методы обеспечения информационной безопасности. Основы защиты информации и сведений, составляющих государственную тайну: угрозы информации в сети, основные аспекты безопасности. Методы защиты информации: криптография, электронная подпись, аутентификация, сертификация Web-узлов.
6	Компьютерная графика	*Тема 6.1 Понятие графики. Свойства графики*. Понятие графики. Свойства графики. *Тема 6.2 Виды графики.* Растровая и векторная графика. Достоинства и недостатки. Форматы данных, используемых в графике. Основные графические программы. Обзор и сравнительный анализ. *Тема 6.3. Цветовые модели*. Основные виды моделей: RGB, CMYK, HSB. Достоинства и недостатки моделей. Применение цветовых моделей в программах.
7	Системы автоматизированного проектирования	*Тема 7.1. Основы и функции AutoCAD.* Интерфейс. Привязки. Задание координат. Вывод чертежа на печать. *Тема 7.2. Основные команды.* Команды построения простых примитивов. Выделение объектов. Редактирование объектов. Получение сведений об объектах. *Тема 7.3. Создание 3D моделей.* Моделирование базовых 3*D*-тел. Редактирование 3*D*-тел. Создание тел и поверхностей на основе 2*D*-геометрии командами: выдавить; лофт; вращать; сдвиг. Придание толщины 2*D*-примитивам.

4.2 Лабораторные работы

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы
1	Информационные технологии	Оформление документов (классификация деловых документов, бланки документов). Стилевое оформление документа (создание и область

		применения типов стилей; стиль абзаца; стиль знака; стиль таблицы; стиль списка). Прямое форматирование и форматирование с использованием стилей. Обработка данных в MS Excel. Работа со сводными таблицами и промежуточными итогами. Прогнозирование и анализ данных в MS Excel.
2	Программирование	Освоение среды разработки. Разработка и отладка приложений линейной структуры. Разработка и отладка приложений разветвляющейся и циклической структуры, обработка одномерных массивов. Разработка и отладка приложений по обработке двумерных массивов с использованием подпрограмм.
3	Компьютерные коммуникации	Поиск в глобальной сети Internet. Поисковые системы. Google. Использование расширенного поиска. Обмен информацией по локальной сети. Приемы защиты информации.
4	Компьютерная графика	Работа в векторном редакторе CorelDraw (изучение цветовой заливки. Работа с простыми примитивами. Работа с текстом. Создание рисунка).
5	Системы автоматизированного проектирования	Работа в САПР AutoCAD (графические примитивы; объектная и полярная привязка; шаблоны; штриховка; геометрическое построение чертежа).

4.3 Практические занятия

Учебным планом не предусмотрено.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- контрольные работы;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Информация и информационные процессы	Информатизация общества.
2	Устройство компьютера	Операционные системы.
3	Информационные технологии	Работа со сводными таблицами и промежуточными итогами. Прогнозирование и анализ данных в MS Excel.
4	Компьютерные коммуникации	Технология поиска информации в Интернет. Организация работы с электронной почтой.

		Основные угрозы и методы обеспечения информационной безопасности.
5	Программирование	Разработка и отладка приложений с использованием структур, универсальных модулей и нескольких форм. Разработка и отладка приложений с использованием типизированных файлов.
6	Компьютерная графика	Работа в растровом редакторе Photoshop (изучение цветовой заливки. Работа с простыми примитивами. Работа с текстом. Создание рисунка).
7	Системы автоматизированного проектирования	3d моделирование в САПР AutoCAD.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

4.7.1 Направления воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1.	Научно-образовательное	Системы автоматизированного проектирования	Лекция: Современные системы автоматизированного проектирования. Основные принципы создания САПР. Специализированные САПР. Виды САПР. Типы САПР. Требования к САПР

4.7.2 Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

	Направления воспитательной работы	Соответствующие компетенции	Механизмы реализации	
			Дисциплины/ Форма контроля	Внеучебная деятельность
1.	Научно-образовательное	ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением	Введение в информационные технологии и программирование / Экзамен	Тематические лекции, конференции, кураторские часы, круглые столы, олимпиады, научные кружки, научные форумы

		информационно-коммуникационных технологий		

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.11	**Введение в информационные технологии и программирование**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает различные современные информационно-коммуникационные технологии Имеет навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде современные информационно-коммуникационные технологии Имеет навыки (основного уровня) достигать поставленных целей в решении задач профессиональной деятельности с использованием различных современных информационно-коммуникационных технологий	3, 4, 5, 6, 7	Тесты Контрольная работа Экзамен

Знает основные требования информационной безопасности Имеет навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде информационную безопасность Имеет навыки (основного уровня) достигать поставленных целей в решении задач профессиональной деятельности с использованием основных требований по информационной безопасности	1, 2, 5	Тесты Контрольная работа Зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	различных современных информационно-коммуникационных технологий; основных требований информационной безопасности
Навыки начального уровня	использовать в цифровой среде современные информационно-коммуникационные технологии; использовать в цифровой среде информационную безопасность
Навыки основного уровня	достигать поставленных целей в решении задач профессиональной деятельности с использованием различных современных информационно-коммуникационных технологий; достигать поставленных целей в решении задач профессиональной деятельности с использованием основных требований по информационной безопасности

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта во 2 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Информация и информационные процессы	Информатика. Структура информатики. Информационное общество. Особенности информационного ресурса. Информация и данные. Свойства информации. Информационные системы и информационные технологии. Сжатие, архивирование информации.

2	Устройство компьютера	Операционная система. Определение. Назначение Функции операционной системы (ОС). Виды пользовательского интерфейса. Интерфейс пользователя. Определение. Единицы хранения данных (файл, имя файла, путь к файлу). Понятие о файловой структуре. Операции с папками, файлами. Спецификация файла, (полный путь к файлу). Классификация программного обеспечения. Базовое (системное) программное обеспечение. Классификация программного обеспечения. Прикладное программное обеспечение.
3	Информационные технологии	Microsoft Word. Основные возможности программы. Вид окна, меню. Элементы текстового документа. Основные операции с текстом (выделение, удаление, перемещение, копирование). Форматирование текста (символов и абзацев), страниц. Способы создания таблиц в Word. Редактирование и форматирование таблиц. Оформление страницы документа (разметка страницы, вставка номеров страниц и сносок, разрыв страницы). Файловые операции (создание нового документа, открытие и закрытие документа, сохранение и печать документа). Microsoft Excel. Возможности программы. Окно Excel. Основы работы: ячейки, типы данных, ввод и редактирование данных. Основные манипуляции с таблицами: выделение фрагментов, вставка и удаление, очистка, перемещение и копирование. Автозаполнение. Абсолютные и относительные ссылки. Формулы, функции, мастер функций. Категории функций (математические, статистические, логические и др.). Примеры функций. Форматирование таблицы. Графические возможности. Мастер диаграмм. Microsoft PowerPoint. Современные способы организации презентаций.
4	Программирование	Понятие языков программирования. Классификация языков программирования. Структурное программирование. Объектно-ориентированное программирование.
5	Компьютерные коммуникации	Понятие компьютерных сетей, их классификация, основные топологии вычислительных сетей.

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения экзамена в 3 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Компьютерная графика	Понятие компьютерной графики, ее назначение. Виды компьютерной графики, их отличительные. Понятия: пиксел, размер изображения, битовая глубина. Представление растрового изображения в памяти компьютера, на экране монитора. Характеристики растрового изображения, особенности масштабирования. Связь между параметрами изображения и размером файла. Достоинства и недостатки растровой графики. Представление векторного изображения в памяти компьютера, на экране монитора. Характеристики векторного изображения, особенности масштабирования.

		Достоинства и недостатки векторной графики. Понятие цветовой модели, общий принцип цветовых моделей. Виды цветовых моделей: аддитивные, субтрактивные, перцепционные. Их особенности. Цветовая модель RGB: основные цвета, максимальное количество цветов, достоинства и недостатки модели. Цветовая модель CMYK: основные цвета, максимальное количество цветов, достоинства и недостатки модели. Цветовые модели Lab, HSB: особенности, назначение.
2	Системы автоматизированного проектирования	Назначение, функции, возможности и область применения AutoCAD, как средства инженерной машинной графики. Графический интерфейс пользователя, его компоненты. Способы ввода управляющих команд. Системные переменные. Выбор размера графической области изображения, единиц измерения, точности и других параметров. Сетка, режим привязки к сетке. Ортогональный режим. Элементы чертежа: слои, примитивы, блоки, виды. Параметры и свойства элементов чертежа. Свойства слоя. Способы и приемы отрисовки примитивов. Штриховка. Виды штриховки. Действия над объектами. Соблюдение точности построений. Изменение свойств объектов. Средства изменения свойств. Суть и назначение объектной привязки. Назначение блоков. Способы создания блоков. Варианты вставки блока из графической базы чертежа. Действия над блоками.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты, контрольные работы.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты:

1. Что такое информационное общество?
   а) общество, в котором созданы персональные компьютеры;
   в) общество, в котором созданы компьютерные сети;
   б) общество, в котором большая часть населения занята обработкой информации;
   г) общество, в котором создан искусственный интеллект.
2. Чем отличаются понятия «информация» и «данные»?
   а) ничем
   б) информацией являются данные, представленные в виде двоичных чисел
   в) объем данных измеряется в битах, а объем информации – в байтах
   г) информация включает кроме данных методы обработки этих данных.
3. В каких единицах измеряется объем данных
   а) только в битах
   б) только в байтах
   в) в битах и в байтах
   г) объем данных в отличие от количества информации нельзя измерить
4. Что такое компьютерная программа?

а) особый вид текстового документа
б) последовательность элементарных команд
в) файл любого формата, для которого выполнена команда запуска
г) любое содержимое оперативной памяти компьютера.

5. Что входит в базовый комплект ПК?
а) системный блок, монитор
б) системный блок, монитор, клавиатура, мышь
в) системный блок, монитор, клавиатура, мышь, модем
г) системный блок, монитор, клавиатура, мышь, звуковая карта, аудиосистема, принтер

6. Какую роль выполняет материнская плата ПК?
а) служит для постоянного хранения информации
б) служит для подключения питания ко всем элементам компьютера
в) необходима только для подключения дополнительных устройств
г) обеспечивает взаимодействие всех устройств компьютера друг с другом

7. Каково назначение жесткого диска?
а) служат для хранения выполняющихся программ и данных для них.
б) служат для постоянного хранения всех программ и данных для них
в) служат для хранения графической информации
г) служат для хранения только системных программ

8. Что включает в себя понятие «программное обеспечение»?
а) совокупность программ, позволяющих осуществлять взаимодействие между пользователем и ЭВМ
б) операционная система ПК
в) специальные программы
г) игровые программы

9. В чем состоит назначение операционной системы?
а) в обеспечении работы компьютера
б) в обеспечении работы прикладных программ
в) в обеспечении работы компьютера и работы прикладных программ
г) в обеспечении разработки сложных документов

10. Что такое файл?
а) упорядоченный набор данных
б) набор форматированных данных
в) поименованная (имеющая имя) область данных на носителе памяти
г) фиксированный по размеру объем данных

11. Передача данных по протоколу TCP/IP осуществляется ...
a) узлами
b) пакетами
c) блогами
d) матрицами

12. IP является _____ протоколом
a) транспортным
b) адресо-разрешающим
c) канальным
d) сетевым

13. TCP является _____ протоколом
a) широковещательным
b) адресо-разрешающим
c) транспортным
d) канальным

14. DNS – это централизованная служба, основанная на распределенной базе отображений ...

a) «доменное имя – транспортное имя»
b) «широковещательный адрес – IP-адрес»
c) «имя протокола – IP-адрес»
d) «доменное имя – IP-адрес»
15.Домен mari является доменом второго уровня в адресе ...
a) gov.mari.ru
b) kru.kazna.ru/mari
c) mari.fio.ru
d) kru.kazna.mari/news
16. Интернет базируется на едином коммуникационном протоколе ...
a) POP3
b) TCP/IP
c) FTP/IRC
d) SMTP
17. Для соотношения доменного имени и IP адреса используется служба ...
a) DNS (Domain Name System)
b) DNIP (Domain Name – IP address)
c) EDN (Equal Domain Name)
d) ADSL (Auto Domain Seek Line)
18. Одной из поисковых систем в сети Интернет является...
a) FileSearch
b) Gov.ru
c) Goggle
d) THE BAT
19. Для каждого компьютера, подключенного к Internet, устанавливаются адреса:
a) цифровой и доменный
b) цифровой и пользовательский
c) Символьный и доменный
d) цифровой и символьный
20. WWW – это …
a) World Wild Web
b) We Were Well
c) World Wide Web
d) Wild West World
21.Какие виды компьютерной графики используются в настоящее время?

1) Растровая
2) Векторная
3) Фрактальная
4) Акварельная
5) Трёхмерная
6) Масляная

22. Где используется векторное компьютерное изображение?

1) Для создания вывесок, этикеток, логотипов, эмблем и пр. символьных изображений.
2) Для обработки фотографий, создания фотоколлажа, создания иллюстраций.
3) В математике и искусстве.
4) В архитектуре, в рекламных видеороликах, компьютерном моделирование физических объектов.

23. Созданием диаграмм, графиков, иллюстрацией статистической информации занимается:

1) Деловая графика
2) Конструкторская графика

3) Научная графика
4) Расчетная графика

24. Какое изображение масштабируется без потери качества?
1) растровое;
2) трёхмерное;
3) символьное;
4) векторное.

25. Где используется фрактальное компьютерное изображение?
1) Для создания вывесок, этикеток, логотипов, эмблем и пр. символьных изображений.
2) Для обработки фотографий, создания фотоколлажа, создания иллюстраций.
3) В математике и искусстве.
4) В архитектуре, в рекламных видеороликах, компьютерном моделирование физических объектов

26. Изображения какой графики состоят из массива точек (пикселей)?
1) Растровой
2) Векторной
3) Фрактальной
4) Трёхмерной

27. Сканер — это устройство для ..... графической информации (выбери пропущенное слово).
1) вывода;
2) ввода;
3) просмотра;
4) кодирования.

28. Визуализацией результатов расчетов распределения волн на поверхности жидкости после падения капли занимается:
1) Деловая графика
2) Конструкторская графика
3) Чертежная графика
4) Научная графика

29. При изменении размеров растрового изображения-
а. качество остаётся неизменным
б. качество ухудшается при увеличении и уменьшении
в. При уменьшении остаётся неизменным, а при увеличении ухудшается
г. При уменьшении ухудшается, а при увеличении остаётся неизменным

30. Пиксель является-
а. Основой растровой графики
б. Основой векторной графики
в. Основой фрактальной графики
г Основой трёхмерной графики

31. Что можно отнести к устройствам ввода информации
а. мышь клавиатуру экраны
б. клавиатуру принтер колонки
в. сканер клавиатура мышь
г. Колонки сканер клавиатура

32. Какие цвета входят в цветовую модель RGB
а. чёрный синий красный
б. жёлтый розовый голубой
в. красный зелёный голубой
г. розовый голубой белый

33. Наименьший элемент фрактальной графики

а. пиксель
б. вектор
в. точка
г. фрактал

34. При изменении размеров векторной графики его качество
а. при уменьшении ухудшается, а при увеличении остаётся неизменным
б при уменьшении остаётся неизменным, а при увеличении ухудшается.
в. качество ухудшается при увеличении и уменьшении
г. качество остаётся неизменным

35. Чем больше разрешение, тем …. изображение
а. качественнее
б. светлее
в. темнее
г. не меняется

36.Пиксилизация эффект ступенек это один из недостатков
а. растровой графики
б. векторной графики
в. фрактальной графики
г. масленой графики

37. Графика которая представляется в виде графических примитивов
а. растровая
б. векторная
в. трёхмерная
г. фрактальная

38. Недостатки трёх мерной графики
а. малый размер сохранённого файла
б. не возможность посмотреть объект на экране только при распечатывании
в. необходимость значительных ресурсов на ПК для работы с данной графикой в программах

39. Какое расширение имеют файлы графического редактора Paint?
а. exe
б. doc
в. bmp
г. com

39. Сетка из горизонтальных и вертикальных столбцов, которую на экране образуют пиксели, называется
а. видеопамять;
б. видеоадаптер;
в. растр;
г. дисплейный процессор;

40.Графический редактор Paint находится в группе программ
а. утилиты
б. стандартные
в. Microsoft Office

41. К какому типу компьютерной графики относится программа Paint
а. векторная
б. фрактальная
в. растровая
г. трёхмерная

42. Способ хранения информации в файле, а также форму хранения определяет
а. пиксель
б. формат

в. графика
г. гифка

43. С помощью растрового редактора можно:
а. Создать коллаж
б. улучшить яркость
в. раскрашивать чёрно белые фотографии
г. печатать текст
д. выполнять расчёт

44. В модели СМУК используется
а. красный, голубой, желтый, синий
б. голубой, пурпурный, желтый, черный
в. голубой, пурпурный, желтый, белый
г. красный, зеленый, синий, черный

45. В цветовой модели RGB установлены следующие параметры: 0, 255, 0. Какой цвет будет соответствовать этим параметрам?
а. красный
б. чёрный
в. голубой
г. зелёный

46. Из ниже перечисленных функций к объектам редактирования не относится...
1. зеркальное отображение
2. мультитекст
3. перемещение
4. копирование

47. Прикладная польза 3D-моделирования и визуализации заключается в следующем...
1. настройке света
2. обеспечении визуального представления модели
3. автоматическом изменении сопряженных областей при редактировании одной плоскости
4. быстром доступе к любой части модели при её сечении
5. работе с объектом в сечении
6. создании плоских чертежей с помощью связанных проекций

48. Параметры 3D модели...
1. длина
2. ширина
3. высота
4. объем

49. Выберите недостающие слова. Простое зажатие (...) мыши позволяет применить (...), курсор превращается в (...) и можно свободно перемещать модель в рабочем пространстве.
1. колеса
2. панорамирование
3. руку
4. кнопки

50. Укажите возможные виды фигуры при 3D моделировании.
1. перед
2. низ
3. справа
4. сбоку

51. Видовой куб имеет направления...
1. Север
2. Восток
3. Юг

4. Запад
5. Домой

52. Чтобы посмотреть свойства объекта в 3D моделировании, необходимо нажать...
1. Ctrl+1
2. Shift+1
3. Ctrl+F1
4. Shift+F1

52. 3D моделирование - это…
1. создание разрезов в трех проекциях
2. создание пространственного объекта
3. создание плоского чертежа

54. Укажите области применения 3D-моделинга...
1. геология
2. геодезия
3. сети инженерно-технологического обеспечения
4. дизайн

55. Из ниже перечисленных графических примитивов к простым НЕ относится...
1. полилиния
2. окружность
3. отрезок
4. точка

56. Выберите необходимую клавишу. С помощью клавиши (...) и зажатого колесика мыши можно крутить/вращать модель в рабочем пространстве.
1. Shift
2. Ctrl
3. Alt
4. Enter

57. разрешающую способность файлов растровой графики принято задавать в…
1. пикселах на дюйм
2. пиксел на сантиметр
3. пиксел на миллиметр

58.Наибольшее влияние на количество памяти занимаемой растровым изображением оказывают факты:
1. Размер изображения
2. Битовая глубина цвета
3. Формат файла, используемого для хранения изображения
4.разрешающая способность
5.большой объем памяти

59. Что обозначает B в модели HSB
1. яркость
2. насыщенность
3.тон

60.К какому типу графики относится формат PDF:
1. Векторная
2. Растровая
3. Фрактальная

Контрольные работы:

Задание по работе с редактором MS Word

Введите в заголовок название любого стихотворения и само стихотворение (не менее чем из трех строк). Сделайте 5 копий стихотворения.

1. Сформируйте первую копию в 2 равные колонки.

2. Сформируйте вторую копию в две равные колонки с разделителем.
3. Сформируйте третью копию в две равные колонки с разделителем и с интервалом 0,3 см между колонками.
4. Сформируйте четвертую копию в две неравные колонки.
5. Сформируйте пятую копию в три равные колонки.

Задание по работе с MS Excel
Составьте ведомость зарплаты сотрудников фирмы (не менее 15 человек). Название фирмы оформите при помощи WordArt. Столбцы ведомости озаглавьте «ФИО», «год рождения», «должность», «оклад», «январь», «февраль»,... «декабрь», «средняя за год». Зарплату за каждый месяц рассчитайте по формуле оклад+премия, установив премию за зимние месяцы 5% от оклада, за весенние 7%, за летние 2%, за осенние 6%.
Создайте еще одну таблицу для статистики, поместив в нее формулы для расчета среднего возраста сотрудников фирмы, средней зарплаты за год, годового фонда заработной платы, минимальной и максимальной зарплаты за год.
Указание: используйте функции СУММ, СРЗНАЧ, ГОД, СЕГОДНЯ, МИН, МАКС.

Задание по работе с MS Power Point
По заданной теме преподавателем составить презентацию не менее чем из 50 слайдов. Обязательно использовать автофигуры и анимационные эффекты.
Презентация должна состоять из следующих частей:
1) Заглавный слайд, содержащий тему презентации.
2) Введение (3-7 слайдов) – обоснование важности и актуальности темы, краткое содержание презентации.
3) Основная часть презентации.
4) Заключение (2- 3) слайда – краткое обобщение, акцентирующее внимание на наиболее интересных моментах.
При создании презентации максимально использовать все доступные материалы (встроенную библиотеку клипов, графики, диаграммы и таблицы, созданные в других приложениях, материалы из Internet).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена проводится в 3 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)

Знает различные современные информационно-коммуникационные технологии	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде современные информационно-коммуникационные технологии	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыки (основного уровня) достигать поставленных целей в решении задач профессиональной деятельности с использованием различных современных информационно-коммуникационных технологий	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится во 2 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знания основных требований информационной безопасности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде информационную безопасность	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Навыки (основного уровня) достигать поставленных целей в решении задач профессиональной деятельности с использованием основных требований по информационной безопасности	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.11	**Введение в информационные технологии и программирование**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1.	Глебова Т.А., Чиркина М.А, Пышкина И.С. Введение в информационные технологии: учебное пособие,— Пенза, ПГУАС, 2021.— 137 с. http://do.pguas.ru/http://dof3pp.pguas.ru по паролю	20

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1.	Прохорова О.В. Информатика [Электронный ресурс]: учебник/ Прохорова О.В. —Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 106 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20465. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Выжигин А.Ю. Информатика и программирование [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Выжигин А.Ю. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014.— 294 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14517.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.	Львович И.Я. Основы информатики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Львович И.Я., Преображенский Ю.П., Ермолова В.В.— Воронеж: Воронежский институт высоких технологий, 2014. — 339 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23359.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1.	Глебова Т.А., Пышкина И.С., Чиркина М.А. Введение в информационные технологии [Электронный ресурс]: Методические указания к выполнению лабораторных работ Пенза, ПГУАС, 2020 http://dof3pp.pguas.ruпо паролю
2.	Глебова Т.А., Пышкина И.С., Чиркина М.А. Введение в информационные технологии [Электронный ресурс]: Методические указания к выполнению самостоятельной работы. Пенза, ПГУАС, 2020 http://dof3pp.pguas.ru/ по паролю
3.	Глебова Т.А., Пышкина И.С., Чиркина М.А. Введение в информационные технологии [Электронный ресурс]: Методические указания к выполнению КР. Пенза, ПГУАС, 2020 http://dof3pp.pguas.ru/ по паролю
4.	Глебова Т.А., Пышкина И.С., Чиркина М.А. Введение в информационные технологии [Электронный ресурс]: Методические указания по подготовке к экзамену Пенза, ПГУАС, 2020 http://dof3pp.pguas.ru/по паролю

Согласовано:
Директор НТБ Чернюк А.М. _____ _____ /_____/
дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.11	**Введение в информационные технологии и программирование**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС – ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал – РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.11	**Введение в информационные технологии и программирование**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитории для проведения лабораторных занятий (а.2315, 2316, 2318, 2323, 2324)	2315 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, доска меловая; 2316 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, доска меловая; 2318 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, интерактивная доска; 2323 – компьютеров с выходом в Интернет – 13, столов – 20, стульев – 20, доска меловая; 2324 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, доска меловая	Microsoft Office Professional Plus 2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013 Microsoft Windows Professional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013
Аудитории для лекционных занятий (а. 2318, 2326)	2318 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, интерактивная доска; 2326 – столов – 45, стульев – 90, доска меловая, ноутбук, проектор, проекционный экран	Microsoft Office Professional Plus 2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013 Microsoft Windows Professional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013
Аудитория для групповых и	2323 – компьютеров с	Microsoft Office Professional Plus

индивидуальных консультаций (а. 2323)	выходом в Интернет – 13, столов – 20, стульев – 20, доска меловая	2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013 Microsoft Windows Professional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
_____ / Е.В. Ещина /
«_31_» _08_ 2025_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.12	**Системы искусственного интеллекта**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «Информационно-вычислительные системы»	к.т.н., доцент	Чиркина Марина Александровна

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Информационно-вычислительные системы»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ / О.С. Литвинская /

Руководитель основной образовательной
программы _____ / В.П. Герасимов /
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного (института/факультета) протокол № _1_ от «_31_» _августа_ 2025_ г.

Председатель методической комиссии _____ / Е.В. Ещина /
Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Системы искусственного интеллекта» – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 № 1015, с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» цикл «Общепрофессиональный» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-6 – способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. умеет: решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. ОПК-6.2. знает: основные требования информационной безопасности и способен решать задачи профессиональной деятельности с их учетом.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-6.1. умеет: решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Знает различные современные информационно-коммуникационные технологии Имеет навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде современные информационно-коммуникационные технологии Имеет навыки (основного уровня) при работе с полученными из различных источников данными, с помощью алгоритмов строить логические умозаключения с целью эффективного использования полученной информации
ОПК-6.2. знает: основные требования информационной безопасности и способен решать задачи профессиональной деятельности с их учетом.	Знает основные требования информационной безопасности Имеет навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде информационную безопасность Имеет навыки (основного уровня) приемов сведения задач к совокупности подзадач с применением графов «И/ИЛИ»

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта	4	10	16		20				Тесты
2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач.	4	8	20		25				Тесты, контрольная работа
							9			Зачет
	Итого:		18	36		45	9			*108*

Форма обучения –очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта	4	10	16		20				Тесты
2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач.	4	8	20		25				Тесты, контрольная работа
							9			Зачет

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
	Итого:		18	36		45	9			*108*

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта	Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ). Основные направления развития исследований в области систем искусственного интеллекта. Нейробионический подход. Системы, основанные на знаниях. Извлечение знаний. Интеграция знаний. Базы знаний. Структура систем искусственного интеллекта. Архитектура СИИ. Методология построения СИИ, Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ. Общая структура и схема функционирования ЭС. Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта. Стандарт для решения задач анализа данных. Роли участников в проектах по анализу данных. Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры использования ИИ в отрасли (кейсы)
2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач.	Системы продукций. Управление выводом в продукционной системе. Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели. Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов. Технологии манипулирования знаниями СИИ. Программные комплексы решения интеллектуальных задач. Естественно-языковые программы. Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами. Основные положения нечеткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики. Программные комплексы. Основы программирования для задач анализа данных. Изучение отдельных направлений анализа данных. Задача классификации. Ансамбли моделей машинного обучения для задачи

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
		классификации. Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка» анализ табличных данных). Кластеризация и другие задачи обучения. Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка. Рекомендательные системы. Определение важности признаков и снижение размерности

4.2 Лабораторные работы

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы
1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта	Лабораторная работа №1 Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Лабораторная работа №2 Объяснительные способности Лабораторная работа №3 Нейроподобные структуры. Системы типа персептронов. Лабораторная работа №4 Нейрокомпьютеры и их программное обеспечение Лабораторная работа №5 Системы когнитивной графики. Интеллектуальные системы. Лабораторная работа №6 Обучающие системы Лабораторная работа №7 Интеллектуальный интерфейс: лингвистический процессор, анализ и синтез речи.
2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач.	Лабораторная работа №8 Онтологии и онтологические системы. Системы и средства представления онтологических знаний Лабораторная работа №9 Онтологии как аппарат моделирования системы знаний. Методы представления онтологии Лабораторная работа №10 Программные реализации моделей нечеткой логики Лабораторная работа №11 Программные реализации алгоритмов Мамдани, Суджено Лабораторная работа №12 Программные реализации алгоритмов Цукамото, Ларсена

4.3 Практические занятия

Учебным планом не предусмотрено

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по КР (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- контрольные работы;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта	История искусственного интеллекта. Этапы развития и основные направления ИИ. Возражения против ИИ. Метод цен свидетельств, коэффициенты уверенности Шортлифа. Фреймы Минского, слоты. Виды фреймов. Семантические сети. Ассоциативные сети Квилиана. Механизм ассоциации нейронных клеток. Основные отношения в семантических сетях. Сценарии Шенка. Каузальные отношения.
2	Программные комплексы решения интеллектуальных задач.	Совместное использование данных. Понятия целостности данных и семантической целостности. Проблема «утраченного обновления» и «грязного чтения данных». Персептроны и зарождение искусственных нейронных сетей. Обучение персептрона. Алгоритм обучения персептрона. Процедура обратного распространения. Обучающий алгоритм обратного распространения. Пример обучения. Область применения алгоритма и ограничения по использованию. Мультиагентные системы.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (экзамену), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

4.7.1 Направления воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1.	Научно-образовательное	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта	Представление знаний. Основные понятия. Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ. Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Субтехнологии искусственного интеллекта.

4.7.2 Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

	Направления воспитательной работы	Соответст-вующие компетенции	Механизмы реализации	
			Дисциплины/ Форма контроля	Внеучебная деятельность
1.	Научно-образовательное	ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Системы искусственного интеллекта / Зачет	Тематические лекции, конференции, кураторские часы, круглые столы, олимпиады, научные кружки, научные форумы

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.12	**Системы искусственного интеллекта**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает различные современные информационно-коммуникационные технологии Имеет навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде современные информационно-коммуникационные технологии Имеет навыки (основного уровня) при работе с полученными из различных источников данными, с помощью алгоритмов строить логические умозаключения с целью эффективного использования полученной информации	1, 2	Контрольные работы Тесты Зачет

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основные требования информационной безопасности Имеет навыки (начального уровня) использовать в цифровой среде информационную безопасность Имеет навыки (основного уровня) приемов сведения задач к совокупности подзадач с применением графов «И/ИЛИ»	1, 2	Контрольные работы Тесты Зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	различных современных информационно-коммуникационных технологий; основных требований информационной безопасности
Навыки начального уровня	использовать в цифровой среде современные информационно-коммуникационные технологии; использовать в цифровой среде информационную безопасность
Навыки основного уровня	при работе с полученными из различных источников данными, с помощью алгоритмов строить логические умозаключения с целью эффективного использования полученной информации; приемов сведения задач к совокупности подзадач с применением графов «И/ИЛИ»

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачета в 4 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	Основные этапы и направления исследований в области систем искусственного интеллекта	Этапы развития систем искусственного интеллекта (СИИ).
2.		Основные направления развития исследований в области систем искусственного
3.		интеллекта.
4.		Нейробионический подход.
5.		Системы, основанные на знаниях.
6.		Извлечение знаний.
7.		Интеграция знаний. Базы знаний.
8.		Структура систем искусственного интеллекта.
9.		Архитектура СИИ. Методология построения СИИ,
10.		Экспертные системы (ЭС) как вид СИИ.
11.		Общая структура и схема функционирования ЭС.
12.		Представление знаний. Основные понятия.
13.		Состав знаний СИИ. Организация знаний СИИ.
14.		Модели представления знаний. Представление знаний с помощью системы продукций. Суб-технологии искусственного интеллекта.
15.		Стандарт для решения задач анализа данных.
16.		Роли участников в проектах по анализу данных.
17.		Внедрение систем машинного обучения в «отрасли»: ключевые примеры использования ИИ в отрасли (кейсы)
18.		Системы продукций. Управление выводом в продукционной системе.
19.	Программные комплексы решения интеллектуальных задач.	Представление знаний с помощью логики предикатов. Логические модели.
20.		Логика предикатов как форма представления знаний. Синтаксис и семантика логики предикатов.
21.		Технологии манипулирования знаниями СИИ.
22.		Программные комплексы решения интеллектуальных задач.
23.		Естественно-языковые программы.
24.		Представление знаний фреймами и вывод на фреймах. Теория фреймов. Модели представления знаний фреймами.
25.		Основные положения нечеткой логики. Представление знаний и вывод в моделях нечеткой логики.
26.		Программные комплексы.
27.		Основы программирования для задач анализа данных.
28.		Изучение отдельных направлений анализа данных.
29.		Задача классификации.
30.		Ансамбли моделей машинного обучения для задачи классификации.
31.		Нейронные сети. Глубокие нейронные сети (компьютерное зрение, разбор естественного языка» анализ табличных данных).
32.		Кластеризация и другие задачи обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
33.		Задачи работы с последовательным данным, обработка естественного языка.
34.		Рекомендательные системы.
35.		Определение важности признаков и снижение размерности

Типовые задания на зачет

Вариант 1. Решить задачу. Для этого условия задачи выразить с помощью формул исчисления высказываний, преобразовать формулы к множеству дизъюнктов и решить с использованием алгоритма, основанного на принципе резолюции. В отчете отобразить дерево вывода и пояснить полученный результат.

Семья состоит из отца Алексея, матери Веры и трех детей: Глеба, Даши и Жени. Обстоятельства, которые складываются в семье при просмотре телевизионной передачи, таковы: если смотрит Алексей, смотрит и его жена. Смотрят, либо Даша, либо Женя, либо обе вместе. Смотрят, либо Вера, либо Глеб, но никогда они не смотрят оба вместе. Даша и Глеб всегда либо смотрят вместе, либо не смотрят вовсе. Если смотрит Женя, то смотрят и Алексей, и Даша. Кто при этих условиях смотрит телевизионную передачу?

Вариант 2. Решить задачу. Для этого условия задачи выразить с помощью формул исчисления высказываний, преобразовать формулы к множеству дизъюнктов и решить с использованием алгоритма, основанного на принципе резолюции. В отчете отобразить дерево вывода и пояснить полученный результат.

По обвинению в ограблении перед судом предстали A, B и C. Установлено следующее: 1) если A не виновен или B виновен, то C виновен; 2) если A не виновен, то C не виновен. Можно ли установить виновность для каждого из трех подсудимых?

Вариант 3. Решить задачу. Для этого условия задачи выразить с помощью формул исчисления высказываний, преобразовать формулы к множеству дизъюнктов и решить с использованием алгоритма, основанного на принципе резолюции. В отчете отобразить дерево вывода и пояснить полученный результат.

Про некое лицо по имени Владимир известна следующая информация. Если Владимир интересуется логикой, то он либо запишется в следующем семестре на занятия по курсу «Логика», либо он ленив. Если Владимир самостоятельно изучил литературу по логике, то он интересуется логикой. Владимир самостоятельно изучал литературу по логике, Владимир не ленив. Вопрос: запишется ли Владимир в следующем семестре на курс «Логика»?

Вариант 4. Решить задачу. Для этого условия задачи выразить с помощью формул исчисления высказываний, преобразовать формулы к множеству дизъюнктов и решить с использованием алгоритма, основанного на принципе резолюции. В отчете отобразить дерево вывода и пояснить полученный результат.

Существуют студенты, которые любят всех преподавателей. Ни один из студентов не любит невежд. Следовательно, ни один из преподавателей не является невеждой.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсового проекта

Не предусмотрена

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты, контрольные работы.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты.

1. Какие методы относятся к практическому извлечению знаний?

- Коммуникативные
- Текстологические
- Логические

- Экспертные

2. Является ли наблюдение пассивным методом извлечения знаний?
   - Да
   - Нет

3. Является ли «Мозговой штурм» пассивным методом извлечения знаний?
   - Да
   - Нет

4. Является ли интервью активным методом извлечения знаний?
   - Да
   - Нет

5. Какие бывают типы нейронных сетей?
   - Полносвязные
   - Многослойные
   - Замкнутые
   - Открытые

6. Входит ли в состав нейросетевого интеллектуального блока "Учитель"?
   - Да
   - Нет

7. Гибридные модели представления знаний предназначены
   - Для решения одного типа задач
   - Для решения различных типов задач
   - Для решения задач имитационного моделирования

8. Какой признак относится к классификации экспертных систем:
   - Доопределяющие
   - Мультиагентные
   - Гипертекстовые системы
   - Когнитивная графика
   - Компонентные технологии

9. Какие элементы входят в состав экспертной системы?
   - Нейроимитатор
   - База знаний
   - Конструктор
   - Контрастер
   - Сумматор

10. Назовите этап разработки экспертной системы.
   - Тестирование
   - Концептуализация
   - Постановка
   - Обучение
   - Кодирование
   - Детализация

11. Из каких частей состоит правило продукции.

- Фрейм
- Антецедент
- Консеквент
- Вершина
- Атрибут

12. Какой функцией определяется нечеткое множество?

- «Сигмоидой»
- «Принадлежности»
- «Квадратичной»
- «Распределения»
- «Регрессии»

13. Назовите стратегии поиска решений в экспертных системах?

- «Поиск в ширину»
- «По ключу»
- «По индексу»
- «Прямой перебор»
- «Стохастический перебор»

- 14. Назовите методы практического извлечения знаний.
- Коммуникативные
- Вероятностные
- Детерминированные
- Текстологические
- Экспертные

15. Назовите участника процесса проектирования экспертной системы:

- Математик
- Программист
- Технолог
- Конструктор
- Когнитолог

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Учебным планом не предусмотрено.

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
различных современных информационно-коммуникационных технологий; основных требований информационной безопасности	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
использовать в цифровой среде современные информационно-коммуникационные технологии; использовать в цифровой среде информационную безопасность	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
при работе с полученными из различных источников данными, с помощью алгоритмов строить логические умозаключения с целью эффективного использования полученной информации; приемов сведения задач к совокупности подзадач с применением графов «И/ИЛИ»	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.12	**Системы искусственного интеллекта**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Глебова Т.А., Чиркина М.А, Пышкина И.С. Системы искусственного интеллекта: учебное пособие,— Пенза, ПГУАС, 2021.— 137 с. http://dof3pp.pguas.ru/по паролю	20

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Системы искусственного интеллекта: учеб. пособие для вузов/Сидоркина И.Г.-М.: Кнорус, 2014. - 245 с: ил. - Библиогр.: с. 244-245. - ISBN 978-5-406-03503-0.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43424— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2	Рутковская Д., Пилиньский М., Нейронные сети, генетические алгоритмы и нечеткие системы Рутковский Л М.: Горячая линия - Телеком, 2013.— 384 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16688— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3	Интеллектуальные системы [Электронный ресурс]: методические указания к лабораторным работам для студентов М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 57 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16688— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц

1	Глебова Т.А., Пышкина И.С., Чиркина М.А. Системы искусственного интеллекта [Электронный ресурс]: Методические указания к выполнению лабораторных работ Пенза, ПГУАС, 2020 http://dof3pp.pguas.ru по паролю
2	Глебова Т.А., Пышкина И.С., Чиркина М.А. Системы искусственного интеллекта [Электронный ресурс]: Методические указания к выполнению самостоятельной работы. Пенза, ПГУАС, 2020 http://dof3pp.pguas.ru/ по паролю
3	Глебова Т.А., Пышкина И.С., Чиркина М.А. Системы искусственного интеллекта [Электронный ресурс]: Методические указания к выполнению КР. Пенза, ПГУАС, 2020 http://dof3pp.pguas.ru/ по паролю
4	Глебова Т.А., Пышкина И.С., Чиркина М.А. Системы искусственного интеллекта [Электронный ресурс]: Методические указания по подготовке к экзамену Пенза, ПГУАС, 2020 http://dof3pp.pguas.ru/по паролю

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.12	**Системы искусственного интеллекта**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Сайт по базам данных и информационным технологиям	http://www.citforum.ru
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
TensorFIow	
PyTorch, KERAS	

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.02.12	**Системы искусственного интеллекта**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2022
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитории для проведения лабораторных занятий (а.2315, 2316, 2318, 2323, 2324)	2315 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, доска меловая; 2316 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, доска меловая; 2318 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, интерактивная доска; 2323 – компьютеров с выходом в Интернет – 13, столов – 20, стульев – 20, доска меловая; 2324 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, доска меловая	Microsoft Office Professional Plus 2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013 Microsoft Windows Professional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013
Аудитории для лекционных занятий (а. 2318, 2326)	2318 – компьютеров с выходом в Интернет – 11, столов – 20, стульев – 20, интерактивная доска; 2326 – столов – 45, стульев – 90, доска меловая, ноутбук, проектор, проекционный экран	Microsoft Office Professional Plus 2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013 Microsoft Windows Professional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013

Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций (а. 2323)	2323 – компьютеров с выходом в Интернет – 13, столов – 20, стульев – 20, доска меловая	Microsoft Office Professional Plus 2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013 Microsoft Windows Professional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.●.03.01	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Самуданова М.Е.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «30» _____08_____2025 г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Пропедевтика, как современная школа художественно-композиционного моделирования в дизайне, базовая дисциплина в профессиональной подготовке дизайнера, объективирует общие базовые средства художественного формообразования и включает их в начальную фазу обучения профессии.

Основная ее цель − системно и кратко разъяснить студентам младших курсов сущность дизайна и его метода. Оказать им методическую помощь в решении проблем поиска художественной образности на занятиях по учебному проектированию, сформировать начальные понятия, композиционные навыки и представления, обеспечивающие профессиональный подход к художественному проектированию.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- рассмотреть основные методические принципы художественно-композиционного моделирования;
- освоить базовые средства художественного формообразования, приемы и принципы построения композиции, являющейся важной частью творческой практики дизайнеров.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)»/ к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений/ профессиональный модуль (Б1. О.03) основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. ОПК-4.2. знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1 умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции. *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.2 знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	*Знает* основные требования к различным типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня*) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единицы (180 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы

ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	ТЕМА 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	1	6		9	15				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы	1	6		9	15				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
3	ТЕМА 3 Художественные средства построения композиции. Графика.	1	6		9	15				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	ТЕМА 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.	1	6		9	15	**36**			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
5	ТЕМА 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма.	1	6		9	15				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий

6	ТЕМА 6 Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельстность.	1	6		9	15				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр - 216	**1**	**36**		**54**	**90**	**36**			***Зачет с/оц***
	Итого: 216		**36**		**54**	**90**	**36**			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений по основам эргономики.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	ТЕМА 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Тема 1 Раскрываются основные закономерности и средства гармонизации композиции. Целостность. Подчиненность. Равновесие. Три основных типа композиции.
2	ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы.	Тема 2 Средства гармонизации художественной формы. Ритм-метр. Симметрия –асимметрия. Статика-динамика. Нюанс-контраст-тождество. Пропорционирование. Модуль. Размер-масштабность.
3	ТЕМА 3 Художественные средства построения композиции. Графика.	Тема 3. Рассматриваются художественные средства построения композиции. Точка. Линия. Пятно. Цвет.
4	ТЕМА 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.	Тема 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма – текстура, фактура, рельеф.

5	ТЕМА 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма.	Тема 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.
6	ТЕМА 6 Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельстность.	Тема 6. Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	ТЕМА 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: основные закономерности и средства гармонизации композиции. Целостность. Подчиненность. Равновесие. Три основных типа композиции. Задание Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную тему.
2	ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Средства гармонизации художественной формы. Ритм-метр. Симметрия – асимметрия. Статика-динамика. Нюанс-контраст-тождество. Пропорционирование. Модуль. Размер-масштабность. Задание 1 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную тему.
3	ТЕМА 3 Художественные средства построения	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний.

	композиции. Графика.	Основные понятия: Рассматриваются художественные средства построения композиции. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Задание 1 Выполняется творческая графическая работа на заданную тему. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде аппликации (коллажа) на заданную тему.
4	ТЕМА 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма – текстура, фактура, рельеф. Задание 1 Выполняется творческая графическая работа на заданную тему. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде макета (полу макета) на заданную тему.
5	ТЕМА 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Задание Выполняется творческая работа в виде макета на заданную тему.
6	ТЕМА 6 Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельстность.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность. Задание 1 Выполняется творческая графическая работа на заданную тему. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде макета (полу макета) на заданную тему. Задание 3 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу.

4.4 Курсовые работы не предусмотрены.

4.5 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам) не предусмотрены учебным планом

Учебным планом не предусмотрено

4.6 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение практических заданий;
- прохождение тестирования;
- подготовку к промежуточной аттестации (зачет).

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	ТЕМА 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Главные качества композиции. Тектоника.
2	ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы.	Ритмические закономерности. Метрические закономерности Пропорционирование. Арифметическое пропорционирование. Геометрическое пропорционирование. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
3	ТЕМА 3 Художественные средства построения композиции. Графика.	Метод рисования ортогональных структур. Модульные сетки и решетки. Принципы ближних связей, узловых связей, дальних связей. Основные виды колористических гармонических построений. Эмоциональное воздействие цвета на человека
4	ТЕМА 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.	Архитипические формы завершения композиций. Основные виды фактурных поверхностей. Основные виды рельефных форм.
5	ТЕМА 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма.	Логика построения планов и разрезов ортогональных структур. Вскрытие " объемно-пространственной формы". Технология восстановления формы по плану. Золотое сечение.
6	ТЕМА 6	Аппарат функциональных схем и

	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельстность.	функциональное формообразование. Архитектурное формообразование как функциональное формообразование. Архитектурное формообразование как образно-метафорическое формообразование. Стилизация как творческий метод архитектурного формообразования. Архитектурная и не архитектурная предметность. Рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.

4.7 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет в 1 семестре), а также саму промежуточную аттестацию.

4.8. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительское	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельность.	Лекции: Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.
2	Профессионально-трудовое	Средства гармонизации художественной формы.	Практические занятия: Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия: Средства гармонизации художественной формы. Ритм-метр. Симметрия – асимметрия. Статика-динамика. Нюанс-контраст-тождество. Пропорционирование. Модуль. Размер-масштабность. Задание 1 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную

			тему.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.01	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
ОПК-4.1 Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня)* использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	1, 2,3,4, 5,6	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет
ОПК-4.2 Знает основные требования к различным	1, 2,3,4,	Тесты;

типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня*) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	5,6	проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме экзамена не предусмотрена.*

Форма(ы) промежуточной аттестации: экзамен.

1.1. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

1.1.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 1 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
ТЕМА 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Знать основные понятия: основные закономерности и средства гармонизации композиции. Целостность. Подчиненность. Равновесие. Три основных типа композиции. Задание Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную тему.
ТЕМА 2. Средства гармонизации художественной формы.	Знать основные понятия: Средства гармонизации художественной формы. Ритм-метр. Симметрия – асимметрия. Статика-динамика. Нюанс-контраст-тождество. Пропорционирование. Модуль. Размер-масштабность. Задание 1 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде аппликации на заданную тему.
ТЕМА 3 Художественные средства построения композиции. Графика.	Знать основные понятия: Рассматриваются художественные средства построения композиции. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Задание 1 Выполняется творческая графическая работа на заданную тему. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде аппликации (коллажа) на заданную тему.
ТЕМА 4 Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма.	Знать основные понятия: Художественные средства построения композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма – текстура, фактура, рельеф. Задание 1 Выполняется творческая графическая работа на заданную тему. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде макета (полу макета) на заданную тему.
ТЕМА 5. Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма.	Знать основные понятия: Художественные средства построения композиции. Пластика. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Задание Выполняется творческая работа в виде макета на заданную тему.

ТЕМА 6 Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Цельстность.	Знать основные понятия: Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность. Задание 1 Выполняется творческая графическая работа на заданную тему. Задание 2 Выполняется творческая работа в виде макета (полу макета) на заданную тему. Задание 3 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

2.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена Не предусмотрено учебным планом.

2.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 1 и 2 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.

2.1. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)*

Процедура зачета определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники				

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

2.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта) – не предусмотрены учебным планом.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.01.	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Солуданова Т.Е., Солуданов Я.Ю. Пропедевтика: учебное пособие/ Пенза: ПГУАС, 2022 г. – 76 с.	50
2	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с.	15
3	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с.	25
4	Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, 2007 г. - 80с.	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС

1	Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 64 с. — Текст : электронный	URL: https://www.iprbookshop.ru/55253.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3	Калмыкова Н.В.. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Солуданова Т.Е. Пропедевтика: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 28 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30743/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf
	Солуданова Т.Е. Пропедевтика: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова - Пенза: ПГУАС, 2020, - 13 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30744/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83.pdf
	Солуданова Т.Е. Пропедевтика:: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 – 18 с, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30745/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.01	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС Консультант Плюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.01	Пропедевтика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.02	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Сандуанова М.Е.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30__» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Основы эргономики и антропометрии»: освоение методики учета человеческих факторов при дизайн-проектировании среды, ее оборудования и предметного наполнения, что является важной составляющей цикла подготовки по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- ознакомление с эргономическими требованиями, предъявляемыми к предмету проектирования, методами эргономических исследований, способами решения эргономических задач в процессе дизайнерского проектирования;
- развитие навыков и умения анализа объекта проектирования для выбора наиболее оптимального сочетания эстетических и эргономических качеств;
- обучение студентов эффективному целенаправленному решению задач по созданию комфортных средовых систем и объектов;
- развитие практических знаний и навыков в области художественного проектирования, основанного на принципах эргономических требований к элементам предметно-пространственной среды.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)»/ к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений/ профессиональный модуль (Б1. О.03) основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. ОПК-4.2. знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос,

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	интервьюирование и анкетирование.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1 умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции. *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.2 знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	*Знает* основные требования к различным типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня*) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	**УК-9.1.** Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. **УК-9.2.** Обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-9.1. Анализирует необходимую информацию и выбирает стратегию своего поведения с инвалидами и лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах с соблюдением социальных, этических и профессиональных норм	*Знает* основные требования к лицам, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. *Имеет навыки (начального уровня)* планирования и осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. *Имеет навыки (основного уровня*) планирования и осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-9.2. Реализует эффективные способы взаимодействия с людьми с учетом их индивидуальных особенностей	*Знает* о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья *Имеет навыки (начального уровня)* недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья. *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Раздел 1 Основы эргономики. Тема 1.1 Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	2	2		2	2				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	Тема 1.2 Психологические факторы. Методы эргономики.	2	2		2	4				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий, тестирование.
3	Тема 1.3 Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия	2	2		2	4	**9**			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	Раздел 2 Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Тема 2.1 Эргономические требования к	2	2		2	4				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий, проверка рефератов.

	проектированию жилой среды.									
5	Тема 2.2 Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда».	2	2		2	2				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
6	Тема 2.3 Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий.		2		2	2				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
7	Тема 2.4 Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями.	2	2		2	2				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий, тестирование.
8	Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Тема 3.1 Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства.	2	2		2	5				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
9	Тема 3.2 Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации	2	2		2	2				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр- 72	**2**	**18**		**18**	**27**	**9**			***Зачет б/оц.***

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений по основам эргономики.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Раздел 1 Основы эргономики.	Раздел 1 Раскрываются основные понятия эргономики, факторы, определяющие эргономические требования.

	Тема 1.1 Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	Изучаются вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде. Рассматриваются вопросы освещения, восприятия света и цвета их восприятия на объемы в пространстве. Основные понятия эргономики. Факторы определяющие эргономические требования. Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.
2	Тема 1.2 Психологические факторы. Методы эргономических исследований.	Психологические факторы. Психологические особенности личности и внимания. Восприятие и информационное воздействие. «Гештальт» в процессах восприятия. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Методы эргономических исследований..
3	Тема 1.3 Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия.	Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия. Освещение в интерьере. Цвет в средовых объектах.
4	Раздел 2 Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Тема 2.1 Эргономические требования к проектированию жилой среды.	Раздел 2 Рассматриваются требования к проектированию жилой среды, системы «Человек - производственная среда», пространство общественных зданий, а также проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями. Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Типология средовых объектов. Эргономические требования к проектированию жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилища. Бытовая мебель.
5	Тема 2.2 Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда».	Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда». Эргономика предметов и вещей. Проектирование рабочего места.
6	Тема 2.3 Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий.	Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий. Оборудование интерьеров общественных зданий. Основные типы офисных помещений. Эргономичность офиса, офисная мебель.
7	Тема 2.4 Эргономические требования к проектированию среды	Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями. Детские дошкольные и школьные учреждения. Оснащение медицинских учреждений.

	для детей и людей с ограниченными возможностями.	
8	Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Тема 3.1 Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства.	Раздел 3. Рассматриваются вопросы видеоэкологии, экологичности окружающего визуального пространства. Изучаются средства и системы визуальной информации, а также основные правила построения и размещения систем визуальной информации. Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства. Оборудование городской среды.
9	Тема 3.2 Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации.	Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации. Графический фирменный стиль. Товарный знак.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Раздел 1 Основы эргономики. Тема 1.1 Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Основные понятия эргономики, факторы, требования в эргономике. Задание 1 Необходимо определить: высоту роста, уровень глаз в положении стоя, уровень глаз в положении сидя, высоту сидения над полом, для перцентилей, а) 5%-го, б) 95%-го, в) 50%-го. у мужчин, женщин и детей. Используя таблицы «Антропометрические признаки русских мужчин (женщин)» из учебника: Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / В. Ф. Рунге. - Москва: Архитектура-С, 2004. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде.
2	Тема 1.2 Психологические факторы. Методы эргономических исследований.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу.
3	Тема 1.3 Свет и цвет в художественном проектировании как факторы	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1

	психологического и эмоционального воздействия.	Расчет количества светильников общего освещения в помещениях для получения требуемой освещенности.
4	Раздел 2 Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Тема 2.1 Эргономические требования к проектированию жилой среды.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Составление описательной профессиограммы приготовления пищи. Задание 2 Определение зависимости количества движений в кухне от размещения оборудования.
5	Тема 2.2 Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда».	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Проектирование рабочего места для (ребенка определенного возраста, взрослого).
6	Тема 2.3 Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Расстановка комплекта офисного оборудования в заданном помещении.
7	Тема 2.4 Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу.
8	Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Тема 3.1 Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Выполняется творческая работа в виде графического тренинга на тему: «Экологичность окружающего визуального пространства».
9	Тема 3.2 Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации.	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1 Расчет габаритов шрифта, модуля и изобразительных элементов визуальной коммуникации.

4.4 Курсовые работы не предусмотрены.

4.5 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам) не предусмотрены учебным планом

Учебным планом не предусмотрено

4.6 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение практических заданий;
- прохождение тестирования;
- подготовку к промежуточной аттестации (зачет).

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Раздел 1 Основы эргономики. Тема 1.1 Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	Основные понятия эргономики. Факторы определяющие эргономические требования. Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.
2	Тема 1.2 Психологические факторы. Методы эргономических исследований.	Психологические факторы. Психологические особенности личности и внимания. Восприятие и информационное воздействие. «Гештальт» в процессах восприятия. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Методы эргономических исследований..
3	Тема 1.3 Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия.	Свет и цвет в художественном проектировании как факторы психологического и эмоционального воздействия. Освещение в интерьере. Цвет в средовых объектах.
4	Раздел 2 Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Тема 2.1 Эргономические требования к проектированию жилой среды.	Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Типология средовых объектов. Эргономические требования к проектированию жилой среды. Функциональные процессы и зонирование жилища. Бытовая мебель.
5	Тема 2.2 Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда».	Эргономические требования к проектированию системы «Человек - производственная среда». Эргономика предметов и вещей. Проектирование рабочего места.
6	Тема 2.3 Эргономические требования к проектированию	Эргономические требования к проектированию пространств общественных зданий.

	пространств общественных зданий.	Оборудование интерьеров общественных зданий. Основные типы офисных помещений. Эргономичность офиса, офисная мебель.
7	Тема 2.4 Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями.	Эргономические требования к проектированию среды для детей и людей с ограниченными возможностями. Детские дошкольные и школьные учреждения. Оснащение медицинских учреждений.
8	Раздел 3. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Тема 3.1 Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства..	Видеоэкология. Экологичность окружающего визуального пространства. Оборудование городской среды.
9	Тема 3.2 Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации.	Средства и системы визуальной информации. Основные правила построения и размещения систем визуальной информации. Графический фирменный стиль. Товарный знак.

4.7 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет во 2 семестре), а также саму промежуточную аттестацию.

4.8. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительское	Основы эргономики. Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.	Лекции: Раскрываются основные понятия эргономики, факторы, определяющие эргономические требования. Изучаются вопросы комфортного пребывания человека в архитектурной среде. Рассматриваются вопросы освещения, восприятия света и цвета их восприятия на объемы в пространстве. Основные понятия эргономики. Факторы определяющие эргономические требования. Предмет, объект исследования эргономики. Антропометрические требования в дизайнерском проектировании.
2	Профессионально-трудовое	Эргономические требования к проектированию пространств общественных	Практические занятия: Задание 1 Расстановка комплекта офисного оборудования в заданном

		зданий	помещении.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.02	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
ОПК-4.1 Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня)* использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	1, 2,3,4, 5,6,7,8,9	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет
ОПК-4.2 Знает основные требования к различным	1, 2,3,4,	Тесты;

типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня*) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	5,6,7,8,9	проверка практических и самостоятельных заданий; зачет
УК-9.1. Знает стратегию своего поведения с инвалидами и лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах с соблюдением социальных, этических и профессиональных норм *Имеет навыки (начального уровня)* поведения с инвалидами и лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах с соблюдением социальных, этических и профессиональных норм *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах с соблюдением социальных, этических и профессиональных норм	1, 2,3,4, 5,6,7,8,9	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет
УК-9.2. Знает основные требования к лицам, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. *Имеет навыки (начального уровня)* взаимодействия с людьми с учетом их индивидуальных особенностей *Имеет навыки (основного уровня*) взаимодействия с людьми с учетом их индивидуальных особенностей	1, 2,3,4, 5,6,7,8,9	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов. Знает стратегию своего поведения с инвалидами и лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах с соблюдением социальных, этических и профессиональных норм Знает основные требования к лицам, имеющими инвалидность или

	ограниченные возможности здоровья.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Имеет навыки (начального уровня) недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья. Имеет навыки (начального уровня) поведения с инвалидами и лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах с соблюдением социальных, этических и профессиональных норм Имеет навыки (начального уровня) взаимодействия с людьми с учетом их индивидуальных особенностей
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Имеет навыки (основного уровня) использования способов взаимодействия с инвалидами и лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах с соблюдением социальных, этических и профессиональных норм. Имеет навыки (основного уровня) взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах. Имеет навыки (основного уровня) взаимодействия с людьми с учетом их индивидуальных особенностей

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме экзамена не предусмотрена.*
Форма(ы) промежуточной аттестации: экзамен.

1.1. Текущий контроль
Перечень форм текущего контроля:
Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий
1.1.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1. Основные понятия эргономики, факторы, требования в эргономике.
2. Антропометрические требования в дизайн-проекте.
3. Факторы воздействия окружающей среды на человека.

4. Психологическое и эмоциональное воздействие света и цвета в системе эргономики.
5. Общие положения о размещении оборудования внутри жилого помещения.
6. Основные антропометрические признаки, диапазоны измерений, поправки, различия.
7. Базы отсчета и расчета, средства оснащения параметров рабочего места.
8. Методы эргономических исследований.
9. Эргономическая программа проектирования среды обитания.
10. Специфика проектирования производственных помещений, основные принципиальные решения.
11. Зоны освещения.
12. Создание психологического комфорта детей.
13. Факторы, влияющие на работоспособность.
14. Создание психологического комфорта людей с ограниченными физическими возможностями и престарелых людей.
15. Эргономика безопасности и комфортности пребывания детей в средовом пространстве.
16. Эргономика безопасности и комфортности пребывания людей с ограниченными физическими возможностями и престарелых людей.
17. Организации труда, проектирование технических средств для лиц с пониженной трудоспособностью.
18. Требования эргономики к городской среде, с учетом нужд пожилых людей и инвалидов.
19. Комфортная среда для детей с нарушением опорнодвигательного аппарата.
20. Физиология зрения и визуальная среда.
21. Восприятие и информационное воздействие: стратегии, подходы.
22. Роль «гештальтов» в процессе восприятия объектов.
23. Концепция зрительного восприятия и зрительного искажения.
24. Средства и системы визуальной информации.
25. Способы кодирования информации, определение основания кода.
26. Пользователь и принципы устройства интеллектуальных систем.
27. Когнитивная психология, основные направления исследований.
28. Формирование архитектурных прототипов как способа опознания среды.
29. Проблемы образного восприятия в архитектуре.
30. Типы визуальной среды.
31. Оптические иллюзии и приемы их коррекции в архитектуре.
32. Значение эргодизайнерских элементов в композиции средового дизайна.

Тема графических тренингов:

1. Разработка эскиза комплекта мебели.
2. Разработка эскиза элемента детского игрового оборудования.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

2.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена

2.2. и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой) Не предусмотрено учебным планом.

2.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится во 2 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов. Знает о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья. Знает основные требования к лицам, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.

концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Имеет навыки (начального уровня) недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья. Имеет навыки (начального уровня) планирования и осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. Имеет навыки (начального уровня) взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.		

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.

оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Имеет навыки (основного уровня) использования способов недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья. Имеет навыки (основного уровня) планирования и осуществления профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. Имеет навыки (основного уровня) взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах.		

2.4. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта) – не предусмотрены учебным планом.

2.5. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена , не предусмотрена.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.02.	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич - Москва: Архитектура-С, 2009. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде - 41 экз.	41
2	Рунге В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учебное пособие для средних специальных учебных заведений / В. Ф. Рунге. - Москва: Архитектура-С, 2004. Имеется в библиотеке ПГУАС в печатном виде - 15 экз	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Березкина, Л. В. Эргономика: учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск: Высшая школа, 2013. — 432 c. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/24090.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2	Курбанов, М. К. Основы эргономики (Курс «Валеология») : учебное пособие / М. К. Курбанов, Г. И. Семикин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2007. — 32 с. — ISBN 978-5-7038-2947-9. — Текст : электронный //	URL: https://www.iprbookshop.ru/31149.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3	Бадалов, В. В. Просто эргономика / В. В. Бадалов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2012. — 110 с. — ISBN 978-5-7422-3377-0. — Текст : электронный	https://www.iprbookshop.ru/43968.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4	Эргономика: учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчук. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 264 с. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75785.html (дата обращения: 24.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Солуданова Т.Е. Основы эргономики и антропометрии: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 25 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30737/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf
	Солуданова Т.Е. Основы эргономики и антропометрии: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова - Пенза: ПГУАС, 2020, - 15 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30738/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83.pdf
	Солуданова Т.Е. Основы эргономики и антропометрии:: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 – 21 с, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30739/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5_%D0%AD%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.02	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС Консультант Плюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.02	Основы эргономики и антропометрии

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.03	Композиция в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. преп.		Солуданова П.С.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30__» _____08_____20_25__ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Композиция в дизайне»:
- Сформировать начальные композиционные и графические навыки и представления, обеспечивающие профессиональный подход к художественному проектированию;
- Освоение графических приемов, применение данных знаний на практике;
- Воспитание творческих качеств, необходимых для создания самостоятельных художественных и декоративно-прикладных работ.

Выработка умений и навыков сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе дизайнера.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)»/ к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений/ профессиональный модуль (Б1.О.03) основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. ОПК-4.2. знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1 умеет участвовать в сборе исходных данных для	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	*Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.2 знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	*Знает* основные требования к различным типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня*) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __11__ зачётных единиц (396 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым

	проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	ТЕМА 1 Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.	1			18	18				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	ТЕМА 2. Проецирование на плоскость объемно-пространственной композиции. Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции.	1			16	20				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
3	ТЕМА 3 Определение «темы» композиции и ее изображение в макете и проекциях.	1			20	27	**18**			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	ТЕМА 4 Детализация композиций. Выбор колористического решения. Завершение созданных композиций в единую тему в чертеже.	1			18	25				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр- 180	**1**			**72**	**90**				***Зачет б/оц КР***
5	ТЕМА 5 Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.	2			18	28	**18**			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий

6	ТЕМА 6. Упражнения на "вскрытие" объемно-пространственной формы и рисование-восстановление планов, разрезов, фасадов, сочиняемых форм.	2			16	36				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
7	ТЕМА 7 Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство».	2			20	40				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
8	ТЕМА 5 Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.	2			18	22				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр - 144	**2**			**72**	**126**				***Зачет с оц***
	Итого: 396				**144**	**216**	**36**			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений по композиции.

4.1 Лекции не предусмотрены учебным планом
Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1		
2		

4.2 Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом
Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	ТЕМА 1. Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.	Изучение приемов и техники работы с макетными инструментами. Задание 1 На основе композиции натюрморта вынести абстрактную композицию с условием обобщения элементов натюрморта до геометрических форм.

		Задание 2 Выполнить «редакцию» макета с учетом выявления доминанты, динамики, тектоники. Размер макетов формат А-4.
2	ТЕМА 2. Проецирование на плоскость объемно-пространственной композиции. Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции.	Задание 1 Построить ортогональные проекции с макета. Выполнить «редакцию» проекций с учетом выявления пропорций, масштабности, модуля, доминанты, динамики, тектоники. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации.
3	ТЕМА 3. Определение «темы» композиции и ее изображение в макете и проекциях.	Задание 1 На основе ассоциаций выбрать тему и отредактировать проекции с макета (пропорции, масштабности, модуль, доминанта, динамика, тектоника). Работа с источниками, поиск визуальной информации.
4	ТЕМА 4. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	Задание 1 Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже. Задание 2 Проработка деталей композиции. Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Задание 3. Освоение техники цветовой подачи работы (гуашь, темпера, акварельная отмывка). Задание 4 Ознакомление с особенностями шрифта в архитектуре, прочих объектах предметно-пространственной среды. Принципы построения шрифтовых форм. Особенности стилевого построения шрифта. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре и дизайне. Развитие навыков размещения композиции на листе и исполнения шрифтов.
5	ТЕМА 5. Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.	Задание 1 Построить и выполнить в макете фронтально-пространственную композицию, используя разные графические и пластические средства, с выделением доминанты, с подчеркиванием глубины пространства.
6	ТЕМА 6. Упражнения на "вскрытие" объемно-пространственной формы и рисование-восстановление планов, разрезов, фасадов, сочиняемых форм.	Задание 1 На основе композиции натюрморта вынести абстрактную композицию с условием обобщения элементов натюрморта до геометрических форм. Задание 2 Выполнить «редакцию» макета с учетом выявления доминанты, динамики, тектоники. Построить ортогональные проекции с макета.
7	ТЕМА 7. Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство»	Задание 1 Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического

		моделирования формы, основ композиционного анализа.
8	ТЕМА 8. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	Задание 1 Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже. Проработка деталей композиции. Задание 2 Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Подача изображения с помощью акварельной отмывки и ручной графической заливки.

4.4. Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам).

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, чертежи, графические работы. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5. Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения.

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение практических заданий;
- прохождение тестирования;
- подготовку к промежуточной аттестации (КР).

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	ТЕМА 1. Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.	Художественные средства построения композиции – пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф). Объемная форма.
2	ТЕМА 2. Проецирование на плоскость объемно-пространственной композиции. Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции.	Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция.
3	ТЕМА 3. Определение «темы» композиции и ее изображение в макете и проекциях.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.
4	ТЕМА 4. Детализация композиций. Выбор	Художественные средства построения композиции – графика.

	колористического решения.	Точка, пятно, линия, цвет.
5	ТЕМА 5. Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.	Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.
6	ТЕМА 6. Упражнения на "вскрытие" объемно-пространственной формы и рисование-восстановление планов, разрезов, фасадов, сочиняемых форм.	Средства гармонизации художественной формы. Метр-ритм, статика-динамика, нюанс-контраст, отношения—пропорции, размер-масштаб.
7	ТЕМА 7. Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство»	Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа.
8	ТЕМА 8. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	Основные виды колористических гармонических построений. Эмоциональное воздействие цвета на человека.

4.6. Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет б/оц и курсовую работу в 1 семестре, зачет с оц. во 2 семестре), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительское	Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.	Художественные средства построения композиции – пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф). Объемная форма.
2	Профессионально-трудовое	Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство»	Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.03	Композиция в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
ОПК-4.1 Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня)* использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	1, 2,3,4, 5,6,7,8	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет, КР
ОПК-4.2 Знает основные требования к различным	1, 2,3,4,	Тесты;

типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня*) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	5,6,7,8	проверка практических и самостоятельных заданий; зачет, КР

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и курсовой работы используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).
При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.
Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме зачета.

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в __1 и 2__ семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	ТЕМА 1. Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.	Изучение приемов и техники работы с макетными инструментами. Задание 1 На основе композиции натюрморта вынести абстрактную композицию с условием обобщения элементов натюрморта до геометрических форм. Задание 2 Выполнить «редакцию» макета с учетом выявления доминанты, динамики, тектоники. Размер макетов формат А-4.
2	ТЕМА 2. Проецирование на плоскость объемно-пространственной композиции. Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции.	Задание 1 Построить ортогональные проекции с макета. Выполнить «редакцию» проекций с учетом выявления пропорций, масштабности, модуля, доминанты, динамики, тектоники. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации.
3	ТЕМА 3. Определение «темы» композиции и ее изображение в макете и проекциях.	Задание 1 На основе ассоциаций выбрать тему и отредактировать проекции с макета (пропорции, масштабности, модуль, доминанта, динамика, тектоника). Работа с источниками, поиск визуальной информации.
4	ТЕМА 4. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	Задание 1 Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже. Задание 2 Проработка деталей композиции. Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Задание 3. Освоение техники цветовой подачи работы (гуашь, темпера, акварельная отмывка). Задание 4 Ознакомление с особенностями шрифта в архитектуре, прочих объектах предметно-пространственной среды. Принципы построения шрифтовых форм. Особенности стилевого построения шрифта. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре и дизайне. Развитие навыков размещения композиции на листе и исполнения шрифтов.
5	ТЕМА 5. Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.	Задание 1 Построить и выполнить в макете фронтально-пространственную композицию, используя разные графические и пластические средства, с выделением доминанты, с подчеркиванием глубины пространства.

6	ТЕМА 6. Упражнения на "вскрытие" объемно-пространственной формы и рисование-восстановление планов, разрезов, фасадов, сочиняемых форм.	Задание 1 На основе композиции натюрморта вынести абстрактную композицию с условием обобщения элементов натюрморта до геометрических форм. Задание 2 Выполнить «редакцию» макета с учетом выявления доминанты, динамики, тектоники. Построить ортогональные проекции с макета.
7	ТЕМА 7. Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство»	Задание 1 Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа.
8	ТЕМА 8. Детализация композиций. Выбор колористического решения.	Задание 1 Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже. Проработка деталей композиции. Задание 2 Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Подача изображения с помощью акварельной отмывки и ручной графической заливки.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Тематика курсовых работ и/или курсовых проектов:

1. Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта".
2. Объединение объемно-пространственной и фронтальной композиции - "Микропластика рельефа и объем").
3. "Планировочная композиция".
4. "Интерьерная композиция".

Задачи: Сочинение объемно-пространственной или глубинно-пространственной композиции. Изучение художественных средств построения композиции и пластики. При выполнении курсовой работы требуется продумать композиционные и функциональные связи, степень визуализации. Выстроить расположение и иерархию композиционных центров. Раскрытие определенной заданной художественной идеи. Создание образной дизайн – формы.

Состав курсовой работы:

1. графический планшет формата 750Х550. В состав планшета включаются вид сверху и планы, и фасады, выполненные в авторской манере.

Перечень типовых примерных вопросов для защиты курсовой работы и/или курсового проекта:

1. Художественные средства построения композиции – пластика.
2. Линейно-пластическая форма.
3. Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф).
4. Объемная форма.
5. Пространственная форма.

6. Фронтально-пространственная композиция.
7. Объемно-пространственная композиция.
8. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
9. Рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.
10. Художественные средства построения композиции – графика.
11. Точка, пятно, линия, цвет.
12. Пространственная форма.
13. Фронтально-пространственная композиция.
14. Объемно-пространственная композиция.
15. Глубинно-пространственная композиция.
16. Средства гармонизации художественной формы.
17. Метр-ритм, статика-динамика, нюанс-контраст, отношения—пропорции, размер-масштаб.
18. Основные виды колористических гармонических построений.
19. Эмоциональное воздействие цвета на человека.

2.2 Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.1.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1. Художественные средства построения композиции – пластика.
2. Линейно-пластическая форма.
3. Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф).
4. Объемная форма.
5. Пространственная форма.
6. Фронтально-пространственная композиция.
7. Объемно-пространственная композиция.
8. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
9. Рациональность.
10. Тектоничность, структурность.
11. Гибкость, органичность.
12. Образность, целостность.
13. Художественные средства построения композиции – графика.
14. Точка, пятно, линия, цвет.
15. Пространственная форма.
16. Фронтально-пространственная композиция.
17. Объемно-пространственная композиция.
18. Глубинно-пространственная композиция.
19. Средства гармонизации художественной формы.
20. Метр-ритм.
21. Статика-динамика, нюанс-контраст.
22. Отношения—пропорции.
23. Размер-масштаб.
24. Основные виды колористических гармонических построений.
25. Эмоциональное воздействие цвета на человека.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена.* Не предусмотрено учебным планом.

3.2. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)*

Процедура курсовой работы определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой во 2 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка за курсовую работу ставится за сумму выполненной в семестре работы и курсовую работу.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки	Не	Продемонстрир	Продемонстрир	Продемонстриро

(начального уровня) выбора способов проектировани я как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	продемонстри рованы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	ованы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	ованы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	ваны навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования	Не продемонстри рованы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрир ованы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрир ованы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.				

3.3. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.*

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 1 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основных требований к различным типам средовых объектов.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки.	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; получения информации, включая нормативные, методические, справочные и	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.

реферативные источники.		

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки использования способов (основного уровня) разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки.	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки.

3.4. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Процедура курсовой работы определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме курсовой работы в 1 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка за курсовую работу ставится за сумму выполненной в семестре работы и курсовую работу.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

дизайнерской концепции колористическо го решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов.		ошибок.	несколько несущественны х ошибок.	

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектировани я как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	Не продемонстри рованы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрир ованы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрир ованы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки	Не	Продемонстрир	Продемонстрир	Продемонстриро

(основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	ованы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	ованы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	ваны навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.03.	Композиция в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Солуданова Т.Е., Солуданов Я.Ю. композиция в дизайне: учебное пособие/ Пенза: ПГУАС, 2022 г. – 98 с.	50
2	Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с.	32
3	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с.	15
4	Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование/ М.: Архитектура-С, 2014 г., 96 с.	25
5	Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ, , 2007 г. - 80с.	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2	Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие. - М. КДУ	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3	Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М.: МИПК, 2015. — 132 с.	Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=515125

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Солуданова Т.Е. Композиция в дизайне: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 29 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30730/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC.pdf
	Солуданова Т.Е. Композиция в дизайне: методические указания по подготовке к выполнению курсовой работы для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 63 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30731/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%9A%D0%A0.pdf
	Солуданова Т.Е. Композиция в дизайне: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова - Пенза: ПГУАС, 2020, - 14 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30732/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%B7%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%83.pdf
	Солуданова Т.Е. Композиция в дизайне:: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 – 19 с, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/30733/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.03	Композиция в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС Консультант Плюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.03	Композиция в дизайне

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.04	Рисунок в профессиональной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Цыпбалист С.С.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__РЖиС___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «30» _____08_____20 25 г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок в профессиональной деятельности» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в области теории и практики изобразительной деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН» (квалификация (степень) «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности54.03.01 «ДИЗАЙН», утверждённой приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Дисциплина относится к Профессиональному модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы «54.03.01 «ДИЗАЙН»».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.
	ОПК-3.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и	Знает Возможности изображения сложных объемных форм средствами рисунка, основы академической теории рисунка, основы композиции, основы пластической анатомии, последовательность ведения работы. Имеет навыки (начального уровня) наглядного изображения объемных форм и пространства средствами рисунка. Имеет навыки (основного уровня) выполнения рисунка

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.	сложных форм и пространства с натуры и по представлению.
ОПК-3.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Знает Основы композиции, основы перспективы, средства передачи пропорций, способы передачи объемной формы и пространства с помощью линии и тона. Имеет навыки (начального уровня) работы над изображениями объектов разного масштаба с натуры и по представлению. Имеет навыки (основного уровня) приемов короткого и длительного рисунка, демонстрации пространственного мышления и развитого художественного вкуса.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
	4 семестр									
1	Рисунок гипсовой античной головы	4			24	6				*Просмотр*
2	Рисунок интерьеров с натуры	4			24	6				*Просмотр*
3	Рисунок интерьеров и	4			24	6				*Просмотр*

	экстерьеров по представлению									
	Итого:				72	18	18			*Просмотр* ***Зачет с оценкой***

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, выставка-просмотр.

4.1 Лекции

Учебным планом не предусмотрено

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Рисунок гипсовой античной головы	Раздел содержит несколько тем: 1. Рисунок головы Дианы (Венеры) 2. Рисунок головы Гермеса (Антиноя, Аполлона) Работы выполняются графитным карандашом на листах формата А2
2	Рисунок интерьеров с натуры	Раздел содержит несколько тем: 1. Рисунок фронтального интерьера. 2. Рисунок углового интерьера Работы выполняются на листах формата А2 различными графическими материалами
3	Рисунок интерьеров и экстерьеров по представлению	Раздел содержит несколько тем (на выбор): 1. Рисунок жилого пространства 2. Рисунок общественного пространства Работы выполняются на листах формата А2 различными графическими материалами

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- Самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;

- _____.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Рисунок гипсовой античной головы	1. Строение костей черепа 2. Строение мышц головы 3. Зарисовки частей лица (глаз, нос, рот, ухо) в разных ракурсах 4. Зарисовки головы человека с натуры Работы выполняются на листах формата А4 или А5 различными графическими материалами
2	Рисунок интерьеров с натуры	Зарисовки жилых и общественных интерьеров с натуры. Работы выполняются на листах формата А4 или А5 различными графическими материалами.
3	Рисунок интерьеров и экстерьеров по представлению	Зарисовки жилых и общественных интерьеров по представлению. Работы выполняются на листах формата А4 или А5 различными графическими материалами

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет с оценкой), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7.Воспитательная работа

4.7.1.таблица

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Гражданское	4. Рисунок интерьеров и экстерьеров по представлению	Практическое занятие: 1. Тематические работы и участие в выставках на актуальные и остросоциальные темы. Данное задание формирует понимание жизни общества и отдельных граждан, заставляет размышлять о различных жизненных ситуациях, учит соотносить масштаб деятельности человека и влияние жизни общества на окружающую среду.
2	Патриотическое	4. Рисунок интерьеров и экстерьеров по представлению	Практическое занятие: 1. Рисунок интерьера/экстерьера с включением характерных элементов, указывающих на культурную принадлежность, привязывающих интерьер/экстерьер к конкретной местности и ее традициям. Занятие предполагает изображение интерьера или экстерьера, привязанного к конкретной среде,

			как физической (пейзаж за окном, либо вокруг объекта), так и культурной: включение характерных для данной культуры элементов, конструкций, символов. Данное задание служит созданию условий для приобщения к культуре и природе своего края для формирования лучшего понимания нравственных, культурных основ и отечественных традиций.
3	Духовно-нравственное	1. Рисунок гипсовой античной головы 2. Рисунок интерьеров с натуры 3. Рисунок интерьеров и экстерьеров по представлению	На каждом практическом занятии идет формирование художественного вкуса, в том числе через обращение к традициям российского художественного образования, а также формирование личности студента. Практические работы по всем разделам дисциплины формируют такие качества, как воля, ответственность, терпение, усердие, критический взгляд на свою работу, умение рассуждать и готовность преодолевать трудности и доводить работу до конца. Особую роль на практическом занятии также играет созданная преподавателем среда, где студенты работают над одной темой, и, выполняя индивидуальные работы, также могут задавать вопросы, высказывать свои взгляды по теме занятия, помогать друг другу советами, и показывать пример усердия своим одногруппникам.

4.7.2. Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

№п/п	Конкурс	Примечание
1.	**Молодежный образовательный форум Приволжского федерального округа «iВолга 2.0»** **«УПРАВЛЯЙ БУДУЩИМ»; «ARTВОЛГА. ШКОЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ»; СМЕНА: «ДОБРОЛАЙФ» (ВОЛОНТЕРЫ); СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ); СМЕНА: «МОЙ БИЗНЕС»; СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА»; СМЕНА: «СМЕНА-ЛАБОРАТОРИЯ ПРАКТИКА»**	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **http://molkhv.ru/my/kraevoj-proektnyj-ofis/item/753-ivolga-2-0-molodezhnyj-forum-privolzhskogo-federalnogo-okruga** СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА» молодых специалистов и студентов, связанных со сферами градостроительства, архитектуры, ландшафтной архитектуры, урбанистики, дизайна, социологии, PR, государственного муниципального управления, IT-индустрии. А также школьников, добровольцев развития территорий и молодых представителей стрит-арт искусства связанных с данными направлениями. СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ: Подсмены (Молодежные и студенческие научные сообщества; Выставка научных достижений; Детская

	ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС - В рамках форума пройдет грантовый конкурс Росмолодежи. Участники форума - граждане Российской Федерации в возрасте от 16 до 30 лет - могут получить до 1,5 млн. рублей на поддержку социально-значимых проектов в номинациях: Студенческие инициативы; Добровольчество; Развитие социальных лифтов; Инициативы творческой молодежи; Патриотическое воспитание; Спорт, ЗОЖ, туризм; Профилактика негативных проявлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие; Укрепление семейных ценностей; Молодежные медиа.	академия наук) Смена поможет проработать социальные проекты в области популяризации науки. Также участники будут генерировать методы создания студенческих научных объединений и общие подходы в работе СНО, а также механизмы межвузовского взаимодействия. В рамках смены пройдет «Выставка научных достижений», которая позволит представить свои разработки, найти потенциальных заказчиков и единомышленников среди органов власти, малого и среднего бизнеса, заинтересованных во внедрении инновационных продуктов.
***Платформа «Россия — страна возможностей» объединяет 26 конкурсов, проектов и олимпиад (Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.)* https://rsv.ru/**		
2.	**Всероссийский молодежный образовательный форум «Территория смыслов». Гранты/ Проекты** 1) Грантовый конкурс молодежных инициатив одним из первых вошел в состав платформы «Россия – страна возможностей». **2) «Террито́рия сми́слов»** — всероссийский молодёжный образовательный летний форум, проходящий ежегодно с 2015 года по инициативе Федерального агентства по делам молодёжи («Росмолодёжь»), для молодёжи от 18 до 30 лет включительно. До 2019 года располагался в деревне Дворики Камешковского района Владимирской области близ реки Клязьма. Начиная с 2019 года проводится на озере Сенеж города Солнечногорск	Цель ВКМП – вовлечение молодежи в творческую деятельность и социальную практику, повышение гражданской активности, формирование здорового образа жизни, создание эффективной системы социальных лифтов для самореализации молодежи и раскрытие потенциала молодежи в интересах развития страны. **Росмолодежь** **https://www.minobrnauki.gov.ru/press-center/news/?ELEMENT_ID=30805** **https://fadm.gov.ru/activity/scope** **Задействованы все воспитательные компетенции, в т.ч. «Творчество»: Направление «Вовлечение молодёжи в занятие творческой деятельностью».** **https://fadm.gov.ru/activity/scope/6** **Методические рекомендации: скачать на сайте** **https://vsekonkursy.ru/grantovyj-konkurs-molodezhnyh-proektov-rosmolodezhi-2021.html** **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧАСТНИКАМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ СРЕДИ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ В 2021 ГОДУ:** **http://usfeu.ru/media/filer_public/5c/39/5c3900dd-c34c-473e-90ff-3ff31352de0f/rekomendatsii_compressed.pdf**

	Системная инфраструктурная поддержка и разработка методологии развития культурных и креативных индустрий в регионах России и на федеральном уровне. Задачи: Создание инфраструктуры для развития креативных индустрий на локальном, региональном и федеральном уровнях. Формирование профессионального комьюнити для реализации социально-значимых проектов.Профориентация молодежи и информирование о новых возможностях развития и работы в сфере культурных и креативных индустрий Направления деятельности: Подготовка региональных программ развития культурных и креативных индустрий Разработка и реализация комплекса мер по поддержке культурных и креативных индустрий на федеральном и региональном уровне. Реализация онлайн- и офлайн-мероприятий по поддержке культурных и креативных индустрий Создание площадки: для коммуникации представителей культурных и креативных индустрий, бизнеса, государства, общественных деятелей. Для открытой коммуникации творческой молодежи, профессионального комьюнити. Для обучения представителей креативных индустрий и, как следствие, - создание кадрового резерва.	**Правила:** **https://docs.cntd.ru/document/565782330** **Методичка:** **http://kultzgr.ru/sites/default/files/ph_docs_doc/metodicheskie_rekomendacii_grantovyy_konkurs_dlya_fizlic_2020.pdf**
3.	**Арт -кластер «ТАВРИДА»** **Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида 5.0»/Фестиваль «Таврида.АРТ»/ Всероссийский конкурс молодежных грантовых проектов/Арт-парк/Образовательные проекты и другое**	**https://tavrida.art/**
4.	**Студенческая олимпиада «Я – профессионал»** (по всем направлениям подготовки)	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://yandex.ru/profi/**
5.	**«Моя страна – моя Россия»**	**https://rsv.ru/competitions/contests/3/15/**

	Предложить идеи и реализовать проекты, направленные на улучшение качества жизни и решение социально-экономических проблем. Авторы наиболее актуальных инициатив получают поддержку, образовательные гранты, льготы при поступлении в российские вузы, стажировки и возможность трудоустройства в крупных российских компаниях. реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».	**Платформа «Россия – страна возможностей»**
6.	**«Грантовый конкурс молодёжных инициатив» - Росмолодёжь** Проект для активных молодых людей, которые хотят реализовать свои идеи и готовы конкретными действиями улучшать мир вокруг себя. Огромный спектр социальных инициатив, в т.ч. **инициатива творческой молодёжи (архитектура, дизайн, урбанистика, художественное творчество)**	**Платформа «Россия – страна возможностей»** ***https://rsv.ru/competitions/contests/4/8/***
7.	**Конкурс «Мастера гостеприимства»** ***(Экологический туризм; Событийный туризм; Развитие рекреационных пространств)***	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://welcomecup.ru/#about**
8.	**Конкурс для студентов «Твой ход»** Всероссийский конкурс для студентов, которые хотят испытать себя в самых разных областях – от творчества до экологии. От аналогичных проектов для студенчества «Твой ход» отличает сильная практико-ориентированная и развивающая части. Участник не только выполняет задания и получает за них баллы, но может предлагать собственные решения и по итогам получить персональные рекомендации по развитию. Присоединиться к проекту и подать заявку могут учащихся **первого, второго и третьего**	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://rsv.ru/competitions/contests/1/25/** «Твой ход» поможет определить свои сильные и слабые стороны, наиболее перспективную траекторию для личностного и профессионального роста. На выходе самых активных и успешных студентов ждут денежные и полезные призы, стажировки, возможность трудоустройства, образовательные сертификаты и множество других бонусов от партнеров конкурса.

	курсов бакалавриата. ***(Направления:- Развиваю среду (арх, градо); -Меняю города (диз); - Берегу природу - Помню о важном (рис); - Открываю страну (градо)***	
9.	**Фестиваль уличного искусства «Культурный код»** Международный фестиваль уличного искусства «Культурный код» – серия мероприятий, направленных на создание музеев монументального искусства под открытым небом, креативного пространства для знакомства жителей Российской Федерации с направлениями современного искусства и мировой уличной культурой.	***https://rsv.ru/competitions/events/1/22/*** **Платформа «Россия – страна возможностей»**
10.	**Всероссийский фестиваль «Драйверы развития современного города»**	***Различные номинации (Арх., Градо, дизайн)***
11.	**Международный фестиваль архитектурно-строительных и дизайнерских школ Евразии**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
12.	**Международный конкурс архитектурных проектов «Золотая АРХидея»**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
13.	**Международный архитектурный фестиваль «Зодчество»**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
14.	**Всероссийский фестиваль** **«Архитектурное наследие»**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
15.	**Международный смотр-конкурс ВКР МООСАО**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
16.	**Ежегодный всероссийский профессиональный конкурс архитектурных и дизайнерских проектов для студентов и молодых архитекторов "АРХпроект"** **(Санкт-петербург)**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
17.	**Международный Профессиональный конкурс НОПРИЗ на лучший проект**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
18.	**Олимпиада им.Татлина (ПГУАС); Выставка курсовых работ студентов.**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**

19.	**РЕАБИЛИТАЦИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОЖАНИНА Материалы XVII Международной научно-практической конференции им. В. Татлина ПГУАС**	**Научно-исследовательская работа**

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.04	Рисунок в профессиональной деятельности
Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает Возможности изображения сложных объемных форм средствами рисунка, основы академической теории рисунка, основы композиции, основы пластической анатомии, последовательность ведения работы. Имеет навыки (начального уровня) наглядного изображения объемных форм и пространства средствами рисунка. Имеет навыки (основного уровня) выполнения рисунка сложных форм и пространства с натуры и по представлению.	1-4	Зачет с оценкой, тесты
Знает Основы композиции, основы перспективы, средства передачи пропорций, способы передачи объемной формы и пространства с помощью линии и	1-4	Зачет с оценкой, тесты

тона. Имеет навыки (начального уровня) работы над изображениями объектов разного масштаба с натуры и по представлению. Имеет навыки (основного уровня) приемов короткого и длительного рисунка, демонстрации пространственного мышления и развитого художественного вкуса.		

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает возможности изображения сложных объемных форм средствами рисунка, основы академической теории рисунка, основы композиции, основы пластической анатомии, последовательность ведения работы. Знает основы композиции, основы перспективы, средства передачи пропорций, способы передачи объемной формы и пространства с помощью линии и тона.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) наглядного изображения объемных форм и пространства средствами рисунка. Имеет навыки (начального уровня) работы над изображениями объектов разного масштаба с натуры и по представлению.
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) выполнения рисунка сложных форм и пространства с натуры и по представлению. Имеет навыки (основного уровня) приемов короткого и длительного рисунка, демонстрации пространственного мышления и развитого художественного вкуса.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: **зачет с оценкой**

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта с оценкой в 4 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Рисунок гипсовой античной головы	1. Рисунок головы Дианы (Венеры) 2. Рисунок головы Гермеса (Антиноя, Аполлона)
2	Рисунок интерьеров с натуры	1. Рисунок фронтального интерьера. 2. Рисунок углового интерьера

		3. Рисунок интерьера с лестницей
3	Рисунок интерьеров и экстерьеров по представлению	1. Рисунок жилого пространства 2. Рисунок общественного пространства

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: просмотры, тест

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:тесты

Тест

1. Какой ракурс при изображении головы является наиболее содержательным?
   А. Фас
   Б. Профиль
   В. Три четверти
2. К какой части черепа относятся скуловые кости?
   А. Мозговая часть
   Б. Лицевая часть
3. Какая линия делит голову на две части по высоте?
   А. Линия надбровных дуг
   Б. Линия глаз
   В. Линия опорных точек скуловых костей
4. Сколько видимых плоскостей можно выделить в обобщенной форме носа?
   А. Две
   Б. Четыре
5. Какое расположение объекта в листе является оптимальным с точки зрения восприятия?
   А. Ровно посередине
   Б. Чуть выше середины
   В. Чуть ниже середины
6. Как называется кажущееся изменение формы и размеров предметов в пространстве при их визуальном наблюдении?
   А. Линейной перспективой
   Б. Воздушной перспективой
   В. Перспективой с одной точкой схода
7. Где находится линия горизонта?
   А. На уровне середины листа
   Б. На уровне глаз рисовальщика
8. Где находится точка схода у параллельных линий?
   А. Точка схода у параллельных линий всегда лежит на линии горизонта
   Б. В зависимости от направления линий, она может быть в любой точке пространства
   В. В зависимости от положения линий относительно картинной плоскости и их направления, она может быть в любой точке пространства, либо в бесконечности
9. Какое тизображение интерьера позволяет показать решение стены без искажений?
   А. Фронтальный интерьер
   Б. Угловой интерьер

10. Как называется маленький рисунок, который выполняется перед переходом на большой формат?
    А. Эскиз
    Б. Картон
11. При прочих равных характеристиках (тон, материал поверхности и т.п.), какая тень будет темнее?
    А. Собственная тень
    Б. Падающая тень
12. Какой алгоритм ведения рисунка является верным?
    А. Композиция, построение, работа над общей формой предметов, проработка деталей
    Б. Построение, передача общей формы, работа над деталями, композиция
    В. Композиция, построение, работа над деталями, передача общей формы предметов.
13. Имеет ли значение направление штриха при передаче объемной формы?
    А. Имеет
    Б. Не имеет
14. Внутренне пространство помещения называется
    А. Интерьер
    Б. Экстерьер
15. Согласно правилам воздушной перспективы, какая часть рисунка должна быть наиболее контрастной?
    А. Передний план
    Б. Средний план
    В. Дальний план
16. Как называется осветление тени, образованное лучами света, отраженными от окружающей среды?
    А. Полутень
    Б. Блик
    В. Рефлекс
17. Что необходимо учитывать при выборе места для рисунка с натуры?
    А. Освещенность объекта изображения
    Б. Размер объекта изображения
    В. Форму предмета, его функцию, размер и освещенность
18. Какая характеристика предмета является ключевой для линейно-конструктивного рисунка?
    А. Форма предмета
    Б. Материал предмета
    В. Освещение предмета
19. Какое освещение предмета является наиболее удачным для передачи формы?
    А. фронтальное
    Б. Боковое
    В. Контражурное
20. Работа, выполненная с натуры, называется
    А.Этюд
    Б. Эскиз

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок

осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета с оценкойпроводится в 3 и 4 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает возможности изображения сложных объемных форм средствами рисунка, основы академической теории рисунка, основы композиции, основы пластической анатомии, последовательность ведения работы.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знанийв объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает основы композиции, основы перспективы, средства передачи пропорций, способы передачи объемной формы и пространства с помощью линии и тона.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знанийв объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)

Имеет навыки (начального уровня) наглядного изображения объемных форм и пространства средствами рисунка. .	Не продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки (начального уровня) работы над изображениями объектов разного масштаба с натуры и по представлению	Не продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) выполнения рисунка сложных форм и пространства с натуры и по представлению. .	Не продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки (основного уровня) приемов короткого и длительного рисунка, демонстрации пространственного мышления и развитого художественного вкуса	Не продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при графическом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Не предусмотрено учебным планом

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено учебным планом

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.04	Рисунок в профессиональной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2011. – 479 с.	153
2	Медведев Леонид Георгиевич. Академический рисунок в процессе художественного образования [Текст] / Медведев Леонид Георгиевич ; Л. Г. Медведев. - Омск : Наука, 2008. - 289 с. : ил. - 390р.,	49
3	Мясников Игорь Петрович. Рисунок [Текст] : учеб. пособие / Мясников Игорь Петрович ; И. П. Мясников. - М. : АСВ, 2007. - 207 с. : ил. - ISBN 5-93093-452-5 : 339р.30к.	15
4	Шембель Анатолий Феоктистович. Основы рисунка [Текст] : учебник для ПТУ / Шембель Анатолий Феоктистович. - М. : Высш. шк., 1994. - 159 с. : ил. - 1400р.	10
5	Ростовцев Н.Н. Академический рисунок/ учебное пособие Москва: Просвещение,1984	1

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Шлеюк С.Г. Принципы преподавания дисциплины «Рисунок» [Электронный ресурс]: методические указаниядля преподавателей к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ ШлеюкС.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009.—15 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21643.html. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2	Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс]:методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Яблокова А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург:Оренбургский государственныйуниверситет, ЭБС АСВ, 2005.— 36 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51587.html. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3	Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 142 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76328.html. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Рисунок профессиональной деятельности. Методические указания к практическим занятиям для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Шинкевич В.С., Пенза: ПГУАС, 2017 - 80 с.
2	Рисунок профессиональной деятельности. Методические указания к самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Шинкевич В.С., Пенза: ПГУАС, 2017 - 31с.
3	Рисунок профессиональной деятельности. Методические указания по подготовке к зачету для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» / Шинкевич В.С., Пенза: ПГУАС, 2017 - 22с.

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.04	Рисунок в профессиональной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.04	Рисунок в профессиональной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория 3315	мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки	Microsoft Windows Professional 8.1(Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.05	Живопись в профессиональной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод		Монова Т.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__РЖиС___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «30» _____08_____20 25 г.

Председатель методической комиссии _____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Живопись в профессиональной деятельности» являетсяуглубление уровня освоения компетенций обучающегося в области теории и практики изобразительной деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности54.03.01 «ДИЗАЙН».

Дисциплина относится к Профессиональному модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы «54.03.01 «ДИЗАЙН»».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.
	ОПК-3.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Таблица 2

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-3.1. умеет: Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования.	**Знать:**методы наглядного изображения и моделирования формы, основные способы выражения, особенности восприятия различных форм представления. **Имеет навыки (начального уровня):** изображения архитектурной среды средствами живописи и пластики **Имеет навыки (основного уровня):** создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
ОПК-3.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	**Знать:** основы теории рисунка, живописи, композиционные, перспективные, пропорциональные, тональные, цветовые закономерности,основы линейно-конструктивного, тонального и цветового изображения объемных и пространственныхформ, способы передачи в живописи тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета; основы композиции, понятия о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, закономерности рисунка в живописи, принципы изображения пространственныхформ и последовательность выполнения живописной работы; понятия о форме, объеме, конструкции, остатике, динамике, различных техниках живописи; основы академической теории рисунка и их композиционные, перспективные, конструктивные, светотеневые, пропорциональные, анатомические закономерности. **Имеет навыки (начального уровня):**наглядно изображать и моделировать архитектурную форму и пространство. **Имеет навыки (основного уровня):**моделировать архитектурную форму и основные способы выражения архитектурного замысла графическими средствами.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3зачётных единицы (_108_академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Формыпромежуточной аттестации,текущего контроляуспеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	КП	КР	СР	К	
1	Тематическая композиция	5			12			4		*Просмотр*
2	Натюрморты из бытовых предметов в декоративном исполнении	5			12			4		*Просмотр*
3	Декоративная композиция на заданную тему	5			48			10		*Просмотр*
					72			18	18	*Просмотр* ***зачет с оценкой***
	Итого:				108			18	18	

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, выставка-просмотр.

4.1 Лекции

Учебным планом не предусмотрено.

4.2 Лабораторныеработы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1.	Тематическая	Изучение особенностей создания тематической композиции;принципы и этапы преобразования;роль локального цвета и цветовыхотношений

	композиция	композиции. Декоративное (плоскостное) решение сприменением различных приемов, смешанная техника.
2.	Натюрморты из бытовых предметов в декоративном исполнении	Организация общей среды, поиск и передача творческой интерпретации натурной постановки, цельность восприятия натуры, уточнение формы предметов, их взаимного расположения в пространстве. Выделение композиционного центра используя разнообразные виды ритма, контраста, технических приемов и средств живописи.
3.	Декоративная композиция на заданную тему	Изучение особенностей создания декоративной композиции;принципы и этапы преобразования реалистичного натюрморта в декоративный;роль локального цвета и цветовых отношений в декоративной композиции. Декоративное (плоскостное) решение декоративной композиции сприменением различных приемов, смешанная техника.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение набросков, зарисовок, этюдов, лепка;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	Тематическая композиция	Тематическая композиция(эскизы)
2	Натюрморты из бытовых предметов в декоративном исполнении	Натюрморты из бытовых предметов в декоративном исполнении (эскизы)
3	Декоративная композиция на заданную тему	Декоративная композиция на заданную тему (эскизы)

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (зачету с оценкой), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7.Воспитательная работа

4.7.1.таблица

№	Направление воспитательной	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия

	работы*		
1	Гражданское	Декоративные композиции на заданную тему	Практическое занятие: 1. Тематические работы и участие в выставках на актуальные и остросоциальные темы. Данное задание служит пониманию своей роли гражданина в жизни страны, формирует желание быть полезным своей стране, душой болеть за свою Родину, а также формирует необходимость иметь свое мнение и активно выражать его посредством художественных образов в архитектурной среде
2	Патриотическое	Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре	Практическое занятие: 1. Натюрморты из бытовых предметов в полной цветовой палитре старинного быта русского народа Занятие посвящено жанру натюрморта с участием предметов русского старинного быта. Учебный материал познакомит с историей жанра, примерами домашней старинной утвари, композиционными схемами их расположения в натюрморте, порядком изображения предметов на листе бумаги, отдельными художественными приёмами оформления работ данного жанра. Данное задание служит созданию условий для приобщения к истокам культуры своего народа с целью формирования понимания нравственных, культурных основ и отечественных традиций.
3	Духовно-нравственное	Тематические работы	На каждом практическом занятии идет формирование художественного вкуса, в том числе через обращение к традициям российского художественного образования, а также формирование личности студента. Практические работы по всем разделам дисциплины формируют такие качества, как воля, ответственность, терпение, усердие, критический взгляд на свою работу, умение рассуждать и готовность

			преодолевать трудности и доводить работу до конца. Особую роль на практическом занятии также играет созданная преподавателем среда, где студенты работают над одной темой, и, выполняя индивидуальные работы, также могут задавать вопросы, высказывать свои взгляды по теме занятия, помогать друг другу советами, и показывать пример усердия своим одногруппникам.

4.7.2. Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

№п/п	Конкурс	Примечание
1.	**Региональный молодежный образовательный форум «Сурские Ласточки»** Участники смогут выбрать одну из пяти образовательных смен: «Регион добрых дел»; «молодежная команда страны»; «патриоты XXI века»; «предприниматели и новаторы»; «ЗОЖ и Труд-Крут».	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **Социальные проекты – *https://gau.mmcpenza.ru/region/obrazovatelnyy-forum-surskie-lastochki***

2.	**Молодежный образовательный форум Приволжского федерального округа «iВолга 2.0»** **«УПРАВЛЯЙ БУДУЩИМ»; «АRTВОЛГА. ШКОЛА СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ»; СМЕНА: «ДОБРОЛАЙФ» (ВОЛОНТЕРЫ); СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ); СМЕНА: «МОЙ БИЗНЕС»; СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА»; СМЕНА: «СМЕНА-ЛАБОРАТОРИЯ ПРАКТИКА»** **ГРАНТОВЫЙ КОНКУРС** -В рамках форума пройдет грантовый конкурс Росмолодежи. Участники форума - граждане Российской Федерации в возрасте от 16 до 30 лет - могут получить до 1,5 млн. рублей на поддержку социально-значимых проектов в номинациях: Студенческие инициативы; Добровольчество; Развитие социальных лифтов; Инициативы творческой молодежи; Патриотическое воспитание; Спорт, ЗОЖ, туризм; Профилактика негативных проявлений в молодежной среде и межнациональное взаимодействие; Укрепление семейных ценностей; Молодежные медиа.	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **http://molkhv.ru/my/kraevoj-proektnyj-ofis/item/753-ivolga-2-0-molodezhnyj-forum-privolzhskogo-federalnogo-okruga** СМЕНА: «МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА» молодых специалистов и студентов, связанных со сферами градостроительства, архитектуры, ландшафтной архитектуры, урбанистики, дизайна, социологии, PR, государственного муниципального управления, IT-индустрии. А также школьников, добровольцев развития территорий и молодых представителей стрит-арт искусства связанных с данными направлениями. СМЕНА: «НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ» (НАУЧНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ: Подсмены (Молодежные и студенческие научные сообщества; Выставка научных достижений; Детская академия наук) Смена поможет проработать социальные проекты в области популяризации науки. Также участники будут генерировать методы создания студенческих научных объединений и общие подходы в работе СНО, а также механизмы межвузовского взаимодействия. В рамках смены пройдет «Выставка научных достижений», которая позволит представить свои разработки, найти потенциальных заказчиков и единомышленников среди органов власти, малого и среднего бизнеса, заинтересованных во внедрении инновационных продуктов.
3.	**Студенческая олимпиада «Я – профессионал»** (по всем направлениям подготовки)	**Платформа «Россия – страна возможностей»** **https://yandex.ru/profi/**
4.	**Олимпиада им.Татлина (ПГУАС);Выставка курсовых работ студентов.**	**Выставка- конкурс проектных профессиональных работ**
Платформа «Россия — страна возможностей» объединяет 26 конкурсов, проектов и олимпиад (Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.) **https://rsv.ru/**		

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.05	Живопись в профессиональной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Знает методы наглядного изображения и моделирования формы, основные способы выражения, особенности восприятия различных форм представления	1,2,3	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Умеет создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.	1,2,3	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Имеет навыки изображения архитектурной среды	1,2,3	Зачет с оценкой, тесты,

средствами живописи		просмотр
Знает основы теории рисунка, живописи, композиционные, перспективные, пропорциональные, тональные, цветовые закономерности, основы линейно-конструктивного, тонального и цветового изображения объемных и пространственных форм, способы передачи в живописи тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета; основы композиции, понятия о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, закономерности рисунка в живописи, принципы изображения пространственных форм и последовательность выполнения живописной работы; понятия о форме, объеме, конструкции, о статике, динамике, различных техниках живописи; основы академической теории рисунка и их композиционные, перспективные, конструктивные, светотеневые, пропорциональные, анатомические закономерности.	1,2,3	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Умеет наглядно изображать и моделировать архитектурную форму и пространство	1,2,3	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Имеет навыкимоделировать архитектурную форму и основные способы выражения архитектурного замысла графическими средствами (начального уровня).	1,2,3	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Знает основные термины и определения по дисциплине	1,2,3	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Умеет анализировать содержание проектных задач в рамках изобразительных наглядных методов и графических средств их решения.	1,2,3	Зачет с оценкой, тесты, просмотр
Имеет навыки определения круга задач в рамках поставленной цели	1,2,3	Зачет с оценкой, тесты, просмотр

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в формезачета с оценкой используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знать: методы наглядного изображения и моделирования формы, основные способы выражения, особенности восприятия различных форм представления, а также виды пластического выражения; основы теории рисунка, живописи, композиционные, перспективные, пропорциональные, тональные, цветовые закономерности,основы линейно-конструктивного, тонального и цветового изображения объемных и пространственных форм, способы передачи в живописи тоновой информации, выражающей пластическую форму предмета; основы композиции, понятия о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, закономерности рисунка в живописи, принципы изображения пространственныхформ и последовательность выполнения живописной работы; понятия о форме, объеме, конструкции, остатике, динамике, различных техниках живописи; основы академической теории рисунка и их композиционные, перспективные, конструктивные, светотеневые, пропорциональные, анатомические закономерности; основные термины и определения по дисциплине
Навыки начального уровня	Уметь: создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; наглядно изображать и моделировать архитектурную форму и пространство; анализировать содержание проектных задач в рамках изобразительных наглядных методов и графических средств их решения.
Навыки основного уровня	Иметь навыки: изображения архитектурной среды средствами живописи и пластики; моделировать архитектурную форму и основные способы выражения архитектурного замысла графическими средствами (начального уровня); определения круга задач в рамках поставленной цели

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации:**зачет с оценкой.**

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения зачёта с оценкой в__**5**__ семестре(_очная, очно-заочная_ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Тематическая композиция	Тематическая композиция; этапы преобразования. Локальный цвет и цветовые отношения. Линия и цвет в декоративном натюрморте.

		Трансформация (стилизация) формы предметов.
2	Натюрморты из бытовых предметов в декоративном исполнении	Среда, творческая интерпретация. Форма. Композиционный центр. Ритм, контраст.
3	Декоративная композиция на заданную тему	Декоративная композиция. Этапы преобразования. Локальный цвет, цветовые отношения.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

*2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:*тесты.

Задания для тестирования

1. **Цвет может зрительно исказить размеры предмета. Окрасив кубы одинакового размера в разные цвета, самым маленьким покажется**

черный
синий
зеленый
красный

2. **Особенности строения материала, выраженные в рисунке его поверхности, естественный или искусственный рисунок на какой-либо поверхности -**

текстура
фактура
выделка
выработка

3. **Особенность поверхности, получаемая с помощью различных способов ее обработки (гладкая, шероховатая, рустованная и т.д.)**

фактура
текстура
структура
строение

4. **В каком творческом направлении абстрактного искусства наблюдается первенство цвета в цветовой композиции?**

супрематизм
сюрреализм
кубизм
дадаизм

5. **Основное средство всевозможных колористических решений в архитектуре и искусстве**

графика
цветовое пространство
цветовой тон

6. Понятие «статика» в композиции означает

устойчивость, покой
твердость, неразрывность
движение, рывок
гармония, красота

7. Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?

взаимно дополнительные
разнообразные
отличающиеся
хроматические

8. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?

к объемной
к фронтальной
к пространственной
к глубинной

9. Автор знаменитого модулора

Ле Корбюзье
Витрувий
Леонардо да Винчи
Кензо Танге

10. Виды объемно-пространственной композиции

объемная, фронтальная, пространственная
цилиндрическая, кубическая, плоскостная
стоечно-балочная, ордерная, каркасная
горизонтальная, вертикальная, наклонная

11. Что такое энтазис?

утолщение ствола колонны
расстояние между колоннами
архитектурный облом
горизонтальная балка

12. Основным признаком композиции является

целостность формы
полезность формы
пригодность формы
сложность структуры

13. В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?

объективной и субъективной
внешней и внутренней
общей и частной
логической и исторической

14. Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»?

психологические
психофизиологические
биологические

15. Какие факторы лежат в основе требований к понятию «объемно-пространственная композиция»?

психофизиологические
морально-этические
политические

социально-экономические

16. Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:

геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
симметрия, асимметрия, диссимметрия
тождество, нюанс, контраст
ритм, метр, пропорции

17. Назовите элементы объемно-пространственной композиции

плоскость, объем, пространство
геометрическая форма, величина, пространство
фактура, геометрический вид, массивность
линия, точка, плоскость

18. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от

вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
цвета
формы
фактуры

19. Архитектурная тектоника это

художественный образ конструкций
конструктивная система зданий
внутреннее пространство зданий
площадь и кубатура здания

20. Тектоническая выразительность зависит от

материала и конструкций
ориентации по сторонам света
высоты внутренних помещений
метроритмических закономерностей

21. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства

ритм
масштабность
контраст
симметрия

22. К современным тектоническим системам относятся

пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двоякой кривизны
каркасная
стеновая
ордерная

23. Кто ввел термин «Золотое сечение»

Леонардо да Винчи
Фибоначчи
Эвклид
Пифагор

24. К холодным цветам относятся:

фиолетовые и сине-зеленные
все оттенки серого
красные, желтые
пурпурные, темно-красные

25. Цвет - явление

пространственное
перцептивное
реальное
концептуальное

26. Модель архитектурная, то же, что

макет
модуль
мера
образ

27. Предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах

макет
схема
чертеж
эскиз

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета с оценкойпроводится в _**5**_ семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
-методы наглядного изображения и моделирования формы, основные способы выражения, особенности восприятия различных форм представления, а также виды пластического выражения; - основы теории рисунка, живописи, композиционные, перспективные, пропорциональные, тональные, цветовые закономерности, основы линейно-конструктивного, тонального и цветового изображения объемных и пространственных форм, способы передачи в живописи тоновой информации, выражающей	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

пластическую форму предмета				

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
- изображение архитектурной среды средствами живописи и пластики; - определение круга задач в рамках поставленной цели	Не продемонстрированы навыки начального уровня при цветовом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
- создавать эскиз будущего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики, выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Не продемонстрированы навыки основного уровня при цветовом решении поставленных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при цветовом решении поставленных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Не предусмотрено учебным планом.

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено учебным планом.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.05	Живопись в профессиональной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 479 с.	153
2	Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. – М.: Архитектура, 2003. – 463с.	1
3	Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок 1750-1848/ ред. 12. Р.Т.оман – Олденбург: Конеманн, 2001. – 520 с	1
4	Агранович – Пономарева Е.С. Архитектурная колористика – Минск: Техно принт, 2002. – 121 с.	41
5	Сурина Н.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре – М.: Март, 2003. – 285 с.	25
6	Агранович-Пономарева Евгения Самойловна . Архитектурная колористика [Текст] : практикум / Агранович-Пономарева Евгения Самойловна ;Е.С.Агранович-Пономарева, А.А.Литвинова . - Минск : УП"Технопринт", 2002. - 121с. : ил. - Библиогр.:с.121. - ISBN 985-464-216-X :271р.70к.	41
7	Кирцер Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись :Учеб.пособие / Кирцер Юзеф Михайлович. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 1998. - 271с. : ил. -24р.	5
8	Горбенко Алексей Архипович. Акварельная живопись для архитекторов / Горбенко Алексей Архипович. - Киев :Будивельник, 1982. - 127с. : ил. - 2р.50к.	21
9	Шашков Юрий Петрович. Живопись и ее средства [Текст] :учеб.пособие для вузов / Шашков Юрий Петрович ;Ю.П.Шашков. - М. : Академический проект:Трикста, 2006. - 127с. : ил. - ISBN 5-8291-0639-6 : 86р.67к. - ISBN 5-902358-68-х.	80
10	Визер Виктория Владимировна .Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / Визер Виктория Владимировна ; В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 112р.10к.	100

11	Панксенов Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие / Панксенов Геннадий Иванович ; Г. И. Панксенов. - М. : Издательский центр "Академия", 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 140-142. - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 297 с.	15
12	Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов :Учеб.пособие / А. А. Горбенко. - 2-е изд.,перераб.и доп. - Киев : Будивельник, 1991. - 70с. : ил.	5

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2016.— 304 c.	http://www.iprbookshop.ru/60022.html
2	Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, 2017.— 159 c.	http://www.iprbookshop.ru/75850.html?replacement=1
3	Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»/ Коробейников В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 95 c.	http://www.iprbookshop.ru/55218.html
4	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2017.— 144 c.	http://www.iprbookshop.ru/71800.html?replacement=1

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Ли И.Н. Основы колористики/ учебное пособие. – Пенза: ПГУАС 2006 г., 3,26 п.л., 80 экз.

2	Пензин И.С. Методические указания по живописи. Натюрморт. – Пенза: ПГАСА, 1997 100 экз
3	Петров Вячеслав Александрович. Акварельная живопись [Текст] : учеб.пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В.А.Петров. - Пенза :Издво ПГУАС, 2006. - 56с. : ил. - Библиогр.:с.55. - 11р., 50 экз.
4	Живопись и градостроительная колористика. Учебное пособие. Курс лекций длястудентов направления подготовки 07.03.04 «Градостроительство» /Мотова Т.В., Пенза: ПГУАС, 2017
5	Живопись [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. : с. 218. - ISBN 978-5-691-00475-9 : 144р., 105 экз.
6	Стор Ирина Николаевна. Декоративная живопись [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 328 с. : ил. - Библиогр. : с. 326-328. - ISBN 5-8196-0043-6 : 633р., 10 экз.
7	Стор Ирина Николаевна. Основы живописного изображения [Текст] : учеб. пособие / Стор Ирина Николаевна ; И. Н. Стор. - М. : Изд-во МГТУ, 2004. - 248 с. : ил. - Библиогр. : с. 246-248. - ISBN 5-8196-0047-9 : 580р., 10 экз.
8	Петров Вячеслав Александрович. Живопись гуашью [Текст] : учеб. пособие / Петров Вячеслав Александрович ; В. А. Петров. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2011. - 79 с. : ил. - Библиогр. : с. 78. - 15р.40к., 67 экз.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.05	Живопись в профессиональной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.05	Живопись в профессиональной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория 3420	мольберты, стулья, реквизит, гипсовые образцы, различные бытовые предметы, драпировки	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.06	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Сапунова М.С.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____ Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «30» 08 2025 г.

Председатель методической комиссии _____ Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Цветоведение и колористика»: ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
Выработка умений и навыков сознательного применения теоретических знаний в самостоятельной художественно-творческой работе дизайнера

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 736. Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)»/ к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений/ профессиональный модуль (Б1. О.03) основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. ОПК-4.2. знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1 умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	*Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.2 знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	*Знает* основные требования к различным типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня*) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__ зачётных единиц (216 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение".	5	2		4	4				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	Тема 2. Физика цвета.	5	8		16	6				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
3	Тема 3. Физиология цвета.	5	4		10	4	**36**			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	Тема 4. Психология цвета.	5	4		6	4				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр- 108	**5**	**18**		**36**	**18**				***Экзамен***
5	Тема 1 Колориметрия	6	4		6	6				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
6	Тема 2. Колористика предметно-пространственной среды.	6	4		8	6				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
7	Тема 3. Цвет в интерьере	6	2		6	8	**36**			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
8	Тема 4. Архитектурная колористика городской среды	6	4		8	8				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр - 108	**6**	**14**		**28**	**30**	**36**			***Экзамен***
	Итого: 216		**32**		**64**	**48**	**72**			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений по цветоведению.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение"	Понятие «цветоведение и колористика»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Экскурс в историю архитектурной полихромии.
2	Тема 2. Физика цвета.	Явление «цвет». Квантово-волновая природа света. Электромагнитные волны. Спектральный состав излучения. Схема разложения белого цвета при помощи призмы. Диапазон длин волн оптического излучения. Основные характеристики цвета. Основы понятия цветности. Смешение цветов – аддитивное, субтрактивное, оптическое. Систематизация цветов. Цветовые системы. Линейная систематизация цветов, цветовой круг И. Ньютона, цветовое тело Ф. О. Рунге, В. Оствальда, А. Манселла, другие виды цветовых тел, цветовые ряды, цветовые атласы.
3	Тема 3. Физиология цвета.	Зрительный аппарат. Причина возникновения цветового ощущения. Основы теории цветного видения. Особенности психо - физиологического воздействия цвета на организм (гендер, звук, вкус, температура и скорость цвета). Адаптация. Оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Оптико-геометрические иллюзии. Основные принципы цветовой гармонии. Типы цветовых гармоний.
4	Тема 4. Психология цвета.	Психологическое воздействие цвета и эстетические реакции. Цветовые ассоциации: однозначные, неоднозначные. Характер вероятных ассоциаций, возникающих при выборе цвета. Цветовые предпочтения: объективные факторы, субъективные факторы, личностные тесты. Особенности восприятия цветовых сочетаний. Свойство формы и цвет.
5	Тема 5. Колориметрия	Колориметрический способ описания цветов. Цветовые координатные системы. Модели электронных цветовых пространств. Электронные системы управления цветом. Цветовые палитры RAL, NCS, Pantone.
6	Тема 2. Колористика предметно-пространственной среды.	Колористика как средство формообразования. Хроматическая стереоскопия.

7	Тема 3. Цвет в интерьере	Роль цвета в композиции интерьера. Специфические особенности цвета в интерьере. Цветовые средства композиции в интерьере. Основные свойства цветов в интерьере. Свойства цветов, обусловливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Цветовая гамма и цветовая тональность. Закономерности взаимосвязи цвета и света. Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы. Цвет и линейные формы. Цвет и ограждающие поверхности. Геометрический вид поверхности. Величина цветовой поверхности. Положение цветовой поверхности в пространстве. Замкнутое пространство. Система развитого пространства. Цвет и объемная форма. Материал – цветоноситель. Специфические свойства материалов и цвет. Цвет и тектоника интерьера. Цвет в различных тектонических системах. Цвет и тектоника стены.
8	Тема 4. Архитектурная колористика городской среды	Географические и природно-климатические факторы (региональные), влияющие на формирование колористической среды города. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды. Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный колористический каркас. Сравнительный анализ между структурой колористики, цветовой палитрой и динамикой восприятия архитектуры новых планировочных районов и исторической городской среды. Механизм восприятия цветовой информации в городской среде. Цветовое проектирование городской среды. Принципы проектирования колористики внешних и внутренних пространств района. Методика проектирования колористики улицы. Методика проектирования колористики площади. Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация. Паспорт цветового решения здания.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение"	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний.
2	Тема 2. Физика цвета.	Задание 1. Субтрактивное смешение цветов.

		Ознакомиться с принципами вычитательного смешения. С использованием наборов пигментов, ознакомиться с 3 законами смешения цветов И. Ньютона. Построить 12 частный цветовой круг. Использовать только три основных цвета. Остальные получить путем смешивания. Задание 2. Шкала светлот. Ознакомиться с построением шкалы светлот. Путем смешения цветов с белым (светлоясных тонов) и черным цветом (темноясных тонов). Задание 3. Контраст по насыщенности. Задание на выявление контраста светлого и темного, при равномерном изменении насыщенности квадратов. При смешении хроматического с ахроматическим, двух дополнительных цветов одинаковой светлоты.
3	Тема 3. Физиология цвета.	Задание 1. Знакомство с явлением цветовой адаптации и последовательного образа. Проверка силы адаптационного процесса в зависимости от интенсивности цвета, цветового тона, светлоты и фактуры поверхности. Изготовить справочные таблицы с использованием зафиксированного тона и подвижных элементов. Задание 2. Взаимодействие цветов. Изучение явления взаимодействия цветов. Знакомство с явлением отрицательной индукции. Изготовить справочные таблицы для доказательства того что светлотная отрицательная индукция подчиняется следующим закономерностям: на светлом фоне всякий более темный цвет воспринимается как потемневший; на темном фоне любой более светлый цвет кажется светлее; чем больше разница по светлоте между фоном и находящимся на нем цветом, тем больше сила индукционного воздействия. Соседство каждого цвета с другими вызывает взаимное изменение каждого цвета в сторону усиления оттенка, контрастной к другому; Наиболее сильно индукционное воздействие проявляется на границе двух соприкасающихся полей; Чем больше площадь фона по отношению к площади образца, тем сильнее сказывается на нем индукционное воздействие фона; Насыщенность фона пропорциональна его индукционному воздействию на образец; Индукционное влияние сказывается сильнее на образце, размещенном на контрастном по цветовому тону фоне; Всякий цвет, находящийся на фоне одинакового с ним цветового тона, но большей насыщенности, теряет насыщенность; Эффект индукционного цветового воздействия сказывается сильнее, когда цветной объект несколько светлее фона;

		Синие и зеленые цвета фона (холодные) оказывают боле' сильное индукционное воздействие, чем красные и желтые (теплые) цвета; Индукционное воздействие уменьшается при увеличении расстояния между объектом наблюдения и фоном. Задание 2. Построить цветовые схемы для доказательств правильности следующих положений: для устранения или ослабления индукционного окрашивания. Можно использовать следующие приемы: – подмешать цвет фона в цвет пятна; – обвести пятна четким темным контуром; – различие между цветом изображений, лежащих на разных фонах, можно значительно уменьшить, объединив эти фигуры в одну общую; – сокращением периметра образца; – взаимным удалением пятен в пространстве. Задание 3. Изучение принципов построения цветовых сочетаний. Изучение практических приемов работы с помощью семи типов цветовых сочетаний по Иттену. Выбор системы связи между цветами, на основе которой обеспечивается тональная гармония. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «цветовой круг». Рассмотрение принципа построения цветового гармонизатора. Гармонизатор как инструмент анализа. Построить цветовые группы с помощью семи типов цветовых сочетаний по Иттену. Проверить возможности усиления и ослабления отношений в пределах названных гармонизированных групп по заданному признаку: Построить предельно насыщенную пару дополнительных цветов. Снизить цветовой контраст за счет уменьшения степени насыщенности одного из них; Построить предельно насыщенную пару контрастных цветов. Снизить цветовой контраст за счет уменьшения степени насыщенности одного из них.
4	Тема 4. Психология цвета.	Задание 1. Ассоциация как основа построения цветовой композиции. Физические, психологические, эмоциональные основы построения цветовых ассоциаций. Знакомство с различными типами ассоциаций, вызывающими у человека различные психологические реакции, закономерности их построения. Использовать различные по цветовому тону, насыщенности и яркости цвета и построить цветовые композиции, используя различные ассоциативные подходы. Задание 2. Использование формообразующего действия цвета для управления зрительным восприятием архитектурных поверхностей. Использование цвета в плоскостных композициях для их визуального преобразования. Плоскость зрительно преобразовать в рельефную или

		объемную структуру, используя различную степень контраста между цветовыми элементами.
5	Тема 5. Колориметрия	Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. Задание 1
6	Тема 2. Колористика предметно-пространственной среды.	Задание 1. Цвет в объемно-пространственной композиции. Изучение свойства цветов сохранять или трансформировать объем и пространство. Цвет для выявления структурных качеств плоскости, воссоздания плоскости, рельефа, объема. Изучение явления хроматической стереоскопии. Изучение зависимости цветовых характеристик от условий наблюдения. Овладение основными приемами формирования цветовой среды. Использование цвета в плоскостных композициях для выявления их визуального преобразования. Построить модель цветового пространства для образно-композиционной организации трехмерного пространства. Содержание работы: 1. Используя различные цветовые композиции изучить условия, определяющие эффект хроматической стереоскопии. 2. Рассмотреть условия, способствующие усилению эффекта хроматической стереоскопии. 3. Проверить изменения, происходящие с цветными образцами на разных по цвету фонах при их удалении от наблюдателя. Построить цветовую композицию плоскость и преобразовать ее в рельефную или объемную. Преобразовать плоскостную цветовую композицию в цветовую модель трехмерного пространства.
7	Тема 3. Цвет в интерьере	Задача 1: Проведение цветового согласования соприкасающихся функциональных зон. Содержание работы: 1. Выбрать единую цветовую ось. В одной зоне интерьера выбранный цвет дополнить серой или черно-белой группой. Во второй зоне усилить активность цветовой зоны и ввести контрастный или дополнительный цвет. 2. Для первой зоны выбрать цветовую группу. Один-два цвета этой группы ввести во вторую зону и дополнить первоначальной цветовой группой, усиленной за счет цветовой насыщенности или ослабленной за счет светлоты или приглушенности цветов. Задание 2. Формирование цветовой среды. Задача: Построение цветопространства с четко выявленными гармонизационными признаками для образно-композиционной организации трехмерного пространства. Содержание работы: Преобразовать плоскостную цветовую композицию в цветовую модель трехмерного пространства. Цвета, входящие в плоскостную

		композицию использовать для основных ограждающих плоскостей, мебели, оборудования, декоративных элементов и т.п. интерьера.
8	Тема 4. Архитектурная колористика городской среды	Задание 1. Колористика города. Выявление цветовой палитры природного и антропогенного окружения с целью использования в цветопластике архитектурного объекта. Задача: изучение взаимозависимости между цветовой схемой здания и цветовым окружением. Содержание работы: представить чертеж или компьютерную версию. Задание 2. Колористика города. Использование формообразующих эффектов полихромии в поисках цветового решения объекта. Задача: овладение методикой проектирования цветовой среды города. Содержание работы: исследовать исходные предпосылки формирования цветовой среды города. Выполнить чертежи, определяющие цветовое решение выбранного объекта.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам) не предусмотрены учебным планом

Учебным планом не предусмотрено

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение практических заданий;
- прохождение тестирования;
- подготовку к промежуточной аттестации (экзамен).

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение"	История архитектурной полихромии. Историческое и современное состояние науки о цвете. Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета.
2	Тема 2. Физика цвета.	Основные характеристики цвета. Основы понятия цветности. Смешение цветов – аддитивное, субтрактивное, оптическое.
3	Тема 3. Физиология цвета.	Адаптация. Оптические эффекты или оптические иллюзии. Виды цветовых контрастов (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения). Основные типы цветовых гармоний.
4	Тема 4. Психология цвета.	Психологическое воздействие цвета и эстетические реакции.

		Факторы формирование цветовых предпочтений. Психологическое и терапевтическое воздействие цвета. Свойства формы и цвета. Цветовые предпочтения.
5	Тема 5. Колориметрия.	Колориметрический способ описания цветов. Цветовые координатные системы. Модели электронных цветовых пространств. Электронные системы управления цветом. Цветовые палитры RAL, NCS, Pantone.
6	Тема 2. Колористика предметно-пространственной среды.	Функции колористики в организации архитектурно-ландшафтной среды. Факторы, влияющие на полихромию города. Пространственное воздействие цвета. Основные черты колористики ландшафтной предметно-пространственной среды. Колористика как средство формообразования. Эргонометрические требования обеспечения благоприятных условий зрительной работы и положительного психоэмоционального воздействия на человека.
7	Тема 3. Цвет в интерьере	Цветовые средства композиции в интерьере. Основные свойства цветов в интерьере. Свойства цветов, обусловливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов. Закономерности взаимосвязи цвета и света. Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы. Цвет и линейные формы. Цвет и ограждающие поверхности. Геометрический вид поверхности. Замкнутое пространство. Система развитого пространства. Цвет и объемная форма. Материал – цветоноситель. Специфические свойства материалов и цвет. Цвет и тектоника интерьера. Цвет в различных тектонических системах. Цвет и тектоника стены.
8	Тема 4. Архитектурная колористика городской среды	Архитектурно-градостроительный фактор и цветовая среда города. Основные, вспомогательные и дополнительные цветовые поверхности, их характеристики и примеры использования в архитектурно-ландшафтной практике. Главные элементы архитектурно-природного окружения города. Основные группы цветоносителей города.

		Основные стадии цветового ландшафтного проектирования. Историко-культурный фактор в формировании цветовой культуры общества. Природно-климатические особенности формирования цветовой среды города. Постоянные компоненты природно-климатических характеристик цветовой среды города. Динамичные компоненты природно-климатических характеристик цветовой среды города.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (экзамены в 5 и 6 семестре), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительское	Тема 1. Введение. Понятие "Цветоведение"	Лекции: Понятие «цветоведение и колористика»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Экскурс в историю архитектурной полихромии.
2	Профессионально-трудовое	Архитектурная колористика городской среды	Практическое занятие: Задание 1. Колористика города. Выявление цветовой палитры природного и антропогенного окружения с целью использования в цветопластике архитектурного объекта. Задача: изучение взаимозависимости между цветовой схемой здания и цветовым окружением. Содержание работы: представить чертеж или компьютерную версию. Задание 2. Колористика города. Использование формообразующих эффектов полихромии в поисках цветового решения объекта. Задача: овладение методикой проектирования цветовой среды города. Содержание работы: исследовать исходные предпосылки формирования цветовой среды города. Выполнить чертежи, определяющие цветовое решение выбранного объекта.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.06	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
ОПК-4.1 Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня)* использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	1, 2,3,4, 5,6,7,8	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; экзамен
ОПК-4.2 Знает основные требования к различным	1, 2,3,4,	Тесты;

типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня)* выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники *Имеет навыки (основного уровня*) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	5,6,7,8	проверка практических и самостоятельных заданий; экзамен

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена.

Форма(ы) промежуточной аттестации: экзамен.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения экзамена в __5__ семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Тема 1. Введение. Понятие	Мифологический этап развития полихромии.

	"Цветоведение"	Символизм цвета в древних цивилизациях Назовите основные цветовые системы. Что такое свет в цветоведении. Какие христианские символы цвета в Западной Европе. Объясните цветовую эстетику ислама. Мифологический этап развития полихромии. Символизм цвета в древних цивилизациях. Цветовая палитра Древнего Египта. Цветовая символика ислама, буддизма. Цветовая палитра античности. Полихромия Византии. Использование цвета для выражения тектоники в архитектурных произведениях эпохи Возрождения.
2	Тема 2. Физика цвета.	Как современная наука определяет понятие "цвет". Что такое свет в цветоведении. Наиболее простой способ получения монохроматического света На какие области делится спектр оптического излучения (распределите по цветам) Диапазон длин волн оптического излучения Единица измерения длины волны, или расстояния, на которое распространяется колебание за время одного периода Сколько основных цветов в спектре белого цвета. Какие это цвета. Дайте определение хроматических и ахроматических цветов Какие цвета не имеют цветового тона Какие цвета принято называть насыщенными Какие цвета относятся к полухроматическим Назовите основные психофизические характеристики цвета. Дайте определение насыщенности цвета Дайте определение цветового тона Дайте определение светлоты цвета Дайте определение относительной яркости цвета Дайте определение чистоты цвета Дайте определение фактуры цветовой поверхности Какая фактура совершенно гладкая, отражающая свет в одном направлении, имеющая светлые блики, то есть очень яркая с определенной точки обозрения, но темная — со всех остальных Какая фактура не отражает окружающих предметов, но имеет слабые блики Что такое шкала светлот Какой цвет в шкале светлот самый темный и самый светлый Какой цвет применяется на малых поверхностях для создания сильного контраста или для выявления чистоты хроматических цветов Какие спектральные цвета самые светлые и самые

		темные Какие характеристики цвета характерны для ахроматических цветов Назовите основные координаты системы цветов Дополнительные координаты системы цветов Какой цвет особенно желателен, когда нужно выявить тонкую пластику, подчеркнуть скульптурность архитектурных форм, сосредоточить внимание на моделировке поверхности, создать светотеневой акцент вместо цветового. Какие цвета не имеют чистоты и насыщенности. Какие лампы обладают самым низким качеством цветопередачи. Понятие «цветопередача». Для какой цели предназначен метод оценки светопередающих свойств источников света МКО. В методе «контрольных цветов» МКО по какому параметру рассчитывают индекс цветового предпочтения. Назовите основные виды источников освещения. При освещении лампами накаливания что происходит с теплыми и холодными цветовыми тонами. При освещении люминисцентными лампами что происходит с теплыми и холодными цветовыми тонами.
3	Тема 3. Физиология цвета.	Физическая сущность слагательного или аддитивного смешения цветов. Физическая сущность вычитательного или субтрактивного смешения цветов. Назовите виды слагательного смешения. Сущность пространственного смешения цветов. Примеры. Сущность оптического смешения цветов. Примеры. Сущность временного смешения цветов. Примеры. Сущность бинокулярного смешения цветов. Примеры. Основное правило слагательного смешения При слагательном смешении сумма трех исходных цветов, взятых в определенных яркостных соотношениях, составляет в результате какой цвет Назовите основные цвета при аддитивном смешении (в калориметрии). Какими способами на практике пользуются при смешении красок для получения из небольшого числа различных красок большого количества цветовых оттенков. Трехкомпонентная теория цветового зрения. Назовите виды и последовательность преобразования энергии в органе зрения. Назовите основные светочувствительные элементы глаза, их основные функции.

		Что такое световая адаптация, механизм световой адаптации. Что такое темновая адаптация, механизм темновой адаптации. Что такое сумеречное зрение В какой части спектра человек лучше всего различает цвета (спектральная чувствительность) Сущность явления Бецольда — Брюкке. Сущность явления Эбнея. Определение хроматической адаптации. В результате хроматической адаптации как изменяются все три координаты цвета основных цветов. При хроматической адаптации что происходит со светлыми и темными цветами. От каких факторов зависит утомляющее действие цвета, Примеры. Определение цветовой индукции. Как изменяются при отрицательной индукции характеристики двух взаимно индуцирующих цветов. Как изменяются при положительной индукции характеристики двух взаимно индуцирующих цветов. Воздействие веществ на цвет, оптические свойства вещества. Основные представители органических и неорганических пигментов и красящих веществ. Минеральные и органические красители. Пигменты. От каких факторов зависит утомляющее действие цвета, Примеры. Определение цветовой индукции. Назовите три степени цветового контраста. Назовите основные типы цветовых гармоний.
4	Тема 4. Психология цвета.	Психологическое и терапевтическое воздействие цвета. Основной закон работы нервной системы. Назовите две группы действия спектральных цветов по возбуждающему признаку. Назовите возбуждающие и успокаивающие цвета. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Назовите психологическое воздействие цвета и элементарные эстетические реакции. Классификация цветовых ассоциаций. Назовите характер вероятных ассоциаций, возникающих при выборе цвета. Назовите архитипичные (врожденные)цветовые ассоциации. Цветовые предпочтения: назовите объективные факторы. Цветовые предпочтения: назовите субъективные

		факторы. Что такое личностные тесты. Какова природа символических характеристик. Как формировалась цветовая символика в различных культурах. Сравните цветовую символику разных народов. Определите их сходство, различие. Определите роль цветовой символики в современной цветовой культуре. Психологическое и терапевтическое воздействие цвета. Основной закон работы нервной системы. Назовите возбуждающие и успокаивающие цвета. Классификация цветов по их психологическому воздействию. Назовите психологическое воздействие цвета и элементарные эстетические реакции. Классификация цветовых ассоциаций. Назовите характер вероятных ассоциаций, возникающих при выборе цвета. Назовите архитипичные (врожденные)цветовые ассоциации. Цветовые предпочтения: назовите объективные и субъективные факторы.

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения экзамена в 6 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Тема 5. Колориметрия	Колориметрический способ описания цветов. Цветовые координатные системы. Модели электронных цветовых пространств. Электронные системы управления цветом. Цветовые палитры RAL, NCS, Pantone.
2	Тема 6. Колористика предметно-пространственной среды.	Колористика как средство формообразования. Хроматическая стереоскопия. Какова зависимость цветовой среды, создаваемой ландшафтным архитектором, от свойств материально-пространственного окружения. Охарактеризуйте связь между цветом и светом. Назовите основные характеристики архитектурно-ландшафтной колористической среды. Какова утилитарная функция колористики. Какова художественно-эстетическая функция колористики.
3	Тема 7. Цвет в интерьере	Роль цвета в композиции интерьера. Специфические особенности цвета в интерьере. Цветовые средства композиции в интерьере. Основные свойства цветов в интерьере. Свойства цветов, обусловливающие их психофизическое воздействие. Характеристики психофизиологического

		воздействия основных цветов. Цветовые закономерности композиции. Соотношение цветов. Закономерности взаимосвязи цвета и света. Закономерности взаимодействия цвета и объемно-пространственной формы. Цвет и линейные формы. Цвет и ограждающие поверхности. Геометрический вид поверхности. Величина цветовой поверхности. Положение цветовой поверхности в пространстве. Замкнутое пространство. Система развитого пространства. Цвет и объемная форма. Материал – цветоноситель. Специфические свойства материалов и цвет. Цвет и тектоника интерьера. Цвет в различных тектонических системах. Цвет и тектоника стены.
4	Тема 8. Архитектурная колористика городской среды	Географические и природно-климатические факторы (региональные), влияющие на формирование колористической среды города. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды. Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный колористический каркас. Сравнительный анализ между структурой колористики, цветовой палитрой и динамикой восприятия архитектуры новых планировочных районов и исторической городской среды. Механизм восприятия цветовой информации в городской среде. Цветовое проектирование городской среды. Принципы проектирования колористики внешних и внутренних пространств района. Методика проектирования колористики улицы. Методика проектирования колористики площади. Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация. Паспорт цветового решения здания.

1.1. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

1.1.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

1. Дайте определение термина «Колористика»
2. Каковы пределы видимого диапазона световых волн.
3. Как получается простой, или монохроматическим, свет.
4. Диапазон волн оптического излучения.
5. Дайте определение хроматических и ахроматических цветов.
6. Назовите качественные и количественные характеристики цвета.

7. Сущность слагательного и вычитательного смешения.
8. Дайте определение понятиям «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».
9. Закономерности взаимозависимости цветов в стандартном цветовом круге.
10. Определение понятия «теплохолодности» цвета.
11. Дайте характеристику «легких-тяжелых», «отступающих-выступающих» цветов.
12. На чём основано существование цветовой символики.
13. Чем определяются функции цвета в архитектурной и ландшафтной среде?
14. Сущность явления «Хроматической стереоскопии».
15. Какие цвета называют поверхностные и пространственные. Примеры.
16. Какова зависимость цветовой среды, создаваемой ландшафтным архитектором, от свойств материально-пространственного окружения.
17. Охарактеризуйте связь между цветом и светом.
18. Назовите основные характеристики архитектурно-ландшафтной колористической среды.
19. Какова утилитарная функция колористики.
20. Какова художественно-эстетическая функция колористики.
21. Назовите основные факторы, которыми обусловлена колористика предметно-пространственной среды.
22. Основные черты колористики ландшафтной предметно-пространственной среды.
23. Функции колористики в организации архитектурно-ландшафтной среды.
24. Перечислите факторы, влияющие на полихромию города.
25. Охарактеризуйте природно-климатические особенности формирования цветовой среды города.
26. Назовите и охарактеризуйте постоянные компоненты природно-климатических характеристик цветовой среды города.
27. Назовите и охарактеризуйте динамичные компоненты природно-климатических характеристик цветовой среды города.
28. Основные, вспомогательные и дополнительные цветовые поверхности, их характеристики и примеры использования в архитектурно-ландшафтной практике.
29. Основные группы цветоносителей города. Примеры.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

2.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена

2.2. и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой) Не предусмотрено учебным планом.

2.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета. Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета не предусмотрена.

2.4. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта) – не предусмотрены учебным планом.

2.5. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена .

Процедура экзамена определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 5 и 6 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка за экзамен ставится за сумму выполненной в семестре работы и ответ на экзаменационные вопросы.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции колористического решения заданного объекта. Знает основные требования к различным типам средовых объектов.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов проектирования как	Не продемонстрированы навыки начального уровня при	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных

выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) использования способов разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео. Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение,	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

опрос, интервьюирование и анкетирование.				

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.06.	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
	Михалчева С.Г. Цветоведение и колористика. Проектирование цветовой среды улицы в исторической части города. Учебное пособие по направлениям подготовки 54.03.01 "Дизайн", 07.03.01 "Архитектура"-Пенза, ПГУАС,2016. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде - 50 экз.	50
	Михалчева С.Г. Архитектурное цветоведение. Курс лекций: учебное пособие по направлениям подготовки 54.03.01 "Дизайн", 07.03.01 "Архитектура"-Пенза, ПГУАС,2017. Имеется в библ. ПГУАС в печатном виде -22 экз.	22

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
	Михалчева С.Г. Цветоведение и колористика. Проектирование цветовой среды улицы в исторической части города. Учебное пособие по направлениям подготовки 54.03.01 "Дизайн", 07.03.01 "Архитектура"-Пенза , ПГУАС,2016.	Режим доступа: http://hdl.handle.net/123456789/621 http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/621 -ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	Михалчева С.Г. Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ: учеб. пособие по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство». – Пенза: ПГУАС, 2016. – 120 с.	Режим доступа: http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/612 http://hdl.handle.net/123456789/612 – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Михалчева С.Г. «Основы колористики». Учебное пособие для студентов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», ПГУАС, 2017. – 150 с.
	Солуданова Т.Е. Цветоведение и колористика: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 - 37 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/29876/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BC%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BC%20%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf
	Солуданова Т.Е. Цветоведение и колористика: методические указания по подготовке к экзамену студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова - Пенза: ПГУАС, 2020, - 24 с http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/29877/mod_resource/content/1/%D0%BC.%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83%20%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf
	Солуданова Т.Е. Цветоведение и колористика:: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Т.Е. Солуданова, - Пенза: ПГУАС, 2020 – 15 с, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/29878/mod_resource/content/1/%D0%BC.%20%D1%83.%20%D0%BA%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5%20%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82.pdf

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.06	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС Консультант Плюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.06	Цветоведение и колористика

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.07	Социальные и экологические основы дизайна

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
асс.		Богомолова И.С.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование представлений о современных тенденциях социального и экологического подходов в проектировании объектов среды при полном обеспечении потребностей жителей в комфортной и эстетически привлекательной среде и учете интересов природы, развитие у студентов личностных качеств.

Основные задачи дисциплины:

1. изучение проблем в области: взаимосвязи архитектурно-дизайнерского проектирования с социальными явлениями; средовой экологии, средового экопроектирования и экологического воспитания жителей;

2. анализ и исследование основных подходов к экосертификации и стандартизации объектов средового проектирования и дизайна;

3. освоение методов прикладных социальных исследований в области формирования среды; методов учета и развития экологических качеств средовых объектов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования по направлению подготовки 54.03.01«Дизайн»и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «Дизайн».
Дисциплина относится к обязательной части (Блок 1, Профессиональный модуль) основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна,	ОПК-4.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.2. Знает: Основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование/

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знает основные принципы группировки обитателей среды по социально-функциональным требованиям к среде; социальные основы процесса обитания; общие требования к организации полноценной экологической системы обитания в городской среде. Умеет выявлять предпочтения и требования к обустройству среды обитания; создавать объекты городской среды с учетом сложившихся социальных требований. Имеет навыки в использовании прикладных социальных методов исследования на различных этапах проектирования среды.
УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	Знает факторы формирования потребности в жилой и общественной среде; особенности формирования потребительской модели среды. Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания среды обитания; формировать комфортную среду обитания с учетом социальных требований и экологических характеристик. Имеет навыки в конструировании городской среды.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. Имеет навыки в формировании комфортной среды обитания с учетом социального и экологического анализа.
ОПК-4.2. Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Имеет навыки в построении моделей оптимальной качественной среды обитания.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	**Раздел 1.**Социальные основы в дизайне	7	8		8	11				Опрос. Проверка практических заданий, кон-трольная работа
2	**Раздел 2.**Экологические основы в дизайне	7	8		8	11				Опрос. Проверка практических заданий, выполне-ние курсовогопроекта, кон-трольная работа
	Итого: 72		**16**		**16**	**22**	**18**			**Зачет с оценкой**

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устный опрос, проверка практических заданий.

4.1.Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
Раздел 1.Социальные основы в дизайне		
1	Общество, архитектура и жилая среда. Источники и методы получения социальной информации	Раскрываются особенности коэволюции архитектуры, общества и средовых предпочтений. Изучаются и анализируются основные источники сбора социальной информации о структуре городского сообщества и средовых предпочтений.
2	Общество как обитатель и клиент проектировщика. Потребность в среде, факторы формирования потребности в среде	Рассматривается общество как клиент и обитатель проектировщика: структура сообщества, типы семей, особенности построения жилого пространства. Изучаются: потребности в среде и факторы их формирования.
3	Феномен и процесс обитания. Социальное регулирование формирования жилой среды. Реабилитация городской жилой среды	Изучаются феномен и процесс обитания, в т.ч. и динамические аспекты обитания. Рассматриваются модели регулирования среды, вопросы реабилитации среды
4	Урбанизация и городской образ жизни	Анализируются формы и типы урбанизационных процессов и влияние городского образа жизни на формирование пространства.
Раздел 2.Экологические основы в дизайне		
5	Экологические проблемы жизнедеятельности	Рассматриваются актуальные проблемы экологии архитектурных и средовых объектов: приближение жителей городов к естественной природной, органичное соединение естественной и культурной природы; сбережение природы.
6	Пути решения проблем экологичности среды. Повышение роли естественных технологий	Создание экологичной визуальной, звуковой и запаховой среды; учет требований сенсорной экологии при проектировании средовых комплексов и отдельных зданий. Повышение роли естественных технологий освещения, вентиляции: экономия энергии и применение возобновляемых источников энергии.
7	Анализ экологических качеств и потенциала средовых систем	Принципы регулирования и критерии оценки экологичности. «Экологический след».
8	Механизмы устойчивого регулирования среды обитания	Механизмы устойчивого регулирования среды обитания: экологическое законодательство и «Зелёные» стандарты; «Зелёное» строительство в России и за рубежом. Принципы устойчивого проектирования (*sustainabledisign*) в зарубежных странах и в России. Энергосбережение как основа разработки концепции устойчивого экологического развития. Обеспеченность возобновляемыми ресурсами.

4.2. Лабораторныеработы – учебным планом не предусмотрены

4.3.Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	**Раздел 1.** Социальные основы в дизайне	Занятие 1. Последовательность выполнения: Выдача задания на выполнение исследования, отражающего предпочтения к организации среды обитания, и формирование программы её социально-пространственной реабилитации. Общие рекомендации к выполнению задания. Изучение структуры городского сообщества и структуры средовых предпочтений. Занятие 2. Последовательность выполнения: Выполнение графических работ- схем: схема застройки исследуемого жилого двора, схема функционального использования территории двора, схема визуального обследования жилого двора. Занятие 3. Последовательность выполнения: Формирование анкет для опроса жителей и пользователей территории жилого двора. Занятие 4. Последовательность выполнения: Разработка программы социально-пространственной реабилитации городского жилого пространства (жилого двора). Моделирование средового поведения: территориальность, персонализация и приватность среды. Формирование эскиза-идеи реконструкции жилого двора.
2	**Раздел 2.** Экологические основы в дизайне	Занятие 5. Последовательность выполнения: Выдача задания на выполнение реферата-презентации. Общие рекомендации к выполнению задания. Занятия6–8. Последовательность выполнения: Защита-выступление перед аудиторией рефератов-презентаций. Проведение зачета (с оценкой).

4.4. Групповые и индивидуальные консультации по заданиям

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихсязатруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т.П.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все проектные решения,эскизные варианты и наброски. Ошибки,неточностиинедоработанные места указываются обучающемусясразъяснениями,вкакомнаправлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5.Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости (подготовка к контрольным работам);
- выполнение работ, зависящих от содержания этапов практических заданий;
- подготовка к выступлению в форме доклада;
- написание реферата и подготовка презентации к докладу по теме реферата;
- самостоятельную подготовку к зачетам.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения

1	**Раздел 1.** Социальные основы в дизайне	Формирование понятия «городская среда». Проведение социологического опроса жителей на тему: «Предпочтительные качества среды проживания»
2	**Раздел 2.** Экологические основы в дизайне	*Подготовка реферата-презентации на темы (по выбору*): 1.Благоприятная сенсорная среда: гармонизация светоцветовой среды. 2. Компенсационная визуальная среда (свет, цвет и озеленение). 3. Экологизация естественного и искусственного освещения. 4. Фитодизайн внутренних помещений. 5. Сенсорная среда в зданиях (свет, запах и звук). 6 Акустическая экология. 7. Одоэкология (экология запахов). 8. Концепция «чистого здания» (современные централизованные системы вентиляции, пылеудаления и кондиционирования). 9. Интеллектуальные инженерные системы для зданий: климотология. 10. Интеллектуальные инженерные системы для зданий: звук и свет, 11. Интеллектуальные инженерные системы для зданий: энергосбережение. 12. Интеллектуальные инженерные системы: кондиционирование и системы отопления. 13. Вентилируемые фасады зданий: принципы работы и виды. 14. Эксплуатируемая кровля: устройство газонов, садов и зимних садов. 15. Вертикальные сады и озеленение. 16. Гелиодома. 17. Экологический аспект этнического костюма. 18. Современные экоматериалы для интерьера. 19. Экостили в интерьере. 20. Экология в дизайне костюма. 21. Экостили в дизайне одежды.

4.6. Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (зачету с оценкой), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7.Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Гражданское	Социальные основы в дизайне	Лекция: Общество как обитатель и клиент проектировщика. Потребность в среде, факторы формирования потребности в среде. Практическое занятие:

			Формирование анкет для опроса жителей и пользователей территории жилого двора.
2	Патриотическое	Социальные основы в дизайне	Лекция: Феномен и процесс обитания. Социальное регулирование формирования жилой среды. Реабилитация городской жилой среды. Практическое занятие: Разработка программы социально-пространственной реабилитации городского жилого пространства (жилого двора). Моделирование средового поведения: территориальность, персонализация и приватность среды. Формирование эскиза-идеи реконструкции жилого двора.
3	Духовно-нравственное	Социальные основы в дизайне	Лекция: Феномен и процесс обитания. Социальное регулирование формирования жилой среды. Реабилитация городской жилой среды. Практическое занятие: Разработка программы социально-пространственной реабилитации городского жилого пространства (жилого двора). Моделирование средового поведения: территориальность, персонализация и приватность среды. Формирование эскиза-идеи реконструкции жилого двора.
4	Культурно-просветительской	Социальные основы в дизайне. Экологические основы в дизайне.	Лекции: Урбанизация и городской образ жизни. Механизмы устойчивого регулирования среды обитания.
5	Профессионально-трудовое	Социальные основы в дизайне. Экологические основы в дизайне.	Практическое занятие: Разработка программы социально-пространственной реабилитации городского жилого пространства (жилого двора). Моделирование средового поведения: территориальность, персонализация и приватность среды. Формирование эскиза-идеи реконструкции жилого двора. «Зелёное» строительство в России и за рубежом.

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

5.1. Переченьучебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

5.2.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

5.3.Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.07	Комплексное проектирование объектов благоустройства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Знает основные принципы группировки обитателей среды по социально-функциональным требованиям к среде; социальные основы процесса обитания; общие требования к организации полноценной экологической системы обитания в городской среде. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Владеет методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения,	1,2	0просы, контрольные работы, проведение социологического опроса, зачет с оценкой

включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. Знает факторы формирования потребности в жилой и общественной среде; особенности формирования потребительской модели среды. Знает рыночные и демократические механизмы регулирования формирования жилой среды. Умеет выявлять предпочтения и требования к обустройству среды обитания; создавать объекты городской среды с учетом сложившихся социальных требований. Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания среды обитания; формировать комфортную среду обитания с учетом социальных требований и экологических характеристик. Умеет выявлять предпочтения и требования к обустройству среды обитания. Имеет навыки (начального уровня)в использовании прикладных социальных методов исследования на различных этапах проектирования среды. Имеет навыки (начального уровня) в применении методов социального анализа. Имеет навыки (основного уровня) в конструировании городской среды.		
Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. Имеет навыки (начального уровня)в построении моделей оптимальной качественной среды обитания. Имеет навыки (основного уровня) в формировании комфортной среды обитания с учетом социального и экологического анализа.	1, 2	0просы, контрольные работы, подготовка реферата и доклада по его материалам, зачет с оценкой

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета (с оценкой) используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основные принципы группировки обитателей среды по социально-функциональным требованиям к среде; социальные основы процесса обитания; общие требования к организации полноценной экологической системы обитания в городской среде. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Знает факторы формирования потребности в жилой и общественной среде; особенности формирования потребительской модели среды. Знает рыночные и демократические механизмы регулирования формирования жилой среды. Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня)в использовании прикладных социальных методов исследования на различных этапах проектирования среды. Имеет навыки (начального уровня) в применении методов социального анализа. Имеет навыки (начального уровня) в построении моделей оптимальной качественной среды обитания.
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) в конструировании городской среды. Имеет навыки (основного уровня) в формировании комфортной среды обитания с учетом социального и экологического анализа.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения дифференцированногозачета (зачета с оценкой) в 7 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	**Раздел 1.** Социальные основы в дизайне	*1. Перечислите инициаторов формирования среды.* *2. Дайте определение понятия «среда обитания»* *3. Что такое деятельность?* *4. В чем социальные истоки и причины мозаичности жилой среды?* *5. Что такое нуклеарная семья?* *6. Перечислите документальные источники информации.* *7. Перечислить модели семьи (основные черты моделей).* *8. Дать определение «соседство».* *9. Территориальное сообщество города – перечислить традиционные социальные группы.* *10. Нетрадиционные обитатели территориального сообщества* *11. Сформулируйте понятие «рыночной концепции потребности»* *12. Социальная концепция потребности.*

		13. Что такое «жилищный стандарт»? *14. Жилищная проблема и способы её разрешения.* *15. Как связаны параметры семьи и структура жилого фонда? Каковы требования к жилищу для разных семей?* *16. В чем смысл «клонирования потребностей» (проблема коммуникации обитателя и проектировщика, проблема осознания потребности, проблема конкурентности потребности, априорности потребности).* *17. Функциональная концепция взаимодействия (совместная деятельность, обмен деятельностью, общение).* *18. Социально-психологическая концепция взаимодействия.* *19. Чем определяется интенсивность контакта между людьми?* *20. Что такое «социальный контакт», «пространственный контакт»?* *21. Как связаны среда жизни и образ жизни? В чем отличия городской и сельской среды и зависимость этих отличий от образа жизни?* *22. Какова цель персонализации пространства?*
2	**Раздел 2.** Экологические основы в дизайне	*1. Экологические проблемы жизнедеятельности.* *2. Пути решения проблем экологичности среды.* *3. Создание экологичной визуальной, звуковой и запаховой среды.* *4. Повышение роли естественных технологий освещении, вентиляции; эко-номия энергии и применение возобновляемых источников энергии.* *5. Экологическое законодательство.* *6. Закономерности «устойчивого» проектирования.* *7. «Зелёное» строительство в России.* *8. Что входит в понятие «экологический след»? Каков его размер в настоящее время для одного жителя? Отличия этого следа для развитых и слаборазвитых стран?* *9. Перечислите основные экологические факторы. Как производится по-факторная оценка состояния окружающей среды?* *10. Каков состав понятия сенсорной среды? Как создать благоприятную сенсорную среду?* *11. Что такое визуальная экология? Каковы признаки визуально-экологичных зданий?* *12. Как создать благоприятную звуковую и запаховую среду?*

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта) – не предусмотрено.

2.2. Текущий контроль

*Перечень форм текущего контроля:*устные беглые опросы, контрольные работы, работы по конкретным заданиям практических занятий разделов дисциплины.

2.2.1. Типовые задания на выполнение работ в рамках практических занятий

Раздел 1-Социологический опрос на тему: «*Предпочтительные качества среды проживания*».

Раздел 2- Подготовка реферата-презентации на темы (по выбору):

1.Благоприятная сенсорная среда: гармонизация светоцветовой среды.

2. Компенсационная визуальная среда (свет, цвет и озеленение).

3. Экологизация естественного и искусственного освещения.
4. Фитодизайн внутренних помещений.
5. Сенсорная среда в зданиях (свет, запах и звук).
6 Акустическая экология.
7. Одоэкология (экология запахов).
8. Концепция «чистого здания» (современные централизованные системы вентиляции, пылеудаления и кондиционирования).
9. Интеллектуальные инженерные системы для зданий: климотология.
10. Интеллектуальные инженерные системы для зданий: звук и свет,
11. Интеллектуальные инженерные системы для зданий: энергосбережение.
12. Интеллектуальные инженерные системы: кондиционирование и системы отопления.
13. Вентилируемые фасады зданий: принципы работы и виды.
14. Эксплуатируемая кровля: устройство газонов, садов и зимних садов.
15. Вертикальные сады и озеленение.
16. Гелиодома.
17. Экологический аспект этнического костюма.
18. Современные экоматериалы для интерьера.
19. Экостили в интерьере.
20. Экология в дизайне костюма.
21. Экостили в дизайне одежды.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля– вопросы для письменного опроса:

7 семестр:

1. Перечислите инициаторов формирования среды.
2. Дайте определение понятия «среда обитания»
3. Что такое деятельность?
4. В чем социальные истоки и причины мозаичности жилой среды?
5. Что такое нуклеарная семья?
6. Перечислите документальные источники информации.
7. Перечислить модели семьи (основные черты моделей).
8. Дать определение «соседство».
9. Территориальное сообщество города – перечислить традиционные социальные группы.
10. Нетрадиционные обитатели территориального сообщества
11. Сформулируйте понятие «рыночной концепции потребности»
12. Социальная концепция потребности.
13. Что такое «жилищный стандарт»?
14. Жилищная проблема и способы её разрешения.
15. Как связаны параметры семьи и структура жилого фонда? Каковы требования к жилищу для разных семей?
16. В чем смысл «клонирования потребностей» (проблема коммуникации обитателя и проектировщика, проблема осознания потребности, проблема конкурентности потребности, априорности потребности).
17. Функциональная концепция взаимодействия (совместная деятельность, обмен деятельностью, общение).
18. Социально-психологическая концепция взаимодействия.
19. Чем определяется интенсивность контакта между людьми?
20. Что такое «социальный контакт», «пространственный контакт»?
21. Как связаны среда жизни и образ жизни? В чем отличия городской и сельской среды и зависимость этих отличий от образа жизни?

22. Какова цель персонализации пространства?

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)проводится в 7 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные принципы группировки обитателей среды по социально-функциональным требованиям к среде; социальные основы процесса обитания; общие требования к организации полноценной экологической системы обитания в городской среде. Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает факторы формирования потребности в жилой и общественной среде; особенности формирования потребительской модели среды.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Знает рыночные и демократические механизмы регулирования формирования жилой среды.				
Знает основные виды требований к различным типам средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) в использовании прикладных социальных методов исследования на различных этапах проектирования среды.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки (начального уровня) в применении методов социального анализа.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) в конструировании городской среды.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном

	место грубые ошибки	или с негрубыми ошибками	некоторыми недочетами	объеме с без недочетов
Имеет навыки (основного уровня) в формировании комфортной среды обитания с учетом социального и экологического анализа.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсового проекта – не предусмотрено.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.07	Комплексное проектирование объектов благоустройства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с.	30
2	1. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного про-ектирования: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.Н.Тетиор. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 240 с.	10
3	2. Тетиор А.Н. Красота в природе и обществе / А.Н.Тетиор. – М.: Приро-да, 2005.	10
4	3. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : уч. пос. / А.В.Ефимов. – М.: «Архитектура -С», 2008. – 136 с.	5
5	Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982.	5
6	Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил.	10

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
	Пастухова, А. М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / А. М. Пастухова, Н. В. Моксина. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 с. — ISBN 2227-8397.	Режим доступа: – ЭБС «IPR SMART», по паролю.
	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	Режим доступа: – ЭБС «IPR SMART», по паролю.

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.– Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
2	Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
3	2. Волкова Т.Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект: учебное пособие /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2014. – 116 с.
4	Волкова Т.Ф. Социальные и экологические основы дизайна: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 19 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю..
5	Волкова Т.Ф. Социальные и экологические основы дизайна: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 18 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
6	Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 13 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.07	Комплексное проектирование объектов благоустройства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.07	Комплексное проектирование объектов благоустройства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционная аудитория (4204, 3316).	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер, возможность выхода в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.) CorelDRAWx6 (7); 3DMax.
Кабинет для практических занятий (4204, 3316).	Столы, стулья, доска, несколько электророзеток для использования студентами ноутбука/компьютера, возможность выхода в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.) CorelDRAWx6 (7); 3DMax.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
_____ /Ещина Е.В. /
«_31_» ___08___ 20_24_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.08	Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2024

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
зав. каф.	к.т.н. доцент	Герасимов В.П.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_31_» _____08_____20_24_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности**» является *освоение* компетенций обучающегосяв области **Дизайна**.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования по направлению подготовки **54.03.01Дизайн**(квалификация (степень) «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Дисциплина относится к *обязательной* частиБлока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы«**54.03.01Дизайн**».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-4.1; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-2.2

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	**ОПК-4.1**Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.
ПК-1 способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**ПК-1.1**. умеет: - участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения **ПК-1.2**. знает: - средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта иособенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании
ПК-2способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	**ПК-2.2**. Знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования
ПК-4 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	**ПК-4.1**. Умеет: участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **ПК-4.2**. Знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ОПК-4.1 Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции.	*Знает…*основные структуру исходных данных для проектирования *Имеет навыки (начального уровня)…*поиска и анализа данных *Имеет навыки (основного уровня)…*оформления результатов проектирования
ПК-1.1. умеет: - участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	*Знает…*основные понятия и структуру исходных данных для проектирования *Имеет навыки (начального уровня)…*составления задания для проектирования *Имеет навыки (основного уровня)…* анализа исходных данных для проектирования
ПК-1.2. знает: - средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта иособенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно-	*Знает…*средства и методы сбора и обработки исходных данных об объективных условиях участка проектирования *Имеет навыки (начального уровня)…*нормативногоанализа объектов проектирования *Имеет навыки (основного уровня)…* проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
дизайнерском проектировании	
ПК-2.2. Знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования	*Знает…*систему нормативных документов *Имеет навыки (начального уровня)…*проектирования среды для МГН *Имеет навыки (основного уровня)…* по определению технико- экономических показателей;
ПК-4.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	*Знает…* участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства *Имеет навыки (начального уровня)…*использования средств автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования *Имеет навыки (основного уровня)…* по определению технико- экономических показателей;
ПК-4.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования	*Знает…* нормативные требования документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию для МГН *Имеет навыки (начального уровня)…*для проектирования пространства и объектов с учетом требований МГН

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачётных единиц (**108** академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	**16**Лекции
ЛР	**0** Лабораторные работы
ПЗ	**34**Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)**НЕТ**
СР	**22**Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	**36**Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации**(экзамен)**

Структура дисциплины:

Форма обучения – ***очная, очно-заочная***.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	**Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности**	**7**	**16**	**-**	**34**	**22**	**36**	**-**	**-**	**экзамен**
…										
	Итого:	**108**								

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

_____.

4.1 Лекции (16 часов)

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	**ТЕМА 1 . Перечень основных регламентирующих документов. Основные этапы осуществления строительства от подготовки исходной документации до сдачи объекта.**	Перечень и структура основных регламентирующих документов в области проектного дела (Градостроительный кодекс, СНиПы и СП, ГОСТ, Положение о составе ПД и др.) Основные этапы осуществления строительства от подготовки исходной документации до сдачи объекта Роль дизайнера-специалиста на отдельных этапах

	(2 часа)	осуществления строительства
2	**ТЕМА 2 . Подготовка и состав предпроектной исходно-разрешительной документации на строительство (ИРД)** (4 часа)	1. Документация о праве на землю (свидетельство о собственности или аренде, кадастровый план, межевое дело). 2. Основание для проектирования (постановление органа власти) 3. Технические условия на подключение инженерных коммуникаций. Содержание, требования к заказчику и проектировщику 4. Градостроительный план. Основные понятия. 5. Предпроектный эскиз. Цели и задачи. Содержание эскизного проекта. Утверждение эскизного проекта. Особенности эскизного проектирования дизайна среды
3 4	**ТЕМА 3 . Подготовка конкурсной документации и заключение контрактов** (2 часа)	1. Конкурсная документация на проведение торгов, аукционов, котировок на выполнение проектной документации. Содержание конкурсной документации. Процедура проведения торгов 2. Контракт (договор) на выполнение проектной документации. Состав и содержание договора. Права и обязанности участников. Сроки и стоимость выполнения проекта. Штрафные санкции 3. Приложения к контракту (задание на проект, календарный график). 4. Заключение контракта 5. Особенности контрактов на выполнение проектирования дизайна среды
5 6	**ТЕМА 4. Организация проектирования и состав проектной документации.** (4 часов)	1. Структура проектирования. Роль и ответственность ГИПа, ГАПа, отдельных исполнителей 2. Стадии проектирования. Основные понятия. 3. Состав проектной документации. Основные требования к содержанию разделов проекта 4. Организация взаимодействие между отдельными разделами проекта 5. Проектные марки АИ (архитектурный интерьер) и ГП (ПЗУ – планировка земельного участка) - как основные разделы для специалиста-дизайнера. 6. Оформление проекта. Основные требования 7. Комплектация объекта материалами и оборудованием
7	**ТЕМА 5. Согласования и экспертиза проектной документации. Получение разрешения на строительство. Осуществление строительства. Авторский и технический надзоры.** (2 часа)	1. Согласования проектной документации. 2. Экспертиза проектной документации. Требования к проведению экспертизы. 3. Получение разрешения на строительство 4. Авторский и технический надзор на строительство. Основные требования. Авторский надзор при дизайне среды и интерьеров.

8	**ТЕМА 6 . Особенности проектирования при реконструкции и реставрации. Организация проектной мастерской. Развитие системы управления проектированием.** (2 часа)	1. Особенности проектирования объектов при реконструкции и реставрации 2. Структура проектной организации. 3. Правовые основы деятельности проектной организации 4. Основные направления развития системы управления проектом

*4.2 Лабораторныеработы**отсутствуют***

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия (34 часов)

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Тема 1. Перечень основных регламентирующих документов. Основные этапы осуществления строительства от подготовки исходной документации до сдачи объекта (4 часа)	1) Работа с нормативно-технической литературой 2) Последовательность проектирования
2	Тема 2 Подготовка и состав предпроектной исходно-разрешительной документации на строительство (ИРД) (8 часов)	1) Земельные вопросы. Градостроительный план 2) Технические условия (инженерные коммуникации и др) 3) Эскизный проект, начало 4) Эскизный проект, окончание
3	Тема 3 Подготовка конкурсной документации и заключение контрактов (6 часов)	1) Составление техзадания (интерьер) 2) Составление техзадания (ландшафт, частный дом) 3) Составление конкурсной документации, проведение конкурсов 4) Составление договора на выполнение проектной документации. Сметы на проектную продукцию
4	Тема 4 Организация проектирования и состав проектной документации (8 часов)	1) Пример и анализ раздела ПЗУ (ГП), в т.ч. в части оформления и содержания 2) Пример и анализ раздела АР 3) Пример и анализ раздела АИ 4) Пример и анализ раздела ТХ 5) Пример и анализ разделов, взаимосвязанных с АР 6) Пример и анализ оформления документации
5	Тема 5 Согласования и экспертиза проектной документации. Получение разрешения на строительство. Осуществление строительства. Авторский и технический надзоры (4 часа)	1) Пример и анализ экспертного рассмотрения разделов ПЗУ, ТХ и АР 2) Пример и анализ выполнения авторского и технического надзора 3) Примеры составления актов на скрытые работы, примеры внесения изменений в проектную документацию

6	Тема 6 Особенности проектирования при реконструкции и реставрации. Организация проектной мастерской. Развитие системы управления проектированием (4 часа)	1) Пример и анализ проектных решений по реконструкции и реставрации 2) Пример и анализ организации и структуры проектных организаций

№	**Типовые задания (примеры)**
1	Составить техническое задание на проектирование плоскостного сооружения (на примере школьного стадиона) с учетом разработки архитектурно-дизайнерской части
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
2	Составить техническое задание на проектирование интерьера жилого здания (квартира, коттедж)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
3	Составить техническое задание на проектирование реконструкции общественного здания (перепланировка, фасады) с учетом разработки архитектурно-дизайнерской части
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
4	Составить смету на проектные работы (школьный стадион) с учетом разработки архитектурно-дизайнерской части
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
5	Составить смету на проектные работы (гостиница) с учетом разработки архитектурно-дизайнерской части
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
6	Предложить состав и дать краткое описание содержания эскизного проекта, например, ФОК (типовой, районного значения)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
7	Подготовить задание и дать краткое описание содержания на выполнение необходимых изыскательских работ, на примере строительства школьного стадиона. Определить взаимосвязь архитектурных проектных решений и материалов изысканий
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
8	Привести примеры взаимосвязи архитектурных проектных решений и материалов исходных данных (ТУ, градплан) на примере строительства школьного стадиона (*или иное*)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
9	Выполнить экспертную оценку раздела АР (или АИ) конкретного проектного решения (в форме: замечание - ответ)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
10	Составление конкурсной документации и проведение конкурса на выполнение проектных работ (на примере архитектурно-дизайнерского проекта)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
11	Составление договора на проектные работы
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам) КР и КП - НЕ предусмотрены

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- самостоятельноевыполнение заданий и упражнений.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	ТЕМА 1 . Перечень основных регламентирующих документов. Основные этапы осуществления строительства от подготовки исходной документации до сдачи объекта	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;
2	ТЕМА 2 . Подготовка и состав предпроектной исходно-разрешительной документации на строительство (ИРД)	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата
3	ТЕМА 3 . Подготовка конкурсной документации и заключение контрактов	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата
4	ТЕМА 4. Организация проектирования и состав проектной документации.	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата
5	ТЕМА 5. Согласования и экспертиза проектной документации. Получение разрешения на строительство. Осуществление строительства. Авторский и технический надзоры	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;
6	ТЕМА 6 . Особенности проектирования при реконструкции и реставрации. Организация проектной мастерской. Развитие системы управления проектированием	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;

	Темы рефератов, докладов и пр.
	Современное состояние и тенденции развития нормативно-технической базы в архитектурно-дизайнерском проектировании
	Организация конкурсов в области архитектурно-дизайнерского проектирования на реальных примерах. Анализ
	Сравнение отечественных и зарубежных норм в архитектурно-дизайнерском проектировании
	Анализ деятельности архитектурно-дизайнерских мастерских в регионе (Пенза)
	Анализ деятельности архитектурно-дизайнерских мастерских в России (Москва, Петербург, Самара, Н-Новгород, Екатеринбург)
	Анализ деятельности архитектурно-дизайнерских мастерских за рубежом

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (__**экзамен**_), а также саму промежуточную аттестацию (см. ФОС).

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
	культурно-творческое	Все разделы	Творчество в рамках учебной и проектной деятельности, в том числе совместное участие в конкурсной деятельности и т.п.
	гражданское	Все разделы	Юридическая сторона дисциплины ОАДД, в рамках программы
	научно-образовательное	Все разделы	Научно-познавательная деятельность в рамках учебной и проектной деятельности

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.08	**Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн** (**Дизайн предметно-пространственной среды**)
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ПК-1 способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-2 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-4 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
ТЕМА 1 . Перечень основных регламентирующих документов. Основные этапы осуществления строительства от подготовки исходной документации до сдачи объекта	1	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 2 . Подготовка и состав предпроектной исходно-разрешительной документации на строительство (ИРД)	2	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 3 . Подготовка конкурсной документации и заключение контрактов	3	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 4. Организация проектирования и состав проектной документации.	4	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 5. Согласования и экспертиза проектной документации. Получение разрешения на строительство. Осуществление строительства. Авторский и технический надзоры	5	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 6 . Особенности проектирования при реконструкции и реставрации. Организация проектной мастерской. Развитие системы управления проектированием	6	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме ___**экзамена**_____ используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Понятия о структуре нормативной и проектной документации. Понятие о содержании основных нормативных документов. Понятие о содержании основных разделов проектной документации, в которых участвует архитектор или дизайнер. Понятие о способах представления графической документации
Навыки начального уровня	Умение находить источник для поиска решения
Навыки основного уровня	Умение самостоятельно принимать решение и представлять его в форме проектной документации

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

~~*2.1.1.*~~ *Промежуточная аттестация в форме* ***экзамена****,* ~~*дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета*~~

Форма(ы) промежуточной аттестации:*в* ***форме экзамена***

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения ЭКЗАМЕНА в ____ семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	**Вопросы, выносимые на экзамен**
1	Основные этапы процесса проектирования и строительства объекта капитального строительства
2	Информационное обеспечение проектного процесса. Система нормативов для проектирования
3	Структура градостроительного кодекса и его положения в части, регламентирующей проектную деятельность
4	Состав и содержание ИРД
5	Состав и содержание градостроительного плана, как части ИРД
6	Состав и содержание ИД, необходимых для выполнения проекта интерьеров
7	Каким образом сведения геодезические могут повлиять на архитектурное решение
8	Каким образом сведения геологические могут повлиять на архитектурное решение
9	Каким образом сведения климатологические могут повлиять на архитектурное решение
10	Каким образом сведения экологические могут повлиять на архитектурное решение

11	Основные сведения о процедуре торгов на выполнение ПД
12	Перечислить основные требования к конкурсной документации на выполнение проектирования (со стороны заказчика)
13	Перечислить основные требования к конкурсной документации на выполнение проектирования (со стороны исполнителя).
14	Перечислить основные положения контракта на выполнение ПД
15	Ответственность за невыполнение контрактных обязательств по выполнению ПД (сроки, качество)
16	Авторское право в отношении проектной документации
17	Состав и содержание задания на выполнение ПД
18	Перечислить основные разделы проектной документации.
19	Сформулировать отличия ПД и РД. Привести примеры
20	Эскизный проект. Состав и содержание. Примеры
21	Какие основные разделы и сведения должны присутствовать в контракте на выполнение ПД?
22	Содержание ТУ в части, касающейся ПД
23	Какие ограничения накладывают на проект Технические условия (ТУ)?
24	Какие ограничения накладывают на ПД пожарные нормативы? Система пожарных нормативов
25	Каким образом осуществляется взаимосвязь между отдельными разделами ПД
26	Структура сметного расчета (сводная смета, локальная смета, объектная смета).
27	Какие ограничения накладывают на ПД Правила градостроительного регулирования?
28	Каким образом определить стоимость ПД? Структура затрат на выполнение ПД
29	Как определить стоимость раздела проекта
30	Каким образом определить стоимость дизайн-проекта?
31	Раздел АИ. Определение стоимости
32	Составление спецификаций и комплектовочных ведомостей
33	Составление эскизов на нестандартные изделия (МАФ)
34	Раздел ПБ. Что должно быть отражено в графической и текстовой частях
35	Раздел ГП. Перечень основных чертежей
36	Как обеспечивается взаимодействие архитектора со специалистами других специальностей
37	Оформление проекта. Шифры, штампы, титулы и т.п.
38	Авторский надзор. Права и обязательства
39	Содержание дизайн-проекта (ландшафт).

40	Содержание дизайн-проекта (интерьер). Перечень основных листов графической части
41	Составление спецификации на оборудование (МАФ).
42	С кем требуется согласовывать ПД ?
43	Экспертиза ПД.
44	Разрешение на строительство
45	Права и обязанности руководителей проекта (ГИП, ГАП)
46	Факторы, определяющие сроки проектирования
47	Структура проектной организации
48	Методы и способы управления проектной организацией
49	Роль , место и возможности компьютерной техники в управлении проектным процессом
50	

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

отсутствует

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

тесты, упражнения, контрольные работы, опросы, доклады.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Примерный перечень вопросов для *входного* контроля:

1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ
   1.1. Перечислите известных Вам великих архитекторов с указанием их построек или основных идей (варианты: современных и несовременных, отечественных и зарубежных)
   1.2. Назовите три крупнейших города России (вариант: население России и какова доля Москвы и Московской области)
   1.3. Назовите города Пензенской области, имеющие статус «исторические»
   1.4. Что такое ВДНХ и в чем заключается архитектурная значимость этого объекта
   1.5. Где находится башня В.Г.Шухова (вариант: дом К.Мельникова)
   1.6. Перечислите известных Вам деятелей культуры XX в,, имеющих отношение к г. Пензе
   1.7. Назовите наиболее крупное безопорное сооружение, известное Вам, с указанием его параметров (вариант: наиболее высокое сооружение)

2. СМЕЖНЫЕ НАУКИ
   2.1. Чему равно число «пи» и каким образом оно получено
   2.2. Какими программами графическими Вы владеете (свободно, несвободно)
   2.3. Какие дисциплины, на Ваш взгляд, являются наиболее полезными и важными в дальнейшем в профессии дизайнера-архитектора
   2.4. Попробуйте дать определение, что такое «бетон»

2.5. Для чего нужна арматура в бетоне
2.6. Приведите примеры типов подвесных потолков (вариант: стеновых облицовок, внутри и снаружи, напольных покрытий)
2.7. Назовите спектральный состав естественного света
2.8. Какие вопросы строительной физики следует учитывать при строительном проектировании, в т.ч. при проектировании интерьеров
2.9. Перечислите известные Вам виды инженерных сетей
2.10. С какой стороны следует располагать утеплитель в ограждающих конструкциях, с теплой или холодной?

3. ИСКУССТВО
   3.1. Что такое, по Вашему мнению, «ренессанс» (дать определение)
   3.2. Какие направления живописи и какие художники Вам интересны
   3.3. Назовите последнее прочитанное Вами литературное произведение
   3.4. Перечислите известных Вам кинорежиссеров
   3.5. Занимаетесь ли Вы художественным фотографированием

4. АРХИТЕКТУРА
   4.1. Дайте определение, что такое «подпорная стенка»
   4.2. Чем, по вашему мнению, отличается эскизный проект от проектной документации
   4.3. Дать определение: «ордерная система в архитектуре»
   4.4. Указать временной период (века) развития готического стиля в Европе (вариант: стиля барокко, модерн)
   4.5. Что такое тектоника. Дать определение, привести примеры
   4.6. Перечислить виды и свойства архитектурной композиции
   4.7. Понятие «Модулер». Кто и с какой целью ввел это понятие
   4.8. Перечислите известные вам работы архитектора … (варианты: Норман Фостер, Заха Хадид, Жолтовский И.В., Мельников К.С., Дж. Кваренги …)

Другие варианты вопросов и заданий при входном контроле :

1. Назовите основные чертежи, составляющие основу раздела проекта марки «ПЗУ»
2. Назовите основные чертежи, составляющие основу раздела проекта марки «АИ»
3. Какие типы инженерных ограничений следует учитывать в проекте «Дизайн среды»
4. Приведите примеры влияния инженерных условий на принятое дизайнерское решение
5. Назовите известные Вам разделы проектной документации
6. Покажите пример заполнения штампа проектной документации (отдельный пример)
7. Перечислите известные вам организации, с кем необходимо согласовывать ПД

На *входной* контроль отводится 10 – 15 минут первого практического занятия (в письменной форме).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

НЕТ

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме **ЭКЗАМЕНА**проводится в __7_ семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знания	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыки начального уровня	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыки основного уровня	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.08	**Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)**
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2024

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
	Основная литература:	
1	1. Герасимов В.П. Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности. Курс лекций, учебное пособие, ПГУАС 2015 http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34543	15
	Дополнительная литература:	

	1. Этенко В.П. Управление архитектурным проектом М., «Academia» 2008 2. Подольский В.И. (ред.) Управление архитектурным проектом. М., МАРХИ 2003 3. ЗАО «Промстройпроект», Рекомендации по организации проектной деятельности в малых предприятиях и организациях, М, 1997 г. 4. Примеры исходной документации (ТУ, градплан, изыскания и т.п.) и их анализ (в текущем и меняющимся режиме) 5. Примеры реальной проектной документации и их анализ (в текущем и меняющимся режиме) 6. Примеры документов по подготовке конкурсной документации и их анализ (в текущем и меняющимся режиме) 7. Примеры документов по взаимоотношениям с экспертизой (замечания, ответы, заключение) и их анализ (в текущем и меняющимся режиме) 8. Примеры документов по взаимоотношениям со строителями (письма, изменения ПД, акты приемки, авторский надзор) и их анализ (в текущем и меняющимся режиме) 9. Дизайн архитектурной среды: учебник / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 504 с. 10. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: учебное пособие / А. П. Ермолаев. - М.: Архитектура-С, 2004. - 208 с. - (Библиотека дизайна архитектурной среды). 11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В. Т. Шимко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с. 12. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2007. - 160 с. 13. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с 14. Крашенников А.В. Управление архитектурным проектом. М., Архитектура-С, 2004 15. Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. М., Архитектура-С, 2004.- 247 с. 16. Нанасов, П.С. Управление проектно-строительным процессом: теория, правила, практика [Текст] / П.С. Нанасов. – М.: АСВ, 2005. – 156 с. 17. Фролов, С.Г. Краткое справочно-методическое пособие главному инженеру (главному архитектору) проекта[Текст] / С.Г. Фролов. – М.: АСВ, 2006. – 350 с. 18. Опарин С.Г., Леонтьев А.А. Архитектурно-строительное проектирование, М.: Юрайт, 2017	
	Нормативная литература:	

	1. Градостроительный кодекс РФ, текущая редакция 2. ГОСТ 21.1101. Основные требования к проектной и рабочей документацииhttp://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ 3. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи 4. ГОСТ 21.501— 93 Правила выполнения архитектурно - строительных рабочих черте-жей 5. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений 6. СНиП 35-01-2001 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп насе-ления» 7. ПРАВИЛА ЗЕМЛЕПОЛЬЗОВАНИЯ И ЗАСТРОЙКИ ГОРОДА ПЕНЗЫhttp://www.penza-gorod.ru/line_of_activity/town-planning/urban-planning/rules-use/ 8. Положение о составе проектной документации и требованиях к ее содержанию (пост. №87)http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_75048/	

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Опарин С.Г., Леонтьев А.А. Архитектурно-строительное проектирование, М.: Юрайт, 2017	.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Герасимов В.П. Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности. Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов. ПГУАС
2	Герасимов В.П. Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности. Методические указания по выполнению практических занятий. ПГУАС
3	1. Герасимов В.П. Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности. Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС http://do.pguas.ru/course/view.php?id=2125

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.08	**Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)**
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2024

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Официальный сайт Росреестра [Электронный ресурс]. -	Режим доступа: http://www.rosreestr.ru, свободный.
Информационно-картографическая система.	Режим доступа http://2gis.ru/

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.О.03.08	**Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)**
Год начала реализации ООП	2024
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2024

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (4204)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для практических занятий (3316)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	
Аудитория для консультаций (7001)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7004)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7005)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
_____ / Е.В. Ещина /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	Очная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Доцент, зав. каф	кин	Нурдыгин Е.А.
Преподаватель		Бударин И.А..

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Физическое воспитание».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ / Е.А. Нурдыгин /
Подпись, ФИО

Руководитель основной
образовательной программы _____ / _____ /
Подпись, ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией АФ (института/факультета) протокол № 1 от «30» 08 2025 г.

Председатель методической комиссии _____ / _____ /
Подпись, ФИО

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины « Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и обеспечения психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности, компетенций обучающегося в области физическая культура и спорт.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к, части формируемой участниками образовательного процесса, Блока 1 основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
	УК-7.2. знает: Здоровьесберегающие технологии

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
К-7.1 умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Знает основные средства физического воспитания, принципы и методы спортивной подготовки Имеет навыки начального уровня использования средств и методов спортивной тренировки в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, владеть основными методами и способами планирования и направленного формирования двигательных умений, навыков и физических качеств; Имеет навыки основного уровня владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).
УК-7.2. знает: Здоровьесберегающие технологии	Знает общие положения оздоровительных систем физкультуры и спорта, способы контроля и оценки физического развития. Имеет навыки начального уровня использовать методы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	самоконтроля физического развития, физической подготовленности, функционального состояния для разработки индивидуальных программ оздоровительной и тренировочной направленности, применять формы и средства физической культуры в условиях производства (производственная гимнастика) Имеет навыки основного уровня - рационального применения учебного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе различных видов занятий, владеет различными формами восстановления работоспособности организма, организации активного отдыха и реабилитации после травм и перенесённых заболеваний.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет - зачётных единиц (- академических часов).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося							Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	КП	КР	СР	К	
1	Теоретические основы физической подготовки	1			3					*тестирование*
2	Основные стороны спортивной подготовки	1			35					*тестирование*
3	Соревновательная деятельность	1			16					*тестирование*

4	Итого за семестр:	1			54					*зачет*
5	Теоретические основы физической подготовки	2			3					*тестирование*
6	Основные стороны спортивной подготовки	2			35					*тестирование*
7	Соревновательная деятельность	2			16					*тестирование*
8	Итого за семестр:	2			54					*зачет*
9	Теоретические основы физической подготовки	3			3					*тестирование*
10	Основные стороны спортивной подготовки	3			35					*тестирование*
11	Соревновательная деятельность	3			16					*тестирование*
12	Итого за семестр:	3			54					*зачет*
30	Теоретические основы физической подготовки	4			3					*тестирование*
14	Основные стороны спортивной подготовки	4			35					*тестирование*
15	Соревновательная деятельность	4			16					*тестирование*
16	Итого за семестр:	4			54					*зачет*
17	Теоретические основы физической подготовки	5			3					*тестирование*
18	Основные стороны спортивной подготовки	5			35					*тестирование*
19	Соревновательная деятельность	5			16					*тестирование*
20	Итого за семестр:	5			54					*зачет*
21	Теоретические основы физической подготовки	6			5					*тестирование*
22	Основные стороны спортивной подготовки	6			35					*тестирование*
23	Соревновательная деятельность	6			18					*тестирование*
24	Итого за семестр:	6			58					*зачет*
25	Итого				328					

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование.

4.1 Лекции

Учебным планом не предусмотрены.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Теоретические основы физической подготовки	Средства спортивной тренировки Принципы спортивной тренировки Методы спортивной тренировки

		Правила, организация и проведение соревнований
2	Основные стороны спортивной подготовки	Общая физическая подготовка. Развитие основных физических качеств. Специальная спортивная подготовка. Развитие специальных физических качеств Спортивно-тактическая подготовка Психологическая подготовка Патриотическое воспитание
3	Соревновательная деятельность	Организация соревнований по видам спорта

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- подготовку реферата (студенты, с ограниченными возможностями и временно освобождённые от практических занятий);
- прохождения тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Теоретические основы физической подготовки	История развития видов спорта или оздоровительных систем
2	Основные стороны спортивной подготовки	Специальная спортивная подготовка (ППФП). Развитие специальных физических качеств.
3	Соревновательная деятельность	Планирование тренировочно-соревновательного процесса в период обучения в вузе.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачёту), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятий
1	Физическое	Общая физическая подготовка. Развитие основных физических качеств. Специальная спортивная	Практическое занятие: Основные стороны спортивной подготовки

		подготовка. Развитие специальных физических качеств Спортивно-тактическая подготовка Психологическая подготовка Патриотическое воспитание	

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1 Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основные средства физического воспитания, принципы и методы спортивной подготовки Имеет навыки начального уровня использования средств и методов спортивной тренировки в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, владеть основными методами и способами планирования и направленного формирования двигательных умений, навыков и физических качеств;	1,2,3	тестирование

Имеет навыки основного уровня владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).		
Знает общие положения оздоровительных систем физкультуры и спорта, способы контроля и оценки физического развития. Имеет навыки начального уровня использовать методы самоконтроля физического развития, физической подготовленности, функционального состояния для разработки индивидуальных программ оздоровительной и тренировочной направленности, применять формы и средства физической культуры в условиях производства (производственная гимнастика) Имеет навыки основного уровня - рационального применения учебного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе различных видов занятий, владеет различными формами восстановления работоспособности организма, организации активного отдыха и реабилитации после травм и перенесённых заболеваний.	1,2,3	тестирование

1.2 Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает основные средства физического воспитания, принципы и методы спортивной подготовки Знает общие положения оздоровительных систем физкультуры и спорта, способы контроля и оценки физического развития
Навыки начального уровня	Использования средств и методов спортивной тренировки в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, владеть основными методами и способами планирования и направленного формирования двигательных умений, навыков и физических качеств; Использовать методы самоконтроля физического развития, физической подготовленности, функционального состояния для разработки индивидуальных программ оздоровительной и тренировочной направленности, Применять формы и средства физической культуры в условиях производства (производственная гимнастика)

Навыки основного уровня	Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке). Рационального применения учебного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных устройств и специальной аппаратуры в процессе различных видов занятий, владеет различными формами восстановления работоспособности организма, организации активного отдыха и реабилитации после травм и перенесённых заболеваний.

2 Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1 Промежуточная аттестация

2.1.1 Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта в _6_ _ семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Теоретические основы физической подготовки	Подготовка плана конспекта учебного занятия.
2	Основные стороны спортивной подготовки	Проведение учебного занятия.
3	Соревновательная деятельность	Выступление на соревнованиях за сборную команду университета и Пензенской области.

2.1.2 Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2 Текущий контроль

2.2.1 Перечень форм текущего контроля:

1. Тестирование (практика)
2. Тестирование (теория)

2.2.2 Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Практические тесты, оцениваемые в баллах:
5 баллов хороший уровень, 4 балла – средний уровень, 3 балла – низкий уровень

Студенты с ослабленным здоровьем допущенные до практических занятий, выполняют тесты доступные им по состоянию здоровья. Студенты, с ограниченными возможностями и временно освобожденные от практических занятий, тестирование выполняют в форме реферата.

Лёгкая атлетика:

1 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 60 м (сек)	8,6	8,8	9,0	10,0	10,3	10,5
бег 200 м (сек)	29,0	29,6	30,0	35,0	38,0	40,0

2 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	12.10 3.40	12,30 3.50	13.00 4.10	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
бег 60 м (сек) бег 200 м (сек)	8,04 28,3	8,5 30,7	8,9 34,3	9,4 36,0	9,9 37,0	10,5 38,0

3 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	12.00 3.40	12,30 3.50	13.00 3.55	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
бег 60 м (сек) бег 200 м (сек)	8,00 26,9	8,2 28	8,6 34,3	9,0 36,0	9,5 37,0	10,0 38,0

4 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	12.00 3.40	12.30 3.50	13.00 3.55	 11.00 2.00	 11.20 2.10	 11.35 2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
бег 60 м (сек) бег 200 м (сек)	7,8 28,0	8,0 29,4	8,2 30,2	9,4 33,0	9,9 35,0	10,5 36,0

5 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	12.00 3.40	12,30 3.50	13.10 3.55	 10.15 2.00	 10.50 2.10	 11.15 2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км. (д)	Закончить дистанцию					
бег 300 м (сек) бег 1500 м (сек)	47,0 5.10,0	53,0 5.30,0	59,0 6.10,0	53,0 6.05,0	57,0 6.25,0	1.01,0 7.10,0

6 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 300 м (сек)	45,0	47,0	53,0	49,0	53,0	57,0
бег 1500 м (сек)	5.00,0	5.10,0	5.30,0	5.40,0	6.05,0	6.25,0

Вопросы теста текущего контроля:

1 семестр

1. Ширина л/атлетической дорожки:
а) 125мм.; б) 130мм.; в) 90мм.
2. Кросс это? ответ
а) бег с препятствиями; б) бег по пересечённой местности; в) бег с отягощением.
3. В легкой атлетике ядро . ?
а) бросают; б) толкают; в) метают.
4. Валерий Борзов олимпийский чемпион на дистанции?
а) 1000м.; б) 1500м.; в). 800м.
5. К каким видам лёгкой атлетики не относится?
а) прыжки в длину; в) прыжки с шестом; б) прыжки через коня.
6. Что из перечисленного не относится к упражнениям лёгкой атлетики?
а) прыжки; б) лазание; г) метания.
7 . В беге на длинные дистанции в лёгкой атлетике основным физическим качеством, определяющим успех, является…
а) выносливость; б) сила; г) ловкость.
8. Старт в беге в лёгкой атлетике начинают с команды:
а) «марш!»; в) «вперёд!»; б) «хоп!»
9. К Олимпийскому виду эстафетного бега в лёгкой атлетике не относится…
а) бег 4 по 100м.; б) бег 4 по 400м.; в**)** бег 4 по 1000м.
10. На дальность полёта спортивных снарядов при метании в лёгкой атлетике не влияет…
а) начальная скорость вылета снаряда; б) угол вылета снаряда; г) температура воздуха при метании.

2 семестр

1. Сколько даётся попыток в прыжках в высоту для взятия?
а) 5; б) 3; в)4
2. В каком виде лёгкой атлетики сектор не огорожен сеткой?
а) метание диска; б) метание копья; в) метание молота
3. Стипль - ЧЕЗ это?
а) бег с барьерами; б) бег по шоссе; в) бег с препятствиями
4. Какая дистанция относится к средней?
а)10000 м; а)400 м; в)3000 м
5. Сколько команд при старте на длинные дистанции?
а)3; б)2; в)1
6. Соревновательная обувь спринтера?
а) шиповки; б) бутсы; в) кроссовки
7. Какова высота барьера у мужчин в беге на 110 м.?
а) 120 см; б)110 см; в)100 см.
8. В каком виде легкой атлетики присутствуют судьи по стилю?
а) метания; б) прыжки; в) спортивная ходьба
9. Какая самая длинная дистанция в легкой атлетике на Олимпийских играх?
а) 5000 м; б)42195 м; в) 10000м
10) Куда осуществляется приземление в прыжке в длину с разбега?
а) на мат; б) в яму с песком; в) в яму с водой

3 семестр

1. Сколько команд при старте с колодок?
а)2; б)3; в)1
2. Сколько беговых дорожек на стандартном 400 м стадионе по легкой атлетике?
а)7; б)5: в)8
3. По какой части тела определяют финиш в легкой атлетике?

а) туловище; б) рука; в) нога

4. Какая длина дистанции в марафоном беге?

а) 50; б) 40; в) 42км195м.

5. Из какого положения принимается старт на спринтерских дистанциях?

а) низкий; б) высокий; в) средний

6. Сколько можно делать фальстартов?

а) 2; б) 0; в) 1

7. В каком году легкая атлетика зародилась как вид спорта?

а) 1888; б)1890; в)1895

8. Самая короткая дистанция в легкой атлетике?

а) 60 м; б) 100 м; в) 30 м

9. Какая дистанция относится к спринту?

а) 1500 м; б) 800 м; в) 400 м

10. Сколько висит ядро метания для мужчин?

а) 6 кг; б) 7 кг; в) 8 кг.

4 семестр

1. Кто из перечисленных личностей не является легкоатлетом?

а) Сергей Бубка; б) Леброн Джеймс; в) Усейн Болт

2. Куда осуществляется прыжок в длину с разбега?

а) па твердую поверхность; б) на мат; в) в песок

3**. Что не относится к легкоатлетическим видам?**

а) прыжки; б) бег; в) плавание

4. Спринт-это…..?

а) вид прыжков в длину; б) бег на длинные дистанции; в) бег на короткие дистанции

5. Сколько попыток дается каждому участнику в прыжках в длину?

а) 1; б) 2; в) 3

6. Бег на длинные дистанции развивает……?

а) выносливость; б) ловкость; в) гибкость

7. Бег по пересеченной местности называется…..?

а) кросс; б) конкурс; в) марш-бросок

8) Какой вид спорта называют «Королевой спорта»?

а) футбол; б) гимнастика; в) легкая атлетика

9) Какая из дистанций считается спринтерской?

а) 100м; б) 800м; в) 1500м

10**. Результат прыжка в длину зависит от….?**

а) максимальной скорости разбега и отталкивания; б) быстрого выноса ноги; в) способа прыжка.

5 семестр

1. Что не является классической дистанцией в легкой атлетике?

а) 1000м; б) 1500м; в) 1000м

2. Для передачи эстафетной палочки, по правилам соревнований определяется «зона передачи», длиной…..?

а) 30м; б) 20м; в) 10м

3. Не рекомендуется проводить тренировку по легкой атлетике…?

а) ночью; б) во второй половине дня; в) после принятия пищи

4. Отсутствие разминки чаще всего приводит к…?

а) экономии сил; б) травмам; в) улучшению спортивного результата

5. Какая ходьба не является спортивной?

а) на время; б) по дорожке стадиона; в) оздоровительная

6. Какой из видов легкой атлетики, раньше других включили в программу ОИ?

а) метание диска; б) бег на длинную дистанцию; в) спринтерский бег

7. В каком виде прыжков наиболее высокая скорость прыгуна в фазе разбега?

а) прыжки в высоту; б) прыжки с шестом; в) прыжки в длину.

8. Как называется Международная любительская легкоатлетическая федерация?

а) НБА; б) ФИФА; в) ИААФ

9. Когда впервые был проведен Чемпионат России по легкой атлетике?

а) 1908; б) 1914; в) 1903

10. Укажите ширину линии разметки беговых дорожек стадиона?

а) 5 см; б) 10 см; в) 6,4 см.

6 семестр

1. Назовите снаряд, который не метают в лёгкой атлетике?

а) мяч; в) молот; б) копьё.

2. Куда приземляется прыгун в высоту, с шестом?

а) яму с песком; б) на мат; в) на батут.

3. Что является спортивной обувью л/атлета

а) шиповки; б) бутсы; в) чешки.

4. Сколько барьеров на 400 м.

а) 9; б) 11; в) 10.

5. В каком виде л/атлетике есть яма с водой?

а) многоборье; б) стипль-чез; в) прыжки в высоту.

6. Самые быстрые?

а) спринтеры; б) стайеры; в) прыгуны.

7. Какой спортивный снаряд имеет трос?

а) ядро; б) диск; в) молот.

8. Какое звание даётся пожизненно?

а) чемпион Мира; б) чемпион Олимпийских игр; в) чемпион Европы.

9. Диаметр планки для прыжков в высоту?

а) 40 мм.; б) 30 мм.; в) 25 мм.

10. Что означает звон колокола?

а) пожар; б) финиш; в) последний круг.

Аэробика:

1 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Поднимание туловища из положения, лежа на спине (кол. раз)	50	40	30	60	50	30
Наклон вперед из положения, стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	15	10	5	15	10	5

2 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20	 12.10 3.40	 12,30 3.50	 13.00 4.10
смешанный бег (бег, ходьба) 3 км, 5 км (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек)	10,3	10,5	11,0	9,0	9,2	9,4
Поднимание туловища из положения лежа на спине (кол. раз)	60	50	40	40	50	40
Наклон вперед из положения, стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см.)	20	15	10	15	10	5

3 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20	 12.00 3.40	 12,30 3.50	 13.00 4.00
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м.(сек.)	10,0	10.2	10,4	8,4	8,6	8,8
Базовые шаги на степ-платформу (кол. раз. 1 мин)	80	75	65	80	75	65

4 семестр

Тест	Девушки		Юноши			
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	 11.00 2.00	 11,20 2.10	 11.35 2.20	 12.00 3.40	 12.30 3.50	 13.00 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек.)	9,8	10,0	10,2	8,4	8,6	8,8
Базовые шаги на степ-платформу (кол. раз. 1 мин)	100	90	85	100	90	85
Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (кол. раз)	20	15	10	30	20	10
Упражнения для мышц ног, (приседания) (кол. раз)	20	15	10	40	30	20

5 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	 10.15 2.00	 10.50 2.10	 11.15 2.20	 12.00 3.40	 12,30 3.50	 13.10 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Прыжки через скакалку за 45 сек (количество раз)	70	65	45	70	65	45
Выполнение комплекса базовых упражнений (шаги) мин.	30	20	10	30	20	10
Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (кол. раз)	20	15	10	30	20	10

6 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Выполнение комплекса базовых упражнений (шаги) (мин.)	40	30	20	50	40	30
Выполнение комплекса силовых упражнений	40	30	20	50	40	30

Вопросы теста текущего контроля:

1 семестр

1. **Как называется одно из новых направлений в фитнесе, сочетающее в себе бокс, танец и пилатес?**

а) йоксинг; б) пилоксинг**;** в) боксидэнс.

2. Эффект физических упражнений определяется прежде всего …
а) их формой; б**)** их содержанием; в) темпом движения.
3. Синтез общеразвивающих и гимнастических упражнений, бега, подскоков, выполняемых без пауз и отдыха под музыкальное сопровождение называется:
а) базовая аэробика; б)спортивная аэробика; в) тарааэробика.
4. Что дословно означает слово «Фитнес» (от англ. «fitness»)?
а)соответствие; б)совокупность; в) гимнастика;
5. Как называется аэробика атлетической направленности с использованием специальной штанги в виде гимнастической палки различного веса:
а) резист-аэробика; б) памп-аэробика**;** в) шейпинг
6. Что такое «памп-аэробика»?
а) выполнение физических упражнений в воде под музыкальное сопровождение; б) силовые занятия с использованием мини-штанги «barbell»; в) вид аэробики с использованием специальной степ-платформы.
7. Что в переводе означает слово «to fit» от которого произошло понятие фитнес?
а) заниматься физической культурой; б) соответствовать, быть в хорошей форме; в)быть на высоте.
8. Система циклических упражнений, требующих проявления выносливости, способствующая совершенствованию функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной системы, обозначается как:
а) ритмическая гимнастика; б)круговая тренировка; в) аэробика
9. Что такое аэробика?
а) комплекс упражнений, в которых дыхательные движения сочетаются с движением тела, опорно-двигательного аппарата; б) соответствие различных спортивных упражнений, занятий и прочих способов улучшения здоровья, корректировки фигуры и общего укрепления организма; в) одно из наиболее эффективных средств, всесторонне действующих на человеческий организм
10. Что представляет собой направление «Пол-дэнс»?
а) комплекс упражнений с использованием специальной слайд-доски; б) упражнения на пилоне**;** в)вид аэробики с использованием специальной степ-платформы.

2 семестр

1. Что такое аэробика?
а) комплекс упражнений для увеличения аэробной активности
б) соответствие различных спортивных упражнений, занятий и прочих способов улучшения здоровья, корректировки фигуры и общего укрепления организма; в) одно из наиболее эффективных средств, всесторонне действующих на человеческий организм
2. Что такое Фитнес?
а) комплекс упражнений, в которых дыхательные движения сочетаются с движением тела, опорно-двигательного аппарата; б) Комплекс упражнений для улучшения здоровья, корректировки фигуры и общего укрепления организма; в) одно из наиболее эффективных средств, всесторонне действующих на человеческий организм
3. Как называется одно из новых направлений в фитнесе, сочетающее в себе бокс, танец и пилатес?
а) Йоксинг; б) Пилоксинг; в) Боксидэнс
4. Эффект физических упражнений определяется прежде всего…
а) их формой; б) их содержанием; в) темпом движения
5. Что дословно означает слово «Фитнес» (от англ.«fitness»)?
а)соответствие; б) совокупность; в) гимнастика;
6. Как называется аэробика атлетической направленности с использованием специальной штанги в виде гимнастической палки различного веса:
а) резист-аэробика; б) памп-аэробика; в) шейпинг
7. Для развития силы на занятиях аэробикой не используются:
а) упражнения с отягощениями; б) упражнения с собственным весом; в) упражнения на скорость
8. Что в переводе означает слово «to fit» от которого произошло понятие фитнес?

а) заниматься физической культурой; б) соответствовать, быть в хорошей форме; в) быть на высоте.

9. Система циклических упражнений, требующих проявления выносливости, способствующая совершенствованию функциональных возможностей сердечно-сосудистой и дыхательной системы, обозначается как:

а) ритмическая гимнастика; б) круговая тренировка; в) аэробика

10. Что представляет собой направление «Пол-дэнс»?

а) комплекс упражнений с использованием специальной слайд-доски; б) упражнения на пилоне; в) вид аэробики с использованием специальной степ-платформы

3 семестр

1. Комплекс упражнений, в которых дыхательные движения сочетаются с движением тела, опорно-двигательного аппарата это…

а) аэробика; б) фитнес; в) атлетическая гимнастика

2. Соответствие различных спортивных упражнений, занятий и прочих способов улучшения здоровья, корректировки фигуры и общего укрепления организма это…

а) аэробика; б) фитнес; в) атлетическая гимнастика

3. Система преимущественно силовых упражнений для женщин, направленная на коррекцию фигуры и улучшения функционального состояния организма, принято обозначать как:

а) шейпинг, б) атлетизм, в) гидроаэробика

4. Какой предмет используется для занятий «босу»?

а) резиновый мяч; б) половина резинового мяча; в) резиновая лента

5. Ритм как комплексная характеристика техники физических упражнений отражает …

а) закономерный порядок распределения усилий во времени и пространстве; б) частоту движений в единицу времени; в) точность двигательного действия и его конечный результат

6. Какого направления фитнеса не существует?

а) цигун; б) калланетика; в) аквабосу

7. Позы, принимаемые человеком, занимающимся йогой, называются:

а) асаны; б) инь; в) дао

8. Под аэробной нагрузкой (аэробикой) понимается…:

а) участие в работе больших мышечных групп; возможность продолжительного выполнения упражнения; ритмический характер мышечной деятельности; в) систематическое выполнение тех физических упражнений, которые охватывают работой большую группу мышц и являются продолжительными; обеспечиваются энергией за счёт аэробных процессов в) циклические упражнения, которые способствуют благоприятным функциональным изменениям в организме

9. Термин «гидроаэробика» означает: а) гимнастическое упражнение в воде; б) гидромассаж в движении; в) подводящие упражнения для не умеющих плавать

10.Что такое «стрейтчинг»?

а) комплекс упражнений направленных на растяжение мышечной ткани; б) комплекс танцевальных движений на основе базовых шагов; в) силовые занятия с использованием мини-штанги «barbell»

4 семестр

1. Какие упражнения относятся к спортивной аэробике?

а) так джамп (с поворотом и обычный);аэр джек, «кошка»;тур; страдлл (ноги вмести, ноги врозь);казак (с поворотом и обычный);прыжок в шпагате (с места и с разбегу); б) отжимание в упоре лежа, в упоре лежа локти назад, отжимание со шпагатом (венсон); уголок ноги вместе и ноги врозь, высокий угол, поворот угла на 90, 180 и 360 градусов; проползание через шпагат (панкейк), махи; либула; размножка; в) шаг, марш, ланч, грейп-вайн, шоссе.

2. Разнообразный вид передвижений: на носках, острый, широкий?

а) бег; б) шаг ; в) прыжок

3. Направление аэробики, в котором используется степ-платформа

а) фитнес-аэробика; б) аква-аэробика; в) степ-аэробика

4. Какие упражнения относятся к стретчингу?

а) «березка», «плуг», «корзинка», мост, мост на локтях, «бабочка», «уголок», «черепашка», «скручивание», «лодочка», складка; б) стойки на голове, на лопатках, на руках, перевороты на локтях вперед и назад, перевороты вперед и назад, переворот в сторону (колесо), рондат; в) базовые шаги и прыжки, поддержки и пирамиды (парные, тройки и шестерки, станты).

5. Какой прыжок не используется в аэробике?

а) «так джамп»; б) «страдлл»; в) «выше неба»

6. Назовите базовый шаг, который выполняется на 4 счета. "1" - шаг правой ногой вперед. "2" - приставить левую ногу. "3" - шаг правой ногой назад. "4" - приставить левую .

а) Touch-step; б) Step-touch; в) Basic step

7. Что такое аэробика

а) спортивная игра; б) гимнастика с элементами хореографии; в) водный вид спорта

8. В какой стране появилась аэробика?

а) Франция; б) Бразилия; в) США

9. Какой из перечисленных терминов не является направлением в аэробике?

а) фитнес-аэробика; б) фигурная аэробика; в) танцевальная аэробика

10. Кто из известных актрис внес большой вклад в развитие аэробики?

а) Джейн Фонда; б) Элизабет Тэйлор; в) Деми Мур

5 семестр

1. Поперечный и продольный, это виды…

а) прыжков; б) шпагатов; в) шагов

2. Комплекс упражнений для растяжки мышц -это…

а) стретчинг; б) черлидинг; в) танец

3. Комплекс упражнений с фитболом- это занятия:

а) со скакалкой, б) с большим мячом; в) с гантелями

4. Упражнения для пресса не выполняются:

а) лежа на полу, б) в висе на перекладине; в) стоя

5.Комплекс аэробики проводится под музыку

а) для настроения; б) для темпа и ритма; в) для измерения времени

6. Какого предмета нет в комплексах аэробики

а) скакалки; б) булавы; в) гантели

7 .Степ-аэробика-это комплекс упражнений с:

а) платформой; б) шведской стенкой; в) скакалкой

8. Развитие ловкости на аэробике – это занятия:

а) с отягощениями; б) с различными предметами; в) выполнение шагов

9. Что происходит с мышцами человека при занятиях аэробикой

а) уменьшаются в объеме; б) остаются прежними; в) увеличивается объём

10. Для чего необходима система самоконтроля при занятиях аэробикой

а) для тренера; б) для оценки своего самочувствия; в) для контроля

6 семестр

1. **Комплекс упражнений, в которых дыхательные движения сочетаются с движением тела, опорно-двигательного аппарата это…**

а) аэробика; б) фитнес; в) атлетическая гимнастика

2. Соответствие различных спортивных упражнений, занятий и прочих способов улучшения здоровья, корректировки фигуры и общего укрепления организма это…

а) аэробика; б) **фитнес;** в) атлетическая гимнастика

3. Система преимущественно силовых упражнений для женщин, направленная на коррекцию фигуры и улучшения функционального состояния организма, принято обозначать как:

а) шейпинг; б)атлетизм; в) гидроаэробика.

4. Какой предмет используется для занятий «босу»?

а) резиновый мяч; б) половина резинового мяча; в)резиновая лента

5. Ритм как комплексная характеристика техники физических упражнений отражает …

а) закономерный порядок распределения усилий во времени и пространстве, последовательность и меру их изменения (нарастание и уменьшение) в динамике действия; б) частоту движений в единицу времени; в) точность двигательного действия и его конечный результат.

6. Памп-аэробика характеризуется выполнением упражнений…

а) с облегчённой штангой; б) с использованием пружинистой пластины; в) на специальном напольном покрытии.

7. Какого направления фитнеса не существует?

а) цигун; б) калланетика; в) аквабосу.

8. Позы, принимаемые человеком, занимающимся йогой, называются:

а) асаны; б) инь; в) дао.

9. Под аэробной нагрузкой (аэробикой) понимается…:

а) участие в работе больших мышечных групп; возможность продолжительного выполнения упражнения; ритмический характер мышечной деятельности; б)систематическое выполнение тех физических упражнений, которые охватывают работой большую группу мышц и являются продолжительными; обеспечиваются энергией за счёт аэробных процессов; в)циклические упражнения, которые способствуют благоприятным функциональным изменениям в организме.

10. Термин «гидроаэробика» означает:

а) гимнастическое упражнение в воде; б) гидромассаж движении; в)подводящие упражнения для не умеющих плавать

Баскетбол:

1 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
Ведение мяча правой рукой, остановка на два шага, поворот на осевой ноге, ведение левой рукой остановка на два шага	Техника исполнения			Техника исполнения		
Передача мяча в круг (диаметр 30 см. на расстоянии 2 м. за 30 сек)	18	16	15	16	15	13

2 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	12.10 3.40	12,30 3.50	13.00 4.10	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
ведение – бросок после двух шагов слева, справа (из 5) штрафные броски (мяч подает партнёр) (из 10 бросков)	5 7	4 6	3 4	4 6	3 5	2 3

3 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	12.00 3.40	12,30 3.50	13.00 3.55	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					

встречная передача в движении	техника исполнения			техника исполнения		
Ведение мяча с обводкой стоек (6) и броском в кольцо (на технику 5 попыток)	5	4	3	5	4	3

4 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.)	12.00	12.30	13.00			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	3.55			
бег 2000 м (мин., сек)				11.00	11.20	11.35
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
перемещение приставными шагами 6х5 м. (сек.)	14	15	16	15	16	17
штрафные броски (из 10)	7	6	5	7	6	5

5 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
бег 3000 м. (мин, сек.)	12.00	12,30	13.10			
бег 1000 м (мин., сек.)	3.40	3.50	3.55			
бег 2000 м (мин., сек)				10.15	10.50	11.15
бег 500 м (мин., сек.)				2.00	2.10	2.20
смешанный бег (бег, ходьба) 5 км (ю), 3 км.(д)	Закончить дистанцию					
ведение мяча с броском из под щита (выполняющий упражнение с мячом в руках стоит с правой стороны от щита в точке пересечения лицевой и 6-и метровой линии, по сигналу выполняющий упражнение начинает ведение правой рукой, обводит область штрафного броска, включая полукруг, с права на лево у первого усика входит в зону 3-х сек. и бросает мяч в корзину правой рукой (5 проходов)	5	4	3	5	4	3
бросок в кольцо с 5-и точек по 2-а броска (попадания)	6	5	4	6	5	4

6 семестр

тесты	юноши			девушки		
	5	4	3	5	4	3
Передача мяча на быстроту (передача мяча в парах, на время, 30 сек. 6 м.)	28	27	26	25	24	23
Челночный бег «ёлочка»	28	29	30	30	31	32

Вопросы теста текущего контроля:

1 семестр

1. **В каком году баскетбол возник, как спортивная игра?**

а) 1861г.; б) 1891г.; в) 1824г.

2. В какой стране произошел баскетбол?

а) США; б) Англия; в) Россия

3. По сколько игроков в обеих командах одновременно участвуют в игре?

а) 8 игроков; б) 6 игроков; в) 5 игроков

4. Назовите размеры баскетбольной площадки

а) 9 х 18 м; б) 10 х 15 м; в) 28 х 15 м.

5. Высота баскетбольного кольца равна:

а) 2 м 50 см; б) 3 м 50 см; в) 3 м 05 см.

6. С какого номера и по какой номер должны иметь игроки баскетбольной команды на майке?

а) с 4 по 15; б) с 1 по неограниченно; в) с 0 по 99.

7. Сколько судей проводят игру на поле?

а) 2; б) 3; в) 4.

8. Что такое "фол"?

а) персональное замечание игроку или тренеру; б) заброшенный мяч с игры; в) заброшенный мяч со штрафного броска.

9. Что такое “тайм-аут”?

а) минутный перерыв в игре; б) окончание игры; в) замена игроков.

10. Сколько максимально фолов может получить игрок за одну игру?

а) два; б)пять; в)десять.

2 семестр

1. В баскетбол играют две (2) команды, в каждой из которых:

а) 5 игроков; б) 6 игроков; в) 7 игроков

2. Какая страна является родиной баскетбола?

а) Канада; б) Соединенные Штаты Америки; в) Россия

3. Победителем игры становится команда, которая по окончании игрового времени набрала

а) 25 очков; б) 45 очков; в) большее количество очков

4. Размеры игровой площадки:

а) 40 м в длину и 20 м в ширину; б) 25 м в длину и 18; в)28 м в длину и 15 в ширину

5. Лицевые и боковые линии являются:

а) частями игровой площадки?; б) частями аута; в) нейтральными частями площадки

6.За забитый штрафной бросок, команде записывают:

а) 1 очко; б) 2 очка; в) 3 очка

7.Мяч можно водить одновременно:

а) двумя руками; б) одной рукой; в) ногой

8.После ведения мяча при остановке, разрешается делать:

а) два шага; б) три шага; в) бежать

9. Тренер какой команды должен первым указать пятерых (5) игроков, которые начнут игру:

а) тренер команды «А» (команды-хозяина); б) тренер команды «Б» (команды – гостей)

в) тренер любой из команд

10. Основное время игры состоит:

а) из 2 периодов по 20 минут чистого времени; б) из 4 периодов по 10 минут чистого времени

в) из 4 периодов по 10 минут грязного времени

3 семестр

1. Корзину, которую команда атакует, называют:

а) собственной корзиной; б) корзиной соперника; в) нет названия

2. Команды меняются игровыми кольцами:

а) после каждого периода; б) после второго периода; в) не меняются вообще

3.Команда должна выполнить бросок с игры, когда игрок этой команды устанавливает контроль над «живым» мячом на игровой площадке за:

а) 24 секунды; б) 28 секунд; в) 14 секунд

4.В баскетболе можно отбивать мяч:

а) ногой; б) головой; в) рукой

5. Продолжительность перерывов в игре между 1 и 2 периодами, 3 и 4 периодами, составляет:

а) 1 минута; б) 2 минуты; в) 5 минут

6.Когда по одному или более соперников удерживают мяч и не могут овладеть им назначают:

а) спорный мяч; б) фол; в) штрафной бросок

7. Игра может начаться, если у каждой из команд на площадке по:

а) 3 игрока; б) 5 игроков; в) 6 игроков

8. Сколько раз может отбивать мяч один из спорящих игроков при розыгрыше спорного, пока тот не коснется одного из восьми не прыгавших игроков или пола?

а) 2 раза; б) 3 раза; в) сколько угодно

9. Игрок удаляется до конца игры после получения персонального замечания:

а) третьего; б) пятого; в) шестого

10.Если игрок случайно забрасывает мяч с игры в собственную корзину своей команды, то два очка записываются:

а) капитану команды соперников на игровой площадке; б) данному игроку; в) никому не записываются

4 семестр

1.Дополнительный период игры длится:

а) 5 минут чистого времени; б) 10 минут грязного времени; в) 10 минут чистого времени

2. За какой командный фол назначаются штрафные броски?

а) третий; б) четвертый; в) пятый

3. Команды должны поменяться корзинами после периода:

а) каждого; б) второго; в) не меняются вообще

4. Мяч считается «мертвым», если:

а) находится в руках у судьи; б) находится в руках у игрока

в) находится на полу, куда его положил судья для отсчета времени владения мячом командой

5. Сколько времени может затрачивать игрок, выполняющий вбрасывание, до момента освобождения от мяча?

а) не более 3 секунд; б) не более 5 секунд; в) не более 8 секунд

6. В баскетболе во время игры можно проводить количество замен игроков, когда время является «мертвым»:

а) 3 замены; б) 5 замен; в) неограниченное количество

7. Два (2) очка засчитывается за мяч, заброшенный:

а) с линии штрафного броска; б) из зоны двухочковых бросков; в) из зоны трехочковых бросков

8. Кому имеет право передать мяч игрок, выполняющий вбрасывание в начале каждого периода, кроме первого?

а) партнеру, находящемуся в любом месте на игровой площадке

б) партнеру, находящемуся в передовой зоне команды

в) партнеру, находящемуся в тыловой зоне команды

9. Продолжительность затребованного тайм-аута составляет:

а) 30 секунд; б) 1 минута; в) 2 минуты

10. Сколько шагов игрок может сделать при ведении, когда мяч не находится в контакте с его рукой?

а) 2 шага; б) 3 шага; в) количество шагов правилами не ограничено

5 семестр

1. В процессе ведения мяча игроку разрешается:

а) касаться мяча двумя руками одновременно; б) допускать задержку мяча в одной или обеих руках

в) вести мяч попеременно двумя руками

2. Сколько времени может оставаться в ограниченной зоне команды соперников игрок, когда его команда контролирует "живой" мяч в передовой зоне и игровые часы включены?

а) не более 3 секунд подряд; б) не более 5 секунд подряд; в) не более 6 секунд подряд

3. Сколько штрафных бросков предоставляется за обоюдный фол?

а) по 1; б) по 2; в) никакие штрафные броски не предоставляются

4. Команда обязана перевести мяч в свою передовую зону, когда игрок этой команды устанавливает контроль над «живым» мячом в своей тыловой зонев течение:

а) 5 секунд; б) 8 секунд; в) 10 секунд

5 Размеры игровой площадки:

а) 28 м в длину и 15 м в ширину; б) 25 м в длину и 18 м в ширину; в) 20 м в длину и 10м в ширину

6 Кто должен выполнить штрафной(-ые) бросок(-и), когда фиксируется персональный фол?

а) капитан команды игрока; против которого был совершен фол; б) игрок, против которого был совершен фол; в) любой игрок команды игрока, против которого был совершен фол

7. Кто должен производить розыгрыш спорного броска в начале первого периода и вбрасывание в начале всех других периодов?

а) старший судья**;** б) 1 судья**;** в) 2 судья

8. На игру команда может заявить игроков в количестве:

а) не более 10 игроков; б) не более 12 игроков; в) не более 15 игроков

9. После завершения ведения, игрок может владеть мячом:

а) не более 3 секунд; б) не более 5 секунд; в)не более 8 секунд

10. Какой команде может быть предоставлен затребованный тайм-аут, когда заброшен мяч с игры?

а) только команде, в корзину которой заброшен мяч с игры; б) только команде, которая забросила мяч с игры; в) любой из команд.

6 семестр

1. **В каком году сборная нашей страны по баскетболу впервые приняла участие в Олимпийских Играх?**

а) 1952г.; б) 1904г.; в) 1980г.

2. Что такое правило «трех секунд»?

а) время выбрасывания мяча из-за линии площадки; б) время нахождения игрока нападающей команды в трехсекундной зоне соперников; в) время для замены игроков

3. Что такое «прессинг»?

а) вид личной активной защиты; б) вид попадания на кольцо; в) вид быстрого прорыва.

4. Что такое «дриблинг»?

а) бросок мяча; б) ведение мяча; в) штрафной бросок.

5. Что такое зонная защита?

а) игроки защищающейся команды находятся в зоне защиты; б) защитная тактика, когда игроки защищающейся команды опекают определенный участок площадки; в) игроки-защитники находятся в 3-х секундной зоне.

6. Что такое «пробежка»?

а) «передвижение» по площадке; б) бег в направлении кольца соперника;

в) нарушение правил, когда игрок делает более двух шагов с мячом в руках.

7. Что такое «технический фол»?

а) невозможность продолжать игру по причине технических неполадок на площадке; б) преднамеренное нарушение правил спортивной этики; в) перерыв в игре по причине травмы игрока.

8. Что такое «персональный фол»?

а) неправильный контакт игрока с соперником, независимо от того, является ли мяч живым или мертвым; б) бросок мяча со штрафной линии; в) неправильная замена игроков.

9. Что такое «умышленный фол»?

а) наказание игрока; находящегося в зоне нападения; б) персональный фол, совершенный игроком преднамеренно; в) бросок мяча из-за спины защитника.

10. Что такое «обоюдный фол»?

а) положение, при котором два игрока противоположных команд совершают фолы по отношению друг к другу одновременно; б) касание мяча одновременно игроками противоположных команд; в) передача мяча из зоны нападения в зону защиты.

Волейбол:

1 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Выполнение подачи с места 10 попыток	10	8	6	10	8	6
Выполнение передачи над собой, двумя руками сверху, снизу без потерь	20	16	12	20	16	12

2 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: -бег 3000 м (мин., сек.) юноши бег 1000 м (мин., сек.) юн., дев. -бег 500 м (мин., сек.) девушки	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20	 12.10 3.40	 12,30 3.50	 13.00 4.10
смешанный бег (бег, ходьба) 3 км, 5 км девушки, юноши	закончить дистанцию					
«Челночный бег» «ёлочка» 92 м.(сек.)	38	40	42	30	32	34
Выполнение передачи над собой, двумя руками сверху, снизу без потерь	20	16	12	20	16	12

3 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20	 12.00 3.40	 12,30 3.50	 13.00 4.00
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Выполнение нападающего удара с собственного подбрасывания, 8 попыток	8	6	5	8	6	5
Выполнение передачи мяча двумя руками сверху, снизу, перемещаясь вперед 18 метров 10 подач	10	8	6	10	8	6
Выполнение подачи с места 8 попыток	8	6	5	10	8	6

4 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	 11.00 2.00	 11,20 2.10	 11.35 2.20	 12.00 3.40	 12.30 3.50	 13.00 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 5х6 м. (сек.)	13	15	17	11	12	13
Выполнение передач в парах сверху, снизу	10	8	6	30	24	20
Выполнение нападающего удара после передачи партнера	5	4	3	5	4	3
Выполнение подачи с места 8 попыток	8	6	5	8	6	5

5 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	 10.15 2.00	 10.50 2.10	 11.15 2.20	 12.00 3.40	 12,30 3.50	 13.10 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Прыжки через скакалку за 45 сек (кол-во раз)	70	65	45	70	65	45
Участие в игре составами 4х4						
Выполнить прием подачи в прыжке, 8 попыток	8	6	4	8	6	5
Выполнить атаку мяча переходящего через сетку от соперника, 8 попыток -	8	6	5	8	6	5

6 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Участие в игре составами 3х3	участие					
Выполнение приема подачи с места 8 попыток	8	6	5	8	6	5
Выполнить атаку после своего приема подачи, с передачи партнера, 5 попыток	5	4	3	5	4	3
Судейство контрольных игр.	судейство					

Вопросы теста текущего контроля:

1 семестр

1**. Волейбол как спортивная игра появился в конце XIX века в ...**

а) США; б) Канаде; в) Японии; г) Германии.

2. В волейболе игрок, находящийся в 1-ой зоне, при "переходе" перемещается в зону...

а) 2; б) 3; в) 5; г) 6

3. Какую геометрическую фигуру напоминает расположение больших и указательных пальцев кистей рук при приеме мяча сверху в волейболе?

а) круг; б) треугольник; в) трапецию; г) ромб

4. Когда волейбол был признан олимпийским видом спорта?

а) в 1956 году; б) в 1957 году; в) в 1958 году; г) в 1959 году

5. "Либеро" в волейболе - это ...

а) игрок защиты; б) игрок нападения; в) капитан команды; г) запасной игрок

6.Как осуществляется переход игроков в волейболе из зоны в зону?

а) произвольно; б) по часовой стрелке; в) против часовой стрелки; г) по указанию тренер

7. Ситуация "Мяч в игре" в волейболе означает....

а) подающий делает удар по мячу, вводя его в игру; б) мяч, коснувшийся рук игрока;

в) мяч, находящийся в пределах площадки; г) мяч в руках подающего игрока

8. Ошибками в волейболе считаются....

а) "три удара касания"; б) "Четыре удара касания"; удар при поддержке "двойное касание";

в) игрок один раз выпрыгивает на блоке и совершает два касания мяча; г) мяч соприкоснулся с любой частью тела

9. Если 2 соперника в волейболе нарушают правила одновременно, то...

а) оба удаляются с площадки; б) подача считается выполненной; в) подача переигрывается; г) считается у команды 2 касания

10. **"Бич-волей" - это:**
а) игровое действие; б) пляжный волейбол;
в) подача мяча; г) прием мяча

2 семестр

1. В каком году появилась игра «волейбол»?
а) 1953 год; б) 1912 год; в) 1895 год
2. Кто считается создателем игры «волейбол»
а) Джордж Вашингтон; б) Вильям Морган ; в) Авраам Линкольн
3. Какая страна считается родоначальницей волейбола?
а) Бразилия; б) США; в) СССР
4. Какой размер имеет игровое поле в волейболе?
а) 8 х 8 м; б) 9 х 9 м; в) 8 х 16 м; г) 9 х 18 м
5. В волейболе, команда может состоять из 14 игроков. Сколько игроков может находиться на площадке одновременно?
а) 6; б) 7; в) 9; г) 14
6. Слово «волейбол» означает:
а) «летающий мяч»; б) «игра через сетку»; в) «игра в мяч»
7. Сколько попыток на подачу дается игроку?
а) 1; б) 2; в) неограниченное количество
8. На сколько зон условно разделена волейбольная площадка?
а) 2; б) 6 ; в)10
9. Переход из одной зоны в другую происходит:
а) по часовой стрелке ; б) против часовой стрелки; в) произвольно
10. Игрок какой зоны вводит мяч в игру?
а) первой; б) шестой; в) не имеет значения

3 семестр

1. Какую геометрическую фигуру напоминает расположение больших и указательных пальцев кистей рук при приеме и передачи мяча сверху?
а) треугольник; б) круг; в) четырехугольник
2. Как называется игрок, выполняющий вторую передачу для нападающего удара?
а) нападающий; б) передающий; в) связующий
3. Что бы правильно выполнить передачу мяча снизу необходимо:
а) ударить по мячу прямыми руками
б) подойти под мяч и воздействовать на мяч ногами и прямыми руками, учитывая силу полета мяча
в) выйти под мяч и сыграть за счет ног
4. Какова высота волейбольной сетки у женщин?
а) 222 см; б) 223 см; в) 224 см
5. Какова высота волейбольной сетки у мужчин?
а) 243 см; б) 245 см; в) 245 см
6. Целью игры в три касания является:
а) подготовка к нападающему удару
б) затруднение сопернику осуществлять контроль за мячом
в) таковы правила игры
7. Сколько замен разрешается проводить команде в каждой партии?
а) 4; б) 5; в) 6
8. Сколько тайм аутов может использовать команда в каждой партии?
а) 1; б) 2; в) 3
9. Какое время отводится на подачу после свистка судьи?
а) 10 сек.; б) 8 сек.; в) 6 сек.
10. Сколько стоек игрока различают по постановке ног и ступней?
а) 5; б) 4; в) 3

4 семестр

1. В каком году волейбол включили программу Олимпийских игр?
а) в 1952 году; б) в 1964 году; в) в 1972 году

2. Какая страна победила на первых Олимпийских играх по волейболу среди мужских команд?
а) СССР; б) США; в) Югославия

3. Какая страна победила на первых Олимпийских играх по волейболу среди женских команд?
а) СССР; б) Бразилия; в) Япония

4. При каком счете может закончиться игра в первой партии?
а) 15-13; б) 25-24; в) 29-27

5. Что является ошибкой при передаче сверху двумя руками?
а) мяч вращается после передачи; б) мяч не отскакивает от рук сразу; в) все ответы верны

6. Нападающий удар производится:
а) с места; б) с места в прыжке; в) после разбега в прыжке

7. Сколько выделяют фаз при выполнении нападающего удара?
а) 5; б) 4; в) 3

8. Что не относится к атакующим действиям?
а) нападающий удар; в) силовая подача; в) обманная скидка

9. Что не является ошибкой при обучении нападающему удару?
а) удар согнутой рукой и опускание локтя вниз при контакте руки с мячом.
б) запаздывание с выходом к мячу или преждевременный выход к сетке.
в) нападающий удар с переводом мяча

10. До скольких очков ведется счет в решающей (3-й или 5-й) партии?
а) до 15 очков; б) до 20 очков; в) до 25 очков.

5 семестр

1. Разрешено ли блокировать подачу в волейболе?
а) да; б) нет; в) да, если мяч находится на передней линии

2. Что не является ошибкой при обучении блокированию?
а) Неправильный выбор места; б) Перенос рук на сторону соперника; в) Опускание рук в момент приземления через стороны.

3. Чем обуславливается выбор места блокирующим?
а) Действием нападающего; б) положением и траекторией мяча; в) подсказкой товарища по команде

4. При попытке блокировать игрок, не коснувшись мяча, но вблизи мяча коснулся сетки. Является ли это ошибкой?
а) является; б) нет; в) да, если это мешает игре

5. Игроки каких зон на площадке могут участвовать в блокировании?
а) 2,3,4; б) 3,4,5; в) 1,2,3

6. Сколько еще касаний мяча может выполнить команда после отскока мяча от их блока?
а) 1; б) 3; в) 2

7. Если два соперника одновременно совершают ошибку, то….
а) оба удаляются с площадки; б) розыгрыш переигрывается; в) обе команды набирают одно очко

8. Игрок «либеро» в волейболе является:
а) игроком атаки; б) игроком защиты; в) капитаном команды

9. Мяч коснулся головы и рук нескольких блокирующих многократно. Разрешено ли это?
а) разрешено; б) нет; в) разрешено, при условии, что это блокирующее действие, а не отдельные действия

10. Ошибкой при подаче будет считаться?
а) мяч коснулся сетки; б) мяч перед ударом не был подброшен и выпущен из рук; в) все ответы верны

6 семестр

1. Обязательным условием правильного выполнения верхней передачи мяча является …

а) прием игроком стойки волейболиста; б) своевременный выход игрока под мяч и выбор исходного положения; в) своевременное сгибание и разгибание ног

2. При верхней передаче мяча на большое расстояние передача заканчивается …

а) коротким движением рук и полным выпрямлением ног; б) полусогнутыми руками; в) полным выпрямлением рук и ног.

3. При приеме мяча сверху соприкосновение пальцев с мячом должно происходить на

а) уровне верхней части лица в 15-20 см от него; б) расстоянии 30-40 см выше головы; в) уровне груди;

4. Какой способ приема мяча следует применить, если подача сильная и мяч немного не долетает до игрока?

а) сверху двумя руками; б) снизу двумя руками; в) одной рукой снизу.
г) верхней прямой; д) верхней боковой.

5. На крупных соревнованиях по волейболу игра проводится из …

а) двух партий; б) трех партий; в) пяти партий.

6. До скольких очков ведется счет в решающей партии?

а) до 15 очков; б) до 20 очков. в) до 25 очков.

7. Допускается ли команда волейболистов до участия в соревнованиях, если в ее составе 5 человек?

а) допускается; б) не допускается; в) допускается с согласия команды соперника.

8. Сколько еще касаний мяча может сделать принимающая подачу команда, если прием мяча с подачи считать первым касанием?

а) одно; б) два; в) три.

9. Если после разрешения судьи на подачу, подающий игрок подбросил мяч и не произвел по нему удар, то …

а) подача считается проигранной; б) подача повторяется этим же игроком; в) подача повторяется другим игроком этой же команды.

10. Если при подаче мяч коснулся сетки и перелетел на сторону соперника, то …

а) подача повторяется; б) игра продолжается; в) подача считается проигранной.

Настольный теннис:

1 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Набивание шариком о стенку справа (кол. раз)	10	8	6	10	8	6
Набивание шариком о стенку слева (кол. раз)	10	8	6	10	8	6

2 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: -бег 3000 м (мин., сек.) юноши бег 1000 м (мин., сек.) юн., дев. -бег 500 м (мин., сек.) девушки	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20	 12.10 3.40	 12,30 3.50	 13.00 4.10
смешанный бег (бег, ходьба) 3 км, 5 км девушки, юноши	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек)	10,3	10,5	11,0	9,0	9,2	9,4
Удар по диагонали справа (стол раскрыт 1 крышка) кол-во раз	10	8	6	10	8	6
Удар по диагонали справа (стол раскрыт 1 крышка)	10	8	6	10	8	6

3 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	 4.50 2.00	 5.00 2.10	 5.10 2.20	 12.00 3.40	 12,30 3.50	 13.00 4.00
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м.(сек.)	10,0	10.2	10,4	8,4	8,6	8,8
Удары (по дуге) справа (кол-во раз)	10	8	6	10	8	6
Удары (по дуге) слева (кол-во раз)	10	8	6	10	8	6
Топ-спин удар справа, слева (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10

4 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	 11.00 2.00	 11,20 2.10	 11.35 2.20	 12.00 3.40	 12.30 3.50	 13.00 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек.)	9,8	10,0	10,2	8,4	8,6	8,8
Удары (по дуге) слева (кол-во раз)	10	8	6	10	8	6
Топ-спин удар справа, слева (кол-во раз)	20	15	10	20	15	10

5 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	 10.15 2.00	 10.50 2.10	 11.15 2.20	 12.00 3.40	 12,30 3.50	 13.10 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Подрезка справа (кол-раз)	20	15	10	20	15	10
Подрезка слева (кол-раз)	20	15	10	20	15	10
Прыжки через скакалку за 45 сек кол. раз	60	50	40	60	50	40

6 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Участие в двусторонней игре по заданию преподавателя (кол-во набранных очков за партию)	8	6	4	8	6	4
Участие в двусторонней игре по заданию преподавателя (кол-во набранных кол- во выигранных партий из 5 встреч)	5	4	3	5	4	3

Вопросы теста текущего контроля:

1 семестр

1. До скольки очков обычно играется партия в настольном теннисе? Пока не надоест
а) до 21; б) до 13; в) до 11; г) до 7.

2. Сколько человек непосредственно судит официальный матч в настольном теннисе, когда нет необходимости во введении правила ускорения игры?
а) чем больше, тем лучше; б) один; в) двое; г) трое; д) четверо.
3. Какой размер должен иметь шарик для игры в настольный теннис?
а) 38 мм; б) 40 мм; в) 44 мм, г) правилами это не регулируется
4. На какую высоту необходимо подбрасывать шарик при подаче?
а) не менее 10 см; б) не менее 16 см; в) не менее 26 см; можно не подбрасывать
5. Во время розыгрыша в игровую зону прилетел чужой шарик, явно мешающий спортсменам. Что должен сделать судья в такой ситуации?
а) объявить минутный перерыв для устранения помехи; б) показать желтую карточку игроку, от которого прилетел шар; в) поднять руку вверх, тем самым остановив игру; г) продолжить встречу так, словно ничего не произошло; д) встать, подобрать шарик и кинуть его обратно.
6. Может ли партия закончиться со счётом 101:99?
а) да; б) нет; в) возможно
7. Какова максимальная продолжительность разминки перед встречей, если главный судья не давал разрешения на её продление? а) 1 минута; б) 2 минуты, в) 3 минуты, г) 5 минут, д) ограничений нет
8. Каковы размеры стола для настольного тенниса?
а) длина 1,525 м и ширина 2,74 м.; б) длина 2,74 м и ширина 1,525 м; в) длина 2,525 м и ширина 1,74 м.; г) правилами это не регулируется
9. Когда тренер не имеет права подавать советы участникам игры?
а) всегда имеет такое право; б) после игры; в) в перерывах между партиями, г) во время игры и в перерывах между розыгрышами
10. Какой должна быть высота сетки над игровой поверхностью?
а) правилами это не регулируется; б) 16 см, 15 см, в) 15,25 см.

2 семестр

1. До скольки очков обычно играется партия в настольном теннисе?
а). пока не надоест
б) до 21; в) до 13; г) до 11
2. Сколько человек непосредственно судит официальный матч в настольном теннисе, когда нет необходимости во введении правила ускорения игры?
а) Чем больше, тем лучше; б) один; в) двое; г) трое
3. Какой размер должен иметь шарик для игры в настольный теннис?
а) 40 мм; б) 44 мм; в) Правилами это не регулируется
4. На какую высоту необходимо подбрасывать шарик при подаче?
а) Не менее 10 см; б) Не менее 16 см; в) Не менее 26 см; г) Можно не подбрасывать
5. Во время розыгрыша в игровую зону прилетел чужой шарик, явно мешающий спортсменам. Что должен сделать судья в такой ситуации?
а) Объявить минутный перерыв для устранения помехи; б) Поднять руку вверх, тем самым остановив игру; в) Продолжить встречу так, словно ничего не произошло
6. Может ли партия закончиться со счётом 101:99?
а) Да ; б) Нет; в) Исключительных случаях
7. Какова максимальная продолжительность разминки перед встречей, если главный судья не давал разрешения на её продление?
а) 2 минуты; б) 3 минуты; в) Ограничений нет
8. Каковы размеры стола для настольного тенниса?
а) длина 1,525 м и ширина 2,74 м; б) длина 2,74 м и ширина 1,525 м; в) Длина 2,525 м и ширина 1,74 м
9. Когда тренер не имеет права подавать советы участникам игры?
а) всегда имеет такое право; б) после игры; в) в перерывах между партиями; г) во время игры и в перерывах между розыгрышами

10. Какой должна быть высота сетки над игровой поверхностью?
а) Правилами это не регулируется; б) 15 см; в) 15,25 см

3 семестр

1. Что должен сделать судья, если один из игроков во время матча допустил нецензурные выражения вслух?
а) Должен сделать вид, что ничего не слышал; б) Должен дисквалифицировать игрока до конца матча; в) Должен показать игроку желтую карточку

2. Какой может быть максимальная продолжительность перерыва между личными встречами у игрока, если они следуют одна за другой?
а) 2 минуты; б) 3 минуты; в) 5 минут

3. Что из перечисленного спортсмен не обязан делать?
а) Играть в полную силу; б) Благодарить рукопожатием по окончании встречи соперника и судей; в) Благодарить зрителей по окончании встречи

4. В группе из 3 человек, игравших по круговой системе, были зафиксированы следующие результаты встреч: Власов - Петров 3:1, Петров - Михайлов 3:2, Михайлов - Власов 3:0. Как распределились места в этой группе?
а) 1. Михайлов 2. Петров 3. Власов; б) 1. Михайлов 2. Власов 3. Петров; в) Все трое участников заняли 1 место

5. Карточка какого цвета не требуется судье для проведения матча?
а) Зелёного; б) Белого; в) Жёлтого

6. На какой высоте от пола должна находиться верхняя поверхность стола?
а) 75 см; б) 76 см; в) 77 см

7. Каков порядок матчей в командных соревнованиях на большинство из 7 встреч?
а) 1) A — X 2) B — Y 3) C — Z 4) пара 5) A — Y 6) B — X 7) A — Z
б) 1) A — X 2) B — Y 3) C — Z 4) B — X 5) A — Z 6) C — Y 7) B — Z
в) 1) A — Y 2) B — X 3) C — Z 4) пара 5) A — X 6) C — Y 7) B — Z

8. Какого цвета могут быть поверхности ракетки?
а) Любого; б) Чёрного и ярко-красного; в) Правилами это не регулируется

9. В каком случае вводится в действие правило активизации игры?
а) Если партия не заканчивается в течение 15 минут и разыграно менее 22 очков; б) Если партия не заканчивается в течение 10 минут и разыграно менее 18 очков; в) В любое время, если хотя бы один из игроков (пара) согласен (согласна) на это

10. Кого относят к возрастной категории 'кадеты' ('кадетки') по классификации ITTF?
а) Юношей и девушек не старше 18 лет; б) Юношей и девушек не старше 15 лет; в) Мальчиков и девочек не старше 12 лет

4 семестр

1. Кто из судей имеет право решать, что подача была выполнена игроком неправильно?
а) Ведущий судья или судья-ассистент; б) Только ведущий судья; в) Только главный судья

2 Правильное положение мяча на ладони в начале подачи?
а) Мяч должен плотно зажат пальцами руки; б) Мяч должен свободно лежать на открытой ладони неподвижной свободной руки; в) Мяч должен быть зажат в кулаке

3. Каковы требования к игровой площадке для проведения международных соревнований?
а) Должна быть не менее 12 м длиной, 6 м шириной и 4 м высотой; б) Должна быть не менее 14 м длиной, 7 м шириной и 5 м высотой; в) Должна быть не менее 9 м длиной, 4,5 м шириной и 4 м высотой

4. Какой должна быть освещённость игровой поверхности на Кубках мира и Олимпийских играх?
а) Не менее 400 люкс; б) Не менее 1000 люкс; в) Не менее 1200 люкс

5. В каких случаях ведущий судья обязан проводить встречу стоя?

а) При проведении любой встречи, если кресло не имеет специального возвышения; б) При проведении личной встречи, если кресло не имеет специального возвышения; в) При проведении парной встречи, если кресло не имеет специального возвышения

6. Кого относят к возрастной категории 'мини-кадеты' ('мини-кадетки') по классификации ITTF?

а) Юношей и девушек не старше 18 лет; б) Юношей и девушек не старше 15 лет
в) Мальчиков и девочек не старше 12 лет

7. Какие из перечисленных соревнований по настольному теннису никогда не проводятся?

а) Личные; б) Командные; в) Лично-командные; г) Командно-личные; д) Проводятся все вышеперечисленные

8. Какова может быть максимальная продолжительность перерыва в случае, когда один из игроков получил травму во время игры?

а) 2 минуты; б) 5 минут; в) 10 минут; г) 15 минут

9. По какой формуле определяется количество встреч в соревнованиях по круговой системе, если N - это количество игроков.

а) N*(N-1)/2**;** б) N-1; в) N*(N+1)/2; г) (N-1)*(N+1)

10. В чьи обязанности входит проверка наличия в заявках участников визы врача о допуске к соревнованиям?

а) Главного судьи; б) Ведущего судьи; в) Судьи-диспетчера; г) Врача соревнований

5 семестр

1. Как называется период времени, когда мяч находится в игре?

а) Встреча; б) Партия; в) Сет; г) Подача; д) Розыгрыш

2. Какой период времени должен пройти, прежде чем игрок не старше 15 лет сможет представлять новую для себя ассоциацию?

а) 1 год; б) 2 года; в) 3 года; г) 4 года; д) 5 лет

3. В соревнованиях по круговой системе один из участников не смог завершить начатый матч из-за полученной травмы. Сколько очков необходимо присудить победителю, а сколько проигравшему?

а) 1 очко победителю и 1 очко проигравшему; б) 1 очко победителю и 0 очков проигравшему
в) 2 очка победителю и 1 очко проигравшему; г) 2 очка победителю и 0 очков проигравшему

4. Какую температуру в игровом зале должны обеспечить организаторы соревнований?

а) Не ниже +15 и не выше +27; б) Не ниже +17 и не выше +25; в) Не ниже +10 и не выше +30; г) Не ниже +13 и не выше +24

5. Что из перечисленного не входит в обязанности главного секретаря?

а) Вести протоколы заседаний главной судейской коллегии; б) Принимать протесты и докладывать о них главному судье; в) Осуществлять контроль подготовки мест соревнований; г) Проверить наградную атрибутику; д) Все вышеперечисленное входит в его обязанности

6. Какая из систем розыгрыша мест в соревнованиях с выбыванием предполагает самое большое количество встреч?

а) система с выбыванием после первого поражения; б) система с выбыванием после двух поражений и розыгрышем всех мест; в) прогрессивная система с выбыванием и розыгрышем всех мест

7. Рубашку какого цвета должен иметь судья на международных соревнованиях?

а) цвета хаки или желтовато-коричневого; б) тёмно-красного; в) чёрного; г) голубого; д) белого

8. Как повлияет на счет в партии совершение проступка игроком, который уже имел до этого жёлтую карточку?

а) Партия будет признана выигранной его противником со счётом 11:0; б) У провинившегося игрока будут сняты два очка; в) У провинившегося игрока будет снято одно очко; г) Никак не повлияет; д) Противнику будет присужено одно очко.

9. Кто имеет право подавать апелляцию, в командных соревнованиях?
а) только тренер команд; б) только капитан команды; в) тренер или капитан команды; г) только игрок, принимающий участие во встрече; д) тренер команды или игрок, принимающий участие во встрече
10. Верно ли утверждение, что во время перерывов во встрече игроки всегда должны оставлять свои ракетки на игровом столе?
а) да; б) нет; в) в исключительных случаях.

5 семестр

1. Что должен сделать судья, если один из игроков во время матча допустил нецензурные выражения вслух?
а) должен сделать вид, что ничего не слышал; б) должен сделать устное внушение этому игроку; в) должен дисквалифицировать игрока до конца матча; г) должен показать игроку желтую карточку.
2. Какой может быть максимальная продолжительность перерыва между личными встречами у игрока, если они следуют одна за другой?
а) 2 минуты; б) 3 минуты; в) 5 минут; г) 10 минут.
3. Что из перечисленного спортсмен не обязан делать?
а) играть в полную силу; б) выступать в опрятной и чистой спортивной одежде; в) благодарить рукопожатием по окончании встречи соперника и судей; г) благодарить зрителей по окончании встречи.
4. В группе из 3 человек, игравших по круговой системе, были зафиксированы следующие результаты встреч: Власов - Петров 3:1, Петров - Михайлов 3:2, Михайлов - Власов 3:0. Как распределились места в этой группе?
а) 1. Михайлов 2. Петров 3. ВЛАСОВ б) 1. Михайлов 2. Власов 3. Петров; в) все трое участников заняли 1 место
5. Карточка какого цвета не требуется судье для проведения матча?
а) Красного; б) зелёного; в) белого, г) жёлтого.
6. На какой высоте от пола должна находиться верхняя поверхность стола? а) 75 см; б) 76 см; в) 77 см, г) 78 см; д) правилами это не регулируется.
7. Каков порядок матчей в командных соревнованиях на большинство из 7 встреч?
а) 1) A — X 2) B — Y 3) C — Z 4) пара 5) A — Y 6) B — X 7) A — Z; б) 1) A — X 2) B — Y 3) C — Z 4) B — X 5) A — Z 6) C — Y 7) B — Z, в) 1) A — Y 2) B — X 3) C — Z 4) пара 5) A — X 6) C — Y 7) B — Z
8. Какого цвета могут быть поверхности ракетки?
а) зелёного или синего; б) любого; в) чёрного и ярко-красного; г) правилами это не регулируется.
9. В каком случае вводится в действие правило активизации игры?
а) если партия не заканчивается в течение 15 минут и разыграно менее 22 очков; б) если партия не заканчивается в течение 10 минут и разыграно менее 18 очков; в) в любое время, если хотя бы один из игроков (пара) согласен (согласна) на это; г) если в партии разыграно 18 или более очков.
10. Кого относят к возрастной категории «кадеты» («кадетки») по классификации ITTF?
а) юношей и девушек не старше 18 лет; б) юношей и девушек не старше 15 лет; в) мальчиков и девочек не старше 12 лет; г) юношей и девушек от 14 до 16 лет.

Мини-футбол:

1 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Введение мяча правой ногой, обводя 10 фишек (7 сек.)	11	13	15	7	9	11

Введение мяча левой ногой, обводя 10 фишек (7 сек.)	11	13	15	7	9	11

2 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: -бег 3000 м (мин., сек.) юноши бег 1000 м (мин., сек.) юн., дев. -бег 500 м (мин., сек.) девушки	4.50 2.00	5.00 2.10	5.10 2.20	12.10 3.40	12,30 3.50	13.00 4.10
смешанный бег (бег, ходьба) 3 км, 5 км девушки, юноши	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 4х9 м. (сек)	10,3	10,5	11,0	9,0	9,2	9,4
Введение мяча правой ногой, обводя 10 фишек (5 сек.)	7	9	11	5	6	8
Введение мяча левой ногой, обводя 10 фишек (5 сек.)	7	9	11	5	6	8

3 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 500 м (мин., сек.)	4.50 2.00	5.00 2.10	5.10 2.20	12.00 3.40	12,30 3.50	13.00 4.00
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
«Челночный бег» 5х6 м.(сек.)	15	16	17	13	14	15
Жонглирование мяча одной ногой	4	3	2	5	4	3
Жонглирование мяча двумя ногами поочередно	7	6	5	10	8	7

4 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	11.00 2.00	11,20 2.10	11.35 2.20	12.00 3.40	12.30 3.50	13.00 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Жонглирование мяча одной ногой	5	4	3	7	6	5
Жонглирование мяча двумя ногами поочередно	10	8	6	15	13	10

5 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Тест на общую выносливость: бег 3000 м. (мин, сек.) бег 1000 м (мин., сек.) бег 2000 м (мин., сек) бег 500 м (мин., сек.)	10.15 2.00	10.50 2.10	11.15 2.20	12.00 3.40	12,30 3.50	13.10 3.55
смешанный бег (бег, ходьба) 3000 м (д), 5000 м (ю)	закончить дистанцию					
Прыжки через скакалку за 45 сек кол. раз	80	75	65	80	75	65
Удары от ворот до ворот	5	3	1	8	5	3

низом – 10 попыток						
Удары с центра мини-футбольной площадки до ворот по воздуху 10 попыток	3	2	1	5	4	3

6 семестр

Тест	Девушки			Юноши		
	5	4	3	5	4	3
Удары от ворот до ворот низом – 10 попыток	4	3	2	7	6	4
Удары с центра мини-футбольной площадки до ворот по воздуху 10 попыток	5	4	3	7	6	5

Вопросы теста текущего контроля:

1 семестр

1.Чему равна минимальная длинна и ширина площадки?

а) 20х15; б) 30х15; в) 25х15

2.Ширина разметки в мини-футболе?

а) 5см; б) 8см; в) 10см; г) 12см

3.Сколько минут играет команда в меньшинстве после удалённого игрока и с последующим полным комплектованием?

а) 1 мин; б) 2 мин; в) 3 мин

4.Продолжительность игры в мини-футболе равна …

а) 2 матча по 25мин; б) 2 матча по 20мин; в) 2 матча по 30мин; г) 2 матча по 15мин

5.На каком расстоянии от мяча отходят игроки не выполняющие начальный удар?

а) 3м; б) 4м; в) 5м

6.Сколько раз можно отыграться с вратарём «в стенку» в одном игровом эпизоде?

а) 1; б) 2; в) 3; г) 4;

7.При штрафном ударе игроки обороняющейся команды должны стоять от меча на расстоянии ровно …

а) 4м; б) 5м; в) 6м;

8.Какое правило действует при введении мяча из аута?

а) Правило «3 секунды»; б) Правило «4 секунды»;

9.Мяч влетел в ворота после свободного удара прямо без розыгрыша и при этом никого не задел, действия судьи?

а) Гол засчитан; б) Гол не засчитан назначается удар от ворот; в) Команда имеет вторую возможность перебить;

10.Что не входит в комплект судейского инвентаря у судей в мини-футболе

а) свисток; б) часы; в) флажки; г) карточки;

2 семестр

1. В какой стране проходил первый Чемпионат мира по мини-футболу в 1989г

а) Голландия; б) Россия; в) Уругвай

2. В каком сезоне стартовал общероссийский проект «Мини-футбол в вузы»? Сезон

а) 2007г-2008г; б) 2008г-2009г; в)2009г-2010г)

3. В каком году проходил 3 Чемпионат мира по мини-футболу?

а) 1992г; б) 1993; в) 1996г

4. С какого расстояния пробивается дабл-пенальти?

а)10 метров; б) 9 метров; в) 11 метров

5. В каком году проходил 1 Чемпионат Европы?

а) 1994г; б) 1995г,; в) 1996г

6. Легенда российского мини-футбола?

а) Ерёменко; б) Дасаев; в) Блохин

7. С какого расстояния пробивается пенальти в мини-футболе

а) 6 метров; б) 7 метров; в) 8 метров

8. Сколько очков начисляется команде, которая сыграла вничью?

а) 0 очков; б) 1 очко; в) 3 очка

9. Размер мини-футбольных ворот?

а) 3х4; б) 2х4; в) 2х3

10. Предшественник общероссийского проекта «Мини-футбол в вузы»

а)«Мини-футбол в ССузы»; б)«Мини-футбол в училищах»; в) «Мини-футбол в школу»

3 семестр

1. Сколько минут длится тест К.Купера?

а) 10минут; б) 11 минут; в) 12 минут

2. Сколько различают видов ловкости в мини-футболе?

а) 2; б) 3; в) 5

3. Сколько очков начисляется команде, которая выиграла матч?

а)1 очко; б) 2 очка; в)3 очка

4. Разрешается ли в мини-футболе удар по мячу пяткой?

а) да; б) нет; в) только при пробитии пенальти

5. После какого фола пробивается дабл-пенальти?

а) начиная с 6; б) начиная с 7; в) начиная с 5

6. При каком количестве игроков начинается игра?

а) 6х6; б) 5х5; в) 7х7

7. Сколько секунд может контролировать мяч вратарь в мини-футболе?

а) 3 секунды; б) 5 секунд; в) 6 секунд

8. Сколько арбитров обслуживает матч на площадке в мини-футболе?

а) 1; б) 2; в) 4

9. Размер радиуса углового сектора?

а) 25см; б) 30см; в) 20см

10. Длина окружности мини-футбольного мяча?

а) 60см-62см; б) 65см-70см; в) 70см-75см

4 семестр

1. Сколько очков начисляется команде, которая проиграла матч?

а)1очко; б) 2 очка; в) 0 очков

2. Какой размер диаметра центрального круга в центре площадки

а) 3 м; б) 5 м; в) 6 м

3. Вес мини-футбольного мяча?

а) 300г-400г; б) 400г-440г; в) 450г-500г

4. Сколько длится перерыв между таймами? не должен превышать

а) 5 минут; б) 15 минут; в) 10 минут

5. Сколько минут длится удаление игрока в мини-футболе?

а) 2 минуты; б) 3 минуты; в) 4 минуты

6. Если соперник сыграл опасно, назначается:

а) Штрафной удар; б) Свободный удар; в) Угловой удар

7. Какие дисциплинарные карточки у арбитра?

а) Красная и синяя; б) Желтая и зеленая; в) Желтая и красная

8. Какая карточка показывается при удалении?

а) желтая; б) красная; в) синяя

9. Есть ли в мини-футболе «вне игры»

а) Да, б) нет, в) после удаления игроков

10. Если мяч покинул линию своих ворот от соперника, назначается:

а) угловой удар; б) удар от ворот; в) дабл-пенальти

5 семестр

1. В каком году проводился в Голландии первый Чемпионат мира по мини-футболу?

а) 1989г; б) 1990г; в) 1991г

2. В каком году проходил 2 Чемпионат мира по мини-футболу?

а) 1990 г; б) 1991 г; в) 1992 г

3. Как вводят мяч в мини-футболе из аута?

а) ногами; б) руками; в) головой

4. Если мяч покинул линию своих ворот от своего игрока, назначается:

а) угловой удар; б) удар от ворот; в) дабл-пенальти

5. Какой формы площадка в мини-футболе?

а) прямоугольная; б) квадратная; в) эллипс

6. Ведущая страна в Африке по мини-футболу?

а) Юар; б) Зимбабве; в) Египет

7. В каком веке зародился мини-футбол?

а) в 19в; б) в 20; в) в 21в

8. Сколько видов различают физической подготовки в мини-футболе?

а) 2; б) 3; в) 4)

9. Можно ли вратарю играть без перчаток в мини-футболе?

а) можно; б) нельзя; в) во втором тайме можно

10. Обязательно ли играть в щитках в официальных матчах по мини-футболу?

а) да; б) нет; в) по желанию

6 семестр

1. Если игрок, ударив из аута забил мяч в ворота и при этом никого на задел, действия судьи?

а) Засчитать гол; б) Гол не засчитан; в) Гол не засчитан назначается, удар от ворот; г) Назначает повторное введение мяча.

2. В каком году был создан комитет по мини-футболу в СССР?

а) 1970; б) 1980; в) 1990.

3. Самая титулованная команда по мини-футболу в России?

а) Дина; б) Динамо; в) Спартак.

4. Минимальная длинна площадки в мини-футболе?

а) 25м; б) 28м; в) 20м.

5. Максимальная длинна площадки в мини-футболе?

а) 40м; б) 44м; в) 42м.

6. Радиус в центре площадке в мини-футболе равен …

а) 3м; б) 4м; в) 5м.

7. Какой радиус у четверти окружности штрафной площадки в мини-футболе?

а) 5м; б) 6м; в) 7м.

8. Если судья назначил штрафной по свистку, а игрок пробил по воротам без него, действия судьи?

а) Показать жёлтую карточку и повторить удар; б) Показать карточку и передать право удара другой команде.

9. По номенклатуре ФИФА мяч в мини-футболе имеет номер?

а) 4; б) 5; в) 6; г) 7.

10. Дата первого официального матча по мини-футболу среди национальных

сборных
а) 22июля 1960; б) 19июля 1974; в) 1 марта 1981.

2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

a. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Учебным планом не предусмотрено.

b. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 1,2,3,4,5,6 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные средства физического воспитания, принципы и методы спортивной подготовки Знает общие положения оздоровительных систем физкультуры и спорта, способы контроля и оценки физического развития	вставляется студенту, который не посещал учебные занятия, не ориентируется в выборе физических упражнений, не усвоил значительной части теоретического и практического материала. Затрудняется при ответах на дополнительные вопросы и допускает многократные ошибки, не выполняет тестовые практические задания.	выставляется студенту, если он глубоко усвоил теоретический и практический материал, владеет понятийным аппаратом, знает, общие закономерности организации учебных занятий, принципы, формы, методы и содержание, не испытывает затруднений при ответе на дополнительные вопросы, приводит конкретные примеры, умеет увязать теорию с практикой, выполнение тестовых практических заданий (на среднем уровне)

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Использования средств и методов спортивной тренировки в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности, определять индивидуальный уровень развития своих	вставляется студенту, который не посещал учебные занятия, не ориентируется в выборе физических упражнений, не усвоил значительной части теоретического и практического материала.	выставляется студенту, если он глубоко усвоил теоретический и практический материал, владеет понятийным аппаратом, знает, общие закономерности организации учебных занятий, принципы, формы, методы и содержание, не испытывает

физических качеств, владеть основными методами и способами планирования и направленного формирования двигательных умений, навыков и физических качеств; Использовать методы самоконтроля физического развития, физической подготовленности, функционального состояния для разработки индивидуальных программ оздоровительной и тренировочной направленности, Применять формы и средства физической культуры в условиях производства (производственная гимнастика)	Затрудняется при ответах на дополнительные вопросы и допускает многократные ошибки, не выполняет тестовые практические задания.	затруднений при ответе на дополнительные вопросы, приводит конкретные примеры, умеет увязать теорию с практикой, выполнение тестовых практических заданий (на среднем уровне)

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке). Рационального применения учебного оборудования, аудиовизуальных средств, компьютерной техники, тренажерных	вставляется студенту, который не посещал учебные занятия, не ориентируется в выборе физических упражнений, не усвоил значительной части теоретического и практического материала. Затрудняется при ответах на дополнительные вопросы и допускает многократные ошибки, не выполняет тестовые практические задания.	выставляется студенту, если он глубоко усвоил теоретический и практический материал, владеет понятийным аппаратом, знает, общие закономерности организации учебных занятий, принципы, формы, методы и содержание, не испытывает затруднений при ответе на дополнительные вопросы, приводит конкретные примеры, умеет увязать теорию с практикой, выполнение тестовых практических заданий (на среднем уровне)

устройств и специальной аппаратуры в процессе различных видов занятий, владеет различными формами восстановления работоспособности организма, организации активного отдыха и реабилитации после травм и перенесённых заболеваний.		

с. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Уракова Д.С. Формирование техники броска в прыжке на занятиях по баскетболу в вузе: учеб. пособие/ Д.С. Уракова. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2014. – 87с.	http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/473
2	Уракова Д.С. Физическое воспитание. Базовые аспекты мини-футбола в вузе : учеб. пособие/Д.С. Уракова.- Пенза: Изд-во ПГУАС, 2015 – 87с.	http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/477
3	Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Лёгкая атлетика. Методические основы в высших учебных заведениях: пособие/ Л.П. Любомирова, О.В. Ивахина.-2-е изд, доп.-Пенза: Из-во ПГУАС 2014. - 240с.	http://library.pguas.ru/xmlui/handle/123456789/470
4	Семёнов А.И., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Настольный теннис» Теория и методика обучения игре в настольный теннис. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**
5	Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика» Аэробика. Теория и методика преподавания. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**

6	Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика» Методические основы занятий лёгкой атлетикой в высших учебных заведениях. ПГУАС 2017 г.	**http://do.pguas.ru/course**
7	Нурдыгин Е.А., Съедугин А.П., Уракова Д.С. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол» Теория и методика обучения игры в волейбол в вузе. ПГУАС 2017 г.:	**http://do.pguas.ru/course**
8	Нестеровский Д.И., Пашкова Т.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Теория и методика обучения приёмам игры в баскетбол. ПГУАС 2017 г.:	**http://do.pguas.ru/course**
9	Уракова Д.С., Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Мини-футбол»). Теория и методика обучения игре в мини-футбол. ПГУАС 2017 г.:	**http://do.pguas.ru/course**
10	Теория, методика и практика физического воспитания. Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений физической культуры и спорта (книга) Иванков Ч.Т., Сафошин А.В., Габбазова А.Я., Мухаметова С.Ч. 2014, Московский педагогический государственный университет	hhtp://IPR BOOKS.RU
11	Теория и методика физической культуры и спорта. Учебно-практическое пособие (книга) Карась Т.Ю. 2012, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет	hhtp://IPR BOOKS.RU
12	Основы теории и методики физической культуры и спорта. Учебное пособие (книга) Кокоулина О.П. 2011, Евразийский открытый институт	hhtp://IPR BOOKS.RU
13	Баскетбол. Вариативная часть физической культуры. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей (книга) Готовцев Е.В., Войтович Д.И., Петько В.А. 2016, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	hhtp://IPR BOOKS.RU

14	Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) – путь к здоровью и физическому совершенству (книга) Виноградов П.А., Царик А.В., Окуньков Ю.В. 2016, Издательство «Спорт»	hhtp://IPR BOOKS.RU
15	Управление подготовкой спортсменов в настольном теннисе. Учебное пособие (книга) Серова Л.К. 2016, Издательство «Спорт»	hhtp://IPR BOOKS.RU
16	Порядок организации оказания медицинской помощи занимающимся физической культурой и спортом (книга) 2017, Издательство «Спорт».	hhtp://IPR BOOKS.RU
17	Гигиена физической культуры и спорта. Учебник (книга) Маргазин В.А., Семенова О.Н., Ачкасов Е.Е., Коромыслов А.В., Насолодин В.В., Дворкин В.А., Горичева В.Д., Гансбургский А.Н., Быков И.В. 2013, СпецЛит.	hhtp://IPR BOOKS.RU
18	Психологическая подготовка студентов средствами физической культуры и спо рта. Учебное пособие (книга) Чайников А.П. 2013, Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана.	hhtp://IPR BOOKS.RU
19	Элективные курсы по физической культуре и спорту. Учебное пособие (книга) Тычинин Н.В. 2017, Воронежский государственный университет инженерных технологий.	hhtp://IPR BOOKS.RU
20	Волейбол: теория и практика. Учебник для высших учебных заведений физическойкультуры и спорта (книга) Даценко С.С., Дашаев К.А., Злищева Т.А., Костюков В.В., Костюкова О.Н., Мааев Х.К., Николенко Р.Н., Нирка В.В., Ребров С.В., Родионов В.И., Рыцарев В.В., Черемисин В.П. 2016, Издательство «Спорт»	hhtp://IPR BOOKS.RU
21	Психология физической культуры. Учебник (книга) Яковлев Б.П., Бабушкин Г.Д., Науменко Е.А., Сальников В.А., Апокин В.В., Бабушкин Е.Г., Шумилин А.П. 2016, Издательство «Спорт».	hhtp://IPR BOOKS.RU

22	Гигиена физического воспитания и спорта. Учебное пособие для бакалавров (книга). Мангушева Н.А. 2014, Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	hhtp://IPR BOOKS.RU
23	Теория и организация адаптивной физической культуры. Учебник (книга) Евсеев С.П. 2016, Издательство «Спорт»	hhtp://IPR BOOKS.RU
24	Силовая подготовка. Вариативная часть физической культуры. Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей (книга). 2016, Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	hhtp://IPR BOOKS.RU
25	Физическая культура. Легкая атлетика. Учебное пособие (книга) Никифоров В.И. 2016, Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики.	hhtp://IPR BOOKS.RU
26	Атлетизм: теория и методика, технология спортивной тренировки. Учебник (книга) Виноградов Г.П., Виноградов И.Г. 2017, Издательство «Спорт».	hhtp://IPR BOOKS.RU
27	Гимнастика. Общеразвивающие упражнения. Учебное пособие (книга) Алаева Л.С., Клецов К.Г., Зябрева Т.И. 2017, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта.	hhtp://IPR BOOKS.RU
28	Основы обучения технике игры в волейбол. Учебное пособие (книга) Гераськин А.А., Рогов И.А., Сокур Б.П., Колупаева Т.А. 2014, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта	. hhtp://IPR BOOKS.RU
29	Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития. Учебное пособие (книга) Ростомашвили Л.Н. 2015, Советский спорт.	hhtp://IPR BOOKS.RU

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Ивахина О.В., Любомирова Л.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс (вид спорта «Аэробика»). Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г.

2	Казуров М.А., Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г.
3	Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Мини-футбол». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г.
4	Кочергин В.А. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Мини-футбол». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г.
5	Любомирова Л.П., Ивахина О.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Аэробика». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г.
6	Любомирова Л.П., Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Лёгкая атлетика». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г.
7	Нурдыгин Е.А., Борискин Д.А., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г.
8	Нурдыгин Е.А., Борискин Д.А., Съедугин А.П. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Волейбол». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г.
9	Пашкова Т.А., Айнова Н.В. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г.
10	Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Настольный теннис». Методические указания к практическим занятиям. ПГУАС 2017 г
11	Семёнов А.И. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Настольный теннис». Методические указания к зачету занятиям. ПГУАС 2017 г.
12	Любомирова Л.П., Лазебный С.И. Физическая культура и спорт. Элективный курс «Баскетбол». Методические указания по подготовке к зачету. ПГУАС 2017 г.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.01	Элективные курсы по физической культуре и спорту

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ФОК	Фермы баскетбольного щита с кольцом 2 шт Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 2 шт Сетка волейбольная с антеннами 1шт Ворота для мини-футбола 2 шт. Скамейка гимнастическая 12 шт. Степы для занятий аэробикой 20 шт. Коврик гимнастический 25 шт. Стенка гимнастическая 15шт Вышка судейская 1 шт Стол для настольного тенниса с сеткой 3 шт. Система речевой и звуковой трансляции 1 шт. Барьеры легкоатлетические 9 шт. Мяч волейбольный 15 шт. Мяч баскетбольный 5 шт. Мяч для мини-футбола 2 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1 шт.	
Тренажерный за корпус №8 (блок обслуживания), ауд. 142	Тренажеры 10 шт. Стойки под штангу 4шт. Гриф тренировочный4 шт. Стенка гимнастическая 2шт. Скамейки для жима 3шт. Гантели наборные 6 шт. Гиря 32 кг., 1 шт Блины разновесовые 30 шт	
Спортивный зал корпус №2	Фермы баскетбольного щита с кольцом 6 шт. Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 2 шт. Сетка волейбольная с антеннами 1 шт.	

	Скамейка гимнастическая 8шт. Коврик гимнастический 15 шт. Стол для настольного тенниса с сеткой 9 шт. Вышка судейская 1 шт. Мяч волейбольный 5 шт. Мяч баскетбольный 3 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1шт Система речевой и звуковой трансляции 1шт	
2115 ПК-1 шт.,	*12 пос. мест.*	*Microsoft Windows Professional 8.1 № лицензии 62780595 от 06.12.2013* *Microsoft Windows Professional Plus 2013 № лицензии 62780623 от 06.12.2013*
Спортивная площадка	Оснащение техническими средствами обучения, перекладина, брусья, площадка для спортивных игр. Соответствие санитарно гигиеническим нормам.	
Спортивный зал корпуса №8 (блок обслуживания), ауд 131	Фермы баскетбольного щита с кольцом 6 шт . Волейбольная стойка, регулируемая по высоте 5 шт. Сетка волейбольная с антеннами 3 шт. Скамейка гимнастическая 10 шт. Мяч волейбольный 12 шт. Мяч баскетбольный 5 шт. Табло электронное с бегущей строкой 1шт Система речевой и звуковой трансляции 1шт.	

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

№ П/П	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1	мячи	практические занятия	волейбольные, баскетбольные, футбольные, для настольного тенниса
2	тренажеры	практические занятия	для развития различных групп мышц
3	лыжный инвентарь	практические занятия	Пластиковые лыжи, палки, ботинки (для группы ОСС)
4	столы для н/ тенниса	практические занятия	сетки, мячи, ракетки
5	секундомеры	практические занятия	
6	гимнастические коврики	практические занятия	для развития различных групп мышц

7	степ платформы	практические занятия	для развития различных групп мышц
8	гимнастические скакалки	практические занятия	для развития различных групп мышц
9	гимнастические скамейки	практические занятия	для развития различных групп мышц
10	Гимнастическая стенка	практические занятия	для развития различных групп мышц

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01	Проектирование в дизайне среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Екатеринчева К.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30__» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» направлена на получение профессиональных знаний путём изучения основных принципов и методов проектирования основных типов пространств и видов оборудования, формирующих общественную, жилую и городскую среду.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектирование в дизайне среды» являются: ознакомление с принципами и методами художественного проектирования;развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов среды; обучение студентов эффективному целенаправленному решению задач формирования комплексных средовых объектов; развитие практических знаний и навыков в архитектурно-дизайнерском творчестве, основанных на принципах реального проектирования наиболее характерных типов и форм архитектурной (предметно-пространственной) среды.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01«Дизайн»и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «Дизайн». Дисциплина по выбору, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы54.03.01 «Дизайн»«Дизайн предметно-пространственной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.1.умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ПК-2.2. Знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования
ПК – 4.Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	ПК-4.1. ***умеет***: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. ПК-4.2. ***знает:*** - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-2.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; в разработке и оформлении проектной документации;проводит расчет технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ПК-2.2. Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные,	Знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования	экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования
ПК-4.1. Участвует в разработке и оформлении рабочей документации; взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой.Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	***Умеет***: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; -использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
ПК-4.2. Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	***знает:*** - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 46 зачётных единиц (1656 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Ф орма о б)учения –очная, очно–заочная·

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
	Начальная подготовка									
1	**Раздел 1. *Изучение линейной графики*** Пропедевтический тренинг. Инструментальная графика	1			70	32				Курсовой проект, упражнения
2	**Раздел 2. *Изучение памятника архитектуры*.** *Изучение особенностей культурно-исторического контекста объекта, его образных и стилистических характеристик, историко-культурных традиций. Формирование профессиональных приемов его изображения в технике линейного ортогонального чертежа.*	1			74	40				Курсовой проект, упражнения
	Всего в 1 семестре – 216 часов	*1*			***144***	***72***				***Курсовые проекты (2)***
3	***Раздел 3. Изучение шрифтов.*** Формирование шрифтовой композиции. *Шрифт в дизайне, в архитектуре, в городской*	2			70	32				Курсовой проект, клаузура

	среде. Освоение принципов построения шрифтовых форм на примере римского капитального письма - антиквы. Типы и виды надписей, применяемых в объектах архитектуры и дизайна.									
	Проектирование объектов дизайна									
4	***Раздел 4. Проектирование малых средовых объектов:*** Входная группа в парк. *Освоение методов реалистичного изображения средовых объектов. Приемы натуралистического изображения объекта и окружающей его среды в технике графики и отмывки.*	2			74	40				Курсовой проект, упражнения, клаузура
	Всего в 2 семестре –216 часов	***2***			***144***	***72***				***Курсовые проекты (2)***
5	Малый архитектурно-дизайнерский элемент городской среды: остановкагородского общественного транспорта.	3			72	36				Курсовой проект, клаузура
6	Проектирование покет-парка в городской среде	3			72	36				Курсовой проект, клаузура
	Всего в 3 семестре – 180 часов	***3***			***144***	***72***				***Курсовые проекты (2)***
7	**Раздел 5.** ***Проектирование интерьеров небольших пространств***. Дизайн-проект интерьера (маленькой квартиры, квартиры-мастерской и т.п.).	4			60	14				Курсовой проект, клаузура
8	Проект дизайна уличного кафе.	4			60	10				Курсовой проект, клаузура
	Всего в 4 семестре-180 часов	***4***			***120***	***24***				***Курсовые проекты (2)***

9	**Раздел 6.** ***Проектирование крупных объектов среды и интерьера.*** Концепция средовой реабилитации дворового пространства (в сложившейся застройке города – срединной или периферийной зоне).	5			72	52				Курсовой проект, клаузура
10	Проектирование дизайна интерьера малого архитектурного пространства:дизайн-проект интерьеров офисного пространства.	5			72	52				Курсовой проект, клаузура
	Всего в 5 семестре -252 часа	***5***			***144***	***108***				***Курсовые проекты (2)***
11	Дизайн интерьеров общественного здания(кинотеатр, мюзик-холл, театр и др.)	6			56	52				Курсовой проект, клаузура
12.	Проектирование дизайна интерьера жилого пространства (большая по площади квартира, городской жилой односемейный дом)	6			56	52				Курсовой проект, клаузура
	Всего в 6 семестре -216 часов	***6***			***112***	***95***	***9***			***Курсовые проекты (2)***
13	**Раздел 7.** ***Разработка городских зон отдыха.*** Дизайн-проект сквера, прогулочных и рекреационных зелёных зон.	7			70	58				Курсовой проект, клаузура
14	Дизайн-проект фрагмента среды исторического центра города	7			66	58				Курсовой проект, клаузура
	Всего в 7 семестре -252 часа	***7***			***136***	***116***				***Курсовые проекты (2)***
15	**Раздел 8.*****Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.*** Выполнение проекта-эскиза по теме квалификационной работы	8			56	79				Курсовой проект
	Всего в 8 семестре- 144 часа	***8***			***56***	***79***	***9***			***Курсовой проект, зачет***

	Итого:1656 часов				***1000***	***638***	***18***			*Интер. часы 144*

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: выполнение клаузур, упражнений, выполнение курсовыхпроектов.

4.1.Лекции – не предусмотрены учебным планом.

4.2. Лабораторныеработы – учебным планом не предусмотрены

4.3.Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Изучение линейной графики	Приемы и техника работы с чертежным инструментом. Приемы и техника работы в карандашной инструментальной графике. Графическая композиция средствами линейной карандашной графики. Приемы и техника работы с тушью. Выполнение аналогичной работы, что и в карандаше, но с использованием туши, рейсфедера, рапидографов. Выполнение произвольной композиции на основе циркульных линий разной толщины. Графические композиции на тему орнамента средствами линейной инструментальной графики. Чертеж архитектурной детали (обелиска, вазы, балясины и т.д.), либо фрагмента фасада или интерьерного убранства (портал, окно и т.д.).
2	Изучение памятника архитектуры.	Изучение особенностей культурно-исторического контекста средового объекта, его образных и стилистических характеристик, историко-культурных традиций. Формирование профессиональных приемов его изображения в технике линейного ортогонального чертежа.Изучение исторической эпохи, ее образных и стилистических характеристик, архитектурной и историко-культурной среды. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации. Знакомство с историческими архитектурными и средовыми объектом на основании натурных зарисовок либо зарисовок с фотографий и чертежей.
3	Изучение шрифтов.	Шрифт в дизайне, в архитектуре, в городской среде. Освоение принципов построения шрифтовых форм на примере римского капитального письма - антиквы. Типы и виды надписей, применяемых в объектах архитектуры и дизайна.
4	Проектирование малых средовых объектов	Освоение методов реалистичного изображения различных средовых объектов. Приемы натуралистического изображения объекта и окружающей его среды в технике графики и отмывки. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкции. ***Применение графических программ для компьютерного моделирования.***

5	Проектирование интерьеров небольших пространств.	Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета. ***Применение графических программ для компьютерного моделирования.***
6	Проектирование крупных объектов среды и интерьера.	Разработка проектной дизайнерской идеи жилого комплекса на реальной подоснове. Изучение объекта проектирования (средовые характеристики сложившегося объекта, взаимосвязь элемента проектирования со средой, сложившиеся функции, ландшафтные характеристики). Изучение приемов объемно-пространственной композиции и дизайнерского оформления объекта в сложившейся среде. Изучение приемов гармонизации объекта, формирование архитектурно-дизайнерского комплекса, применение знаний в области эргономики и строительных материалов. Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета. ***Применение графических программ для компьютерного моделирования.***
7	Разработка городских зон отдыха	Разработка проектной дизайнерской идеи городского ландшафтного комплекса на реальной подоснове. Изучение объекта проектирования (средовые характеристики сложившегося объекта, взаимосвязь элемента проектирования со средой, сложившиеся функции, ландшафтные характеристики). Изучение приемов объемно-пространственной композиции и дизайнерского оформления объекта в сложившейся среде. Изучение приемов гармонизации объекта, включения его в сложившуюся ландшафтную среду, формирование архитектурно-дизайнерского комплекса. ***Применение графических программ для компьютерного моделирования.***
8	Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.	Выявление структуры квалификационной работы, изучение теории вопроса, изучение аналогового материала. Выполнение эскиз-проекта по заданной теме. ***Применение графических программ для компьютерного моделирования.***

4.4. Групповые и индивидуальные консультации по курсовым проектам

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихсязатруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т.п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все проектные решения,эскизные варианты, чертежи и наброски. Ошибки,неточностиинедоработанные места указываются обучающемусясразъяснениями,вкакомнаправлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5.Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в

себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости (выполнение практических заданий по текущему этапу проектирования, подготовка к выполнению клаузур);
- выполнение графических работ, зависящих от содержания этапов практических заданий;
- подготовка к выступлению в форме доклада при защите курсового проекта (при необходимости);
- самостоятельное выполнение графической части курсовойработы;
- самостоятельную подготовку к зачетам.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	Изучение линейной графики	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта
2	Изучение памятника архитектуры.	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта
3	Изучение шрифтов.	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта
4	Проектирование малых средовых объектов	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта. *Освоение графических программ для компьютерного моделирования.*
5	Проектирование интерьеров небольших пространств.	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта. *Освоение графических программ для компьютерного моделирования.*
6	Проектирование крупных объектов среды и интерьера.	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта. *Освоение графических программ для компьютерного моделирования.*
7	Разработка городских зон отдыха	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта. *Освоение графических программ для компьютерного моделирования.*
8	Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.	Проработка практических работ, подготовка курсового проекта Подготовка к зачету

4.6. Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя:

-подготовку к формам промежуточной аттестации- подготовке курсовых проектов к сдаче и защите (1-8 семестры), в т.ч. освоение графических программ для компьютерного моделирования;

- подготовку к зачету в 8 семестре, а также саму промежуточную аттестацию.

4.7.Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительской	Изучение памятника архитектуры.	Изучение особенностей культурно-исторического контекста средового объекта, его образных и

			стилистических характеристик, историко-культурных традиций.
		Проектирование малых средовых объектов	Освоение методов реалистичного изображения различных средовых объектов.
2	Профессионально-трудовое	Проектирование малых средовых объектов Проектирование интерьеров небольших пространств. Проектирование крупных объектов среды и интерьера. Разработка городских зон отдыха	Освоение методов реалистичного изображения различных средовых объектов. Приемы натуралистического изображения объекта и окружающей его среды в технике графики и отмывки. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа, эргономических требований, материалов, элементов конструкции. Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов. Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета. Разработка проектной дизайнерской идеи жилого комплекса на реальной подоснове. Изучение объекта проектирования (средовые характеристики сложившегося объекта, взаимосвязь элемента проектирования со средой, сложившиеся функции, ландшафтные характеристики). Изучение приемов объемно-пространственной композиции и дизайнерского оформления объекта в сложившейся среде. Изучение приемов гармонизации объекта, формирование архитектурно-дизайнерского комплекса, применение знаний в области эргономики и строительных материалов. Разработка проектно-дизайнерской идеи интерьера на основе заданной планировки. Изучение функционального насыщения, приемов микрозонирования, технологических процессов.

			Изучение развития и специфики приемов композиции во внутреннем пространстве, применение знаний в области эргономики, отделочных материалов и теории цвета. Разработка проектной дизайнерской идеи городского ландшафтного комплекса на реальной подоснове. Изучение объекта проектирования (средовые характеристики сложившегося объекта, взаимосвязь элемента проектирования со средой, сложившиеся функции, ландшафтные характеристики). Изучение приемов объемно-пространственной композиции и дизайнерского оформления объекта в сложившейся среде. Изучение приемов гармонизации объекта, включения его в сложившуюся ландшафтную среду, формирование архитектурно-дизайнерского комплекса

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

5.1. Переченьучебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

5.2.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

5.3.Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп	1-8	Графические работы (в рамках практических заданий, клаузуры) курсовой проект, зачет

граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства;состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования. Имеет навыки (начального уровня) в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; в проведении расчетов технико-экономических показателей. Имеет навыки (основного уровня) в разработке и оформлении проектной документации; в использовании средств автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.		
Знаеттребования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Имеет навыки (начального уровня) в применении современных технологий и материалов в проектировании средовых пространств и объектов; во взаимоувязывании различных разделов рабочей документации между собой. Имеет навыки (основного уровня)в разработке и оформлении рабочей документации;в использовании средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	1-8	Графические работы (в рамках практических заданий, клаузуры) курсовой проект, зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

Результаты промежуточной аттестации в форме **зачета** по итогам освоения дисциплины оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:
«зачтено»;
«не зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;

	социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования. Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; в проведении расчетов технико-экономических показателей. Имеет навыки (начального уровня) в применении современных технологий и материалов в проектировании средовых пространств и объектов; во взаимоувязывании различных разделов рабочей документации между собой.
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) в разработке и оформлении проектной документации; в использовании средств автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. Имеет навыки (основного уровня) в разработке и оформлении рабочей документации; в использовании средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме зачета. Для проверки сформированности компетенций при сдаче зачета студенты должны сдать все графические материалы, выполненные в должном качестве в виде курсовых проектовза всё время обучения: курсовые проекты начальной подготовки, выполненные в 1 семестре, курсовые проекты в виде дизайн-проектов средовых и интерьерных объектовво2–8 семестрах, а также ответить на вопросы, связанные с этапом начальной подготовки (1-3 разделы), проектированием средовых и интерьерных объектов (4-8 разделы дисциплины).

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачетав 8 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
	Начальная подготовка	
1-3	Изучение линейной графики Изучение памятника архитектуры. Изучение шрифтов.	1. Дайте определение терминов «тектоника»,«структура», «пропорции», «масштаб», «масштабность», «мера», «геометрический модуль». 2. В чем особенности геометрии построения сложной формы? 3. Перечислить приемы натуралистического изображения объектов дизайна или архитектурной среды в технике тушевой отмывки.

		4. Назвать особенности шрифта в архитектуре и объектах предметно-пространственной среды. 5. Перечислить принципы построения шрифтовых форм на примере римского капитального письма - антиквы. 6. Перечислить особенности стилевого построения шрифта. 7. Перечислить типы и виды надписей, применяемых в архитектуре и дизайне. 8. Назовите законы световоздушной перспективы. 9. Какие приемы и техника работы с чертежным инструментом используются в проектировании? 10. Какие приемы и техника работы с тушью используются в проектировании? 11. Каким образом выполняется моделирование образа архитектурной, культурно-исторической среды (в графической форме на основе использования ортогональных проекций)? 12. Перечислить методы композиционного анализа произведений архитектуры и средового дизайна. 13. Перечислить методы и приемы реалистичного изображения исторических и современных объектов архитектуры и дизайна с учетом окружающей среды и режима освещенности.
	Проектирование объектов дизайна	
4	Проектирование малых средовых объектов	1. Что такое микрозонирование? Каким образом осуществляется? 2. Функциональное зонирование и вариантность эскизирования. 3. Приемы композиции во внутреннем пространстве. 4. Эргономические особенности организации офисного пространства.
5	Проектирование интерьеров небольших пространств.	5. Особенности функционального зонирования. 6. Особенности цветовой композиции в жилых помещениях. 6. Влияние цвета на функциональные процессы. 7. Особенности применения отделочных материалов для жилых интерьеров. 8. Формирование требований к проекту к интерьеру офиса, магазина. 9. Формирование требований к проекту жилого интерьера. 10. Состав проектной документации к проекту жилого интерьера. 11. Состав проектной документации к проекту. интерьера малого архитектурного пространства 12. Ведомости отделки интерьеров.
6 - 8	Проектирование крупных объектов среды и интерьера.	13.Приемы гармонизации среды. 14.Приемы объемно-пространственной композиции и дизайнерского оформления объекта в сложившейся среде. 15.Приемы гармонизации объекта, включения его в сложившуюся ландшафтную среду. 16.Средовые характеристики сложившегося объекта.

	Разработка городских зон отдыха	17.Ландшафтные характеристики средового объекта. 18.Формирование требований к проекту открытого городского пространства. 19.Состав проектной документации к проекту городской среды. 20.Ведомости отделки и наружных покрытий.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме выполнения и защиты курсового проекта

Результаты текущего контроля успеваемости в форме **курсового проекта** оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

• «отлично»;
• «хорошо»;
• «удовлетворительно»;
• «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции(й) предлагаются следующие критерии оценки:

Оценка «5» («отлично») ставится, если студент демонстрирует полное знание материала, качественно и в срок выполняет задания практических и самостоятельных работ, использует литературные и электронные источники по теме дисциплины для повышения уровня знаний, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Владеет компьютерными программами для моделирования объекта проектирования на высоком уровне.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если студент демонстрирует знание учебного материала, качественно и в срок выполняет задания практических и самостоятельных работ, использует литературные и электронные источники по теме дисциплины для повышения уровня знаний, допуская незначительные неточности при проектировании, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.Владеет компьютерными программами для моделирования объекта проектирования.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если студент демонстрирует неполное знание учебного материала, допускает ошибки при выполнении заданий. Владеет компьютерными программами для моделирования объекта проектирования на минимально допустимом уровне.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если студент допускает существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Плохо владеет компьютерными программами для моделирования объекта проектирования.

Требования к качеству выполнения работы

Оценка курсовой работы производится по следующим критериям:

- свободное владение содержанием представленной работы;
- грамотное использование и анализ теоретического материала;
- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами композиции;
- объяснение студентом методики проектирования (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области дизайн-проектирования)
- самостоятельность в разработке работы;
- многовариантность эскизных решение композиций (минимум 2 варианта,

отличный уровень 4 и более вариантов);

- проработанность эскизных решений, их графическое оформление (необходимый уровень выполнения представлен в материалах по отдельным заданиям);
- владение средствами автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования;
- наличие композиционно интересных решений;
- грамотное компоновочное решение курсового проекта.

Тематика курсовых проектов (с вариантами):

1. Концепция средовой реабилитации дворового пространства (в сложившейся застройке города – срединной или периферийной зоне).
2. Дизайн интерьера жилого пространства (большая квартира, городской жилой дом).
3. Дизайн интерьера общественного пространства (офис, магазин, театр, кафе (ресторан), кинотеатр, мюзик-холл).
4. Проект ландшафтно-средового комплекса типа «система» (главная площадь зоопарка, площадь и входная группа в парк, входная зона физкультурно-оздоровительного комплекса, городская зона отдыха, городской лес, городской сквер, парк и т.п.).
5. Организация фрагмента среды исторического центра города (городская улица или её часть, сквер, городская площадь).Праздничное оформление городской среды.
6. Эскиз-проект (фор-проект) по теме квалификационной работы.

В структуре подготовки каждого курсового проекта - по завершению проектной частикаждого -предлагается подготовить доклад на тему «Предпроектные исследования и проектное предложение по теме курсовогопроекта».

Структура типовых вопросов для защиты курсового проекта:
1. Размещение объекта исследования (проектирования).
2.Существующие проблемы объекта, связанные с особенностями функционирования, дизайна и благоустройства.
3. Программа решения выявленных проблем.
4. Предложенное проектное решение по интерьеру или благоустройствусреды, дизайну объекта.

2.2. Текущий контроль

*Перечень форм текущего контроля:*устные беглые опросы, графические работы (по конкретным заданиям практических занятий) и фор-проекты (клаузуры на 3-4 часа) на заданные темы по разработке оборудования, средовых и интерьерных объектов(по основной теме проекта или по теме этапов его выполнения).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 8 семестре. Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется

преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; взаимосвязь градостроительного,	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.		

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; в проведении расчетов технико-экономических показателей.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами
Имеет навыки (начального уровня) в применении современных технологий и материалов в проектировании средовых пространств и объектов; во взаимоувязывании различных разделов рабочей документации между собой.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня) в разработке и оформлении проектной документации; в использовании средств автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с незначительными недочетами
Имеет навыки (основного уровня) в разработкеи оформлении рабочей документации; в использовании средств автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсового проекта

Процедура защиты курсовыхпроектов определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты курсового*проекта*в 1-8семестрахи в форме зачета– в 8 семестре.

Используется шкала и критерии оценивания, указанные в п.1.2.Процедура оценивания знаний и навыков приведена в п.3.1.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно– заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с.	30
2	Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с.	10
3	Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008	10
4	Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009	5
5	Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.	5
6	Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Пенза: Социосфера, 2010	30
7	Степанов А.В. Объёмно-пространственная композиция. М.: Архитектура С, 2007	20
8	Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006.	5
9	Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. — М.: Архитектура – С, 2006, с.39	10
10	Покатаев В.П. Интерьер и оборудование квартиры/ Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. - 399 с.	10
11	Протопопов В.В. Дизайн интерьера. М., ИКЦ Март, Ростов на Дону, Изд. центр Март, 2004.	5
12	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.	5

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Пастухова, А. М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / А. М. Пастухова, Н. В. Моксина. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 с. — ISBN 2227-8397.	Режим доступа: – ЭБС «IPR SMART», по паролю.
2	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	Режим доступа: http://www.iprsmart.ru/20475.html – ЭБС «IPR SMART», по паролю.
3	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.– Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	Режим доступа: – ЭБС «IPR SMART», по паролю.
4	Стилистика общественных интерьеров. Учебное пособие / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 93 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: https://www.iprsmart.ru/110490.html (дата обращения: 12.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6. Учебное пособие / И. Б. Аббасов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-4488-0084-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	URL: https://www.iprsmart.ru/108004.html (дата обращения: 12.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.– Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
2	Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 168 с– Режим доступа: , по паролю.
3	Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
4	Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова .- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
5	Волкова Т.Ф., Михеенко А.С.Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина. / Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2010 -108 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
6	Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайне среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 22 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
7	Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайнесреды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 44 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
8	Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайне среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 32 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
9	Волкова Т.Ф. Проектирование в дизайне среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 11с. – Режим

	доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
10	Михалчева С.Г. Ландшафтно-визуальный анализ: учеб.пособие/ С.Г. Михалчева. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 90 с.– Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
11	Михалчева С.Г. Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем: учебное пособие /С.Г. Михалчева. – Пенза:ПГУАС, 2017. – 204 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://www.domusweb.it/home.cfm
http://www.lib.usaaa.ru/go
http://architect.claw.ru/shared/492.html
http://architektonika.ru/design/
http://www.archinfo.ru/publications/
http://archibase.net/archinews/ http://eng.archinform.net/
http://archinect.com
https://strelkamag.com/ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Кабинет для практических занятий (4204, 3316).	Столы, стулья, доска, достаточное количество электророзеток для использованиястудентам и ноутбука/компьютера, возможность выхода в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.); AutodeskAutoCad(Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.); CorelDRAWx6 (7); 3DMax.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02	Выполнение проекта в материале

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. преподаватель		Матюшина Е.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____2025_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Выполнение проектав материале» приобретение теоретических знаний и практических навыков современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, силуэтов, покроев, в соответствии с направлениями моды, свойствами материалов, условиями производства;

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Профессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины по выбору (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
Профессиональные компетенции		
ПК-5	Способен участвовать в разработке и создании моделей/коллекций одежды	ПК-5.1 Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК-5.2 Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)

	ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК- 5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения изделий из текстильных материалов. основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы технологии изготовления одежды *..Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды
ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы материаловедения и технологии изготовления одежды *Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии

	изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __46__ зачётных единиц (1656 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Общие сведения о проектировании одежды: этапы, средства. Обзор учебного курса. Мини тестирование на готовность к специальности: «Леди в маленьком чёрном платье».		8		8	2				Проверка самостоятельных заданий Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов

2	Проектирование и выполнение в материале коллекции формообразующих и конструктивных элементов Курсовому проекту «Мусорный дизайн».				12	4				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
2.2	Творческое задание «Сломанный гардероб»				12	8				Клаузура
2.3	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
2.4	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
2.5	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
3	Проектирование и выполнение в материале коллекции Пластическая проработка проекта и его деталей. Выбор фактуры. курсовой проект « Белая бумага».				12	8				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
3.1	Творческое задание «Бумажная кукла»				12	4				Клаузура
3.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
3.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
3.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
	Итого за семестр				144	72		*6*		

4	Реконструкция **«Традиционный костюм народов России».**				12	10				Реферат. Часть костюмного комплекса в материале
4.1	Творческое задание «клубный костюм в народном стиле»				12	4				Клаузура
4.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
4.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
4.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
5	Деконструкция как метод проектирования Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Игра в ассортимент»				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
5.1	Творческое задание «Белая майка»				12	4				Клаузура
5.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
5.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
5.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
	Итого за семестр				144	72		*6*		180

6	Модульный метод проектирования Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Модуль»				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
6.1	Творческое задание «Пазлы»				12	4				Клаузура
6.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
6.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
6.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
7	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Карнавалы мира»				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
7.1	Творческое задание «Калядки»				12	4				Клаузура
7.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
7.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
7.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
	Итого за семестр				144	72		*5*		180
8	Деконструкция Проектирование и выполнение в				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;

	материале стилевой коллекции КП «Джинсовый рай»									
8.1	Творческое задание «Деним»				12	4				Клаузура
8.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
8.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
8.5	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
9	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Спорт-шик»				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
9.1	Творческое задание «О спорт ты мир» (коллекция олимпийской сборной)				12	4				Клаузура
9.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
9.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
9.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
	Итого за семестр				144	72		*5*		180
10	Метод проектирования Стилизация КП Проектирование и выполнение в материале стилевой				12	10				Подготовка рефератов

	коллекции «Изразец»									
10.1	Творческое задание «Клубный костюм в народном стиле»				12	4				Клаузура
10.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
10.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
10.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
11	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Оптические иллюзии»				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
11.1	Творческое задание «Опарт в миниколлекции»				12	4				Клаузура
11.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
11.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
11.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
	Итого за семестр				144	108		*6*		216
12	**Разработка и выполнение проекта в материале «Театральный костюм (по пьесе В. Шекспира «Ромео и**				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;

	Джульетта)»									
12.1	Творческое задание «Театр моего детства»				12	4				Клаузура
12.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
12.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
12.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Фор-эскизы; Экспозиция
13	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции С «**Гардероб в чемодане»**				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
13.1	Творческое задание «Амосштабный костюм»				12	4				Клаузура
13.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
13.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
13.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Пояснительная записка к проекту
	Итого за семестр				112	104		*7*		252
14	Проектирование и выполнение в материале деловой одежды **«Дресс-код»**				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
14.1	Творческое задание «Игра по правилам»				12	4				Клаузура

14.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
14.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
14.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Пояснительная записка к проекту
15	Проектирование и выполнение в материале одежды из трикотажа **КП «Трикотаж без границ»**				12	10				
15.1	Творческое задание «Трикотажный беспредел»				12	4				Клаузура
15.2	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование по теме				12	10				Пакет рабочих эскизов; Скетч;
15.3	Подготовка и оформление графического проекта				12	8				Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
15.4	Проработка эскиза проектного предложения в материале				12	8				Пояснительная записка к проекту
	Итого за семестр				136	116		*4*		144
16	Проектирование и выполнение в материале **молодёжной стилевой одежды**									Пакет рабочих эскизов; Скетч
16.1	Сбор и анализ материала. Предпроектные поиски, рабочее эскизирование									Фор-эскизы; Экспозиция

	по теме									
16.2	Подготовка и оформление графического проекта									Пояснительная записка к проекту;
16.3	Проработка эскиза проектного предложения в материале									Научная статья
	Итого за семестр				56	79		*9*		*Зачет*
	Итого:				1000	647		*9*		*1656*

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений.

4.1 Лекции

Учебным планом не предусмотрено

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Общие сведения о проектировании одежды: этапы, средства. Обзор учебного курса.	В теме рассматривается: Освоение Элементарных практических навыков дизайна. Выбор темы и эскизирование, развёртки, конструктивные узлы.
2	Проектирование и выполнение в материале коллекции формообразующих и конструктивных элементов Курсовому проекту «Мусорный дизайн».	В теме рассматривается: особенности формообразования, композиционного решения и конструктивных элементов костюма-инсталляции, созданного из нетипичных для одежды материалов. Анализ эскиза идеи. Выявление формообразующих факторов. Создание 3-х мерной формы. Подбор возможных материалов и средств исполнения проекта.
3	Проектирование и выполнение в материале коллекции Пластическая проработка проекта и его деталей. Выбор фактуры. курсовой проект « Белая бумага».	Анализ эскиза идеи. Определение формообразующих и конструктивных элементов. Пластическая проработка 3-х мерной формы костюма и его деталей. Выбор фактуры, пластики поверхности.

4	Реконструкция **«Традиционный костюм народов России».**	В теме рассматривается: особенности аутентичного костюма Пензенской губернии рубежа веков; региональное декоративно-прикладное и художественное творчество; специфика композиционного построения русского костюма как неповторимого художественного материального комплекса; организация работ по типу ремесленной артели. Теоретический материал по русскому и мордовскому народному костюму Пензенской губернии. Виды, составные части костюма. Особенности кроя и декорирования.
5	Деконструкция как метод проектирования Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Игра в ассортимент»	В теме рассматривается: деконструкция как актуальное стилистическое направление в современном проектном творчестве. Способы переделки и преобразования. Поиск удачного преобразования. Композиция костюма. Составление коллекции.
6	Модульный метод проектирования Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Модуль»	В теме рассматривается: Модульный метод , как наиболее перспективные метод и средства проектирования. Этот метод способствует унификации структурных элементов изделий. В технике наличие унифицированных узлов и деталей и установка их в различных сочетаниях позволяют преобразовывать конструкции одних изделий в другие. Основной принцип унификации — разнообразие продуктов дизайна при минимальном использовании унифицированных элементов (модулей).
7	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Карнавалы мира»	В теме рассматривается: деконструкция как актуальное стилистическое направление в современном проектном творчестве; соответствие художественнопроектных методов деконструкции в архитектуре, искусстве и дизайне; способы деконструктивной организации формы; конструкция и деконструкция – антиподы конструктивной логики; внешние и внутренние признаки деконструктивного построения; механизмы управления костюмной деконструкцией; тектоника деконструктивного костюма; категории «амосштабность», «алогичность», «асимметрия» применительно к системе «костюм».
8	Деконструкция Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Джинсовый рай»	В теме рассматривается: деконструкция как актуальное стилистическое направление в современном проектном творчестве; соответствие художественнопроектных методов деконструкции в архитектуре, искусстве и дизайне; способы деконструктивной организации формы; конструкция и деконструкция – антиподы конструктивной логики; внешние и внутренние признаки деконструктивного построения;

		механизмы управления костюмной деконструкцией; тектоника деконструктивного костюма; категории «амосштабность», «алогичность», «асимметрия» применительно к системе «костюм».
9	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Спорт-шик»	В теме рассматривается: Направление «Спорт шик», как актуальное стилистическое направление в современном проектном творчестве; соответствие художественнопроектных приемов проектирования спортивной одежды, ассортимента, материала, цветового решения.
10	Метод проектирования Стилизация КП Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции «Изразец»	В теме рассматривается применение одного из методов современного проектирования – стилизация. Стилизация – намеренное изменение визуальных характеристик с сохранением признаков стиля. Усвоение и реализация категорий «стиль», «традиции костюма», «новации в дизайне костюма», «сосуществование традиции и новации в модной одежде».
11	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Оптические иллюзии»	В теме рассматривается: метод проектирования, основанный на специфике зрительного восприятия; возникновение и этапы развития искусства оп-арт; виды графических иллюзий; использование оптических иллюзий в создании объемно-пространственной формы; геометризация приёмов работы в проектировании костюма; способы корректирования фигуры с помощью иллюзорных средств: игра с восприятием, игра с орнаментом, игра со светотенью.
12	**Разработка и выполнение проекта в материале «Театральный костюм (по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта)»**	В теме рассматривается: особенности проектирования круизной коллекции. Возникновение и этапы развития истории капсульных коллекций. Особенности и основные критерии в области проектирования костюма.
13	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции С «**Гардероб в чемодане»**	В теме рассматривается: методика ассортиментного проектирования одежды; теория симметрии в костюме (Петушкова Г. И.); механизмы эволюционного формообразования в системе «деловой костюм»; моделирование и преобразование классической основы английского костюма; метод наколки в поиске активной формы костюма; пространство подобия в моде деловой одежды; деловой костюм последнего десятилетия; представительский деловой костюм; молодёжный деловой костюм для повседневности.
14	Проектирование и выполнение в материале деловой одежды **«Дресс-код»**	В теме рассматривается: особенности проектирования изделий из трикотажа; ассортимент спортивной одежды и его виды – для занятия спортом, для активного отдыха, для повседневного использования; традиционные, комбинированные и специальные способы изготовления трикотажного полотна;

		структура орнамента трикотажного полотна; цвет в дизайне трикотажа; моделирование одежды из трикотажного полотна.
15	Проектирование и выполнение в материале одежды из трикотажа **КП «Трикотаж без границ»**	В теме рассматривается: традиционные и новейшие методы проектирования; основы теории проектировании костюма; построение алгоритма предпроектных исследований и проектного творчества; применение новых технологий в изготовлении одежды; тенденции развития моды; последние достижения в области материаловедения; конструктивная обоснованность проектируемых изделий.
16	Проектирование и выполнение в материале **молодёжной стилевой одежды**	В теме рассматривается: традиционные и новейшие методы проектирования; основы теории проектировании костюма; построение алгоритма предпроектных исследований и проектного творчества; применение новых технологий в изготовлении одежды; тенденции развития моды; последние достижения в области материаловедения; конструктивная обоснованность проектируемых изделий.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение подготовка презентаций;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Общие сведения о проектировании одежды: этапы, средства. Обзор учебного курса.	Технологичность конструкций швейных изделий Конструкции боковых линий и карманов. Изготовление шаблонов (лекал) деталей швейных изделий.
2	Проектирование и	Работа со спец. литературой и

	выполнение в материале коллекции формообразующих и конструктивных элементов Курсовому проекту «Мусорный дизайн».	периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите
3	Проектирование и выполнение в материале коллекции Пластическая проработка проекта и его деталей. Выбор фактуры. курсовой проект « Белая бумага».	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите.
4	Реконструкция **«Традиционный костюм народов России».**	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите
5	Деконструкция как метод проектирования Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Игра в ассортимент»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите
6	Модульный метод проектирования Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Модуль»	Этапы разработки конструкторской документации в соответствии с требованиями ЕСКД Конструкция юбки конической формы**.**
7	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Карнавалы мира»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите
8	Деконструкция Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Джинсовый рай»	Технические описание модели. Приёмы конструктивного моделирования.
	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Спорт-шик»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите
	Метод проектирования Стилизация КП Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции «Изразец»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите

	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Оптические иллюзии»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите
	Разработка и выполнение проекта в материале «Театральный костюм (по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта)»	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите
	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции С **«Гардероб в чемодане»**	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите
	Проектирование и выполнение в материале деловой одежды **«Дресс-код»**	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите
	Проектирование и выполнение в материале одежды из трикотажа **КП «Трикотаж без границ»**	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; подготовка к устной защите; участие в НИРС; подготовка к участию в конкурсе
	Проектирование и выполнение в материале **молодёжной стилевой одежды**	Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование; участие в НИРС; подготовка к устной защите; подготовка к

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (7,8 семестрах – зачет с оценкой: экзамен), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия

1	Духовно-нравственное	Реконструкция **«Традиционный костюм народов России».**	В теме рассматривается: особенности аутентичного костюма Пензенской губернии рубежа веков; региональное декоративно-прикладное и художественное творчество; специфика композиционного построения русского костюма как неповторимого художественного материального комплекса; организация работ по типу ремесленной артели. Теоретический материал по русскому и мордовскому народному костюму Пензенской губернии. Виды, составные части костюма. Особенности кроя и декорирования.
2	Культурно-творческое	Метод проектирования Стилизация КП Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции «Изразец»	В теме рассматривается применение одного из методов современного проектирования – стилизация. Стилизация – намеренное изменение визуальных характеристик с сохранением признаков стиля. Усвоение и реализация категорий «стиль», «традиции костюма», «новации в дизайне костюма», «сосуществование традиции и новации в модной одежде».

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02	Конструирование костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает - закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации; - современные художественно-эстетические требования к одежде; - специфику концептуального мышления в проектировании костюма; - примеры разработки «концептуального» костюма *Имеет навыки (начального уровня)* формулировать проектную идею; - анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную	1-16	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; КП; зачет

целесообразность форм в проектировании костюма; - применять уже апробированные методики проектирования или выстраивать и следовать собственным алгоритмам действий; *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования; различными графическими техниками реализации замысла; - способами создания гармоничной силуэтной формы; - комбинаторным методом проектирования; - комплексным подходом в проектировании костюма		
Знает методы выявления пластики формы костюма; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные конструктивные особенности моделирования; Основы художественно-композиционного моделирования (проектирования) верхней одежды; многими графическими приемами эскизирования. *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования верхней одежды изделий. Владения композиционными средствами гармонизации формы костюма (средства композиции костюма). *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования применять знания конструирования при	1-16	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; КП; зачет

выполнении текущих заданий; выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств		

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию; задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий методы выявлений пластики формы изделий верхней одежды изделий; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы костюма
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) Владения различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования; графическими приемами эскизирования; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта приемами композиционного моделирования в дизайне; способами макетирования. способами построения шаблонов деталей и их градаций; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта
Навыки основного уровня	Навыки использования применения знаний конструирования при выполнения текущих заданий; выполнения макетного образца проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств. соотносить объект по его историко-художественной стилистике; этапов разработки аксессуаров от проектной идеи до ее воплощения в материале; правильной подачи и комплексном подходе при формировании стилистически-гармоничной художественной системы костюма (комплекта, ансамбля). контекстуального проектирования и основах реального воплощения верхней одежды изделий; этапов промышленного проектирования костюма

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 8 семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела	Типовые вопросы/задания

	дисциплины	
1	Общие сведения о проектировании одежды: этапы, средства. Обзор учебного курса.	Назвать основные компоненты композиции костюма Что называют декоративными линиями костюма Что называют конструктивными линиями костюма В чем содержание художественного оформления костюма Дать определение моделирования в костюме Перечислите основные стили XX в. в развитии костюма Дать определение выражения «ансамбль в костюме» Дать определение выражения «костюмный комплекс» Дать определение выражения «костюм-комплект» Дать определение выражения «коллекция костюмов»
2	Проектирование и выполнение в материале коллекции формообразующих и конструктивных элементов Курсовому проекту «Мусорный дизайн».	Назовите основные плоскости и оси фигуры человека Перечислите основные канонические системы пропорций фигуры человека Назовите основные виды соединительных швов Назовите виды новых направлений в технологии швейного дела Перечислите виды тканей бытового назначения
	Проектирование и выполнение в материале коллекции Пластическая проработка проекта и его деталей. Выбор фактуры. курсовой проект « Белая бумага».	Что такое кринолин Что такое тюрнюр Что такое баска Что такое развертка формы одежды Что такое капор Что такое парочка Что такое кичка Что характеризует композицию костюма
	Реконструкция **«Традиционный костюм народов России».**	Найти решение схемы построения развертки блузы по заданному эскизу Найти решение схемы построения развертки платья по заданному эскизу Найти решение схемы построения развертки жакета по заданному эскизу Найти решение схемы построения развертки юбки по заданному эскизу Найти решение схемы построения развертки пальто по заданному эскизу
	Деконструкция как метод проектирования Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Игра в ассортимент»	Что такое трансверсальная плоскость фигуры Что такое сагиттальная плоскость фигуры Что такое фронтальная плоскость фигуры Перечислить виды корсетов В чем суть технологии клеевого соединения тканей Назовите виды клеевых нетканых материалов
	Модульный метод проектирования Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Модуль»	Модулор Ле Корбюзье и его система мер Биологическая симметрия подобия И. Шевелева Охарактеризуйте методику моделирования в костюме Охарактеризуйте методику винтового кроя в проектировании костюма Охарактеризуйте методику оригами в в проектировании костюма
	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Карнавалы мира»	
	Деконструкция Проектирование и выполнение в материале стилевой	В чем выражается системный подход в проектировании костюма Назовите новые методики конструирования одежды

	коллекции КП «Джинсовый рай»	Найти решение схемы построения развертки блузы по заданному эскизу Найти решение схемы построения развертки платья по заданному эскизу Найти решение схемы построения развертки жакета по заданному эскизу Найти решение схемы построения развертки юбки по заданному эскизу Найти решение схемы построения развертки пальто по заданному эскизу
	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Спорт-шик»	Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Повседневный спорт» Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Спорт-гламур» Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Официальный представительный спорт» Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Спорт для всей семьи»
	Метод проектирования Стилизация КП Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции «Изразец»	Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Эксцентричный образ» Выполнить фор-эскизный ряд с выявлением симметрии в костюме Выполнить фор-эскизный ряд с выявлением симметрии в костюме
	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции КП «Оптические иллюзии»	Охарактеризуйте методику макетного проектирования в костюме В чем заключается особенность метод муляжа в проектировании костюма
	Разработка и выполнение проекта в материале «Театральный костюм (по пьесе В. Шекспира «Ромео и Джульетта)»	Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Эксцентричный образ» Выполнить фор-эскизный ряд с выявлением симметрии в костюме Выполнить фор-эскизный ряд с выявлением симметрии в костюме
	Проектирование и выполнение в материале стилевой коллекции С «**Гардероб в чемодане»**	Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Повседневно-обыденный костюм» Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Романтичный образ» Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Элегантный образ»
	Проектирование и выполнение в материале деловой одежды **«Дресс-код»**	Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Офисный костюм» Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Официально-деловой костюм» Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Повседневно-обыденный костюм» Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Романтичный образ» Выполнить фор-эскизный ряд на тему «Элегантный образ»
	Проектирование и выполнение в материале одежды из трикотажа **КП «Трикотаж без границ»**	Изобразить схему развертки Охарактеризуйте Охарактеризуйте подкладочные материалы Охарактеризуйте прокладочные материалы Каковы основные требования к трикотажным изделиям Назовите традиционные методы построения разверток

		Охарактеризуйте материал «неопрен»
	Проектирование и выполнение в материале **молодёжной стилевой одежды**	Что называется, структурой формы костюма Что влияет на формирование стиля в костюме Перечислить основные силуэты текущего сезона

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Эскизы, Клаузуры, технические рисунки, работа в графической программе Сапр, выполнение деталей и изделий в материале.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

4. Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____зачета_____ проводится в __8 _ семестре.
5. Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.
6. Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено

Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурнодизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные требования к различным типам средовых объектов; взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок

7.

8. Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

9.

10. Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено

Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурнодизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

3.2 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02	Выполнение проекта в материале

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС

1	Сафина Л. А., Тухбаттулина Л. М., Хамматова В. В. Проектирование костюма: учеб. пос. / Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 391 с. (Есть в ПГУАС – 5 экз.), а также режим свободного доступа https://www.liveinternet.ru/users/briliantflower/post410792960/	10
2	Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика). - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.	5
3	Бузов Б.А. Материалы для одежды. Ткани.: учеб.пос. / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2012.– 223 с. (**Есть в ПГУАС – 5 экз.)**	5
4	Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб. пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с. (**Есть в ПГУАС – 7 экз.)**	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.)	http://www.nlobooks.ru/tm
3	Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104с.	http://www.eterna-izdat.ru/books/test/9785480003383.pdf
4		

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
2	Матюшина Е.В. Выполнение проекта в материале: учебно-методическое пособие к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова, Е.В. Матюшина. – Пенза: ПГУАС, 2021. – 115 с. https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34139
3	Матюшина Е.В. Выполнение проекта в материале: методические указания по подготовке к зачёту для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова, Е.В. Матюшина – Пенза: ПГУАС, 2021. – 18 https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34142
4	Матюшина Е.В. Выполнение проекта в материале: методические указания к выполнению курсового проекта по направлению 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова, Е.В. Матюшина –Пенза: ПГУАС, 2021. – 53 с. https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34140

	Матюшина Е.В. Выполнение проекта в материале: методические указания по самостоятельной работе студента. Направление 54.03.01 «Дизайн» / В.З. Богданова, Е.В. Матюшина – Пенза: ПГУАС, 2021. – 32 с. https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34141

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02	Конструирование костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. –	http:// www.rosdesign./
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Новинки дизайна [Электронный ресурс]. –	http://www.designet.ru/events/designnews/
Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс- Конлига»	https://konliga.biz/catalog/eversion/elektronnaya_versiya_zhurnala_atele/
Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.)	http://www.nlobooks.ru/tm ;

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02	Конструирование костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (7001, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (7014(производственная мастерская))	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, швейной оборудование раскройные столы, стачивающие швейные машины, швейные машины с встроенной компьютерной программой, скорняжная машина, машина по тяжёлым и грубым тканям, вышивальная десятиголовочная машина; Электрические раскройные ножи; оборудование для ВТО – утюги, парогенераторы, отпариватели; Дополнительные приборы освещения;	-
Аудитория для консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная	-

	аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7011, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска 7011 Зал для демонстраций коллекций костюмов и аксессуаров, защиты курсовых и выпускных квалификационных работ	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01	Основы производственного мастерства в дизайне среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. преп.		Дасюкова Ю.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30__» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является приобретение умений и формирование компетенций в области основных принципов и методов проектирования объектов предметно-пространственной среды, конструктивных и технологических решений оборудования, применяемых материалов, отделочных и декоративных покрытий.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Профессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины по выбору (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-4 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	ПК-4.1. умеет: участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ПК-4.2. знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-4.1. умеет: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	*Знает* основные методы разработке и оформлении рабочей документации *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-4.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	*Знает* основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов основных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей;

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __12__ зачётных единиц (432 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Декоративные техники				30	10				Опрос Проверка

										практических и самостоятельных заданий
2	Разработка и оформление элемента оборудования экстерьерной среды на основе модуля (место для сидения)				42	17				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр	**3**			**72**	**27**	**9**			***Зачет***
3	Детское спортивно-игровое пространство				30	18				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	Входная группа				30	18				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр	**4**			**60**	**39**	**9**			***Зачет***
5	Разработка основных элементов фирменного стиля	5			36	18,5				
6	Разработка и оформление элемента оборудования интерьерной среды (часы, осветительный прибор, арт-объект и др.)	5			36	18,5				
	Итого за семестр	**5**			**72**	**27**	**9**			***Зачет***
7	Разработка и оформление элемента оборудования экстерьерной среды	6			30	23				
8	Реклама в дизайне среды. Социальный плакат	6			26	20				
	Итого за семестр	**6**			**56**	**43**	**9**			***Зачет***
	Итого:				260	136	36			

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений.

4.1 Лекции не предусмотрены учебным планом

Учебным планом не предусмотрено

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Декоративные техники	1) Разработка и выполнение фрагмента витража в имитационной технике Виды современных витражей. Витраж в современном интерьере 2) Витраж в интерьере общественных и детских учреждениях 3) Витражная роспись - работа на плоском стекле 4) Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла 5) методика выполнения витража *Задание. Разработка и выполнение детали интерьера в технике витража.*
2	Сочинение места для сидения на основе модуля	1) сочинить модуль и варианты его компановки. разработанное место для сидения должно быть вписано в реальную ситуацию 2). Рассмотреть модуль в разных конструктивных и отделочных материалах Методические рекомендации: Размер базового модуля - 1 место для сидения (600Х400Х400). Модуль может состоять из соединения 2-3 модулей такого размера. Варианты группировки модуля: ленточная, центрическая, окаймляющая 3). разработка стыкового модуля и его вариативности. Нахождение его функции (урна, кашпо, информационный стенд). Размер габаритов дополнительного модуля 400х400х400мм 4. в качестве отделочных материалов использовать монолитный бетон, каркас с обшивкой или параметрические решения.
3	Детское спортивно-игровое пространство	1. Детская игровая площадка и ее благоустройство. 2. Требования, предъявляемые к оборудованию. 3. Требования, предъявляемые к покрытию детской игровой площадки *Задание. Разработать детское спортивно-игровое пространство для конкретного места, продумав степень визуальных, композиционных и функциональных связей; выстроить расположение и иерархию композиционных центров; разработать элементы благоустройства и детских игровых элементов с учетом возрастных, физиологических, эргономических и поведенческих особенностей детей дошкольного возраста.*
4	Входная группа	1) Функции и задачи входной группы. Виды и особенности разработки 2) формулировка проблем, связанных с тематикой задания 3) клаузура – Планировочная организация конкретной входной группы 4) Объемно-пространственная композиция и художественное решение: элементы конструкций, декора, света, цвета. Стиль общего решения *Задание. Разработать художественное решение входной группы в жилую ячейку. Планировочная организация главного входа, разработка элементов оборудования и элементов конструктивного решения, благоустройство прилегающей*

		территории.
5	Разработка основных элементов фирменного стиля	Фирменный стиль как дизайн-задача. Основные константы фирменного стиля. Их функция, методика разработки. Логотип. Виды, функция, разработка. Значение цвета и шрифта. Требования к фирменному стилю. Установление перечня графической печатной продукции для последующей учебной работы. Составление слогана предприятия. Создание фирменного блока предприятия. *Задание. Разработать элементы фирменного стиля для конкретного предприятия (логотип, визитка, вывеска и др. рекламная продукция, сувенирная продукция и др.).*
6	Разработка и оформление элемента оборудования интерьерной среды (часы, осветительный прибот,арт-объект и др.)	основные технические и технологические особенности разработки оборудования для различных видов интерьера (жилого и общественного); вопросы художественного оформления. Виды и типы оборудования, формирующего интерьерную среду общественных и жилых зданий. Подходы, последовательность, современные техники и материалы декорирования. *Задание "Часы в жилом интерьере". Разработать форму часов, определиться в способе декорирования, выполнить их в материале. Результаты работы представить на планшете формата А3. Состав планшета: видовые кадры вариантов часов в интерьере, экспликация материалов.*
7	Разработка и оформление элемента оборудования экстерьерной среды	Раскрываются основные технические и технологические особенности разработки оборудования для благоустройства общественного пространства; вопросы художественного оформления. Виды и типы оборудования, формирующего экстерьерную среду. Вопросы эргономики, методов создания цветосветовой среды, материаловедения. Масштабные и стилистические особенности формирования. Традиционные и современное оборудование. *Задание "Оборудование сквера". Разработать малые архитектурные формы для благоустройства сквера (место для сидения (открытые и закрытые), арт-объект, осветительное оборудование.*
8	Реклама в дизайне среды. Социальный плакат	Реклама, ее место в современном мире, классификация рекламы. Классификация рекламы. Функции рекламы. Плакат. Характерная особенность. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Выбор темы формирование образа *Задание. Разработать социальный плакат на заданную тему.* Возможные тема (Стоп аборт, Читать модно и др.) Выявить целевую аудиторию. Выбрать «язык плакат». Сделать подбор цветового, пластического, стилистического решения, текстового обращения.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение РГР;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Декоративные техники	Виды современных витражей. Витраж в современном интерьере. Витраж в интерьере общественных и детских учреждениях. Витражная роспись - работа на плоском стекле. Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла. Современные техники декорирования интерьера. Мозаика. Фреска. Батик.
2	Сочинение места для сидения на основе модуля	Основные приёмы конструирования в предметном дизайне; Возможные техники и материалы оборудования экстерьера на примерах реально существующих;
3	Детское спортивно-игровое пространство	Детская игровая площадка и ее благоустройство. Требования, предъявляемые к оборудованию. Требования, предъявляемые к покрытию детской игровой площадки
4	Входная группа	Входная группа. Функции и задачи входной группы. Виды и особенности разработки. Конструктивные особенности входной группы. Функции, назначения, состав, подходы к разработке входной группы. Особенности свето-цветового оформления входной группы. Входная группа и особенности проявления фирменного стиля.
5	Разработка основных элементов фирменного стиля	Фирменный стиль. Функции, назначения, состав, подходы к разработке Логотип, виды и типы логотипов, подходы к разработке. Шрифты. Начертания. История шрифта. Шрифт и шрифтовые композиции
6	Разработка и оформление элемента оборудования интерьерной среды (часы, осветительный прибот,арт-объект и др.)	основные технические и технологические особенности разработки оборудования для различных видов интерьера (жилого и общественного); вопросы художественного оформления. Виды и типы оборудования, формирующего интерьерную среду общественных и жилых зданий. Подходы, последовательность, современные техники и материалы декорирования.
7	Разработка и оформление элемента оборудования экстерьерной среды	Виды и типы оборудования, формирующего экстерьерную среду. Вопросы эргономики, методов

		создания цветосветовой среды, материаловедения. Масштабные и стилистические особенности формирования. Традиционные и современное оборудование.
8	Реклама в дизайне среды. Социальный плакат	Реклама как часть городской среды Классификация рекламы. Функции Световая реклама. Обзор источников света для вывесок. Цвет и реклама. Типы рекламных изображений . Психология цвета и печатная реклама. Типы рекламных изображений. Виды рекламной продукции и их функции Подходы к разработке баннера. Их назначение. Современные тенденции. Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (3,4,5,6 семестрах - зачет), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	духовно-нравственное	Реклама в дизайне среды. Социальный плакат	Реклама, ее место в современном мире, классификация рекламы. Классификация рекламы. Функции рекламы. Плакат. Характерная особенность. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Выбор темы формирование образа Задание. Разработать социальный плакат на заданную тему. Возможные тема (Стоп аборт, Читать модно и др.) Выявить целевую аудиторию. Выбрать «язык плакат». Сделать подбор цветового, пластического, стилистического решения, текстового обращения. Подготовка работ к участию в ежегодном Международном конкурсе Молодых дизайнеров «АРБУЗ» г. Тольятти
2	культурно-творческое	Декоративные техники	знакомство с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры: 1) Разработка и выполнение фрагмента витража в имитационной технике Виды современных витражей. Витраж в современном интерьере

			2) Витраж в интерьере общественных и детских учреждениях 3) Витражная роспись - работа на плоском стекле 4) Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла 5) методика выполнения витража Задание. Разработка и выполнение детали интерьера в технике витража.

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01	Основы производственного мастерства в дизайне среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Основы производственного мастерства
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования к различным типам средовых объектов *Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные,	1,2	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

компьютерные, вербальные, видео *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео		
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные требования к различным типам средовых объектов; взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой; *Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей;	3,4,5,6,7,8	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знания основных методов сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому

	проектированию; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основных требований к различным типам средовых объектов; взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой;
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей
Навыки основного уровня	Навыки использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей;

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 3, 4, 5, 6 семестрах (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Декоративные техники	Виды современных витражей. Витраж в современном интерьере. Витраж в интерьере общественных и детских учреждениях. Витражная роспись - работа на плоском стекле. Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла. Современные техники декорирования интерьера. Мозаика. Фреска. Батик. *Задание. Разработка и выполнение детали интерьера в технике витраж*
2	Сочинение места для сидения на основе модуля	Основные приёмы конструирования в предметном дизайне; Возможные техники и материалы оборудования экстерьера на примерах реально существующих; *Задание. 1) сочинить модуль и варианты его компановки. разработанное место для сидения должно быть вписано в реальную ситуацию 2). Рассмотреть модуль в разных конструктивных и отделочных материалах Методические рекомендации: Размер базового модуля - 1 место для сидения (600Х400Х400). Модуль может состоять из соединения 2-3 модулей такого размера. Варианты*

		группировки модуля: ленточная, центрическая, окаймляющая 3). разработка стыкового модуля и его вариативности. Нахождение его функции (урна, кашпо, информационный стенд). Размер габаритов дополнительного модуля 400х400х400мм 4. в качестве отделочных материалов использовать монолитный бетон, каркас с обшивкой или параметрические решения.
3	Детское спортивно-игровое пространство	Детская игровая площадка и ее благоустройство. Требования, предъявляемые к оборудованию. Требования, предъявляемые к покрытию детской игровой площадки *Задание. Разработать детское спортивно-игровое пространство для конкретного места, продумав степень визуальных, композиционных и функциональных связей; выстроить расположение и иерархию композиционных центров; разработать элементы благоустройства и детских игровых элементов с учетом возрастных, физиологических, эргономических и поведенческих особенностей детей дошкольного возраста.*
4	Входная группа	Входная группа. Функции и задачи входной группы. Виды и особенности разработки. Конструктивные особенности входной группы. Функции, назначения, состав, подходы к разработке входной группы. Особенности свето-цветового оформления входной группы. Входная группа и особенности проявления фирменного стиля. *Задание. Разработать художественное решение входной группы в жилую ячейку. Планировочная организация главного входа, разработка элементов оборудования и элементов конструктивного решения, благоустройство прилегающей территории.*
5	Разработка основных элементов фирменного стиля	Фирменный стиль. Функции, назначения, состав, подходы к разработке Логотип, виды и типы логотипов, подходы к разработке. Шрифты. Начертания. История шрифта. Шрифт и шрифтовые композиции. *Задание. Разработать элементы фирменного стиля для конкретного предприятия (логотип, визитка, вывеска и др. рекламная продукция, сувенирная продукция и др.*
6	Разработка и оформление элемента оборудования интерьерной среды (часы, осветительный прибот,арт-объект и др.)	основные технические и технологические особенности разработки оборудования для различных видов интерьера (жилого и общественного); вопросы художественного оформления. Виды и типы оборудования, формирующего интерьерную среду общественных и жилых зданий. Подходы, последовательность, современные техники и

		материалы декорирования. *Задание "Часы в жилом интерьере". Разработать форму часов, определиться в способе декорирования, выполнить их в материале. Результаты работы представить на планшете формата А3. Состав планшета: видовые кадры вариантов часов в интерьере, экспликация материалов.*
7	Разработка и оформление элемента оборудования экстерьерной среды	Виды и типы оборудования, формирующего экстерьерную среду. Вопросы эргономики, методов создания цветосветовой среды, материаловедения. Масштабные и стилистические особенности формирования. Традиционные и современное оборудование. *Задание "Оборудование сквера". Разработать малые архитектурные формы для благоустройства сквера (место для сидения (открытые и закрытые), арт-объект, осветительное оборудование.*
8	Реклама в дизайне среды. Социальный плакат	Реклама как часть городской среды Классификация рекламы. Функции Световая реклама. Обзор источников света для вывесок. Цвет и реклама. Типы рекламных изображений . Психология цвета и печатная реклама. Типы рекламных изображений. Виды рекламной продукции и их функции Подходы к разработке баннера. Их назначение. Современные тенденции. Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему. *Задание. Разработать социальный плакат на заданную тему.*

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Эскизы, клаузуры, работа в графической программе 3ds Max, выполнение детали интерьера в материале

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____зачета_____ проводится в __3,4, 5,6 _ семестрах.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные требования к различным типам средовых объектов; взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) *выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено

Имеет навыки (основного уровня) *использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01	Основы производственного мастерства в дизайне среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Шимко В.Т. и др. Основы дизайна и средовое проектирование: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2004г. – 160 с.	32

2	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с.	15
3	Даськова Ю.В., Борзова Е.В. Техники декорирования интерьеров: учеб. пособие/ Пенза: ПГУАС, 2012. – 87 с.	25

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Шимко В.Т. и др. Дизайн проектирование городской среды: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2006г. – 385 с.	Режим доступа: http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29090
2	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3	Пронин С. Рекламная иллюстрация: креативное восприятие»	Режим доступа: http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29097
4	Розенсокн И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов –Питер	Режим доступа: http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29100

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Даськова Ю.В. Основы производственного мастерства в дизайне среды: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31751/mod_resource/content/1/методические%20указания%20к%20практическим%20занятиям.pdf
2	Даськова Ю.В. Основы производственного мастерства в дизайне среды: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31754/mod_resource/content/1/методические%20указания%20к%20зачету.pdf
3	Даськова Ю.В. Основы производственного мастерства в дизайне среды: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова, - Пенза: ПГУАС, 2021 http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31753/mod_resource/content/1/методические%20указания%20к%20самостоятельной%20работе.pdf

4	Даськова Ю.В. Основы производственного мастерства в дизайне среды: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 "Дизайн"/ Ю.В. Даськова. – Пенза: ПГУАС, http://dof3pp.pguas.ru/pluginfile.php/31756/mod_resource/content/1/ФОС.pdf

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01	Основы производственного мастерства в дизайне среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01	Основы производственного мастерства в дизайне среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02	Основы производственного мастерства в дизайне костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод		Матюшина Е.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства в дизайне костюма» является приобретение умений и формирование компетенций в области основных принципов и методов проектирования костюма, конструктивных и технологических решений оборудования, применяемых материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Профессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины по выбору (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5 Способен участвовать в разработке и создании моделей/ коллекций одежды	ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)

	ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения изделий из текстильных материалов. основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы технологии изготовления одежды *..Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды
ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы материаловедения и технологии изготовления одежды *Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии

	изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __12__ зачётных единиц (432 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Декоративные техники									Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	Разработка и									Опрос

	оформление элемента костюма на основе модуля (АРТ-фарт)									Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр	**3**			**72**	**27**	**9**			***Зачет***
3	Технологические приемы обработки поясного изделия									Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	Технология изготовления поясного изделия с усложняющими элементами									Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр	**4**			**60**	**39**	**9**			***Зачет***
5	Разработка основных элементов фирменного стиля	5			4	5				
6	Разработка и изготовление элемента костюма по теме фирменного стиля (Прозодежда)	5			6	5				
	Итого за семестр	**5**			**72**	**27**	**9**			***Зачет***
7	Разработка и изготовление элемента костюма (плечевое изделие)	6			4	5				
8	Разработка и изготовление костюма (плечевое и поясное изделия)	6			6	5				
	Итого за семестр	**6**			**56**	**43**	**9**			***Зачет***
	Итого:				260	136				

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений.

4.1 Лекции не предусмотрены учебным планом

Учебным планом не предусмотрено

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Декоративные техники	1) Разработка и выполнение фрагмента костюма технике «трафаретная печать» Виды современных принтов. Принт в костюме. 2) Применение принта в верхней и детской одежде 3) Принт – как элемент фирменного стиля в форменнойодежде 5) Техника нанесения принта *Задание. Разработка и выполнение Принта в технике трафаретной печати*
2	«Арт-фарт» на основе модуля	1) сочинить модуль и варианты его компановки в изделии 2). Рассмотреть модуль в разных текстильных материалах Методические рекомендации: Размер базового модуля - (100Х100). Модуль может состоять из соединения 2-3 модулей такого размера. Варианты группировки модуля: плоскостная, объёмная 3). разработка сопряжения модуля и его вариативности. Нахождение его функции (Карман, крепление …). Размер дополнительного модуля 50х50мм 4). в качестве отделочных материалов использовать кайму, ручную и машинную вышивку и др. приемы на усматрение автора.
3	Технологические приемы обработки поясного изделия	1. Эскиз и технический рисунок 2. Требования предъявляемые к материалу 3. Технология раскроя 4. Требования, предъявляемые к оборудованию. 5. Технология изготовления элементов изделия 6. Технология сборки изделия *Задание. Разработать поясное изделие, продумав силуэтное, композиционное и функциональное решение.; на основе эскиза простроить подробный технический рисунок с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий; объяснить чем обуславливается выбор материала; отработать технологию раскладки деталей и раскроя изделия; провести технологическую обработку деталей кроя; провести полную сборку изделия*
4	Технология изготовления поясного изделия с усложняющими технологическими элементами	1) . Виды и особенности разработки поясного изделия. Стилевое решение. 2) Эскиз и технический рисунок 3) Требования, предъявляемые к выбору материала. 4) Технология раскроя 5) Технология изготовления элементов изделия 6) Технология сборки изделия *Задание. Разработать художественно-стилевое решение поясного изделия. на основе эскиза простроить подробный технический рисунок с выделением*

		конструктивных и конструктивно-декоративных линий; объяснить чем обуславливается выбор материала; выполнить декатировку ткани. отработать технологию раскладки деталей и раскроя изделия; провести технологическую обработку деталей кроя; провести полную сборку изделия, ВТО готового изделия.
5	Разработка основных элементов фирменного стиля	Фирменный стиль как дизайн-задача. Основные константы фирменного стиля. Их функция, методика разработки. Логотип. Виды, функция, разработка. Значение цвета и шрифта. Требования к фирменному стилю. Установление перечня графической печатной продукции для последующей учебной работы. Составление слогана предприятия. Создание фирменного блока предприятия. *Задание. Разработать элементы фирменного стиля для конкретного предприятия (логотип, визитка, вывеска и др. рекламная продукция, сувенирная продукция и др.).*
6	Разработка и изготовление элемента костюма по теме фирменного стиля (Прозодежда)	1) . Стилевое решение. 2) Эскиз и технический рисунок 3) Требования, предъявляемые к выбору материала. 4) Технология раскроя 5) Технология изготовления элементов изделия 6) Технология сборки изделия основные технические и технологические особенности разработки «Прозоджды» в рамках фирменного стиля; вопросы художественного оформления. Виды и типы материала, Подходы, последовательность, современные технологии и материалы для изготовления и декорирования. *Задание "Прозодежда". Разработать форму костюма, определиться в способах технологии декорирования, выполнить их в материале. Результаты работы представить на планшете формата А1. Состав планшета: Эскиз; технический рисунок; таблица конфекционирования материалов; фотосессия готового изделия.*
7	Разработка и изготовление элемента костюма (плечевое изделие)	Раскрываются основные технические и технологические особенности изготовления костюма; вопросы конструирования и художественного оформления. Виды и типы оборудования используемого для изготовления изделия. Вопросы поэтапного технологического процесса. Вопросы эргономики одежды, материаловедения. Основные стилистические особенности костюма. *Задание. Разработать художественно-стилевое решение плечевого изделия. на основе эскиза простроить подробный технический рисунок с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий; объяснить чем обуславливается выбор материала; выполнить декатировку ткани. отработать технологию раскладки деталей и раскроя изделия; провести технологическую обработку деталей*

		кроя; провести полную сборку изделия, ВТО готового изделия.
8	Разработка и изготовление костюма (плечевое и поясное изделия)	Этапы и методы создания костюма. Классификация плечевых и поясных изделий. Функциональные и стилевые особенности костюма. Технологические приемы. Материаловедение. *Разработать художественно-стилевое решение костюма. на основе эскиза простроить подробный технический рисунок с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий; объяснить чем обуславливается выбор материала; выполнить декатировку ткани. отработать технологию раскладки деталей и раскроя изделия; провести технологическую обработку деталей кроя; провести полную сборку изделия, ВТО готового изделия.* *Результаты работы представить В виде альбома формата А4. Состав альбома: Эскиз; технический рисунок; таблица конфекционирования материалов; поэтапное описание технологического процесса; фотосессия готового изделия с разных ракурсов.*

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение РГР;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Декоративные техники	Виды Принтов. Принт в костюме. Техники нанесения. Современные техники декорирования костюма. Печать. Вышивка. Перфорация. Батик. Синель. Мережка.
2	«Арт-фарт» на основе модуля (изготовление фартука)	Модуль, как основной прием проектирования в дизайне одежды. Возможные технологии и материалы в примерах современных коллекций одежды;

3	Технологические приемы обработки поясного изделия	Поясное изделие эскизирование, технический рисунок, технология раскроя и изготовление. Требования, предъявляемые к оборудованию. Основы материаловедения. ВТО.
4	Технология изготовления поясного изделия с усложняющими технологическими элементами	Поясное изделие с усложняющими технологическими элементами. Функциональное назначение. Виды. Конструктивные особенности поясного изделия. Материаловедение. Технология настила и раскроя. Технология изготовления изделия. ВТО.
5	Разработка основных элементов фирменного стиля	Фирменный стиль. Функции, назначения, состав, подходы к разработке Логотип, виды и типы логотипов, подходы к разработке. Шрифты. Начертания. История шрифта. Шрифт и шрифтовые композиции
6	Разработка и изготовление элемента костюма по теме фирменного стиля (Прозодежда)	История «Прозодежды». «Прозоджда» в рамках фирменного стиля; вопросы художественного оформления. Виды и типы материала, Подходы, последовательность, современные технологии и материалы для изготовления и декорирования.
7	Разработка и изготовление элемента костюма (плечевое изделие)	Вопросы стиль и стилизация. Виды и типы оборудования используемого для изготовления изделия.. Вопросы эргономики одежды. Основные стилистические особенности костюма.
8	Разработка и изготовление костюма (плечевое и поясное изделия)	Костюм как составляющая предметного дизайна. Вопросы дресс-кода в современных реалиях. Стиль как основа проектирования костюма. Комплект и ансамбль основные черты.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (3,4,5,6 семестрах - зачет), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия

1	Духовно-нравственное	среды. Разработка основных элементов фирменного стиля Разработка и изготовление элемента костюма по теме фирменного стиля (Прозодежда)	Реклама, ее место в современном мире, классификация рекламы. Классификация рекламы. Функции рекламы. Фирменный стиль. Функции, назначения, состав, подходы к разработке Логотип, виды и типы логотипов, подходы к разработке. Шрифты. Начертания. История шрифта. Шрифт и шрифтовые композиции Характерная особенность. Целевая аудитория. Средства выражения идеи фирменного стиля. Выбор темы формирование образа Сделать подбор цветового, пластического, стилистического решения, текстового обращения. Подготовка работ к участию в ежегодном Международном конкурсе Молодых дизайнеров «АРБУЗ» г. Тольятти
2	Культурно-творческое	Декоративные техники	знакомство с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры: 1) Разработка и выполнение фрагмента декоративной техники Виды Принтов. Принт в костюме. Техники нанесения. Современные техники декорирования костюма. Печать. Вышивка. Перфорация. Батик. Синель. Мережка.

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02	Основы производственного мастерства в дизайне костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения изделий из текстильных материалов. основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы технологии изготовления одежды *..Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и	1,2	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды		
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы материаловедения и технологии изготовления одежды *Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного	3,4,5,6,7,8	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды		

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знания основных методов сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основных требований к различным типам средовых объектов; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) выбора способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды
Навыки основного уровня	Навыки использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 3, 4, 5, 6 семестрах (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Декоративные техники	Виды Принтов. Принт в костюме. Техники нанесения. Современные техники декорирования костюма. Печать. Вышивка. Перфорация. Батик. Синель. Мережка. *Задание. Разработка и выполнение Принта в технике трафаретной печати*
2	«Арт-фарт» на основе модуля (изготовление фартука)	1) сочинить модуль и варианты его компановки в изделии 2). Рассмотреть модуль в разных текстильных материалах Методические рекомендации: Размер базового модуля - (100Х100). Модуль может состоять из соединения 2-3 модулей такого размера. Варианты группировки модуля: плоскостная, объёмная 3). разработка сопряжения модуля и его вариативности. Нахождение его функции (Карман, крепление …). Размер дополнительного модуля 50х50мм 4). в качестве отделочных материалов использовать кайму, ручную и машинную вышивку и др. приемы на усматрение автора.
3	Технологические приемы обработки поясного изделия	1. Эскиз и технический рисунок 2. Требования предъявляемые к материалу 3. Технология раскроя 4. Требования, предъявляемые к оборудованию. 5. Технология изготовления элементов изделия 6. Технология сборки изделия *Задание. Разработать поясное изделие, продумав силуэтное, композиционное и функциональное решение.; на основе эскиза простроить подробный технический рисунок с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий; объяснить чем обуславливается выбор материала; отработать технологию раскладки деталей и раскроя изделия; провести технологическую обработку деталей кроя; провести полную сборку изделия*
4	Технология изготовления поясного изделия с усложняющими технологическими элементами	1) . Виды и особенности разработки поясного изделия. Стилевое решение. 2) Эскиз и технический рисунок 3) Требования, предъявляемые к выбору материала. 4) Технология раскроя 5) Технология изготовления элементов изделия 6) Технология сборки изделия

		Задание. Разработать художественно-стилевое решение поясного изделия. на основе эскиза простроить подробный технический рисунок с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий; объяснить чем обуславливается выбор материала; выполнить декатировку ткани. отработать технологию раскладки деталей и раскроя изделия; провести технологическую обработку деталей кроя; провести полную сборку изделия, ВТО готового изделия.
5	Разработка основных элементов фирменного стиля	Фирменный стиль. Функции, назначения, состав, подходы к разработке Логотип, виды и типы логотипов, подходы к разработке. Шрифты. Начертания. История шрифта. Шрифт и шрифтовые композиции. *Задание. Разработать элементы фирменного стиля для конкретного предприятия (логотип, визитка, вывеска и др. рекламная продукция, сувенирная продукция и др.*
6	Разработка и изготовление элемента костюма по теме фирменного стиля (Прозодежда)	1) . Стилевое решение. 2) Эскиз и технический рисунок 3) Требования, предъявляемые к выбору материала. 4) Технология раскроя 5) Технология изготовления элементов изделия 6) Технология сборки изделия основные технические и технологические особенности разработки «Прозоджды» в рамках фирменного стиля; вопросы художественного оформления. Виды и типы материала, Подходы, последовательность, современные технологии и материалы для изготовления и декорирования. *Задание "Прозодежда". Разработать форму костюма, определиться в способах технологии декорирования, выполнить их в материале. Результаты работы представить на планшете формата А1. Состав планшета: Эскиз; технический рисунок; таблица конфекционирования материалов; фотосессия готового изделия.*
7	Разработка и изготовление элемента костюма (плечевое изделие)	Вопросы поэтапного технологического процесса. Вопросы эргономики одежды, материаловедения. Основные стилистические особенности костюма. *Задание. Разработать художественно-стилевое решение плечевого изделия. на основе эскиза простроить подробный технический рисунок с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий; объяснить чем обуславливается выбор материала; выполнить декатировку ткани. отработать технологию раскладки деталей и раскроя изделия; провести технологическую обработку деталей кроя; провести*

		полную сборку изделия, ВТО готового изделия.
8	Разработка и изготовление костюма (плечевое и поясное изделия)	Этапы и методы создания костюма. Классификация плечевых и поясных изделий. Функциональные и стилевые особенности костюма. Технологические приемы. Материаловедение. *Разработать художественно-стилевое решение костюма. на основе эскиза простроить подробный технический рисунок с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий; объяснить чем обуславливается выбор материала; выполнить декатировку ткани. отработать технологию раскладки деталей и раскроя изделия; провести технологическую обработку деталей кроя; провести полную сборку изделия, ВТО готового изделия.* *Результаты работы представить В виде альбома формата А4. Состав альбома: Эскиз; технический рисунок; таблица конфекционирования материалов; поэтапное описание технологического процесса; фотосессия готового изделия с разных ракурсов.*

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Эскизы, технические рисунки, работа в графической программе Сапр, выполнение деталей и изделий в материале

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____зачета_____ проводится в __3,4, 5,6 _ семестрах.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок

концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные требования к различным типам средовых объектов; основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы технологии изготовления одежды		

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) *выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня) *использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды		

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01	Основы производственного мастерства в дизайне среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Проектирование костюма. Л.М. Тухбатулина Ростов н/Д, Феникс, 2007	10

2	Бадмаева Е. С., Бухинник В. В., Елинер Л.В. Компьютерное проектирование в дизайне одежд; Учебник. – Питер, 2016. – 192 с.	5
3		
4	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с.	15
5	Дизайн верхней одежды. Часть 1. Муляжный метод в проектировании костюма. СветловаТ.В., Матюшина Е.В.– Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017.	25

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.) ;	Режим доступа: http://www.nlobooks.ru/tm
2	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3	Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104с.	Режим доступа: http://www.eterna-izdat.ru/books/test/9785480003383.pdf
4	Розенсокн И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов –Питер	Режим доступа: http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29100

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Дизайн верхней одежды. Часть 1. Муляжный метод в проектировании костюма. СветловаТ.В., Матюшина Е.В.– Пенза: Изд-во ПГУАС, 2021. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=10425

2	Матюшина Е.В. Основы производственного мастерства в дизайне костюма: методические указания по подготовке к зачету студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Е.В. Матюшина , - Пенза: ПГУАС 2022 https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34167
3	Матюшина Е.В Основы производственного мастерства в дизайне костюма: методические указания для выполнения самостоятельной работы студентами направления подготовки 54.03.01 "Дизайн"/ Е.В. Матюшина, - Пенза: ПГУАС, 2022 https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34168
4	**Основы производственного мастерства в дизайне костюма**: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"/ Е.В. Матюшина, - Пенза: ПГУАС, 2022. https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34169

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01	Основы производственного мастерства в дизайне среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс- Конлига»	https://konliga.biz/catalog/eversion/elektronnaya_versiya_zhurnala_atele/
Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.)	http://www.nlobooks.ru/tm ;

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01	Основы производственного мастерства в дизайне костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (7001, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (7014(производственная мастерская))	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, швейной оборудование раскройные столы, стачивающие швейные машины, швейные машины с встроенной компьютерной программой, скорняжная машина, машина по тяжёлым и грубым тканям, вышивальная десятиголовочная машина; Электрические раскройные ножи; оборудование для ВТО – утюги, парогенераторы, отпариватели; Дополнительные приборы освещения;	-
Аудитория для консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная	-

	аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7011, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска 7011 Зал для демонстраций коллекций костюмов и аксессуаров, защиты курсовых и выпускных квалификационных работ	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
ассистент		Богомолова И.С.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____2025_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды» является получение профессиональных знания в комплексной подготовке путём изучения основных принципов и методов проектирования основных типов пространств и видов оборудования, формирующих общественную, жилую и городскую среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01«Дизайн»и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки «Дизайн». Дисциплина по выбору, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы«Дизайн предметно-пространственной среды».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.1.умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ПК-2.2. Знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-2.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; в разработке и оформлении проектной документации;проводит расчет технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ПК-2.2. Знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования	Знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8зачётных единиц (288академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная, очно–заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	**Раздел 1. *Комплексное формирование интерьеров жилых помещений***	**5**								
1.1	Задачи проектирования интерьеров жилых помещений. Состав проектной документации.	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
1.2	Проблемы композиции жилой среды: подвижность композиционных построений	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
1.3	Интерьеры и оборудование прихожей, общей комнаты	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
1.4	Интерьер и оборудование спальной комнаты, детских помещений	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
1.5	Интерьер и оборудование специальных помещений (кухни, кухни-столовые, др.)	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
1.6	Интерьер и оборудование кабинетов в жилье. Особенности формирования летних помещений	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа

1.7	Особенности проектирования интерьеров пентхаусов и квартир-студий	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
1.8	Применение ковровых покрытий, текстиля и камня в жилом интерьере	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
1.9	Стили в жилом интерьере. Классические и современные стили в интерьере	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
	Всего в семестре (по разделу) -72 часа	***5***	***18***		***18***	***27***	***9***			***Зачет***
2	**Раздел 2. *Комплексное формирование интерьеров общественных зданий***	**6**								
2.1	Принципы проектирования интерьеров общественных зданий. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров	6	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
2.2	Коммуникационные пространства и их оборудование	6	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
2.3.	Зоны массового заполнения и задачи их проектирования	5	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
2.4	Сценарное моделирование и формы оборудования интерьеров	6	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
2.5	Системы специального оборудования в интерьере. Оборудование среды как ведущий фактор её формирования	6	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
2.6	Информационные системы в интерьере. Свет и звук в интерьере. Микроклимат среды. Природные компоненты в интерьере	6	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа
2.7	Временное, сменное и трансформирующееся оборудование	6	2		2	5				Опрос.Проверка практических заданий, контрольная работа

	Всего в семестре (по разделу) - 72 часа	***6***	***14***		***14***	***35***	***9***			***Зачет***
3	**Раздел 3.** ***Комплексное формирование среды открытых городских пространств***	7								
3.1	Типология открытых форм городской среды	7	4		4	16				Опрос. Проверка практических заданий, контрольная работа
3.2	Конфигурация открытых городских пространств и их визуальная значимость	7	8		8	16				Опрос. Проверка практических заданий, выполнение курсовойработы, контрольная работа
3.3	Средства формирования облика города	7	4		4	8				Опрос. Проверка практических заданий, выполнение курсовой работы, контрольная работа
	Всего в семестре - 72 часа	***7***	***16***		***16***	***40***		+		***Курсовая работа***
3.4	Устойчивость городской средыи формирование экосистем	8	2		2	2				Опрос. Проверка практических заданий, контрольная работа
3.5	Градостроительные основы формирования городской среды	8	8		8	12				Опрос. Проверка практических заданий, контрольная работа
3.6	Гуманизация в формировании общественных и повседневных пространств	8	4		4	12				Опрос. Проверка практических заданий, контрольная работа
	Всего в семестре - 72 часа		***14***		***14***	***26***	***18***			***Зачет с оценкой***
	Итого: 288		***62***		***62***	***128***	***36***			*Интер. часы 30*

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устный опрос, проверка практических заданий, выполнение курсовой работы.

4.1.Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Комплексное формирование интерьеров жилых помещений	Задачи проектирования интерьеров жилых помещений. Состав проектной документации. Проблемы композиции жилой среды: подвижность композиционных построений Интерьеры и оборудование прихожей, общей комнаты Интерьер и оборудование спальной комнаты, детских помещений Интерьер и оборудование специальных помещений (кухни, кухни-столовые, др.) Интерьер и оборудование кабинетов в жилье. Особенности формирования летних помещений Особенности проектирования интерьеров пентхаусов и квартир-студий Применение ковровых покрытий, текстиля и камня в жилом интерьере Стили в жилом интерьере. Классические и современные стили в интерьере.
2	Комплексное формирование интерьеров общественных зданий	Принципы проектирования интерьеров общественных зданий. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров Коммуникационные пространства и их оборудование Зоны массового заполнения и задачи их проектирования Сценарное моделирование и формы оборудования интерьеров Системы специального оборудования в интерьере. Оборудование среды как ведущий фактор её формирования Информационные системы в интерьере. Свет и звук в интерьере. Микроклимат среды. Природные компоненты в интерьере Временное, сменное и трансформирующееся оборудование.
3	Комплексное формирование среды открытых городских пространств	Типология открытых форм городской среды и типы их благоустройства. *Виды классификаций открытых городских пространств. Ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие городские пространства.* Конфигурация открытых городских пространств и их визуальная значимость. *Локальные образования. Визуальный анализ и пространственная замкнутость. Городские площади как локальные пространства. Типология и характеристики. Линейные системы. Особенности визуального построения. Ритмичность, способы замыкания городских улиц. Пешеходные улицы.* Средства формирования облика города.*Пространственно-временные характеристики городской среды. Приёмы гуманизации городской среды. Монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Цвет и озеленение как средства формирования городской среды.* Устойчивость городской среды и формирование экосистем Градостроительные основы формирования городской среды Гуманизация в формировании общественных и повседневных пространств.

4.2. Лабораторныеработы – учебным планом не предусмотрены

4.3.Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Комплексное формирование интерьеров жилых помещений	Изучение особенностей планировки квартиры. Выбор квартиры для формирования интерьера. Изучение планировки выбранной квартиры. Разработка предварительной программы работ с составлением планового задания. Ознакомление с действующей законодательной и нормативно-правовой документацией. Ознакомление с проектной и исследовательской документацией, материалами архивов. Выполнение ряда упражнений-клаузур по заданной социально-планировочной программе.
2	Комплексное формирование интерьеров общественных зданий	Выполнение задания на формирование интерьера коммуникационного пространства общественного здания. Зоны массового заполнения интерьеров: задачи и особенности. Закрепление теоретических знаний через выполнение упражнений, связанных с планировочными и социальными особенностями. Уточнение задач в каждом конкретном упражнении. Разработка сценария использования, восприятия среды и наполнения объектами дизайна общественных пространств. Подбор оборудования интерьеров в соответствии с выбранным сценарием.
3	Комплексное формирование среды открытых городских пространств	Анализ городской планировочной структуры с целью выявления открытых городских пространств различного типа. Построение карты взаимосвязанных систем открытых городских пространств. Градостроительный анализ городских территорий. Выполнение практических заданий по визуальному анализу открытых городских пространств. Выявление особенностей формирования и наполнения среды площади и улицы. Современные принципы гуманизации городской среды. Анализ известных пешеходных пространств (история, зонирование и габариты, анализ замкнутости, анализ наполнения предметами уличного дизайна и благоустройство).

4.4. Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихсязатруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т.п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все проектные решения,эскизные варианты, чертежи и наброски. Ошибки,неточностиинедоработанные места указываются обучающемусясразъяснениями,вкакомнаправлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5.Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости (подготовка к контрольным работам);

- выполнение графических работ, зависящих от содержания этапов практических заданий;
- подготовка к выступлению в форме доклада;
- написание реферата и подготовка презентации к докладу по теме реферата;
- самостоятельное выполнение графической части курсовойработы;
- самостоятельную подготовку к зачетам.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	Комплексное формирование интерьеров жилых помещений	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам и тестам, подготовка рефератов. ***Темы для изучения и подготовки сообщений (рефератов) на занятиях:*** 1. Прихожая – транслятор информации о вкусах и стиле жизни обитателя 2. Общая комната – зал – гостиная 3. Спальная. Основы проектирования интерьеров и особенности декорирования 4. Детская комната – спальная, игровая и кабинет для детей 5. Интерьер и оборудование кабинетов в жилье 6. Домашний офис: размещение и обустройство рабочего места в квартире 7. Кухни и кухни-столовые. Основы проектирования 8. Особенности обустройства ванных и туалетных комнат 9. Интерьер и оборудование летних помещений 10. Устройство гардеробной комнаты в квартире 11. Спортивные помещения в квартире 12. Пентхаус и квартира-студия. Особенности проектирования интерьеров 13. Особенности проектирования жилых интерьеров мансардных этажей 14. Особенности отделки полов различных помещений квартиры 15. Текстиль и ковры в интерьере квартиры 16. Внутриквартирные лестницы. Конструкции и особенности размещения 17. Антикварная мебель и аксессуары в современном интерьере 18. Световой дизайн квартиры 19. Декорирование окна в интерьере квартиры 20. Применение витража в интерьере квартиры 21. Комнатные цветы в квартире как часть декора 22. Устройство, размещение и декорирование каминов 23. Устройство и особенности размещения домашнего кинотеатра в жилье 24. «Умный дом» - из фантастики в реальность 25. «Хай-тек» в интерьере квартиры 26. Колониальный стиль в жилье 27. Классические тенденции в формировании современного интерьера квартиры 28. Стиль кантри в жилье 29. «Русский» стиль в интерьере жилья 30. Японский минимализм в интерьере современного

		жилья Проработка серии графических работ на тему:***«Трансформация однокомнатной квартиры(в условиях изменений структуры семьи)».***
2	Комплексное формирование интерьеров общественных зданий	Проработка конспектов, практических работ, подготовка к опросам. Выполнение графических работ-эскизов на заданную тему: - вариант 1:***«Формирование вестибюльной части зрелищного здания - варианты трансформации»***; - вариант 2: ***« Формирование интерьера офиса».***
3	Комплексное формирование среды открытых городских пространств	***«Исследование пространственного устройства и дизайнерского решения городских пешеходных пространств»:*** 1. Ул. Арбат в г. Москве 2. Камергерский пер. в г. Москве 3. Манежная ул.в г. Москве 4. Столешников пер.в г. Москве 5. Лаврушинский пер. и Климентовскийпер.в г. Москве 6. Кузнецкий моств г. Москве 7. Никольская ул.в г. Москве 8. Ул. Рождественкав г. Москве 9. Пятницкая ул.в г. Москве 10. Большой Толмачевский пер.в г. Москве 11. Большая и Малая Никитские ул.в г. Москве 12. Ул. Спиридоновка в г. Москве 13. Большая и Малая Бронные ул. в г. Москве 14. Ул. Мясницкая в г. Москве 15. Ул. Большая Ордынка в г. Москве 16. Ул. Стромынка в г. Москве 17. Ул. Маросейка в г. Москве 18. Ул. Покровка в г. Москве 19. Чехия. Прага – На Прикопе (NaPrikope) 20.Германия.пл. Берлиннинплац 21. Роттердам – пл.Лейнбаан 22. Армения. Ереван – ул.Абовяна 23.Азербайджан. Баку 24. Украина. Киев – Андреевский спуск 25. Литва. Каунас – Лайсвейс-аллея 26. США. Нью-Йорк – Таймс Сквер 27. США. Нью-Йорк – Фултон стрит (Fultonstr.) 28. США. Лос-Анжелес – Променад (в Санта Монике) 29. США. Калифорния. Фресно – Фултон-молл 30. Канада. Ванкувер – Рок-аллея 31. Канада. Оттава – Спаркс стр. 32. Китай. Гуангчжоу – ул. Пекинская 33. Москва: Манежная пл., 34. Москва: пл. Маяковского 35. С.- Петербург: пл. Победы. 36. Лондон: пл. Кэбот на Канарской верфи 37. Калгари: пл. Плаза на 5-й авеню 38. Нью-Йорк: Юнион-сквер 39. Новый Орлеан: пл. Италии 40. Австралия: Мельбурн – пл. Федерации 41. Киев: пл. Майдан

4.6. Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (зачету, зачету с оценкой), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7.Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Культурно-просветительской	Комплексное формирование среды открытых городских пространств	Лекции: Средства формирования облика города. Пространственно-временные характеристики городской среды. Приёмы гуманизации городской среды. Монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Цвет и озеленение как средства формирования городской среды.
2	Профессионально-трудовое	Комплексное формирование интерьеров жилых помещений. Комплексное формирование интерьеров общественных зданий. Комплексное формирование среды открытых городских пространств.	Практические занятия: Изучение особенностей планировки квартиры. Выбор квартиры для формирования интерьера. Изучение планировки выбранной квартиры. Разработка предварительной программы работ с составлением планового задания. Ознакомление с действующей законодательной и нормативно-правовой документацией. Ознакомление с проектной и исследовательской документацией, материалами архивов. Выполнение ряда упражнений-клаузур по заданной социально-планировочной программе. Выполнение задания на формирование интерьера коммуникационного пространства общественного здания. Зоны массового заполнения интерьеров: задачи и особенности. Закрепление теоретических знаний через выполнение упражнений, связанных с планировочными и социальными особенностями. Уточнение задач в каждом конкретном упражнении. Разработка сценария использования, восприятия среды и наполнения объектами дизайна общественных пространств. Подбор оборудования интерьеров в соответствии с выбранным сценарием. Анализ городской планировочной структуры с целью выявления открытых городских пространств

			различного типа. Построение карты взаимосвязанных систем открытых городских пространств. Градостроительный анализ городских территорий. Выполнение практических заданий по визуальному анализу открытых городских пространств. Выявление особенностей формирования и наполнения среды площади и улицы. Современные принципы гуманизации городской среды. Анализ известных пешеходных пространств (история, зонирование и габариты, анализ замкнутости, анализ наполнения предметами уличного дизайна и благоустройство).

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

5.1. Переченьучебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

5.2.Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

5.3.Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
Знаетобщие принципы разработки и этапы формирования благоустройства городских пространств в соответствии с типологией открытых форм городской среды. Имеет навыки (начального уровня) ввыявлении и ранжировании открытых градостроительных систем различного иерархического уровня и визуальных качеств открытых городских пространств. Имеет навыки (основного уровня) в проведении оценки предметного и эстетического наполнения систем и объектов архитектурной среды	1,2,3,5	0просы, контрольные работы, графические работы, курсовой проект, зачет с оценкой

Знает принципы и особенности применения новейших конструктивных и технологических решений оборудования в процессе проектирования различных объектов благоустройства, закономерности влияния оборудования, его функциональных и морфологических особенностей, размеров и т. п. на предметно – пространственную среду; современные приёмы гармонизации среды обитания. Имеет навыки (начального уровня)применения современных технологий и материалов в проектировании средовых пространств и объектов. Имеет навыки (основного уровня) в применении современных технологий специального оборудования среды: информационные, светозвуковые системы; создании микроклимата; создании природных компонентов в открытых городских пространствах.	3,4,5,6	0просы, контрольные работы, графические работы, курсовой проект, зачет с оценкой

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета (5 и 6 семестры) используется шкала:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета (с оценкой) используется шкала оценивания:

- «2» (неудовлетворительно),
- «3» (удовлетворительно),
- «4» (хорошо),
- «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знаетобщие принципы разработки и этапы формирования благоустройства городских пространств в соответствии с типологией открытых форм городской среды. Знает принципы и особенности применения новейших конструктивных и технологических решений оборудования в процессе проектирования различных объектов благоустройства, закономерности влияния оборудования, его функциональных и морфологических особенностей, размеров и т. п. на предметно – пространственную среду; современные приёмы гармонизации среды обитания.
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) ввыявлении и ранжировании открытых градостроительных систем различного иерархического уровня и визуальных качеств открытых городских пространств. Имеет навыки (начального уровня)применения современных технологий и материалов в проектировании средовых пространств и объектов.
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) в проведении оценки предметного и эстетического наполнения систем и объектов архитектурной среды. Имеет навыки (основного уровня) в применении современных технологий специального оборудования среды: информационные, светозвуковые системы; создании микроклимата; создании природных компонентов в открытых городских пространствах.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме зачета

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 5 и 6 семестрах:

соответствует типовым контрольным заданиям форм текущего контроляв семестрах– вопросам для письменного опроса (см. п.п.2.2.2)

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения дифференцированногозачета (зачета с оценкой) в 8 семестре (очная, очно-заочная форма обучения) по итогам обучения в 7 и 8 семестрах:

№ тем занятий	Наименование раздела дисциплины (темы занятий)	Типовые вопросы/задания
	Раздел 3. ***Комплексное формирование среды открытых городских пространств***	
1	Типология открытых форм городской среды и типы их благоустройства	1. Понятие «городская среда» 2. Понятие «открытые городские пространства» 3. Типы открытых городских пространств (ОГП) в классификациях различных авторов. Основа классификаций. 4. Понятие «городской интерьер»
2	Конфигурация открытых городских пространств и их визуальная значимость	1. Ориентирующие открытые городские пространства (ОГП). 2. Поведенческие ОГП. 3. Промежуточные и предваряющие ОГП. 4. Конфигурация ОГП. Локальные образования: двор, улица. Принципы организации. 5. Понятие «пространственная замкнутость». Зоны восприятия фасадов (ограждений) улицы. 6. Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства. 7. Транспортные площади и площади-гиганты. Особенности формирования. 8. Линейные системы ОГП. Особенности построения. 9. Статичные и динамичные пространства улиц. Способы замыкания перспективы улиц. 10. Разновидности организации ритмического построения линейного пространства.
3	Средства формирования облика города	1. «Четвертое измерение» пространства. Понятие, примеры организации. 2. Средства формирования облика города:

		пространственно-временные характеристики. 3. Средства формирования облика города: гуманизация городской среды. 4. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды. 5. Средства формирования облика города: цвет и пластика ограждений пространства. Объёмная и плоскостная пластика фасада застройки. 6. Средства формирования облика города: роль водоёмов и озелененных пространств. 7. Общие принципы разработки проектов ОГП. 8. Этапы формирования ОГП.
4	Устойчивость городской среды и формирование экосистем	1. Понятия «привычное» и «повседневное» пространство. 2.Экосистемы повседневного пространства. 3. Световой дизайна в создании ландшафтно-дизайнерского имиджа городской среды. 4. Зоны транспорта и охранные методы организации ландшафта.
5	Специфика формирования благоустройства городской среды	1. Типы и формы оборудования открытых городских пространств 2. Виды уличного оборудования 3. Малые архитектурные формы 4. Виды и типы мощения «планшета» среды 5. Типы уличного освещения и светильников 6. Праздничное оформление городских пространств. Специфика и оборудование 7. Витрина как фрагмент дизайна средового комплекса
6	Гуманизация в благоустройстве общественных и повседневных пространств	1. Общественные пространства как фактор развития вкуса населения. 2. Благоустройство и дизайн улиц– средство диалога с населением. 3. Благоустройство и дизайн площадей – средство диалога с населением. 4. Контакт с водой, береговые территории и набережные.

2.1.3. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Тематика курсовых проектов:

Тема: ***«Проект пространственного устройства, благоустройства и дизайнерского решения городских пешеходных пространств»***

*Возможные темы:*Разработка системы благоустройства и дизайна городского жилого двора.

Летняя и зимняя интерпретации повседневного пространства.

Использование светового дизайна.

В структуре подготовки курсовогопроекта- по завершению проектной части -предлагается подготовить реферат-доклад в виде презентации исследования на тему «Предпроектные исследования и проектное предложение по теме курсовогопроекта».

Методические рекомендации СРС по подготовке доклада

Самостоятельная внеаудиторная подготовка доклада к практическому занятию предполагает:

1. Произвести тщательный анализ материалов по предложенной теме на основе знаний, полученных на лекциях и в результате индивидуальных консультаций.
2. Подобрать специализированную и дополнительную литературу к выбранной теме, просмотреть источники в сети Интернет по данной тематике или по смежным вопросам темы.
3. На основе подобранных источников составить список литературы в соответствии с библиографическим стандартом.
4. Новые понятия в рамках темы необходимо включить в глоссарий.
5. Составить конспект доклада. Структура доклада должна включать:

- введение,
- основную часть,
- заключение.

Продолжительность доклада – 5, 7 минут, что в среднем ориентировочно соответствует 2-3 страницам рукописного текста

5) Закрепить подготовку к докладу составлением презентации

Методические рекомендации СРС по подготовке презентации

Самостоятельная внеаудиторная подготовка презентации к докладу предполагает:

1) Просмотр конспекта доклада по выбранной тематике. Выделение ключевых позиций: тема, цель, основная часть, заключение
2) Разработку презентации в редакторе PowerPoint с количеством слайдов 15 – 20 в зависимости от объема тематики
3) Разработку первого слайда презентации как титульного листа. Слайд включает: название ВУЗа, тему доклада, автора, руководителя
4) Выстраивание логической последовательности слайдов в соответствии с содержанием устного доклада

5) Текстовая часть презентации должна быть краткой (2-3 предложения на один слайд, размер шрифта не менее 20-40 п. в зависимости от выбранного стиля шрифта)

6) На слайдах необходимо приводить иллюстрации по теме вопроса. Иллюстрации сопровождаются пояснительными надписями.
7) Подбор дизайна слайдов

Текст и изображения на слайдах должны выглядеть наглядно и просто, раскрывать основную суть.

Структура типовых вопросов для защиты курсового проекта:

1. Размещение объекта исследования (проектирования).

2.Существующие проблемы объекта, связанные с особенностями функционирования, дизайна и благоустройства.

3. Программа решения выявленных проблем.

4. Предложенное проектное решение по благоустройству и дизайну объекта.

2.2. Текущий контроль

*Перечень форм текущего контроля:*устные беглые опросы, контрольные работы, графические работы (по конкретным заданиям практических занятий).

2.2.1.Типовые задания на выполнение графических работ в рамках практических занятий

1.Проработка серии графических работ на тему: «Трансформация однокомнатной квартиры(в условиях изменений структуры семьи)»– 5 семестр.

2. Выполнение графических работ-эскизов на заданную тему:

- вариант 1: «Формирование вестибюльной части зрелищного здания - варианты трансформации»;
- вариант 2: «Формирование интерьера офиса»– 6 семестр.

3. Приёмы гуманизации среды – 7 семестр.

4. Формирования альбома оборудования (уличной мебели и малых архитектурных форм, элементов и приёмов благоустройства) для дизайна и благоустройства среды – 8 семестр.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля– вопросы для письменного опроса:

5 семестр:

1. Функциональное назначение прихожей, оборудование и мебель.
2. Применение эргономических параметров в проектировании прихожей.
3. Габариты прихожей.
4. Функциональное назначение общей комнаты (гостиной).
5. Составление конгитивной карты для определения границ будущих функциональных зон общей комнаты.
6. Условные и стационарные приёмы разделения пространства общей комнаты.
7. Зона отдыха гостиной. Оборудование и параметры пространства.
8. Эргономические особенности формирования зона отдыха (параметры человека – габариты пространства)
9. Обеденная зона в общей комнате. Размещение и особенности проектирования.
10. Разнообразие видов рабочих зон. Варианты их принципиальной организации.
11. Габариты рабочих мест для домашней работы и умственного труда.
12. Разнообразие спален: спальни для сна, спальни-детские, спальни с рабочим местом. Особенности формирования.
13. Варианты расположения кроватей и минимальные габариты спального места.
14. Конструктивные решения мебели для сна: кроватей, диванов, кресел- и диванов-кроватей.
15. Варианты оборудования спального места.
16. Различия в формировании «комнаты юноши» и «комнаты девушки».
17. Кухни рабочие и кухни-столовые
18. Габариты рабочего пространства и основные схемы размещения оборудования на кухне.
19. Технологическая схема размещения оборудования кухни
20. Оптимальные размеры зон, проходов и оборудования кухни.
21. Габариты зон для размещения обеденного стола и стульев в обеденной зоне кухни.
22. Санитарно-технические помещения. Основные виды оборудования.

23.Санитарно-технические помещения. Отделочные материалы стен, пола и потолка.
24.Оборудование для хранения вещей в квартире.
25.Особенности планировки мансардных этажей.
26.Лестница в квартире. Классификация, состав и методы расчета.
27.Камины в квартире. Конструирование каминов.
28.Особенности устройства каминов.
29.Световой дизайн квартиры. Общее, местное, зональное освещение.
30.Композиционные особенности проектирования интерьера жилых помещений.

6 семестр:

1.Фирменный стиль.
2. Художественный образ. Требования к формированию художественного образа пространства интерьера.
3. Требования к формированию физической среды общественных зданий. 4. Климат, видимость, восприятие, свет, цвет.
5. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа.
6. Выставочные залы. Концертные залы. Функциональные требования. Художественные решения.
7. Проектирование общественных интерьеров в зданиях ячейкового типа.
8. Административные, учебные, офисные помещения. Функциональные требования.
9. Перечислите виды специального оборудования интерьера общественных зданий
10. Принципы размещения информационных систем
11. Основные требования к размещению информационных систем
12. Что такое «цветовое кодирование» в общественных комплексах
13. Типы информационных систем в интерьерах
14. «Знаковые» элементы среды. Их значение в построении визуальных коммуникаций
15. Визуально-активные элементы интерьерной структуры
16. Принципы освещения
17. Акустический комфорт. Способы достижения
18. Примеры создания светового сценария интерьера общественного пространства
19. Назовите и охарактеризуйте основные направления дизайна микроклиматического оборудования в интерьере
20. Виды подъёмно-коммуникационных устройств и механизмов
21. Мобильные элементы специального оборудования интерьера

7 семестр:

1. Понятие «городская среда»
2. Понятие «открытые городские пространства»
3. Типы открытых городских пространств (ОГП) в классификациях различных авторов. Основа классификаций.
4. Понятие «городской интерьер».
5. Ориентирующие открытые городские пространства (ОГП).
6. Поведенческие ОГП.
7. Промежуточные и предваряющие ОГП.
8. Конфигурация ОГП. Локальные образования: двор, улица. Принципы организации.
9. Понятие «пространственная замкнутость». Зоны восприятия фасадов (ограждений) улицы.
10. Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства.

11. Транспортные площади и площади-гиганты. Особенности формирования.
12. Линейные системы ОГП. Особенности построения.
13. Статичные и динамичные пространства улиц. Способы замыкания перспективы улиц.
14. Разновидности организации ритмического построения линейного пространства.

8 семестр:

15. «Четвертое измерение» пространства. Понятие, примеры организации.
16. Средства формирования облика города: пространственно-временные характеристики.
17. Средства формирования облика города: гуманизация городской среды.
18. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды.
19. Средства формирования облика города: цвет и пластика ограждений пространства. Объёмная и плоскостная пластика фасада застройки.
20. Средства формирования облика города: роль водоёмов и озелененных пространств.
21. Общие принципы разработки проектов ОГП.
22. Этапы формирования ОГП.
23. Типы и формы оборудования открытых городских пространств
24. Виды уличного оборудования
25. Малые архитектурные формы
26. Виды и типы мощения «планшета» среды
27. Типы уличного освещения и светильников
28. Праздничное оформление городских пространств. Специфика и оборудование
29. Витрина как фрагмент дизайна средового комплекса
30. В чем состоит принцип регенерации городской среды
31. Что такое ревалоризация
32. В чем состоит реабилитация городской среды или её фрагмента
33. Причины деградации городской среды

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 5 и 6 семестрах. При проведении промежуточной аттестации в форме зачета (5 и 6 семестры) используется шкала:

- «зачтено» - «уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки», выполнены все практические задания в семестре;
- «не зачтено» - «уровень знаний и навыков ниже минимальных требований. Имеются грубые ошибки», не выполнены практические задания в семестре.

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой)проводится в 8 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знаетобщие принципы разработки и этапы формирования благоустройства городских пространств в соответствии с типологией открытых форм городской среды.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает принципы и особенности применения новейших конструктивных и технологических решений оборудования в процессе проектирования различных объектов благоустройства, закономерности влияния оборудования, его функциональных и морфологических особенностей, размеров и т. п. на предметно – пространственную среду; современные приёмы гармонизации среды обитания.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) ввыявлении и ранжировании открытых градостроительных систем различного иерархического уровня и визуальных качеств открытых городских пространств.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки (начального уровня)применения современных технологий и материаловв проектировании средовых пространств и объектов	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) в проведении оценки предметного и эстетического наполнения систем и объектов архитектурной среды.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки (основного	Не продемонстрир	Продемонстрированы навыки	Продемонстрированы навыки	Продемонстрированы навыки

уровня) в применении современных технологий специального оборудования среды: информационные, светозвуковые системы; создании микроклимата; создании природных компонентов в открытых городских пространствах.	ованы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсового проекта

Процедура защиты курсовойработы определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты *курсовойработы*в 7семестреи в форме зачета с оценкой – в 8 семестре.

Используется шкала и критерии оценивания, указанные в п.1.2.Процедура оценивания знаний и навыков приведена в п.3.1.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно– заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Дизайн архитектурной среды: учеб. для вузов /Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко др. – М.: Архитектура-С, 2006 – 504 с.	30
2	Хасиева С.А. Архитектура городской среды. М.: Стройиздат, 2001. – 200 с.	10
3	Косицкий Я.В., Архитектурно-планировочное развитие городов. М.: Стройиздат, 2009. – 630 с.	10
4	Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977.-125 стр.	5
5	Линч К. Образ города (перевод с английского). – М.: Стройиздат, 1982.	5
6	Горохов В.А Зелёная природа города М.: Архитектура-С, 2005. – 528с., ил.	30

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС)

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
	Пастухова, А. М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / А. М. Пастухова, Н. В. Моксина. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 с. — ISBN 2227-8397.	Режим доступа: – ЭБС «IPR SMART», по паролю.
	Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	Режим доступа: – ЭБС «IPR SMART», по паролю.

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО «СПЦ принт», 2006.- 297 с.– Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
2	Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пешеходные улицы городов: учеб.пособие / Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 168 с– Режим доступа: , по паролю.
3	Волкова Т.Ф. Социально-экологические основы дизайна. Социально-пространственная реабилитация городской жилой среды: учеб. пособие /Т.Ф.Волкова. –Пенза: ПГУАС, 2017.- 115 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
4	Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие/ Т.Ф. Волкова

	.- Пенза: ПГУАС, 2017. – 136 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
5	Волкова Т.Ф., Михеенко А.С.Методические основы художественного проектирования интерьеров офиса и магазина. / Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2010 -108 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
6	Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для самостоятельной работы студентов /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 22 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
7	Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к практическим занятиям /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 44 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
8	Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для выполнения курсовых работ /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 32 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
9	Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды: методические указания для подготовки к зачету /Т.Ф. Волкова. - Пенза: ПГУАС, 2021. – 11с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
10	Михалчева С.Г. Ландшафтно-визуальный анализ: учеб.пособие/ С.Г. Михалчева. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 90 с.– Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
11	Михалчева С.Г. Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем: учебное пособие /С.Г. Михалчева. – Пенза:ПГУАС, 2017. – 204 с. – Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

https://strelkamag.com/ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1. В. ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Лекционная аудитория (4204, 3316).	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер, возможность выхода в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.) CorelDRAWx6 (7); 3DMax.
Кабинет для практических занятий (4204, 3316).	Столы, стулья, доска, несколько электророзеток для использования студентами ноутбука/компьютера, возможность выхода в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.) CorelDRAWx6 (7); 3DMax.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02	Конструирование костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. преп		Матюшина Е.В

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии _____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Конструирование костюма» приобретение теоретических знаний и практических навыков современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, силуэтов, покроев, в соответствии с направлениями моды, свойствами материалов, условиями производства;

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Профессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины по выбору (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5 Способен участвовать в разработке и создании моделей/ коллекций одежды	ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
	ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов
Код и наименование	Результат обучения по дисциплине

индикатора достижения компетенции	
ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения изделий из текстильных материалов. основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы технологии изготовления одежды *..Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды
ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы материаловедения и технологии изготовления одежды *Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __8__ зачётных единиц (288 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Исходная база для ЕМКО и других методик		8		2	8				Опрос Проверка самостоятельных заданий Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов
2	Проектирование базовых конструкций плечевой одежды		12		18	24				Опрос. Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
	Итого за семестр	5	18		18	32				
3	Проектирование исходных модельных конструкций плечевой		12		14	46				Опрос. Расчетно-графическая работа

	одежды									
4	Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды.		8		6	22				Расчетно-графическая работа
	Итого за семестр	6	14		14	68				
5	Конструктивное моделирование		20		20	68				Расчетно-графическая работа
	Итого за семестр	7	16		16	68				КР
6	Технологичность конструкций швейных изделий		2		2	2				Расчетно-графическая работа
7	Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства		12		10	36				Расчетно-графическая работа
8	Оценка качества конструкции одежды		2		2	2				Подготовка рефератов
	Итого за семестр	**8**	**14**		**14**	**40**				***Зачет***
	Итого:		62		62	124	36			*288*

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды. Итого за семестр Конструктивное моделирование	Классификация одежды по назначению, применяемым материалам, сезону, размерам и ростам. Внешний вид одежды, ее покрой, силуэт, основные детали. Классификация и терминология деталей одежды. Наименование конструктивных линий. Современные требования, предъявляемые к одежде. Потребительские и производственные требования, предъявляемые к проектированию одежды. Элементы анатомии и морфологии человека. Характеристика внешней формы тела человека. Значение знаний строения тела человека для создания высококачественной одежды. Основные морфологические признаки. Пропорции тела, телосложение, осанка. Изменчивость морфологических признаков тела человека в зависимости от возраста, пола, социальной среды. Анатомии в телосложении человека, проявление асимметрии. Методика антропометрических исследований населения. Понятия об антропометрии. Значение измерений человеческого тела как исходных данных для конструирования одежды. Основные антропометрические

		точки тела. Антропометрические плоскости. Размерные признаки тела человека, их виды и символика. Основные размерные признаки, используемые для конструкции. Дополнительные размерные признаки, используемые для контроля. Методы и техника измерения тела человека. Измерительные инструменты. Методы антропометрических исследований и их значение. Таблицы размерных признаков базовых типовых фигур, представленных в ОСТ. Понятие о размерной типологии населения. Закономерности распределения размерных признаков. Принципы построения размерной типологии населения. Ведущие и подчиненные размерные признаки. Интервал безразличия. Определение оптимального числа типовых фигур для производства одежды. Стандарты типовых фигур мужчин, женщин, детей. Особенности размерной типологии детей. Манекены типовых фигур и их использование при конструировании одежды массового производства.
2	Технологичность конструкций швейных изделий Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства	Принципы построения объемной формы одежды. Общие закономерности формообразования. Точные и приближенные методы плоскостной развертки создаваемого изделия. Характеристика современных систем конструирования одежды. Теоретические основы методик конструирования одежды. Их отличительные особенности. Конструктивные вертикальные и горизонтальные линии; их названия, обозначения. Система обозначений основных, тождественных и других конструктивных точек. Конструктивные зоны. Обозначения конструктивных отрезков. Понятие о прибавках, припусках, допусках в конструировании одежды. Классификация конструктивных прибавок и технологических припусков, их характеристика, обозначения. Зависимость величин прибавок от вида, назначения одежды, силуэта, моды, свойств материала и особенностей технологической обработки. Прибавки на толщину пакета. Определение различных видов прибавок по таблицам.
3	Оценка качества конструкции одежды Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды	Положение вершин боковых линий. Конструктивные особенности изделий прилегающей и свободной форм. Сумма вытачек по линии талии и варианты её распределения. Ширина изделия по линии бёдер. Особенности построения вытачек, боковых линий и карманов. Проектирование исходных модельных конструкций женской и мужской плечевой одежды (пальто, жакета).

		Построение боковых линий, вытачек по линии талии, карманов. Принципы построения объемной формы одежды. Общие закономерности формообразования. Точные и приближенные методы плоскостной развертки создаваемого изделия. Характеристика современных систем конструирования одежды. Теоретические основы методик конструирования одежды. Их отличительные особенности. Повышение или понижение линии горловины полочки. Положение точки раскепа, уступа лацкана. Величина уступа. Влияние моды на ширину и длину лацкана и линию его сгиба. Ширина борта с центральной и смещённой застёжками в жакете и пальто. Разметка петель. Воротники, их форма. Классификация воротников. Связь воротников с горловиной. Конструктивное оформление линий втачивания воротника в горловину, сгиба стойки, отлёта и концов воротника. Связь нижнего воротника с лацканом. Исходные данные для конструирования воротника. Расчеты и конструирование нижних воротников для пальто, жакетов с застёжкой до верха и воротников с лацканами. Особенности конструкции одношовного рукава (с локтевой вытачкой и без нее), двухшовного рукава.
4	Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды.	Основные параметры юбки: длина, ширина по линиям бёдер, талии. Сумма вытачек по талии, варианты её распределения (на заднюю, боковую и переднюю), конструкция вытачек. Проектирование БК юбки конической формы на типовую или конкретную фигуру. Проектирование БК брюк на типовую или конкретную фигуру.
5	Конструктивное моделирование	Распределение и перенос графическим или шаблонным способом вытачки на выпуклость груди из линии полузаноса в различные конструктивные линии - плеча, проймы, горловины, бока, талии т.д. Виды вытачек – прямолинейная, фигурная, симметричная, асимметричная и т.д. Преобразование вытачек в сборки, защиты, мелкие складки, драпировки, фалды. Моделирование кокеток. Оформление конструктивных линий. Выбор базовой конструкции, её преобразование. Моделирование складок в основных деталях методом параллельного расширения. Коническое и параллельное расширение (заужение) основных деталей. Изменение силуэта. Моделирование юбок сложных форм. Варианты конструктивных линий. Перевод вытачек в конструктивные линии. Моделирование одежды с использованием типовых унифицированных деталей. Технические моделирование деталей одежды на фигуры с различной осанкой и высотой плеч. Моделирование изделий с рукавами реглан. Конструкция рукава реглан, его виды, краткая характеристика. Техническое моделирование проймы

		спинки, переда, плечевой линии спинки. Моделирование рукава реглан: реглан - кокетки, реглан – погона. Моделирование изделий с цельнокроеными рукавами. Конструкции изделий с цельнокроеными рукавами. Конструктивные различные варианты. Конструктивные особенности средней линии спинки, плечевой линии спинки и переда, линии проймы, боковой линии. Разработка конструкций цельнокроеных рукавов методом технического моделирования. Методы разработки конструкции изделия (конструктивный, метод наколки), позволяющие повторить модель в соответствии с рисунком. Определение величины прибавок. Определение масштаба. Подбор (построение) базовых конструкций и их уточнение в соответствии с рисунком.
6	Конструктивное моделирование	Понятие технологичности конструкции швейных изделий. Роль технологичных конструкций в улучшении качества швейных изделий и повышения эффективности производства. Методы стандартизации, типизации и унификации деталей, узлов и линий конструкций швейных изделий; их значение для комплексной механизации и автоматизации технологических процессов.
7	Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства	Виды шаблонов (лекал), применяемых в массовом производстве швейных изделий. Изготовление шаблонов (лекал) основных деталей верха и подкладки. Технические условия на их изготовление. Пропуски на швы, подгибку, сгибание, подгонку и посадку в зависимости от свойств применяемых материалов и методов их технологической обработки. Проверка и сопряжение деталей изделия. Нанесение информации на детали. Виды шаблонов (лекал) прокладок, применяемых в массовом производстве. Технические условия на их изготовление. Пропуски на швы, посадку и подгонку в зависимости от свойств применяемых материалов и методов их технологической обработки. Понятие градации. Сущность и способы градации деталей одежды, её преимущество и недостатки. Основные принципы градации по ЕМКО. Исходные данные для выполнения градации. Исходные линии и основные точки градации деталей плечевых и поясных изделий. Величины градации и методы их определения. Последовательность построения чертежей градации по размерам, ростам и полнотам. Механизация и автоматизация системы градации деталей одежды с использованием ЭВМ. Этапы разработки конструкторской документации: техническое задание, техническое предложение, эскизный проект, технический проект, рабочая конструкторская документация.
8	Технологичность конструкций швейных изделий	Дефекты, возникающие в процессе конструирования одежды. Их влияние на качество одежды. Причины возникновения дефектов. Классификация дефектов.

		Дефекты посадки: горизонтальные, вертикальные, наклонные складки; нарушение баланса изделия. Способы устранение дефектов.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды. Итого за семестр Конструктивное моделирование	Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие Составить антропометрические сведения о собственной фигуре Выполнить измерение размерных признаков тела человека. Определение роста, размера, полноты и типа измеряемой фигуры. Установление отклонений размеров конкретной фигуры от типовой.
2	Технологичность конструкций швейных изделий Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства	Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие Построение базисной сетки плечевой одежды Конструкция спинки. Отведение средней линии, вытачка на выпуклость лопаток. Оформление горловины и верхней части проймы с помощью циркуля. Анализ расчётных формул. Конструкция переда. Выступ живота; вытачка на выпуклость живота и груди, линия полузаноса, горловина (ширина и глубина), плечевая линия. Оформление линии горловины и верхней части проймы переда с помощью циркуля. Анализ расчётных формул. Конструкция втачного рукава, контур нижней части проймы. Конструкция оката рукава: ширина и высота оката, вспомогательные отрезки для оформления нижней и верхней частей оката рукава. Конструкция нижней части рукава: угол отклонения, длина до локтя и низа, ширина в низу. Варианты построения заднего (локтевого) сгиба рукава. Анализ формул.
3	Оценка качества конструкции одежды Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды	Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие Принципы построения объемной формы одежды Общие закономерности формообразования. Точные и приближенные методы плоскостной развертки

		создаваемого изделия
4	Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды.	Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие Конфигурация средней линии спинки, положение вершин боковых линий, линий спинки, полочки, бочка. Особенности построения основы конической юбки .Особенности построения базисной сетки чертежа брюк Отклонение задней части брюк (баланс). Взаимосвязь длины средней линии и ширины Ширина и сумма вытачек по линии талии. Варианты распределения суммы вытачек
5	Технологичность конструкций швейных изделий Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства	Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие Перенос вытачки в различные конструктивные линии . Выбор базовой конструкции, её преобразование Коническое и параллельное расширение Технические моделирование деталей одежды на фигуры с различными осанкой и высотой плеч.
6	Оценка качества конструкции одежды Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды	1. Роль технологичных конструкций в улучшении качества швейных изделий и повышения эффективности производства 2. Методы стандартизации, типизации и унификации деталей, узлов и линий конструкций швейных изделий 1) Двухшовный рукав с верхней и нижней частями. Конструктивное оформление передних и локтевых срезов. 2) Особенности конструкции одношовного рукава (с локтевой вытачкой и без неё). Связь рукава с проймой. 3) Определение фактической длины оката рукава, проймы и посадки. Расчеты и распределение посадки оката по пройме
7	Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды.	Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие 1.Построение базисной сетки поясной одежды 2. Основные параметры юбки: длина, ширина по линиям бёдер, талии. 1. Сущность и способы градации деталей одежды, её преимущество и недостатки. 2. Исходные линии и основные точки градации деталей плечевых и поясных изделий. Величины градации и методы их определения. Последовательность построения чертежей градации по размерам, ростам и полнотам.
8	Конструктивное моделирование	. Этапы разработки конструкторской документации: техническое задание, техническое предложение,

		эскизный проект, технический проект, рабочая конструкторская документация . Классификация дефектов . Способы устранение дефектов.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение подготовка презентаций;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды. Итого за семестр Конструктивное моделирование	Технологичность конструкций швейных изделий Конструкции боковых линий и карманов. Изготовление шаблонов (лекал) деталей швейных изделий.
2	Технологичность конструкций швейных изделий Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства	Особенности исходных модельных конструкций мужской плечевой одежды.
3	Оценка качества конструкции одежды Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды	Система градации деталей одежды. Конструкции бортов и воротников.
4	Проектирование базовых конструкций (БК) женской	Разновидности конструкций втачного рукава Моделирование изделий с рукавами сложных форм

	поясной одежды.	
5	Технологичность конструкций швейных изделий Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства	Оценка качества конструкции одежды. Дефекты посадки Базовая конструкция прямой юбки.
6	Оценка качества конструкции одежды Проектирование исходных модельных конструкций плечевой одежды	Этапы разработки конструкторской документации в соответствии с требованиями ЕСКД Конструкция юбки конической формы**.**
7	Проектирование базовых конструкций (БК) женской поясной одежды.	Базовая конструкция брюк. Разработка конструкций моделей по эскизу
8	Конструктивное моделирование	Технические описание модели. Приёмы конструктивного моделирования.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (7,8 семестрах – зачет с оценкой: экзамен), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Духовно-нравственное	Технологичность конструкций швейных изделий Разработка шаблонов (лекал) деталей одежды для массового производства	Понятие о размерной типологии населения. Закономерности распределения размерных признаков. Принципы построения размерной типологии населения. Ведущие и подчиненные размерные признаки. Интервал безразличия. Определение оптимального числа типовых фигур для производства одежды. Стандарты типовых фигур мужчин, женщин, детей. Особенности размерной типологии детей. Манекены типовых фигур и их использование при конструировании одежды массового производства. Принципы построения объемной формы одежды. Общие закономерности формообразования. Точные и приближенные методы плоскостной развертки создаваемого изделия.

			Характеристика современных систем конструирования одежды. Теоретические основы методик конструирования одежды. Их отличительные особенности.
2	Культурно-творческое	Конструктивное моделирование	Понятие технологичности конструкции швейных изделий. Роль технологичных конструкций в улучшении качества швейных изделий и повышения эффективности производства. Методы стандартизации, типизации и унификации деталей, узлов и линий конструкций швейных изделий; их значение для комплексной механизации и автоматизации технологических процессов.

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02	Конструирование костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию; основы дизайнерской композиции и процесс формообразования в верхней одежде; *Имеет навыки (начального уровня)* соотношения объекта по его историко-художественной стилистике; выполнения композиционных эскизов; применять материалы с учетом их формообразующих свойств. производить в	1,2,3	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

обобщенной форме анализ композиционных закономерностей; *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования; многими графическими приемами эскизирования; основами материаловедения при разработке модели и коллекции верхней одежды**.**		
Знает методы выявления пластики формы верхней одежды; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные конструктивные особенности моделирования; Основы художественно-композиционного моделирования (проектирования) верхней одежды; многими графическими приемами эскизирования. *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования верхней одежды изделий. Владения композиционными средствами гармонизации формы костюма (средства композиции костюма). *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования применять знания конструирования при выполнении текущих заданий; выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств	1,2,3	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию; задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий методы выявлений пластики формы изделий верхней одежды изделий; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы в верхней одежде
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) Владения различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования; графическими приемами эскизирования; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта приемами композиционного моделирования в дизайне; способами макетирования. способами построения шаблонов деталей и их градаций; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта
Навыки основного уровня	Навыки использования применения знаний конструирования при выполнения текущих заданий; выполнения макетного образца проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств. соотносить объект по его историко-художественной стилистике; этапов разработки аксессуаров от проектной идеи до ее воплощения в материале; правильной подачи и комплексном подходе при формировании стилистически-гармоничной художественной системы костюма (комплекта, ансамбля). контекстуального проектирования и основах реального воплощения верхней одежды изделий; этапов промышленного проектирования верхней одежды

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 7 семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Общие сведения о верхней одежде. Особенности	Влияние авангардных течений живописи на стилистику верхней одежды Исследование силуэтных форм в истории развития

	формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы	Основные силуэтные формы пальто 19-20, 20-21 вв. система базовых изменений Разработка ассортиментных коллекций: (лист формата А-3) Этническое направление в проектировании ассортимента верхней одеждыВыявить графическими средствами пластичные свойства ткани, кожи, меха. Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций костюмного ассортимента различного назначения. Формат альбома А-3. Каждый лист выполняется в разной графической подаче. Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели
2	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Основные этапы процесса проектирования. Комбинаторные методы проектирования верхней одежды (советские конструктивисты, 1920-е годы). Разработка ассортиментных коллекций: (лист формата А-3) Ассортимент верхней одежды. пальто «Шинель» Верхняя одежда в стиле «Оверсайс», на грани брутальности и гламураВыявить графическими средствами пластичные свойства ткани, кожи, меха. Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций костюмного ассортимента различного назначения. Формат альбома А-3. Каждый лист выполняется в разной графической подаче. Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения экзамена в 8 семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Общие сведения о верхней одежде. Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы	Понятие «дизайн одежды» на современном этапе. Основные тенденции развития современной проектной культуры в дизайне одежды. Объект «дизайна одежды». Задачи дизайна одежды Прием деконструкции в дизайне верхней одежды. Моделирование как способ трансформации в дизайне одежды. Решение функциональных проблем с помощью методов проектирования в дизайне верхней одежды.
2	Контекстуальное проектирование с основами	Основные этапы процесса проектирования. Комбинаторные методы проектирования верхней

	реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	одежды (советские конструктивисты, 1920-е годы). Ассортимент верхней одежды. Кинетизм как метод проектирования. Модульный метод проектирования в современных тенденциях. Приемы декорирования в дизайне верхней одежды. Влияние фактуры на форму верхней одежды. Конструктивные особенности проектировании верхней одежды. Роль цвета в восприятии элементов и целостности в композиции верхней одежды.
3	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Взаимосвязь фактуры и материала в дизайне верхней одежды. Роль пропорций при создании формы верхнего изделия. Приемы гармонизации в композиции верхней одежды. Костюмная группа в ассортименте верхней одежды. Роль линии в восприятии формы пальто. Технологические приемы в изготовлении пальто. Классификация современных видов верхней одежды. Ассортимент и виды современной одежды. Стилевое оформление верхней одежды. Композиционное решение элементов верхней одежды при моделировании. Художественно-технологическая разработка изделий верхней одежды. Роль предпроектного исследования в дизайне верхней одежды. Современные направления в дизайне верхней одежды.

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Эскизы, технические рисунки, работа в графической программе Сапр, выполнение деталей и изделий в материале

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____ дифференцированного зачета_____ проводится в __7 _ семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий методы выявлений пластики формы верхней одежды; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы в верхнейодежде	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня)) Владения различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования;;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (начального уровня)) эскизирования; основ материаловедения при разработке дизайн-объекта приемами композиционного	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

моделирования в дизайне		ошибок.	несколько несущественных ошибок.	
Имеет навыки (начального уровня)) макетирования. способами построения шаблонов деталей и их градаций; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) *использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (основного уровня)автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (основного уровня)поэтапного промышленного проектирования применять знания конструирования при выполнении текущих заданий;выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

3.2 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____ экзамена_____ проводится в __8 _ семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий методы выявлений пластики формы одежды; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы в верхнейодежде	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня)) Владения различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования;;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (начального уровня)) эскизирования; основ материаловедения при разработке дизайн-объекта приемами композиционного моделирования в дизайне	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (начального уровня)) макетирования. способами построения	Уровень знаний ниже минимальных	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующе	Уровень знаний в объеме, соответствующе

шаблонов деталей и их градаций; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта	требований. Имеют место грубые ошибки	Имеет место несколько негрубых ошибок.	м программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	м программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) *использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (основного уровня)автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (основного уровня)поэтапного промышленного проектирования применять знания конструирования при выполнении текущих заданий;выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02	Конструирование костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП	

(направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014. – 479 с.	10
2	Шершнёва Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика). - М.: Форум: ИНФРА-М, 2013. – 288 с.	5
3	Янчевская Е.А. Конструирование костюма. – М., 2005,2015, г.	5
4	Конструкция и технология изготовления одежды из различных материалов. Н.М. Копопальцева Москва, Академия, 2008	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.) http://www.nlobooks.ru/tm	
3	Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104с.	http://www.eterna-izdat.ru/books/test/9785480003383.pdf
4		

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц

2	Богданова В.З. Конструирование костюма: методические указания по подготовке к зачёту для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 19 с.
3	Богданова В.З. Конструирование костюма: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 42 с.
4	Богданова В.З. Конструирование костюма: методические указания по самостоятельной работе студента. Направление 54.03.01 «Дизайн» / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 57 с.
	Богданова В.З. Конструирование костюма: методические указания по подготовке к экзамену для студентов направления 54.03.01 Дизайн / В.З. Богданова. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 15 с.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02	Конструирование костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. –	http:// www.rosdesign./
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Новинки дизайна [Электронный ресурс]. –	http://www.designet.ru/events/designnews/
Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс- Конлига»	https://konliga.biz/catalog/eversion/elektronnaya_versiya_zhurnala_atele/
Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.)	http://www.nlobooks.ru/tm ;

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02	Конструирование костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (7001, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (7014(производственная мастерская))	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, швейной оборудование раскройные столы, стачивающие швейные машины, швейные машины с встроенной компьютерной программой, скорняжная машина, машина по тяжёлым и грубым тканям, вышивальная десятиголовочная машина; Электрические раскройные ножи; оборудование для ВТО – утюги, парогенераторы, отпариватели; Дополнительные приборы освещения;	-
Аудитория для консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная	-

	аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7011, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска 7011 Зал для демонстраций коллекций костюмов и аксессуаров, защиты курсовых и выпускных квалификационных работ	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Доцент	к.т.н	Герасимов В.П.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики**» является *освоение* компетенций обучающегосяв области **Дизайна**.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования по направлению подготовки **54.03.01Дизайн**(квалификация (степень) «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Дисциплина относится к *обязательной* частиБлока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы«**54.03.01Дизайн**».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-4 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	**ПК-4.1**. Умеет: участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **ПК-4.2**. Знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-4.1. умеет: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **ПК-4.2.** знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	*Знает…* - основные понятия в области конструирования и строительной физики - основные виды конструкций и конструктивных схем *Имеет навыки (начального уровня)…* составления заданий для смежных разделов проектирования *Имеет навыки (основного уровня)…*нормативногоанализа объектов проектирования

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет _**5**зачётных единиц (_**180**_академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	**34**Лекции
ЛР	**0** Лабораторные работы
ПЗ	**34**Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)**НЕТ**
СР	**76**Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	**36**Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации**(экзамен)**

Структура дисциплины:

Форма обучения –__***очная, очно-заочная***_____.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	**Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики**	**7**	**34**	**-**	**34**	**76**	**36**	**-**	**-**	**экзамен**
…										
	Итого:	**180**								

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

_____.

4.1 Лекции (16 часов)

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	**ТЕМА 1 . Принципиальные основы инженерного конструирования (4 часа)**	1. Последовательность выполнения расчетов элементов строительных конструкций 2. Понятие о методах строительной механики и сопротивления материалов при расчете элементов строительных конструкций. 3. Терминология, определения и основные понятия теории расчета сооружений (нагрузки, усилия, напряжения, расчетная схема, прочность,

		устойчивость, виды напряженно-деформированных состояний, надежность).
2	**ТЕМА 2 . Основные виды конструктивных систем (4 часа)**	1. Простейшие элементы: Балка, стойка. Стены. Плиты 2. Стержневые системы (плоские). Фермы. Рамы и арки. Каркас
3	**ТЕМА 3 . Формообразование в архитектуре и дизайне. Пространственные конструкции (2 часа)**	1. Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических возможностей с эстетической составляющей 2. Классификации пространственных конструкций
4	**ТЕМА 4. Части зданий (несущие) и элементов средового дизайна (4 часа)**	1. Части зданий несущие и их разновидности (фундаменты, стены, каркас, перекрытия, покрытие, лестницы) 2. Конструкции элементов средового дизайна (вышки, стелы, подпорные стенки, мосты, элементы рекламы, входные группы)
5	**ТЕМА 5. Части зданийненесущие (перегородки, перемычки, полы, кровля)и элементов средового дизайна (2 часа)**	1. Части зданий ненесущие (перегородки, перемычки, полы, кровля, элементы отделки) 2. Конструкции ненесущие элементов средового дизайна (типы покрытий, элементы отделки, конструирование элементов доступной среды)
6	**ТЕМА 6 . Металлические конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)**	1. Особенности проектирования металлических конструкций 2. Примеры и современный опыт применения металлических конструкций
7	**ТЕМА 7 . Железобетонные конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)**	1. Особенности проектирования железобетонных конструкций. 2. Примеры и современный опыт применения железобетонных конструкций
8	**ТЕМА 8 . Деревянные конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)**	1. Особенности проектирования деревянных конструкций. 2. Примеры и современный опыт применения деревянных конструкций
9	**ТЕМА 9 . Ограждающие конструкции в архитектуре и дизайне (2 часа)**	1. Современные светопрозрачные конструкции 2. Современные конструкции фасадов с применением пластмасс, керамики, стекла
10	**ТЕМА 10 . Принципы конструирования элементов мебели и средовых объектов (4 часа)**	1. Принципы конструирования мебели (дерево, металл, пластмассы) 2. Примеры современных конструкций мебели (интерьер), выставочных пространств, элементов ландшафта и городской среды

11	**ТЕМА 11 .** **Понятия об элементах строительной физики в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования (6 часов)**	1. Акустика и звукоизоляция 2. Освещенность, светотехника, инсоляция 3. Теплотехника и энергоэкономичные решения 4. Понятие «умный дом» 5. Людские потоки 6. Проблемы эксплуатации (обследования, вопросы долговечности)

*4.2 Лабораторныеработы**отсутствуют***

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия (34 часов)

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Тема 1(4 часа). **Принципиальные основы инженерного конструирования**	Входной контроль (10-20 мин) Цель, задачи и последовательность конструкторского проектирования. Примеры. Терминология в конструкторском проектировании. Определения и основные понятия теории расчета сооружений (нагрузки, усилия, напряжения, расчетная схема, прочность, устойчивость, виды напряженно-деформированных состояний, надежность). Примеры Начальные понятия о методах строительной механики и сопротивления материалов при расчете элементов строительных конструкций. Примеры. Анализ результатов входного контроля (10-20 мин). *Тема должна быть рассмотрена на основе различных конкретных примеров. В качестве примеров могут быть рассмотрены задачи определения параметров как крупных конструкций (высотный дом, мост), так и небольших элементов (лестница, подпорная стенка). Задачи должны относиться к решению дизайна фасадов, интерьеров помещений, отдельных архитектурных сооружений и т.п.)*
2	Тема 2(4 часа). **Основные виды конструктивных систем**	1) Простейшие элементы: Балка, стойка. Стены. Плиты. Примеры конструирования и расчета 2) Стержневые системы (плоские). Фермы. Рамы и арки. Каркас. Примеры конструирования и расчета *Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных простейших проектных задач. В качестве примера могут быть рассмотрены задачи проектирования различных средовых архитектурно-строительных объектов (например: деревянная балка, металлическая ферма, железобетонная колонна)*

3	Тема 3(2 часа)**Формообразование в архитектуре и дизайне.**	1) Формообразование в архитектуре и дизайне как синтез функциональных, экономических, эргономических, технических возможностей с эстетической составляющей. Примеры 2) Классификации пространственных конструкций *Тема должна быть рассмотрена на примерах реальных сооружений отечественной и зарубежной практики, в том числе практики проектирования данного региона.*
4	Тема 4 (4 часа) **Части зданий (несущие) и элементов средового дизайна**	1) Части зданий несущие и их разновидности (фундаменты, стены, каркас, перекрытия, покрытие, лестницы). Примеры конструирования 2) Конструкции элементов средового дизайна (вышки, стелы, подпорные стенки, мосты, элементы рекламы, входные группы). Примеры конструирования *Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования архитектурно-дизайнерских объектов.*
5	Тема 5(2 часа). **Части зданий ненесущие (перегородки, перемычки, полы, кровля) и элементов средового дизайна**	1) Части зданий ненесущие (перегородки, перемычки, полы, кровля, элементы отделки). Примеры конструирования 2) Конструкции ненесущие элементов средового дизайна (типы покрытий, элементы отделки, конструирование элементов доступной среды). Примеры конструирования *Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования элементов (интерьер, конструирование различных типов фасадов, конструирование элементов доступной среды)*
6	Тема 6 (4 часа) **Металлические конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)**	1) Особенности проектирования металлических конструкций и их соединений Обсуждение рефератов и эссе. Примеры конструирования 2) Примеры и современный опыт применения металлических конструкций Обсуждение рефератов и эссе. Примеры конструирования *Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования и применения металлических конструкций, как простейших (балка, колонна), так и более сложных (общее представление о конструировании и технологиях)*
	Тема 7 (4 часа) **Железобетонные конструкции в**	1) Особенности проектирования железобетонных конструкций и их соединений. Примеры конструирования 2) Примеры и современный опыт применения железобетонных конструкций Обсуждение рефератов и эссе. Примеры конструирования *Тема должна быть рассмотрена применительно к*

	архитектуре и дизайне	*решению конкретных задач конструирования и применения железобетонных конструкций, как простейших (балка, колонна), так и более сложных (общее представление о конструировании и технологиях)*
	Тема 8 (4 часа) **Деревянные конструкции в архитектуре и дизайне**	1) Особенности проектирования деревянных конструкций и их соединений. Примеры конструирования 2) Примеры и современный опыт применения деревянных конструкций Обсуждение рефератов и эссе. Примеры конструирования *Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования и применения деревянных конструкций, как простейших (балка, колонна), так и более сложных (общее представление о конструировании и технологиях)*
	Тема 9 (2 часа) **Ограждающие конструкции**	1) Современные светопрозрачные конструкции (фасады, перегородки, крыши и зенитные фонари). Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе 2) Современные конструкции фасадов с применением пластмасс, керамики, стекла . Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе *Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования и применения светопрозрачных элементов, а также элементов из пластмасс, керамических элементов (например, фасады). Приемы конструирования каменных стен.*
	Тема 10 (2 часа) **Принципы конструирования элементов мебели и средовых объектов**	1) Принципы конструирования мебели (дерево, металл, пластмассы). Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе 2) Примеры современных конструкций мебели (интерьер), элементов выставочных пространств, элементов ландшафта и городской среды. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе *Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования. Приемы конструирования.*
	Тема 11 (6 часов) **Понятия об элементах строительной физики в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования**	1) Акустика и звукоизоляция Принципы конструирования. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе. 2) Освещенность, светотехника, инсоляция . Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе. 3) Теплотехника и энергоэкономичные решения. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе. 4) Понятие «умный дом» . Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе.

		5) Людские потоки. Примеры конструирования. Обсуждение рефератов и эссе. 6) Проблемы эксплуатации объектов (обследования, вопросы долговечности). Обсуждение рефератов и эссе. *Тема должна быть рассмотрена применительно к решению конкретных задач конструирования, обследования.*

Темы контрольных работ	
1	Подбор сечения металлического элемента при растяжении и сжатии
2	Подбор сечения деревянной балки
3	Определение сечений металлической фермы
4	Теплотехнический расчет слоистой стены
5	Контрольный тестовый опрос

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам) КР и КП - НЕ предусмотрены

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- самостоятельноевыполнение заданий и упражнений.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	**ТЕМА 1 . Принципиальные основы инженерного конструирования**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенны х на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;
2	**ТЕМА 2 . Основные виды конструктивных систем**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата
3	**ТЕМА 3 . Формообразование в архитектуре и дизайне. Пространственные конструкции**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата
4	**ТЕМА 4. Части зданий (несущие) и элементов средового дизайна**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы; подготовка реферата
5	**ТЕМА 5. Части зданийненесущие (перегородки, перемычки, полы, кровля)и элементов средового дизайна**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;
6	**ТЕМА 6 . Металлические конструкции в архитектуре и**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение,

	дизайне проектированием	изучение основной и дополнительной литературы;
7	**ТЕМА 7 . Железобетонные конструкции в архитектуре и дизайне**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;
8	**ТЕМА 8 . Деревянные конструкции в архитектуре и дизайне**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;
9	**ТЕМА 9 . Ограждающие конструкции архитектуре и дизайне**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;
10	**ТЕМА 10 . Принципы конструирования элементов мебели и средовых объектов**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;
11	**ТЕМА 11 . Понятия об элементах строительной физики в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования**	проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, изучение основной и дополнительной литературы;

	Темы рефератов, докладов и пр.
	1. Творчество В.Г. Шухова. Синтез конструирования и дизайна 2. Современные технологии. Конструкции вентилируемых фасады 3. Современные технологии. Конструкции светопрозрачных фасадов 4. Стекло в архитектуре и дизайне (цветное, закаленное…) 5. Конструкции рекламных объектов (наружная реклама) 6. Конструкции малых форм в архитектуре и дизайне 7. Конструкции и технологии в творчестве архитектора… (например, Заха Хадид, Ренцо Пьяно…) 8. Деревянные тротуары. Дизайн и конструкции (террасные доски) 9. Конструкции и формирование ландшафтных пространств (озелененные откосы, подпорные стенки) 10. Конструкции эксплуатируемых крыш 11. Конструкции лестниц 12. Конструкции ограждений 13. Организация архитектурных конкурсов в России (анализ имеющегося опыта) 14. Конструкции спортивных покрытий (залы) 15. Конструкции искусственных и натуральных газонов 16. Вышки и башни. Конструктивные решения уникальных архитектурных объектов 17. Конструкции в дизайне уличной мебели (скамьи..) 18. Конструкции в дизайне парковых эстрад 19. Деревянное малоэтажное домостроение (варианты: срубовые дома, каркасно-панельные, панельные) 20. Конструкции мансардных надстроек

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (__**экзамен**_), а также саму промежуточную аттестацию (см. ФОС).

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
	культурно-творческое	Все разделы	Творчество известных российских архитекторов, инженеров, дизайнеров, (Россия, Пензенская область)
	гражданское	Все разделы	Юридическая и моральная ответственность в архитектурно-дизайнерском проектировании
	научно-образовательное	Все разделы	Наука, образование и практика – соотношение и перспективы

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	**Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн** (**Дизайн предметно-пространственной среды**)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-4 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	**ПК-4.1**. Умеет: участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **ПК-4.2**. Знает: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-4.1. умеет: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **ПК-4.2.** знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	*Знает…* - основные понятия в области конструирования и строительной физики - основные виды конструкций и конструктивных схем *Имеет навыки (начального уровня)…* составления заданий для смежных разделов проектирования *Имеет навыки (основного уровня)…*нормативногоанализа объектов проектирования

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
ТЕМА 1 . Принципиальные основы инженерного конструирования (4 часа)	1	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 2 . Основные виды конструктивных систем (4 часа)	2	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 3 . Формообразование в архитектуре и дизайне. Пространственные конструкции (2 часа)	3	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 4. Части зданий (несущие) и элементов средового дизайна (4 часа)	4	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 5. Части зданийненесущие (перегородки, перемычки, полы, кровля)и элементов средового дизайна (2 часа)	5	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 6 . Металлические конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)	6	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача

		заданий
ТЕМА 7 . Железобетонные конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)	7	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 8 . Деревянные конструкции в архитектуре и дизайне (4 часа)	8	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 9 . Ограждающие конструкции в архитектуре и дизайне (2 часа)	9	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 10 . Принципы конструирования элементов мебели и средовых объектов (4 часа)	10	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий
ТЕМА 11 . Понятия об элементах строительной физики в процессе архитектурно-дизайнерского проектирования (6 часов)	11	промежуточные опросы, тесты, персональные доклады, решение и индивидуальная сдача заданий

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме ___**экзамена**_____ используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Понятия об основных типах конструкций и конструктивных систем. Свойства основных конструкционных материалов. Основные понятия строительной физики
Навыки начального уровня	Умение принимать архитектурное решение во взаимосвязи с решениями по материалу и конструктивной схеме
Навыки основного уровня	Умение самостоятельно принимать решение и представлять его в форме проектной документации

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, изложенного в лекциях, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, владеющий вопросами дисциплины, умеющий применять изложенные положения в практической деятельности на конкретных примерах;

Оценки «**хорошо**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание материала, изложенного в лекциях, усвоивший основную литературу, рекомендуемую программой, умеющий связать задачи дисциплины с демографическими, градостроительными, социальными задачами и экономическими условиями, способный в дальнейшем пополнять знания;

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает студент, обнаруживший знание материала, изложенного в лекциях, знакомый с основной литературой, умеющий связать задачи дисциплины с социальными, демографическими вопросами. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему ошибки в изложении проблем дисциплины, не умеющему применить теоретические знания в практической деятельности.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

~~2.1.1.~~ Промежуточная аттестация в форме ***экзамена****, ~~дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета~~*

Форма(ы) промежуточной аттестации:*в* ***форме экзамена***

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения ЭКЗАМЕНА в ____ семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Вопросы, выносимые на экзамен
1	Основные виды конструктивных систем. Примеры
2	Основные виды напряженно-деформированных состояний
3	Понятие прочности
4	Понятие устойчивости
5	Нагрузки и воздействия на конструктивные элементы
6	Усилия и напряжения в конструктивных элементах. Основные понятия
7	Подбор сечения деревянной балки.
8	Подбор сечения металлической прокатной балки.
9	Конструкционные свойства металла. Область применения металлических конструкций. Преимущества и недостатки
10	Конструкционные свойства железобетона. Область применения железобетонных конструкций. Преимущества и недостатки
11	Конструкционные свойства древесины. Область применения деревянных конструкций. Преимущества и недостатки
12	Конструкционные свойства пластмасс. Область применения конструкций с применением пластмасс (пенопласты, стеклопластики, тканевые изделия…). Преимущества и недостатки
13	Арматура в железобетонных конструкциях. Основные понятия
14	Фундаменты зданий и сооружений. Основные виды
15	Несущие каменные стены. Основные понятия. Разновидности
16	Железобетонный сборный каркас. Основные понятия
17	Железобетонный монолитный каркас. Основные понятия
18	Металлический каркас. Основные понятия. Стропильные фермы
19	Соединения металлических элементов
20	Деревянные конструкции. Рамы, арки, балки
21	Деревянные конструкции малоэтажных зданий. Срубовое и каркасно-панельное домостроение
22	Соединения деревянных элементов
23	Пространственные конструкции. Классификация. Примеры
24	Ограждающие конструкции стен
25	Конструкции кровель
26	Лестницы. Формообразование и конструкции
27	Вертикальный транспорт. Лифты. Эскалаторы. Принципиальные конструктивные решения
28	Светопрозрачные конструкции. Фасады, перегородки
29	Зенитные фонари. Светопрозрачные кровли
30	Конструкции полов
31	Конструкции террасных покрытий
32	Конструкции дорожных мощений
33	Конструкции перегородок
34	Инженерное формирование рельефа территории. Конструктивные решения откосов и подпорных стенок
35	Теплотехнические решения при конструировании наружных стен и покрытий Конструктивные приемы энергосбережения
36	Принципиальные основы светотехнических расчетов, освещенности, инсоляции
37	Принципиальные основы звукоизоляции и акустики. Ударный шум. Воздушный шум. Конструктивные приемы звукоизоляции
38	Конструктивные решения организации «доступной среды»
39	Раздел АИ. Определение стоимости
40	Составление спецификаций и комплектовочных ведомостей
41	Составление эскизов на нестандартные изделия (МАФ)

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

отсутствует

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

тесты, упражнения, контрольные работы, опросы, доклады.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Примерный перечень вопросов для *входного* контроля:

1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ
   1.1. Перечислите известных Вам великих архитекторов с указанием их построек или основных идей (варианты: современных и несовременных, отечественных и зарубежных)
   1.2. Назовите три крупнейших города России (вариант: население России и какова доля Москвы и Московской области)
   1.3. Назовите исторические города Пензенской области
   1.4. Что такое ВДНХ и в чем заключается архитектурная значимость этого объекта
   1.5. Где находится башня В.Г.Шухова (вариант: дом К.Мельникова)
   1.6. Перечислите известных Вам деятелей культуры XX в,, имеющих отношение к г. Пензе
   1.7. Назовите наиболее крупное безопорное сооружение, известное Вам, с указанием его параметров (вариант: наиболее высокое сооружение)

2. СМЕЖНЫЕ НАУКИ
   2.1. Чему равно число «пи» и каким образом оно получено
   2.2. Какими программами графическими Вы владеете (свободно, несвободно)
   2.3. Какие дисциплины, на Ваш взгляд, являются наиболее полезными и важными в дальнейшем в профессии дизайнера-архитектора
   2.4. Попробуйте дать определение, что такое «бетон»
   2.5. Для чего нужна арматура в бетоне
   2.6. Приведите примеры типов подвесных потолков (вариант: стеновых облицовок, внутри и снаружи, напольных покрытий)
   2.7. Назовите спектральный состав естественного света
   2.8. Какие вопросы строительной физики следует учитывать при строительном проектировании, в т.ч. при проектировании интерьеров
   2.9. Перечислите известные Вам виды инженерных сетей

3. ИСКУССТВО
   3.1. Что такое, по Вашему мнению, «ренессанс» (дать определение)
   3.2. Какие направления живописи и какие художники Вам интересны
   3.3. Назовите последнее прочитанное Вами литературное произведение
   3.4. Перечислите известных Вам кинорежиссеров

4. АРХИТЕКТУРА
   4.1. Дайте определение, что такое «подпорная стенка»
   4.2. Чем, по вашему мнению, отличается эскизный проект от проектной документации
   4.3. Дать определение: «ордерная система в архитектуре»
   4.4. Указать временной период (века) развития готического стиля в Европе (вариант: стиля барокко, модерн)
   4.5. Что такое тектоника. Дать определение, привести примеры
   4.6. Перечислить виды и свойства архитектурной композиции
   4.7. Понятие «Модулер». Кто и с какой целью ввел это понятие
   4.8. Перечислите известные вам работы архитектора … (варианты: Норман Фостер, Заха Хадид, Жолтовский И.В., Мельников К.С., Дж. Кваренги …)

На *входной* контроль отводится 10 – 15 минут первого практического занятия (в письменной форме).

№	**Типовые (контрольные) задания (примеры)**
1	Определить вид напряженного-деформированного состояния для отдельно предложенного ряда элементов строительных конструкций
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
2	Определить места наиболее вероятного разрушения конструкций предложенного ряда
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
3	Определить участки конструкций, подверженные потере устойчивого положения (из предложенных вариантов)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
4	Предложить разные варианты конструктивного исполнения перекрытия спортзала 18 м. Обосновать решение. (балка, ферма, тип материала)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
5	Предложить разные варианты конструктивного исполнения в форме купола 60 м. Обосновать решение. (балка, ферма, тип материала)
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
6	Предложить различные конструктивные варианты соединений в узле деревянной фермы (нагели, клей, шайбы). Указать достоинства и недостатки решений
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
7	Предложить различные конструктивные варианты перегородок для здания школы
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
8	Предложить различные конструктивные варианты устройства полов спортивного залаю. Обосновать решение
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
9	Предложить различные конструктивные варианты устройства тротуарного мощения (уличная площадь). Обосновать решение
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
10	Предложить различные конструктивные варианты устройства паркового мощения (дорожки). Обосновать решение
	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)
11	Предложить различные конструктивные варианты устройства наружной отделки стены (варианты: здание детского сада, лечебное учреждение). Обосновать принятое решение

	Контроль и оценка – совместное обсуждение в активной (диалог) или интерактивной форме (деловая игра)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

ОТСУТСТВУЕТ

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме **ЭКЗАМЕНА**проводится в __6_ семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знания	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыки начального уровня	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

		или с негрубыми ошибками	некоторыми недочетами	

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Навыки основного уровня	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	**Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн (Дизайн предметно-пространственной среды)**
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
	Основная литература:	
1	1. Герасимов В.П. Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики. Курс лекций, учебное пособие, ПГУАС 2021http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34543 2. Пономарев В.А. Архитектурное конструирование: Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2008. 3. Атаров, Николай Михайлович. Сопротивление материалов в примерах и задачах: учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Ата-ров. - М. : ИНФРА-М, 2011. - 407 с. - (Высшее образование). 4. С.П. Тимошенко. Механика материалов	15
	Дополнительная литература:	

	5. Бартошевич А.А. Конструирование мебели: Учебное пособие для вузов / А.А. Барташевич. - Минск: Высш. шк., 1988. 6. Архитектурные конструкции / Ред. З.А. Казбек-Казиев - М.: Высш. шк., 1989. 7. Примеры реальной проектной документации 8. Дизайн архитектурной среды: учебник / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2007. - 504 с. 9. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В. Т. Шимко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Архитектура-С, 2009. - 408 с. 10. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура -С, 2007. - 160 с. 11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2006. - 384 с **в) нормативная литература** 12. Градостроительный кодекс РФ, текущая редакция 13. ГОСТ 21.1101. Основные требования к проектной и рабочей документации 14. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи 15. ГОСТ 21.501Правила выполнения архитектурно - строительных рабочих чертежей 16. **СП 59.13330.2012** «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения.(Актуализированная редакция СНиП 35-01-2001» 17. Положение о составе проектной документации и требованиях к ее содержанию (пост. №87))	

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Опарин С.Г., Леонтьев А.А. Архитектурно-строительное проектирование, М.: Юрайт, 2017	.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20475.html.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц

1	1. Герасимов В.П. Конструирование в дизайне и основы строительной физики Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов. ПГУАС (в плане издания 2021) 2. Герасимов В.П. Конструирование в дизайне и основы строительной физики. Методические указания по выполнению практических занятий. ПГУАС (в плане издания 2021) 3. Герасимов В.П. Конструирование в дизайне и основы строительной физики. Методические указания по подготовке к экзамену. ПГУАС (в плане издания 2021)

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	**Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн** (**Дизайн предметно-пространственной среды**)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Официальный сайт Росреестра [Электронный ресурс]. -	Режим доступа: http://www.rosreestr.ru, свободный.
Информационно-картографическая система.	Режим доступа http://2gis.ru/

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01	**Конструирование в дизайне и основы архитектурной физики**

Код направления подготовки / специальности	**54.03.01**
Направление подготовки / специальность	**Дизайн**
Наименование ООП (направленность / профиль)	**Дизайн** (**Дизайн предметно-пространственной среды**)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (4204)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для практических занятий (3316)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	
Аудитория для консультаций (7001)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7004)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7005)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Autodesk AutoCad (Договор № 110001366961 от 23.09.2016 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02	Реконструкция исторического костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно_ заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
ст. преп.		Матюшина Е.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «30» _____08_____ 2025 г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Реконструкция исторического костюма» является развитие у студентов начал историко-эстетического анализа, позволяющего оценивать развитие и изменение костюмных форм в процессе развития мировой культуры, и на практике использовать полученные знания для реализации новых идей в дизайне современного костюма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Профессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины по выбору (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-5 Создание моделей/коллекций одежды	ПК-5.1. Принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК-5.2. Разработка требований и отбор из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями детской моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-5.1. Принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания	*Знает* основы теории композиции исторического костюма; силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; знает используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; цветовые предпочтения той или иной эпохи *Имеет навыки (начального уровня) выбора* анализа исторического материала и создавать на основе аналогов недостающие элементы для воплощения целостного, наиболее приближенного к историческому, реконструируемому костюму *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* практических навыков реконструкции

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
	исторического костюма в материале: уметь конструировать выкройки на основе исторических аналогов, подобрать ткани, пошить костюм и изготовить аксессуары (головной убор, сумочка, украшение). Овладеть некоторыми приемами декорирования костюма

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-5.2. Разработка требований и отбор из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями детской моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов	*Знает* о закономерностях истории развития моды и ее прогнозировании *Имеет навыки (начального уровня) выбора* на основе найденного материала создать собственную разработку конструктивного решения изделия исторического костюма *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки технологическогих решений для воплощения исторического костюма и его состава в материале

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __5__ зачётных единиц (180 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Общие сведения о предмете. Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 20 века.		**34**							Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий Рефарат
2	Реконструкция костюма в материале, согласно эскизу (костюм, головной убор и аксессуары – один для всей группы)				**34**					Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр	**7**	**34**		**34**	**76**	**68**			***экзамен***

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Общие сведения о предмете. Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 20 века. Расшифровка состава задания.	Тема 1 Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 19 века Сравнительный анализ композиции костюма первой половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Состав костюма. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Выдача

		плана реферата. Задание: сбор материалов по теме реферата Тема 2 Стилистические особенности изменения костюма первой половины 19 века Сравнительный анализ композиции костюма первой половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Состав костюма. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Задание: работа над рефератом Тема 3 Стилистические особенности изменения костюма второй половины 19 века. Сравнительный анализ композиции костюма второй половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Выбор каждым студентом аналога костюма для дальнейшей работы над ним. Задание: Работа над рефератом Тема 4 Сравнительный анализ композиции костюма стиля модерн. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Тема 5 Работа над графической частью проекта, представленной на планшете 55*75 см. Сбор материала по теме Тема 6 Поиск аналогов старинного кроя. Составление выкроек. Выполнение технического рисунка. Индивидуальные консультации Тема 7 Поиск и утверждение композиции планшета, цветового решения и техники выполнения проекта. Тема 8. Работа над графической частью проекта Тема 9. Сдача графической части проекта Обсуждение графических работ. Оценка. Выбор наиболее интересного варианта костюма для дальнейшего его воплощения в материале

4.2 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
2	Реконструкция костюма в материале, согласно эскизу: костюм, головной убор и аксессуары – один для всей группы	Тема 1 Начало работы над историческим костюмом в материале Составление выкроек по старинным лекалам. При их отсутствии производится реконструкция современной выкройки основы согласно аналогам. Задание: разработка и конструирование кроя костюма Тема 2. Изучение технологических приемов обработки тканей идентичных историческим. Задание: Рассчитать расход тканей для пошива костюма. Выбрать ткани идентичные историческим. Тема 3. Головные уборы и технологические приемы их изготовления (4 часа). Задание: изготовить самостоятельно лино Тема 4. Разработка головного убора макетным способом из бумаги согласно эскизам. Составление выкроек головного убора. Задание: собрать макет головного убора. Тема 5. Технология составления лино для головного убора. Последовательность операций при сборке головного убора. Раскрой тканей для костюма. Сметывание. Задание: раскрой и сборка деталей костюма Тема 6. Реконструкция костюма в материале Сборка костюма для примерки. Примерка нижнего белья. Доводка костюма по фигуре. Раскрой деталей для головного убора из лино. Сборка деталей головного убора и затяжка его тканью. Задание: пошив костюма . Тема 7. Доводка костюма и всех его деталей на модели. Показ

		реконструкции костюма в материале на подиуме. Обсуждение. Оценка.

4.3 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.4 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение РГР;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Общие сведения о предмете. Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 20 века. Расшифровка состава задания.	1. Костюм эпохи великой французской революции (1789-1794) и директории (1795-1799). Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 2. Костюм (1804-1815). Стиль Ампир. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 3. Костюм (1804-1825) периода наполеоновской реставрации. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 4. Костюм (1820-1830). Стиль романтизм. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 5. Костюм (1825-1840). Стиль бидермайер. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 6. Костюм (18540-1850). Годы фешенеблей. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 7. Костюм (1850-1860). Вторе рококо. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 8. Костюм (1870-1880). Позитивизм. Композиция, силуэтные особенности и состав

		костюма. Цветовые предпочтения и ткани. 9. Костюм (1890-1910). Модерн. Композиция, силуэтные особенности и состав костюма. Цветовые предпочтения и ткани.
2	Реконструкция костюма в материале, согласно эскизу: костюм, головной убор и аксессуары – один для всей группы	Основные приёмы конструирования костюма на основе аналогов старинного кроя. Возможные техники и технология изготовления исторического костюма. Провести анализ соответствия исторических и современных тканей Приемы и техника изготовления головных уборов из лино. Изготовление деталей костюма Изучить варианты декоративных приемов отделки костюма

4.5 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (7 семестрах - экзамен), а также саму промежуточную аттестацию.

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02	Основы производственного мастерства в дизайне среды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Проектирование предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основы теории композиции исторического костюма; силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; знает используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; цветовые предпочтения той или иной эпохи *Имеет навыки (начального уровня) выбора* анализа исторического материала и создавать на основе аналогов недостающие элементы для воплощения целостного, наиболее приближенного к историческому, реконструируемому костюму	1,2	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; реферат, графическая работа

Имеет навыки (основного уровня) использования способов практических навыков реконструкции исторического костюма в материале: уметь конструировать выкройки на основе исторических аналогов, подобрать ткани, пошить костюм и изготовить аксессуары (головной убор, сумочка, украшение). Овладеть некоторыми приемами декорирования костюма основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции		
Знает о закономерностях истории развития моды и ее прогнозировании *Имеет навыки (начального уровня) выбора* на основе найденного материала создать собственную разработку конструктивного решения изделия исторического костюма *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки технологическогих решений для воплощения исторического костюма и его состава в материале	1,2	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; показ костюма, выполненного в материале, на подиуме, экзамен

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знания основ теории композиции исторического костюма; силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; знает используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; цветовые предпочтения той или иной эпохи *З*знает о закономерностях истории развития моды и ее прогнозировании
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) умение провести анализ исторического материала и создавать на основе аналогов недостающие элементы для воплощения целостного, наиболее приближенного к историческому, реконструируемому костюму. На основе найденного материала создать собственную разработку конструктивного решения изделия исторического костюма
Навыки основного уровня	Навыки использования способов практических навыков реконструкции исторического костюма в материале: уметь конструировать выкройки на основе исторических аналогов, подобрать ткани, пошить костюм и изготовить аксессуары (головной убор, сумочка, украшение). Овладеть некоторыми приемами декорирования костюма. Разработка

	технологическогих решений для воплощения исторического костюма и его состава в материале

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме экзамена*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения экзамена в 7 семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Общие сведения о предмете. Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 20 века. Расшифровка состава задания.	Тема 1 Сравнительный анализ развития исторического костюма периода с конца 18 века до начала 19 века Сравнительный анализ композиции костюма первой половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Состав костюма. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Выдача плана реферата. Задание: сбор материалов по теме реферата Тема 2 Стилистические особенности изменения костюма первой половины 19 века Сравнительный анализ композиции костюма первой половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Состав костюма. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Задание: работа над рефератом Тема 3 Стилистические особенности изменения костюма второй половины 19 века. Сравнительный анализ композиции костюма второй половины 19 века. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Выбор каждым студентом аналога костюма для дальнейшей работы над ним. Задание: Работа над рефератом Тема 4 Сравнительный анализ композиции костюма

		стиля модерн. Силуэтные особенности костюма и их изменения. Белье и аксессуары. Предпочтения в тканях, характерные для определенного стиля и времени. Изменение колорита в зависимости от стиля. Тема 5 Работа над графической частью проекта, представленной на планшете 55*75 см. Сбор материала по теме Тема 6 Поиск аналогов старинного кроя. Составление выкроек. Выполнение технического рисунка. Индивидуальные консультации Тема 7 Поиск и утверждение композиции планшета, цветового решения и техники выполнения проекта. Тема 8. Работа над графической частью проекта Тема 9. Сдача графической части проекта Обсуждение графических работ. Оценка. Выбор наиболее интересного варианта костюма для дальнейшего его воплощения в материале
2	Реконструкция костюма в материале, согласно эскизу: костюм, головной убор и аксессуары – один для всей группы	1. Основные приёмы конструирования костюма на основе аналогов старинного кроя. 2. Возможные техники и технология изготовления исторического костюма. 3. Провести анализ соответствия исторических и современных тканей 4. Приемы и техника изготовления головных уборов из лино. 5. Изготовление деталей костюма 6. Изучить варианты декоративных приемов отделки костюма

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий, проверка реферата.

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Эскизы, зарисовки конструкций костюма, технические рисунки, крой, графический планшет.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____экзамена_____ проводится в __7 _ семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основы теории композиции исторического костюма; силуэтные формы, конструкцию и состав костюма; знает используемые ткани в определенный исторический период и их современные аналоги; цветовые предпочтения той или иной эпохи	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня) выбора способов анализа исторического материала и умения создавать на основе аналогов, недостающие элементы для	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

воплощения целостного, наиболее приближенного к историческому, реконструируемому костюму		или с негрубыми ошибками	некоторыми недочетами	

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) использования способов практической реконструкции исторического костюма в материале: уметь конструировать выкройки на основе исторических аналогов, подобрать ткани, пошить костюм и изготовить аксессуары (головной убор, сумочка, украшение). Овладеть некоторыми приемами декорирования костюма основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02	Реконструкция исторического костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Проектирование предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Андреева А. Ю. История костюм. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до Модерна. Учебная Текст	18
2	Цыбарева Л.А. Реконструкция исторического костюма: учебное пособие для студентов. Пенза; ПГУАС, 2014.-	12
3		

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35838.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2	Розенсокн И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов – Питер	Режим доступа: http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29100

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Цыбарева Л.А. Реконструкция исторического костюма: учебное пособие для студентов. Пенза; ПГУАС, 2014
2	Богданова В. З. Реферат по искусству и дизайну. Учебно - методическое пособие к написанию и оформлению реферата для студентов Пенза; ПГУАС;2011 48с.
3	Королькова М.К. Основы графической композиции в дизайне; Учебное пособие. Пенза: ПГУАС, 2012. 135 с.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02	Реконструкция исторического костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Проектирование предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02	Реконструкция исторического костюма

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Проектирование предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (7001, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук (ПК), настенный экран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование	-
Аудитория для практических занятий (пошивочный цех)	Оснащение раскройным столом, промышленными швейными машинками, отпаривателем,специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья,	-
Аудитория для консультаций (7001, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7001, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7001,7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«___30__»__08____ 2025___г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01	Архитектурно-дизайнерское материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент кафедры «Технологии строительных материалов и деревообработки»	к.т.н, доцент	Шитова И.Ю.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «Технологии строительных материалов и деревообработки».

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____/Береговой В.А./
подпись ФИО

Рабочая программа утверждена методической комиссией архитектурного факультета протокол № 1 от « 31 » __08____2025 г.

Председатель методической комиссии _____/Ещина Е.В./

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» - получение необходимых знаний о многогранной взаимосвязи архитектуры, дизайна, реставрации и их материальной палитры; классификации, физической сущности свойств, основах производства, номенклатуре и характеристиках строительных материалов, опыте их применения в архитектурно-строительной, дизайнерской и реставрационной практике.

Для достижения поставленной цели при изучении дисциплины ставятся и решаются следующие **задачи**:

– ознакомить студентов с состоянием рынка строительных материалов;

– ознакомить студентов с основами производства конструкционных и отделочных материалов;

– познакомить студентов с основными видами и свойствами конструкционных и отделочных строительных материалов;

– научить студентов рациональному использованию отделочных и конструкционных материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской федерации от 13.08.2020 г. №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн», утверждённой _____.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, «Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6» основной профессиональной образовательной программы54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 – способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	**ПК-1.1 –** Умеет: участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.
	ПК - 1.2 – Знает: средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно- ди-

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	зайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результатобучения по дисциплине
ПК-1.1 – Умеет: участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.	*Знает* основные виды отделочных материалов в условиях рынка; основные тенденции развития отделочных работ в условиях рынка. *Имеет навыки (начального уровня)* участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; *Имеет навыки (основного уровня) о*существлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.
ПК - 1.2 – Знает: средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.	*Знает* основные виды требований к различным типам, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. *Имеет навыки (начального уровня)* работы с основными источниками получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. *Имеет навыки (основного уровня)* сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование); виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6зачётных единиц (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегосяпо дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ПР	Практические работы
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося				Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ПР	СР	К	
1	Модуль 1. Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы.Материалы на основе расплавов.	5	0,28/10	0,28/10	0,22/8		Контр.работа. Тестовый опрос
1.1	Тема 1. Введение. Основные свойства строительных материалов.	5	0,11/4	0,11/4	0,11/4		Сдача пр.работ
1.2	Тема 2. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.	5	0,17/6	0,17/6	0,11/4		Сдача пр.работ
2	Модуль 2. Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе	5	0,33/12	0,33/12	0,28/10		Контр.работа. Тестовый опрос
2.1	Тема 1. Неорганические вяжущие вещества.	5	0,17/6	0,17/6	0,17/6		Сдача пр.работ
2.2	Тема 2. Бетоны и растворы.	5	0,17/6	0,17/6	0,11/4		Сдача пр.работ
3	Модуль 3. Материалы функционального назначения. Древесина и изделия из нее. Металлы.	5	0,44/16	0,44/16	0,28/10		Тестовый опрос. Сдача индивидуальногозадания
3.1	Тема 1. Материалы функционального назначения.	5	0,17/6	0,17/6	0,11/4		Сдача пр.работ
3.2	Тема 2. Древесина и изделия из нее.	5	0,11/4	0,11/4	0,11/4		Сдача пр.работ
3.3	Тема 3. Металлические материалы.Методологические основы рационального вы-	5	0,056/2	0,056/2	0,06/2		Сдача пр.работ

	бора строительных материалов.						
	Всего – 3/108		**1,0/36**	**1,0/36**	**0.75/27**	**0,25/9,0**	

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы, сдача лабораторных работ.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	**Модуль 1.Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.**	***Тема 1. Введение. Основные свойства строительных материалов, методы их определения и оценки.*** *Аннотация.* Понятия о составах и структурах материала, связь их со свойствами. Методы исследования состава и структуры материалов. Основные свойства материалов и их количественные характеристики. Средняя, истинная и насыпная плотность. Степень плотности, пористость и пустотность. Влияние величины и характера пор на свойства материалов. Гидрофизические и теплофизические свойства. Гигроскопичность, капиллярное всасывание, водопоглощение и водостойкость. Оценка структурных свойств по коэффициенту насыщения. Понятие об усадке и набухании материалов. Морозостойкость, марки по морозостойкости. Механические свойства материала. Деформативные свойства: упругость и пластичность, хрупкость и вязкость. Формы разрушения. Прочность. Способы её оценки. Твёрдость. Закономерности изменения свойств под воздействием различных факторов. ***Тема 2. Природные каменные материалы.*** *Аннотация.*Классификации горных пород по происхождению. Магматические горные породы: породообразующие минералы. Осадочные горные породы, породообразующие минералы. Метамофические горные породы, образование, основные породообразующие минералы. Материалы и изделия из природных каменных пород и их применение прireализацииобъектовландшафтной архитектуры исадово-парковогостроительства. ***Тема 3. Материалы на основе расплавов.*** *Аннотация.* *Керамические материалы.* Сырьевые материалы. Глины как сырье для производства керамических изделий. Классификация. Теоретические и технологические основы производства керамических материалов. Связь структуры керамического черепка со свойствами керамических материалов. Стеновые материалы. Кирпич керамический рядовой. Эффективные керамические изделия. Крупные стеновые панели из кирпича и керамических камней. Облицовочные материалы и изделия. Кирпич и камни лицевые. Ковровая керамика. Фасадная плитка. Изделия внутренней облицовки. Санитарно-техническая керамика. Керамические трубы. Теплоизоляционные, кислотоупорные и огнеупорные материалы.

		Пористые керамические заполнители. *Стекло и изделия из него.* Стекло: сырьевые материалы, основы производства, особенности строения. Главнейшие материалы и изделия из стекла: листовое стекло, облицовочные материалы и изделия из стекла: листовое стекло, облицовочные материалы из стекла. Стеклокристаллические материалы, их основные виды.
2	**Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе**	***Тема 1.Неорганические вяжущие вещества.*** *Аннотация.* Общие понятия, определения. Теоретические и технологические основы производства неорганических вяжущих веществ. Вяжущие воздушного и гидравлического твердения, вяжущие автоклавного твердения. *Воздушные вяжущие*. Гипсовые вяжущие. Низкообжиговые: строительный гипс, формовочный гипс, высокопрочный гипс. Получение, свойства. Высокообжиговые гипсовые вяжущие. Схема твердения гипсовых вяжущих. Свойства гипсовых вяжущих. Известь строительная воздушная. Сырьё. Основы производства негашёной комовой извести. Негашёная молотая известь-кипелка. Гашёная известь, способы гашения. Твердение воздушной извести. Основные свойства. Применение. Магнезиальные вяжущие. Вяжущие на основе извести. Известково-шлаковые. Вяжущие автоклавного твердения и материалы на их основе. *Гидравлические вяжущие вещества.* Гидравлическая известь. Романцемент. Портландцемент. Сырьё. Основы производства (мокрый и сухой способ). Основные клинкерные минералы и их влияние на свойства цемента. Схема твердения портландцемента и основные практические выводы из неё. Основные показатели качества портландцемента и способы их оценки. Разновидности портландцемента: быстротвердеющий, сульфатостойкий, гидрофобный, пластифицированный, белый и цветные. Коррозия портландцементного камня, её причины и меры предупреждения. Активные минеральные добавки. Понятие о местных вяжущих. ***Тема 2. Бетоны и растворы.*** *Аннотация.* *Материалы для бетонов:* качество мелкого и крупного заполнителей, в том числе из техногенных отходов. Требования к воде. *Строительные растворы.* Общие сведения. Классификация. Свойства. Применение в строительстве. *Бетоны*. Общие понятия, классификация. Теоретические и технологические основы производства бетонов. Приготовление, транспортировка и уплотнение бетонных смесей. Твердение бетона в различных условиях. Контроль качества бетона. *Ж/бетон.* Совместная работа бетона и стальной арматуры. Напрягаемая и ненапрягаемая арматура. Сборный и монолитный железобетон, преимущества и недостатки. Вторичное использование материалов бетонных и ж/б конструкций. *Различные виды бетонов.* Легкие бетоны. Легкие бетоны на искусственных пористых заполнителях. Ячеистые бетоны. Материалы для бетонов. Пено-и газобетоны. Роль кремнезёмистого компонента. Понятие о различных технологиях при производстве ячеистых бетонов. Литьевая, резальная и вибротехнология. Автоклавная обработка, процессы в автоклаве.

		Свойства и структура пено- и газобетонов. Применение ячеистых бетонов в строительстве
3	**Модуль 3. Материалы функционального назначения. Древесина и изделия из нее. Металлы.**	***Тема 1. Материалы функционального назначения .*** *Аннотация.* *Полимеры и пластические массы.* Синтетические смолы. Основы процессов синтеза полимеров строительного назначения. Эпоксидные, карбамидные, фурановые, резорциновые, поливинилацетатные, полиметилметакрилатные и полиэфирные композиции в современном строительстве. Декоративные облицовочные полимерные материалы. Пластбетон и его применение. *Лакокрасочные материалы.* Назначение лакокрасочных материалов. Основные компоненты лакокрасочных составов. Пигменты, их виды и основные требования к ним. Важнейшие свойства пигментов. Связующие вещества: их назначение в красочных составах: Основные виды лакокрасочных составов. Виды окончательной отделки лакокрасочных покрытий: вытягивание филенок, отделка минеральной крошкой, аэрография и т.д. Различные техники стенописи. Материалы для реставрационных работ. *Теплоизоляционные и акустические материалы.* Определение и классификация теплоизоляционных материалов. Важнейшие теплоизоляционные материалы и изделия из органического и неорганического сырья: сырье, принципы технологии, свойства , особенности применения. Акустические материалы: классификация и назначение. ***Тема 2. Древесные материалы.*** *Аннотация.* Применение древесины в старой русской архитектуре. Положительные и отрицательные свойства древесины как строительного материала. Основные породы древесины, применяемые в строительстве.Строение и свойства древесины, пороки, защита от гниения и возгорания. Сортамент древесных строительных материалов и изделий. Полуфабрикаты и изделия из дерева. Материалы на основе использования древесных отходов. Понятие о клееных конструкциях из древесины. Дома заводского изготовления. Биокомпозиты**.** ***Тема 3. Металлические материалы. Методологические основы рационального выбора строительных материалов.*** *Аннотация.* *Металлические материалы.*Краткие сведения о сырье и способах производства чугуна и сталей. Механические свойства сталей и их зависимость от содержания углерода. Классификация сталей: по типу сталеплавильного агрегата, по степени раскисления, по химическому составу, по назначению, по качеству. Маркировка углероди-

		стых сталей. Термическая обработка сталей: назначение, сущность, основные виды. Закалка, нормализация, отпуск и отжиг: сущность, выбор режима, эффект. Основные виды материалов и изделий из металлов и сплавов для нужд строительства: фасонный и листовой прокат, арматура для железобетонных изделий, трубы. Рациональные области применения металлоконструкций. Понятие об экономии металла в строительстве. Коррозия металлов: виды коррозии по характеру коррозионного процесса и механизму разрушения. Меры борьбы с коррозией. Металлические отделочные материалы (отделочные плитки, лестницы и т.д.) *Методологические основы рационального выбора строительных материалов.*Основные критерии эффективности строительных материалов в современной архитектурно-строительной практике с технико-экономической, экологической и эстетической точек зрения. Специфика выбора материалов для наружной и внутренней отделки, объектов ландшафтной архитектуры, реставрации памятников архитектуры.

4.2 Лабораторныеработы

Учебным планом не предусмотрены.

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы
1	**Модуль 1.Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.**	***Тема №1. Экспериментальное определение физических характеристик строительных материалов.*** Определение средней, истинной и насыпной плотностей строительных материалов. Расчет пористости, пустотности, коэффициента плотности, относительной плотности стр. материалов.(2 часа)
		Тема №2.Экспериментальное определение механических показателей строительных материалов.Изучение методик и определение механических характеристик стр. материалов: пределов прочности при сжатии, изгибе, истирании, ударе.(2 часа)
		Тема №3.Изучение кинетики водопоглощения строительных материалов.Изучение методики и определение кинетики водопоглощения материалов с различной поровой структурой. Расчет показателей влагосодержания и построение графика. Определение основных характеристик поровой структуры материалов. Прогнозирование свойств стр. материалов в зависимости от характеристик их поровой структуры.(2 часа)
		Тема №4.Изучение коллекции горных пород. Изучение классификации горных пород по происхождению. Изучение коллекции основных породообразующих минералов. Определение твердости образцов горных пород по шкале Мооса. Выводы о влиянии макро- и микроструктуры горных пород на их основные свойства и области применения. (4 часа)

		Тема №5 Изучение эстетических свойств горных пород. Основные эстетические свойства горных пород. Изучение фактуры, цвета, блеска горных пород на образцах. Применение различных фактур в элементах зданий и сооружений. (2 часа)
		Тема №6.Изучение коллекции керамических отделочных материалов. Изучение основных отделочных керамических материалов, их свойств и области их применения.(2 часа)
		Тема №7.Изучение коллекции изделий из стекла.Изучение основных отделочных материалов и изделий из стекла, их свойств и области применения. (2 часа)
		Тема №9.Изучение коллекции древесных пород и материалов из древесины. Изучение древесных материалов и изделий применяемых прireализациииобъектовландшафтной архитектуры и садово-парковогостроительства. (2 часа)
2	**Модуль 2. Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе**	***Тема №1.Оценка качества гипсовых вяжущих.***Определение тонкости помола гипсового вяжущего. Определение водопотребностигипсового вяжущего. Определение сроков схватывания гипсового вяжущего. Определение марки гипса по прочности. Заключение о качестве стр. гипса. Маркировка. (2 часа)
		Тема №2.Оценка качества портландцемента.Изучение основных показателей качества ПЦ. Определение тонкости помола, водопотребности, равномерности изменения объема ПЦ. Определение марки ПЦ по прочности. Заключение о качестве ПЦ. Маркировка. (2 часа)
		Тема №3.Декоративные бетоны и растворы.Изучение техники обработкинакрывочного слоя под "шубу". Изучение отделки поверхности бетона способом присыпки. Изучение способов формирования фактурного слоя "лицом вверх" и "лицом вниз" .Изучение способов обнажения крупного заполнителя. Изготовление образцов декоративных бетонов. (4 часа)
		Тема №4.Изучение декоративной штукатурки в технике "сграффито".Изучение техники выполнения декоративной штукатурки «Сграффито». Изготовление образца декоративной штукатурки. (2 часа)
		Тема №5.Изучение декоративной штукатурки в технике «Жесткий гобелен.Изучение техники выполнения декоративной штукатурки «Жесткий гобелен». Изготовление образца декоративной штукатурки. (2 часа)
3	**Модуль 3. Материалы функционального назначения. Древесина и изделия из нее. Металлы.**	***Тема №1.Определение свойств лакокрасочных материалов.*** Изучение методик определения основных свойств ЛКМ. Определение условной вязкости, укрывистости и эластичности ЛК покрытия. Расчет расхода лакокрасочных материалов. (2 часа)
		Тема №2.Изучение декоративной штукатурки в технике «Фреска». Изучение техники выполнения декоративной штукатурки «Фреска». Изготовление образца декоративной штукатурки. (2 часа)
		Тема №3.Изучение коллекций полимерных материалов. (2 часа)

		Тема №4.Изучение свойств древесины. Определение равновесной влажности древесины. Определение средней плотности, прочности древесины. Приведение показателей к показателям при стандартной влажности. Заключение о влиянии влажности древесины и направления волокон на основные ее свойства. (4 часа)
		Тема №5.**Изучение свойств линолеумов.** Определение истираемости линолеумов. декоративных свойств. Определение светостойкости. (2 часа)
		Тема №7. Выполнение задания по подбору строительных материалов. Подбор строительных и отделочных материалов для выполнения дизайнерского объекта. Описание технологии производства отделочных работ. Расчет расхода материалов и их ориентировочной стоимости. (4 часа).

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темыдля самостоятельного изучения
1	**Модуль 1.Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.**	Природные каменные материалы.
		Стекло. Материалы на основе стекольных расплавов.
		Номенклатура керамических материалов и изделий.
		Силикатные материалы и изделия (кирпич, бетоны, растворы).
2	**Модуль 2. Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе**	Разновидности портландцемента.
		Коррозия портландцементного камня, её причины и меры предупреждения. Активные минеральные добавки. Понятие о местных вяжущих.
		Легкие бетоны. Легкие бетоны на искусственных пористых заполнителях. Ячеистые бетоны. Материалы для бетонов. Пено-и газобетоны.
		Ж/бетон. Совместная работа бетона и стальной арматуры. Напрягаемая и ненапрягаемая арматура. Сборный и монолитный железобетон, преимущества и недостатки. Вторичное использование материалов бетонных и ж/б конструкций.
3	**Модуль 3. Материалы функционального назначения. Древесина и изделия из нее. Металлы.**	Коррозия металлов, виды коррозии по характеру коррозионного процесса и механизму разрушения. Меры борьбы с коррозией.
		Битумнье и дегтевые вяжущие вещества и материалы на их основе.

		Понятие о клееных конструкциях из древесины. Дома заводского изготовления. Биокомпозиты**.**
		Технология производства каменных работ.
		Технология производства бетонных работ.
		Технология производства отделочных работ.

4.6 Самостоятельная работа обучающегосяи контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), а также саму промежуточную аттестацию.

5. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся.Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01	Архитектурно-дизайнерское материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает основные виды отделочных материалов в условиях рынка; основные тенденции развития отделочных работ в условиях рынка. *Имеет навыки (начального уровня)* участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового	1,2,3	Контрольные задания, тесты, сдача практических работ, зачет

объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; *Имеет навыки (основного уровня) о*существлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. Осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.		
Знает основные виды требований к различным типам, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды. *Имеет навыки (начального уровня)* работы с основными источниками получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники. *Имеет навыки (основного уровня)* сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование); виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.	1,2,3	Контрольные задания, тесты, сдача практических работ, зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется шкала оценивания: «зачтено», «незачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	*Знает:* –основные виды отделочных материалов в условиях рынка. – *о*сновные виды требований к различным типам, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. – основные тенденции развития отделочных работ в условиях рынка. – средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды.

Навыки начального уровня	*Имеет навыки (начального уровня):* – участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; – работы с основными источниками получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; – - участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; – работы с основными источниками получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники.
Навыки основного уровня	*Имеет навыки (основного уровня):* – осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции; – сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; – осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения; – виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма промежуточной аттестации:зачет.

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения зачета в 5 семестре (очная, очно-заочная формаобучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	**Основные свойства строительных материалов. Природные каменные материалы. Материалы на основе расплавов.**	Физические свойства материалов. Свойства материалов, характеризующие структуру материала.
		Свойства материалов, характеризующие отношение их к воздействию воды и отрицательных температур.
		Механические свойства строительных материалов.
		Свойства материалов, характеризующие их отношение к воздействию тепла.
		Классификация СМ. Основные виды микро- и макроструктур. Влияние вида структуры на свойства материала.
		Архитектурно-декоративные свойства материалов.
		Современные способы обработки природного камня и виды получаемых фактур.
		Свойства природных каменных материалов.

		Классификация горных пород.
		Горные породы. Получение, свойства и их применение при ведении ландшафтного и садово-паркового строительства.
		Кирпич глиняный обыкновенный. Получение, свойства и применение его в строительстве.
		Облицовочные керамические материалы.
		Разновидности листового стекла, применяемые при отделке интерьера.
		Разновидности изделий из стекла (стеклопрофиллит, стеклоблоки, стеклопакеты, стеклянная мозаика и т.д.)
		Новые декоративные материалы на основе стекла (стеклокремнезит, стеклокерамит, пенодекор и т.д.).
2	**Неорганические вяжущие вещества и материалы на их основе**	Неорганические вяжущие вещества. Общие понятия и их классификация.
		Гипсовые вяжущие. Получение и свойства гипсовых вяжущих.
		Отделочные материалы на основе гипсовых вяжущих.
		Твердение бетона при нормальных условиях
		Твердение бетона при повышенной и пониженной температурах.
		Свойства тяжелого бетона.
		Известь строительная воздушная, основы производства и свойства. Применение извести в отделочных работах.
		Портландцемент. Сырьё и его получение.
		Материалы для бетонов. Требования к ним.
		Декоративные бетоны. Приемы выявления декоративных свойств бетона.
		Что такое железобетон. Свойства и применение его в строительстве и при ведении ландшафтного и садово-паркового строительства.
		Общие сведения о строительных растворах.
		Растворы, общие понятия, классификация. Штукатурные растворы.
		Декоративные растворы (цветные, терразитовые, имитирующие каменные породы и т.д.)
		Декоративные штукатурки («сграффито», «жесткий гобелен»).
		Декоративные штукатурки (методы получения различной фактуры поверхности).
3	**Материалы функционального назначения. Древесина и изделия из нее. Металлы**	Положительные и отрицательные свойства полимерных материалов.
		Полимерные отделочные материалы. Общие сведения. Основные свойства строительных пластмасс.
		Полимерные материалы для покрытия пола.
		Полимерные материалы для внутренней отделки стен.
		Конструкционно-отделочные полимерные материа-

		лы.
		Полимерные материалы для отделки потолков.
		Основные компоненты красочных составов. Основные виды лакокрасочных материалов(лаки, краски, эмали и т.д.). Назначение лакокрасочных покрытий, основные их слои.
		Красочные составы на основе неорганических вяжущих и клеев.
		Красочные составы на основе полимеров (полимерные, полимерцементные, эмульсионные).
		Олифы и масляные краски.
		Основные свойства красочных составов.
		Новейшие лакокрасочные материалы: мозаичные краски, декоративные шпаклевки и набразги, флоковые покрытия и т.д.).
		Виды окончательной отделки лакокрасочными покрытиями (отделка по трафарету, аэрография, отделка валиками и т.д.)
		Различные техники декоративной стенописи (Фреска, энкаустика, темперная живопись и т.д.)
		Фактурная отделка поверхностей красочными составами.
		Строение и свойства древесины.
		Листовые отделочные материалы из древесины (шпон, фанера).
		Плитные отделочные материалы из древесины (ДВП, ДСП, столярные плиты).
		Погонажные изделия из древесины.
		Материалы из древесины для отделки пола (половая доска, паркетные изделия).
		Особенности древесины как декоративно-отделочного материала
		Повышение долговечности древесины.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрена

2.2. Текущий контроль

*2.2.1. Перечень форм текущего контроля:*тесты, контрольные работы, защита практических работ

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты.

1.Что такое свойство строительного материала?

1.Способность реагировать на внешние и внутренние факторы *

2. Способность сопротивляться действию механической нагрузки

3.Способность сопротивляться попеременному замораживанию и оттаиванию

2. Что такое средняя плотность строительного материала?

1. Это отношение массы к объему материала в естественном виде.*
2. Это отношение объема образца к его массе.
3. Это отношение массы в тонкоизмельченном состоянии к объему материала.

3. Что такое истинная плотность?

1. Отношение массы материала к объему в его естественном состоянии.
2. Масса единицы объема материал в абсолютно плотном состоянии.*
3. Отношение массы материал к его объему в раздробленном состоянии.

4. Как определить величину открытой пористости строительного материала?

1. Под микроскопом.
2. По адсорбции жидкого азота.
3. По величине водопоглощения.*

5. Что такое водопоглощение?

1. Водопоглощение – это способность материала поглощать и удерживать воду. *
2. Способность материала связывать воду в кристаллогидраты.
3. Подъем материала по порам при соприкосновении материала с водой.

6. Что такое морозостойкость?

1. Способность материала сохранять нагрузки при отрицательных температурах.
2. Способность материала выдерживать нагрузки при отрицательных температурах.
3. Это свойство выдерживать попеременное замораживание и оттаивание при незначительном снижении прочности и массы.*

7. Что такое прочность?

1.Свойство материала сопротивляться внутренним напряжениям, возникающим от действия нагрузки *

2.Способность материала деформироваться без нарушения целостности структуры/

3.Способность поверхностных слоёв материала сопротивляться проникновению другого более твёрдого тела

8. По какой зависимости рассчитывают величину прочности на сжатие для определения марки материала?

1. $R_{спс}= \frac{P}{S}$ *
2. $R_{сж}= \frac{2Pl}{2bh^2}$
3. $R_{сж}=(m_1-m_2)/S$

9. Что является единицей измерения прочности материала?

1. Дж/см^3
2. см^2/г
3. МПа *

10. Для каких видов материалов, по вашему мнению, нормируется показатель истираемости?

1.Кровельных
2.Стеновых
3. Для устройства пола*

11. Какие изделия делают из строительного гипса?

1. Элементы наружных стен
2. Несущие конструкции
3.Отделочные материалы для внутренней отделки помещений *

12. Какие горные породы используют при изготовлении клинкера портланд-цемента?

1.Известняк и глину*
2.Гранит и бокситы
3. Песчаник и мел

13. Какие материалы называются керамическими?

1.Искусственные каменные материалы, получаемые путем его формования, сушки и обжига.*
2.Искусственные каменные материалы, получаемые из минерального сырья путем его формования и сушки.
3. Искусственные каменные материалы на основе минерального сырья и вяжущих.

14. Марка стенового материала по проекту сооружения предусмотрена «F 25». Что это означает?

1. Материал должен выдерживать не менее 25 циклов попеременного замораживания и оттаивания в насыщенном водой состоянии.*
2. Предел прочности при сжатии при стандартном испытании равен 25 МПа.
3. Материал предназначен для службы при температуре не ниже -25^{o}С.

15.Что такое гигроскопичность материала?

1. Способность химически связывать воду в форме кристаллогидратов.
2. Способность пропускать влагу под давлением.
3. Способность материала поглощать и концентрировать пары воды из воздуха.*

16.Какие деформации называются упругими?

1.Деформации, исчезающие мгновенно после снятия нагрузки.*
2. Деформации, которые накапливаются за период действия нагрузки и сохраняются после ее снятия.
3. Деформации, исчезающие после снятия нагрузки в течение продолжительного времени.

17.Что такое хрупкость?

1. Свойство материала принимать после снятия нагрузки первоначальную форму и размеры.
2. Свойство материала под действием нагрузки разрушаться без заметной пластической деформации.*
3. Свойство материала под действием нагрузки разрушаться после заметной пластической деформации.

18.Какова величина средней плотности является характерной для тяжелого бетона?

1. 2300 кг/м^{3}*;

2. 1500 кг/м^3;
3. 3450 кг/м^3

Контрольные работы.

Пример контрольной работы по темам: «Основные свойства материалов», «Природные каменные материалы», «Керамические материалы и изделия».

Вариант 1

1. Какие свойства строительных материалов, как именно и почему меняются при насыщении материалов водой?
2. Какими свойствами должна обладать горная порода, из которой делают бутовый камень для устройства фундамента здания во влажном грунте? Какие известные вам горные породы подойдут для этой цели?
3. Опишите свойства глин как сырья для производства керамических изделий. Приведите принципиальную технологическую схему производства керамических изделий. По каким внешним признакам можно отличить кирпич керамический пластического формования от кирпича полусухого прессования?
4. Бетонный образец в форме куба с ребром 10 см испытали на сжатие на гидравлическом прессе, площадь поршня которого 450 см^2. Максимальное показание манометра 12,5 МПа. Чему равен предел прочности при сжатии этого бетона, МПа? Какую максимальную сжимающую нагрузку может выдержать столб из этого бетона, если его поперечное сечение 30х25 см?

Вариант 2

1. Опишите основные виды воздействий на здания и сооружения в процессе эксплуатации. Какие внешние факторы оказывают наиболее разрушительное действие на строительные материалы и конструкции в климатических условиях Пензенской области?
2. Укажите сущность понятий «минерал» и «горная порода». Приведите примеры моно- и полиминеральных горных пород. Какую цель преследует гидрофобизация поверхностей каменных облицовок?
3. Какие добавки вводят в глины при производстве керамического кирпича и каково их назначение? Какие виды брака кирпича вам известны и по каким внешним признакам их можно узнать?
4. Фундамент здания по проекту должен быть возведен из буто-бетона. Известно, что в процессе эксплуатации возможно водонасыщение фундамента. Можно ли в качестве бутового камня для этого фундамента использовать известняк, образец из которого в форме куба с ребром 7 см при испытании на сжатие в сухом состоянии выдержал нагрузку 245 кН, а в насыщенном состоянии – 196 кН? Чему равен предел прочности этого известняка в сухом и насыщенном водой состоянии?

Вариант 3

1. Какие свойства строительных материалов и как именно меняются при увлажнении материалов? Объясните смысл таких характеристик: коэффициент размягчения, коэффициент насыщения пор.
2. Какие керамические стеновые изделия называются эффективными? Какой эффект дает их применение?
3. Какими свойствами должен обладать материал для кладки наружных стен отапливаемого здания, для дорожного покрытия (в климатических условиях Пензенской области)? Какие известные вам горные породы подойдут для этих целей?
4. Определить пористость горной породы, если известно, что ее водопоглощение по объему в 1,7 раза больше водопоглощения по массе, а истинная плотность материала – 2,6 г/см^3.

Вариант 4

1. Раскройте смысл характеристик: «средняя плотность», «насыпная плотность», «истинная плотность». Напишите формулы и единицы измерения этих характеристик.
2. Из указанных ниже горных пород выберите те, которые состоят из минерала кальцита $CaCO_3$: гранит, габбро, базальт, ракушечник, кварцит, мрамор, вулканический туф, известняк плотный. С помощью какого простого испытания можно определить эти породы?
3. Как определить марку керамического кирпича по прочности (приведите схему испытаний)? Какие марки по прочности имеет кирпич керамический обыкновенный?
4. Для устройства полов в производственном здании необходим материал, истираемость которого не более 0,25 г/см^2. Можно ли использовать для этой цели плиты из известняка, образец из которого в форме куба с ребром 7 см после стандартного испытания на круге истирания стал легче на 10 г?

Вариант 5

1. Объясните различие между гидрофобными и гидрофильными материалами. Приведите примеры таких материалов. Какие свойства гидрофильных материалов изменяются, если их поверхность обработать гидрофобными составами?
2. Ниже приведены названия метаморфических горных пород. Подберите к ним исходную изверженную или осадочную горную породу и сравните их свойства: мрамор, кварцит.
3. Наружные стены одного жилого дома сложены из обыкновенного керамического кирпича, а другого – из эффективного. Одинаково ли тепло будет в обоих домах, если толщина наружных стен в обоих домах одинакова?
4. Сколько воды, г, может поглотить один керамический кирпич, размеры которого точно соответствуют ГОСТ 530-2007 (без отклонений), если средняя плотность кирпича равна 1,6 г/см^3, а водопоглощение по массе 15%? Чему равна открытая, закрытая и суммарная пористость кирпича, если истинная плотность его 2,6 г/см^3?

Вариант 6

1. Водопоглощение строительных материалов и его характеристика. Связь между водопоглощением по массе и объему.
2. Как образовались метаморфические горные породы? Сравните их по строению и свойствам с исходными породами (приведите примеры).
3. Какие керамические изделия для внутренней и наружной облицовок вы знаете? Какими ценными свойствами они обладают? Какие виды керамических труб вам известны? Какими ценными свойствами они обладают? Какие у них недостатки?
4. Какой материал более эффективен для несущей конструкции: первый –R=40 МПа, ρ_m=1,4 г/см^3; второй –R=40 МПа, ρ_m=2400 кг/м^3

Вариант 7

1. Теплопроводность строительных материалов, связь ее со строением. Влияние влажности на теплопроводность. Назовите известные вам материалы, хорошо и плохо проводящие тепло.
2. Перечислите известные вам горные породы, которые являются сырьем для производства строительных материалов. Укажите химический и минералогический состав этих горных пород.
3. Приведите примеры керамических изделий с плотным и пористым черепком. По какому показателю изделия делятся на изделия с плотным и пористым черепком?

4. Водопоглощение образца камня по объему 20%, суммарная пористость 25%, средняя плотность камня 1800 кг/м^3. Определить истинную плотность камня и закрытую пористость его.

Вариант 8

1. Как определить суммарную (истинную), открытую (кажущуюся) и закрытую пористость строительного материала расчетно-экспериментальным путем?
2. Из указанных ниже горных пород выберите те, которые можно использовать:

а) в виде бутового камня для устройства фундаментов зданий во влажном грунте;

б) в виде камней и блоков для кладки наружных стен отапливаемых зданий;

в) в виде плит и брусчатки для мощения дорог и полов в промышленных зданиях.

В каждом случае укажите, по каким свойствам выбираете камень для указанных выше областей применения. Наименование пород: известняк плотный, известняк-ракушечник, кварцит, базальт, вулканический туф, кремнистый песчаник.

3. Какие показатели свойств керамического обыкновенного кирпича регламентируются ГОСТ 530-2007?
4. Средняя плотность материала в воздушно-сухом состоянии 1,5 г/см^3. После насыщения водой средняя плотность возросла до 1700 кг/м^3. Чему равна открытая пористость материала?

Вариант 9

1. Какие деформации называются упругими и пластическими? Какие материалы считаются хрупкими и пластичными? Приведите примеры таких строительных материалов.
2. Что такое «выветривание» природных каменных материалов? Какие способы защиты от него вам известны?
3. По ГОСТ 530-2007 кирпич обыкновенный керамический имеет размеры 250х120х65 мм, при этом допускаются отклонения по длине, ширине, высоте. Что является причиной таких отклонений? На какой стадии производства кирпича наиболее вероятно образование трещин? Что является их причиной? Как их предотвратить?
4. Масса сухого образца 80 г. После насыщения водой его масса увеличилась до 84 г. Определить относительную плотность, %, и пористость, %, этого материала, если водопоглощение по объему равно 8%, а истинная плотность материала 2,6 г/см^3.

Вариант 10

1. Что понимается под водостойкость строительных материалов? Как ее оценить? Как ее повысить?
2. На примерах конкретных горных пород проследите связь между условиями образования, строением и свойствами горных пород.
3. Приведите классификацию керамических изделий по назначению. Укажите конкретные изделия каждого вида. Какими достоинствами обладают керамические изделия? А какие у них недостатки?
4. Рассчитать воздушную (при сушке) и огневую (при обжиге) усадку глины, для определения которой на лабораторном образце-сырце специально нанесена линия длиной 200 мм, после сушки эта линия уменьшилась до 186 мм, а после обжига – до 180 мм. При расчете воспользуйтесь формулой: $У = (a_{нач} – a_{кон}) / a_{нач}$.

Защита практических работ.

Тесты для сдачи практических работ (Всего 36 часовпр.работ).

Пример теста.

Практическая работа №1. Экспериментальное определение физических характеристик строительных материалов

Задание 1.*(выберите один вариант ответа)*

Масса единицы объема материала в естественном состоянии это ...

Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 2.*(выберите один вариант ответа)*

Масса единицы объема материала в рыхло-насыпном состоянии это

Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 3..*(выберите один вариант ответа)*

Масса единицы объема материала в абсолютно плотном состоянии это ...

Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 4.*(выберите один вариант ответа)*

Какой из материалов будет обладать наибольшей пористостью, если их средняя плотность составляет ...

Варианты ответов:

1. ρ_m =1600 кг/м^3
2. ρ_m =1930 кг/м^3
3. ρ_m =0.7 г/см^3
4. ρ_m =2.4 т/м^3

Задание 5. *(выберите один вариант ответа)*

Материал, с каким значением средней плотности наиболее теплопроводен?

Варианты ответов:

1. ρ_m =1,3 т/м^3
2. ρ_m = 500 кг/м^3
3 ρ_m = 2,4 г/см^3
4. ρ_m =1600 кг/м^3

Задание 6. *(возможно несколько вариантов ответа)*

Назовите единицы измерения плотности материалов.

Варианты ответов:

1. г/см^3
2. г/см^2
3. кг/м
4. т/м^3
5. кг/л
6. кг/м^3
7. кг/м^2

Задание 7. *(выберите один вариант ответа)*

Среднюю плотность образцов материала неправильной геометрической формы определяют:

Варианты ответов:

1. методом гидростатического взвешивания

2. с помощью колбы Ле-Шателье-Кандло
3. с помощью пикнометра
4. взвешиванием образцов на воздухе

Задание 8. *(выберите один вариант ответа)*
Какая плотность характеризует плотность вещества, из которого состоит материал?
Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 9. *(выберите один вариант ответа)*
Какая плотность характеризует плотность самого материала?
Варианты ответов:

1. Средняя плотность
2. Истинная плотность
3. Насыпная плотность
4. Относительная плотность

Задание 10. *(выберите один вариант ответа)*
У каких материалов совпадают значения средней и истинной плотностей.
Варианты ответов:

1.у материалов с высокой пористостью
2. у материалов, не имеющих пор
3. у материалов с низкой пористостью
4. у материалов в водонасыщенном состоянии

Задание 11. *(выберите один вариант ответа)*
По какой формуле рассчитывается средняя плотность материалов?
Варианты ответов:

1. $\rho_m = \frac{V_{геом}}{m}$
2. $\rho_m = \frac{m}{V_{геом}}$
3. $\rho_m = \frac{m}{V_{абс}}$
4. $\rho = \frac{m}{V_{абс}}$

Задание 12. *(выберите один вариант ответа)*
По какой формуле рассчитывается истинная плотность материалов?
Варианты ответов:

1. $\rho_m = \frac{m}{V_{геом}}$.
2. $\rho_m = \frac{m}{V_{нас}}$.
3. $\rho = \frac{m}{V_{абс}}$.
4. $П = \left(1 - \frac{\rho_m}{\rho}\right) \cdot 100\%$.

Задание 13. *(возможно несколько вариантов ответа)*
Абсолютный объем пористого материала можно определить ...
Варианты ответов:

1. с помощью пикнометра
2. методом гидростатического взвешивания
3. измерением линейкой
4. с помощью объемомера (колбы Ле-Шателье-Кондло)
5. с помощью специальной воронки

Задание 14. *(выберите один вариант ответа)*
Варианты ответов:

Насыпную плотность материалов определяют...
1. методом гидростатического взвешивания
2. с помощью стандартного цилиндра
3. с помощью пикнометра
4. с помощью специальной воронки или наклонного лотка

Задание 15.
Подобрать строительный материал соответственно значению средней плотности.

1. 700 кг/м^3	1. Кирпич керамический
2. 2500 кг/м^3	2. Бетон ячеистый
3. 1,65 т/м^3	3. Вода
4. 1 г/см^3	4. Бетон тяжелый

Задание 16. *(выберите один вариант ответа)*
По какой формуле рассчитывается пористость материалов?
Варианты ответов:

1. $П = \left(1 - \frac{\rho_m}{\rho}\right) \cdot 100\%$
2. $П = \left(1 - \frac{\rho}{\rho_m}\right) \cdot 100\%$
3. $П = \left(\frac{\rho_m}{\rho} - 1\right) \cdot 100\%$
4. $П = \left(1 - \frac{\rho_m}{\rho^{4^oC}_{H_2O}}\right) \cdot 100\%$

Задание 17. *(выберите один вариант ответа)*
Пористость строительного материала 40%. Что это означает?
Варианты ответов:

1. 40% объема материала занимает вещество, из которого сделан материал, а 60% - поры.
2. При погружении материала в воду, 40% его объема заполняются водой.
3. Объем пор занимает 40% от всего объема материала.
4. При погружении материала в воду, 60% его объема заполняются водой.

Задание 18. *(выберите один вариант ответа)*
Рассчитайте среднюю плотность материала.

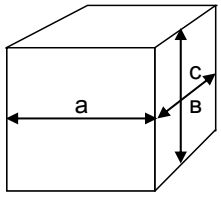


Рис.1

$a = b = c = 10см$

$m = 2450г$

Варианты ответов:

1. 245 кг/м^3
2. 2450 кг/м^3
3. 24,5 г/см^3
4. 0,408 г/см^{3}1

Задание 19. *(выберите один вариант ответа)*
Рассчитайте среднюю плотность материала

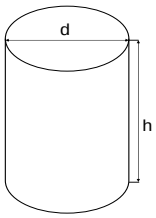
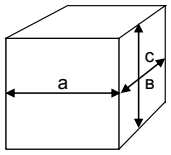


Рис.2.

$d = 7{,}5см$
$h = 7{,}5см$
$m = 250г$

Варианты ответов:
1. 7500 кг/м^3
2. 1324 кг/м^3
3. 0,75 г/см^3
4. 0,59 г/см^3

Задание 20. *(выберите один вариант ответа)*
Рассчитайте пористость строительного материала.



$a = b = c = 10см$
$m = 1{,}65кг$
$\rho = 2{,}65г / см^3$

Рис.3.

Варианты ответов:

1. 38%
2. 62%
3. 60%
4. 63 %

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета проводится в 5семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знание основных видов	Уровень знаний ниже мини-	Уровень знаний минимально

отделочных материалов в условиях рынка.	мальных требований. Имеют место грубые ошибки	допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знание основных видов требований к различным типам, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знание основных тенденций развития отделочных работ в условиях рынка.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.
Знание средств и методов сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) участвовать в сборе исходных данных для проектирования.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
*Имеет навыки (начального уровня) у*частвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (начального уровня) работы с основными источниками получения информации, включая нормативные, методические, справочные	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

и реферативные источники		
Имеет навыки (начального уровня) участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (начального уровня) работы с основными источниками получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня) осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (основного уровня) проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
*Имеет навыки (основного уровня)*оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (основного уровня) сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
– *Имеет навыки (основного*	Не продемонстрированы навыки основного уровня при	Продемонстрированы навыки основного уровня при

уровня) осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения	решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01	Архитектурно-дизайнерское материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	1. Строительное материаловедение : Учеб.пособие для строит.вузов / Рыбьев Игорь Александрович. - М. : Высшая школа, 2003. - 701с. : ил. - ISBN 5-06-004059-3 : 1	244
2	2. Материаловедение [Текст] : учебник / Ржевская Светлана Владимировна ; С.В.Ржевская. - Изд.4-е,перераб.и доп. - М. : Логос, 2004. - 421с. : ил. - Библиогр.:с.414- 415. - ISBN 5-94010-307-3 :	23
3	3. Строительные материалы. Строительное материаловедение [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Самошина, А. П. Самошин, И. Ю. Шитова, С. Н. Кислицына. - Пенза : Издво ПГУАС, 2015. - 155 с.: ил. - Библиогр. : с. 153.	65
4	4. Строительные материалы. Технология конструкционных материалов [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Самошина, А. П. Самошин, И. Ю. Шитова, С. Н. Кислицына. - Пенза : Изд-во ПГУАС, 2017. - 104 с.: ил. - Библиогр. : с. 102.	14

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Строительные материалы: Лабораторный практикум /С.Н.Кислицына, В.А.Береговой,– Пенза: ПГУАС , 2017. – 186 с.	Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/20770/mod_resource/content/1/Строительные материалы. Лабораторный практикум.pdf

2	Строительные материалы [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Чернушкин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 137 с. — 978-5-89040-633-0. —	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72944.html.
3	Хасаншин Р.Р. Основы строительного дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Хасаншин, Р.Р. Сафин, Р.Т. Хасаншина. -- Электрон. текстовые данные. -- Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. -- 88 с. -- 978-5-7882-1726-0.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64235.html
4	Макаров Ю.А. Основы строительного дела [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Макаров. -- Электрон. текстовые данные. -- М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2009. -- 219 с. -- 978-5-7038-3271-4.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31493.html

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Архитектурно-строительное материаловедение : Методические указания к практическим работам по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына, В.И. Логанина, – Пенза: ПГУАС , 2017, –120 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
2	Архитектурно-строительное материаловедение : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына, В.И. Логанина, – Пенза: ПГУАС , 2017, –170 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
2	Архитектурно-строительное материаловедение . Методические указания к самостоятельной работе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына, – Пенза: ПГУАС, 2017. – 92 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
3	Архитектурно-строительное материаловедение . Методические указания по подготовке к зачету по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына. – Пенза: ПГУАС, 2017. – 15 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.
4	Архитектурно-строительное материаловедение : учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Кислицына, – Пенза: ПГУАС, 2017. – 31 с. Режим доступа: http://do.pguas.ru, по паролю.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01	Архитектурно-строительное материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОС-МЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01	Архитектурно-дизайнерское материаловедение

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	
Год разработки/обновления	

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (2025)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	MicrosoftWindowsProfessional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для практических занятий (2003)	Столы, стулья, доска, , ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран, лабораторное оборудование для определения показателей качества строительных и отделочных материалов; коллекции образцов стр. материалов и изделий.	MicrosoftWindowsProfessional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для консультаций (2121)	Столы, стулья, компьютеры с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	MicrosoftWindowsProfessional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (2030)	Столы, стулья, доска	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (2121, 2008)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	MicrosoftWindowsProfessional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В./
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02	Дизайн аксессуаров

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная очно–заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Матюшина Е.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дизайн аксессуаров» является формирование профессионального знания дизайнера, способного к проектированию аксессуаров и предметов личных украшений, конкурентного и востребованного в современных условиях профессиональной самореализации.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Профессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины по выбору (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
	ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания
	ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения изделий из текстильных материалов. основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы технологии изготовления одежды *..Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды
ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы материаловедения и технологии изготовления одежды *Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии

	изготовления одежды

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3__ зачётных единиц (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение.		10		10					Опрос Проверка самостоятельных заданий Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов
2	Обувь в комплексе костюма. Функциональная роль обуви Приемы гармонизации в композиции обуви.		6		6					Опрос. Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки

3	Роль аксессуаров в композиции костюма. Дизайн кожгалантерейных изделий. Сумки		8		8					Опрос. Эскизы, технические рисунки Проверка творческих заданий
4	Головные уборы. История развития Классификация, виды головных уборов. Особенности проектирования		8		8					Опрос. Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
5	Ювелирные украшения, бижутерия. Ювелирные Дома		4		4					Опрос. Проверка творческих заданий.
6	Инновации в сфере дизайн аксессуаров		2		2					Опрос. Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов
	Итого за семестр	**5**	**36**		**36**	**27**	**9**			***Зачет***
	Итого:		36		36	27	9			*108*

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение.	Общие сведения об аксессуарах: Введение в курс «Дизайн аксессуаров», виды аксессуаров, применения, взаимодействие с костюмом. Определение плана работ на семестр. Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение. основные этапы исторического развития обуви и аксессуаров по периодам: Древний мир, Античность, Средние века, эпоха Возрождения. Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. 16-17 вв. (4 часа) 18-19 вв.

		20 век. основные этапы исторического развития обуви и аксессуаров по периодам: Эпоха Барокко, Эпоха Рококо, Классицизм, Эпоха Просвещения, Этнический декор народов Африки, Ближнего и Дальнего Востока, Океании.
2	Обувь в комплексе костюма. Функциональная роль обуви Приемы гармонизации в композиции обуви.	Обувь в комплексе костюма. Функциональная роль обуви Технологии изготовления, виды, материалы В теме рассматривается функции обуви и роль обуви, как компонента формирующего комплекс костюма. А также раскрываются некоторые технологии создания обуви. Виды обуви. Типы обуви Данная тема предполагает рассмотрение классификации обуви по различным типам и видам. Приемы гармонизации в композиции обуви вопросы дизайнерской композиции применительно непосредственно к созданию обувных форм и их функциональному соответствию.
3	Роль аксессуаров в композиции костюма. Дизайн кожгалантерейных изделий. Сумки	Дизайн кожгалантерейных изделий. Сумки. декоративное и функциональное разнообразие сумок, как неотъемлемого элемента костюма и образа. Особенности проектирования. Виды материалов в проектируемых изделиях. способы проектирования сумок и материалы изготовления.
4	Головные уборы. История развития Классификация, виды головных уборов. Особенности проектирования	Роль аксессуаров в композиции костюма. Данная тема раскрывает композиционную широту изменения стилистики в образе костюма за счет использования различных аксессуарных групп. Головные уборы. История развития. В данной теме дается обзор видов головных уборов и их исторической эволюции. Классификация, виды головных уборов. Особенности проектирования классификацию головных уборов по следующим основным особенностям: - по половозрастному признаку; - сезонности; назначению; по применяемым материалам Общие сведения о технологии изготовления головных уборов. виды технологии изготовления головных уборов, необходимые знания антропометрических характеристик и формообразующих свойств материалов.
5	Ювелирные украшения, бижутерия. Ювелирные Дома	В теме дается обзор различных видов ювелирных изделий и бижутерии, в рамках модных тенденции последнего десятилетия. И ознакомление с дизайнерскими направлениями продукции ведущих ювелирных домов.
6	Инновации в сфере дизайн аксессуаров	Тема знакомит с современными материалами и инновационными подходами в проектировании аксессуаров.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение.	1. Головные уборы викингов 2. Обувь и доспехи викингов 3. Назовите характерные черты мужских головных уборов Древней Руси Основные виды обуви римлян Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций обуви различного назначения в единой стилистике.
2	Обувь в комплексе костюма. Функциональная роль обуви Приемы гармонизации в композиции обуви.	Графическое задание: Средствами ручной полихромной графики выполнить 6 эскизных коллекций обуви различного назначения и в различной исторической стилистике.
3	Роль аксессуаров в композиции костюма. Дизайн кожгалантерейных изделий. Сумки	Графическое задание: Выполнить эскизы спортивных сумок различного назначения (рюкзаков, сумки для роликовых коньков, дорожная спортивная сумка) с использованием собственного логотипа
4	Головные уборы. История развития Классификация, виды головных уборов. Особенности проектирования	1) Создать макет оригинальной формы демисезонного молодёжного женского головного убора 2) Создать макет демисезонного мужского головного убора 3) Создать макет зимнего женского головного убора Выполнить технические рисунки проектируемых головных уборов
5	Ювелирные украшения	– Выполнить серию эскизов ювелирных украшений в определенной стилистике – Создать макет украшений из линейных форм Выполнить технические рисунки спроектированной коллекции украшений

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение РГР;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Обувь в комплексе костюма	История развития конструкций обуви Интерпретация исторических стилей в современном ансамбле костюма Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;
2	Обувь в комплексе костюма. Функциональная роль обуви Приемы гармонизации в композиции обуви.	Этническое направление в проектировании аксессуаров Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;
3	Роль аксессуаров в композиции костюма. Дизайн кожгалантерейных изделий. Сумки	Конструктивный метод формообразования в проектировании коллекций головных уборов сезона осень-зима Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;
4	Головные уборы. История развития Классификация, виды головных уборов. Особенности проектирования	Российские дизайнеры в современном мире моды. Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;
5	Ювелирные украшения	
6	Современные материалы и инновационные подходы в проектировании аксессуаров	Природа - как источник инженерно-художественных идей о народной эстетике. Работа со спец. литературой и периодич. изд.; выполнение графич. и расчётно-графич. работ с привлечением спец. технич. лит-ры; моделирование;

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (5 семестрах - зачет), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Духовно-нравственное	Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение.	Общие сведения об аксессуарах: Введение в курс «Дизайн аксессуаров», виды аксессуаров, применения, взаимодействие с костюмом. Определение плана работ на семестр. Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение. основные этапы исторического развития обуви и аксессуаров по периодам: Древний мир, Античность, Средние века, эпоха Возрождения. Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. 16-17 вв. (4 часа) 18-19 вв. 20 век. основные этапы исторического развития обуви и аксессуаров по периодам: Эпоха Барокко, Эпоха Рококо, Классицизм, Эпоха Просвещения, Этнический декор народов Африки, Ближнего и Дальнего Востока, Океании.
2	Культурно-творческое	Роль аксессуаров в композиции костюма. Дизайн кожгалантерейных изделий.	Дизайн кожгалантерейных изделий. Сумки. декоративное и функциональное разнообразие сумок, как неотъемлемого элемента костюма и образа. Особенности проектирования. Виды материалов в проектируемых изделиях. способы проектирования сумок и материалы изготовления.

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02	Дизайн аксессуаров

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию; задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий. *Имеет навыки (начального уровня)* соотносить объект по его историко-художественной стилистике; выполнять композиционные эскизы; применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	1,2	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

Имеет навыки (основного уровня) использования способов сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования; многими графическими приемами эскизирования; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта**.**		
Знает методы выявления пластики формы аксессуарных изделий; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы в аксессуарах *Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования аксессуарных изделий. *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования применять знания конструирования при выполнении текущих заданий;выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств	3,4,5,6	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию; задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий методы выявлений пластики формы аксессуарных изделий; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы в аксессуарах
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) Владения различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования; графическими приемами эскизирования; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта приемами композиционного моделирования в дизайне; способами макетирования. способами построения шаблонов деталей и их градаций; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта
Навыки основного уровня	Навыки использования применения знаний конструирования при выполнения текущих заданий; выполнения макетного образца проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств. соотносить объект по его историко-художественной стилистике; этапов разработки аксессуаров от проектной идеи до ее воплощения в материале; правильной подачи и комплексном подходе при формировании стилистически-гармоничной художественной системы костюма (комплекта, ансамбля). контекстуального проектирования и основах реального воплощения аксессуарных изделий; этапов промышленного проектирования аксессуаров

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 3, 4, 5, 6 семестрах (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Исторический обзор развития обуви и аксессуаров. Древний мир. Античность. Средние века. Возрождение.	Головные уборы викингов Обувь и доспехи викингов Назовите характерные черты мужских головных уборов Древней Руси Основные виды обуви римлян Графическое задание: Средствами ручной полихромной графики выполнить 3 эскизные коллекций обуви различного назначения и в различной исторической стилистике.
2	Обувь в комплексе костюма. Функциональная роль обуви	*Графическое задание: Средствами ручной полихромной графики выполнить 6 эскизных*

	Приемы гармонизации в композиции обуви.	*коллекций обуви различного назначения и в различной исторической стилистике.* *Формат альбома А-3.* *Каждый лист выполняется в разной графической подаче.* *Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели*
3	Роль аксессуаров в композиции костюма. Дизайн кожгалантерейных изделий. Сумки	Графическое задание: Выполнить эскизы спортивных сумок различного назначения(рюкзаков, сумки для роликовых коньков, дорожная спортивная сумка) с использованием собственного логотипа *Разработать изделие, продумав композиционное и функциональное решение.; на основе эскиза простроить подробный технический рисунок с выделением конструктивных и конструктивно-декоративных линий; объяснить чем обуславливается выбор материала;*
4	Головные уборы. История развития Классификация, виды головных уборов. Особенности проектирования	*Создать макет оригинальной формы демисезонного молодёжного женского головного убора* *Создать макет демисезонного мужского головного убора* *Создать макет зимнего женского головного убора* *Выполнить технические рисунки проектируемых головных уборов*
5	Ювелирные украшения, бижутерия. Ювелирные Дома	*Выполнить серию эскизов ювелирных украшений в определенной стилистике* *Создать макет украшений из линейных форм* *Выполнить технические рисунки спроектированной коллекции украшений* *1) Стилевое решение.* *2) Эскиз и технический рисунок* *3) Требования, предъявляемые к выбору материала.*
6	Инновации в сфере дизайн аксессуаров	*Подготовить презентацию по использованию инновационных технологий в сфере дизайна аксессуаров*

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Эскизы, технические рисунки, работа в графической программе Сапр, выполнение деталей и изделий в материале

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок

осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____зачета_____ проводится в __3,4, 5,6 _ семестрах.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает основные методы методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию; задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий методы выявлений пластики формы аксессуарных изделий; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы в аксессуарах	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня)) Владения различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования; графическими приемами эскизирования; основами материаловедения при	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

разработке дизайн-объекта приемами композиционного моделирования в дизайне; способами макетирования. способами построения шаблонов деталей и их градаций; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта		

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня) *использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования применять знания конструирования при выполнении текущих заданий;выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02	Дизайн аксессуаров

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	

Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Проектирование костюма. Л.М. Тухбатулина Ростов н/Д, Феникс, 2007	10
2	Обувь и костюм/ Козлова Т.В. - М.: Легкая индустрия, 1967. - 98 с.	5
3	Художественное проектирование головных уборов: Рытвинская Л.Б. Учебное пособие. – М.: Альфа-М, 2005. 176с.: ил.	5
4	Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с. Устин В.Б. Учебник дизайнера. Композиция, методика, практика. М.: АСТ. Астрель, 2009 – 254 с.	15

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Дизайн аксессуаров: учебное пособие./ Е.В. Матюшина – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2021;	Режим доступа: http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=12080
3	Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104с.	Режим доступа: http://www.eterna-izdat.ru/books/test/9785480003383.pdf
4	Розенсокн И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов –Питер	Режим доступа: http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=29100

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц

1	• Методические указания к практическим занятиям. «Дизайн аксессуаров». Матюшина Е.В. 2021http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=12067;
2	• Методические указания к выполнению самостоятельной работы. «Дизайн аксессуаров» Матюшина Е.В. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=12070;
3	• Методические указания по подготовке к зачету. «Дизайн аксессуаров» Матюшина Е.В. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=12075

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02	Дизайн аксессуаров

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. –	http:// www.rosdesign./
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Новинки дизайна [Электронный ресурс]. –	http://www.designet.ru/events/designnews/
Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс- Конлига»	https://konliga.biz/catalog/eversion/elektronnaya_versiya_zhurnala_atele/
Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.)	http://www.nlobooks.ru/tm ;

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02	Дизайн аксессуаров

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (7001, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (7014(производственная мастерская))	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, швейной оборудование раскройные столы, стачивающие швейные машины, швейные машины с встроенной компьютерной программой, скорняжная машина, машина по тяжёлым и грубым тканям, вышивальная десятиголовочная машина; Электрические раскройные ножи; оборудование для ВТО – утюги, парогенераторы, отпариватели; Дополнительные приборы освещения;	-
Аудитория для консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная	-

	аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7011, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска 7011 Зал для демонстраций коллекций костюмов и аксессуаров, защиты курсовых и выпускных квалификационных работ	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
_____ /Ещина Е.В./
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01	Основы ландшафтного проектирования

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Лещина А.Т.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы ландшафтного проектирования» является приобретение умений и формирование компетенций в области проектирования объектов ландшафтной архитектуры, развитие навыков их реализации в практической деятельности (проектной, научно-исследовательской, коммуникативной, организационно-управленческой, педагогической).

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки54.03.01«Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Профессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины по выбору (модули)» основной профессиональной образовательной программы54.03.01 «Дизайн».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-3.1 Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
	ПК-3.2 Знает: социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-3.1 Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач,	*Знает…* - содержание основных этапов работы по ландшафтному проектированию и

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	приоритетные задачи на каждом этапе; - методы и средства решения проектных задач, творческие приемы разработки инновационныхпроектных решенийобъектов различного уровня; - действующие нормативы и стандарты проектирования с учетом требований маломобильных групп населения, - способы и модели обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; - основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; *Имеет навыки (начального уровня)…* - анализа проектных задач и обоснования принятых архитектурно-дизайнерских решений; - выбора способов основных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; - базовые приёмы оформления и представления проектных решений; *Имеет навыки (основного уровня)…* - контроля принимаемых решений требованиям действующих нормативов и стандартов; - обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - творческих приемов продвижения авторского архитектурно-художественного замысла и приемов использования инноваций, разработки инновационныхпроектных решенийобъектов различного уровня, комплексов и систем; - автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; - оформления проектных материалов с использованием соответствующих программных продуктов;
ПК-3.2 Знает: социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного	*Знает…* - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - классификацию методов архитектурно-дизайнерского проектирования в зависимости от уровня автоматизации проектных работ, степени использования типовых проектных решений, степени их адаптивности; - методики технико-экономических расчетов проектных решений для выявления их экономической эффективности с целью выбора наилучшего варианта;

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
моделирования и визуализации	- приемы архитектурной 3D-визуализации, графическое двухмерное моделирование, программные комплексы проектирования. *Имеет навыки (начального уровня)…* - анализа и учета социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических и экономических требований к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; - цифрового, макетно-графического и вербального видов моделирования объекта проектирования, компьютерных презентаций; *Имеет навыки (основного уровня)…* - учета и анализа всех требований к объектам при разработке проектных решений; - выполнение расчетов, характеризующих варианты проектных решений, и выявление их экономической эффективности с целью выбора наилучшего варианта; - архитектурной комбинаторики, как методакомпозиционного моделирования и визуализации объекта проектирования; - использования различных программных комплексов проектирования, в том числе ТИМ проектирования, создания чертежей и моделей.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__зачётных единиц (216академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Раздел 1. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафтная архитектура города		4		8	8	2			Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	Раздел 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и объектов ландшафтной архитектуры		10		20	26	8			Конспекты, тесты, презентации, опрос
3	Раздел 3. Предпроектные исследования и этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов		2		6	6	8			Опрос. Проверка практических заданий, выполнение курсового проекта, контрольная работа
	Итого за семестр	**3**	**16**		**34**	**40**	**18**			***Зачет с оценкой***
4	Раздел 4. Композиционные основы ландшафтного проектирования		4		4	4	4			Опрос. Проверка практических заданий, выполнение курсового проекта
5	Раздел 5. Растительные элементы ландшафтной композиции		6		12	14	16			Опрос. Проверка практических заданий
6	Раздел 6. Ландшафтное строительство и инженерное благоустройство		4		12	12	16			Опрос. Проверка практических заданий, выполнение курсового проекта
	Итого за семестр	**3**	**14**		**28**	**30**	**36**			***Экзамен***
	Итого:	6	30		62	70	54			

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
Раздел 1. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафтная архитектура города		
1	Основные понятия. Современные задачи ландшафтного проектирования. Типология загородных ландшафтных объектов	Термины и определения. Региональный ландшафт, природоохранные и природно-рекреационные комплексы, загородные зоны отдыха, зоны «на пороге» города.
2	Озелененные пространства в структуре городов	Город и ландшафт. Типология и классификация современных парков, озелененных общественных пространств. Ландшафт городского жилого района и микрорайона, индивидуального малого сада. Принципы проектирования, современные тенденции.
Раздел 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и объектов ландшафтной архитектуры		
3	История ландшафтной архитектуры Древнего мира. Садово-парковое искусство Средневековья	Типы садов и их характерные особенности. Древний Египет 15 в. до н.э. – 13в., Ассирия-Вавилония 24 в. до н.э. – 8в до н.э., Древняя Греция 20-1 в. до н.э., Древний Рим 8 в. до н.э. – 1в. (расцвет 1в. до н.э.- 1в.), Персия 6-17вв., Индия 13в – 17в – эпоха империи Великих Моголов. Средневековье. Раннее 4-9век, романское 10-12век, готическое 12-14века. Монастыри Франции, Швейцарии, Польши и др., замки, университеты Парижа, Оксфорда. Испано-мавританские сады. Русские монастыри – Троице-Сергиев монастырь, Толгский, Соловки, Валаам, Московские сады – государевы и боярские, аптекарские сады (Коломенское, Измайлово)
4	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в странах Европы. Ландшафтная архитектура Японии и Китая.	Типы и характерные особенности. Италия (вилла Медичи во Фьезоле, сады Боболи при палаццо Питти, вилла Ланте, Капрарола, вилла дЭесте). Восточные сады: при императорских дворцах, монастырские, при храмах, домашние сады, сады чайных церемоний и др.
5	Барокко. Классицизм в ландшафтной архитектуре Европы: регулярное и пейзажное направление.	Франция и Италия. Вилла Альдобрандини, Альбани, Шенонсо, Во-Ле-Виконт, Версаль. Англия, Польша-Германия. Архитектор Вильям Кент – Парк Кью, парк Стоу. Гайд парк, Риджент парк.
6	Садово-парковое искусство России	Регулярные сады – Петергоф, Ораниенбаум, сады Царского Села, Москва – Кусково, Архангельское и др. Пейзажное направление – Екатерининский сад в Царском Селе, Гатчина, Павловский парк. 19 век: Марфино, Горки, Кузьминки, ансамбли в Крыму - Алупка, публичный парк – Александровский в Москве, дендропарк – Тростянец на Украине, усадебные парки.
7	Ландшафтная архитектура XX- XXIвв. Современные тенденции и проблемы ландшафтного проектирования и средового дизайна.	Советское паркостроительство: городские общественные парки, дендропарки, зоопарки, лесопарки и др. Современные парки – парк в районе Дефанс в Париже, Мюнхенский олимпийский парк, Детский парк «Страна детей» в Японии, парк Ля Виллет в Париже, Диснейленд во Флориде, парк в Кельце в Польше, спорт парк в Трамбле во Франции, гидропарк в Торонто, экопроекты городов-губок, парков и набережных от Turenscape, Китай. Экономия территории, подземная ландшафтная урбанистика. Создание мини-парков.Экологизация (сохранение естественности ландшафта в урбанизированной среде

		обитания). Расширение стилевых направлений. Широта использования материалов. Взаимопроникновение восточных, европейских, американских принципов и методов. Развитие теории аттракциона, анимация в ландшафте.
Раздел 3. Предпроектные исследования и этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов		
8	Этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов	Задание на проектирование. Предпроектные исследования: оценка территории, съемка, фотофиксация и др. Задание на проектирование, проект, рабочий проект. Состав и содержание проектной документации.
Раздел 4. Композиционные основы ландшафтного проектирования		
9	Компоненты и приемы объёмно-пространственной композиции.	Свойства и средства построения композиции. Линейно – планировочные, плоскостные и объёмные компоненты ландшафтной композиции. Место и значение рельефа, воды, растительности в ландшафтной композиции.
10	Основы планировочной композиции ландшафтных объектов	Планировочные приемы построения различных ландшафтных объектов. Связь планировки с функциональными требованиями.Дендроплан участка.
Раздел 5. Растительные элементы ландшафтной композиции		
11	Типология растительных элементов ландшафтной композиции	Массивы, группы, миксбордеры, солитер и др.
12	Декоративные характеристики древесных и травянистых растений.	Размеры и габитус; окраска, величина, форма, количество и расположение цветков или соцветий, листьев; длина и прочность цветоносных побегов; величина, окраска и форма плодов.
13	Принципы и правила подбора растений в ландшафтных композициях. Характеристики основных видов декоративных растений. Ассортиментная ведомость.	Принципы подбора для различных по масштабу и функции ландшафтных объектов. Экологический, фитоценотический и декоративный принцип. Учет устойчивости растений в городских условиях. Санитарно-гигиеническая и декоративная ценность городских насаждений. Регистрируемые характеристики ассортиментной ведомости. Общая характеристика многолетних цветочно-декоративных растений, сортовые и видовые декоративные особенности. Ассортимент многолетников, зимующих в открытом грунте. Древесные кустарники и деревья. Многолетние газонные травы: травосмеси и их заменители. Водная и околоводная растительность: древесные и травянистые, хвойные, травы и цветы для прибрежных посадок, растения для посадки в пруд.
Раздел 6. Ландшафтное строительство и инженерное благоустройство		
14	Вертикальная планировка участка. Типы и конструкции дорожных покрытий.	Организация поверхностного стока. Конструкция дорожной одежды плоскостных элементов благоустройства территории. Технология 3Д сканирование объектов и БПЛА в топографической аэрофотосъемке ландшафта.
15	Инженерные и гидротехнические сооружения на объектах ландшафтной архитектуры Малые архитектурные формы, системы освещения и благоустройство территории.	Лестницы и пандусы, откосы, подпорные стенки. Водоемы и их классификация. Назначение и классификация МАФ. Садово-парковая мебель, оборудование. Утилитарное и декоративное освещение, нормы освещенности. Приемы размещения. Промышленный интернет: - Рассмотреть примеры Системы авто. полива https://makprofpoliv.ru/images/uslugi/Working-documentation.pdf ,RGB-светильники https://arlight.ru/projects/svetodiodnaya-landshaftnaya-podsvetka/

		; - Компоненты робототехники и сенсорика (роботы-газонокосилки); - Технологии беспроводной связи (беспроводные датчики влажности почвы Caiposhttps://www.caipos.com/wp-content/uploads/2013/09/Caipos_full_ru.pdf).

4.2 Лабораторныеработы
Учебным планом не предусмотрено

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
Раздел 1. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафтная архитектура города		
1	Основные понятия. Современные задачи ландшафтного проектирования. Типология загородных ландшафтных объектов	Занятие 1. 1. Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. 2. Найти и определить участки выбранных региональных ландшафтных объектов, природоохранных и природно-рекреационных комплексов, загородных зон отдыха. Изучение сведений из информационно-аналитической системы «Особо охраняемые природные территории России» (ИАС «ООПТ РФ») (http://oopt.aari.ru/), сведений из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (https://opendata.mkrf.ru/opendata/), открытые источники Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации, http://Data.gov.ru (открытые данные России), Web-Атлас https://web-atlas.ru/ ресурс Wikimapia Занятие 2. 3. В программе Autodesk AutoCAD, Corel DRAW или др. отобразить генеральные планы отечественных и зарубежных археологических парков и провести композиционный анализ с выделением функциональных зон. 4. Выполнение графических работ-клаузур на тему «Схема функционального зонирования загородной зоны отдыха», «Композиционный анализпланировки загородной зоны отдыха» на закрепление лекционного материала. Выставка, обсуждение.
2	Озелененные пространства в структуре городов	Занятие 3. 1. Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. 2. Работа с публичной кадастровой картой России https://egrp365.org/map/ или https://egrpmap.ru/. Найти и определить участки городскихозелененных общественных пространств. В рабочем файле, в выбранной программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD), отобразить генпланы городских и районных парков, предложенные преподавателем, выполнить схемы их функционального зонирования и провести анализ композиции.

		Занятие 4. 3. В программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop или др.), зафиксировать примеры парков и садов общего пользования; по существующим подосновам построить схемы движения людей с ограниченными возможностями 4. Выполнение графических работ-клаузур на темы:«Схема функционального зонирования (городского парка, сквера, набережной, жилого двора и др.)», «Композиционный анализ планировки (городского парка, сквера, жилого двора и др.)» на закрепление лекционного материала. Выставка, обсуждение.
Раздел 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и объектов ландшафтной архитектуры		
3	История ландшафтной архитектуры Древнего мира. Садово-парковое искусство Средневековья	Занятие 5. 1. Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. 2. Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет-источники и литературу. 3. Работа с https://egrp365.org/map/ , https://egrpmap.ru/, с единым гос. реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ https://opendata.mkrf.ru/opendata/ и др. источники. Найти и провести анализобъектов садово-паркового искусства изучаемого периода. Занятие 6. С помощью Яндекс-карты, ресурсаWikimapia, коллекций Pinterest и т.д. рассмотреть примеры объектов садово-паркового искусства изучаемого стилевого периода, зафиксировать графически, в программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop или др.) композиционные особенности их планировки в соответствии с характеристиками изучаемого периода. 5.Виртуальный тур по пирамидам Египта http://www.3dmekanlar.com/en/the-pyramids.html, комплексу Тадж-Махала https://www.airpano.ru/360photo/Taj-Mahal-India/ и др. С помощью трехмерных исторических реконструкций и панорам GoogleArt&Culture (https://artsandculture.google.com/), http://www.streetvi.ru/, изучить Стоунхендж и другие объекты садово-паркового искусства изучаемого периода.https://artsandculture.google.com/story/mwURGp1URe8zgg
4	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в странах Европы. Ландшафтная архитектура Японии и Китая.	Занятие 7. 1. Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. 2. Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. 4. С помощью поисковой системы Яндекс-карты,виртуальных выставок и экскурсий GoogleArt&Culture, ресурса Wikimapia,Pinterest и т.д. рассмотреть примеры объектов садово-паркового искусства изучаемого стилевого периода, зафиксировать графически, в программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop или др.) композиционные особенности их планировки в соответствие с характеристиками изучаемого периода.
5	Барокко. Классицизм в ландшафтной архитектуре	Занятие 8. 1. Проведение опроса, направленного на закрепление

	Европы: регулярное и пейзажное направление.	полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. 2. Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. Занятие 9. 4. С помощью поисковой системы Яндекс, Pinterest, GoogleArt&Culture и т.д. рассмотреть примеры объектов садово-паркового искусства изучаемого стилевого периода, зафиксировать графически, в программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop или др.) композиционные особенности их планировки в соответствие с характеристиками изучаемого периода. 5http://www.streetvi.ru/виртуальный 3D-тур по Версалю. В деталях проанализировать объемно-планировочную структуру садово-паркового ансамбля и воспроизвести в клаузурной технике узлы планировки, видовые кадры
6	Садово-парковое искусство России	Занятие 10. 1. Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. 2. Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. 3. Работа с единым гос. реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ https://opendata.mkrf.ru/opendata/ и др. источники: найти и рассмотреть объекты садово-паркового искусства изучаемого периода. Занятие 11. 4. С помощью поисковой системы Яндекс, Pinterest, GoogleArt&Culture, сайтов баз данных (https://www.culture.ru/architecture/manors/location-russiaи т.д.) рассмотреть примеры объектов садово-паркового искусства изучаемого стилевого периода (Петергоф, Ораниенбаум, сады Царского Села, Москва – Кусково, Архангельское, Екатерининский сад в Царском Селе, Гатчина, Павловский парк, Марфино, Горки, Кузьминки, ансамбли в Крыму - Алупка, публичный парк – Александровский в Москве, дендропарк – Тростянец на Украине, усадебные парки), зафиксировать графически, в программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop или др.) композиционные особенности их планировки в соответствие с характеристиками изучаемого периода. 5. С использованиемAR-технологийhttp://www.streetvi.ru/. Посетить виртуальный тур по Петергофу и др. объектам на выбор. В деталях изучитьобъемно-планировочную структуру садово-паркового ансамбляи воспроизвести в клаузурной технике узлы планировки, видовые кадрыhttps://peterhofmuseum.ru/multimedia/projects
7	Ландшафтная архитектура XX-XXI вв. Современные тенденции и проблемы ландшафтного проектирования и средового дизайна.	Занятие 12. 1. Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. 2. Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. 3. Работа с публичной кадастровой картой России https://egrp365.org/map/ , https://egrpmap.ru/ и др. источники. Найти и определить примеры объектов садово-паркового

		искусства изучаемого периода. Занятие 13. 4. С помощью поисковой системы Яндекс, ресурса Pinterest, виртуальных панорам и выставок GoogleArt&Culture и т.д. ресурсов http://www.streetvi.ru/, рассмотреть примеры современных ландшафтных объектов (парк в районе Дефанс в Париже, Мюнхенский олимпийский парк, Детский парк «Страна детей» в Японии, парк Ля Виллет в Париже, Диснейленд во Флориде, парк в Кельце в Польше, спорт парк в Трамбле во Франции, гидропарк в Торонто, экопроекты парков, набережных и др. Turenscape, Китай), зафиксировать графически, в программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop или др.) композиционные особенности их планировки в соответствие с характеристиками изучаемого периода. 5. Посетить виртуальный тур по парку Ла-Виллетhttp://www.streetvi.ru, экопаркам Turenscapehttps://www.turenscape.com/en/project/index/4.html Занятие 14. 6. Изучить список победителей Всемирного архитектурного фестиваля в номинации Ландшафтная архитектура за последнее десятилетие, проанализировать доминирующие тенденции развития мировой ландшафтной архитектуры. 7. Выполнение итогового графического тренинга в ручной клаузурной техникена темы «Стилевые направления в ландшафте», «современные тенденции в ландшафтном проектировании». Выставка, обсуждение, оценка.
Раздел 3. Предпроектные исследования и этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов		
8	Этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов.	Занятие 15. 1. Игровой тренинг на работу в команде «составление задания на проектирование», «предпроектные исследования» с использованием доски Padlet, онлайн-сервиса Mentimeter. Дискуссия, подведение итогов, оценка. Занятие 16-17. 2. Тренинг в рамках предпроектных исследований и оцифровки ландшафта на создание в трехмерных графических программах (3DMAX, Autodesk AutoCAD, Arhicad, SketchUp и др.) модели ландшафтной поверхности по заданным координатам. 3. BIM и ТИМ технологии в ландшафтном проектировании?
Раздел 4. Композиционные основы ландшафтного проектирования		
9	Компоненты и приемы объёмно-пространственной композиции.	Занятие 18. 1. Проведение опроса с использованием с использованием доски Padlet, онлайн-сервиса Mentimeter, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. 2. Выполнить презентацию на заданную тему, используя интернет источники и литературу. 3. Выполнение графических работ-клаузур на тему «Построение фронтальной, объёмной и глубинно – пространственной ландшафтной композиции». Выставка, обсуждение, оценка.
10	Основы планировочной композиции ландшафтных объектов	Занятие 19. 1. Проведение опроса, направленного на закрепление полученных на лекциях и при самостоятельном обучении знаний. 2. Выполнение проекта благоустройства и озеленения предложенного ландшафтного объекта (лесопарк, парк, набережная, бульвар, внутридворовая территория, парк

		микрорайона и др). 2.1. Сбор данных, в том числе на основе открытых источников информации и открытых баз данных сети Интернет (Ростат, Пензастат, ФГИС ТП, Открытые данные Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации, Data.gov.ru (открытые данные России), Web-Атлас: «Окружающая среда и здоровье населения России», ИАС ООПТ РФ и др.), по экологической ситуации в одном из субъектов (городов) РФ. 2.2. Анализ статистических данных в динамике (Excel, Statistica). 2.3. Выявление ландшафтного каркаса проектируемой территории и проблемных зон. Визуализация результатов анализа в виде схем на картографической основе и в виде других поясняющих материалов (с помощью цифровых инструментов: графических и текстовых редакторов Excel, PowerPoint, CorelDRAW, Adobe Illustrator, AutoCAD; ГИС технологий: MapInfo др.); Разработка вариантов планировки и визуализация итогового варианта в виде смоделированного 3д-объема виртуальной реальности в 3-хмерной графике Autodesk 3Ds Max, и в виде других поясняющих материалов (с помощью цифровых инструментов: графических и текстовых редакторов Excel, PowerPoint, CorelDRAW, Adobe Illustrator, AutoCAD; ГИС технологий: MapInfo, ГИС панорама др.); Размещение работы в ЭИОС ПГУАС в виртуальной обучающей среде Moodle
Раздел 5. Растительные элементы ландшафтной композиции		
11	Типология растительных элементов ландшафтной композиции	Занятие 20-21. Цель работы: ознакомиться с особенностями эскизного проектирования ландшафтных объектов, получить представление об «отработанном» генеральном плане объекта озеленения и комплекте рабочих чертежей, экспликаций и ведомостей. Содержание работы: – утвердить эскиз-идею; – предложить окончательный вариант решения генерального плана; – разработать экспликации.
12	Декоративные характеристики древесных и травянистых растений.	Занятие 22. Цель работы: получить навыки выполнения проектаозеленения и разработки ассортиментной ведомости растений. Содержание работы: – ознакомиться с требованиями кпитомникам - поставщикам посадочного материала https://www.ruspitomniki.ru/analiticheskii-material.html
13	Принципы и правила подбора растений в ландшафтных композициях. Характеристики основных видов декоративных растений. Ассортиментная ведомость.	Занятие 23. – с учетом декоративных свойств древесных растений разработать всю линейку растительных элементов композиции (группы из деревьев и кустарников, солитеры, миксбордеры, линейные посадки различных типов); Занятие 24. – с учетом декоративных свойств травянистых растений разработать всю линейку растительных элементов композиции (цветники, линейные посадки различных типов, вертикальное озеленение); Занятие 25. – разработать проект озеленения территории и сопутствующую

		ему ведомость элементов озеленения; – проверить выбранные виды и сорта на карте зимостойкости по данным Ассоциации производителей посадочного материала (АППМ, www.ruspitomniki.ru); - выполнить план системы автоматического полива.
Раздел 6. Ландшафтное строительство и инженерное благоустройство		
14	Вертикальная планировка участка. Типы и конструкции дорожных покрытий.	Занятие 26. Цель работы: получить навыки выполнения плана покрытий дорожек и площадок и соответствующей ему экспликации. Получить навыки выполнения разбивочного чертежа. Содержание работы: – разработать план покрытий, составить ведомость покрытий проездов, дорожек и площадок; – предложить схемы сечений покрытий дорожек и площадок
15	Инженерные и гидротехнические сооружения на объектах ландшафтной архитектуры Малые архитектурные формы, системы освещения и благоустройство территории.	Занятие 27. Цель работы: получить навыки выполнения рабочего проекта размещения малых архитектурных форм и разработки сопутствующей экспликации. Содержание работы: – разработать проект размещения малых архитектурных форм и выполнить соответствующую экспликацию; – предложить варианты использования водных устройств; – разработать сценарий и подходящую систему освещения территории, подобрать осветительные приборы, составить план освещения и ведомость к нему используя системы автоматического освещения, RGB-освещение. Занятие 28. Цель работы: получить представление о законченном демонстрационном планшете проекта ландшафтного объекта. Содержание работы: – предложить варианты композиционного решения демонстрационного планшета с учетом размещения всех необходимых чертежей, разверток, видовых кадров, экспликаций, ведомостей, подписей и надписей в соответствии с заданием на проектирование и заранее оговоренным составом проекта; – оформить в виде пояснительной записки все материалы, не вошедшие из композиционных соображений в состав демонстрационного планшета; – разместить результаты практической работы в ЭИОС ПГУАС в виртуальной обучающей среде Moodle

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все эскизы, планы проектные решения и чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение практических работ;

- прохождение тестирования.
- освоение навыков поиска и систематизации исходной информации в глобальной сети Internet.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
Раздел 1. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафтная архитектура города		
1	Основные понятия. Современные задачи ландшафтного проектирования. Типология загородных ландшафтных объектов	Самостоятельное изучение объектов регионального ландшафта, природоохранных и природно-рекреационных комплексов, загородных зон отдыха, зон «на пороге» города. Структурированный анализ сформировать в пдф файл и выложить в ЭИОС ПГУАС в виртуальной обучающей среде Moodle
2	Озелененные пространства в структуре городов	Самостоятельное изучение объектов городского озеленения: озелененных общественных пространств, городского жилого района и микрорайона. Структурированный анализ сформировать в пдф файл и выложить в ЭИОС ПГУАС в виртуальной обучающей среде Moodle
Раздел 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и объектов ландшафтной архитектуры		
3	История ландшафтной архитектуры Древнего мира. Садово-парковое искусство Средневековья	С помощью поисковой системы Яндекс-карты, Яндекс-картинки, Pinterest, GoogleArt&Culture и т.д. углубленное самостоятельное изучение объектов рассматриваемого периода. (Древний Египет 15 в. до н.э. – 13в., Ассирия-Вавилония 24 в. до н.э. – 8в до н.э., Древняя Греция 20-1 в. до н.э., Древний Рим 8 в. до н.э. – 1в. (расцвет 1в. до н.э.- 1в.), Персия 6-17вв., Индия 13в – 17в – эпоха империи Великих Моголов.Средневековье. Раннее 4-9 век, романское 10-12 век, готическое 12-14 века. Монастыри Франции, Швейцарии, Польши и др., замки, университеты Парижа, Оксфорда. Испано-мавританские сады. Русские монастыри – Троице-Сергиев монастырь, Толгский, Соловки, Валаам, Московские сады – государевы и боярские, аптекарские сады).
4	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в странах Европы. Ландшафтная архитектура Японии и Китая.	Углубленное самостоятельное изучение с помощью литературы и поисковой системы Яндекс-карты, Яндекс-картинки, Pinterest, GoogleArt&Culture и т.д. объектов рассматриваемого периода. (Италия: вилла Медичи во Фьезоле, сады Боболи при палаццо Питти, вилла Ланте, Капрарола, вилла дЭесте.Восточные сады: при императорских дворцах, монастырские, при храмах, домашние сады, сады чайных церемоний и др.).
5	Барокко. Классицизм в ландшафтной архитектуре Европы: регулярное и пейзажное направление.	Самостоятельное изучение с помощью литературы и поисковой системы Яндекс-карты, Яндекс-картинки, Pinterest, GoogleArt&Culture и т.д. объектов рассматриваемого периода. (Франция и Италия. Вилла Альдобрандини, Альбани, Шенонсо, Во-Ле-Виконт, Версаль.Англия, Польша-Германия. Архитектор Вильям Кент – Парк Кью, парк Стоу. Гайд парк, Риджент парк).
6	Садово-парковое искусство России	Самостоятельное изучение объектов рассматриваемого периода с помощью литературы и поисковой системы Яндекс-карты, Яндекс-картинки, Pinterest, GoogleArt&Culture, сайтов

		баз данных (https://www.culture.ru/architecture/manors/location-russia и т.д.) (регулярные сады – Петергоф, Ораниенбаум, сады Царского Села, Москва – Кусково, Архангельское и др. Пейзажное направление – Екатерининский сад в Царском Селе, Гатчина, Павловский парк.19 век: Марфино, Горки, Кузьминки, ансамбли в Крыму - Алупка, публичный парк – Александровский в Москве, дендропарк – Тростянец на Украине, усадебные парки).
7	Ландшафтная архитектура XX-XXI вв. Современные тенденции и проблемы ландшафтного проектирования и средового дизайна.	Самостоятельное изучение с помощью литературы и поисковой системы Яндекс-карты, Яндекс-картинки, Pinterest, GoogleArt&Culture и т.д. объектов рассматриваемого периода. (советскоепаркостроительство: городские общественные парки, дендропарки, зоопарки, лесопарки и др. Современные парки – парк в районе Дефанс в Париже, Мюнхенский олимпийский парк, Детский парк «Страна детей» в Японии, парк Ля Виллет в Париже, Диснейленд во Флориде, парк в Кельце в Польше, спорт парк в Трамбле во Франции, гидропарк в Торонто, экопроекты парков, набережных и др. Turenscape, Китай).
Раздел 3. Предпроектные исследования и этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов		
8	Этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов	Самостоятельное изучение содержания предпроектных исследований и задания на проектирование, состава и содержания проектной документации. Подготовка доклада-презентации с помощью цифровых инструментов: PowerPoint, Canva, CorelDRAW, AdobeIllustrator - развитие навыков Softskills – презентация.
Раздел 4. Композиционные основы ландшафтного проектирования		
9	Компоненты и приемы объёмно-пространственной композиции.	Самостоятельное изучение свойств и средств построения композиции, еекомпонентов.
10	Основы планировочной композиции ландшафтных объектов	На основе рассмотренных ранее исторических примеров самостоятельно определить планировочные приемы построения различных ландшафтных объектов и их связь с функциональными требованиями. Структурированный анализ сформировать в пдф- файл и выложить в ЭИОС ПГУАС в виртуальной обучающей среде Moodle
Раздел 5. Растительные элементы ландшафтной композиции		
11	Типология растительных элементов ландшафтной композиции	Самостоятельное изучение свойств и примеров использования в древесных и травянистых композициях массивов, групп, миксбордеров, солитеров и других элементов ландшафтной композиции.
12	Декоративные характеристики древесных и травянистых растений.	Самостоятельное изучение размеров и габитуса; окраски, величины, формы, количества и расположения цветков или соцветий, листьев; длины и прочности цветоносных побегов; величины, окраски и формы плодов.
13	Принципы и правила подбора растений в ландшафтных композициях. Характеристики основных видов декоративных растений. Ассортиментная ведомость.	Самостоятельное изучение экологического, фитоценотического и декоративного принципов подбора растений, состава и характеристик ассортиментной ведомости. Изучение и подбор с помощью глобальной сети Internetпитомников - поставщиков посадочного материала, а именно подбор ассортимента многолетников, зимующих в открытом грунте, ассортимента акклиматизированных древесных кустарников и деревьев, многолетних газонныхтравосмесей, водной и околоводной растительности.

Раздел 6. Ландшафтное строительство и инженерное благоустройство		
14	Вертикальная планировка участка. Типы и конструкции дорожных покрытий.	Самостоятельное изучение графоаналитических методов составления проектов вертикальной планировки, организации поверхностного стока, конструкций дорожной одежды плоскостных элементов благоустройства территории.
15	Инженерные и гидротехнические сооружения на объектах ландшафтной архитектуры Малые архитектурные формы, системы освещения и благоустройство территории.	Самостоятельное изучение с помощью поисковой системы Яндекс, Pinterest, GoogleArt&Culture и т.д. приемов оформления и организации рельефа: лестниц и пандусов, откосов, подпорных стенок. Изучение и подбор с помощью глобальной сети Internet производителей и поставщиков садово-парковой мебели, уличного освещения.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (7 семестр–зачет с оценкой, 8 семестр – экзамен), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1.	Патриотическое	Раздел 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и объектов ландшафтной архитектуры	Русские монастыри – Троице-Сергиев монастырь, Толгский, Соловки, Валаам. Московские сады – государевы и боярские, аптекарские сады (Коломенское, Измайлово). Садово-парковое искусство России XVIII-XIX веков. Ландшафтная архитектура XX- XXI вв. Современные тенденции и проблемы.
2.	Культурно-просветительское	Раздел 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и объектов ландшафтной архитектуры	Садово-парковое искусство эпохи Возрождения в странах Европы. Ландшафтная архитектура Японии и Китая.
3.	Экологическое	Раздел 1. Современные задачи ландшафтного проектирования. Типология загородных ландшафтных объектов, озелененные пространства в структуре городов	Термины и определения. Региональный ландшафт, природоохранные и природно-рекреационные комплексы, загородные зоны отдыха, зоны «на пороге» города.

4. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01	Основы ландшафтного проектирования

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
ПК-3.1 *Знает…* - содержание основных этапов работы по ландшафтному проектированию и приоритетные задачи на каждом этапе; - методы и средства решения проектных задач, творческие приемы разработки инновационныхпроектных решенийобъектов различного уровня; - действующие нормативы и стандарты проектирования с учетом требований маломобильных групп населения, - способы и модели обоснования архитектурно-	1,2,3,4,5,6	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет с оценкой

дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; - основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; *Имеет навыки (начального уровня)…* - анализа проектных задач и обоснования принятых архитектурно-дизайнерских решений; - выбора способов основных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; - базовые приёмы оформления и представления проектных решений;		
ПК-3.1 *Имеет навыки (основного уровня)…* - контроля принимаемых решений требованиям действующих нормативов и стандартов; - обоснования архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно- пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования; - творческих приемов продвижения авторского архитектурно-художественного замысла и приемов использования инноваций, разработки инновационныхпроектных решенийобъектов различного уровня, комплексов и систем; - автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; - оформления проектных материалов с использованием соответствующих программных продуктов;	3,4,5,6	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; экзамен
ПК-3.2 - классификацию методов архитектурно-дизайнерского проектирования в зависимости от уровня автоматизации проектных работ, степени использования типовых проектных решений, степени их адаптивности; - методики технико-экономических расчетов проектных решений для выявления их экономической эффективности с целью выбора наилучшего варианта; - приемы архитектурной 3D-визуализации, графическое двухмерное моделирование, программные комплексы проектирования. *Имеет навыки (начального уровня)…* - анализа и учета социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических и экономических требований к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования;	1,3,4,6	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет с оценкой

- цифрового, макетно-графического и вербального видов моделирования объекта проектирования, компьютерных презентаций;		
ПК-3.2 *Имеет навыки (основного уровня)…* - учета и анализа всех требований к объектам при разработке проектных решений; - выполнение расчетов, характеризующих варианты проектных решений, и выявление их экономической эффективности с целью выбора наилучшего варианта; - архитектурной комбинаторики, как методакомпозиционного моделирования и визуализации объекта проектирования; - использования различных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей.	4,5,6	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; экзамен

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта (с оценкой) используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; *Знает* основные требования к различным типам ландшафтно-средовых объектов; *Знает* основные методы разработки и оформления рабочей документации; *Знает* основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
Навыки начального уровня	*Имеет навыки выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; *Имеет навыки выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; *Имеет навыки выбора* способов взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой; *Имеет навыки использования*основных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей.
Навыки основного уровня	*Имеет навыки (основного уровня)* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование, анкетирование. *Имеет навыки (основного уровня) использования* автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; *Имеет навыки (основного уровня) использования* программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей.

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; *Знает* основные требования к различным типам ландшафтно-средовых объектов; *Знает* основные методы разработки и оформления рабочей документации; *Знает* основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
Навыки начального уровня	*Имеет навыки выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; *Имеет навыки выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; *Имеет навыки выбора* способов взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой; *Имеет навыки использования*основных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей.
Навыки основного уровня	*Имеет навыки (основного уровня)* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование, анкетирование. *Имеет навыки (основного уровня) использования* автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; *Имеет навыки (основного уровня) использования* программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения дифференцированного зачета (зачета с оценкой) в 7 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Раздел 1. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафтная архитектура города	1. Современные задачи ландшафтного проектирования. 2. Региональный ландшафт, природоохранные и природно-рекреационные комплексы, загородные зоны отдыха, зоны «на пороге» города. 3. Система озеленения городской территории 4. Городские озелененные территории общего пользования 5. Типология и классификация современных парков. 6. Ландшафт городского жилого района и микрорайона, индивидуального малого сада.

		7. Сады при общественных зданиях. 8. Сады на крышах, зимние сады.
2	Раздел 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и объектов ландшафтной архитектуры	9. Испано-мавританские (арабские) сады. 10. Эпоха Возрождения в садово-парковом искусстве (Италия). 11. Регулярные сады и парки Франции, их особенности. 12. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве Востока (Япония, Китай). 13. Пейзажные парки Англии. 14. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России XVIII-XIX веков. 15. Советское паркостроительство: городские общественные парки, дендропарки, зоопарки, лесопарки и др. 16. Современные экопроекты городов, набережных и парков. 17. Экономия территории, подземная ландшафтная урбанистика. 18. Создание мини-парков. 19. Современные тенденции: экологизация (сохранение естественности ландшафта в урбанизированной среде обитания), расширение стилевых направлений, широта использования материалов, взаимопроникновение восточных, европейских, американских принципов и методов, развитие теории аттракциона, анимация в ландшафте.
3	Раздел 3. Предпроектные исследования и этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов	20. Состав задания на проектирование 21. Состав и последовательность предпроектных исследований 22. Оценка территории, съемка, фотофиксация. 23. Состав проектной документации

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения экзамена в 8 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Раздел 1. Типология объектов архитектурно-ландшафтного проектирования. Ландшафтная архитектура города	1.Современные задачи ландшафтного проектирования. 2.Региональный ландшафт, природоохранные и природно-рекреационные комплексы, загородные зоны отдыха, зоны «на пороге» города. 3.Городские озелененные территории общего пользования 4.Типология и классификация современных парков. 5.Ландшафт городского жилого района и микрорайона, индивидуального малого сада. 6.Сады при общественных зданиях. 7.Сады на крышах, зимние сады.
2	Раздел 2. Исторический обзор садово-паркового искусства и объектов ландшафтной архитектуры	8. Испано-мавританские (арабские) сады. 9. Эпоха Возрождения в садово-парковом искусстве (Италия). 10. Регулярные сады и парки Франции, их особенности. 11. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве Востока (Япония, Китай). 12. Пейзажные парки Англии.

		13. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России XVIII-XIX веков. 14. Советское паркостроительство: городские общественные парки, дендропарки, зоопарки, лесопарки и др. 15. Современные экопроекты городов, набережных и парков. 16. Экономия территории, подземная ландшафтная урбанистика. 17. Создание мини-парков. 18. Современные тенденции: экологизация (сохранение естественности ландшафта в урбанизированной среде обитания), расширение стилевых направлений, широта использования материалов, взаимопроникновение восточных, европейских, американских принципов и методов, развитие теории аттракциона, анимация в ландшафте.
3	Раздел 3. Предпроектные исследования и этапы проектирования ландшафтных объектов различных типов	1.Состав задания на проектирование 2.Состав и последовательность предпроектных исследований 3. Оценка территории, съемка, фотофиксация. 4. Состав проектной документации
4	Раздел 4. Композиционные основы ландшафтного проектирования	1. Свойства и средства построения ландшафтной композиции. 2. Принципы компоновки элементов ландшафтной композиции 3. Линейно – планировочные, плоскостные и объёмные компоненты ландшафтной композиции. 4. Планировочные приемы построения различных ландшафтных объектов. 5. Связь планировки с функциональными требованиями.
5	Раздел 5. Растительные элементы ландшафтной композиции	1. Декоративные характеристики древесных и травянистых растений 2. Многолетние газонные травы. Травосмеси и их заменители. 3. Водная и околоводная растительность 4. Подбор растений в ландшафтных композициях 5. Характеристики основных видов декоративных растений. 6. Порядок составления ассортиментной ведомости 7. Экологический, фитоценотический и декоративный принцип подбора растений.
6	Раздел 6. Ландшафтное строительство и инженерное благоустройство	1. Графоаналитические методы составления проектов вертикальной планировки. 2. Организация поверхностного стока. 3. Конструкция дорожной одежды плоскостных элементов благоустройства территории. 4. Лестницы и пандусы, откосы, подпорные стенки. 5. Водоемы и их классификация. 6. Назначение и классификация МАФ. 7. Садово-парковая мебель, оборудование. 8. Утилитарное и декоративное освещение, нормы освещенности. 9. Приемы размещения осветительных приборов на проектируемой территории объектов различных типов.

2.2. Текущий контроль

*Перечень форм текущего контроля:*устные беглые опросы, контрольные работы, работы по конкретным заданиям практических занятий разделов дисциплины

2.2.1. Типовые задания на выполнение работ в рамках практических занятий:

1. Работа с публичной кадастровой картой России https://egrp365.org/map/ или https://egrpmap.ru/. Найти и определить участки выбранных региональных ландшафтных объектов, природоохранных и природно-рекреационных комплексов, загородных зон отдыха
2. В программе Autodesk AutoCAD, Corel DRAW или др. выполнить генеральные планы отечественных и зарубежных археологических парков и провести композиционный анализ с выделением функциональных зон.
3. Работа с публичной кадастровой картой России https://egrp365.org/map/ или https://egrpmap.ru/. Найти и определить участки городских озелененных общественных пространств. В рабочем файле, в выбранной программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD), отобразить планы городских и районных парков, предложенные преподавателем, выполнить схемы их функционального зонирования и провести анализ композиции.
4. В программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop или др.), зафиксировать примеры парков и садов общего пользования; по существующим подосновам построить схемы движения людей с ограниченными возможностями
5. Выполнение графических работ-клаузур на темы: «Схема функционального зонирования (городского парка, сквера, набережной, жилого двора и др.)», «Композиционный анализ планировки (городского парка, сквера, жилого двора и др.)»
6. Работа с публичной кадастровой картой России https://egrp365.org/map/ , https://egrpmap.ru/ и др. источники. Найти и провести анализ объектов садово-паркового искусства изучаемого периода.
7. С помощью поисковой системы Яндекс-карты, Яндекс-картинки, Pinterest и т.д. рассмотреть примеры объектов садово-паркового искусства изучаемого стилевого периода, зафиксировать графически, в программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop или др.) композиционные особенности их планировки в соответствии с характеристиками изучаемого периода.
8. С использованиемVR-технологий: Виртуальный тур по пирамидам Египта http://www.3dmekanlar.com/en/the-pyramids.html, комплексу Тадж-Махала https://www.airpano.ru/360photo/Taj-Mahal-India/ и др.
9. С помощью трехмерных исторических реконструкций и панорам GoogleArt&Culture (https://artsandculture.google.com/) изучить Стоунхендж и другие объекты садово-паркового искусства изучаемого периода. https://artsandculture.google.com/story/mwURGp1URe8zgg
10. С использованиемVR-технологий: виртуальный тур по Версалю. В деталях проанализировать объемно-планировочную структуру садово-паркового ансамбля и воспроизвести в клаузурной технике узлы планировки, видовые кадры
11. С использованиемVR-технологий. Посетить виртуальный тур по Петергофу и др. объектам на выбор. В деталях изучить объемно-планировочную структуру садово-паркового ансамбля и воспроизвести в клаузурной технике узлы планировки, видовые кадры https://peterhofmuseum.ru/multimedia/projects
12. С использованиемVR-технологий. Посетить виртуальный тур по парку Ла-Виллетhttp://www.streetvi.ru/fr/1179523-%D0%9B%D0%B0-%D0%92%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%82-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA/, экопаркам Turenscapehttps://www.turenscape.com/en/project/index/4.html

13. Изучить список победителей Всемирного архитектурного фестиваля в номинации Ландшафтная архитектура за последнее десятилетие, проанализировать доминирующие тенденции развития мировой ландшафтной архитектуры.
14. Выполнение итогового графического тренинга в ручной клаузурной технике на темы «Стилевые направления в ландшафте», «современные тенденции в ландшафтном проектировании».
15. Игровой тренинг на работу в команде «составление задания на проектирование», «предпроектные исследования» с использованием доски Padlet, Mentimeter.
16. Тренинг в рамках предпроектных исследований и оцифровки ландшафта на создание в трехмерных графических программах (3DMAX, Autodesk AutoCAD, Arhicad, SketchUp и др.) модели ландшафтной поверхности по заданным координатам.
17. Выполнение графических работ-клаузур на тему «Построение фронтальной, объёмной и глубинно – пространственной ландшафтной композиции».
18. Выполнение проекта благоустройства и озеленения предложенного ландшафтного объекта (лесопарк, парк, набережная, бульвар, внутридворовая территория, парк микрорайона и др).
19. Сбор данных, в том числе на основе открытых источников информации и открытых баз данных сети Интернет (Ростат, Пензастат, ФГИС ТП, Открытые данные Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации, Data.gov.ru (открытые данные России), Web-Атлас: «Окружающая среда и здоровье населения России», ИАС ООПТ РФ и др.), по экологической ситуации в одном из субъектов (городов) РФ. Анализ статистических данных в динамике (Excel, Statistica).
20. Выявление и анализ проблем территории: выявление ландшафтного каркаса выбранной территории, выявление зон с визуализацией результатов анализа в виде схем на картографической основе и в виде других поясняющих материалов (с помощью цифровых инструментов: графических и текстовых редакторов Excel, PowerPoint, CorelDRAW, Adobe Illustrator, AutoCAD; ГИС технологий: MapInfo др.);
21. Визуализация результатов анализа в виде смоделированного 3д-объема виртуальной реальности в 3-хмерной графике Autodesk 3DsMax, и в виде других поясняющих материалов (с помощью цифровых инструментов: графических и текстовых редакторов Excel, PowerPoint, CorelDRAW, Adobe Illustrator, AutoCAD; ГИС технологий: MapInfo, ГИС панорама др.).
22. Ознакомиться с требованиями к питомникам - поставщикам посадочного материала https://www.ruspitomniki.ru/analiticheskii-material.html
23. С учетом декоративных свойств древесных растений разработать всю линейку растительных элементов композиции (группы из деревьев и кустарников, солитеры, миксбордеры, линейные посадки различных типов).
24. С учетом декоративных свойств травянистых растений разработать всю линейку растительных элементов композиции (цветники, линейные посадки различных типов, вертикальное озеленение);
25. Разработать проект озеленения территории и сопутствующую ему ведомость элементов озеленения, проверить выбранные виды и сорта на карте зимостойкости по данным Ассоциации производителей посадочного материала (АППМ, www.ruspitomniki.ru).
26. Разработать план покрытий, составить ведомость покрытий проездов, дорожек и площадок;
27. Предложить схемы сечений покрытий дорожек и площадок.
28. Разработать проект размещения малых архитектурных форм и выполнить соответствующую экспликацию.
29. Предложить варианты использования водных устройств.
30. Разработать сценарий и подходящую систему освещения территории, подобрать осветительные приборы, составить план освещения и ведомость к нему.

31. Предложить варианты композиционного решения демонстрационного планшета с учетом размещения всех необходимых чертежей, разверток, видовых кадров, экспликаций, ведомостей, подписей и надписей в соответствии с заданием на проектирование и заранее оговоренным составом проекта.
32. Оформить в виде пояснительной записки все материалы, не вошедшие из композиционных соображений в состав демонстрационного планшета.Разместить результаты практической работы в ЭИОС ПГУАС в виртуальной обучающей среде Moodle.

2.2.2. Темы графический работ в клаузурной технике

1. «Схема функционального зонирования загородной зоны отдыха»
2. «Композиционный анализ планировки загородной зоны отдыха»
3. «Схемы вариантов функционального зонирования городского парка, сквера, набережной, жилого двора и др.)»
4. «Композиционный анализ планировки городского парка, сквера, жилого двора и др.»
5. «Стилевые направления в ландшафте: регулярная, пейзажная, смешанная планировка»
6. «Современные тенденции в ландшафтном проектировании»
7. «Построение фронтальной, объёмной и глубинно – пространственной ландшафтной композиции»
8. Варианты эскизного предложения по функциональному зонированию и планировочному решению участка дворовой территории, школы, больницы, сквера, входной зоны парка, набережной, бульвара, личного подсобного хозяйства.
9. Варианты эскизного предложения по озеленению участка дворовой территории, школы, больницы, сквера, входной зоны парка, набережной, бульвара, личного подсобного хозяйства.
10. Разработать цветник или кустарниковую группу.

2.2.3. Типовые темы рефератов

1. Определение ландшафта, типы ландшафтов
2. Термины ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн
3. Разница между ландшафтным проектированием и ландшафтным дизайном
4. Перечислить структуру городских озелененных пространств
5. Определение «дендрология»
6. Перечислить принципы подбора растений
7. Особенности итальянских садов Ренесанса
8. Планировочная структура Во-ле-Виконт
9. Ландшафтные работы Андре Ленотра (Во-ле-Виконт, Версаль, Сад Тюильри в Париже, Шантильи, Марли, Сен-Клу).
10. Английские теоретики Вильям Кент (Стоу), Рептон (Риджент парк в Л), Джон Неш (Риджент парк в Л, Сент-Джеймс-Парк, комплекс Трафальгарской площади), Французские – Жирардон, Вателе, художник Гюбер Робер (романтич пейзажи), немецкие – арх. Леннэ (Сан-Суси), Пюклер (парки Мюскау, в Веймере)
11. Особенности русских садов XVI-XVIIвв.
12. Основные черты русского паркостроенияXVIII в.
13. Термины: партер, боскет, миксбордер, солитер, рабатка.
14. Что может являться доминантой малого городского пространства
15. Какие требования предъявляются к выбору покрытий, какая существует взаимосвязь с функциональным решением
1. Цели и задачи ландшафтной архитектуры
2. Перечислите приемы формирования рельефа в композиции
3. Состав ландшафтного проекта
4. Что такое микрозонирование?
5. Как функциональный процесс оказывает влияние на заполнение пространства?

6. Что такое функционально-градостроительный анализ.
7. Перечислить основные градостроительные факторы, определяющие планировочное решение
8. Что такое «дендрология»
9. Типы городских озелененных пространств
10. Принципы подбора растительности
11. Основы систематики древесных растений
12. Перечислить группы древесных растений
13. Перечислить типы цветочных элементов композиции
14. Какие качества растений используются в декоративной дендрологии?
15. Перечислить несколько видовдекоративнолиственных, красивоцветущих, почвокровных растений.
16. Какие требования предъявляются к выбору покрытий, какая существует взаимосвязь с функциональным решением
17. Перечислить виды мощения
18. Что такое «малые архитектурные формы»?
19. Что может являться доминантой композиции малого городского пространства?
20. Принципы подбора и расстановки освещения в ландшафте
21. Термины: солитер, партер, миксбордер, рабатка, массив, роща, топиар, трельяж, ремонтантность.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме *дифференцированного зачета (зачета с оценкой)*проводится в 7 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине в форме*экзамена*проводится в 8 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Результаты текущего контроля знаний по четырех бальной шкале с оценками: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Оценка за экзамен ставится за сумму выполненной в семестре работы и ответ на экзаменационные вопросы.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; *Знает* основные требования к различным типам ландшафтно-средовых объектов;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Знает основные методы разработки и оформления рабочей документации; *Знает* основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей				

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки выбора способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; *Имеет навыки выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; *Имеет навыки выбора* способов взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой; *Имеет навыки использования*основных программных комплексов проектирования,	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

создания чертежей и моделей.				

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование, анкетирование. *Имеет навыки использования* автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования *Имеет навыки использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; *Имеет навыки использования* программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.6.01	Основы ландшафтного проектирования

Код направления подготовки /	54.03.01

специальности	
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры [Текст] : учебник / Теодоронский Владимир Сергеевич, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 349 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 346	50
2	Горохов В. А. Зеленая природа города. В 2 т. Т. 1: [Текст] учеб. пособие / В. А. Горохов. — М. : Архитектура-С, 2012	25
3	Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань», 2014 – 320с.	4
4	Нехуженко Н. А Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст] : учеб. пособие / Нехуженко Наталья Александровна ; Н. А. Нехуженко. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Питер, 2011. - 188 с. : ил.	3
5	Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование [Текст] : учеб. пособие / Разумовский Юрий Вячеславович, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский ; Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, Теодоронский В. С. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. - 139 с. : ил. - Библиогр. : с. 139	2

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
	Шутка А.В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк : учебное пособие / Шутка А.В., Гурьева Е.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 160 с.	Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/111466.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

	Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html (дата обращения: 24.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Авдеева Е.В. Технологии и оборудование садово-паркового и ландшафтного строительства. Деревья. В 2 частях. Ч.2. Уход / Авдеева Е.В., Кухар И.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 162 с.	Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116648.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	Бахарев В.В. Однолетники и ковровые растения на архитектурно-ландшафтных объектах города. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / Бахарев В.В.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 252 с.	Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/106214.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	Руденко О.А. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Руденко О.А.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2019. — 84 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/94909.html (дата обращения: 24.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Композиция древесной растительности в ландшафтной архитектуре : учебное пособие / А.И. Ковешников [и др.].. — Орел : Орловский государственный аграрный университет, 2018. — 194 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/101305.html (дата обращения: 24.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение): конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Зайкова Е.Ю.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/22188.html (дата обращения: 24.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: учебное пособие – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 214с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=7893— Режим доступа: для авторизир. пользователей
1	Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к выполнению самостоятельной работы – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 24с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=7898— Режим доступа: для авторизир. пользователей
2	Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к практическим занятиям – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 32с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=7899— Режим доступа: для авторизир. пользователей
3	Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания к зачету – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 20с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=7895— Режим доступа: для авторизир. пользователей

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01	Основы ландшафтного проектирования

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Национальная Ассоциация «Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии» (ГИПЛИ) – профессиональный союз производителей работ в ландшафтном дизайне	https://www.gipli.org/
Сайт «Определитель растений онлайн»	www.plantarium.ru
Современные вертикальные сады	http://www.environmentalgraffiti.com

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.01	Основы ландшафтного проектирования

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки

Ещина Е.В.
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн верхней одежды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод		Матюшина Е.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дизайн верхней одежды» является формирование профессионального знания дизайнера, способного к проектированию аксессуаров и предметов личных украшений, конкурентного и востребованного в современных условиях профессиональной самореализации.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденного приказом Минобрнауки России от № 736 от 01.08.2017.

Дисциплина относится к Блоку 1 «Профессиональный модуль», формируемая участниками образовательных отношений, «Дисциплины по выбору (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

1. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2 Создание моделей/коллекций одежды	ПК-2.1. Принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК-2.2. Разработка требований и отбор из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями детской моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)

	ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
ПК-5.1. Умеет: применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; О контекстуальном проектировании и основах реального воплощения изделий из текстильных материалов. основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы технологии изготовления одежды *..Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды
ПК-5.2. Знает: требования по разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей; основные методы разработке и оформлении рабочей документации; основные конструктивные особенности моделирования и кроя; основы материаловедения и технологии изготовления одежды *Имеет навыки (начального уровня) выбора выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии

	изготовления одежды *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования костюма основных конструктивных особенностей моделирования и кроя; основ технологии изготовления одежды

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3__ зачётных единиц (216 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Особенности формообразования в верхней одежде		8		20	16				Опрос Проверка самостоятельных заданий Проверка творческих заданий. Подготовка рефератов

2	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)		8		20	18				Опрос. Проверка творческих заданий. Эскизы, технические рисунки
	Итого за семестр	7	16		40	34				
3	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)		14		28	30				Опрос. Эскизы, технические рисунки Проверка творческих заданий
	Итого за семестр	**8**	**14**		**28**	**30**				***Зачет***
	Итого:		30		68	64	54			*216*

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Общие сведения о верхней одежде. Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы.	Общие сведения о верхней одежде. Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы (6 часов) В теме раскрывается: Введение в курс «Дизайн верхней одежды». Основные понятия в дизайне одежды. История возникновения и развития ассортиментаверхней одежды. Особенности формообразования в верхней одежде с учетом используемых материалов
		Ассортимент и классификация швейных изделий костюмной группы (6 часов) В теме рассматриваются: понятия ассортимента, ассортиментных групп. Основные виды коллекций одежды. Особенности ассортиментной коллекции. Структура коллекции верхней одежды
		Этапы промышленного проектирования костюма. (4 часов) В данной теме рассматриваются основные этапы работы над промышленной коллекцией. Разработка эскизного ряда. Планирование коллекции. Этап муляжа. Отборочный этап. Конструктивно-технологический и маркетинговый этапы. Особенности создания

		промышленной коллекции класса «прет-а-порте».
		Основные стили. Тенденции в развитии дизайна одежды. (4 часа) В теме раскрывается стилистическая составляющая процесса проектирования верхней одежды. Подробно рассматриваются актуальные стилевые направления текущего сезона.
2	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа) В данной теме рассматриваются основные различия между концептуальным и контекстуальным проектированием, дается подробное описание последнего с поэтапным планом реализации.
		Образование новых видов ассортимента в результате внедрения инновационных методов и методик проектирования. Аналитический, реферативный и экспериментальный этапы проекта, ориентированного на реализацию. В данной теме рассматриваются традиционные методы проектирования и новейшие методы, основанные на последних достижениях в области технологий швейного производства.
		Проектирование для различных половозрастных групп Тема знакомит с основными видами классификации одежды по половозрастному признаку и особенностями их проектирования.
3	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (пальтовая группа). В данной теме рассматриваются основные этапы контекстуального проектирования на ассортиментной группе пальто.
		История возникновения пальто, как ассортиментной группы. Тенденции в формировании видов пальто. Тема знакомит с основными видами пальто. Так же рассматриваются исследование силуэтных форм в истории развития пальтового ассортимента; Основные способы создания формы пальто (виды макетирования); Взаимосвязь базовой конструкции с фактурой и текстурой ткани; роль декоративной составляющей в трендовых направлениях текущего сезона.

4.2 Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрено

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Общие сведения о верхней одежде. Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы	История возникновения пальто, как ассортиментной группы. Тенденции в формировании видов пальто. Виды пальто. Исследование силуэтных форм в истории развития пальтовой группы Выявление стилистических закономерностей между силуэтом и конструкцией. Исследование силуэтных форм в истории развития Основные способы создания формы пальто (макетирование) Взаимосвязь базовой конструкции с фактурой и текстурой ткани. Аналоги и стилистический образ пальто.
2	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Определение сезонных коллекций Дать краткую характеристику понятий ансамбль, комплект, коллекция. Порядок работы над коллекцией. Особенности ассортиментной коллекции Структура коллекции верхней одежды Выявить графическими средствами пластичные свойства ткани, кожи, меха. Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций пальтового ассортимента различного назначения. Формат альбома А-3. Каждый лист выполняется в разной графической подаче. Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели
3	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (пальтовой группа)	Составить ряды пальтовой группы по заданным ассортиментным группам. (лист формата А-1) Каждый лист выполняется в разной графической подаче, и композиционном решении. 1.Спорт 2. Дресс-код

		3. Вечерняя мода Провести анализ композиционных признаков изделий в матрице проектируемых моделей (вертикальные, горизонтальные, диагональные членения).

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение подготовка презентаций;
- прохождение тестирования.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Общие сведения о верхней одежде. Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы	Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы. Ассортимент и классификация швейных изделий костюмной группы Работа со спец. литературой и периодическими. изданиями моделирование Проработка конспектов, эскизных работ, подготовка к опросам
2	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Основные стили. Тенденции в развитии дизайна верхней одежды. Основные стили. Тенденции в развитии дизайна одежды. Работа со спец. литературой и периодическими изданиями; выполнение графическими. и расчётно-графическими. работ с привлечением специальной технической литературы моделирование. Практическая проработка основных методов макетирования одежды
3	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Образование новых видов ассортимента в результате внедрения инновационных методов и методик проектирования. Аналитический, реферативный и экспериментальный этапы проекта, ориентированного на реализацию

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (7,8 семестрах – зачет с оценкой: экзамен), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1	Духовно-нравственное	Общие сведения о верхней одежде. Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы	Введение в курс «Дизайн верхней одежды». Основные понятия в дизайне одежды. История возникновения и развития ассортимента верхней одежды. Особенности формообразования в верхней одежде с учетом используемых материалов Основные стили. Тенденции в развитии дизайна одежды. В теме раскрывается стилистическая составляющая процесса проектирования верхней одежды. Подробно рассматриваются актуальные стилевые направления текущего сезона.
2	Культурно-творческое	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа) В данной теме рассматриваются основные различия между концептуальным и контекстуальным проектированием, дается подробное описание последнего с поэтапным планом реализации. Образование новых видов ассортимента в результате внедрения инновационных методов и методик проектирования. Аналитический, реферативный и экспериментальный этапы проекта, ориентированного на реализацию. В данной теме рассматриваются традиционные методы проектирования и новейшие методы, основанные на последних достижениях в области технологий швейного производства.

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн верхней одежды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию; основы дизайнерской композиции и процесс формообразования в верхней одежде; *Имеет навыки (начального уровня)* соотношения объекта по его историко-художественной стилистике; выполнения композиционных эскизов; применять материалы с учетом их формообразующих свойств. производить в	1,2,3	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

обобщенной форме анализ композиционных закономерностей; *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; поэтапного промышленного проектирования различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования; многими графическими приемами эскизирования; основами материаловедения при разработке модели и коллекции верхней одежды**.**		
Знает методы выявления пластики формы верхней одежды; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные конструктивные особенности моделирования; Основы художественно-композиционного моделирования (проектирования) верхней одежды; многими графическими приемами эскизирования. *Имеет навыки (начального уровня) выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования верхней одежды изделий. Владения композиционными средствами гармонизации формы костюма (средства композиции костюма). *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей; поэтапного промышленного проектирования применять знания конструирования при выполнении текущих заданий; выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств	1,2,3	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию; задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий методы выявлений пластики формы изделий верхней одежды изделий; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы в верхней одежде
Навыки начального уровня	Навыки (начального уровня) Владения различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования; графическими приемами эскизирования; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта приемами композиционного моделирования в дизайне; способами макетирования. способами построения шаблонов деталей и их градаций; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта
Навыки основного уровня	Навыки использования применения знаний конструирования при выполнения текущих заданий; выполнения макетного образца проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств. соотносить объект по его историко-художественной стилистике; этапов разработки аксессуаров от проектной идеи до ее воплощения в материале; правильной подачи и комплексном подходе при формировании стилистически-гармоничной художественной системы костюма (комплекта, ансамбля). контекстуального проектирования и основах реального воплощения верхней одежды изделий; этапов промышленного проектирования верхней одежды

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 7 семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Общие сведения о верхней одежде. Особенности	Влияние авангардных течений живописи на стилистику верхней одежды Исследование силуэтных форм в истории развития

	формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы	Основные силуэтные формы пальто 19-20, 20-21 вв. система базовых изменений Разработка ассортиментных коллекций: (лист формата А-3) Этническое направление в проектировании ассортимента верхней одеждыВыявить графическими средствами пластичные свойства ткани, кожи, меха. Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций костюмного ассортимента различного назначения. Формат альбома А-3. Каждый лист выполняется в разной графической подаче. Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели
2	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Основные этапы процесса проектирования. Комбинаторные методы проектирования верхней одежды (советские конструктивисты, 1920-е годы). Разработка ассортиментных коллекций: (лист формата А-3) Ассортимент верхней одежды. пальто «Шинель» Верхняя одежда в стиле «Оверсайс», на грани брутальности и гламураВыявить графическими средствами пластичные свойства ткани, кожи, меха. Графическое задание: выполнить 6 эскизных коллекций костюмного ассортимента различного назначения. Формат альбома А-3. Каждый лист выполняется в разной графической подаче. Эскизный ряд комплектуется техническими рисунками каждой модели

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения экзамена в 8 семестре (_____очная, очно-заочная_____ форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Общие сведения о верхней одежде. Особенности формообразования в верхней одежде, художественное оформление поверхности, конструктивные основы	Понятие «дизайн одежды» на современном этапе. Основные тенденции развития современной проектной культуры в дизайне одежды. Объект «дизайна одежды». Задачи дизайна одежды Прием деконструкции в дизайне верхней одежды. Моделирование как способ трансформации в дизайне одежды. Решение функциональных проблем с помощью методов проектирования в дизайне верхней одежды.
2	Контекстуальное проектирование с основами	Основные этапы процесса проектирования. Комбинаторные методы проектирования верхней

	реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	одежды (советские конструктивисты, 1920-е годы). Ассортимент верхней одежды. Кинетизм как метод проектирования. Модульный метод проектирования в современных тенденциях. Приемы декорирования в дизайне верхней одежды. Влияние фактуры на форму верхней одежды. Конструктивные особенности проектировании верхней одежды. Роль цвета в восприятии элементов и целостности в композиции верхней одежды.
3	Контекстуальное проектирование с основами реального воплощения изделий из текстильных материалов (костюмная группа)	Взаимосвязь фактуры и материала в дизайне верхней одежды. Роль пропорций при создании формы верхнего изделия. Приемы гармонизации в композиции верхней одежды. Костюмная группа в ассортименте верхней одежды. Роль линии в восприятии формы пальто. Технологические приемы в изготовлении пальто. Классификация современных видов верхней одежды. Ассортимент и виды современной одежды. Стилевое оформление верхней одежды. Композиционное решение элементов верхней одежды при моделировании. Художественно-технологическая разработка изделий верхней одежды. Роль предпроектного исследования в дизайне верхней одежды. Современные направления в дизайне верхней одежды.

2.2. Текущий контроль

Перечень форм текущего контроля:

Тесты, проверка практических и самостоятельных заданий

2.2.1. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Эскизы, технические рисунки, работа в графической программе Сапр, выполнение деталей и изделий в материале

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____ дифференцированного зачета_____ проводится в __7 _ семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий методы выявлений пластики формы верхней одежды; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы в верхнейодежде	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня)) Владения различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования;;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (начального уровня)) эскизирования; основ материаловедения при разработке дизайн-объекта приемами композиционного	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

моделирования в дизайне		ошибок.	несколько несущественных ошибок.	
Имеет навыки (начального уровня)) макетирования. способами построения шаблонов деталей и их градаций; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) *использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (основного уровня)автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (основного уровня)поэтапного промышленного проектирования применять знания конструирования при выполнении текущих заданий;выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

3.2 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме _____ экзамена_____ проводится в __8 _ семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает основные методы методы формирования проектной идеи для решения дизайнерской задачи; основы дизайнерской композиции; способы построения шаблонов деталей и их градацию;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает задачи авторского надзора при изготовлении аксессуарных изделий методы выявлений пластики формы верхней одежды; особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Знает основные конструктивные особенности моделирования; дополнительные конструктивные и декоративные элементы в верхнейодежде	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (начального уровня)) Владения различными методами проектирования дизайн-объекта; основами художественно-композиционного моделирования;;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (начального уровня)) эскизирования; основ материаловедения при разработке дизайн-объекта приемами композиционного моделирования в дизайне	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (начального уровня)) макетирования.	Уровень знаний ниже	Минимально допустимый	Уровень знаний в объеме,	Уровень знаний в объеме,

способами построения шаблонов деталей и их градаций; основами материаловедения при разработке дизайн-объекта	минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетвор.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня) *использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;;	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (основного уровня)автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Имеет навыки (основного уровня)поэтапного промышленного проектирования применять знания конструирования при выполнении текущих заданий;выполнить макетный образец проекта в масштабе и реальном размере; применять материалы с учетом их формообразующих свойств	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн верхней одежды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн

Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Проектирование костюма. Л.М. Тухбатулина Ростов н/Д, Феникс, 2007	10
2	Материалы для одежды и конфекционирование. В.И. Стельмашенко, Т.В. Розаренова. – М. :Издательский центр «Академия», 2008.	5
3	История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СпБ,2008	5
4	Конструкция и технология изготовления одежды из различных материалов. Н.М. Копопальцева Москва, Академия, 2008	15
5	Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.: Форум: ИНФА-М, 2014	5

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.) http://www.nlobooks.ru/tm	
3	Грачёва А. Иссей Мияке: Поэт одежды. – М.: Этерна, 2014. – 104с.	http://www.eterna-izdat.ru/books/test/9785480003383.pdf
4		

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Дизайн верхней одежды. Часть 1. Муляжный метод в проектировании костюма. СветловаТ.В., Матюшина Е.В.– Пенза: Изд-во ПГУАС, https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34166
2	Методические указания к выполнению самостоятельной работы. Дизайн верхней одежды. Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2021 https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34164
3	Методические указания по подготовке к зачету. Дизайн верхней одежды. Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2021
4	1. Методические указания по подготовке к экзамену. Дизайн верхней одежды. Матюшина Е.В. – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2021 https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34165
5	https://dof3pp.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=34164

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн верхней одежды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика [Электронный ресурс]. –	http:// www.rosdesign./
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Новинки дизайна [Электронный ресурс]. –	http://www.designet.ru/events/designnews/
Журнал «Ателье». Периодическое издание – М.: «Эдипресс- Конлига»	https://konliga.biz/catalog/eversion/elektronnaya_versiya_zhurnala_atele/
Теория моды: одежда, тело, человек / М.: Новое литературное обозрение (периодическое издание, издается. С 2006 г.)	http://www.nlobooks.ru/tm ;

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн верхней одежды

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (7001, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (7014(производственная мастерская))	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, швейной оборудование раскройные столы, стачивающие швейные машины, швейные машины с встроенной компьютерной программой, скорняжная машина, машина по тяжёлым и грубым тканям, вышивальная десятиголовочная машина; Электрические раскройные ножи; оборудование для ВТО – утюги, парогенераторы, отпариватели; Дополнительные приборы освещения;	-
Аудитория для консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная	-

	аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (7011, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска 7011 Зал для демонстраций коллекций костюмов и аксессуаров, защиты курсовых и выпускных квалификационных работ	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (7006, 7007)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска Специализированная аудитория с наглядными методическими пособиями по технологии обработки основных узлов швейных изделий; Манекены двух масштабов: 1-1; 1-2, в том числе, универсальных размеров; Измерительные средства; Лекальное хозяйство; Зоны для примерок с зеркалами в полный рост.	-

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
_____ /Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	Основы военной подготовки

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно_заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
ст. преподаватель	–	Якушин В.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Инженерная экология___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30_» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью и задачами освоения дисциплины «Основы военной подготовки» является:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН».

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного Б1.В.03 Цикла дисциплин основной профессиональной образовательной программы .

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
Универсальные компетенции		
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 умеет: оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны УК-8.2 **З**нает: содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-8.1 умеет: оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны	*Знает:* - способы выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - топографические карты различной номенклатуры; - строевые приёмы на месте и в движении; - систему управления строями взвода; - систему стрельбы из стрелкового оружия; - систему подготовки к ведению общевойскового боя; - систему ориентирования на местности по карте и без карты. - способы применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; *Имеет навыки (начального уровня):* - представляет выполнение мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - представляет способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - представляет осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - представляет оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -представляет топографические карты различной номенклатуры; - представляет строевые приёмы на месте и в движении; -представляет систему управления строями взвода; - представляет систему стрельбы из стрелкового оружия; - представляет систему подготовки к ведению общевойскового боя; - представляет систему ориентирования на местности по карте и без карты. - имеет представление о применении индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
	Имеет навыки (основного уровня): - выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - навыки применения индивидуальных средств РХБ защиты. -осуществления разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовки к боевому применению ручных гранат; -оборудования позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -чтения топографических карт различной номенклатуры; -осуществления строевых приёмов на месте и в движении; - управления строями взвода; - стрельбы из стрелкового оружия; - подготовки к ведению общевойскового боя; - ориентирования на местности по карте и без карты. - применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах.
УК-8.2 Знает: содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.	*Знает:* -основные положения общевоинских уставов ВС РФ; - организацию внутреннего порядка в подразделении; -тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; -основные положения Военной доктрины РФ; -правовое положение и порядок прохождения военной службы. -общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения. -правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами. -основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов, ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; -основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; -тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; -назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт. - основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; *Имеет навыки (начального уровня):* - работы с нормативно-правовыми документами ВС РФ. *Имеет навыки (основного уровня):* - правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; -давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; -применять положения нормативно-правовых актов.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с пре-

Структура дисциплины:

Форма обучения - очная, очно-заочная

Общая трудоемкость (объем) образовательного модуля составляет 108 академических часов.

Номер и наименование раздела,темы, формы промежуточной аттестации	Всего часов учебных занятий	В том числе учебных занятий с преподавателем	из них по видам учебных занятий						Время, отводимое на самостоятельную работу
			Лекции	Семинары	Групповые занятия	Практические занятия	Контрольные работы	Зачёты	
Раздел 1. Общевоинские уставыВС РФ									
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	9	6	6						3
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд	6	4	2		2				2
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы	3	2			2				1
Раздел 2. Строевая подготовка									
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия	9	6				6			3

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия									
Тема 5. Основы, приемы и правиластрельбы из стрелкового оружия	3	2				2			1
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат	18	12				12			6
Тема 7. Выполнение упражненийучебных стрельб из стрелкового оружия	9	6				6			3
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений									
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ	6	4	4						2
Тема 9.Основы общевойскового боя	3	2	2						1
Тема 10. Основы инженерного обеспечения	3	2			2				1
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника	3	2	2						1
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита									
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	3	2	2						1
Тема 13. Радиационная, химическаяи биологическая защита	6	4				4			2
Раздел 6. Военная топография									
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	3	2	2						1
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте	3	2			2				1
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения									
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях	9	6	2			4			3

Раздел 8. Военно-политическая подготовка									
Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	3	2	2						1
Раздел 9. Правовая подготовка									
Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	3	2	2						1
Зачёт	6	4						4	2
Всего по модулю:	**108**	**72**	**26**		**8**	**34**		**4**	**36**

Форма обучения – очно-заочная - нет
Форма обучения – заочная – нет

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные вопросы, практическая работа.

4.1.Лекции и практики

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций/ практик
	Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	
1	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации ,их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания.Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.
2	Внутренний порядок и суточный наряд	Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.
3	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы	Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего. Обязанности часового.
	Раздел 2. Строевая подготовка	

1.	Строевые приемы и движение без оружия	Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.
2.	Строевой расчет	Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте.
3.	Строевой шаг	Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода.Управление подразделением в движении.
	Раздел 3. **Огневая подготовка из стрелкового оружия**	
1.	Основы стрельбы из стрелкового оружия.	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
2.	Назначение и боевые свойства, стрелкового оружия.	Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных гранат и ручных противотанковых гранатометов. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки, разборки автомата АК-74 и пулемета РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства ручного противотанкового гранатомета РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ, автомата АК-74, пулемета РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов для патрон .Подготовка гранат к боевому применению.
3.	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования техники безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.
	Раздел 4. **Основы тактики общевойсковых подразделений**	
1.	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

2.	Основы общевойскового боя.	Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.
3.	Основы инженерного обеспечения.	Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.
4.	Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	Организация, воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона (МПБ) и танкового батальона (ТБ) армии США и армии Германии (ФРГ).
	Раздел 5. **Радиационная, химическая и биологическая защита**	
1	Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.	Ядерное оружие. Средства их применения, Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействия на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие биологического оружия. Средства применения , внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.
2.	Радиационная, химическая и биологическая защита.	Цели, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.
	Раздел 6. **Военная топография**	

	Местность как элемент боевой обстановки.	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.
	Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.	Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте.
	Раздел 7. **Основы медицинского обеспечения.**	
	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых условиях.	Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при отравлении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
	Раздел 8. **Военно-политическая подготовка.**	
	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
	Раздел 9. **Правовая подготовка.**	
	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.	Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, её виды и их характеристики. Обязанности граждан РФ по воинскому учету.

4.2. Групповые и индивидуальные консультации.

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т.п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все решения, расчеты, чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.3. Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения.

Самостоятельная работа обучающихся в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- самостоятельную подготовку для выполнения индивидуальных заданий по изучаемым темам.

В таблице указаны темы для самостоятельного углубленного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Тема для самостоятельного изучения
1.	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	Общевоинские уставы ВС РФ, их основные требования и содержание. Общие обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина.
2.	Строевая подготовка	Строевые приемы в движении и на месте. Движение строевым шагом. Повороты в движении и на месте.
3.	Огневая подготовка из стрелкового оружия.	Основные приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Назначение, боевые свойства и тактико-технические характеристики стрелкового оружия. Меры безопасности при проведении стрельб.
4.	Основы тактики общевойсковых подразделений.	ВС РФ их состав и задачи. ТТХ основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Назначение подразделений сухопутных войск. Основы общевойскового боя. Основы инженерного обеспечения частей и подразделений ВС РФ. Организация воинских частей и подразделений армий вероятного противника, их вооружение и боевая техника подразделений.
5.	Радиационная, химическая и биологическая защита.	Ядерное, химическое, биологическое и зажигательное оружие, их средства применения. Поражающие факторы ядерного взрыва. Назначение, классификация и воздействие на организм человека и окружающей среды химического оружия и отравляющих веществ. Поражающие действия биологического и зажигательного оружия на личный состав, технику и вооружение. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
6.	Военная топография	Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности. Способы измерения расстояний. Назначение топографических карт, их классификация и назначение. Что такое географические и прямоугольные координаты, их определение по карте. Что такое целеуказание по карте.
7.	Основы медицинского обеспечения.	Медицинское обеспечение войск. Виды и методы первой , неотложной, медицинской и самопомощи при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, биологическими средствами. Оказание доврачебной помощи.
8.	Военно-политическая подготовка.	Россия в современном мире. Каковы основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделениях ВС РФ. Требования руководящих документов.
9.	Правовая подготовка.	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство РФ о прохождении военной службы. Правовая основа воинской обязанности и военной

		службы. Обязанности граждан по воинскому учету.

4.4. Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося с преподавателем включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации и подготовку к зачету.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление Воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
	Патриотическое	Курс в полном объеме	Лекции и практики

4. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре («Инженерная экология»), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В..ДВ.07.01	**Основы военной подготовки**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1.Учебная литература

Рекомендованная:

1. Военная доктрина Российской Федерации.
2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изме- нениями и дополнениями).
5. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»).
6. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2
7. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3.
8. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов,В.В.,Углянский.– Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.

Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смир- нов, И.В. Шпильной. – Москва: КНОРУС, 2017.

9. Общевоенная подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. – Москва: КНОРУС, 2017.
10. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное по-собие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.
11. Общевоенная подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. – Москва: КНОРУС, 2017.
12. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное по-собие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.

Дополнительная:

1. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.– Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
2. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений.

– 2-е изд. – М.: Воениздат, 1990.

3. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Ко-марова Ф.И. – М.: Воениздат, 1989.
4. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алек-сеев А.В., Алексеева Д.А. – Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
5. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Подред. генерал-майора Мельника Ю.Р. – М., 2006.
6. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. – М.: Воениздат, 1984.
7. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. – М.: Воениздат, 2011.
8. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидор-кина. – М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.
9. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.– Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
10. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений.

– 2-е изд. – М.: Воениздат, 1990.

11. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Ко-марова Ф.И. – М.: Воениздат, 1989.
12. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алек-сеев А.В., Алексеева Д.А. – Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
13. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Подред. генерал-майора Мельника Ю.Р. – М., 2006.
14. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. – М.: Воениздат, 1984.
15. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. – М.: Воениздат, 2011.
16. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидор-кина. – М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

2. Интернет-ресурсы

- http://www.mil.ru – Министерство обороны Российской федерации.
- http://elibrary.ru– крупнейшая российская электронная библиотека.

Возможно использование учебно-методических материалов и интернет-ресурсов, определяемых вузом.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	**Основы военной подготовки**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оцени- вания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине, разделам дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает: -общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения. -правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами. -основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов, ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; -основные факторы, определяющие характер,	Раздел 1-9	Тесты Контрольные вопросы

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
организацию и способы ведения современного общевойскового боя; -тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; -назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт. основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; -основные положения общевоинских уставов ВС РФ; - организацию внутреннего порядка в подразделении; -тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно- технического развития страны; -основные положения Военной доктрины РФ; -правовое положение и порядок прохождения военной службы.		
Имеет навыки (начального уровня): - представляет выполнение мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - представляет способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - представляет осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - представляет оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -представляет топографические карты различной номенклатуры; - представляет строевые приёмы на месте и в движении; -представляет систему управления строями взвода; - представляет систему стрельбы из стрелкового оружия; - представляет систему подготовки к ведению общевойскового боя; - представляет систему ориентирования на местности по карте и без карты. - имеет представление о применении индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; -работы с нормативно-правовыми документами ВС РФ.	Раздел 1-9	Тесты Контрольные вопросы
Имеет навыки (основного уровня): - выполнения мероприятий радиационной,	Раздел 1-9	Тесты Контрольные вопросы

Результат обучения по дисциплине	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
химической и биологической защиты. - навыки применения индивидуальных средств РХБ защиты. -осуществления разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовки к боевому применению ручных гранат; -оборудования позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -чтения топографических карт различной номенклатуры; -осуществления строевых приёмов на месте и в движении; - управления строями взвода; - стрельбы из стрелкового оружия; - подготовки к ведению общевойскового боя; - ориентирования на местности по карте и без карты. применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах. - правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; -давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; -применять положения нормативно-правовых актов.		

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета используется шкала оценивания: «удовлетворительно»/ «неудовлетворительно»

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	- способы выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - топографические карты различной номенклатуры; - строевые приёмы на месте и в движении; - систему управления строями взвода; - систему стрельбы из стрелкового оружия; - систему подготовки к ведению общевойскового боя; - систему ориентирования на местности по карте и без карты. - способы применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; -основные положения общевоинских уставов ВС РФ; - организацию внутреннего порядка в подразделении; -тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; -основные положения Военной доктрины РФ; -правовое положение и порядок прохождения военной службы. -общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения. -правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами. -основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов, ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; -основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; -тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; -назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт. - основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;
Навыки начального уровня	**Имеет навыки (начального уровня):** - представляет выполнение мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - представляет способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - представляет осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - представляет оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -представляет топографические карты различной номенклатуры; - представляет строевые приёмы на месте и в движении; -представляет систему управления строями взвода; - представляет систему стрельбы из стрелкового оружия; - представляет систему подготовки к ведению общевойскового боя; - представляет систему ориентирования на местности по карте и без карты. - имеет представление о применении индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; - работы с нормативно-правовыми документами ВС РФ.
Навыки основ-ного уровня	**Имеет навыки (основного уровня):** - выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - навыки применения индивидуальных средств РХБ защиты. -осуществления разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовки к боевому применению ручных гранат; -оборудования позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -чтения топографических карт различной номенклатуры; -осуществления строевых приёмов на месте и в движении; - управления строями взвода; - стрельбы из стрелкового оружия; - подготовки к ведению общевойскового боя; - ориентирования на местности по карте и без карты. - применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах. - правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; -давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; -применять положения нормативно-правовых актов.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Учебным планом не предусмотрено

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля: тесты

ВАРИАНТ № 1

ТЕСТ
для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

1 К военнослужащим относятся:
а) офицеры, прапорщики и мичманы, курсанты военных образовательных учреждений профессионального образования, сержанты и старшины, солдаты и матросы, проходящие военную службу по контракту;

б) сержанты и старшины, солдаты и матросы, проходящие военную службу по призыву, курсанты военных образовательных учреждений профессионального образования до заключения с ними контракта (проходящие военную службу по призыву);

в) офицеры, призванные на военную службу в соответствии с указом Президента РФ;

г) все категории, перечисленные выше.

2 За нарушение уставных правил взаимоотношений между военнослужащими, связанное с унижением чести и достоинства, издевательством или сопряженное с насилием, а также за оскорбление одним военнослужащим другого виновные привлекаются:
а) к дисциплинарной ответственности;
б) к уголовной ответственности (при установлении в их действиях состава преступления);
в) к обоим видам ответственности, перечисленным выше.

3 Приказы отдаются:
а) только в порядке подчиненности;
б) при крайней необходимости старший начальник может отдать приказ подчиненному, минуя его непосредственного начальника;
в) в обоих случаях, перечисленных выше

4 Приветствуют первыми
а) подчиненные (младшие по воинскому званию) начальников (старших по воинскому званию);
б) при равном положении первым приветствует тот, кто считает себя более вежливым и воспитанным;
в) во всех случаях, перечисленных выше.

5 Несет ли командир (начальник) дисциплинарную ответственность за правонарушения, совершенные его подчиненными?
а) да, когда правонарушение привело к гибели подчиненного;
б) да, когда он скрыл правонарушение или не принял необходимых мер в пределах своих полномочий по предупреждению правонарушений и привлечению к ответственности виновных лиц;

в) нет.

6 Промежутки между приемами пищи не должны превышать:
а) шесть часов;
б) семь часов;
в) восемь часов.

7 В обязанности дежурного по роте при боевой и учебной тревоге входит:
а) производить при объявлении тревоги подъем личного состава
б) оповещать военнослужащих, проходящих военную службу по контракту
в) до прибытия в роту офицеров роты или старшины роты выполнять указания дежурного по полку
г) выполняются все мероприятия, указанные выше

8 Каким должно быть дежурное освещение в спальном помещении ?
а) неяркое, красное;
б) неяркое, темно-синее;
в) неяркое, темно-зелёное;
г) приглушенный белый свет.

9 Стрелковое оружие и боеприпасы в подразделениях хранятся в отдельной комнате, которая:
а) оборудована техническими средствами охраны;
б) оснащена основными и резервными источниками питания;
в) с выводом информации (звуковой и световой) к дежурному по полку;
г) с металлической дверью (решетчатой);
д) соответствует всем требованиям, указанным выше.

10 Поощрения и дисциплинарные взыскания заносятся в служебную карточку:
а) не позднее чем в пятидневный срок;
б) в тот же день;
в) не позднее чем в семидневный срок.

11 Гарнизонные караулы подчиняются:
а) дежурному по гарнизону и его помощнику;
б) помощнику начальника гарнизона по организации гарнизонной службы;
в) начальнику гарнизона;
г) всем, перечисленным выше.

12 Число разводящих определяется с таким расчетом, чтобы каждый разводящий выставлял на посты не более:
а) четырех часовых;
б) пяти часовых;
в) шести часовых;

13 Военная форма одежды носится строго в соответствии:
а) с требованиями Строевого устава ВС РФ;
б) с правилами ношения военной формы одежды и знаков различия, определенными Министром обороны РФ;
в) во всех случаях, перечисленных выше;

14 Военнослужащий до приведения к Военной присяге может привлекаться:
а) к выполнению задач в условиях вооруженных конфликтов;
б) к выполнению задач при введении режима чрезвычайного положения;
в) к несению внутренней службы.

15 Военнослужащий, захваченный противником в плен, при допросе имеет право сообщить:
а) свою фамилию, имя, отчество, воинское звание;
б) свою фамилию, имя, отчество, воинское звание, дату рождения и личный номер;
в) номер части, её дислокацию;
г) свою фамилию, имя, отчество.

ВАРИАНТ № 2

ТЕСТ
для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

1 Приведение к Военной присяге проводится после прохождения начальной военной подготовки, срок которой:
а) не должен превышать один месяц;
б) не должен превышать два месяца;
в) не должен превышать три месяца.

2 Военнослужащие освобождаются от уголовной ответственности за правонарушение, если были подвергнуты дисциплинарному или административному взысканию в связи с совершением этого правонарушения:
а) да;
б) нет.

3 Неисполнение приказа:
а) недопустимо;
б) является преступлением против военной службы;
в) допускается в особых случаях.

4 При рукопожатии кто подает руку первым?
а) старший;
б) младший;
в) тот, кто считает себя более вежливым и воспитанным.

5 За состояние воинской дисциплины в воинской части (подразделении) отвечают:
а) командир воинской части (подразделения);
б) заместитель командира воинской части (подразделения) по воспитательной работе;
в) командир воинской части (подразделения) и все его заместители;
г) все военнослужащие воинской части (подразделения).

6 В течение какого времени после обеда не должны проводиться занятия или работы?
а) тридцати минут;
б) сорока минут;
в) сорока пяти минут.

7 Тревоги подразделяются на:
а) боевые
б) учебные
в) тренировочные
г) учебно-тренировочные

8 В роте оборудуются комната для умывания - из расчета один умывальник на;
а) 3 - 5 человек;
б) 5 - 7 человек;
в) 7 - 9 человек.

9 В комнате для хранения оружия:
а) не должно быть окон;
б) на окнах должны быть металлические решетки;
в) на окнах должны быть металлические ставни.

10 Применение дисциплинарного взыскания к военнослужащему, совершившему дисциплинарный проступок, производится в срок:

а) как правило, через сутки после того дня, как стало об этом известно командиру (начальнику);
б) до 7 суток с того дня, как стало об этом известно командиру (начальнику);
в) до 10 суток с того дня, как стало об этом известно командиру (начальнику).

11 Внутренние караулы подчиняются:
а) дежурному по воинской части и его помощнику (если помощник дежурного офицер);
б) начальнику штаба воинской части;
в) командиру воинской части;
г) всем, перечисленным выше.

12 Число разводящих определяется с таким расчетом, чтобы следование на посты, смена часовых и возвращение в караульное помещение занимали не более:
а) 40 минут;
б) 45 минут;
в) 1 часа

13 Военнослужащие по призыву вправе не носить военную форму:
а) во время отпуска;
б) во время увольнения;
в) во время выполнения хозяйственных работ;
г) вне расположения воинской части при увольнении или в отпуске.

14 Приведение к Военной присяге осуществляется под руководством:
а) начальника штаба воинской части;
б) командира воинской части;
в) заместителя командира воинской части.

15 Военнослужащие в соответствии с законодательством РФ имеют право на хранение, ношение, применение и использование оружия:
а) только при исполнении обязанностей военной службы;
б) при исполнении обязанностей военной службы, а при необходимости и во внеслужебное время.

ВАРИАНТ № 3

ТЕСТ
для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

1 Военнослужащие исполняют специальные обязанности:
а) находясь на боевом дежурстве (боевой службе);
б) находясь в суточном и гарнизонном нарядах;
в) при привлечении для ликвидации последствий стихийных бедствий;
г) во всех случаях, перечисленных выше.

2 Могут ли применяться к военнослужащим административные наказания в виде административного ареста и исправительных работ?
а) да
б) нет

3 Приказ может быть отдан:
а) в письменном виде;
б) устно;
в) в письменном виде или устно;
г) по техническим средствам связи;
д) во всех случаях, перечисленных выше.

4 При обращении к лицам гражданского персонала Вооруженных Сил, замещающим воинские должности, военнослужащие называют их
а) по воинской должности;
б) по воинской должности, добавляя перед названием должности слово "товарищ";
в) по фамилии добавляя перед фамилией слово "товарищ";
г) по имени и отчеству;
д) во всех случаях, перечисленных выше.

5 Воинская дисциплина есть строгое и точное соблюдение всеми военнослужащими порядка и правил, установленных:
а) законами Российской Федерации;
б) общевоинскими уставами Вооруженных Сил Российской Федерации;
в) приказами командиров (начальников);
г) всеми документами, перечисленными выше.

6 Каждую неделю, как правило в субботу, в полку проводится парково-хозяйственный день в целях:
а) обслуживания вооружения, военной техники и другого военного имущества, дооборудования и благоустройства парков и объектов учебно-материальной базы, приведения в порядок военных городков и производства других работ
б) общей уборки всех помещений
в) помывки личного состава в бане
г) во всех случаях, перечисленных выше

7 Вы дежурный по полку. По системе оповещения поступил сигнал «Тревога». Ваши действия:
а) немедленно подать сигнал на подъем подразделений, доложить командиру и его заместителям и руководить подразделениями до их прибытия;
б) доложить командиру и начальнику штаба полка и действовать по их указанию;
в) уточнить команду по телефону, доложить командиру и начальнику штаба полка и действовать по их указанию

8 В роте оборудуются туалет - из расчета один унитаз и один писсуар на:
а) 10 - 12 человек;
б) 13 - 15 человек.;
в) 16 - 18 человек

9 Ключи от комнаты для хранения оружия и пирамид должны быть в отдельной связке и

постоянно находиться:

а) у старшины роты

б) у дежурного по роте

в) у дневального по роте, во время отдыха дежурного по роте

10 На офицеров роты служебные карточки ведутся

а) в штабе батальона;

б) в штабе воинской части;

в) в роте.

11 Когда караул переходит в подчинение дежурного по части ?

а) с момента подачи во время развода команды «Смирно» для встречи дежурного;

б) с момента подачи команды «Шагом - Марш» для следования в караульные помещения;

в) с момента доклада начальника караула о приеме караула.

12 Часовым называется:

а) вооруженный караульный, назначенный из состава караула для охраны и обороны поста;

б) вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по охране и обороне порученного ему поста;

в) вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по непосредственной охране и обороне объектов.

13 Офицеры, занимающие воинские должности преподавательского состава, при проведении ими учебных занятий по отношению к обучающимся являются:

а) непосредственными начальниками;

б) прямыми начальниками.

14 Приведение к Военной присяге проводится:

а) по прибытии военнослужащего к первому месту прохождения военной службы после прохождения начальной военной подготовки;

б) по прибытии гражданина к первому месту прохождения военных сборов;

в) в обоих случаях, перечисленных выше.

15 Военнослужащие имеют право использовать оружие:

а) для подачи сигнала тревоги или вызова помощи;

б) против животного, угрожающего жизни или здоровью людей;

в) для пресечения попытки насильственного завладения вооружением и военной техникой, если иными способами и средствами их защитить невозможно;

г) во всех случаях, перечисленных выше

ВАРИАНТ № 4

ТЕСТ
для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

1 В чем заключается единоначалие?

а) в наделении командира (начальника) всей полнотой распорядительной власти по отношению к подчиненным;

б) в возложении на него персональной ответственности перед государством за все стороны жизни и деятельности воинской части, подразделения и каждого военнослужащего;

в) в обоих случаях, перечисленных выше.

2 К какой ответственности привлекаются военнослужащие за дисциплинарные проступки, выражающиеся в нарушении воинской дисциплины, которые не влекут за собой уголовной или административной ответственности?

а) к дисциплинарной;
б) к материальной;
в) к гражданско-правовой;
г) ко всем видам ответственности, перечисленным выше.

3 Приказ может быть отдан:

а) одному военнослужащему;
б) группе военнослужащих;
в) во всех случаях, перечисленных выше.

4 Когда команда для воинского приветствия не подается и командиру (начальнику) не докладывается?

а) на торжественных собраниях;
б) на общих собраниях личного состава;
в) на спектаклях, концертах и в кино;
г) во всех случаях, перечисленных выше.

5 На чем основывается воинская дисциплина?

а) на осознании каждым военнослужащим воинского долга и личной ответственности за защиту своего Отечества;
б) на осознании выполнять все требования настоящего устава и федерального закона;
в) на осознании каждым военнослужащим воинского долга и личной ответственности за защиту Российской федерации.

6 Сколько времени должно отводиться регламентом служебного времени военнослужащих, проходящих военную службу по контракту на самостоятельную подготовку?

а) не менее трех часов;
б) не менее четырех часов;
в) не менее пяти часов.

7 Когда уточняется боевой расчет подразделения:

а) до вечерней поверки;
б) на вечерней поверке;
в) по окончании вечерней поверки.

8 Размещение военнослужащих, проходящих военную службу по призыву в спальных помещениях (жилых комнатах) производится из расчета объема воздуха на одного человека:

а) не менее 10 куб. метров;
б) не менее 12 куб. метров;
в) не менее 15 куб. метров.

9 Порядок хранения фотоаппаратов, магнитофонов, радиоприемников и другой бытовой радиоэлектронной техники и порядок пользования ими определяется:

а) командиром роты;
б) командиром батальона;
в) командиром полка.

10 Каждый военнослужащий должен быть ознакомлен со своей служебной карточкой под личную роспись:

а) один раз в квартал
б) один раз в шесть месяцев
в) один раз в год

11 Караулом называется:

а) вооруженное подразделение, назначенное для выполнения боевой задачи по охране и обороне боевых знамен, военных и государственных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте и в дисциплинарной воинской части;
б) вооруженное подразделение, назначенное для усиления охраны боевых знамен, военных и специальных объектов, а также для охраны военнослужащих, содержащихся на гауптвахте

12 Постом называется:

а) объекты, порученные для охраны и обороны часовому;
б) место или участок местности, на котором часовой исполняет свои обязанности;
в) все порученное для охраны и обороны часовому, а также место или участок местности, на котором он исполняет свои обязанности

13 Права и обязанности курсанта высшего военного учебного заведения определяются

а) законодательством РФ;
б) общевоинскими уставами ВС РФ;
в) уставом высшего военного учебного заведения;
г) всеми, перечисленными выше.

14 День приведения к Военной присяге является:

а) субботой;
б) воскресеньем;
в) нерабочим днем для данной воинской части.

15 Командир в мирное и военное время отвечает:

а) за боевую подготовку и безопасность военной службы;
б) за воспитание, воинскую дисциплину и морально-психологическое состояние подчиненного личного состава;
в) за внутренний порядок, состояние и сохранность вооружения, военной техники и другого военного имущества;
г) за материальное, техническое, финансовое, бытовое обеспечение и медицинское обслуживание;
д) за всё, перечисленное выше

ВАРИАНТ № 5

ТЕСТ
для проверки знаний по Общевоинским уставам ВС РФ

1 Младшие офицеры по своему воинскому званию являются начальниками:
а) для сержантов, старшин, солдат и матросов;
б) для сержантов, старшин, солдат и матросов одной с ними воинской части;
в) для прапорщиков, мичманов, сержантов, старшин, солдат и матросов одной с ними воинской части.

2 В случае совершения правонарушения, связанного с причинением государству материального ущерба, военнослужащие
а) возмещают ущерб
б) не возмещают ущерб
в) зависит от привлечения к дисциплинарной, административной или уголовной ответственности за действия (бездействие), которыми причинен ущерб

3 Командирам (начальникам) запрещено отдавать приказы:
а) не имеющих отношения к исполнению обязанностей военной службы;
б) направленные на нарушение законодательства РФ;
в) во всех случаях, перечисленных выше

4 Подчиненные и младшие, обращаясь по вопросам службы к начальникам и старшим, называют их:
а) по воинскому званию добавляя перед воинским званием слово "товарищ";
б) по воинскому званию и фамилии;
в) во всех случаях, перечисленных выше.

5 Как оценивается деятельность командира (начальника) по поддержанию воинской дисциплины?
а) по количеству поощрений у личного состава подразделения;
б) по количеству грубых дисциплинарных проступков у личного состава подразделения;
в) по качественному использованию дисциплинарной практики и руководству основными положениями дисциплинарного устава;
г) по точному соблюдению им законов Российской Федерации, других нормативных правовых актов Российской Федерации и требований общевоинских уставов, полному и эффективному использованию своей дисциплинарной власти и исполнению своих обязанностей в целях наведения внутреннего порядка, своевременного предупреждения нарушений воинской дисциплины;
д) по количеству примененных видов воздействия на личный состав подразделения со стороны командира.

6 В распорядке дня воинской части должно быть предусмотрено время для сна
а) до восьми часов
б) восемь часов
в) не менее восьми часов

7 При подъеме полка по учебной тревоге личный состав действует:
а) имитируя свои действия по тревоге согласно боевому расчету:
б) быстро и организованно, соблюдая маскировку в соответствии с порядком действий в части, их касающейся.

8 Термометры вывешиваются в помещениях на стенах, вдали от печей и нагревательных приборов, на высоте:
а) 1 м 50 см;
б) 1 м 60 см;
в) 1 м 70 см;
г) по указанию командира роты.

9 Ключи от шкафов (сейфов), ящиков с пистолетами и боеприпасами должны быть в

отдельной связке и постоянно находиться
а) у старшины роты
б) у дежурного по роте
в) у дневального по роте, во время отдыха дежурного по роте

10 Какие поощрения не имеет право применять командир роты к своим подчиненным?
а) снимать ранее примененные им дисциплинарные взыскания;
б) объявлять благодарность;
в) сообщать на родину либо по месту прежней работы (учебы) военнослужащего об образцовом выполнении им воинского долга и о полученных поощрениях
г) награждать ценным подарком или деньгами

11 Командиры воинских частей (подразделений), от которых назначаются караулы, отвечают:
а) за подбор личного состава караулов;
б) за подготовку личного состава караулов к несению службы;
в) за исправное состояние оружия и боеприпасов караулов;
г) за своевременное прибытие караулов на развод;
д) за всё, перечисленное выше.

12 Часового имеют право сменить или снять с поста только:
а) начальник караула, помощник начальника караула;
б) разводящий, которому подчинен часовой;
в) дежурный по гарнизону (военной комендатуре, воинской части) в присутствии своего командира роты (батареи) или батальона (дивизиона) в случае тяжелого заболевания (тяжелого ранения), гибели начальника караула, его помощника и разводящего;
г) все, перечисленные выше лица.

13 Курсанты привлекаются к несению в гарнизоне:
а) гарнизонной службы;
б) комендантской службы;
в) караульной службы;
г) всех, перечисленных выше

14 Приведение к Военной присяге может проводиться:
а) у братских могил воинов, павших в боях за свободу и независимость Российского государства;
б) в исторических местах;
в) в местах боевой и трудовой славы;
г) во всех местах, перечисленных выше.

15 Военнослужащим запрещается:
а) курить на улицах;
б) держать руки в карманах одежды;
в) сидеть или курить в присутствии начальника (старшего);
г) сидеть или курить в присутствии начальника (старшего) без его разрешения;
д) курить на улицах на ходу и в местах, не отведенных для курения.

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине **в форме зачёта**

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
- способы выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, - топографические карты различной номенклатуры; - строевые приёмы на месте и в движении; - систему управления строями взвода; - систему стрельбы из стрелкового оружия; - систему подготовки к ведению общевойскового боя; - систему ориентирования на местности по карте и без карты. - способы применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; -основные положения общевоинских уставов ВС РФ; - организацию внутреннего порядка в подразделении; -тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно- технического развития страны; -основные положения Военной доктрины РФ; -правовое положение и порядок прохождения военной службы. -общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения. -правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами. -основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов, ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; -основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; -тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; -назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт. - основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
- представляет выполнение мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - представляет способы применения индивидуальных средств РХБ защиты. - представляет осуществление разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; - представляет оборудование позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -представляет топографические карты различной номенклатуры; - представляет строевые приёмы на месте и в движении; -представляет систему управления строями взвода; - представляет систему стрельбы из стрелкового оружия; - представляет систему подготовки к ведению общевойскового боя; - представляет систему ориентирования на местности по карте и без карты. - имеет представление о применении индивидуальных средств	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками

медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; - работы с нормативно-правовыми документами ВС РФ.		

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	не зачтено	зачтено
- выполнения мероприятий радиационной, химической и биологической защиты. - навыки применения индивидуальных средств РХБ защиты. -осуществления разборки и сборки автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовки к боевому применению ручных гранат; -оборудования позиции для стрельбы из стрелкового оружия, -чтения топографических карт различной номенклатуры; -осуществления строевых приёмов на месте и в движении; - управления строями взвода; - стрельбы из стрелкового оружия; - подготовки к ведению общевойскового боя; - ориентирования на местности по карте и без карты. - применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах. - правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; -давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; -применять положения нормативно-правовых актов.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрена

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	**Основы военной подготовки**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

1.Учебная литература

Рекомендованная:

13. Военная доктрина Российской Федерации.
14. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
15. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
16. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изме- нениями и дополнениями).
17. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»).
18. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2
19. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3.
20. Огневая подготовка: учебное пособие / Л.С.Шульдешов В.А., Родионов,В.В.,Углянский.– Москва : КНОРУС, 2020, 216 с.
21. Строевая подготовка: учебник / И.М. Андриенко, А.А. Котов, А.В. Моисеев, Е.В. Смир- нов, И.В. Шпильной. – Москва: КНОРУС, 2017.
22. Общевоенная подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. – Москва: КНОРУС, 2017.
23. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное по-собие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.
24. Общевоенная подготовка: учебник / В.Ю. Микрюков. – Москва: КНОРУС, 2017.
25. Вооружение военная техника Сухопутных и воздушно-десантных войск: учебное по-собие/ П.А.Дульнев, В.И. Литвененко, О.С.Таненя – Москва: КНОРУС, 2020. 374 с.

Дополнительная:

17. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.– Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
18. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений.

– 2-е изд. – М.: Воениздат, 1990.

19. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Ко-марова Ф.И. – М.: Воениздат, 1989.
20. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие /

Алек-сеев А.В., Алексеева Д.А. – Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
21. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Подред. генерал-майора Мельника Ю.Р. – М., 2006.
22. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. – М.: Воениздат, 1984.
23. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. – М.: Воениздат, 2011.
24. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидор-кина. – М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.
25. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.– Москва: Воениздат, 1985. - 640 с.
26. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений.
– 2-е изд. – М.: Воениздат, 1990.
27. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Ко-марова Ф.И. – М.: Воениздат, 1989.
28. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алек-сеев А.В., Алексеева Д.А. – Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
29. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Подред. генерал-майора Мельника Ю.Р. – М., 2006.
30. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. – М.: Воениздат, 1984.
31. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. – М.: Воениздат, 2011.
32. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидоркина. – М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

2. Интернет-ресурсы

- http://www.mil.ru – Министерство обороны Российской федерации.
- http://elibrary.ru– крупнейшая российская электронная библиотека.

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	**Основы военной подготовки**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал – РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	~~http://window.edu.ru/~~
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
ЭБС eLIBRARY	http:// elibrary.ru /

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.01	Основы военной подготовки

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (2403)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	MicrosoftWindowsProfessional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.) Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Гос. Контракт №0355100008613000035-0034081-01 от 16.12.2013 г.);
Аудитория для практических занятий (2402)	Столы, стулья, доска	
Аудитория для консультаций	Столы, стулья, компьютер	
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3419)	Столы, стулья, доска	
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3419а,б; 3301)	Столы, стулья, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, материалы ЭИОС по дисциплине	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
доцент	к.ф.н.	Минтаева О.С.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Иностранные языки___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____ Гринькова О.В

Руководитель основной образовательной программы _____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30__» _____08_____2025 г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Деловой русский язык» является повышение уровня языковой компетенции, овладение культурой общения в деловой сфере деятельности, расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным и эстетическим потенциалом русского литературного языка.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. №1015.

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина относится к обязательной части, Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Участвует в составлении пояснительных записок к проектам. Участвует в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представляет творческий замысел, передает идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.
	УК-4.2. Владеет государственным (и) и иностранным(и) языком(ами). Владеет языком делового документа
УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Соблюдает законы профессиональной этики. Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относится к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. Принимает на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
	УК-5.2. Знает законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результат обучения по дисциплине
УК-4.1. Участвует в составлении пояснительных записок к проектам. Участвует в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представляет творческий замысел, передает идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи.	Знает основные приемы аналитико-синтетической переработки информации: смысловой анализ текста, вычленение единиц информации и составление плана реферируемого документа в сжатой форме. Имеет навыки (начального уровня) делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по профессиональным темам. Имеет навыки (основного уровня) в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, техникой.
УК-4.2. Владеет государственным (и) и иностранным(и) языком(ами). Владеет языком делового документа	Знает нормы языка, вариативности и отклонения от нормы, коммуникативные качества речи, формы и функции речи, жанровые разновидности и стили речи. Имеет навыки (начального уровня) формирования умения анализировать и оценивать речь с точки зрения соблюдения языковых норм и соответствия коммуникативным качествам речи, создавать речевые произведения определенных типов и жанров как в письменной, так и устной формах речи. Имеет навыки (основного уровня) аннотирования, реферирования литературы на общекультурные и общетехнические и профессионально ориентированные темы.
УК-5.1. Соблюдает законы профессиональной этики. Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относится к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия. Принимает на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Знает основные приемы извлечения информации, соответствующей тематике профилю подготовки. Имеет навыки (начального уровня) делать сообщения, презентации по профессионально ориентированным темам; участвовать в обсуждении тем, связанных с культурой, наукой, архитектурой. Имеет навыки (основного уровня) извлечения информации, соответствующей тематике профилю подготовки.
УК-5.2. Знает законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	Знает средства межнационального общения Российской Федерации. Имеет навыки (начального уровня) извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой; воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект). Имеет навыки (основного уровня) стилистических различий текста и выделения его функционально-смысловых типов.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3__ зачётные единицы (_108___академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Культура делового общения	7	2		2	2				Презентация
2	Формы деловой коммуникации	7	2		2	2	1			Контрольная работа
3	Деловой этикет как часть культуры делового общения	7	2		2	2	1			Тест
4	Риторика – часть культуры делового общения	7	2		4	2				Презентация
5	Официально-деловой стиль как язык документов	7	2		4	3	1			Устный опрос
6	Видовое разнообразие официально-делового стиля	7	2		4	3	1			Тест
7	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	7	2		4	3	1			Устный опрос
8	Жанры письменной деловой речи. Виды деловой речи	7	2		4	3				Презентация
9	Языковые аспекты официально-делового стиля	7	2		4	3	1			Устный опрос
10	Лексические нормы деловой речи	7	2		4	3	1			Тест

11	Грамматические особенности письменной деловой речи	7	2		4	3	1			Тест
12	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	7	4		4	2	1			Контрольная работа
	Итого:		26		42	31	9			

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости: тестирование, контрольные работы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1.	Культура делового общения	Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этикетный. Современный русский язык (особенности, международный статус, тенденции развития). Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Его отличие от других форм национального языка. Устная и письменная формы русского литературного языка. Языковая норма, её роль в становлении и функционировании литературного языка.
2.	Формы деловой коммуникации	Общение как обязательная человеческая потребность. Функции, условия общения. Коммуникационный процесс. Структура коммуникативного акта. Речевые ситуации. Роль коммуникантов в процессе общения. Виды общения.
3.	Деловой этикет как часть культуры делового общения	Деловая беседа как основная форма делового общения: структура, психологические закономерности ведения. Деловые переговоры. Стратегии ведения деловых переговоров.
4.	Риторика – часть культуры делового общения	Общение как обязательная человеческая потребность. Функции, условия общения. Коммуникационный процесс. Структура коммуникативного акта. Речевые ситуации. Роль коммуникантов в процессе общения. Виды общения. Психологические механизмы межгруппового и межличностного общения. Факторы, мешающие правильному восприятию речи.
5.	Официально-деловой стиль как язык документов	Понятие стиля, стилевое разнообразие русского языка, взаимодействие функциональных стилей. Стилистические нормы русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое

		разнообразие. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Речевой этикет в деловом общении.
6.	Видовое разнообразие официально-делового стиля	Классификация документов: организационно-распорядительная документация, справочно-информационная документация.
7.	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	Понятие служебный документ. Типы служебных документов: документы для внутреннего пользования; документы для внешнего пользования. Текстовая форма служебных документов. Типы и виды деловых писем. Структура и языковое оформление делового письма.
8.	Жанры письменной деловой речи. Виды деловых писем	Этикет делового письма. деловая и коммерческая корреспонденция, её ведение и форма отправления. Виды деловых писем по функциональному признаку, по аспектам.
9.	Языковые аспекты официально-делового стиля	Языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов. Типичные лексические ошибки при составлении служебных документов. Правила оформления реквизитов документов. виды и образцы деловых бумаг. Современное деловое письмо. Язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции, инструктивно-методических документов. Правила оформления документов.
10.	Лексические нормы деловой речи	Лексическая норма: смысловая точность как неотъемлемая характеристика грамотной речи делового человека. Выбор слова, речевые ошибки, связанные с неточным выбором слова. Использование синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов в документах. Явление паронимии. Профессиональная лексика. Устойчивые словосочетания. Иноязычная лексика в языке.
11.	Грамматические особенности письменной деловой речи	Морфологическая и синтаксическая нормы как разновидности грамматической нормы. Категория рода имён существительных. Особенности склонения имён и фамилий. Варианты падежных окончаний имён существительных. Особенности образования форм степеней сравнения качественных прилагательных. Ошибки при речевом использовании форм степеней сравнения качественных прилагательных. Трудные случаи употребления в речи местоимений. Употребление в речи числительных разных грамматических разрядов. Трудности употребления некоторых форм глагола.
12.	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	Порядок слов. Согласование подлежащего со сказуемым. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Структура простого и сложного предложений. Употребление унифицированных структур. Активность предложно-падежных конструкций.

№	Наименование раздела	Тема и содержание лабораторной работы

	дисциплины	

4.2 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1.	Культура делового общения	Деловая беседа как основная форма делового общения: структура, психологические закономерности ведения. Деловые переговоры.
2.	Формы деловой коммуникации	Стратегии ведения деловых переговоров. Психологические аспекты переговорного процесса. Деловые переговоры по телефону: правила общения, типичные темы. Этикет телефонных разговоров.
3.	Деловой этикет как часть культуры делового общения	Закрепление знаний о стилевом разнообразии русского языка, о стилевом своеобразии официально-деловой коммуникации, о речевом этикете в письменной деловой коммуникации, формирование навыков грамотной речи в ситуациях делового общения
4.	Риторика – часть культуры делового общения	Ясность речи как качество хорошей речи. Основные типы ошибок, нарушающих ясность: а) смещенное логическое ударение; б) неправильное понимания значения словоформы; в) ошибочная смысловая связь слов; г) ошибочное смысловое разъединение слов. Точность как качество хорошей речи. Виды точности. Типы ошибок, нарушающих коммуникативную точность: а) слова, сходные по значению; б) слова, сходные по звучанию; в) слова, сходные по звучанию и по значению; г) слова одного семантического поля.
5.	Официально-деловой стиль как язык документов	Характеристика понятия «официально-деловой стиль речи». Сфера функционирования официально-делового стиля речи. Способы классификации документов.
6.	Видовое разнообразие официально-делового стиля	Классификация документов по месту составления, по содержанию, по форме, по срокам исполнения, по происхождению, по виду оформления, по функции.
7.	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	Черты официально-делового стиля на уровне морфологии, лексики, синтаксиса. Требования к содержанию и оформлению основных реквизитов документов.
8.	Жанры письменной деловой речи. Виды деловых писем	Виды деловых писем: инициативные коммерческие письма (письмо-запрос, письмо-предложение, письмо-рекламация); письмо-просьба; письмо-приглашение; письмо-подтверждение; письмо-извещение; письмо-напоминание; письмо-предупреждение;

		письмо-декларация (заявление); письмо-распоряжение; письмо-отказ; сопроводительное письмо; гарантийное письмо.
9.	Языковые аспекты официально-делового стиля	Внутренняя/ внешняя деловая переписка. Виды документов по содержанию и назначению (распорядительные, отчетные, справочные, плановые и др.) Виды документов по срокам исполнения, по особенностям композиции, по структурным признакам и пр.
10.	Лексические нормы деловой речи	Язык и стиль служебных документов. Употребление прописных и строчных букв, полных и сокращенных названий центральных органов федеральной исполнительной власти. Наиболее употребляемые сокращения слов. Оформление дат и чисел в документах.
11.	Грамматические особенности письменной деловой речи	Морфологическая норма: типичные ошибки при образовании форм различных частей речи и пути их преодоления.
12.	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	Синтаксическая норма: нарушения синтаксической нормы современного русского языка при употреблении причастных и деепричастных оборотов. Согласование подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений. Правила управления. Синтаксические нормы в сложных предложениях.

4.3 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

Учебным планом не предусмотрены.

4.4 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- прохождение тестирования;
- самостоятельная подготовка к промежуточной аттестации.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1.	Культура делового общения	Литературный язык и понятие нормы
2.	Формы деловой коммуникации	Виды норм современного русского литературного языка
3.	Деловой этикет как часть культуры делового общения	Общая характеристика делового этикета
4.	Риторика – часть культуры делового общения	Основы русской орфоэпии
5.	Официально-деловой стиль как язык документов	Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.
6.	Видовое разнообразие	Виды документов в зависимости от сфер

	официально-делового стиля	человеческой деятельности (управленческие, научные, технические, производственные, финансовые и др.)
7.	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	Особенности русской и зарубежной школ делового письма.
8.	Жанры письменной деловой речи. Виды деловых писем	Видовое разнообразие деловой речи
9.	Языковые аспекты официально-делового стиля	Унификация языка деловых бумаг
10.	Лексические нормы деловой речи	Язык и стиль служебных документов
11.	Грамматические особенности письменной деловой речи	Морфологические нормы. Типичные ошибки при образовании форм различных частей речи.
12.	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	Согласование определений и приложений. Правила управления. Синтаксические нормы в сложных предложениях.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачет), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7. Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1.	Культурно-просветительское	Формы и культура деловой коммуникации	Общение как обязательная человеческая потребность. Функции, условия общения. Коммуникационный процесс. Структура коммуникативного акта. Речевые ситуации. Роль коммуникантов в процессе общения. Виды общения.

Механизмы реализации воспитательной компетенции во внеучебной деятельности

№	Конкурс	Примечание
1	**Региональный молодежный образовательный форум «Сурские Ласточки»** Участники смогут выбрать одну из пяти образовательных смен: «Регион добрых дел»; «молодежная команда страны»; «патриоты XXI века»; «предприниматели и новаторы»; «ЗОЖ и Труд-Крут».	**Приказ ПГУАС *№06-09-327а от 29.04.2021г.*** **Социальные проекты – *https://gau.mmcpenza.ru/region/obrazovatelnyy-forum-surskie-lastochki***

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами Имеет навыки (начального уровня) выбора на государственном и иностранном языке (языках) коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств	1,5,9	Диалог Интервью Дискуссия Письмо Аннотация Реферат Контрольная работа Тест Зачет

взаимодействия с партнерами Имеет навыки (начального уровня) применения выбранного стиля делового общения, вербальных и невербальных средств для взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном языке (языках)		
Знает основные информационно-коммуникативные технологии Имеет навыки (начального уровня) поиска необходимой информации на государственном и иностранном языке Имеет навыки (начального уровня) решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке (языках)	2,6,8	Диалог Интервью Дискуссия Письмо Аннотация Реферат Контрольная работа Тест Зачет
Знает основные виды деловых писем, особенности делового стиля и социокультурные различия деловой переписки на государственном и иностранном языке (языках) Имеет навыки (начального уровня) вести деловую переписку на государственном и иностранном языке Имеет навыки (основного уровня) осуществлять деловую корреспонденцию на государственном и иностранном языке с учетом особенностей стиля и социокультурных различий	3,4	Диалог Интервью Дискуссия Письмо Аннотация Реферат Контрольная работа Тест Зачет
Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языках Имеет навыки (начального уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников коммуникации, а также для адаптации речи и языка жестов к ситуациям взаимодействия	7,10	Диалог Интервью Дискуссия Письмо Аннотация Реферат Контрольная работа Тест Зачет
Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языках	11,12	Диалог Интервью Дискуссия Письмо Аннотация Реферат Контрольная работа Тест Зачет

Имеет навыки (основного уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников		

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	Знает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами Знает основные информационно-коммуникативные технологии Знает основные виды деловых писем, особенности делового стиля и социокультурные различия деловой переписки на государственном и иностранном языке (языках) Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов
Навыки начального уровня	Имеет навыки (начального уровня) выбора на государственном и иностранном языке (языках) коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами Имеет навыки (начального уровня) применения выбранного стиля делового общения, вербальных и невербальных средств для взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном языке (языках) Имеет навыки (начального уровня) поиска необходимой информации на государственном и иностранном языке Имеет навыки (начального уровня) решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке (языках) Имеет навыки (начального уровня) вести деловую переписку на государственном и иностранном языке Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностран-ном языках Имеет навыки (начального уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего

	мнения, не задевая чувства других участников коммуникации, а также для адаптации речи и языка жестов к ситуациям взаимодействия Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языках
Навыки основного уровня	Имеет навыки (основного уровня) осуществлять деловую корреспонденцию на государственном и иностранном языке с учетом особенностей стиля и социокультурных различий Имеет навыки (основного уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. Промежуточная аттестация в форме экзамена, дифференцированного зачета (зачета с оценкой), зачета

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет.

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в _7_ семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	Культура делового общения	Понятие «профессиональный язык» Профессиональный вариант нормы Сфера делового общения. Характерные черты официально-делового стиля речи.
2	Формы деловой коммуникации	Языковые особенности официально-делового стиля речи. Стандартные языковые модели официально-делового стиля речи. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
3	Деловой этикет как часть культуры делового общения	Деловой стиль. Устная и письменная разновидности делового стиля. Речевой этикет в документе.
4	Риторика – часть культуры делового общения	Основные типы служебных и личных документов и их характеристика. Основные типы деловых писем и их характеристика
5	Официально-деловой стиль как язык документов	Специфика официально-делового стиля. Языковые особенности деловых бумаг и

		документов. Жанры делового общения Нормативно-методическая база делопроизводства и документооборота. Требования к составу реквизитов.
6	Организационно-распорядительная документация – разновидность письменной деловой речи	Язык и стиль служебных документов. Языковые формулы официальных документов и приемы унификации языка служебных документов. Современное деловое письмо.
7	Видовое разнообразие официально-делового стиля речи.	Классификация документов: организационно-распорядительная документация, справочно-информационная документация и документы по личному составу
8	Жанры письменной деловой речи	Жанры деловой речи. Правила этикета в практике делового письма.
9	Языковые аспекты официально-делового стиля	Унификация языка документов. Понятие документа. Функции документа. Системы документации.
10	Лексические нормы деловой речи	Язык и стиль распорядительных и инструктивно-методических документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
11	Грамматические особенности письменной деловой речи	Русская орфография: принципы, нормы, типичные орфограммы.
12.	Основные черты официально-делового стиля на синтаксическом уровне	Синтаксис: принципы, нормы, типичные ошибки.

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта): не предусмотрена

2.2. Текущий контроль

2.2.1. Перечень форм текущего контроля:

2.2.2. Типовые контрольные задания форм текущего контроля:

Тесты

Типовые задания теста промежуточного контроля (зачет)

1. Характерными чертами официально-делового стиля являются:
1.объективность, экспрессивность, стандартизированность, точность;
2.объективность, точность, ясность, синтаксическая осложненность;
3.точность, ясность, выразительность, полнота изложения;
ясность, точность, объективность, стандартизированность, полнота изложения.

2. По виду оформления различают:
1.внешние и внутренние документы;
2.простые и сложные документы;
подлинники, копии, дубликаты и выписки;
3.организационные, распорядительные и информационно-справочные документы.

3. К морфологическим особенностям официально-делового стиля относят:
1.использование юридической терминологии, употребление существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, синтаксический параллелизм и т. д.;
2.обилие числительных, преимущественное употребление глаголов несовершенного вида, активное использование степеней сравнения прилагательных и др.;
3.употребление собирательных существительных, использование существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола, активное использование кратких прилагательных модального характера со значением возможности и др.;
4.активное использование существительных среднего рода, преимущественное употребление глаголов в сослагательном наклонении, использование кратких прилагательных модального характера и др.

4.К синтаксическим особенностям официально-делового стиля относят:
1.употребление унифицированных грамматических структур, преимущественно именной характер словосочетаний, активность предложно-падежных конструкций и др.;
2.большое количество побудительных предложений, преимущественно глагольный характер словосочетаний, использование эллипсиса и др.;
3.использование вопросительных и побудительных предложений, преимущественно именной характер словосочетаний, преобладание прямой речи над косвенной и др.;
4.использование аббревиатур, употребление существительных вместо глаголов, использование суффиксов субъективной оценки и др.

5.Интернациональные свойства текста проявляются:
1.в использовании французского или английского языка при составлении документов; сближении этикетных языковых формул; использовании речевого этикета, характерного для зарубежной деловой корреспонденции, и др.;
2.в увеличении количества заимствований; сближении этикетных языковых формул; смешении латиницы и кириллицы; использовании речевого этикета и др.
3.в увеличении количества заимствований; сближении этикетных языковых формул; использовании речевого этикета, характерного для зарубежной деловой корреспонденции; унификации делового текста в результате использования электронных средств создания и ведения деловой документации и др.;
4.унификации делового текста в результате использования электронных средств создания и ведения деловой документации, привлечении зарубежных специалистов к созданию деловых документов и др.

6.Агнонимы – это:
1.слова, пришедшие в русский язык из других языков;
2.авторы сочинения, письма, скрывшие свое имя;
3.слова, противоположные по значению;
4.единицы родного языка, непонятные или малопонятные его носителям.

7.Универсальные слова – это:
1.слова, которые могут быть использованы в тексте любого жанра;
2.слова со стертым, неопределенным значением;
заимствования из латыни и греческого;
3.слова, используемые в рекламе универсальных организаций торговли.

8.Проблемы агнонимов и заимствований стала актуальной для составления и понимания русской деловой документации:
1.в связи с татаро-монгольским нашествием;
2.в 1940-е гг.;
3.во время реформ Петра Великого;
4.в последние десятилетия XX в.

9. Унификация – это:
1.авторское оформление каждого документа, основание на уникальности каждой конкретной ситуации делового общения;
2.следование лексическим и грамматическим законам русского языка в оформлении документов;
3.единообразие однофункциональных текстов официально-делового стиля по составу и форме;
4.следование положениям лингвистических школ, признанных в качестве общепринятых и отраженных в академических словарях и грамматиках.

10.Документы оформляются:
1.на стандартных листах формата А4 и А5;
2.на стандартных листах формата А2, А4 и А5;
3.только на официальных бланках;
4.на листах произвольного формата, но в строгом соответствии с реквизитами, указанными в ГОСТах.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

3.2. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 7 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами Знает основные информационно-коммуникативные технологии	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Уровень знаний минимально допустимый или выше. Имеет место несколько негрубых ошибок.

Знает основные виды деловых писем, особенности делового стиля и социокультурные различия деловой переписки на государственном и иностранном языке (языках) Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов Знает основные особенности диалогического общения для сотрудничества в академической коммуникации, способы выражения собственного мнения и аргументации, а также язык жестов		

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (начального уровня) выбора на государственном и иностранном языке (языках) коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами Имеет навыки (начального уровня) применения выбранного стиля делового общения, вербальных и невербальных средств для взаимодействия с партнерами на государственном и иностранном языке (языках) Имеет навыки (начального уровня) поиска необходимой информации на государственном и иностранном языке Имеет навыки (начального уровня) решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке (языках) Имеет навыки (начального уровня) вести деловую переписку на государственном и иностранном языке Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностран-ном языках	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

Имеет навыки (начального уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников коммуникации, а также для адаптации речи и языка жестов к ситуациям взаимодействия Имеет навыки (начального уровня) демонстрации интеграции умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации на государственном и иностранном языках		

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня) осуществлять деловую корреспонденцию на государственном и иностранном языке с учетом особенностей стиля и социокультурных различий	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки
Имеет навыки (основного уровня) применения интегративных умений для осуществления диалогического высказывания с целью выражения собственной точки зрения, аргументации своего мнения, не задевая чувства других участников	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении типовых задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении задач. Выполнены все задания, имеют место негрубые ошибки

3.3. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Приложение 2

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01

Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / по ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – 3-е изд., перераб., и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 382 с.	23
2	Миллер Л.В., Политова Л.В., Рыбакова И.Я. Жили-были…28 уроков русского языка для начинающих: учебник. – 11 изд., СПб.: Злагоуст, 2013. – 152 с.	11
3	Кондратьева Т.Н. Деловое письмо: учебное пособие по русскому языку для работы с иностранцами. – Пенза: ПГУАС, 2007. – 71с.	45

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
1	Голуб И.Б Русская риторика и культура речи [Электронный курс]: учебное пособие / И.Б Голуб, В. Д. Неклюдов. – Электрон. текстовые данные. – М.: Логос, 2014 – 328 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51640.html
2	Выходцева И.С. Речевая культура делового общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистров всех направлений / И.С. Выходцева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 48 с.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54485.htm

3	Бортников В.И. Русский язык и культура речи. Контрольные работы для студентов-нефилологов. Материалы, комментарии, образцы выполнения [Электронный курс]: учебно-методическое пособие / В.И. Бортников, Ю.Б. Пикулева. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. – 96 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66201.html
4	Кузнецов И.Н. Деловое общение [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, 2016. — 528 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60397.html
5	Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Чигинцева. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 89 c.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43397.html

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Русский язык как средство делового общения: учебное пособие / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС, 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40488/mod_resource/content/1/УП%20РЯ%20маг.pdf
2	Русский язык как средство делового общения: учебно-методическое пособие для практических занятий / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40489/mod_resource/content/1/УМП%20к%20практ%20зан%20РЯ%20маг.pdf
3	Русский язык как средство делового общения: учебно-методическое пособие по самостоятельной работе / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40492/mod_resource/content/1/УМП%20по%20СР%20РЯ%20маг.pdf
4	Русский язык как средство делового общения: учебно-методическое пособие для подготовки к зачету / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40493/mod_resource/content/1/УМП%20к%20зачету%20РЯ%20маг.pdf
5	Русский язык как средство делового общения: учебно-методическое пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций / Гуляева Т.П., Стешина Е.Г., Смирнова В.Н., Милотаева О.С., Куляева Е.Ю., ПГУАС. 2017. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://do.pguas.ru/pluginfile.php/40494/mod_resource/content/1/ФОС%20ря%20маг.pdf

Согласовано:

НТБ _____ _____/_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
Федеральный портал "Российское образование	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru

Приложение 4

Шифр	Наименование дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02	Деловой русский язык

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для практических занятий (3414)	Число посадочных мест 24, столы, стулья, доска, учебно-методический комплекс, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей)	Microsoft Window sProfessional 8.1 Номер лицензии 62780595 Дата выдачи лицензии 06.12.2013; Microsoft Office Professional Plus 2013 Номер лицензии 62780623 Дата выдачи лицензии 06.12.2013; Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат. ВУЗ" госконтракт№4 от 10.11.2014г.; Неисключительное (бессрочное) право на программное обеспечение ANSYS Academic Teaching Mechanicaland CFD (5 task) Госконтракт №6 от 20.11.2014г.; Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): 1. http://www.iprbookshop.ru/ – Электронно-библиотечная система.; 2. http://www.consultant.ru – Справочные правовая система «Консультант Плюс»; 3. https://www.webofknowledge.com/

		- Международная реферативная база данных Web of Science Core Collection; 4. Acrobat Professional 11.0 (Государственный контракт № 0355100008613000036-0034081-01 от 16.12.13 (сертификационный номер № 11951417); 5. Программное обеспечение OfficeProPlus 2013 RUSOLPNLAcdmc Гос. Контракт №0355100008613000035-0034081-01 от 16.12.2013 г.); 6. Справочно-правовая система Консультант Плюс: http://www.consultant.ru (договор от 10.01.2017 г. бессрочно
Аудитория для практических занятий (3212)	Число посадочных мест 14, столы, стулья, доска, учебно-методический комплекс, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей)	
Аудитория для практических занятий (3313)	Число посадочных мест 12, столы, стулья, доска, учебно-методический комплекс, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим программам дисциплин (модулей)	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.О.01.(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита квалификационной работы

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная№ очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Зав.кафедрой	к.т.н., доцент	Герасимов В.П.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____ Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_____» _____08_____20_____ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения Блока 3 «**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**» является_*освоение* компетенций обучающегосяв области **Дизайна**.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшег ообразования по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН** (квалификация (степень) «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2017 г. № 1015 (рег № 59498 от 27 августа 2020 в Минюсте РФ).

Примерная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки/специальности **54.03.01 ДИЗАЙН – отсутствует.**

Дисциплина относится к *обязательной* части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы «**54.03.01 ДИЗАЙН**».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (ГИА), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Студенты, участвующие в аттестации, должны соответствовать компетентностному уровню, закрепленному в учебном плане. В учебном плане за данным модулем закреплены абсолютно все компетенции.

Полный перечень компетенций и индикаторов их достижения приведен в ООП на основании ФГОС.

Ниже приведены сведения по компетенциям, вынесенным **в качестве основных** на государственную итоговую аттестацию в форме государственного экзамена и выпускной квалификационной работы.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. умеет: Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия УК-2.2. знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Требования антикоррупционного законодательства
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. УК-3.2. знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и

	пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи. УК-4.2. знает: Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. умеет: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. знает: Законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Основы исторических, философских, культурологических дисциплин.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. умеет: Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастерклассах, проектных семинарах и научнопрактических конференциях. УК-6.2. знает: Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. умеет: Заниматься физической культурой и спортом. Использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. УК-7.2. знает: Здоровьесберегающие технологии
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. умеет: Оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации. Использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны. УК-8.2. знает: Содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта Важность информационной безопасности в развитии современного общества.
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. умеет: планировать и осуществлять взаимодействие в профессиональной деятельности с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. УК-9.2. знает: обладает представлениями о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. умеет: применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски

	УК-10.2. знает: понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1 Умеет: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве, а также умеет применять на практике антикоррупционное законодательство, умеет давать оценку коррупционному поведению УК-11.2 Знает: действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения, основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет: применять знания общей истории и теории искусств, архитектуры и дизайна в профессиональной деятельности в контексте развития общественных отношений конкретного исторического периода ОПК-1.2 знает: классификацию и характерные признаки стилей в архитектуре и дизайне в хронологическом контексте
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. умеет: организовать поиск научной информации по теме исследования ОПК-2.2. знает: методику выполнения творческого анализа проектной и научной информации с целью ее использования для решения поставленных проектных или научных задач
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. умеет: представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: методы наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области реализации проекта, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного	ОПК-4.1. умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту применения, условиям средового проектирования. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки дизайнерской концепции. ОПК-4.2. знает: основные виды требований к различным типам

дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	средовых объектов, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района применения, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 умеет: организовывать, проводить творческие мероприятия (выставки, конкурсы, фестивали) ОПК – 5.2. знает: основные требования к в выставкам, конкурсам, фестивалям, участвует в них
ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1. - умеет: решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий ОПК-6.2. - знает: основные требования информационной безопасности и способен решать задачи профессиональной деятельности с их учетом
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. умеет: выполнять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования ОПК-7.2. знает: понимает педагогическую деятельность в сфере профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. умеет: способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2.знает: проблематику современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1. способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-1.1. умеет: - участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно- дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; - осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения ПК-1.2. знает: - средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта иособенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; - основные источники получения информации в архитектурно- дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; - виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании
ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурнодизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико- экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ПК-2.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные,

	градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функциональнотехнологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования
ПК-3. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК-3.1. умеет: - участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно- пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования объемно- пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ПК-3.2. знает: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики техникоэкономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
ПК-4. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	ПК-4.1. умеет: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ПК-4.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
ПК-5 Способен участвовать в разработке и создании моделей/коллекций	ПК-5.1. Умеет : применять принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования одежды и обуви как элемента и средства эстетического и этического воспитания ПК-5.2. знает: требования по Разработке и отбору из сформированного ассортимента тканей, кожи, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды, требованиями удобства, прочности, гигиеничности и безопасности, с учетом возрастных особенностей восприятия величины, цвета и форм предметов

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины (ГИА) и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет _3 (ГЭ) + 6 (ВКР)_ зачётных единиц (_108

(ГЭ) + 216 (ВКР)_ академических часов).

Итого ГИА__ 324 ч (9 з.ед)___

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	0Лекции
ЛР	0 Лабораторные работы
ПЗ	0Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	70 (ГЭ) + 168 (ВКР)_ Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	36 (ГЭ) + 36 (ВКР) _Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения –__*очная, очно-заочная*_____.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	Контр			
	ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГО)	8	2		12	238	72	-	-	
1	Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена		2			70	36			Гос. экзамен
2	Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы				12	168	36			защита ВКР

4. Содержание дисциплины (ГИА), структурированное по видам учебных занятий и разделам

Порядок проведения ГИА по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн определен вузом на основании:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (в редакции приказов Минобрнауки России от 09.02.2016 г. №86, от 28.04.2016 г. №502);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. №1367«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в редакции приказа Минобрнауки России от 15.01.2015 №7);
- приказа ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» от 25.09.2015 № 06-06-192 «Об утверждении и введении в действие Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с дополнениями и изменениями);
- регламента проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры от 24.11.2016 г., протокол заседания Ученого совета ПГУАС №3;
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком и утверждаются приказом ректора ПГУАС не позднее, чем за месяц до начала ГИА.

Не позднее, чем за три рабочих дня до государственного экзамена издается распоряжение декана факультета (института) о допуске студентов к ГИА. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 Дизайн.

Обсуждение результатов ГИА в отношении каждого студента проводится на закрытом заседании экзаменационной комиссии.

Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа членов комиссий. Решение государственных экзаменационых комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов, голос председателя является решающим.

Заседания комиссий проводятся председателями комиссий, а в случае их отсутствия – заместителями председателей комиссий.

При этом комиссия оценивает уровень сформированности компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП. При определении оценки также принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки обучающегося, качество работы, самостоятельность полученных результатов, оформление выпускной квалификационной работы, ход ее защиты, в том числе ответы на замечания рецензентов.

Результаты государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию ПГУАС письменную апелляцию о нарушении установленной процедуры проведения видов государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с результатами государственного экзамена и (или) защиты выпускной квалификационной работы. Подача и рассмотрение апелляций проводится в соответствии с положением ПГУАС о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

На государственный экзамен выносятся вопросы, составляющие содержание следующих основных дисциплин образовательной программы, и отражающие основные требования образовательного стандарта:

№	Наименование раздела дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01	Проектирование в дизайне среды (среда)
Б1.В.ДВ.01.02	Выполнение проекта в материале (костюм)
Б1.В.ДВ.02.01	Основы производственного мастерства в дизайне среды
Б1.В.ДВ.02.02	Основы производственного мастерства в дизайне костюма
Б1.В.ДВ.03.01	Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды
Б1.В.ДВ.03.02	Конструирование костюма
Б1.В.ДВ.05.01	Архитектурно-дизайнерское материаловедение
Б1.В.ДВ.05.02	Дизайн аксессуаров
Б1.В.ДВ.06.01	Основы ландшафтного проектирования
Б1.В.ДВ.06.02	Дизайн верхней одежды
Б1.О.02.01	История пространственных искусств
Б1.О.02.02	Современные тенденции дизайна

Процедура государственного экзамена и критерии оценки знаний выпускников

Государственный экзамен проводится по утвержденной программе, содержащей перечень вопросов (тем, заданий), выносимых на государственный экзамен, и рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в течение двух дней и состоит из двух этапов.

1 этап (практический) - клаузура на заданную тему, длительностью 6 академических часов на формате А1с последующей ее защитой (на следующий день). Оценивается наличие умений и навыков, а также выраженности личностной готовности к профессиональному совершенствованию. Защита клаузуры проходит в устной форме.

2 этап (теоретический) - письменный ответ на вопросы, проходит в течении 1,5 часов. Оценивается полнота полученных знаний. Государственный экзамен проводится по билетам, подготовленным кафедрой "Дизайн и ХПИ" ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университета архитектуры и строительства». Студенты, получив экзаменационный билет, должны в течение 1,5 часов письменно ответить на вопросы.

По решению комиссии экзамен может быть выполнен в форме предварительной защиты выпускной квалификационной работы. Студент представляет исходные данные, аналоговый ряд, эскизы, варианты и предполагаемые проектные решения в соответствии с принятой темой ВКР. Представляемая информация компонуется на планшете формата А3 или А2 (ориентировочно), а также в форме компьютерной презентации.

Члены комиссии задают вопросы по теме ВКР, а также по другим дисциплинам, заявленным в качестве основных для государственного экзамена (см. таблицу выше в данном разделе). Вопросы членов комиссии должны отражать тему и направление ВКР, но не ограничиваться ими. Вопросы должны быть направлены на всестороннюю компетентностную проверку уровня подготовки студента.

Время, отводимое на одного студента, 30-45 минут, включая выступление студента 7-10 минут.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в форме клаузуры, объявляются в день ее проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения. По итогам 2-х этапов (практического и теоретического) Государственной экзаменационной комиссией выставляется комплексная оценка.

Пересдача итогового государственного экзамена с целью повышения положительной оценки **не допускается.**

Ответы студентов на государственном экзамене оцениваются на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Материалы экзамена сохраняются в электронном архиве кафедры.

Экзаменационной комиссией учитываются: полнота ответа, его соответствие программе,логичность изложения, грамотность речи, характер и количествоошибочных суждений.

Итоговая обобщенная оценка уровня сформированное системы компетенций, подлежащих проверке на государственном экзамене оценивается по 4-балльной шкале:

– «отлично» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные и

нестандартные профессиональные задачи по видам профессиональной деятельности;

– «хорошо» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «удовлетворительно» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник способен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «неудовлетворительно» – сформированность компетенций не соответствует требованиям ФГОС; выпускник не готов решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Уровень сформированности вынесенных на государственный экзамен компетенций квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующей измерительной шкалой для оценки уровня сформированности компетенций.

Измерительная шкала для оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.
Наличие умений (навыков)	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, по некоторые с недочетами.	Продемонстрированы вес основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
Владение опытом и выраженность личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды и практик пройдены в соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями без недочетов). Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижении в профессиональной деятельности на данный момент нет.	Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем требуется по программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно для решения профессиональных задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям компетентностной модели выпускника, но есть недочеты. Имеющихся знаний. умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональных задач.
Итоговая обобщенная	Значительное количество компетенций не	Все компетенции сформированы, но	Все компетенции сформированы на	Большинство компетенций

опенка сформированности всех компетенций	сформированы	большинство на низком уровне	среднем или высоком уровнях	сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Низкий	Средний	Высокий

4.2. Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

4.2..1. Требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной работы представляет в университет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной в университет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы. Выпускные квалификационные работы по программам бакалавриата не подлежат рецензированию.

Университет обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня зашиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв руководителя передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня зашиты выпускной квалификационной работы.

4.2..2. Примерный перечень тем выпускной квалификационной работы

Для направления «Дизайн среды»:

1. Средовая организация внутриквартального пространства в исторической части города.
2. Средовая организация городской площади, набережной.
3. Организация среды городского рекреационного пространства.
4. Средовая организация городского парка или сада (зоопарка, экопарка, ботанического сада, спортивного парка и т.д.).
5. Средовая адаптация производственной зоны в городе к новым функциям.
6. Средовая реабилитация территории микрорайона.
7. Ландшафтно-средовая организация загородных рекреационных зон.
8. Организация системы городских экскурсионных пространств.
9. Организация среды загородного участка.
10. Городская территория на крутом рельефе. Композиционно-планировочные предложения.
11. Разработка предметно-пространственной среды квартиры-студии.
12. Разработка средового дизайна магазина (спорттоваров; мебельного центра; магазина цветов; парфюмерии; детской обуви и т.д.).
13. Дизайн-проект интерьера общественного комплекса (магазина; офиса строительной компании; дизайн-студии; гостиничного комплекса; спа-салона; салона красоты; кафе;

клуба и т.д.) Проект решения предметно-пространственного наполнения интерьера (таунхауса, квартиры; коттеджа; гостиницы).

14. Проект выставочного пространства (с разработкой экспозиционного оборудования).
15. Разработка дизайна интерьера и благоустройства территории коттеджа.
16. Концептуальное решение пространства (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.).
17. Проект интерьера лаборатории или мастерской (с разработкой рабочего места студента и преподавателя).
18. Проектирование интерьера с элементами ландшафтного дизайна.
19. Проект студийного и сценического пространства театра и кино на основе конструктивно-модульных элементов.
20. Организация среды городского праздника.
21. Фирменный стиль и рекламное оформление (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.);
22. Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды;
23. Презентационный блок и рекламное сопровождение (выставки, шоу, фестиваля, праздника, конкурса, спортивного мероприятия)
24. Концептуальное графическое решение визуальной рекламы для известного бренда (по выбору студента)
25. Графическое обеспечение и презентация именной дизайнерской марки (одежда, обувь; аксессуары; спортивные товары; игрушки, посуда и т.д. - по выбору студента);
26. Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты; безалкогольные напитки; быстрозамороженные продукты питания; парфюмерия; косметика; хлебобулочные изделия; цифровая, бытовая техника и т.п.)
27. Серия графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; спортивное мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д);

Концептуальное графическое оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; помещений метро; детского сада; изостудии; школы и т.д.).

Для направления «Дизайн костюма»

классифицируются по следующим группам тем:

1. Художественное проектирование, предполагающее творческую экспериментальную доминанту.
   Примерные темы:
   - Проект сценического костюма по пьесе Шекспира;
   - Проект-инсталляция «Крылья» и т.п.;
   - Проект авторской коллекции;
   - Проект-реконструкция исторического костюма т.п.
2. Реальное проектирование образа современного костюма.
   Примерные темы:
   - Проект ассортиментной коллекции вечернего платья;
   - Проект базовой коллекции женской верхней одежды;
   - Проект коллекции спортивной одежды для молодежной команды;
   - Проект коллекции детской одежды и т.п.
3. Дизайнерско-технологическое проектирование. Приоритетными задачами являются адаптированность проектной разработки к требованиям технологии производства, утилитарность, эргономичность и т.д. Возможно выполнение ВКР как задания на конкретный заказ.
   Примерные темы:
   - Проект школьной формы;
   - Проект форменной одежды для работников предприятия;
   - Проект униформы для обслуживающего персонала гостиничного комплекса и т.п.
4. Научно-исследовательское направление. Предполагает выполнение ВКР в форме научных исследований по проблемам истории, теории и развития дизайна костюма.
   Примерные темы:
   - Формообразующие признаки стиля;
   - Одежда для спорта и спортивный стиль;
   - Развитие и трансформация стиля «…» в моде конца 20 - начала 21 вв.

4.2.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.03.01 "Дизайн" состоит из практической (проект) и теоретической части (пояснительная записка к дипломному проекту).

Пояснительная записка должна иметь в своем составе 2 раздела. Первый раздел готовится на стадии реферата-отчета по преддипломной практике).

В пояснительной записке подробно описываются основная идея проекта, стадии проектирования и результаты, полученные в ходе работы над проектом. Раскрываются функционально-планировочные и композиционные аспекты авторского решения.

Структура 1-го раздела пояснительной записки по направлению "Дизайн среды":

Введение:

- актуальность и новизна выбранной темы;
- цель дипломной работы;
- конкретные задачи для достижения цели;
- порядок решения поставленных задач;
- общая идея проекта.

Глава 1. Теория и история вопроса

1.1. Общие теоретические вопросы проекта. Проблематика (рассматриваются сложившиеся особенности в области исследуемой тематики, формирование дизайна выбранной области исследования и проектирования, стиль в дизайне, общие принципы и конкретные методики проектирования объекта в дизайне, основные направления, перспективы, аспекты преобразований, проблемы и пути их решения).

1.2. Исторический анализ, преддипломная работа с аналогами (изучение социальных аспектов и аналогов дизайн-объектов по теме, выбор прототипов и творческих источников; анализ теоретических исследований общего и прикладного характера по исследуемой теме; иллюстрации по теме).

1.3. Анализ отечественного и мирового опыта (исследуются проектные аналоги с учетом композиционных, объемно-пространственных, функциональных, колористических, технологических, инженерно-технических особенностей).

1.4. Обоснование методов решения поставленных задач (раскрываются методологические подходы, способные сферу проблематики перевести в логичную последовательность профессионального решения).

1.5. Разработка функционально-типологической модели (предлагаются теоретические основы практического подхода к составу и взаимодействию основных функций и пространств проектируемого объекта).

Глава 2. Предпроектный анализ

2.1. Анализ ситуации (предпроектный анализ места, объекта или территории, проводится по прикладным методикам, определяемым объектом проектирования – проектирование городской среды, интерьера и т.д.).

2.2 Цель, поставленные задачи (реконструкция, реорганизация, ребрендинг, изменение функции, изменение стилистики, изменение вместимости).

2.3. Концептуальная идея проекта (определение направления поиска композиционных идей или семантики и подбор соответствующего ряда аналогов).

2.4. Варианты композиционных решений (предложение нескольких вариантов образных решений по разрабатываемой тематике).

Структура 2-го раздела пояснительной записки по направлению «Дизайн среды»:

1. Функционально-планировочное решение

- выявление взаимосвязи функциональных процессов с планировочными решениями;
- определение основных и вспомогательных процессов деятельности;
- определение функциональных зон и их взаиморасположения на основе функционально-типологической модели;
- определение эргономических характеристик объекта:
  - возможные варианты схем взаимодействия объекта, человека и среды;
  - параметры эргономических свойств объекта при взаимодействии с человеком по всем вариантам составленных схем;
  - эргономические параметры объекта при взаимодействии его со средой.

2. Композиционное и образно-стилистическое решение

- описание главной художественно-эстетической идеи и основных принципов формообразования проектируемого объекта;
- на основе выбранной модели представляется объемно-пространственное решение дизайнерского объекта, композиционные параметры пространственной структуры: - номенклатура,

- вместимость,
- количество элементов объекта (помещений, сооружений и т.п.).

3. Конструктивное решение

- описание основных конструктивных решений в сочетании с объемно-пространственной структурой.

4. Инженерно-технологическое решение
- освещение (электрика и типология светильников);
- вентиляция и кондиционирование (типы систем оборудования и их роль в формировании проектного решения);
- инженерное оборудование (лифты, эскалаторы, травалаторы, вертикальная планировка, ливневая канализация и т.д.)
- технологические ограничения, связанные с применением инженерного оборудования.

5. Колористическое решение
- основная идея, используемая при подборе цветовой палитры;
- сочетание основных и дополнительных цветов (противоположные, близкие и т.д.);
- контрастность и степень насыщенности цветовой палитры;
- взаимосвязь проектируемого цветового решения объекта и окружающей среды;
- ожидаемый результат воздействия колористического решения на человека.

6. Отделочные материалы
- обоснование выбора отделочных материалов и покрытий в соответствии с особенностями эксплуатации и возможными нагрузками;
- описание характеристик основных отделочных материалов для проектируемой объемно-пространственной структуры.

7. Ландшафтно-экологическое решение
- анализ существующего и проектного состояния ландшафта по следующим параметрам:
  - санитарно-гигиеническим и микроклиматическим показателям единиц территории;
  - природным факторам (оценка рельефа, оценка водоемов и т.д.;
  - состоянию растительности (определяется ценность древесно-кустарниковых насаждений, породный состав растительности, фиксируются экзотические и реликтовые растения);
- ландшафтно-эстетическая оценка (выделение особо живописных участков рельефа, берегов водоемов, массивов зелени и отдельных экземпляров, условия восприятия пейзажей «извне» и интерьерное).

Заключение (подводятся итоги и даются обобщающие выводы и практические рекомендации по теме ВКР; содержатся результаты проектной разработки и выводы, которые свидетельствуют, в какой мере решены задачи исследования и творческой работы; указываются практическая значимость и теоретическая новизна; высказываются рекомендации по внедрению дипломного проекта в практику).

Список литературы (содержит все использованные литературные источники, включая список основной литературы, дополнительной литературы, периодические издания и интернет-ресурсы).

Приложение – это необходимая часть работы, которая носит вспомогательный, справочный характер. В приложениях могут быть представлены краткие описания используемых методик, образцы документации, различного рода таблицы и графические материалы. Часто наиболее значимые фрагменты приложений используются в виде раздаточного материала, предлагаемого членам аттестационной комиссии. Приложение (иллюстрированное, с указанием подзаголовков) содержит:
- - изображения дипломного проекта;
- - творческие источники;
- - примеры из исторической и обзорной частей, имеющие отношение к проекту;
- - современные тенденции;
- - эскизы, варианты, наброски;
- - чертежи, узлы, фасады, перспективные виды объекта, не вошедшие в чистовую часть

- проекта (в том числе поисковые варианты).

Иллюстрации оформляются на отдельных страницах в конце работы, или группируются в конце раздела, или располагаются по ходу упоминания объекта в тексте пояснительной записки, но также на отдельных листах.

Объем пояснительной записки должен быть не менее 60 стр.

Структура пояснительной записки по направлению «Дизайн костюма»:

Глава 1. Конструктивная часть

1.1. Описание внешнего вида модели

Описание внешнего вида модели включает наименование, назначение изделия, используемый материал; силуэт изделия, его геометрическую форму, покрой, вид застежки; характеристику конструкции полочек, способ создания объемной формы; характеристику конструкций спинки, рукавов, узла «воротник-горловина»; характеристику подкладки и прокладочных деталей; вид отделки. Далее рекомендуются предпочтительные роста, размеры, полнотные и возрастные группы потребителей, для которых эта модель может быть предложена и изготовлена.

1.2. Технический рисунок

Технический рисунок выполняется в строгом соответствии с описанием внешнего вида модели, с учетом достоверных пропорций выбранного типа фигуры, конструктивных, технологических особенностей модели.

1.3. Конфекционная карта

Цель составления конфекционной карты – наглядное представление материалов и фурнитуры, используемых для изготовления проектируемой модели.

Форма конфекционной карты приводится в таблице 1.

Состав пакета материалов, приводимый в конфекционной карте, зависит от модели изделия. В ней также указываются материалы, которые при необходимости могут заменить рекомендуемые.

1.4. Характеристика метода конструирования одежды

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в зависимости от темы дипломного проекта выбирается метод конструирования. При разработке проектно-конструкторской документации (ПКД) для изготовления одежды в условиях производства для индивидуального потребителя рекомендуется использовать Единый метод конструирования одежды. При разработке дипломного проекта возможно использование и других методов конструирования (муляжного), но в этом случае необходимо обосновать целесообразность применения данного метода.

В пояснительной записке в краткой форме представляется общая характеристика используемого метода конструирования. При этом отражаются его точность, трудоемкость, возможность учета особенностей телосложения фигур, свойства материалов и др.

1.5. Исходные данные для разработки чертежей конструкций

Исходными данными для разработки чертежей конструкций моделей являются размерные признаки фигуры (типовой или индивидуальной) и прибавки на свободное облегание, обеспечивающие соответствие проектируемого изделия направлению моды.

Объем исходной информации определяется используемым методом конструирования.

Для разработки чертежей конструкций заданного вида одежды в соответствии с темой дипломного проекта выбирается номер типовой фигуры и в табличной форме представляются величины размерных признаков типовой фигуры (табл. 2) и прибавки на свободное облегание (табл. 3). В качестве базового размера принимается средний размер типовой фигуры, выделенный в данной половозрастной группе. При разработке ПКД для изготовления изделий на индивидуального потребителя проводится сравнительный анализ типовой и индивидуальной фигуры.

1.6. Разработка первичных чертежей конструкции деталей одежды

В дипломном проекте на заданный вид одежды разрабатываются первичные чертежи конструкций предлагаемой модели в виде базовой основы конструкции (БК) или типовой базовой конструкции с последующим нанесением фасонных особенностей для получения в итоге модельных конструкций (МК).

1.7. Разработка модельных конструкций

рисунком выбранной модели.

Для переноса модельных особенностей используются существующие методы технического моделирования на плоскости. Дается краткая поэтапная характеристика процесса нанесения модельных особенностей на основу чертежа.

1.8. Разработка лекал

Исходными данными для разработки чертежей рабочих лекал являются: технический чертеж конструкции, технологические свойства материалов, из которых будет изготавливаться изделие и запроектированные методы технологической обработки.

В пояснительной записке дипломного проекта отражается комплектность лекал (например, лекала базовой конструкции и комплект лекал модных мелких деталей), рассматривается процесс разработки и оформления лекал верха подкладки и прокладочных деталей, представляются в М 1:5 лекала всех деталей рекомендуемых моделей.

Глава 2 .Технологическая часть

Характеристика методов обработки изделия и оборудования, технологическая последовательность.

Технологический процесс изготовления одежды любого вида представляет собой набор групп операций, характеризующих обработку и сборку различных деталей и узлов в процессе получения готового изделия.

В этой главе дается краткое обоснование выбора общих моментов в обработке изделия на основе конструктивного решения, свойств применяемых материалов и т.д.

При выборе методов обработки учитываются основные направления дальнейшего совершенствования техники и технологии швейного производства методы обработки устанавливаются с учетом применяемого оборудования и средств технологической оснастки.

Глава 3. Экономическая часть.

1. Описание отделочных материалов и оборудования.
2. Таблицу объемов материалов.
3. Таблицу спецификации оборудования.
4. Экономическое обоснование потраченных денег (стоимость - проект-работа-материалы и оборудование).
5. Примерную смету (в расчете на 1 модель, включая ткани, фурнитуры и аксессуары, без учета стоимости работ и оплату дизайнера).
6. Нормы и правила организации труда.
7. Последовательность работ и сроки их проведения.
8. Количество рабочих.

Необходимо проанализировать целесообразность решения и разработать практические рекомендации применительно к реальному объекту.

При этом качестве критериев могут быть использованы простые сравнения типа «лучше, потому что дешевле», или «потому что быстрее», или «потому что не дороже, но быстрее» и т.п. Эти сравнения должны быть подтверждены количественными оценками. Более полное и обоснованное решение в пользу того или иного варианта проектирования объекта может быть сделано с использованием критериев минимума затрат, максимума эффективности и т.д.

Средний объем раздела – 8 страниц печатного текста.

Заключение:

- как были выполнены поставленные задачи
- как была достигнута цель
- что было выполнено, как реализован проект

Список литературы.

Приложение (целесообразность раздела рассматривается по согласованию с руководителем, раздел может быть представлен в виде отдельной папки):
- творческие источники
- примеры из исторической части, имеющие отношение к проекту
- современные тенденции
- эскизы, варианты, наброски
(в том числе поисковые варианты)
- чертежи изделий

В оглавлении пояснительной записки должны быть последовательно перечислены заголовки разделов, подразделов и приложений с указанием номера страниц.

Структура практической (проекта) части выпускной квалификационной работы

Практическая часть выпускной квалификационной работы - демонстрационный материал и является графическим представлением дипломного проекта в виде изобразительного ряда, сформированного из изображений ВКР, которые отражают этапы создания проекта, эскизирование и выбранное окончательное решение.

Графическая часть дипломного проекта по *проектированию дизайна городской среды может включать следующие материалы и чертежи:*

- Название дипломного проекта.
- Аналоги отечественные и зарубежные.
- Семантические материалы или стадии поиска идеи.
- Ситуационный план, опорный план и схемы анализа ситуации.
- Генплан участка, схемы и модели к генплану.
- Планы, фасады, разрезы проектируемых объектов, схемы и модели.
- Видовые кадры, демонстрирующие проектное решение.
- Разработка фрагментов, деталей, малых форм.
- Конструктивные схемы и узлы (если есть).

Графическая часть дипломного проекта по тематике ландшафтной организации среды может включать следующие графические элементы и чертежи:

- генеральный план;
- ситуационный план;
- фотографии, зарисовки, топографическая съёмка участка, отражающая рельеф, существующие насаждения и постройки);
- цветоритмические поиски концепции;
- дендроплан;
- детальная разработка 2-3 фрагментов генерального плана;
- сечения;
- перспективы, виды, панорамы;
- планы, фасады, конструктивные узлы малых форм;
- схемы оборудования участка (водостока и дренажной системы, конструкции подпорных стен и водоёмов, покрытия дорожек).

Графическая часть дипломного проекта по проектированию интерьеров *может включать следующие материалы и чертежи:*

- характеристика существующего положения;
- планы существующих помещений;
- схемы зонирования;
- цветоритмические поиски концепции;
- схемы освещения;

- планы (новые или реконструкция);
- развёртки стен;
- перспективы или аксонометрии помещений;
- план потолка;
- план пола;
- архитектурно-конструктивные детали и узлы;
- схемы оборудование интерьера.

4.2.4. Правила оформления выпускных квалификационных работ

Правила оформления практической части

На защиту выпускной квалификационной работы предоставляется планшет размером **50х150 см** (горизонтальная композиция, размер может быть уточнен) с распечаткой результатов работы в цифровой широкоформатной печати.

Содержание графической части в зависимости от темы дипломного проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого диплома и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие возможных вариантов тем для дипломного проектирование и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части. Это могут быть рисунки и различного рода чертежи интерьерных и экстерьерных пространств, парковых зон, моделирование театральных пространств и костюмов для спектакля или праздника, моделирование среды экстремальных ситуаций и т.д.

С целью наиболее полного раскрытия планировочного, объёмно-пространственного и конструктивного решения объекта проектирования масштабы следует по возможности делать крупными, способствующими наиболее детальной разработке чертежей.

Графика выполнения чертежей дипломного проекта может быть любой. Компоновка чертежей на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчинённого. Подача графического материала утверждается руководителем проекта. В нижнем правом углу подрамников проставляются фамилии и инициалы дипломника и руководителя дипломного проекта.

Темы ВКР исследовательского характера, графический и коммуникативный дизайн имеют отличный состав проектного решения, который определяется с руководителем.

Правила оформления пояснительной записки

При оформлении пояснительной записки рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. Размер шрифта.

1.1. Пользоваться текстовым редактором Microsoft Word для набора текстов и редактором Microsoft Excel для составления электронных таблиц.

1.2. Основной текст набирается шрифтом Times New Roman, Arial или им подобным; размер шрифта выбирается равным 14. При оформлении таблиц, схем, подписей к рисункам для лучшего восприятия размер шрифта может быть уменьшен на 2—4 пункта.

1.3. Математические формулы необходимо набирать тем же шрифтом, что и окружающий их текст с использованием «Редактора формул» (Microsoft Equation, или MathType).

1.4. Для оформления заголовков можно использовать **полужирные** и/или *курсивные* шрифты, а также шрифты с подчеркиванием, размер которых может превышать размер основного шрифта.

1.5. Если в тексте необходимо выделить отдельные слова или фразы, рекомендуется выделять их **полужирным** шрифтом и/или *курсивом* того же размера, что и окружающий текст. Не рекомендуется использовать шрифт с подчеркиванием.

2. Расположение текста на странице.

2.1. Поля документа рекомендуется выбирать следующими: левое 3,17, верхнее и нижнее – по 2,54 см, правое – 1,8 см.

2.2. Основной текст следует набирать выровненным по ширине страницы, абзацный отступ рекомендуется выбирать равным 1,27 см.

2.3. Заголовки могут быть как прижатыми к левому краю, так и выровненными по центру страницы.

2.4. Для основного текста рекомендуется выбирать полуторный или близкий к нему междустрочный интервал. В отдельных местах документа могут применяться междустрочные интервалы от одинарного до двойного.

2.5. При наборе текста могут использоваться переносы слов. Не рекомендуется использовать переносы в заголовках.

2.6. После заголовков точка не ставится.

3. Оформление рисунков и таблиц.

3.1. Для наглядности в документ включаются различные схемы, диаграммы, чертежи, рисунки, таблицы и т.п., ссылки на которые должны быть сделаны непосредственно перед или сразу после их появления в тексте.

3.2. Все рисунки (а также диаграммы, схемы, чертежи) должны быть пронумерованы и иметь подрисуночные подписи, расположенные по центру под рисунком. После названия рисунка точка не ставится. Если во всем документе имеется всего один рисунок, его можно не нумеровать.

3.3. Все таблицы обязательно должны быть пронумерованы. Некоторые таблицы также могут быть озаглавлены. Единственная таблица в документе может не нумероваться. Названия таблиц и их номера пишутся в правом верхнем углу. После подписи таблицы точка не ставится.

3.4. Ширина таблицы не может превышать ширину полосы набора текста на странице. Если большая таблица не умещается на одну страницу, то она должна быть разбита на несколько таблиц, по одной на страницу. Первая таблица нумеруется как указано в п. 3.3, в правом верхнем углу остальных пишется *«продолжение таблицы 1».*

3.5. Если 8 документ необходимо поместить широкую схему, рисунок, диаграмму и т.п., ее можно поместить на отдельную страницу, ориентированную альбомно.

4. Нумерация страниц.

Номера страниц размещаются, в верхней части листа по центру, при этом применяется сквозная нумерация страниц, начиная с титульного листа и включая приложения. Номер страницы на титульном листе не печатается. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 10мм. Расстояние между заголовками и текстом должно быть 15мм, а между заголовками главы (раздела) и параграфа (подраздела) - 8мм.

5. Оформление списка литературы.

Список использованной литературы (библиография) является обязательным структурным элементом теоретической части диплома и располагается в его конце (перед приложением) в следующей последовательности:

- Основная литература
- Дополнительная литература
- Периодическая литература
- Интернет-ресурсы

Сведения о каждой книге или статье даются также в определенном порядке: фамилия и инициалы автора, название книги или заглавие статьи, место издания, издательство, год. Для статей в журналах, газетах, сборниках после заглавия указываются также название издания, номер и страницы, где помещена данная статья.

Когда речь идет о сборнике или капитальном труде, в котором участвуют несколько авторов, следует назвать научного редактора. Если книги имеет группу авторов (указанных на обложке или титульном листе), то перечисляются только три первых из них. Если при работе

над темой использовались архивные материалы, они также перечисляются, но в отдельном списке.

В тексте дипломной работы должны даваться ссылки (сноски) на использованные автором литературные, архивные и другие источники. Если это не точная цитата, а пересказ мысли другого автора, кавычки не нужны, но сноска внизу страницы обязательна. В сносках указываются: фамилия и инициалы автора, название статьи или книги, место издания, издательство, год, страница. Если источником послужила статья из периодического издания, то сообщается номер журнала и страница в нем, на которой находится данный текст. Так же делаются ссылки и на архивные материалы.

Еще один вид применяемых в тексте ссылок — это указание на иллюстрации в тех местах, где по смыслу необходимо обращение к ним. Большей частью называются номера иллюстраций, даваемых в приложении. Они проставляются в скобках в соответствующих местах текста.

В конце работы после библиографии помещается список всех иллюстраций. В нем сообщаются необходимые сведения о каждом репродуцированном произведении: автор, название, материал и техника исполнения, размеры подлинника, время создания и место хранения (музей, картинная галерея, частная коллекция, город и т.п.). Эти же сведения даются в подписи под каждой иллюстрацией.

На все литературные источники должны быть ссылки в тексте следующим способом: в квадратных скобках указывается номер соответствующего источника по списку литературы, например [10], если ссылка на один источник, или [3, 5, 6], если ссылка на несколько источников.

Кроме этого, могут быть сноски на каждой странице.

Литературные источники в списке располагаются в алфавитном порядке по фамилии автора и оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1-84.

4.2..5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Студент-выпускник вуза допускается к защите квалификационной работы в государственной экзаменационной комиссии, если им полностью выполнен учебный план обучения и имеет соответствующее заключение заведующего выпускающей кафедры о допуске работы к защите. Процедура защиты выпускных квалификационных работ определена Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Студент-дипломник защищает ВКР на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК). В состав ГАК включаются руководители или ведущие специалисты проектных и дизайнерских организаций, члены Союзов архитекторов, дизайнеров, художников, представители УМО, а также проректор по учебной работе, декан факультета, заведующий кафедрой и ведущие преподаватели университета и других высших учебных заведений (профессора и кандидаты наук).

Защита выпускных квалификационных работ является последним по порядку испытанием итоговой аттестации студентов-дипломников и проводится по расписанию итоговых государственных аттестационных испытаний.

ВКР вместе с отзывом научного руководителя должна быть сдана выпускающей кафедрой секретарю ГАК не позднее, чем за сутки до защиты работы по расписанию.

ВКР без отзыва к защите не принимается. Студент-дипломник имеет право ознакомиться с отзывом научного руководителя о его ВКР до начала процедуры её защиты.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК с участием не менее двух третей её состава.

Для защиты ВКР студент-дипломник готовит выступление (доклад) и демонстрационный материал по дипломному проекту. Продолжительность выступления студента около 10 минут (4-5 страниц машинописного текста). Выступление содержит:

название темы, актуальность, цели и задачи, концепцию, раскрытие темы и практическое значение.

Процедура защиты ВКР включает в себя следующие этапы:

- председатель ГАК или ответственный секретарь ГАК представляет студента-дипломника, тему его ВКР и научного руководителя;
- выступление (доклад) студента-дипломника по ВКР. В ходе доклада члены комиссии оценивают способность (готовность) студента-дипломника к будущей профессиональной деятельности на основе публичной защиты результатов ВКР.
- ответы студента-дипломника на вопросы членов ГАК и других лиц, присутствующих на защите - кратко и по существу. Вопросы членов ГАК студенту-дипломнику квалификационной работы должны задаваться в рамках его темы и предмета исследования.
- оглашение отзыва научного руководителя секретарем ГАК,
- выступления членов ГАК и других присутствующих по существу представленной ВКР;
- заключительное слово студента-дипломника (объяснение причин допущенных недостатков, благодарственное слово, оценка роли лиц, способствовавших работе и т.п.)

ГАК выставляет оценку по результатам защиты ВКР на закрытом заседании.

По результатам итоговой аттестации студента-дипломника ГАК принимает решение о присвоении ему квалификации и выдаче диплома. Оценка результатов защиты и указанное решение объявляются комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания ГАК.

При возникновении вопросов и конфликтных ситуаций председатель Государственной аттестационной комиссии совместно с другими членами комиссии должен выслушать заявление студента-дипломника и дать разъяснения по существу поднятых вопросов.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и оформляется ведомость с указанием оценки и уровня сформированности компетенций. Оценка дается членами государственной аттестационной комиссии на ее закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание работы, качество выполненной работы, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада и полноту ответов на вопросы членов ГЭК, отзывы на ВКР, уровень теоретической, научной и практической подготовки студента-выпускника.

Итоговая обощенная оценка уровня сформированное системы компетенций, подлежащих проверке на защите ВРК оценивается по 4-балльной шкале:

– «отлично» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи по видам профессиональной деятельности;

– «хорошо» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник готов самостоятельно решать стандартные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «удовлетворительно» – сформированность компетенций соответствует требованиям компетентностной модели; выпускник способен решать определенные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности;

– «неудовлетворительно» – сформированность компетенций не соответствует требованиям ФГОС; выпускник не готов решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Оценки объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии. Кроме оценок государственная экзаменационная комиссия на основании отзыва руководителя отмечает уровень научных исследований, дает рекомендации о внедрении результатов ВКР в производство и возможности публикации результатов работы, а так же рекомендует работы для участия в конкурсе ВКР по направлению (специальности) подготовки 54.03.01 "Дизайн".

4.2.6. Критерии оценки сформированности компетенций по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Ответ студента на защите выпускной квалификационной работы оценивается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Уровень сформированности вынесенных на ВКР компетенций квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» в соответствии со следующей измерительной шкалой для оценки уровня сформированности компетенций.

Измерительная шкала для оценки уровня сформированности компетенций

Составляющие компетенции	**ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ**			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.
Наличие умений (навыков)	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, по некоторые с недочетами.	Продемонстрированы вес основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
Владение опытом и выраженность личностной готовности к профессиональному самосовершенствованию	Отсутствует опыт профессиональной деятельности. Не выражена личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию	Имеется минимальный опыт профессиональной деятельности (все виды и практик пройдены в соответствии с требованиями, но есть недочеты). Личностная	Имеется опыт профессиональной деятельности (все виды практик пройдены в соответствии с требованиями без недочетов).	Имеется значительный опыт по некоторым видам профессиональной деятельности, больше, чем требуется по

		готовность к профессиональному самосовершенствованию слабо выражена	Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию достаточно выражена, но существенных достижении в профессиональной деятельности на данный момент нет.	программам практик. Личностная готовность к профессиональному самосовершенствованию ярко выражена. Имеются существенные профессиональные достижения.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, опыта недостаточно для решения профессиональных задач. Требуется повторное обучение.	Сформированность компетенции (компетенций) соответствует минимальным требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям компетентностной модели выпускника, но есть недочеты. Имеющихся знаний. умений, опыта в целом достаточно для решения профессиональных задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям компетентностной модели выпускника. Имеющихся знаний, умений, опыта в полной мере достаточно для решения профессиональных задач.
Итоговая обобщенная опенка сформированности всех компетенций	Значительное количество компетенций не сформированы	Все компетенции сформированы, но большинство на низком уровне	Все компетенции сформированы на среднем или высоком уровнях	Большинство компетенций сформированы на высоком уровне
Уровень сформированности компетенций	Нулевой	Низкий	Средний	Высокий

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины

БЛОК 3 **Б3.01(Г)** **Б3.02(Д)**	**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена** **Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	«Дизайн» (Профиль: Дизайн предметно-пространственной среды)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный перечень вопросов для государственного экзамена

Раздел 1. Теоретический этап. Примерные вопросы междисциплинарного характера

1.Для направленности "Дизайн среды"

1. Основные этапы развития дизайна в связи с этапами развития цивилизации.
2. Декор изделий и его роль в эстетизации предметной среды
3. Основные виды и направления современного дизайна.
4. Место дизайна в синтезе архитектуры, монументального и декоративного искусства.
5. Роль дизайна в системе «человек –машина –среда».
6. Дизайн рекламы и агитационно –массового искусства.
7. Садово-парковое искусство, ландшафтный дизайн в системе «человек –среда».
8. Дизайн городской среды. Архитектура малых форм
9. Светотехнический дизайн в организации городской среды
10. Влияние технического прогресса XX столетия на формирование дизайна среды
11. Функция – конструкция - форма в начале дизайна и сегодня.
12. Лидеры мирового дизайна.
13. Возникновение Баухауза. Предпосылки создания школы, творческие устремления. Метод Баухауза как модель дизайна.
14. Функция, конструкция, форма в Баухаузе и ВХУТЕМАСе
15. Сравнительный анализ работ М. Брейера, М. Брандт, В. Вагенфельда, П. Келлера.
16. Работы Миса ван дер Роэ, Вальтера Гропиуса.
17. Вхутемасовская модель дизайна.
18. А. Родченко. Путь в дизайн. Творческие устремления. Отдельные работы. Их сравнительная характеристика.
19. Л. Лисицкий. Векторы творчества. Формальные инновации. Типографика.
20. В. Татлин. Особенности проектной деятельности. Анализ отдельных работ. Искусство и проектирование в творчестве Татлина.
21. Сравнительная характеристика русского и немецкого дизайна первой трети XX века.
22. Особенности американского дизайна. Г. Дрейфус. Р. Лоуи. Д. Нельсон. Дизайн как инструмент экономики. Социально-культурные функции дизайна. Дизайн и художественное оформление (стайлинг).

23. Образ итальянского дизайна. Журнал «Домус» – элитарная модель дизайна.
24. Джо Понти – «инспиратор» итальянского дизайна. Закономерное, случайное, провокационное в итальянском дизайне
25. Этика и эстетика в деятельности фирмы Оливетти.
26. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза.
27. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне
28. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование
29. Национальныйромантизмисамоопределениекультурывсовременномдизайне
30. Развитие проектной культуры XXI в.
31. Сформулируйте требования безопасности в архитектурной среде по теме: «Зал ожидания ж/д вокзала»
32. Сформулируйте программу-задание к теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
33. Сформулируйте эргономические требования к решению среды по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
34. Тема проекта: «Проект ресторанного комплекса с разработкой интерьеров». *Перечислите задачи проекта, выполнение которых исключит проявления сегрегации в обществе*
35. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Историческая улица»
36. Сформулируйте программу-задание к теме: «Жилой двор в историческом центре города»
37. Сформулируйте программу-задание к теме: «Площадь искусств»
38. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Школьная столовая»
39. Проект интерьеров библиотечного комплекса (читальный зал, конференц-зал, администрация и др.). *Сформулируйте задачи предпроектных исследований*
40. Проект ландшафтно-архитектурного комплекса парка-музея. *Сформулируйте задачи предпроектных исследований*
41. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования *Сформулируйте задачи проекта в части доступной среды*
42. Проект парка аттракционов с ландшафтным решением местности. *Сформулируйте задачи предпроектных исследований будущей территории*
43. Сформулируйте требования к колористическому решению среды по теме: «Спальная комната младших классов в школе»
44. Сформулируйте программу-задание к теме: «Интеллектуальная среда» городской улицы»
45. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
46. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
47. Проект клуба по интересам с использованием предметов прикладного искусства (гобелен, роспись, скульптура, мозаика, витраж) в интерьере. *Перечислите требования к интерьеру для выставки перечисленных произведений искусства*
48. Проект туристической базы с ландшафтно-архитектурными сооружениями для подготовки к походам. *Перечислите требования к сооружениям и их состав, учитывая ориентацию турбазы на семейный отдых*
49. Сформулируйте требования к планировочной части раздела по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
50. Проект - Музейный комплекс с ландшафтно-архитектурными сооружениями. *Решение каких задач позволит раскрыть тему проекта*
51. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования. *Сформулируйте актуальность темы, цель и задачи проекта*
52. Проект гостиничного загородного комплекса, яхт-клуба. *Сформулируйте требования к территории и задачи дизайнерского оформления*

53. Создание проекта ландшафтно-архитектурных сооружений для парка яхт-клуба. *Сформулируйте проблемные вопросы проектирования*
54. Проект выставочного комплекса многоцелевого использования *Предложите перечень предпроектных исследований*
55. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор»
56. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Набережная в центре города»
57. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор в историческом центре города»
58. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Жилой двор в историческом центре города»
59. Музейный комплекс (объект культурного наследия). *Перечислите проблемы формирования архитектурно-ландшафтной среды и направления их решения*
60. Сформулируйте требования к предметно-пространственному наполнению среды по теме: «Интегрированная среда – пешеходные пространства микрорайона»
61. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров
62. Общие характеристики и особенности проектирования среды жилого назначения. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве
63. Оборудование помещений общественного назначения. Принципы проектирования мебели
64. Система «заказчик-дизайнер» в практической деятельности дизайнера
65. Последовательности практической реализации интерьера. Стадии ремонтных работ
66. Технологические ограничения в процессе художественного проектирования общественного и жилого интерьера
67. Учет технологии в процессе художественного проектирования жилого интерьера
68. Стиль. Художественные принципы проектирования интерьеров
69. Связь образа интерьера с конструктивной основой здания. Функциональный процесс и образ. Образ и тема в интерьере
70. Проектирование общественных интерьеров в зданиях зального типа. Выставочные залы. Концертные залы. Функциональные требования. Художественные решения.
71. Локальные образования, примеры открытых городских пространств. Принципы организации
72. Зоны восприятия фасадов (ограждений) открытого пространства
73. Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства
74. Транспортные площади и площади-гиганты. Особенности формирования
75. Линейные системы ОГП. Особенности построения
76. Статичные и динамичные пространства улиц. Способы замыкания перспективы улиц
77. Разновидности организации ритмического построения линейного пространства
78. Средства формирования облика города: пространственно-временные характеристики
79. Средства формирования облика города: приемы гуманизации городской среды
80. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
81. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
82. Средства формирования облика города: монументально-декоративные средства в композиции городской среды. Основные функции оформления среды
83. Средства формирования облика города: роль водоёмов и озелененных пространств
84. Общие принципы разработки проектов ОГП
85. Этапы формирования ОГП

86. Особенности функционирования пешеходных улиц. Гуманизация городской пешеходной среды
87. Классификация и типология общественных зданий и задачи проектирования интерьеров
88. Общие характеристики и особенности проектирования среды жилого назначения.
89. Алгоритм архитектурно-дизайнерского проектирования. Принципиальная последовательность проектных действий в архитектурно-дизайнерском творчестве

2. Для направленности «Дизайн костюма»

1. Выберите тему-образ: карнавал, круиз, танец. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
2. Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
3. Выберете из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
4 Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
5 Выберете исторический костюм. Выберете из журнала мод модный костюм. *Используйте на модном костюме исторические элементы*
6 Выберите из журнала мод модель, сделайте на нем одну или *несколько вставок без изменения формы; сделайте вставки с изменением формы; сделайте вставки с изменением фактуры*
7 *Придумайте форму модуля, составьте из него изделие. Составьте изделие из подобных модулей.*
8 Придумайте модель так, - *чтобы было видно уровни слоев; - чтобы было видно слои за счет прозрачности ткани*
9 Придумайте модель: а) *с кинетическими линиями, создающими иллюзию движения формы,* б*) с кинетическими линиями, усиливающими рельефность тела*
10 Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
11 Выберете из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
12 Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
13 Разработайте пальто или куртку-трансформер: *а) модульное изделие-трансформер, б) изделие с трансформирующимися деталями*
14 Разработайте варианты инверсии одного изделия: *а) с нижним бельем, б) инверсии технологической обработки*
15 Разработайте: - *деконструктивную композицию отделочных деталей на обычном изделии*; - *деконструктивные отделочные детали на обычном изделии*
16 Разработайте: - *варианты интеграции двух изделий; - варианты интеграции отделочной детали с изделием*
17 Разработайте варианты распределения *не традиционной композиции вышивки*
18 Выберите тему-образ: карнавал, круиз, танец. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
19 Выберите тему-образ: космос, райская птица, робот, кинетизм. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
20 Выберете из журнала модель. *Сделайте по ней эскиз. Преобразуйте модель по своему усмотрению*
21 Выберите тему-образ: стихия, растение, насекомое, животное. *Возникший мысленный образ преобразуйте в костюм-образ*
22 Разработайте пальто или куртку-трансформер: *а) модульное изделие-трансформер, б) изделие с трансформирующимися деталями*

23	Разработайте варианты инверсии одного изделия: *а) с нижним бельем, б) инверсии технологической обработки*
24	Разработайте: - *деконструктивную композицию отделочных деталей на обычном изделии*; - *деконструктивные отделочные детали на обычном изделии*
25	Разработайте: - *варианты интеграции двух изделий;* - *варианты интеграции отделочной детали с изделием*
26	История индустрии моды
27	Современные дома моды. Тенденции развития
28	Технология создания и продвижения коллекций
29	Создание плана коллекции для дизайнера
30	«Параллельные» коллекции
31	Мода последних десятилетий XIX в.
32	Творчество Г. Шанель.
33	«Русские сезоны» С.Дягилева.
34	Всемирная выставка в Париже 1925 г.
35	Технология кроя и пошива одежды 1900-1907 гг.
36	Творчество К.Диора.
37	Дизайнеры 70-х ХХв: Готье, Монтана, Мюглер, Кензо
38	Значение Н. Ламановой для российской моды
39	Кумиры молодежных субкультур
40	Экологическое направление на подиуме
41	Этнический стиль в коллекциях XXI в.
42	История развития спортивного стиля.
43	Инновации в моде путем заимствования из других культур.
44	Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма
45	Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма
46	Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира.
47	Взаимосвязь орнамента и формы костюма. Символика орнамента, цветовая символика народов мира.
48	Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов Европы и Азии.
49	Костюм народов Зарубежной Азии. Отличительные особенности и аспекты взаимовлияния развития символики орнамента и формы. Характеристика текстильных изделий народов Азии.
50	Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма Античности и Византии: идеал красоты, социально-этнические и религиозные особенности.
51	Универсальный способ построения воротников сложных форм
52	Виды работ по изготовлению одежды
53	Универсальные методы построения базовых основ плечевой и поясной одежды
54	Методом пристраивания деталей втачного рукава к деталям спинки и переда
55	Классификация одежды в зависимости от опорной поверхности
56	Проектный материал для передачи творческого художественного замысла
57	Размерная типология населения
58	Силуэты конструкций одежды
59	Размерные признаки женской фигур
60	Основы технологии изготовления одежды
61	Основная терминология технологии и конструирования одежды
62	Требования, предъявляемые к одежде, нормативно-техническая документация
63	Виды работ по изготовлению одежды

64 Краткий анализ технологического швейного оборудования
65 Анализ универсальных и специальных швейных машин
66 Методы обработки деталей и узлов одежды различных видов
67 Методы сборки деталей и узлов одежды различных видов
68 Назначение начальной обработки срезов деталей
69 Расчет раскладок и настилов
70 Способы формирования раскладных лекал в раскладках
71 Нормирование расходов и рациональное использование материалов при раскладывании лекал
72 Технологический процесс подготовки материалов для раскроя и их раскрой
73 Размерные признаки женской фигур
74 Система Мюллер и сын, способы трансформации поверхности материала
75 Расчетно-графический метод создания развертки костюма ЦОТШЛ

Раздел 2. Практический этап.
Ориентировочные темы творческой клаузуры (предлагается одна тема для группы):

Для направленности "Дизайн среды"

1 Предметно-пространственная среда небольшого сквера
2 Колористическое решение исторической улицы
3 Улица-пассаж в историческом центре
4 Дизайн среды жилого двора
5 Интерьер входной группы школы
6 Интерьер уличного кафе
7 Интерьер вестибюля цирка
8 Выставочный модуль
9 Фонтан на центральной площади
10 Детская площадка в конкретных условиях

Для направленности "Дизайн костюма"

1 Ориентировочные темы творческой клаузуры (предлагается одна тема для группы):
2 Разработка эскизов современной женской одежды для офиса с использованием образа русского авангарда начала XX века
3 Многовековые этнокультурные традиции в костюмном дизайне
4 Традиционные и нетипичные способы формообразования креативного костюма
5 Готические мотивы в современном костюме
6 Структура поверхности и структура костюма
7 Высшая геометрия в композиции костюма
8 Разработка эскизов современной молодёжной одежды из трикотажа
9 Одежда в стиле Over Size
10 Многофункциональный костюм – одежда будущего

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
БЛОК 3 **Б3.01(Г)** **Б3.02(Д)**	**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена** **Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	«Дизайн» (Профиль: Дизайн предметно-пространственной среды)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Основная литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии)/ Кудряшев Н.К., Никитина Е.В., Смирнов А.С., Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Щепетков Н.И., под ред. Шимко В.Т. Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2016. – 240 с.
3. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолова СпБ,2008
4. Проектирование костюма: Учебник/Л.А.Сафина, Л.М.Тухбатуллина, В.В.Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
5. Базен Ж. История искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.

Нормативная литература:

1. ГОСТ 21.507—81 Интерьеры. Рабочие чертежи
2. СП 42.13330.2011 (СНиП 2.07.01-89*) Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
3. ГОСТ 31396-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.
4. ГОСТ 31399-2009. Межгосударственный стандарт. Классификация типовых фигур мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. – М.: Издательство стандартов. – 2011.

5. ГОСТ 25294-91. Межгосударственный стандарт. Одежда верхнего платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия. М.: Издательство стандартов. – 1992.

Дополнительная литература:

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. — М. : Европа, 2006. — 320 с
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. — М. : МЗ-Пресс, 2001. — 253 с.
3. Дизайн : Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики: Ил. слов.-справ. / под общей ред. Г. Б. Минервина, В. Т. Шимко. — М., 2004. — 283 с
4. Болдин А.П., Максимов В.А. Основы научных исследований. – М.: Академия, 2012.

Методические указания для обучающихся по подготовке и защите выпускной квалификационной работы

1. Херувимова И.А., Учебное пособие «Государственная итоговая аттестация» для студентов направления 54.03.01 (072500.62) «Дизайн»: ПГУАС, 2015. – 80 с.
2. Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В**.** Государственная итоговая аттестация: учеб.-метод. пособие по подготовке к аттестации, контролю оценки качества освоения компетенций по направлению 54.03.01 Дизайн / Герасимов В.П., Родникова И.В., Волкова Т.Ф., Даськова Ю.В.. – Пенза: ПГУАС, 2016. –79 с.

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
БЛОК 3 **Б3.01(Г)** **Б3.02(Д)**	**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** **Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена** **Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	«Дизайн»
Наименование ООП (направленность / профиль)	«Дизайн» (Профиль: Дизайн предметно-пространственной среды)
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Официальный сайт Росреестра [Электронный ресурс]. -	Режим доступа: http://www.rosreestr.ru, свободный.
Информационно-картографическая система.	Режим доступа http://2gis.ru/
Интернет-издание GARDENER.ru (Ландшафтный дизайн и архитектура сада) – зарегистрированное электронное СМИ (Эл № 77-6966 от 19 мая 2003 г.)	https://www.gardener.ru/
Информационный портал	http://www.landscapeandurbanism.com/
Информационный портал	http://www.landezine.com/

Научная электронная библиотека	www.elibrary.ru
Универсальные базы данных изданий	www.ebiblioteka.ru
Сайт о дизайне, исторических и современных стилях интерьера и их цветовой гамме, и не только.	http://www.stroi-design.ru/
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	www.gumer.info
Сайт для дизайнера, строителя или архитектора, или просто человека, который ищет себе предметы интерьера, отличающиеся индивидуальностью, самобытностью и изысканностью.	http://artobject.ru/

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

www.advertology.ru
www.Sostav.ru
www.ir-magazine.ru
www.rectech.ru
www.kolesnik.ru
www.grebennikoff.ru/product/9/
www.rusba.ru
www.reklamodatel.ru
www.labelworld.ru
www.advi.ru
www.ridcom.ru
www.wtpack.ru
www.advesti.ru
wtpack.ru/design/form-creators
www.designcard.ru/samplescards
www.sostav.ru
www.kontrreklama.go.ru
www.es.ru
www.reklamodatel.ru
www.artlebedev.ru
www.index.ru
www.ooh.ru
www.prforum.ru
www.wing.ur.ru
www.mlm-profi.ru
www.reclamen.perm.ru
www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_42118/

Перечень программного обеспечения

1. Autodesk 3Ds Max
2. CorelDraw
3. Adobe Photoshop
4. Autodesk AutoCAD
5. ArchiCAD
6. Revit

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.01.	Основы классической архитектуры и градостроительства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
асс		Богданова К.В.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения) _____

Руководитель основной образовательной программы _____ Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «_30__» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы классической архитектуры и градостроительства» является ПК-1.1 компетенции обучающегося в области специальности 54.03.01 «Дизайн».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «ДИЗАЙН» (квалификация «*бакалавр*»), утвержденный приказом Министерства и науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015 (рег № 59498 от 27.08.2020 в Минюсте РФ).

Программа составлена с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.03.01 «ДИЗАЙН» , утверждённой ФГОС №1015 от 13.08.2020 с изменениями (Приказ 208 от 27.02.23г.) и исправлен пп.Ап.11 Перечня Поручений Президента РФ № Пр-173ГС от 29.01.23 Минобрнауки России.

Дисциплина относится к обязательной части, ФТД. Факультативные дисциплины, Блока 3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений «ФТД.В.01 Основы классической архитектуры и градостроительства» основной общепрофессиональной образовательной программы «54.03.01 Дизайн ».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разрабртки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.	Профессиональная ориентация
	ПК-1.1 *Умеет*: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

3. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачётных единиц (36 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося

Л	Лекции
ЛР	Лабораторные работы
ПЗ	Практические занятия
КРП	Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
К	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная, очно-заочная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	КОНТРР			
1	Греческие ордера.Дорический ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер	8	3,5		2	3,5				Конспекты, практические, презентации, опрос
2	Кариатиды и атланты. Украшения профилей	8	3,5		2	3,5				Конспекты, практические, презентации, опрос
3	Римские ордера.Сравнительный анализ Греческих и Римских ордеров	8	3,5		2	3,5				Конспекты, практические, презентации, опрос
4	Ордера эпохи Возрождения. Система классицизма	8	3,5		2	3,5				Зачет
	Итого: 36		14		8	14				

4. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, самостоятельные работы.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
1	Греческие ордера Дорический ордер Ионический ордер Коринфский ордер	*Греческие ордера*. Характеристика архитектурных школ Античной Греции. *Дорический ордер.* Характеристика Дорийской архитектурной школы, характеристика Дорического ордера. *Ионический ордер*. Характеристика Ионической архитектурной школы. Характеристика Ионического ордера. *Коринфский ордер*. Характеристика Коринфской архитектурной школы. Характеристика Коринфского ордера.
2	Кариатиды и атланты. Украшения профилей	*Кариатиды и атланты.* Характеристика скульптурных типов опорных конструкций. *Украшения профилей.* Характеристика декоративной пластики и влияние материала на формообразование.
3	Римские ордера. Сравнительный анализ Греческих и Римских ордеров	*Римские ордера.* Характеристика Римских ордеров. Сравнительный анализ Греческих и Римских ордеров и декоративной пластики. Влияние материала на формообразование в декоративной пластике.
4	Ордера эпохи Возрождения. Система классицизма	Ордера эпохи Возрождения. Характеристика ордеров Эпохи Возрождения и декоративной пластики. *Система классицизма*. Характеристика системы классицизма А. Палладио.

4.2 Лабораторные работы

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лабораторной работы

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
1	Построение Ордеров	Вычерчивание на листе А3 своеобразного графического шаблона ордера – ордера в массах, т.е. обобщенную графическую модель полного ордера, изображающую основные части ордера: антаблемент, колонну и пьедестал.
2	Построение архитектурных профилей	Изучение построения архитектурных обломов для обеспечения гармоничных эстетичных переходов одних элементов ордера к другим. Знакомство с построением разных типов обломов. Строим прямолинейные и криволинейные профили обломов.
3	Построение энтазис колонны с разметкой каннелюр	Изучение построения очерка энтазиса колонны с разметкой каннелюр на дорической и ионической колоннах. Вычерчивание на листе А3 дорической и ионической колонны. Построение на них энтазиса с разметкой каннелюр. Для разметки каннелюр на том же листе в

		крупном масштабе вычерчиваются планы колонн.
4	Построение порезок и розеток	Изучение правил построения на архитектурных обломах скульптурного декора (порезок). Вычерчивание на листе А3 декоративных элементов ордера. В рисунке использовать универсальный классический тип порезок.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- рефераты, презентации. самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение самостоятельных и контрольных работ;

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Темы для самостоятельного изучения
1	Греческие ордера. Дорический ордер. Ионический ордер Коринфский ордер	- Дорический ордер - Ионический ордер - Коринфский ордер
2	Кариатиды и атланты. Украшения профилей	- Кариотиды - Атланты - Профили Греческого антаблемента
3	Римские ордера. Сравнительный анализ Греческих и Римских ордеров	- Римские ордера - Профили Римского антаблемента
4	Ордера эпохи Возрождения. Система классицизма	- Ордера Эпохи Итальянского Возрождения - Система классицизма Андреа Палладио

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себя подготовку к формам промежуточной аттестации (зачету), выполнению Самостоятельных работ, а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление	Наименование раздела	Тема и содержание занятия

	воспитательной работы*	дисциплины **	
1	Национальные архитектурные школы 18-19 - н.20 вв	Классические приемы в Русской архитектуре 18-19 - н.20 вв	Система Классицизма в архитектуре России 18-19 - н.20 вв

5. Оценочные материалы по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющих порядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотеке ПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебных изданий и учебно-методических материалов представлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины.

6.3 Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.01	Основы классической архитектуры и градостроительства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно — пространственной и архитектурной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости)
Знания: Античное искусство *Навыки начального уровня:* способен дать характеристику Греческим ордерам. *Навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области Античного искусства, архитектуры.	1	Рефераты, презинтации, ответы

Знает: Историю архитектуры Античной Греции *Имеет навыки начального уровня:* Способен дать характеристику Кариатидам и атлантам. Дать характеристику декоративной пластике в архитектуре Античной Греции *Имеет навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области Античного искусства, архитектуры.	2	Рефераты, презинтации, ответы
Знает: Историю архитектуры Античного Рима *Имеет навыки начального уровня:* Способен дать характеристику Римским ордерам. Сделать сравнительный анализ Греческих и Римских ордеров *Имеет навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области архитектуры Античного Рима.	3	Рефераты, презинтации, ответы
Знает: Историю архитектуры эпохи Итальянского Возрождения *Имеет навыки начального уровня:* Способен дать характеристику Ордеров эпохи Итальянского Возрождения. Характеристику Системе классицизма *Имеет навыки основного уровня:* способен применять в профессиональной деятельности знания в области архитектуры эпохи Итальянского Возрождения.	4	Рефераты, презинтации, ответы

1.2. *Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания*

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется шкала оценивания: «Не зачтено», «Зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	ПК-1 Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разрабртки архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.
Навыки основного уровня	ПК-1.1 *Умеет*: Участвовать в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурно-дизайнерского средового объекта, данных задания на разработку архитектурно-дизайнерского раздела проектной

	документации; осуществлять анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных средовых объектов и комплексов, и их наполнения.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1.Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения зачета в 8 семестре (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1.	Греческие ордера Дорический ордер Ионический ордер Коринфский ордер	- Характеристика Греческих ордеров. - Характеристика Кариатид и атлантов - Сравнительный анализ Греческих ордеров - Характеристика украшений профилей - Сравнительный анализ Римских ордеров и Греческих - Рассказать о модульной системе ордера. - Характеристика Дорического ордера - Характеристика Ионического ордера - Характеристика Коринфского ордера
2.	Кариатиды и атланты. Украшения профилей	- Теория системы классицизма. - Функция архитектурных ордеров. - Характеристика ордеров эпохи Возрождения. - Характеристика основных архитектурных композиций - Характеристика обработки фасадной стены - Характеристика горизонтальных членений стен
3.	Римские ордера. Сравнительный анализ Греческих и Римских ордеров	- Характеристика вертикальных членений стены - Характеристика верхнего завершения фасадных стен - Типы оконных проемов - Характеристика полуциркульных окон - Характеристика окон разных форм - Характеристика сложных типов оконных проемов - Характеристика дверей и порталов - Характеристика Римских ордеров - Характеристика Профилей Римского антаблемента
4.	Ордера эпохи Возрождения. Система классицизма	- Характеристика балконов - Характеристика перил - Характеристика портиков - Характеристика Аркад

		- Характеристика колоннад - Способы применения колоннад - Архитектурный ордер. - Малые архитектурные формы - Характеристика Ордеров Эпохи Итальянского Возрождения - Характеристика Системы классицизма Андреа Палладио

Перечень типовых вопросов/заданий для проведения зачёта в семестре (очная, очно-заочная, очно-заочная, очно-заочная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта с оценкой в семестре (очная, очно-заочная, очно-заочная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания

Перечень типовых примерных вопросов/заданий для проведения зачёта с оценкой в семестре (очная, очно-заочная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания

2.1.2. Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Тематика курсовых работ и/или курсовых проектов:

Состав типового задания на выполнение курсовых работ и/или курсовых проектов.

Перечень типовых примерных вопросов для защиты курсовой работы и/или курсового проекта:

2.2. *Текущий контроль*

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим

порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)*

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой) проводится в 8 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Знает: общую историю искусств, историю архитектуры и дизайна в контексте развития общественных отношений, а также в хронологическом контексте.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
*Знает:*общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имеют место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Имеет место несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки начального уровня: способен рассматривать произведения искусств,	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с

архитектуры , дизайна и техники в синтезе.	ошибки	или с негрубыми ошибками	некоторыми недочетами	без недочетов
Имеет навыки начального уровня: способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка			
	«2» (неудовлетв.)	«3» (удовлетвор.)	«4» (хорошо)	«5» (отлично)
Имеет навыки (основного уровня): способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, архитектуры, дизайна и техники.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки основного уровня: Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, но не в полном объеме или с негрубыми ошибками	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.2. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета*

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачёта проводится в 8 семестре. Для оценивания знаний и навыков используются критерии и шкала, указанные п.1.2.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Знает: общую историю искусств, историю архитектуры и дизайна в контексте развития общественных отношений, а также в хронологическом контексте.	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ои ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки
*Знает:*общую историю и теорию искусств, историю архитектуры, дизайна и техники	Минимально допустимый уровень знаний. Имеет место несколько негрубых ои ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки начального уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки начального уровня: способен рассматривать произведения искусств, архитектуры , дизайна и техники в синтезе.	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов
Имеет навыки начального уровня: способен работать в библиотеке и в электронных ресурсах с учебной и научной литературой	Не продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки начального уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	Не зачтено	Зачтено
Имеет навыки (основного уровня): способен применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств,	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

архитектуры, дизайна и техники.		
Имеет навыки основного уровня: Способен собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, участвовать в научно практических конференциях.	Не продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Имеют место грубые ошибки	Продемонстрированы навыки основного уровня при решении стандартных задач. Выполнены все задания, в полном объеме с без недочетов

3.3. *Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)*

Процедура защиты курсовой работы (курсового проекта) определена локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты _____ в ___ семестре.

Используется шкала и критерии оценивания, указанные в п.1.2. Процедура оценивания знаний и навыков приведена в п.3.1.

Приложение 2 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.01	Основы классической архитектуры и градостроительства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно — пространственной и архитектурной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБ ПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Берсенева М.А., Богомолов И.И. Введение в профессию «Архитектура». Учебное пособие, Пенза, 2014.	ДО
2	Веслополова Г.Н. Архитектурные ордера. Учебное пособие. Пенза, 2012б)	ДО
3	Матехина О.В. Основы архитектурного проектирования: учеб. пособие / О.В. Ма-техина ; Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк: Изд. центр СибГИУ, 2014. – 296 с.	ДО
4	Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм.М.:Архитектура-С, 2006.	ДО
5	Флетчер Б.Ф. История архитектуры. В 3-х т. С.-П.: 1911	ДО

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС

		1. http://www.claw.ru/book/architect.html - Архитектурная энциклопедия - аспекты архитектурного творчества и всемирной истории зодчества 2. http://web-local.rudn.ru/web-local/prep/rj/index.php?id=1617&p=17735 - введение в профессию курс лекций. 3. Т. Г. Маклакова, С. М. Нанасова, В. Г. Шарапенко, А. Е. Балакина. Архитекту-ра (http://bookfinder.su/o/9785930932874/arhitektura-uchebnik-maklakova-nanasova-sharapenko-balakina) 4. http://window.edu.ru/resource/618/67618 - архитектор-градостроитель: методические материалы по курсу художественно-эстетического профиля. 5. http://www.arhplan.ru/reference/general/glossary-of-architectural-terms - Словарь основных архитектурных терминов.

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
	Дополнительная литература: 1. Шуази Огюст. История архитектуры [Текст] / Огюст Шуази. – М.: ЭКСМО, 2008. 2. Николаев И.С. Профессия архитектора, – М.:Стройиздат, 1984 3.Согоян Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий. [Текст] / Н.Ш. Согоян. М.: 2006

Согласовано:
НТБ _____ _____ /_____/
дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.01	Основы классической архитектуры и градостроительства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно — пространственной и архитектурной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.01	Основы классической архитектуры и градостроительства

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн и художественное проектирование интерьера
Наименование ООП (направленность / профиль)	Творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно — пространственной и архитектурной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Академический бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий поточных групп (4101)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)
Аудитория для лекционных занятий одной группы (4204)	Столы, стулья, доска, ноутбук/компьютер с выходом в Интернет, проектор, проекционный экран	Microsoft Windows Professional 8.1 (Лицензия № 62780595. Дата выдачи лицензии 06.12.2013 г.)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»
код и наименование направления подготовки
/Ещина Е.В. /
«30» 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.02.	Дизайн малого сада

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	Бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Разработчики:

должность	ученая степень, ученое звание	ФИО
Ст. препод.		Лыгина А.Т.

Рабочая программа дисциплины разработана и одобрена кафедрой (структурным подразделением) «__Дизайн___»

Заведующий кафедрой
(руководитель структурного подразделения)_____

Руководитель основной образовательной программы_____Герасимов В.П.

Рабочая программа утверждена методической комиссией Архитектурного факультета протокол №_1_ от «30» _____08_____20_25_ г.

Председатель методической комиссии_____Ещина Е.В.

1.Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Дизайн малого сада» является: получение знаний по основным понятиям, проблемам и особенностям проектирования и озеленения территории малого сада.

Основные задачи дисциплины: овладение основами ландшафтного проектирования малого сада на базе теории, приведенной в систему знаний; освоение методов и получение навыков в области ландшафтного проектирования малого сада; формирование практических навыков создания проектной документации (комплекта чертежей) териитории малого сада; использование полученных теоретических и практических знаний в разработке собственных проектных решений.

Данная дисциплина Данная дисциплина относится к факультативной части рабочего учебного плана ООП.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-2 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.1 Умеет: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико- экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Информация о формировании и контроле результатов обучения представлена в Фонде оценочных средств (Приложение 1).

2. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет __1__зачётных единиц (216академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться.

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Л	Лекции

ПЗ	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Структура дисциплины:

Форма обучения –очная_.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					КП	КР	Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СР	К			
1	Раздел 1. Общие понятия. Стилевое решение малого сада		2		2	5				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
2	Раздел 2. Последовательность ландшафтного проектирования малого сада		2		2	5				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
3	Раздел 3. Проектирование частного сада большой площади		2		2	5				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
4	Раздел 4. Малые сады в составе городской территории		2		2	5				Опрос Проверка практических и самостоятельных заданий
	Итого за семестр		**8**		**8**	**20**				***Зачет***
	Итого:		8		8	20				

3. Содержание дисциплины, структурированное по видам учебных занятий и разделам

При проведении аудиторных учебных занятий предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости:

тестирование, контрольные работы в форме тематических упражнений.

4.1 Лекции

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
Раздел 1.		
1	Общие понятия. Стилевое решение малого сада	Основные понятия и определения. Стилевое решение малого сада. Типы садов. .
Раздел 2.		

2	Последовательность ландшафтного проектирования малого сада	Предпроектный анализ территории малого сада: Исходные данные для ландшафтного проектирования малого сада. Проведение замеров участка. Климат. Существующие насаждения с их характеристиками. Инсоляционный анализ. Анализ почвы. Гидрологический анализ и анализ водного режима. Анализ сложившегося приоритетного движения по саду. Вычерчивание обмерного плана участка. Эскизный проект малого сада: функциональное зонирование территории; формирование объемно-пространственной структуры; дорожно-тропиночной сети; анализ видовых точек; разработка первичной проектной концепции; детализация фрагментов сада; анализ динамики роста насаждений. Рабочее проектирование: архитектурный раздел; инженерный раздел; дендрологический раздел; проект производства работ; смета; согласование и вынесение проекта в натуру
Раздел 3.		
3	Проектирование частного сада большой площади	Особенности проектирования и зонирования пейзажных парков и усадебных садов. Примеры планировки садов. Приемы оформления. Принципы размещения малых садов в составе крупной территории. Стилистика садов. Последовательность работ по ландшафтному обустройству и реконструкции на участках большой площади. Работы по благоустройству и озеленению.
Раздел 4.		
4	Малые сады в составе городской территории	Озелененные территории офисов, гостиничных комплексов, супермаркетов, вузов, НИИ, лечебных учреждений, санаториев, детских садов, школ и др. Малые сады в жилой застройке; сад жилой группы, сад микрорайона, сад двора в квартальной застройке. Зимние сады, сады на крышах и внутренние дворики

4.2 Лабораторныеработы
Учебным планом не предусмотрено

4.3 Практические занятия

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание занятия
Раздел 1.		
1	Общие понятия. Стилевое решение малого сада	Оформление листа чертежа и использованию масштабов. Работа с формами и моделями. Планировочная сетка. *Цель работы:* Работа направлена на выработку навыков оформления листа чертежа по требованиям ГОСТ и освоение основных используемых при ландшафтном проектировании масштабов изображения объектов, на освоение основ плоскостного

		проектирования с использованием отдельных геометрических форм, составления из них моделей и размещение этих моделей в планировочной сетке. 1. Выбрать территорию для проектируемого объекта 2. На листе А4, оформленном рамкой и штампом нужно изобразить в уменьшенном масштабе от 1:100 до 1:1000 проекцию кроны дерева берёзы повислой диаметром 5,5 м и в укрупнённом масштабе от 1:5 до 1:50 отдельную тротуарную плитку размером 300×300×30 мм. 3. Изобразить основные геометрические формы (квадрат, круг), затем их части и производные (прямоугольник, треугольник). После этого соединяем формы между собой в разных сочетаниях и размерах, чтобы найти наиболее прочную связь. Затем из хорошо связанных форм создают различные модели, которые вписывают в планировочную сетку. Для этого на оформленном рамкой и штампом листе А4 изображают несколько фрагментов планировочных сеток с шагом 1×1, 2×2, 5×5 м в М 1:100. Далее полученным моделям придают объём, заштриховывая отдельные фрагменты, и подбирают для получившейся модели ландшафтные элементы (растения, покрытия, воду), чтобы получить фрагментыобъектов.
Раздел 2.		
2	Последовательность ландшафтного проектирования малого сада	Предпроектный анализ территории малого сада. Построение ситуационного и опорного планов малого сада. Цель работы: Работа направлена на выработку навыков переноса существующей ситуации на чертежи. Участок для учебного проектирования малого сада и данные о нём (ориентацию по сторонам света, размеры, привязки, размещение существующих построек и насаждений) студент собирает самостоятельно. Затем в выбранном масштабе на листе подходящего формата, соответствующе оформленном, изображают границы объекта, подъезды, элементы окружения, существующие постройки, насаждения и указывают все размеры. Таким образом формируют ситуационный план, отражающий реальную ситуацию на объекте. Опорный план создают на основе ситуационного, перенеся на него те элементы, которые останутся в дальнейшем и на которые нужно будет опираться при проектировании.
Раздел 3.		
3	Проектирование частного сада большой площади	Анализ освещённости территории малого сада, построение теневых эпюр. Работа основана на данных предпроектного анализа территории малого сада и направлена на выявление различий по естественной освещённости участка. Учитывая места расположения жилого дома и хозяйственных сооружений и растений на участке и

		расположение сторон света, выполняют построение теневых эпюр. Для этого в сторону востока, севера и запада от каждого объёмного элемента откладывают векторы, длина которых равна одной высоте элемента. Векторы соединяют линией и раскрашивают разными цветами: северную тень – синим, восточную – жёлтым, западную – красным. Работу выполняют на опорном плане. Данные анализа освещённости используют в дальнейшей проектной работе для подбора соответствующего ассортимента декоративных растений.
Раздел 4.		
4	Малые сады в составе городской территории	Разработка планов благоустройства (разбивочных чертежей планировки). Работа направлена на формирование навыков составления планов благоустройства (дорожно-тропиночного, размещения МАФ, водных сооружений, мест расположения цветников) и освоения основных способов выполнения привязок методом ординат и методом сетки. В процессе составления планов благоустройства малого сада подбирают материалы для мощения, определяют технологии выполнения работ по благоустройству. Разбивочные чертежи планировки выполняют на основе генерального плана, на них изображают все элементы планировки – площадки, дорожки, сооружения, малые формы, бассейны, участки с лестницами, подпорными стенками и т. п.

4.4 Групповые и индивидуальные консультации по курсовым работам (курсовым проектам)

На групповых консультациях руководитель дает указания по устранению встретившихся затруднений, анализирует типичные ошибки, поясняет, как пользоваться справочной литературой, типовыми проектами и т. п.

На индивидуальных консультациях руководитель проверяет все эскизы, планы проектные решения и чертежи. Ошибки, неточности и недоработанные места указываются обучающемуся с разъяснениями, в каком направлении необходимо сделать исправления и доработку.

4.5 Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения включает в себя:

- самостоятельную подготовку к учебным занятиям, включая подготовку к аудиторным формам текущего контроля успеваемости;
- выполнение практических работ;
- прохождение тестирования.
- освоение навыков поиска и систематизации исходной информации в глобальной сети Internet.

В таблице указаны темы для самостоятельного изучения обучающимся:

№	Наименование раздела дисциплины	Тема и содержание лекций
Раздел 1.		

1	Общие понятия. Стилевое решение малого сада	Самостоятельное изучение объектов малых садов. Структурированный анализ сформировать в пдф файл и выложить в ЭИОС ПГУАС в виртуальной обучающей среде Moodle
Раздел 2.		
2	Последовательность ландшафтного проектирования малого сада	Самостоятельное изучение свойств и средств построения композиции, ее компонентов.
Раздел 3.		
3	Проектирование частного сада большой площади	Самостоятельное изучение содержания предпроектных исследований и задания на проектирование, состава и содержания проектной документации. Подготовка доклада-презентации с помощью цифровых инструментов: PowerPoint, Canva, CorelDRAW, AdobeIllustrator - развитие навыков Softskills – презентация.
Раздел 4.		
4	Малые сады в составе городской территории	С помощью поисковой системы Яндекс-карты, Яндекс-картинки, Pinterest, GoogleArt&Culture и т.д. углубленное самостоятельное изучение предложенных объектов.

4.6 Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Работа обучающегося в период промежуточной аттестации включает в себяподготовку к формам промежуточной аттестации (7 семестр–зачет с оценкой, 8 семестр – экзамен), а также саму промежуточную аттестацию.

4.7 Воспитательная работа

№	Направление воспитательной работы*	Наименование раздела дисциплины **	Тема и содержание занятия
1.	Патриотическое	Раздел 4. Малые сады в составе городской территории	
2.	Культурно-просветительское	Раздел 1. Общие понятия. Стилевое решение малого сада	
3.	Экологическое	Раздел 4. Малые сады в составе городской территории	

4. Оценочныематериалыпо дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине приведён в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации, а также текущего контроля по дисциплине хранятся на кафедре (структурном подразделении), ответственной за преподавание данной дисциплины.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

Основные принципы осуществления учебной работы обучающихся изложены в локальных нормативных актах, определяющихпорядок организации контактной работы и порядок самостоятельной работы обучающихся. Организация учебной работы обучающихся на аудиторных учебных занятиях осуществляется в соответствии с п. 3.

6.1 Перечень учебных изданийи учебно-методических материалов для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины обучающийся может использовать учебные издания и учебно-методические материалы, имеющиеся в научно-технической библиотекеПГУАС и/или размещённые в Электронных библиотечных системах.

Актуальный перечень учебныхизданий и учебно-методических материаловпредставлен в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

6.2Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются профессиональные базы данных и информационных справочных систем, перечень которых указан в Приложении3 к рабочей программе дисциплины.

6.3Перечень материально-технического, программного обеспечения освоения дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в Приложении 4 к рабочей программедисциплины.

Приложение 1 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.02	Дизайн малого сада

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2. рабочей программы и в п.1.1 ФОС.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания приведена в п.2 рабочей программы.

1.1. Описание формирования и контроля показателей оценивания

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание,указаны в учебном плане и в п.3 рабочей программы.

В таблице приведена информация о формировании результатов обучения по дисциплине разделами дисциплины, а также о контроле показателей оценивания компетенций формами оценивания.

Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)	Номера разделов дисциплины	Формы оценивания (формы промежуточной аттестации, текущего контроляуспеваемости)
ПК-2.1 *Умеет*: участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	1,2,3,4	Тесты; проверка практических и самостоятельных заданий; зачет

1.2. Описание критериев оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме зачёта используется двухбальнаяшкала оцениванияс оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Показателями оценивания являются знания и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Знания	*Знает* основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; *Знает* основные требования к различным типам ландшафтно-средовых объектов, в том числе малого сада; *Знает* основные методы разработки и оформления рабочей документации; *Знает* основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
Навыки начального уровня	*Имеет навыки выбора* способов проектирования как выражения дизайнерской концепции, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; *Имеет навыки выбора* способов получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; *Имеет навыки выбора* способов взаимоувязывания различных разделов рабочей документации между собой; *Имеет навыки использования*основных программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей.
Навыки основного уровня	*Имеет навыки (основного уровня)* сбора и анализа данных, включая наблюдение, опрос, интервьюирование, анкетирование. *Имеет навыки (основного уровня) использования* автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования *Имеет навыки (основного уровня) использования способов* разработки дизайнерской концепции и оформления ее результатов, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; *Имеет навыки (основного уровня) использования* программных комплексов проектирования, создания чертежей и моделей.

2. Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций

2.1. Промежуточная аттестация

2.1.1. *Промежуточная аттестация в форме зачета*

Форма(ы) промежуточной аттестации:

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения дифференцированного зачета (очная, очно-заочная форма обучения):

№	Наименование раздела дисциплины	Типовые вопросы/задания
1	**Раздел 1.** **Общие понятия. Стилевое решение малого сада**	1. Особенности стилевого решения малого сада. 2. Типы малых садов. 3. Предпроектный анализ территории малого сада. Геоподоснова. Методы измерения участка. 4. Состав проектно-изыскательских документов по территории малого сада. 5. Понятие малого сада. Какие территории относят к

		малым садам? Классификация малых садов по архитектурно-ландшафтной организации. 6. Исходные данные для ландшафтного проектирования малого сада. 7. 8. Проведение и способы замеров участка. Замер склонов и неровностей рельефа. 9. Анализ существующих насаждений с их характеристиками.
2	**Раздел 2. Последовательность ландшафтного проектирования малого сада**	10. Элементы структуры территории малого сада. 11. Малые архитектурные формы в малом саду 12. Садово-парковая мебель и оборудование малого сада 13. Анализ почвы и ее кислотности. Определение механического состава почвы 14. Гидрологический анализ и анализ водного режима территории малого сада. 15. Методы проведения фотофиксации территории. Последовательность вычерчивания обмерного плана участка. 16. Описание участка малого сада и его анализ.
3	**Раздел 3. Проектирование частного сада большой площади**	17. Генеральный план озеленения и благоустройства территории малого сада. Условные обозначения. Экспликация. Правила оформления. 18. Разбивочно-посадочный чертёж. Способы привязки посадочных мест, сооружений, цветников, дорожно-тропиночной сети 19. Функционально зонирование территории малого сада. 20. Разработка эскизов планировки территории малого сада. Принцип пропорционирования. 21. Особенности проектирования частного сада большой площади 22. Особенности зонирования частного сада большой площади. 23. Организация внутреннего двора усадьбы, как традиционный способ организации пространства жилого дома. 24. Принципы размещения малых садов в составе крупной территории.
4	**Раздел 4. Малые сады в составе городской территории**	1. Особенности проектирования малого сада на городской территории. 2. Типология малых садов в составе городской территории. 3. Основные требования к проектированию малых садов на городской территории. 4. Система озелененных территорий города 5. Ассортиментная ведомость на растения. 6. Анализ и выявление видовых точек и пейзажных картин сада в структуре города. 7. Особенности подбора растений малого сада. 8. Создание эскиза плана посадок. 9. Особенности построения растительных композиций сада 10. Особенности размещения малых архитектурных форм на территории малого сада 11. Анализ динамики роста насаждений сада.

2.2. Текущий контроль

*Перечень форм текущего контроля:*устные беглые опросы, контрольные работы, работы по конкретным заданиям практических занятий разделов дисциплины

2.2.1. Типовые задания на выполнение работ в рамках практических занятий:

1. Работа с публичной кадастровой картой России https://egrp365.org/map/ или https://egrpmap.ru/. Найти и определить участки малых садов городских озелененных общественных пространств. В рабочем файле, в выбранной программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD), отобразить планы малых городских садов, предложенные преподавателем, выполнить схемы их функционального зонирования и провести анализ композиции.
2. В программе (Corel DRAW, Autodesk AutoCAD, Adobe Photoshop или др.), зафиксировать примеры городских малых садов; по существующим подосновам построить схемы движения людей с ограниченными возможностями
3. Выполнение графических работ-клаузур на темы: «Схема функционального зонирования малого сада, «Композиционный анализ планировки малого сада»
4. Работа с публичной кадастровой картой России https://egrp365.org/map/ , https://egrpmap.ru/ и др. источники. Найти и провести анализ стилистики малого сада.
5. Выполнение итогового графического тренинга в ручной клаузурной технике на темы «Стилевые направления в ландшафте», «современные тенденции в ландшафтном проектировании».
6. Игровой тренинг на работу в команде «составление задания на проектирование», «предпроектные исследования» с использованием доски Padlet, Mentimeter.
7. Тренинг в рамках предпроектных исследований и оцифровки ландшафта на создание в трехмерных графических программах (3DMAX, Autodesk AutoCAD, Arhicad, SketchUp и др.) модели ландшафтной поверхности по заданным координатам.
8. Выполнение графических работ-клаузур на тему «Построение фронтальной, объёмной и глубинно – пространственной ландшафтной композиции малого сада большой площади».
9. Выполнение проекта благоустройства и озеленения предложенного ландшафтного объекта (малого сада в составе городского озеленения, малого сада большой площади).
10. Ознакомиться с требованиями к питомникам - поставщикам посадочного материала https://www.ruspitomniki.ru/analiticheskii-material.html
11. С учетом декоративных свойств древесных растений разработать всю линейку растительных элементов композиции (группы из деревьев и кустарников, солитеры, миксбордеры, линейные посадки различных типов).
12. С учетом декоративных свойств травянистых растений разработать всю линейку растительных элементов композиции (цветники, линейные посадки различных типов, вертикальное озеленение);
13. Разработать проект озеленения территории и сопутствующую ему ведомость элементов озеленения, проверить выбранные виды и сорта на карте зимостойкости по данным Ассоциации производителей посадочного материала (АППМ, www.ruspitomniki.ru).
14. Разработать план покрытий, составить ведомость покрытий проездов, дорожек и площадок;
15. Предложить схемы сечений покрытий дорожек и площадок.
16. Разработать проект размещения малых архитектурных форм в малом саду и выполнить соответствующую экспликацию.
17. Предложить варианты использования водных устройств в малом саду.
18. Разработать сценарий и подходящую систему освещения территории, подобрать осветительные приборы, составить план освещения и ведомость к нему.

19. Предложить варианты композиционного решения демонстрационного планшета с учетом размещения всех необходимых чертежей, разверток, видовых кадров, экспликаций, ведомостей, подписей и надписей в соответствии с заданием на проектирование и заранее оговоренным составом проекта малого сада.
20. Оформить в виде пояснительной записки все материалы, не вошедшие из композиционных соображений в состав демонстрационного планшета.Разместить результаты практической работы в ЭИОС ПГУАС в виртуальной обучающей среде Moodle.

2.2.2. Темы графический работ в клаузурной технике

1. «Композиционный анализ планировки малого сада в городской застройке»
2. «Схемы вариантов функционального зонирования малого сада большой площади)»
3. «Композиционный анализ планировки малого сада»
4. «Стилевые направления в ландшафте: регулярная, пейзажная, смешанная планировка»
5. «Современные тенденции в ландшафтном проектировании малого сада»
6. «Построение фронтальной, объёмной и глубинно – пространственной ландшафтной композиции»
7. Варианты эскизного предложения по функциональному зонированию и планировочному решению участка дворовой территории малого сада.
8. Варианты эскизного предложения по озеленению участка малого сада
9. Разработать цветник или кустарниковую группу.

2.2.3. Типовые темы рефератов

1. Предпроектный анализ территории малого сада. Геоподоснова. Методы измерения участка.
2. Состав проектно-изыскательских документов по территории малого сада.
3. Функционально зонирование территории малого сада.
4. Разработка эскизов планировки территории малого сада. Принцип пропорционирования.
5. Элементы структуры территории малого сада.
6. Малые архитектурные формы в малом саду
7. Садово-парковая мебель и оборудование малого сада
8. Генеральный план озеленения и благоустройства территории малого сада. Условные обозначения. Экспликация. Правила оформления.
9. Разбивочно-посадочный чертёж. Способы привязки посадочных мест, сооружений, цветников, дорожно-тропиночной сети.
10. Ассортиментная ведомость на растения.
11. Ведомость на строительные, инертные и расходные материалы.
12. Проектно-сметная документация на озеленения и благоустройство территории малого сада.
13. Особенности стилевого решения малого сада.
14. Типы малых садов.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1. Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме зачета

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме *зачета* проводится в 7 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2.Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Результаты текущего контроля знаний по двухбальной шкале с оценками: «зачтено», «не зачтено».

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки основного уровня».

Критерий оценивания	Уровень освоения и оценка	
	«не зачтено»	«зачтено»
Знает основные методы сбора, анализа и обработки исходных данных для разработки дизайнерской концепции; *Знает* основные требования к различным типам ландшафтно-средовых объектов; *Знает* основные методы разработки и оформления рабочей документации; *Знает* основные требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Не допустимый уровень знаний. Имеет место несколько грубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Приложение 2к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.02	Дизайн малого сада

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень учебных изданий и учебно-методических материалов

Печатные учебные издания в НТБПГУАС:

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц	Количество экземпляров в библиотеке ПГУАС
1	Теодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры [Текст] : учебник / Теодоронский Владимир Сергеевич, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 349 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. : с. 346	50
2	Горохов В. А. Зеленая природа города. В 2 т. Т. 1: [Текст] учеб. пособие / В. А. Горохов. — М. : Архитектура-С, 2012	25
3	Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань», 2014 – 320с.	4
4	Нехуженко Н. А Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст] : учеб. пособие / Нехуженко Наталья Александровна ; Н. А. Нехуженко. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Питер, 2011. - 188 с. : ил.	3
5	Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование [Текст] : учеб. пособие / Разумовский Юрий Вячеславович, Л. М. Фурсова, В. С. Теодоронский ; Ю. В. Разумовский, Л. М. Фурсова, Теодоронский В. С. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. - 139 с. : ил. - Библиогр. : с. 139	2

Электронные учебные издания в электронно-библиотечных системах (ЭБС):

№ п/п	Автор, название, место издания, год издания, количество страниц	Ссылка на учебное издание в ЭБС
	Шутка А.В. Градостроительное проектирование ландшафтов: парк : учебное пособие / Шутка А.В., Гурьева Е.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 160 с.	Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/111466.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html (дата обращения: 24.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Авдеева Е.В. Технологии и оборудование садово-паркового и ландшафтного строительства. Деревья. В 2 частях. Ч.2. Уход / Авдеева Е.В., Кухар И.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. — 162 с.	Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/116648.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.

	Бахарев В.В. Однолетники и ковровые растения на архитектурно-ландшафтных объектах города. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / Бахарев В.В.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 252 с.	Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/106214.html – ЭБС «IPRbooks», по паролю.
	Руденко О.А. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Руденко О.А.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2019. — 84 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/94909.html (дата обращения: 24.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Композиция древесной растительности в ландшафтной архитектуре : учебное пособие / А.И. Ковешников [и др.].. — Орел : Орловский государственный аграрный университет, 2018. — 194 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/101305.html (дата обращения: 24.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
	Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение): конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Зайкова Е.Ю.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с.	URL: https://www.iprbookshop.ru/22188.html (дата обращения: 24.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Перечень учебно-методических материалов в НТБ ПГУАС

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц
1	Михалчева С.Г. «Проектирование малого сада»: учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»: ПГУАС, 2017. – 102 с.
2	Лызина А.Г. Основы ландшафтного проектирования: учебное пособие – Пенза: Изд-во ПГУАС, 2017. – 214с. http://do.pguas.ru/mod/resource/view.php?id=7893— Режим доступа: для авторизир. пользователей

Согласовано:

НТБ _____ _____ /_____/

дата *Подпись, ФИО*

Приложение 3 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.02	Дизайн малого сада

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-информационная обучающая система ПГУАС - ЭИОС	http://www.pguas.ru/eios
Электронная библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru/
Всероссийский методический интернет-портал - РОСМЕТОД	http://www.rosmetod.ru/
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"	http://window.edu.ru/
Научно-технический журнал по строительству и архитектуре «Вестник ПГУАС: Строительство, наука и образование»	http://www.vestnikpguas.ru/
Справочно-правовая система СПС КонсультантПлюс-программа информационной поддержки российской науки и образования	http://www.edu.konsultant.ru
Национальная Ассоциация «Гильдия профессионалов ландшафтной индустрии» (ГИПЛИ) – профессиональный союз производителей работ в ландшафтном дизайне	https://www.gipli.org/
Сайт «Определитель растений онлайн»	www.plantarium.ru
Современные вертикальные сады	http://www.environmentalgraffiti.com

Приложение 4 к рабочей программе

Шифр	Наименование дисциплины
ФТД.В.02	Дизайн малого сада

Код направления подготовки / специальности	54.03.01
Направление подготовки / специальность	Дизайн
Наименование ООП (направленность / профиль)	Дизайн предметно-пространственной среды
Год начала реализации ООП	2025
Уровень образования	бакалавриат
Форма обучения	очная, очно-заочная
Год разработки/обновления	2025

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория для лекционных занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для практических занятий (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-
Аудитория для самостоятельной работы и консультаций (3316, 4204)	Оснащение специализированной учебной мебелью: рабочие столы и стулья, демонстрационная доска	-